

2017-18

VASKIPUHALTIMET

Tutkintorakenne

Sisällysluettelo

Opintojaksokuvaukset

MUSIIKIN KANDIDAATTI (180 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 90 op

Pääinstrumentti

Mahdolliset muut instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Orkesterisoitto vähintään 18 op

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 10 op

Kypsyysnäyte

Sivuaineopinnot, vähintään 40 op

Musiikinteoria ja säveltapailu vähintään 24 op

Musiikinhistoria vähintään 9 op

Pedagogiikka

Opintojen suunnittelu

Kieliopinnot 8 op

Toinen kotimainen kieli

Vieras kieli

Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op

MUSIIKIN MAISTERI (150 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 100 op

Instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Orkesterisoitto vähintään 8 op

Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 20 op

Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op

Mikäli opiskelija opiskelee 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin sisältyy opintojen suunnittelu –opintojakso.

SISÄLLYSLUETTELO

PÄÄÄINE JA OPINNÄYTTEET

[3ok- Orkesterisoitin \(musiikin kandidaatti\) \(26 + 26 + 22 op, yht. 74 op, 1998 t\)](#)

[3om- Orkesterisoitin \(musiikin maisteri\) \(28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836 t\)](#)

[3eok- Orkesterisoitin \(musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija\) \(3–24 op, 81–648 t\)](#)

[3eom- Orkesterisoitin \(musiikin maisteri, vaihto-opiskelija\) \(3,5–28 op, 95–756 t\)](#)

[o3ok Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 270t\)](#)

[Käyrätorvensoitto, taso B](#)

[Trumpetinsoitto, taso B](#)

[Pasuunansoitto, taso B](#)

[Baritoninsoitto, taso B](#)

[Tuubansoitto, taso B](#)

[o3om Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

[Käyrätorvensoitto, taso A](#)

[Trumpetinsoitto, taso A](#)

[Pasuunansoitto, taso A](#)

[Baritoninsoitto, taso A](#)

[Tuubansoitto, taso A](#)

[o3om1 Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

ORKESTERIKOULUTUS JA KAMARIMUSIIKKI

[3oa14k Orkesterisoitto, kandidaatin tutkinto \(yht. vähintään 18 op.,486 t, 1,5–6 op/lukuvuosi, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määrämällä tavalla\)](#)

[3oa14m Orkesterisoitto, maisterin tutkinto \(yht. vähintään 8 op, 216 t, \(1,5– 8 op, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määrämällä tavalla\)](#)

[3op24 Orkesterikirjallisuus \(vaskisoittimet\) \(1-3 op, 27-81 t\)](#)

[3op23 Koesoittovalmennus \(vaskisoittimet\) \(1-2 op, 27-54 t\)](#)

[3v40 Orkesterisektion kokoaminen \(1,5-3 op, 41-81 t\)](#)

[3pokha1 Kamarimusiikki 1 \(1-3op, 27-81t\)](#)

[3pokha4 Kamarimusiikki 2 \(12op, 320t\)](#)

[3op25 Puhaltimien sektiosoitto \(1-3 op, 27-81t\)](#)

[3op27 Academy Brass \(1-3op, 27-81t\)](#)

[3v51 Tutkinto-orkesteri / -kuoro \(0,5–2 op, 14–54 t\)](#)

[3v39 Valinnainen orkesteri \(1,5–10 op, 41–270 t\)](#)

[3op16 Vaskipuhaltajan sivusoitin 1 \(5 op, 135 t\)](#)

[3op17 Vaskipuhaltajan sivusoitin 2 \(5 op, 135 t\)](#)

[3op21 Vaskipuhaltajan sivusoitin 3 \(5 op, 135 t\)](#)

PEDAGOGIIKKA

[2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)

[3oa18- Pedagogiikka 1 /puhallinsoittimet \(10 op, 270 t\)](#)

[3oa16- Pedagogiikka 2 /puhallinsoittimet \(10 op, 270 tuntia\)](#)

SIVUAINEOPINNOT

Musiikinteorian, säveltapailun ja musiikin historian opintojaksokuvaukset löytyvät pääsisällysluettelon kohdasta ”Pääainetta tukevat sivuaineopinnot”.

[Y38 Opintojen suunnittelu \(2op, 54t\)](#)

MUUT OPINNOT

[3c11 Periodisoitin 1 / sivuinstrumentti \(5 op, 135 t\)](#)

[3c12 Periodisoitin 2 / sivuinstrumentti \(5 op, 135 t\)](#)

VAPAAVALINTAISIA OPINTOJA

Lisää vapaavalintaisia opintoja löydät esim. pääsisällysluettelon kohdasta ”Yhteiset opinnot, klassisen musiikin osasto”.

[3v26 Luomus 1 \(3 op, 81 t\)](#)

[3v31 Luomus 4 \(3 op, 81 t\) \(syventävä koulutus\)](#)

[3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 \(2 op, 54 t\)](#)

[3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 \(1 op, 27 t\)](#)

[3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 \(2-5 op, 1 lukukausi\)](#)

[y32 Työharjoittelu \(3–9 op, 81–240 t\)](#)

[3vx38 Mestarikurssi \(0,5–3 op, 14–81 t\)](#)

[3v29 Body Mapping \(2 op, 54 t\)](#)

[3v60 Feldenkrais -menetelmä \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[3v46 Liikunta \(1–2 op, 27–60 t\)](#)

[3v48 Pilates \(0,5–2 op, 14–54 t\)](#)

[5v37 Muusikon ergonomia \(2-3 op, 54-81 t\)](#)

[3v57 Kilpailu \(3–10 op, 81–267 t\)](#)

[3a1 Musiikkielämän seuraaminen \(2–3 op, 54–81 t\)](#)

PÄÄÄINE JA OPINNÄYTTEET

3ok- Orkesterisoitin (musiikin kandidaatti) (26 + 26 + 22 op, yht. 74 op, 1998 t)

- 3ok-1 Huilu
- 3ok-2 Oboe
- 3ok-3 Klarinetti
- 3ok-4 Fagotti
- 3ok-5 Saksofoni
- 3ok-6 Käyrätorvi
- 3ok-7 Trumpetti
- 3ok-8 Pasuuna
- 3ok-16 Baritoni
- 3ok-9 Tuuba
- 3ok-10 Lyömäsoittimet
- 3ok-11 Harppu
- 3ok-12 Viulu
- 3ok-13 Alttoviulu
- 3ok-14 Sello
- 3ok-15 Kontrabasso

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa tarvittavat valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan taso B:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain. Viulisteilla esiintyminen tarvittaessa joka lukuvuosi yliopiston määräämälle lautakunnalle.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 47t

3om- Orkesterisoitin (musiikin maisteri) (28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836 t)

- 3om-1 Huilu
- 3om-2 Oboe
- 3om-3 Klarinetti
- 3om-4 Fagotti
- 3om-5 Saksofoni
- 3om-6 Käyrätorvi
- 3om-7 Trumpetti
- 3om-8 Pasuuna
- 3om-16 Baritoni
- 3om-9 Tuuba
- 3om-10 Lyömäsoittimet
- 3om-11 Harppu
- 3om-12 Viulu
- 3om-13 Alttoviulu
- 3om-14 Sello
- 3om-15 Kontrabasso

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa valmiudet taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain. Viulisteilla esiintyminen tarvittaessa joka lukuvuosi yliopiston määräämälle lautakunnalle.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 53 t

3eok- Orkesterisoitin (musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija) (3–24 op, 81–648 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa tarvittavat valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan taso B:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu arvioitu esiintyminen lukukausittain.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 2 t / vk

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 0.5 –19 t

3eom- Orkesterisoitin (musiikin maisteri, vaihto-opiskelija) (3,5–28 op, 95–756 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa valmiudet taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin

Opintoihin kuuluu arvioitu esiintyminen lukukausittain.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 2 t / vk

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 0.5 –30 t

o3ok Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op, 270t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

Taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

Kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelualaan liittyvän esseen (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä.

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i. Kypsyysnäytteen arvioi sekä pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja että äidinkielen tarkistaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.

Käyrätorvensoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 vähintään seuraavin määrin:

a) 50 etydiä osastosta 4

b) 3 kpl osastosta 1 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)

c) 3 kpl osastosta 2 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)

Ohjelmasuorituksen kappaleet eivät sisälly harjoiteltuun ohjelmistoon (kohta b ja c)

d) osasto 3 kokonaisuudessaan

e) prima vista -soittoa tarpeen mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa enintään 6 kuukauden kuluessa:

1. osa:

a) transponointietydit osastosta 4, lautakunta kuulustelee 5 valmistettua transponointietydiä in E, Es, D, Des, C, H, B, A, As basso sekä in Fis, G, As, A, B, C alto

b) näytteet orkesteri-kirjallisuudesta (osasto 3; kultakin mainituista säveltäjistä)

c) prima vista -tehtävä

d) lautakunta kuulustelee 2 etydiä 50 valmistetusta sekä kuuntelee näytteitä

harjoitetusta ohjelmistosta.

Kurssitutkintokappaleet eivät sisälly harjoitettuun ohjelmistoon.

Listan kuulusteltavista soitto-näytteistä saa viikkoa ennen tutkintoa puheenjohtajalta.

2. osa:

a) konsertto tai sonaatti osastosta 1

b) 1 kpl osastosta 2; eri tyyli-kautta kuin kohta 2a

Konsertto soitetaan ulkoa.

Arviointi

II 1. osa: lautakunta-arviointi a / i (3 jäsentä)

2. osa: lautakunta-arviointi 0–5

Trumpetinsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 vähintään seuraavin määrin:

a) opettajan harkitsema määrä osastosta 1

b) 3 kpl osastosta 2

c) 3 kpl osastosta 3

d) 15 teosta 10 säveltäjältä osastosta 4

e) transponointia in Es, E, F ja As

Suoritukset

I Esiintyminen vähintään kolme kertaa lukuvuodessa esiintymisharjoituksissa

II Ohjelmasuoritus 2 osassa enintään 6 kuukauden kuluessa:

1. osa:

a) etydi (yksi 5 valmistetusta)

b) näytteitä niistä ohjelmistoon merkityistä sooloteoksista, joita ei esitetä osassa 2

c) näytteitä orkesterikirjallisuudesta, myös trumpettisektion kanssa

d) prima vista -tehtävä transponoiden

Tehtävät kohdissa a–c saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan kuukausi ennen suoritusta.

2. osa:

a) 1 kpl osastosta 3

b) 1 kpl osastosta 2 tai 3

Yksi teos suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Arviointi

II 1. osa: lautakunta-arviointi 0–5

2. osa: lautakunta-arviointi 0–5

Pasuunansoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä
- b) 3 kpl osastosta 2 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)
- c) 3 kpl osastosta 3 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)
- d) 15 teosta 10 säveltäjältä osastosta 4 (orkesterikirjallisuus)
- e) prima vista –soittoa tarpeen mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa enintään 6 kuukauden kuluessa:

1. osa:

- a) etydi (yksi 5 valmistetusta tenori- ja alttoklaaveissa)
- b) näytteitä niistä ohjelmistoon merkityistä sooloteoksista, joita ei esitetä osassa 2
- c) näytteitä orkesteri-kirjallisuudesta, myös pasuunasektion kanssa
- d) prima vista -tehtävä

Tehtävät a) ja c) saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

2. osa:

- a) konsertto tai sonaatti osastosta 2
- b) 1 kpl osastosta 3, eri tyylikautta kuin kohdassa 2a

Yksi teos suositellaan soitettavaksi ulkoa (ei vaikuta arviointiin).

Arviointi

II

- 1. osa: lautakunta-arviointi 0–5 (opettajan lisäksi 2 jäsentä)
- 2. osa: lautakunta-arviointi 0–5

Baritoninsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä
- b) 3 kpl osastosta 2 (eri tyylikausilta)
- c) osastosta 3 opettajan harkitsema määrä
- d) orkesterikirjallisuutta osastosta 4

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa enintään 6 kuukauden kuluessa:

1. osa:

- a) 2 etydiä osastosta 1, lautakunta valitsee 5 valmistetusta

b) näytteet orkesteri-kirjallisuudesta lautakunnan valinnan mukaan (osasto 5)

2. osa:

a) konsertto osastosta 2 tai sonaatti osastosta 3

b) 2 kpl osastosta 4, joista toinen on sooloteos

Arviointi

II 1. osa: lautakunta-arviointi 0–5

2. osa: lautakunta-arviointi 0–5

Tuubansoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta n:o 2 vähintään seuraavin määrin:

a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä

b) 3 kpl osastosta 2 ja 3 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)

c) 3 kpl osastosta 4 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)

d) osasto 5 kokonaisuudessaan (orkesterikirjallisuus)

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa enintään 6 kuukauden kuluessa:

1. osa:

a) 2 etydiä osastosta 1, lautakunta valitsee 5 valmistetusta

b) näytteet orkesterikirjallisuudesta lautakunnan valinnan mukaan (osasto 5)

2. osa:

a) konsertto osastosta 2 tai sonaatti osastosta 3

b) 2 kpl osastosta 4, joista toinen sooloteos

Arviointi

II 1. osa: lautakunta-arviointi 0–5

2. osa: lautakunta-arviointi 0–5

o3om Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op, 540t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

- kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelman (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelman suoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelman suoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelman suoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Arviointi

Taiteellisen ohjelman suorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelman suorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Käyrätorvensoitto taso A

Ohjelmiston harjoittaminen A-tutkinnon ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) 3 kpl osastosta 1
- b) 4 kpl osastosta 2

Ohjelman suorituksen kappaleet eivät sisälly harjoiteltuun ohjelmistoon (kohta a ja b)

- c) 10 kpl etydeitä osastosta 4
- d) osasto 3 kokonaisuudessaan

Ohjelmiston teoksista on osan edustettava moderneja musiikkityylejä.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi vaskien esiintymisharjoitusmatineoissa

II useita esiintymisiä Taideyliopiston järjestämissä matineoissa viimeisen vuoden aikana ennen käytännöllisen valmiuden kuulustelua

III **Ohjelman suoritus 3 osassa yhden lukuvuoden aikana:**

1. Käytännöllisen valmiuden kuulustelu:

a) Ohjelmistonäytteitä:

Pakollisena R. Strauss konsertto nro 1 kokonaan sekä klassinen konserton

ensimmäinen osa, valinta seuraavista: W.A.Mozart Konsertto nro 2 tai 4, J.Haydn konsertto nro 2 tai H. Neuling: Bagatelle.

b) 10 orkesteripaikkaa A-tutkinnon orkesterikirjallisuus -ohjelmistosta. Listan orkesteripaikoista saa lautakunnan pj:ltä 2 vk ennen tutkintoa.

Jos samassa tutkintopäivässä on useita käytännönvalmiustutkinnon suorittajia, pyritään suorituksia tekemään samalla lautakunnalla lomittain, jotta esittäjille jää lepoaikaa ohjelmiston esittämisen ja orkesteripaikkojen väliin. Jos tähän ei ole mahdollisuutta, tutkinto voi sisältää 5min paussin.

2. Resitaali I/II, kesto 30-40 min:

Ohjelma voi koostua sekä A- että B tutkinnon ohjelmasta. Ainakin puolet resitaalin kestosta pitää olla A tutkinnon ohjelmistosta. Ainakin osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Resitaalin tulee olla taiteellisesti tasapainoinen ja persoonallinen konserttikokonaisuus. Resitaalin tulee sisältää yksi konsertto. R. Straussin konsertto nro 1 voidaan soittaa halutessa myös uudelleen resitaalissa. Jos esityksen soiva kesto on enemmän kuin 30min, pitää siitä mainita erikseen tutkinnon ilmoittautumislomakkeessa.

3. Resitaali II/II, kesto 30-40min:

Ohjelma voi koostua sekä A- että B tutkinnon ohjelmasta. Ainakin puolet resitaalin kestosta pitää olla A tutkinnon ohjelmistosta.

Ainakin osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Resitaalin tulee olla taiteellisesti tasapainoinen ja persoonallinen konserttikokonaisuus. Jos esityksen kesto on enemmän kuin 30min, pitää siitä mainita erikseen tutkinnon ilmoittautumislomakkeessa.

Suorituksen 2. tai 3. osassa opiskelija voi halutessaan esittää myös oman sävellyksensä, jonka tasovaatimuksen (A- tai B tutkinnon tasoa vastaava) lautakunnan puheenjohtaja on hyväksynyt.

Arviointi

III Ohjelmasuoritus

1. osa: a / i (lautakunta 3 jäsentä)
2. osa a / i (lautakunta 3-5 jäsentä)
3. osa a / i (lautakunta 3-5 jäsentä)

Trumpetinsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä
- b) 3 teosta osastosta 3 sekä yht. 3 teosta osastoista 2 ja 4
- c) Pliquet-Löscher: Orchester Probespiel / Trompete
- d) C-, Es- ja A/B-piccolotrumpetin soittoa

Osan teoksista on edustettava moderneja musiikkityylejä.

Suoritukset

I Esiintyminen vähintään kolme kertaa lukuvuodessa esiintymisharjoituksissa. Lisäksi toimittava esiintymisharjoitusten yhteydessä vähintään kaksi kertaa sektion äänenjohtajana ja harjoittajana (viimeistään A -tason suoritusvuotena).

Teokset A-tason Orkesterikirjallisuuskokoelmasta, etukäteen valmistettuja.

II Ohjelmistosuoritus kahdessa osassa (yhden vuoden aikana)

1. osa:

a) sonaatti tai konsertto

b) teos piccolotrumpetille

c) tärkeimmät soolot kymmenestä orkesteriteoksesta (kokoelmasta Pliquett-Lösch: Orchester Probespiel /Trompete)

2. osa:

a) Haydn tai Hummel: Trumpettikonsertto
sekä

b) Jokin seuraavista:

Böhme, O: Konzert

Goedicke, A: Concerto

Jolivet, A: Concertino

Linkola, J: Konsertto 1

Mozart, L: Konzert D-dur

Tartini, G: Concerto in D (Rara)

Telemann, G. F: Konzert D-dur (Sikorski)

Tomasi, H: Concerto

Wessman, H: Konsertto

tai vastaava tai vähintään 15 minuuttia A-tason ohjelmistoluettelon osastoista 2, 3 tai 4

Yksi teos suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Arviointi

1. ja 2. osa: lautakunta-arviointi a / i

Pasuunansoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin:

a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä

b) 6 teosta osastoista 2, 3 ja 4

c) 15 teosta 10 säveltäjältä osastosta 5 (orkesteri-kirjallisuus)

Teoksista on osan edustettava moderneja musiikkityylejä.

d) prima vista -soittoa tarpeen mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus kolmessa osassa vuoden sisällä. Käytännöllisen valmiuden kuulustelu ennen ohjelmasuoritusta.

Osissa 1 ja 2 soitettavat kappaleet saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan viikkoa ennen kuulustelua:

1. osa:

a) etydi (yksi 5 valmistetusta), kaikki klaavit

b) näytteitä niistä ohjelmistoon kuuluvista sooloteoksista, joita ei esitetä osassa 3

2. osa:

a) sektiosoitto ja sektion harjoittaminen

b) näytteitä orkesteri-kirjallisuudesta

3. osa, ohjelmasuoritus:

a) konsertto osastosta 4

b) teos osastosta 2 tai 3

Yksi teos suositellaan soitettavaksi ulkoa (ei vaikuta arviointiin).

Arviointi

II

1. osa: lautakunta-arviointi a / i (opettajan lisäksi 2 jäsentä)

2. osa: lautakunta-arviointi a / i

3. osa: lautakunta-arviointi a / i

Baritoninsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta n:o 1 vähintään seuraavin määrin:

a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä

b) 3 kpl osastosta 2

c) 3 kpl osastosta 3

d) osasto 4 kokonaisuudessaan

Teoksista on osan edustettava moderneja musiikkityylejä.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. osa:

a) etydi (yksi 5 valmistetusta)

b) näytteet orkesteri-kirjallisuudesta lautakunnan valinnan mukaan (osasto 5)

Osien 1a) ja 1b) tehtävät (etydit ja orkesterikirjallisuus) saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

2. osa:

- a) konsertto tai sonaatti osastosta 2 tai sonaatti osastosta 3
- b) teos osastosta 4, joista toinen on sooloteos tai kamarimusiikkiteos

Arviointi

- II 1. osa: lautakunta-arviointi a / i
- 2. osa: lautakunta-arviointi a / i

Tuubansoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta n:o 1 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) 3 kpl osastosta 4
- e) osasto 5 kokonaisuudessaan

Teoksista on osan edustettava moderneja musiikkityylejä.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. osa:

- a) etydi (yksi 5 valmistetusta)
 - b) näytteet orkesteri-kirjallisuudesta lautakunnan valinnan mukaan (osasto 5)
- Osien 1a) ja 1b) tehtävät (etydit ja orkesterikirjallisuus) saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

2. osa:

- a) konsertto osastosta 2 tai sonaatti osastosta 3
- b) teos osastosta 4, joista toinen on sooloteos tai kamarimusiikkiteos

Arviointi

- II 1. osa: lautakunta-arviointi a / i
- 2. osa: lautakunta-arviointi a / i

o3om1 Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen (musiikin maisteri) (20 op, 540t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

orkesterisoittimet: taiteellisen ohjelman suoritus A:n vaihtoehtona on suorittaa kamarimusiikkipainotteinen taiteellinen ohjelman seuraavin vaatimuksin: Kaksi konserttia, joista toinen on vapaamuotoinen, omaan instrumenttiin painottuva ja toinen kamarimusiikkikonsertti. Molempien konserttien ohjelma ja opiskeltu ohjelmisto tulee hyväksyttäväksi kamarimusiikin professorilla. Suoritusten väli enintään 6 kk.

kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelman suorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelman suoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelman suoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelman suoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Kamarimusiikkipainotteisessa opinnäytteessä lisäksi 3 x Kamarimusiikki 1 (= 3pokha1) ja 1 x Kamarimusiikki 2 (= 3pokha4)

Arviointi

Kamarimusiikkipainotteisessa ohjelman suorituksessa kumpikin konsertti arvostellaan asteikolla 0–5 ja lopullinen arvosana määräytyy konserttien arvosanojen keskiarvon perusteella.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelman suorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

ORKESTERIKOULUTUS JA KAMARIMUSIIKKI

3oa14k Orkesterisoitto, kandidatin tutkinto (yht. vähintään 18 op [1,5–6 op/lukuvuosi], 486t, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä dekaanin määräämällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

3oa14m Orkesterisoitto, maisterin tutkinto (yht. vähintään 8 op [1,5– 8 op],216 t, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä dekaanin määräämällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

3op24 Orkesterikirjallisuus (vaskisoittimet) (1-3 op, 27-81t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt puupuhaltimien/vaskipuhaltimien kannalta keskeiseen orkesterikirjallisuuteen, sektiosoittoon, äänenjohtajien tehtäviin, balanssointiin, intonaatioon ja eri tyyliin. Hän osaa toimia osana sinfoniaorkesterin puupuhallinsektiota/vaskisektiota ja tietää omat tehtävänsä ja vastuunsa.

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä suoritus –

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Opintojakso toteutetaan periodiluonteisena, jolloin jokaisesta periodista saa oman opintopistemäärän. Opiskelija voi osallistua haluamaansa määrään periodeja.

Kohderyhmä Vaskisoitinta pääaineenaan opiskelevat

Vastuopettaja Petri Komulainen

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

Ryhmäopetusta

2. Opiskelijan opiskelumuodot

Oma stemmojen harjoittelu ja teoksiin tutustuminen

Suosittelun suoritusvuosi

K1-M3

Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan.

3op23 Koesoittovalmennus (vaskisoittimet) (1-2 op, 27-54t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut oman soittimensa keskeisiin koesoittoaiheisiin
- osaa valmistautua ammattiorkesterin koesoittoon
- on saanut kokemusta koesoittoilanteesta
- osaa vastaanottaa palautetta koesoiton jälkeen
- ymmärtää ja osaa käsitellä koesoittoilanteeseen ja siihen valmistautumiseen liittyviä paineita

Arviointiasteikko

a/i

Vastuopettaja

Pasi Pirinen

Opintojakson jakautuminen kursseihin

- järjestetään seuraavissa soittimissa vuosittain:
käyrätorvi, trumpetti, pasuuna/matalat vasket

Kohderyhmä

Vaskisoitinta pääaineenaan opiskelevat

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

- ryhmäopetus enintään 28 t

- harjoituskoesoitto

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omien stemmojen henkilökohtainen harjoittelu

- teoksiin tutustuminen sekä partituurin että äänitteiden avulla

Suoritukset

- osallistuminen ryhmäopetukseen ja harjoituskoesoittoon

Suositteltu suoritusvuosi

K1-M3

3v40 Orkesterisektion kokoaminen (1,5-3 op, 41-81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) oppii toimimaan oman soitinryhmänsä yhteyshenkilönä

Suositteltu suoritusvuosi K1-M3

Arviointi a-i

3pokha1 Kamarimusiikki 1 (1-3op, 27-81t)

Osaamistavoitteet

- tavoitteena on tutustua kamarimusisointiin.

Opintojakso sisältää ainakin 2 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen.

Voidaan suorittaa myös vm4, vm5 tai Liedduo-opintojakson kuvauksen mukaan.

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen

Arviointi

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat yhtyeen esiintymisen a / i

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset:

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuopettaja/ ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson. Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1x 3op)

Opetus ja työmuodot

Opetusta ryhmissä enintään 60 t

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen(yksi teos)

III esiintymisiä instrumenteilla , joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuopettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa kokoonpanossa

3pokha4 Kamarimusiikki 2 (12op, 320t)

Osaamistavoitteet

- tavoitteena on, että opiskelija/yhtye perehtyy monipuolisesti kamarimusiikkikirjallisuuteen ja tutustuu eri säveltäjien ja tyyli-suuntien esityskäytäntöihin, sekä saa valmiudet jatkaa itsenäisesti kamarimusiikkityöskentelyä.
- opintojakso sisältää 8 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen
- opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan
- opintojaksoa ei voida hyväksilukea

Arviointi

- lautakunta arvioi yhtyeen 0-5
- tarvittaessa lautakunta antaa yhtyeen yksittäiselle jäsenelle yhtyeen arvosanasta poikkeavan arvosanan
- lautakunnassa tulee olla puheenjohtajan lisäksi 2 jäsentä

Edeltävät suoritukset

Kamarimusiikki 1

Opetus- ja työmuodot

Opetusta erilaisissa kamarimusiikkiryhmissä enintään 60 t/ lukuvuosi

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II esiintymisiä

III yksi arvioitu esiintyminen= kokonainen konserttiohjelma (esim. 3 laajamittaista teosta)

3op25 Puhaltimien sektiosoitto (1-3 op, 27-81t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on soittanut oman soittimensa soitinyhtyeen jäsenenä
- on tutustunut oman soittimensa yhtyeen ohjelmistoon ja/tai soittimensa ryhmän keskeisiin orkesteritehtäviin
- ymmärtää oman äänensä funktion musiikillisessa kudoksessa
- osaa arvioida balanssia, sointia ja intonaatiota soittotilanteessa
- osaa toimia ryhmän jäsenenä

Arviointiasteikko

a/i

Vastuopettaja

Puupuhaltimet: Harri Mäki

Vasket: Pasi Pirinen

Opintojakson jakautuminen kursseihin

- omien soittimien yhtyeet seuraavissa soittimissa:

huilu, oboe/fagotti, klarinetti, saksofoni, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna/matalat vasket

- opetusta ei välttämättä järjestetä kaikissa soittimissa vuosittain

Kohderyhmä

Puhaltimia pääaineenaan opiskelevat

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

- ryhmäopetus enintään 28 t

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omien stemmojen henkilökohtainen harjoittelu

Suoritukset

- osallistuminen opetukseen

Suosittelun suoritusvuosi

K1-M3

3op27 Academy Brass (1-3 op, 27-81t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut teoksiin, jotka kuuluvat vaskipuhaltimien keskeiseen pienyhtyeohjelmistoon. Vaskiyhtyeen yhteissoitto, balanssi, äänenjohtajien tehtävät ja konsertin valmistaminen ovat selkiytyneet opiskelijalle.

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä suoritus -

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Opintojakso toteutetaan periodiluonteisena. Opiskelija voi osallistua haluamaansa määrään periodeja.

Edeltävä suoritus -

Kohderyhmä Pääaineiset vaskipuhaltimien opiskelijat täydennettynä tarvittavilla lyömäsoittimilla.

Vastuopettaja Petri Komulainen

Toteutus- ja työtavat

Opiskeltavia teoksia harjoitellaan ryhmäopetuksena kunkin teoksen vaatimassa kokoonpanossa ohjaavan opettajan kanssa. Kunkin periodin päätteeksi on julkinen konsertti.

Suosittelun suoritusvuosi

K1-M3

Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan.

3v51 Tutkinto-orkesteri / -kuoro (0,5–2 op, 14 – 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on tutustunut yhden tai useamman säestykselliseen orkesterikappaleeseen

Arviointi a/i

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esityksessä

3v39 Valinnainen orkesteri (1,5–10 op, 41–270 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt

- orkesterisoittoon

- orkesterimusiikin eri tyylikausiin

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä ainejohtajan hyväksymällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

3op16 Vaskipuhaltajan sivusoitin 1 (5 op, 135 t)

(suluissa opiskelijan pääinstrumentti)

Bassopasuuna (pasuuna, tuuba)

Baritonitorvi (pasuuna, tuuba)

Pasuuna (bassopasuuna, baritonitorvi)

myös muut yhdistelmät ovat mahdollisia

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee kyseisen instrumentin soiton perustekniikkaa

- tunnistaa ne soittotekniset asiat, jotka erottavat sivusoittimen soiton oman pääinstrumentin soittamisesta

- tutustuu tämän soittimen keskeisiin orkesteritehtäviin ja koesoitossa yleisimmin soitettaviin kappaleisiin

- saa valmiudet Vaskipuhaltajan sivusoitin 2 –opintoihin

Arviointi a/i

Suositteltu suoritusvuosi K2

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen.

Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

3op17 Vaskipuhaltajan sivusoitin 2 (5 op,135 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii instrumentin soiton perustekniikkaa siten, että saa valmiudet soittaa ko. soitinta orkesterissa ja kamariyhtyeessä
- harjoittaa yleisimmin koesoitoissa soitettavia orkesteritehtäviä
- tutustuu soolo- ja kamarimusiikkiohjelmistoon

Suositteltu suoritusvuosi K3

Arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Vaskipuhaltajan sivusoitin 1

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Ohjelmasuoritus kesto n. 20'. Keskeistä koesoitto-ohjelmistoa, lisäksi voidaan soittaa soolo- ja kamarimusiikkiteoksia

Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

3op21 Vaskipuhaltajan sivusoitin 3 (5 op, 135 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii instrumentin soiton perustekniikkaa siten, että saa valmiudet soittaa ko. soitinta ammattimaisesti orkesterissa ja kamariyhtyeessä
- harjoittaa yleisimmin koesoitoissa soitettavia orkesteritehtäviä siten, että saa tarvittavat valmiudet osallistua koesoittoon ammattiorkesterissa
- harjoittaa soolo- ja kamarimusiikkiohjelmistoa
- profiloituu ko. soittimen erityisosaajana, oman pääinstrumenttinsa ohella

Arviointi a/i

Suositteltu suoritusvuosi M1

Edeltävät suoritukset

Vaskipuhaltajan sivusoinnin 2

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Ohjelmasuoritus kesto n. 30'. Keskeistä koesoitto-ohjelmistoa, lisäksi voidaan soittaa soolo- ja kamarimusiikkiteoksia

Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

PEDAGOGIIKKA

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

Suositteltu suoritusvuosi 1. kevätlukukausi

Arviointi a / i

Opetusmuodot

- luentoja enintään 10t

Työmuodot

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Suoritukset ja arviointitavat

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

30a18- Pedagogiikka 1 /puhallinsoittimet (10 op, 267 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot ja –taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja –materiaalit
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- on saanut valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen ja vapaan säestyksen perustaso 1 -suorituksen ohjaamiseen (piano, harmonikka, kitara, kantele)

Arviointi:

a/i

Edeltävät suoritukset: 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Korkeakoulussa suoritettu pedagogiikka 1 korvaa kokonaan suorituskohdan III, puolet suorituskohdasta II, sekä soveltuvin osan kohdan V. Tällöin korkeakoulun arvosana muunnettuna asteikolle a / i muodostaa harjoitustuntien arvosanan.

Opetus- ja työmuodot

- luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätöitä enintään 60 t (tähän sisältyy puhaltajien pedagogiikka 1 luentosarja)
- opetuksen ja arvioinnin seuraamista 15 t
- opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua
- väh. 12 luentoja yleispedagogiikan luentosarjasta

Suoritukset

I Osallistuminen luentoihin (a / i), läsnäolopäiväkirja

II Observointikortti opetuksen ja arvioinnin seuraamisesta

III Harjoitustuntien pitäminen, ohjaavan opettajan arviointi (a / i)

IV Osallistuminen ryhmätyöhön (a / i)

V Oppimispäiväkirjan pitäminen (a / i)

VI Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa, kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja (a / i).

3oa16- Pedagogiikka 2 /puhallinsoittimet (10 op, 267 tuntia)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppilaita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida oppilaan kehitystä
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- on perehtynyt soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B –tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan

Arviointi:

a/i

Edeltävät suoritukset: Zip11 Johdatus pedagogiikkaan ja vähintään oman instrumentin taso

CKorvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Korkeakoulussa suoritettu pedagogiikka 2 korvaa kokonaan suorituskohdan III, puolet suorituskohdasta II, sekä soveltuvin osan kohdan V. Tällöin korkeakoulun arvosana muunnettuna asteikolle a / i muodostaa harjoitustuntien arvosanan.

Opetus- ja työmuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätöitä enintään 65 t

(tähän sisältyy 12 luentoa yleispedagogiikan luentosarjasta)

Opetuksen ja arvioinnin seuraamista 15 t

Opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua

Kamarimusiikin ohjausta, josta ohjattua 3 t

Suoritukset

I Osallistuminen luentoihin (a / i), läsnäolopäiväkirja

II Observointikortti opetuksen ja arvioinnin seuraamisesta

III Harjoitustuntien pitäminen, ohjaavan opettajan arviointi (0–5)

IV Osallistuminen ryhmätyöhön (a / i)

V Oppimispäiväkirjan pitäminen (a / i)

VI Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa, kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja (0–5).

SIVUAINEOPINNOT

Musiikinteorian, säveltapailun ja musiikin historian opintojaksokuvaukset löytyvät pääsisällysluettelon kohdasta ”Pääainetta tukevat sivuaineopinnot”.

y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

Arviointi: a/i

Klassisen musiikin osasto:

Opetusmuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

Työmuodot

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan
Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

MUUT OPINNOT

3c11 Periodisoitin 1 / sivuinstrumentti (5 op, 135 t)

Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa:

Traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, viola d'amore, barokkisello, viola da gamba ja violone.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu oman pääinstrumenttinsa historialliseen edeltäjään
- perehtyy tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin
- tutustuu kuviointiin ja ornamentointiin
- saa valmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa
- saa valmiudet lisäopintoihin

Arviointi

a / i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Opettajan arviointi

3c12 Periodisoitin 2 / sivuinstrumentti (5 op, 135t)

Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa:

Traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, viola d'amore, barokkisello, viola da gamba ja violone.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- syventää periodisoittimen osaamista
- tutustuu laajemmin eri tyyleihin ja ilmaisukeinoihin
- syventää soittimen teknistä hallintaa
- saa lisävalmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa

Arviointi

a / i

Edeltävät suoritukset

3c11 Periodisoitin 1 / sivuinstrumentti (5 op., 134 t)

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen.

Ohjelmasuoritus: 3 teosta, opettajan arviointi yhden kollegan kanssa.

VAPAAVALINTAISIA OPINTOJA

Lisää vapaavalintaisia opintoja löydät esim. pääsisällysluettelon kohdasta ”Yhteiset opinnot, klassisen musiikin osasto”.

3v26 Luomus 1 (3 op, 81 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

- saa käsityksen rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteista (kehollinen ja sanallinen viestintä)

- saa työkaluja ryhmätyöskentelyyn ja erilaisiin työpajatekniikoihin

- perehtyy luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen opetusvälineenä - oppii käyttämään yksinkertaisia perusrakenteita(esimerkiksi liike, tunne, kieli) opetusmateriaalina

- saa valmiuksia omaan improvisaatioon eri näkökulmista

Antaa valmiuksia sujuvaan vuoro-vaikutukseen ja viestintään (kehollinen ja sanallinen viestintä).

Kurssi järjestetään vuosittain syyslukukaudella. Ulkopuolisten on mahdollisuus osallistua koulutukseen avoimen yliopiston kautta.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen

lähiopetusjaksoja

projektityöskentelyä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

Suoritukset

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

3v31 Luomus 4 (3 op, 81 t) (syventävä koulutus)

Luovat muusikontaidot instrumenttipedagogiikassa

Kurssilla sovelletaan Luomus 1–3 -jaksojen perusoppeja ja opitaan uusia lähestymistapoja oman soiton vapauttamiseen. Tehdään vaikka kuvista ja runoista musiikkia.

Viedään mielikuvia ja tunnetiloja oman soittoilmaisuuksiin. Kehitetään yhteissoittopulssia tarkemmaksi erilaisten harjoitusten avulla.

Luodaan yhdessä uusia yhteis-soittokappaleita eri lähestymis-tapojen avulla.

Sovelletaan opittua ja opetellaan uusia toimivia harjoituksia instrumentti-pedagogiikkaan — sekä ryhmä- että yksityisopetukseen. Opetellaan uusia lähestymistapoja erilaisten instrumenttityöpajojen suunnitteluun ja omiin projekteihin. Ideoidaan yhdessä uusia soveltamis-mahdollisuuksia.

Kurssi soveltuu pääaineiden opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee vapaampaan ja monipuolisempaan soittoilmaisuuksiin

Opiskelija kykenee soveltamaan vapaampaa soittoilmaisua myös omiin opintoihinsa ja esiintymisiinsä

Opiskelija kykenee soveltamaan erilaisia lähtökohtia omaan improvisointiin ja improvisoinnin opetukseen

Opiskelija kykenee kehittämään yhdessä muiden kanssa improvisoidusta yhteissoitosta jäsennellyn esityksen

Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa instrumenttipedagogiikkaan, sekä eri ikäisten yksityis- että ryhmäopetukseen

Opiskelija kykenee suunnittelemaan itsenäisesti omia projektejaan instrumenttiopetuksessa

Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa ja luomaan uusia tapoja opettaa improvisointia

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Luomus 1

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 80 t sisältäen

projektityöskentelyä

Lähiopetusjaksoja

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kotitehtäviä

Kirjallista arviointia

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op, 54 t)

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteessa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii menetelmiä muusikkoutensa, esiintymisensä ja harjoittelunsa kehittämistä varten sekä löytää omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan.

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Arviointi a/l, opettaja arvioi

Edeltävät suoritukset:

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia.

Suoritukset:

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op, 27 t)

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee soveltamaan luentoajaksolla esiteltyjä taitoja käytäntöön ja tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset sekä osaa valmistautua niihin.

Arviointi a/l, opettaja arvioi

Edeltävät suoritukset: Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1. Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä mieluiten soitinryhmittäin enintään 14 t.

Suoritukset: aktiivinen osallistuminen opetukseen

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 (2-5 op, 1 lukukausi)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

Osaa etsiä uudentyyppisiä esiintymistilaisuuksia ja -paikkoja

osaa kohdata erilaisia yleisöitä

osaa suunnitella erilaisille yleisöille soveltuvia taiteellisesti täysipainoisia musiikki- ja esityskokonaisuuksia

osaa kommunikoida luontevasti yleisön kanssa sanallisesti ja esitellä soittamaansa musiikkia

ymmärtää yleisökasvatuksen peruseriaatteet

Edeltävät suoritukset: Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2

Arviointi a / i

Opetusmuodot

osallistuminen seminaarityöskentelyyn 21 t

Työmuodot

ohjelmakokonaisuuden suunnittelu parityöskentelynä

organisointi ja esiintyminen

työparin esityksen vertaisarviointi

kirjallisen raportin laatiminen

Suoritukset ja arviointitavat

a) osallistuminen opetukseen

b) esitys

c) reflektointi

d) kirjallinen työ

e) tulosten esitleminen ryhmälle

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella

y32 Työharjoittelu (3–9 op, 81–240 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu työelämään ja saa valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoaltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

Arviointi a / i

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja.

Edeltävät suoritukset

Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

Opetus- ja työmuodot

- Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle
- Työharjoittelulle nimetään ohjaaja
- Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana.
- Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä

Suoritukset

- Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.
- Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan.

Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän johtaja.

3vx38 Mestarikurssi (0,5–3 op, 14–81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kehittää pääinstrumentin taitojaan sekä tutustuu erilaisiin opettajiin koti- tai ulkomailla.

Arviointi

a / i

Opetusmuodot

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta

Työmuodot

Mahdollinen loppukonsertti

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen seuraaminen

Lyhyt kirjallinen raportti

Ainejohtaja, mestarikurssin pitäjä tai vastuupettaja arvioi

3v29 Body mapping (2 op, 54 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija saa ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

Opetus ja työmuodot

Arviointi a / i

Opetus ja työmuodot

28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

Suoritus

Osallistuminen pienryhmä -työskentelyyn

3v60 Feldenkrais-menetelmä (1–2 op, 27–54 t)

Feldenkrais -menetelmä on kehollista oppimista. Se perustuu ihmisen hermojärjestelmän luonnollisiin valmiuksiin oppia.

Osaamistavoitteet

Opiskelijan kehontuntemus herkistyy, hän oppii tiedostamaan liikkeittensä laatua ja löytää kokonaisvaltaisen kehonkäytön edut. Menetelmän avulla pyritään rikastuttamaan ilmaisua ja liikettä, johdattamaan opiskelija saamaan koko potentiaalinsa laajemmin käyttöön.

Tunneilla havainnoidaan omia liiketottumuksia ja kokeillaan uusia mahdollisuuksia. Liikkeet tunnilla ovat hienovaraisia ja ne ohjataan sanallisesti.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 18 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v46 Liikunta (1–2 op, 27–54 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija saa tietoa ja ideoita kunnon kohentamiseen ja jatkuvaan ylläpitämiseen samalla kun kunto karttuu.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

ryhmäopetusta enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v48 Pilates (0,5–2 op, 14–54 t)

Pilates on kehonhallintamenetelmä, jossa pyritään aktivoimaan ja vahvistamaan kehon syviä lihas-ryhmiä ja suorittamaan jokainen kehon liike niiden vahvan tuen avulla.

Ensisijaisesti pyritään luomaan ryhmiä saman soitinryhmän edustajista, jotta voidaan keskittyä kyseisen instrumentin erityishaasteisiin.

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu Pilates -kehonhallintamenetelmään.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot
Suoritukset

5v37 Muusikon ergonomia (2-3 op, 54-81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee kehonhuollon perusteet
- osaa tunnistaa kehoa kuormittavat työtavat ja keinot niiden korjaamiseen
- soveltaa oppimaansa omassa työssään muusikkona.

Suositteltu suoritusvuosi K1–M3

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Teoriaopinnot enintään 40 t

Ryhmätyötä

Työmuodot

Kehittämistehtävä ja oppimispäiväkirja

Suoritukset ja arviointitavat

I Osallistuminen opetukseen

II Kehittämistehtävän suorittaminen

III Ryhmätyötä

IV Oppimispäiväkirjan laatiminen

V Opettajan/opettajien arviointi

3v57 Kilpailu (3–10 op, 81–270 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii suunnittelemaan ohjelmiston, joka sekä kehittää että tukee hänen vahvuuksiaan. Kilpailuun ilmoittautumalla opiskelija sitoutuu pitkäjänteiseen harjoitustyöhön. Kilpailuun osallistumisen tavoitteena on harjaannuttaa opiskelijan valmiuksia työskennellä henkisen paineen alla sekä kykyä käsitellä omaan taiteelliseen työhön kohdistuvaa julkista arvostelua.

Opiskelijan tulee myös pystyä arvioimaan suorituksen osa-alueita kilpailun jälkeen.

Opintojakson sisältö

Kilpailuohjelmisto

Opetus- ja työmuodot

Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Suoritukset

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Suoritukset

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

3a1 Musiikkielämän seuraaminen (2–3 op, 54–81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija syventää musiikillista yleissivistystä tutustumalla laajalti konsertti- ja näyttämömusiikkiin.

Arviointi

Pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja arvioi a / i

Suoritus

Läsnäolo kuuntelijana vähintään 9:ssä yllä mainitussa tilaisuudessa sekä lyhyt kirjallinen kuvaus jokaisesta kuullusta esityksestä (yht. vähintään 4 A4 -sivua)