

## Klassinen musiikki, instrumentti/urut

Klassinen musiikki, instrumentti/urut.....	1
<b>Kandidaatin tutkinto</b> .....	4
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 97 op.....	4
Opinnäyte, 10 op.....	4
Kypsyysnäyte (0 op).....	4
Yleismusiikilliset taidot, väh. 39 op.....	4
Pedagogiset taidot, väh. 5 op.....	5
Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot, väh. 2 op.....	5
Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op.....	6
Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op.....	6
<b>Maisterin tutkinto</b> .....	6
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 58 op.....	6
Opinnäyte, 20 op.....	7
Kypsyysnäyte (0 op).....	7
Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op.....	7
Työelämätaidot ja opiskelutaidot, väh. 3 op.....	8
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op.....	8
<b>OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI</b> .....	8
Sisältökokonaisuus: Instrumenttiopinnot ja yhteissoittotaidot.....	8
S-IU1 Urkujensoitto, musiikin kandidaatti.....	8
S-IU1 Urkuimprovisointi 1.....	9
S-IU3 Klaveerinhallinnan opinnot.....	10
S-IU4 Yhteissoitto.....	10
S-KM7 Urkujen rakenne ja huolto.....	11
S-IY22 Mestarikurssi.....	12
Opinnäyte.....	13
S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti.....	13
Urkujensoitto, taso B.....	13
Kypsyysnäyte.....	14
Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot.....	14
Musiikin hahmotustaidot.....	14
S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1.....	15
S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu.....	16
S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja.....	16
S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2.....	17
S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja.....	18

S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja .....	19
S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja.....	19
Musiikin hahmotustaitojen tehtävät.....	20
S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot .....	20
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet.....	21
Musiikkianalyysin teemakurssi .....	22
Säveltapailun ohjelmistokurssi .....	23
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills.....	23
Vanhan musiikin teorian perusteet.....	24
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja .....	24
S-Y5 Länsimaisen taidemusiikin historia .....	25
S-KM47 ja SIU 7 Urkutaiteen historia.....	27
Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot .....	29
Vaihtoehto A .....	29
S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan.....	29
S-IU8 Urkopedagogiikka 1.....	29
S-IU 9 Urkopedagogiikka 2 .....	30
Vaihtoehto B .....	31
S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet.....	31
Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaoopinnot.....	32
S-Y1a-d Opintojen suunnittelu .....	32
1.Opintojen aloitus (0.5 op) .....	33
3.Oppimaan oppiminen (0.5 op) .....	35
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA: .....	35
S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1.....	35
S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2.....	36
S-IY14 Body Mapping .....	37
S-IY15 Feldenkrais -menetelmä .....	37
S-IY16 Liikunta .....	38
S-IY17 Pilates .....	38
S-IY18 Muusikon ergonomia .....	39
<b>PÄÄAINE URKUJENSOITTO, MAISTERI</b> .....	40
Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot .....	40
S-IU010 Urkujensoitto, musiikin maisteri .....	40
S-IU11 Urkuimprovisointi 2 (.....	40
S-IY22 Mestarikurssi .....	41
Opinnäyte.....	41
S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) .....	41

Urkujensoitto, taso A.....	42
Kypsyysnäyte.....	43
Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot .....	43
S-IU12 Urkutaiteen työpaja .....	43
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA: .....	44
S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot .....	44
Musiikkianalyysin teemakurssi .....	46
Säveltapailun ohjelmistokurssi .....	46
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills.....	47
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja .....	48
S-Y9 Musiikin historian teemakurssi .....	49
S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat .....	50
S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu.....	51
S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen .....	53
S-IY25 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3.....	53
S-IY9 Luomus 1.....	54
S-IY26 Luomus 4.....	54
Sisältökokonaisuus: Työelämä- ja opiskelutaidot .....	55
S-U1a-d Opintojen suunnittelu .....	55
MUITA OPINTOJA/OPINTOJAKSOJA (vapaavalintaiset) .....	56
S-IU13 Urkuimprovisointipedagogiikka 1 .....	56
S-IU14 Urkuimprovisointipedagogiikka 2 .....	56
S-IU15 Urkuimprovisointi 3.....	57

## **Kandidaatin tutkinto**

### **Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 97 op**

Opiskelija

- on hankkinut pääinstrumentissaan muusikon ammatissa tarvittavan soittotekniikan ja ilmaisukeinot,
- kykenee valmistamaan itsenäisesti oman instrumenttinsa ohjelmistoa
- on hankkinut perustiedot taidemusiikin eri tyyleistä
- on perehtynyt pääinstrumenttinsa keskeiseen ohjelmistoon
- on tutustunut oman pääinstrumenttinsa historiallisiin edeltäjiin (vanha musiikki: myöhempään kehitykseen)
- on saavuttanut valmiudet erilaisissa kokoonpanoissa ja orkestereissa (orkesterisoittimet ja vanha musiikki) soittamiseen
- hallitsee erilaiset esitystilanteet ja osaa valmistautua niihin
- on saavuttanut ammatissa toimimisen kannalta riittävät prima vista -taidot ja muusikon luovat taidot.

Seuraavat opintojaksot sisältävät instrumentti- ja yhteissoittotaitojen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-IU1 Urkujensoitto, musiikin kandidaatti \(40 op\)](#)

[S-IU2 Urkuimprovisointi 1 \(9 op\)](#)

[S-IU3 Klaveerinhallinnan opinnot \(40 op\)](#)

[S-IU4 Yhteissoitto \(5 op\)](#)

[S-KM7 Urkujen rakenne ja huolto \(2 op\)](#)

[S-IY22 Mestarikurssi \(1-3 op\)](#)

### **Opinnäyte, 10 op**

[S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti \(kandi\) 10 op](#)

Kandikonsertti, tasolla B

### **Kypsyysnäyte (0 op)**

### **Yleismusiikilliset taidot, väh. 39 op**

Opiskelija

- hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotus- ja nuotinlukutaidot: kykenee omaksumaan, jäsentämään ja harjoittamaan musiikkia sekä kuulonvaraisesti että nuoteista ja hahmottaa musiikin rakenteita käytännön tilanteissa,
- hallitsee keskeiset ammattimuusikkouteen kuuluvat taidot säveltapailussa, musiikkianalyyysissa, satsillisessa ajattelussa ja musiikin historiassa,
- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja analysoida työstämäänsä musiikkia ja on saanut valmiuksia kuvata ja käsitteellistää musiikkia,
- tuntee hyvin länsimaisen taidemusiikin historiaa, ohjelmistoa, tyylejä ja teostyyppisiä ja osaa lähestyä musiikkia tietoisena sen historiallisuudesta.

Seuraavat opintojaksot sisältävät yleismusiikillisten taitojen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

### [S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 \(9-10 op\)](#)

[S-Y2a 1a: Säveltapailu](#)

[S-Y2b 1b: Analyysi- ja satsityöpaja](#)

### [S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 \(12-14 op\)](#)

[S-Y3a 2a: Analyysi- ja satsityöpaja](#)

[S-Y3b 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja](#)

[S-Y3c 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja](#)

### [S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot \(2-10 op\)](#)

Musiikin hahmotustaitojen yhteisopintopistemäärän tulee olla **vähintään 24 op**.

Jos Musiikin hahmotustaidot 1 & 2 opintojen yhteisopintopistemäärä on alle 24 op, tulee opiskelijan suorittaa tarvittava määrä kursseja opintojaksosta Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op), joka muussa tapauksessa on valinnainen opintojakso.

### [S-Y5 Länsimaisen taidemusiikin historia \(9-12 op\)](#)

### [S-KM47, S-IU7 Urkutaiteen historia \(6 op\)](#)

## **Pedagogiset taidot, väh. 5 op**

Opiskelijan tulee suorittaa Pedagogiset taidot A tai B. Suositellaan suoritettavaksi Pedagogiset taidot A.

### **Vaihtoehto A**

Opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot- ja taidot
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta
- on muodostanut käsityksen oman alansa tulevaisuuden kuvasta
- on hankkinut soitonopettajan työssä toimimista ja työnhakua varten riittävät työelämätaidot
- pystyy antamaan oman soittimensa opetusta sekä yksilö- että ryhmäopetuksena
- on saanut valmiudet kehittää itseään opettajana

Seuraavat opintojaksot sisältävät pedagogisten taitojen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op\)](#)

[S-IU8 Urkupedagogiikka 1 \(10 op\)](#)

[S-IU9 Urkupedagogiikka 2 \(10 op\)](#)

### **Vaihtoehto B**

Opiskelija

- on saanut käsityksen soitonopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta
- on tutustunut oman soittimensa yksilöopetukseen

Seuraavat opintojaksot sisältävät pedagogisten taitojen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet \(5op\)](#)

## **Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot, väh. 2 op**

Opiskelija

- pystyy itsenäiseen, pitkäjännitteiseen ja suunnitelmalliseen harjoitteluun ja työskentelyyn,
- ymmärtää muusikon ammatin ja oman soittimensa erityistarpeet, ja osaa rytmittää harjoitteluun ja työskentelyään näitä tarpeita silmällä pitäen,

- tunnistaa oman osaamisensa vahvuudet ja on saanut valmiudet elinikäiseen oppimiseen,
- pystyy toimimaan oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien,
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä,
- osaa toimia yhteistyössä muiden kanssa,
- osaa toimia paineen alla ja muuttuvissa olosuhteissa,
- osaa huolehtia omasta henkisestä ja fyysisestä hyvinvoinnistaan.

Seuraavat opintojaksot sisältävät opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiapintojen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-Y1a-d Opintojen suunnittelu \(2 op\)](#)

Valinnaisia opintoja:

[S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 \(2 op\)](#)

[S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 \(1 op\)](#)

[S-IY 14 Body Mapping \(2 op\)](#)

[S-IY 15 Feldenkreis –menetelmä \(0,5 op\)](#)

[S-IY 16 Liikunta \(1 -2op\)](#)

[S-IY 17 Pilates \(0,5 op\)](#)

[S-IY18 Muusikon ergonomia \(2-3 op\)](#)

## **Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op**

*Kieliopinnot opintojaksokuvaukset löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Kieliopinnot” alta.*

X-K18 Kirjallinen viestintä (2 op)

Toinen kotimainen kieli (3 op)

Vieras kieli (5 op)

## **Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op** (voi sisältää sivuaineopintoja)

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

## **Maisterin tutkinto**

### **Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 58 op**

Opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla,
- kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja,
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään,
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon,
- on saavuttanut muusikon ammatissa tarvittavat yhteissoittotaidot, orkesterisoitinten kohdalla myös tarvittavat taidot erilaisten orkesterien jäsenenä soittamisessa,
- kykenee esiintymään vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin tarkoituksenmukaisesti,

Seuraavat opintojaksot sisältävät instrumentti- ja yhteissoittotaitojen osaamistavoitteet, joita maisterin tutkintoon edellytetään:

[S-IU010 Urkujensoitto, musiikin maisteri \(47 op\)](#)

[S-IU11Urkuimprovisointi 2 \(10 op\)](#)

[S-IY22 Mestarikurssi \(1-3 op\)](#)

## **Opinnäyte, 20 op**

[S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti \(maisteri\) \(20 op\)](#)

Maisterikonsertti tasolla A

## **Kypsyysnäyte (0 op)**

## **Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op**

Opiskelija

- on saavuttanut itsenäisen ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotustaidot ja rakenteellisen ymmärryksen,
- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja luovasti sekä muodostaa omia musiikillisiä näkemyksiä,
- osaa kuvata ja käsitteellistää musiikkia sekä soveltaa hahmotus- analyysi- ja viestintätaitoja työelämän tilanteissa (esim. yhteismusisointi, pedagogiikka),
- kykenee luomaan omakohtaisen suhteen eri aikakausien musiikkiin ja hyödyntämään musiikinhistoriallista tietoa taiteellisessa työskentelyssään,
- on syventänyt analyttisiä ja hahmotuksellisia taitojaan suuntautumisen ja ammatillisen profiilinsa mukaisesti (mm. musiikkianalyyseissa, satsillisissa ja sovituksellisissa taidoissa, säveltapailussa tai improvisoinnissa),
- on saanut valmiudet toimia erilaisten ammatillisten yhteisöjen jäsenenä, mukaan lukien monikieliset ja monikulttuuriset yhteisöt,
- kykenee puhumaan ja kirjoittamaan musiikista ammatillisissa ja muissa yhteyksissä omalla äidinkielellään sekä vieraalla kielellä,
- osaa hyödyntää eri viestintäkanavia ja -tapoja,
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä on perehtynyt arvioinnin ja palautteen antamisen perusteisiin,
- on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin, mukaan lukien tiedonhankinnan perusteet, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki.

Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään 9 op:n laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

[S-IU12 Urkutaiteen työpaja \(3 op\)](#)

Valinnaisia opintoja:

[S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot \(2-10 op\)](#)

[S-Y9 Musiikin historian teemakurssit \(1-4 op\)](#)

[S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat \(1-6 op\)](#)

[S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu \(2-6 tai 12\)](#)

[S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen \(2-3 op\)](#)

[S-IY25 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 \(2-5 op\)](#)

[S-IY9 Luomus 1 \(3 op\)](#)

[S-IY26 Luomus 4 \(3 op\)](#)

## **Työelämätaidot ja opiskelutaidot, väh. 3 op**

Opiskelija

- pystyy toimimaan itsenäisesti oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien,
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä,
- osaa verkostoitua ja löytää uusia keinoja työllistyä muusikkona muuttuvassa yhteiskunnassa,
- osaa toimia vastuullisesti ja eettisesti työelämässä
- on hankkinut valmiudet syventää osaamistaan säveltämisessä, sovittamisessa, improvisoinnissa tai vapaassa säestyksessä.

Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään **3 op:n** laajuiset opinnot. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

Esim. **opintojaksoja/kursseja yhteisistä opinnoista ja Avoimen kampuksen tarjonnasta**

[S-Y1a-d Opintojen suunnittelu \(2 op\)](#)

2,5-vuotisiin maisteriopintoihin valittujen on suoritettava tämä opintojakso maisterin tutkinnossa

## **Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op**

**Sivuainekokonaisuus/yksilöllinen sivuainekokonaisuus väh. 15 op**

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandin tutkintoon sisällytetytjä opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuainekokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuainekokonaisuudet” alta.

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

Muita opintoja/opintojaksoja (vapaavalintaiset):

[S-IU13 Urkuimprovisointipedagogikka 1 \(2 op\)](#)

[S-IU14 Urkuimprovisointipedagogiikka 2 \(3 op\)](#)

[S-IU15 Urkuimprovisointi 3 \(6 op\)](#)

## **OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI**

### **Sisältökokonaisuus: Instrumenttiopinnot ja yhteissoittotaidot**

[S-IU1 Urkujensoitto, musiikin kandidaatti](#)

(lukuvuosittain 14+14+12, yhteensä 40 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii vähintään kandidaatin opinnäytteessä tasolla B tarvittavat taidot ja tiedot.

**Arviointiasteikkoasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset -**



### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen  
Esiintyminen vuosittain  
Opettaja arvioi opintojakson suorituksen

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään enintään 56 tuntia lukuvuodessa.  
Ryhmäopetusta 1 t/opiskelija/lukukausi.  
Osallistuminen urkujensoiton mestarikursseille

### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Oma harjoittelu

### **Opetuksen sykli** Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi** K1-K3

**Vastuupettaja** Olli Porthan

### **S-IU1 Urkuimprovisointi 1** (9 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa improvisoida ääniluvuiltaan erilaisia pienimuotoisia koraalialkusoittoja,
- syventää taitojaan säestää seurakuntaa yksiaänisestä virsikirjasta,
- tutustuu ns. vapaan satsin improvisoimiseen,
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat tiedot ja taidot.

**Arviointiasteikkoasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset –**

#### **Opetuksen toteutus: kurssit**

Opintojakso koostuu kahdesta yksivuotisesta kurssista:

1. vuosi: Urkuimprovisointi 1, 4 op
2. vuosi: Urkuimprovisointi 1, 5 op

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I 45 min. valmistusajalla:

- 1) Kolmen erilaisen koraalialkusoiton improvisoiminen kolmen erilaisen koraaliteeman pohjalta, joista opiskelija valitsee yhden tai useamman. Näistä yhden on oltava neliääninen, teema jalkiossa.
- 2) Suppeamuotoinen improvisaatio vapaasta teemasta tai koraaliteemasta.
- 3) Koraalisatsi joko yksiaänisen koraalikirjan tai kenraalibassolaitoksen pohjalta.

II Prima vista –tehtävä

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden lukuvuoden ajan enintään 14 tuntia lukuvuodessa.

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelu

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** K1-K3

**Vastuopettaja**

Pekka Suikkanen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

**S-IU3 Klaveerinhallinnan opinnot**

(lukuvuosittain 14+14+12, yhteensä 40 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii urkurilta edellytettävät taidot ja tiedot pianon, cembalon tai klavikordin soitossa vähintään tasolla C.

**Arviointiasteikko** Hyväksytyt/hylätty

**Edeltävät suoritukset** -

**Opetus- ja opiskelumuodot****Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 14 t lukuvuodessa. Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan.

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelu

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Opintojakson vastuopettaja arvioi suorituksen. Opettaja antaa suullisen palautteen.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** K1-K3

**Vastuopettaja** Olli Porthan

**S-IU4 Yhteissoitto** (5 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee barokkikenraalibasson käytännön toteutuksen perusteet,
- oppii soittamaan eri aikakausien kamarimusiikkia ja eri continuotyylejä,
- oppii käyttämään urkuja yhteissoitto- ja säestystehtävissä erilaisissa soitin- ja lauluryhmissä.

**Arviointiasteikko** Hyväksytyt/hylätty

**Edeltävät suoritukset** -

### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Opintojakso koostuu kahdesta yksivuotisesta kurssista:

1. vuosi: Yhteissoitto, 2 op
2. vuosi: Yhteissoitto, 3 op

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Kaksi erityylistä kamarimusiikkiteosta, joista ainakin toinen tulee soittaa numeroidusta bassostemmasta.

Ohjelmasuorituksessa voi käyttää haluamiaan vanhan musiikin klaveerisoittimia

Opintojakson vastuopettaja arvioi 1. vuoden ja lautakunta 2. vuoden suorituksen.

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden lukuvuoden ajan enintään 14 t lukuvuodessa.

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelu

Ohjelmiston harjoittelu: vähintään 10 laajempaa erityylistä teosta niin, että barokin ajan musiikissa tulee olla edustettuina sonaatti tai sarja ja resitatiivi-aaria

Piano- ja orkesterisatsin sovittaminen

#### **Opetuksen sykli** Joka vuosi

#### **Suosittelut suoritusvuosi**

Urkujensoiton opiskelijat K2-K3

Kirkkomusiikin opiskelijat M1-M2

**Vastuopettaja** Olli Porthan (Helsinki), Jaana Ikonen (Kuopio)

### **S-KM7 Urkujen rakenne ja huolto** (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

- ymmärtää urkujen toimintaperiaatteet,
- tuntee urkujen rakenteeseen liittyvän keskeisen terminologian,
- tunnistaa keskeiset urkutyytit ja urkujenrakennuksen eri vaiheita ja tyyllisuuntia,
- osaa virittää kieliäänikertoja sekä tunnistaa urkujen toiminnassa ilmeneviä ongelmia ja pystyy korjaamaan pikkuvikoja,
- tietää kirkkomusiikon vastuut ja toimintaperiaatteet urkujen huoltoon ja ylläpitoon sekä erilaisiin urkuhankkeisiin liittyvissä kysymyksissä.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen) -**

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen ja viritysharjoitteluun
- kirjallinen tentti
- kieliäänikertojen viritysnäyte

Suullinen palaute viritysnäytteessä, suullinen tai kirjallinen palaute tentissä.

## **Opetus- ja opiskelumuodot**

### **Opetusmuodot**

Luento-opetusta enintään 28 tuntia  
Ohjattu viritysharjoittelu vuorojaon mukaan

### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Itsenäistä työskentelyä 26 t.

- viritysharjoittelu
- valmistautuminen tenttiin luentomateriaalin, verkkoaineiston (Virtuaalikedraali) ja kirjallisuuden pohjalta

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi** K2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin ja urkujensoiton opiskelijat

**Vastuunopettaja** Pekka Suikkanen (Helsinki), Jan Lehtola (Kuopio)

### **[S-IY22 Mestarikurssi](#) (1–3 op)**

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa  
Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kehittää pääinstrumentin taitojaan,
- tutustuu eri urkutyyppeihin,
- tutustuu urkumusiikin esityskäytäntöihin ja tulkintatyyleihin.

**Arviointiasteikko** Hyväksytyt/hylätty

**Edeltävät suoritukset** –

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I Osallistuminen opetukseen  
II Opetuksen seuraaminen  
Opintojakson vastuunopettaja arvioi suorituksen.

## **Opetus- ja opiskelumuodot**

### **Opetusmuodot**

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta ainejohtajan kanssa erikseen sovitulla tavalla.  
Mahdollinen päätöskonsertti

### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelu

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-

**Vastuopettaja** Olli Porthan (Helsinki), Jan Lehtola (Kuopio)

### Opinnäyte

**S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti** (musiikin kandidaatti) (10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opinnäytteeseen kuuluu kandidatsertti tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Kandidatsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta, instrumenttikohtaisesti asteikko 0–5 tai Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Omaa harjoittelua

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K3

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

**Vastuopettaja** Ainejohtaja

### Urkujensoitto, taso B

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan,
- täydentää ohjelmistoaan kattamaan barokin tärkeimmät tyyliuunnat,
- syventää romantiikan ja uusimman tyylin tuntemustaan,
- kykenee perustelemaan ja analysoimaan erilaisia tulkinnallisia ratkaisuja,
- pystyy itsenäiseen taiteelliseen ilmaisuun ja muotojen hallintaan,
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Urkujensoitto, taso C tai vastaava osaaminen

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Kestoltaan 45–55 minuutin pituinen kandikonsertti, joka sisältää 4–5 maantieteellisesti ja aikakausittain eri tyylistä teosta. Niistä vähintään kaksi on sävelletty ennen vuotta 1750 ja vähintään kaksi vuoden 1750 jälkeen. Suoritukseen sisältyy yksi vapaa Johann Sebastian Bachin sävellys. Yksi teoksista voi olla yhteissoittotehtävä. Lautakunta antaa suullisen palautteen.

### **Valmisteltu ohjelmisto:**

Yhteensä vähintään 15 teosta ohjelmistoluettelosta 4.

Ohjelmiston tulee sisältää teoksia jokaisesta alla olevasta ryhmästä.

Barokin ajan erityyppisiä teoksia

Johann Sebastian Bachin urkukoraaleja

Johann Sebastian Bachin vapaita teoksia

Romantiikan ajan teoksia

Uudemman tyylin teoksia, joista vähintään yksi on sävelletty 50 viime vuoden aikana

### **Kypsyysnäyte**

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmalla korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kurssilla, integroituna johonkin opintojaksoon tai jonkin seminaarin yhteydessä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta pääinstrumentin opettajan, kandi- tai maisterikonsertin arvioivan lautakunnan puheenjohtajan tai muun ainejohtajan määräämän opettajan kanssa. Tämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

**Arviointi:** kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytyt/hylätyt

## **Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot**

### **Musiikin hahmotustaidot** (väh. 24 op)

Opiskelijan tulee tehdä opintoja seuraavasti:

Musiikin hahmotustaidot 1a: Säveltapailu (4 op)

Musiikin hahmotustaidot 1b: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)

Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

Jos opiskelija ei suorita em. kursseja maksimilajuuksien mukaisesti, opiskelijan tulee suorittaa syventävien musiikin hahmotustaitojen opintoja siten, että musiikin hahmotustaitojen vähimmäispistemäärä 24 op täyttyy.

### S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 (9–10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saavuttanut musiikin ammattiopiskelun vaatimat hahmotustaidot ja vahvan nuotinlukutaidon vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä pienyhtye- ja soolo-ohjelmistossa ja hallitsee työtapoja hahmotustaitojensa kehittämiseen
- tuntee musiikin rakenteisiin ja jäsentymiseen sekä tonaalisuuteen ja säveljärjestelmiin viittaavia peruskäsitteitä, osaa soveltaa niitä pääaineelleen keskeisen musiikkiohjelmiston yhteydessä ja yhdistää ne soivaan kokemukseen (esim. sävellajit ja etumerkinnot, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätys/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat sointujen merkintätavat kuten aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkinnot, kadenssit musiikin jäsentäjinä, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö, alustavasti modaaliseen musiikkiin liittyvää käsitteistöä)
- hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modaalisuutta,
- osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, sointujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio),
- osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa,
- osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoinnin yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun,
- on tutustunut akustiikan ilmiöihin ja saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan,
- osaa alustavasti tuottaa ja muokata moniäänistä kudosta sekä hahmottaa harmoniaa ja erilaisia rakenneilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soittotehtävät).
- 

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

#### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

-Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu

-Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja

#### **Opetuksen sykli**

Kullekin pääaineelle painotettuja kursseja järjestetään vuosittain, tarvittaessa aloitusmahdollisuus myös puolivuositain (mm. siltaopinnot, vaihto-opiskelijat).

## Sisältökuvaus

Kurssit Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu ja Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja muodostavat toisiaan täydentävän ja tukevan kokonaisuuden, jossa voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa. Kurssit voidaan olosuhteiden mukaan opiskella joko rinnakkain tai peräkkäin. Ohjelmistointegraatio on mahdollista myös musiikin historian kurssien kanssa.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (pääinstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuurityypit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmiöiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuuurista lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu ja viritysharjoitukset, soituihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset koskettimilla). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmille järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyypiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät).

### S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu (4 op)

#### Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Opiskelijan henkilökohtainen työ: esim. kuulonvaraiset transkriptio- ja analyysitehtävät, lauluharjoittelu
- Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

#### Suoritus- ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa,
- säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa),
- kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä soitujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio),
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

### S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

#### Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 14 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)
- Opiskelijan opiskelumuodot: musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät, säveltapailutehtävien harjoittelu, nuotintamisen ja peruskäsitteistön harjoittelu yhteensä \_\_\_ tuntia



- Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

### **Suoritus- ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: arviointi musiikkianalyysitehtävien yhteydessä sekä tarvittaessa välisuorituksin,
- musiikkianalyysi pääaineen kannalta keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta, opiskellun käsitteistön soveltaminen musiikillisissa tilanteissa sekä kuulonvarainen havainnointi (esim. muodon jäsentyminen),
- satsin kirjoitus- ja mahdolliset soittotehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet,
- laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää arvioitavaksi jätettäviä teosanalyysitehtäviä tai satsi- tai sovitustehtäviä.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositetaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

**Suositteltu suoritusvuosi:** 1. opintovuosi

### **AHOT**

Tasokokeen tai muun lähtötasoarvioinnin perusteella

**Vastuuopettaja:** Säveltapailun tai musiikinteorian lehtori (pääainekohtaiset vastuuopettajat)

### **S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2** (12-14 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden vaatimat hahmotus- ja nuotinlukutaidot (esim. laajamuotoisten teosten rakenteiden analyysi, moniäänisen nuottikuvan ja erilaisten tekstuurien lukeminen, partituurien käyttö, harmonian ja polyfonian hahmotus nuottikuvasta).
2. hallitsee vahvat käytännön säveltapailutaidot: hahmottaa harmoniaa ja moniäänisyyttä kuulonvaraisesti ja nuoteista (mm. yhtyetyöskentely sekä moniäänisen kudoksen nuotintaminen), osaa hahmottaa ja harjoittaa myös post-tonaalista ohjelmistoa sekä osaa lukea, hahmottaa ja nuotintaa rytmin ja metrin ilmiöitä monipuolisesti pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka).
3. tuntee ja osaa soveltaa intonaation ja viritysjärjestelmien perusteita vähintään pääaineensa tarpeisiin.
4. osaa analysoida vähintään pääaineensa kannalta keskeistä ohjelmistoa ja hyödyntää analyysia käytännön työssään, soveltaa keskeisiä analytyttisiä käsitteitä ja tekniikoita (esim. erilaiset reduktiot) sekä kuvata musiikillista kokemustaan ja osallistua musiikkia koskevaan keskusteluun.
5. osaa valikoida ja arvioida erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyliin sopivia käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla (mm. instrumenttiohjelmiston harjoittelun yhteydessä)
6. osaa tuottaa erilaisia musiikillisia kudostyyppejä (pääainekohtaisin painoituksin), on saanut valmiuksia sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen sekä tiedostaa oman työskentelynsä kautta musiikin rakenteita ja tyyllillisiä piirteitä
7. on laajentanut 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemustaan, saanut valmiuksia työskentelyyn post-tonaalisenkin musiikin parissa, kehittänyt kokemuksellista suhdettaan uudempaan musiikkiin ja saanut valmiuksia sen harjoittamiseen.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin sisältö- ja kurssikuvaukset).

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

- Musiikin hahmotustaidot I tai vastaavat taidot
- Opintojakso *Länsimaisen taidemusiikin historia* (9 op) (tai *Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomuusikoille* 4 op) suositellaan suoritettavasti viimeistään samanaikaisesti.

### **Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

- Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)
- Musiikin hahmotustaitojen tehtävät (1-2 op)

Kurssi 2a: Analyysi- ja satsityöpaja voidaan korvata kurssilla *Satsiopin perusteet* (opinto-oikeus opettajan suosituksella). Tässä tapauksessa opiskelijalle suositellaan lisäksi kursseja *Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV* tai *musiikkianalyysin teemakurssi*

Kurssi 2C on lisäksi tarjolla valinnaisopintoina osana opintojaksoa *Syventävät musiikin hahmotustaidot*, samoin *Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja* muille kuin vanhan musiikin opiskelijoille

**Opetuksen sykli:** Opintojaksoon kuuluvat kurssit järjestetään joka vuosi

### **Sisältökuvaus (yleinen osuus)**

Kurssit *Analyysi- ja satsityöpaja*, *Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja* ja *Post-tonaalisen musiikin työpaja* muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Kursseilla voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa (esim. tonaalisen musiikin kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä säveltapailu- että satsiharjoituksina), samoin ohjelmistointegraatio on mahdollista musiikinhistorian kurssien kanssa. Analyysi- ja satsityöpajasta ja säveltapailutyöpajasta järjestetään mahdollisuuksien mukaan pääaine- ja instrumenttiryhmäkohtaisesti painotettuja kursseja.

### **Suositeltu suoritusvuosi**

2. opintovuosi, Post-tonaalisen musiikin työpaja 3. opintovuosi tai kesäperiodi aikaisintaan 1. opintovuoden jälkeen.

### **S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)**

Kurssi keskittyy musiikkianalyysiin ja satsillisiin taitoihin, joiden painotus voi vaihdella pääainekohtaisesti. Kurssi laajentaa Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja analyttisiä valmiuksia siten, että opiskelija saavuttaa ammattimuusikkouden vaatimukset ja kykenee hyödyntämään analyysia itsenäisesti muusikon työssään ja opiskelussaan. Kurssin analyysiharjoitusten kautta opitaan jäsentämään laajamuotoisiakin teoksia, samoin asettamaan analyttisiä kysymyksiä ja valitsemaan erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyliin sopiva tarkastelunäkökulmia ja käsitteitä. Kurssin satsiharjoitukset (esim. analyttiset reduktiot, sovitus- ja muokkaustehtävät) voivat opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan palvella toisaalta analyttisiä tarpeita, toisaalta antaa valmiuksia musiikin muokkaamiseen, sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen.

### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä 56 tuntia /ryhmä (esim. periodiluonteisesti yksilö- ja pariohjausta)

- Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. *musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitus*tehtävät

#### **Suoritustavat ja palautemuodot:**

- Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:
    - musiikkianalyysitehtävät: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta
    - satsi- tai sovitus
tehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen sekä tarpeen vaatiessa soittaen
- Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää pääaine- tai kurssikohtaisesti määriteltäviä, arvioitavaksi jätettäviä analyysi- ja / tai satsitehtäviä.

#### **S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja** (5 op)

Kurssilla laajennetaan Musiikin hahmotustaidot I-pintojaksossa saavutettuja säveltapailutaitoja harjoittamalla mm. post-tonaalista melodiaa (laulaminen, nuotintaminen) ja aiempaa monipuolisempia rytmisiä rakenteita (mm. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka) sekä syventämällä harmonian ja polyfonian hahmotusta (esim. kaksi- tai useampiääniset nuotinnustehtävät, kuulonvarainen transkriptio ja yhtyelaulu). Kurssilla tutustutaan partituurinluvun perusteisiin (mm. C-avaimet ja transponoiville soittimille kirjoitetut stemmat) sekä laajennetaan musiikkiohjelmiston tuntemusta. Yhteismusisointitehtävät (yhtyelaulu sekä pääaine

#### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 28 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. laulu- nuotinluku- ja transkriotitehtävät

#### **Suoritustavat ja palautemuodot:**

- Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:
  - harmonian ja kaksi- tai useampiäänisen kudoksen hahmottaminen (esim. kaksiääniset kirjoitustehtävät),
  - post-tonaalisen melodian hahmottaminen laulaen ja kirjoittaen,
  - rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi,
  - partituurinluvun alkeet,
  - pääaine

#### **S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja** (2-3 op)

Kurssilla laajennetaan 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemusta, kehitetään kokemuksellista suhdetta post-tonaaliseen ja uudempaan musiikkiin ja saadaan valmiuksia sen harjoittamiseen. Kurssilla tutkitaan post-tonaalisen musiikin materiaaleihin erilaisten analyysitehtävien kautta. Työtapoina voivat toimia myös esim. satsilliset ja soittimelliset kokeilut ja omien harjoitusten laatiminen. Kurssin on vuorovaikutteinen kurssin Länsimaisen taidemusiikin historia / 1900- ja 200-lukune musiikki kanssa ja keskittyy sen vastapainona rajatun ohjelmiston omakohtaisempaan tutkimiseen. Harjoituksissa totutaan lukemaan erilaisia nuottikuvia, hankitaan rohkeutta tarttua uudemman musiikin nuotinlukuhaasteisiin ja havainnoimaan musiikin eri elementtien (esim. tekstuuri, sointiväri, rekisteri) roolia erilaisten teosten jäsentymisessä ja musiikillisessa ilmaisussa.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. analyysitehtävät

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätehtäviin sekä palautettavat analyysitehtävät.

### **Musiikin hahmotustaitojen tehtävät**

Kurssi mahdollistaa laajempaan opintopistemäärään oikeuttavien harjoitustehtävien tekemisen erillisenä suorituksena.

### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

- Opiskelijan henkilökohtainen työ (analyysi- tai satsiharjoitukset)
- Ohjausta pienryhmissä esim. 5 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

### **Suoritustavat ja palautemuodot:**

Harjoitustehtävien valmistaminen sekä osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn.

### **Arviointi ja palaute**

kohdistuvat sekä opiskelijan työskentelytaitoihin että pääaineen kannalta keskeisten hahmotustaitojen hallintaan. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota myös opiskelijan vahvuuksiin mahdollisia valinnaisia ja sivuaineopintoja ajatellen. Arvioinnissa ja palautteenannossa tehdään tarpeen mukaan yhteistyötä samoja opiskelijoita opettavien opettajien välillä.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia, ja kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

### **S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)**

### **Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu:**

- yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

### **Osaamistavoitteet (kandidaatti)**

Opintojakson suorittanut opiskelija

on täydentynyt taitojaan säveltapailussa, musiikkianalyyssissa, satsillisissa / sovituksellisissa taidoissa tai muissa opintojensa kannalta keskeisissä hahmotustaidoissa ja saavuttanut kandidaattitason edellyttämän musiikin rakenteellisen ymmärryksen sekä valmiuden maisteritason opintoihin (ks. myös opintojakson *Musiikin hahmotustaidot 2* osaamistavoitteet)

on alustavasti tiedostanut ammatillisia kiinnostuksen kohteitaan ja tarvittaessa hankkinut sivuaineopinnoissa tai valinnaiskursseissa vaadittuja esitaitoja.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyyssin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kursseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

## Opintojakson toteutus

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

### Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille)

(Seuraavat SÄTe:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3-9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3-9 op)

### Satsioppi ja sovitus

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet ( 1 + 11 op)

### Säveltapailu

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi ( 2 op)

### Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat:

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurinsoitto

### Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

**Suositteltu suoritusvuosi** 3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

### Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitusyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelemaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

### Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).
- Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:  
Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyyllillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.
- Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.
- Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

- Musiikin hahmotustaidot I
- Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

### **Musiikkianalyysin teemakurssi** (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyyttistä kirjallisuutta.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suoritustavoihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

**Opetuksen sykli** joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

### Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon. Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia
  - Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia
- Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen

- Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu. Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi.

### Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiiikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

- Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia
- Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen,
- mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät),
- opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät.
- 

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

## Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosaaminen pakollinen ennakkosuoritus

## Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

### Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkinä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskiävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotekävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen. Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

### Opetus- ja opiskelumuodot

-ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

-pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

### Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa)

**Suosittelut suoritusvuosi:** K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

### Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

### Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset),
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiotekävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät).

## Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

### Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyylillisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi



sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

- osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)
- musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

### **Kirjallisuus:**

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

**Suosittelut suoritusvuosi:** K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
  - palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät
- Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

### **S-Y5 Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op)**

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso (klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellyks ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto sekä puhallinorkesterinjohto)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- 1) Tuntee musiikkia monipuolisesti ja kykenee laajentamaan musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan:
  - osaa eritellä kuuntelukokemuksiaan ja nuottitekstejä musiikin historian näkökulmasta,
  - tuntee musiikin historian kirjoituksessa esitettyjä käsityksiä aika- ja tyylikausista, kehityslinjoista sekä lajityypeistä ja tiedostaa musiikkia koskevien käsitteiden ja näkemysten historiallisuuden,
  - osaa käyttää keskeistä terminologiaa ja tarkastella eri tyyppisiä dokumentteja (tekstit, nuottieditiot ja äänitteet) niiden historiallisessa asiayhteydessä.
- 2) Osaa hyödyntää historiatietoisuuttaan ja historian tuntemustaan musiikkiin liittyvässä työskentelyssään:
  - on harjaantunut tiedonhaussa ja osaa taustoittaa musiikkia historiallisesti,

- osaa suhteuttaa erilaisia tulkintoja ja ratkaisuja perinteeseen (esim. esittämistraditioita valottavien lähteiden hyödyntäminen) sekä käyttää historian tuntemustaan omien näkemystensä ja tulkintojensa syventämisessä, osaa ilmaista ja perustella näkemyksiään musiikista keskustellen ja kirjoittamalla

Osaamistavoitteisiin voidaan soveltaa pääainekohtaisia painotuksia.

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

### Edeltävä osaaminen

Opintojaksoja Musiikin hahmotustaidot I- ja II suositellaan suoritettavaksi samanaikaisesti.

### Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää vähintään kurssit Musiikinhistoria I-IV, yhteensä vähintään 9 op:

Musiikinhistoria 1: Johdanto 2 op

Musiikinhistoria 2: Barokista klassismiin 2-3 op

Musiikinhistoria 3: Klassismista romantiikkaan 2-3 op

Musiikinhistoria 4: 1900- ja 2000-lukujen musiikki 2-3 op

Musiikinhistorian harjoitustyö 1 op

### Kohderyhmä

klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto

### Sisältökuvaus

Kurssit musiikinhistoria I-IV sisältävät kronologisesti etenevän katsauksen länsimaiseen taidemusiikkiin ja sen ilmiöihin antiikista 2000-luvulle. Kokonaisuuden päämäärä on johdattaa historiatietoiseen musiikin opiskeluun ja antaa valmiuksia historiatiedon käyttöön ja jatkuvaan kehittämiseen osana omaa ammatillista työskentelyä.

Kursseilla harjoitellaan erittelevää musiikin kuuntelua ja oman kuuntelukokemuksen työstämistä sekä keskustelua ja kirjoittamista erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta. Samalla tutustutaan historiakirjoituksessa esitettyyn tavanomaiseen terminologiaan, käsitteistöön ja jaotteluihin (mm. aika- ja tyylikausijaottelut, lajityypit), opitaan soveltamaan niitä kriittisesti ja ymmärtämään historiatiedon tulkinnallista luonnetta.

Musiikinhistoria I on johdantokurssi, joka sisältää musiikinhistoriaan liittyvien työskentelytaitojen harjoittelua (kuuntelu, ryhmäkeskustelut sekä pienimuotoiset kirjoitustehtävät erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta sekä tiedonhaun perustaidot) sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon liittyvän pienimuotoisen kirjoitus- ja tiedonhakutehtävän. Lisäksi kurssi sisältää katsauksen musiikinhistoriakirjoituksen tavanomaiseen tyylikausijaotteluun sekä tiiviin johdatuksen keskiajan ja renessanssin musiikkiin. Kurssin kirjoitustehtäviä integroidaan opintojakson ”Suomen kielen kirjallinen viestintä” työskentelyyn.

Kurssien II-IV kronologiset painotusalueet ovat:

II: Barokista klassismiin

III: Klassismista romantiikkaan

IV: 1900–2000 -lukujen musiikki

Kunkin kronologisen painotusalueen mukaisesti kartutetaan ohjelmiston, käsitteistön ja ilmiökentän tuntemusta, tarkastellaan musiikkikäsitysten muutoksia, musiikkia koskevan tiedon yhteyksiä yhteiskunnallisiin ilmiöihin ja muihin taiteisiin ja sekä harjoitellaan erilaisten dokumenttien historiatietoisesta tulkinnasta taitoja.

Musiikinhistorian harjoitustehtävät 1 op sisältää kurssien Musiikinhistoria 1-4 laajempaan opintopistemäärään vaaditut harjoitustehtävät erillisenä suorituksena ao. kurssin jälkeen.

### Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen luento- ja mahdolliseen pienryhmätyöskentelyyn (suoritus opettajan päättämällä tavalla, tarvittaessa esim. oppimispäiväkirja sekä mahdolliset ohjelmistosuoritukset)  
kurssekohtaisesti täsmennettävät omakohtaiset tehtävät (myös esim. konserttiohjelmien kokoaminen, analyysitehtävät, esitysten tai editioiden vertailut sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon pohjaavat sovellustehtävät)

Opiskelija voi laajentaa kunkin kurssin suoritusta (2 -> 3 op) sovituilla harjoitustehtävillä (esim. luentopäiväkirja, kuunteluraportit tai essee).

Johdantokurssi I sisältää kirjoitus- ja tiedonhakutehtäviä, jotka integroidaan suomen kirjallisen viestinnän opintoihin.

### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

Ryhmäopetusta 28 tuntia / kurssi, josta osa voidaan käyttää pienryhmätyöskentelyyn

**Opetuksen sykli** joka vuosi

### **Suosittelut suoritusvuosi**

Musiikinhistoria I ja II: K1=ensimmäinen kandidivuos

Musiikinhistoria III ja IV: K2=toinen kandidivuos

**Vastuopettaja**

### **S-KM47 ja SIU 7 Urkutaiteen historia** (6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee urkumusiikin ja urkujenrakennuksen keskeiset tyylit länsimaisen musiikinhistorian osa-alueena,
- on myös perehtynyt urkumusiikin esittämiskäytäntöihin, tulkintatraditioihin, tehtäviin ja taidefilosofisiin taustoihin,
- tuntee urkutaiteen tutkimuksen lähdekategoriat ja perusteet, keskeiset urkumusiikin esittämistä koskevat alkuperäislähteet ja muuta urkutaiteen alan kirjallisuutta, osaa analysoida erilaisia tulkintoja ja soveltaa hankkimiaan tietoja ja taitoja urkuteoksen soivaan ja sanalliseen tulkintaan.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Urkujen rakenne ja huolto

#### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Opintojakso jakautuu kahteen kurssiin: (1) Urkujen ja urkumusiikin historia, (2) Urkumusiikin esittämiskäytännöt.

#### **Kurssi 1:**

**S-KM47 Urkujen ja urkumusiikin historia** (3 op)

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen
- oppimispäiväkirja tai essee

- konserttikäyntien raportit  
Vastuopettaja antaa palautteen kirjallisista opintosuorituksista

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Luennot ja ryhmäopetus 56 t lukuvuodessa (2 viikkotuntia).

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

- (a) oppimispäiväkirjan tai esseiden laatiminen luentojen ja kirjallisen aineiston pohjalta 18 t.
- (b) konserttikäynnit (2 kpl) raportoineen 6 t.

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi, vuorovuosin toisen kurssin kanssa

#### **Suosittelut suoritusvuosi**

Kirkkomusiikin opiskelijat M1-M2  
Urkujensoiton opiskelijat K2-K3

#### **Sisältökuvaus**

Kurssi painottuu urkujen ja urkumusiikin historiaan.

#### **Vastuopettaja**

Peter Peitsalo (Helsinki) / Jan Lehtola (Kuopio)

#### **Kurssi 2:**

***S-IU7 Urkumusiikin esittämiskäytännöt*** (3 op)

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- opetukseen osallistuminen
- harjoitustehtävien suorittaminen
- tulkintamallin esitleminen kirjallisesti, suullisesti ja soittaen

Vastuopettaja antaa ohjaavan palautteen harjoitustöistä ja tulkintamallista, joka käsitellään myös seminaarimuotoisesti.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Luennot ja ryhmäopetus 42 t lukuvuodessa.

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

- (a) harjoitustehtävät ja kirjallisuuteen perehtyminen 10 t
- (b) tulkintamallin laatiminen 28 t

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi, vuorovuosin ensimmäisen kurssin kanssa

#### **Suosittelut suoritusvuosi**

Kirkkomusiikin opiskelijat M1-M2  
Urkujensoiton opiskelijat K2-K3

## Sisältökuvaus

Luennot, demonstraatiot ja ryhmäopetus pureutuvat urkumusiikin esittämiskäytäntöjen ja tulkintatraditioiden historiaan. Seminaarimuotoinen työskentely käsittää opiskelijoiden laatimien tulkintamallien soivan ja sanallisen esittelyn palautekeskusteluineen.

**Vastuopettaja** Peter Peitsalo (Helsinki) / Jan Lehtola (Kuopio)

## Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot

Opiskelijan tulee suorittaa Pedagogiset taidot A tai B. Suositellaan suoritettavaksi Pedagogiset taidot A.

### Vaihtoehto A

#### S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op)

##### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja,
- osaa jäsentää opetustilannetta,
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa.

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

##### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen,
- opetuksen observointi ja sen raportointi.

##### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- luentoja enintään 10t,
- osallistuminen opetukseen,
- opetuksen observointia enintään 10 t,
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

**Opetuksen sykli:** Joka vuosi

**Suositeltu suoritusvuosi:** K1 kevätlukukausi

**Vastuopettaja:** Helka Kymäläinen

#### S-IU8 Urkupedagogiikka 1 (10 op)

##### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa

- opettaa urkujensoiton perustekniikoita,
- soveltaa opetuksessaan soittoergonomian periaatteita,
- valikoida oppilaskohtaisesti opetusmateriaalia,
- toimia joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa,
- suunnitella lukuvuoden työskentelyä ja arvioida saavutettuja tuloksia.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Johdatus pedagogiikkaan

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- portfolio
- osallistuminen ryhmäkeskusteluihin
- perustason opetuksen ja tutkintojen seuraaminen
- harjoitustuntien pitäminen
- opetusnäyte, josta lautakunta antaa suullisen palautteen

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Henkilökohtaista ohjausta enint. 14 t

Luentoja enint. 16 t

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Omatoimisen opiskelun määrä on 240 t, johon sisältyy mm. itsenäistä opetusharjoittelua, opetuksen seuraamista ja luentomateriaaliin perehtymistä ja sen referointia

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi

**Suosittelava suoritusvuosi**

Urkujensoiton opiskelijat K2-K3

Kirkkomusiikin opiskelijat M1

**Vastuopettaja** Ville Urponen (Helsinki), Jaana Ikonen (Kuopio)

**S-IU 9 Urkopedagogiikka 2** (10 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa

- muodostaa monipuolisen kuvan opettajuudesta ja reflektoida omaa toimintaansa sekä kehittää valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan,
- oman instrumenttinsa ohjelmiston didaktisia erityispiirteitä ja soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti,
- analysoida soittotapahtumaa sekä soittotekniikan ja tulkinnan osatekijöitä,
- tukea oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä,
- Suunnitella opetustaan, asettaa yhteisiä tavoitteita sekä arvioida oppilaan edistymistä,
- suunnitella, valmentaa ja arvioida oppilaiden tasosuorituksia (musiikkiopisto- ja C-tasoilla),
- kehittää omaa ammatillista osaamistaan

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Urkopedagogiikka 1 sekä urkujensoitto, taso C

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Portfolio ja luento-, kirjallisuus tai metodinen kuulustelu

- osallistuminen ryhmätöihin
- opetuksen ja arvioinnin seuraaminen
- harjoitustuntien pitäminen
- opetusnäyte, josta lautakunta antaa suullisen palautteen

### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista ohjausta enint. 14 t

Luentoja enint. 16 t

### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Omatoimisen opiskelun määrä on 240 t, johon sisältyy mm. itsenäistä opetusharjoittelua, opetuksen seuraamista ja luentomateriaaliin perehtymistä ja sen referointia

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi

### **Suosittelava suoritusvuosi**

Urkuensoiton opiskelijat K3 -M1

Kirkkomusiikin opiskelijat M2

**Vastuopettaja** Ville Urponen (Helsinki), Jaana Ikonen (Kuopio)

## **Vaihtoehto B**

### **S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet** (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut käsityksen instrumentti/laulunopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta,
- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisiin opetusmateriaaleihin, opetettaviin perustekniikoihin sekä soitto- tai laulutuntityöskentelyyn yksilöopetuksessa,
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin.

-

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

ei edeltäviä suorituksia

**Opintojakson toteutus**

- Johdatus pedagogiikkaan, 1op, Hyväksytty/hylätty;
- Oman soittimen 1.pedagogiikan keskeisimmät pienryhmäluennot, 2op, Hyväksytty/hylätty;
- Yleispedagoginen luentosarja, 5 luentoa kevätlukukaudella + reflektiot, 1op, Hyväksytty/hylätty;
- Opetusharjoitteluprojekti 1op, Hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Observointi (10t)

Harjoitustyöt ja -tehtävät, suppea portfolio: suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetusharjoittelu: suullinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtainen opetus, tuntimäärä enintään 6t (5t + 1t palaute)

Ryhmäopetus enintään 12t (3-15 opisk.)

Luento, tuntimäärä enintään 20t (Johd. pedagogiikkaan 8t/ Yl. ped. luennot 12t)  
Opetusharjoittelu/ palaute (10t, josta ohjattua 5t + pal. tunti= 11t)  
Opetusprojektin loppuraportti  
Observointi (10t)  
Harjoitustehtävät  
Suppea portfolio (tuntisuunnitelmat ja -reflektiot, esseet, materiaalit harjoitusoppilaalle)  
Yht. 92t

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi:** K1-2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin osaston opiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Opetuksen suunnittelu ja toteutus, soittotunnin rakenne, arvioinnin keskeiset kysymykset, opettaja-oppilassuhde

Alkeisopetuksen perusteet

Ensimmäinen soittotunti

Soittotekniikan perusteet

Tärkeimmät alkeisoppikirjat

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

**Vastuopettaja:** Helka Kymäläinen

## **Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot**

### **S-Y1a-d Opintojen suunnittelu** (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti,
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta,
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä,
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen,
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa,
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta

**Arviointiasteikko:** Hyväksytyt/hylätyt, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

#### **Kirjallisuus**

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

**Opintojakson toteutus:** kurssit



1. Opintojen aloitus (0.5 op)

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)

### 1.Opintojen aloitus (0.5 op)

#### **Suoritustavat- ja palautemuodot**

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K1

**Vastuopettaja:** Tutoropettaja

### 2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:

**Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa,
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana,
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa,
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä,
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa,
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa,
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

-

**Arviointiasteikko:** Hyväksytyt/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

aktiivinen osallistuminen opetukseen

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia  
Osallistuminen opetukseen

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K1

**Opintojakson kohderyhmä**

aloittavat opiskelijat

**Sisältökuvaus**

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

**Vastuopettaja :** Erja Joukamo-Ampuja

**Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta,
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen opetukseen

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 25 t

**Opetuksen sykli:** Opetusta joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K1

**Opintojakson kohderyhmä**

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

**Sisältökuvaus**

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelu ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys  
Äänenkäyttö

**Vastuopettaja:** Päivi Arjas

### 3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)

#### **Suoritustavat- ja palautemuodot**

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta,
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suosittelu suoritusvuosi** K1

**Vastuopettaja:** Tutoropettaja

## **SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:**

### S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt muusikkouttaan, esiintymistään ja harjoitteluaan,
- on löytänyt omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan,
- on löytänyt keinoja, joilla hallita erilaisia esiintymistilanteita
- 

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Avoimen ylipiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Oppimispäiväkirja

Suullinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, max 20 opiskelijaa

Aktiivinen osallistuminen opetukseen  
Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia  
Harjoittelupäiväkirja

**Opetuksen sykli:** Joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi:** K1-2, M1-2

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteissa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävistä menetelmistä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

**Vastuopettaja:** Päivi Arjas

### **S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2** (1 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- soveltaa Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 -opintojaksolla esitellyjä taitoja käytäntöön,
- tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset,
- valmistautua erilaisiin esiintymistilanteisiin.

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

3v49 esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia, 2-5 opiskelijaa

Käytännön harjoitukset pienryhmässä, konserttialiharjoitus ja videoitu esiintyminen

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi:**K1-2, M1-2

#### **Opintojakson kohderyhmä**

#### **Sisältökuvaus**

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videoiteja.

**Vastuopettaja:** Päivi Arjas

## S-IY14 Body Mapping (2 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmä –työskentelyyn

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Enintään 28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

**Opetuksen sykli:** Joka vuosi

**Vastuopettaja:** Liisa Ruoho

## S-IY15 Feldenkrais -menetelmä (0,5 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- Tiedostaa itseään ja tekemisiään aiempaa paremmin,
- "Mahdottomasta mahdollinen, mahdollisesta helppo, helposta kaunis" M. Feldenkrais.  
– Menetelmän tavoite on kevyt ja helppo arki.

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 9 t

Tunneilla työskennellään paljon lattialla maaten, mutta nouseaan myös pystyasentoon.

Tunneille tullaan omilla arkivaatteissa.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi:** K1-3, M1-3

### **Sisältökuvaus:**

Feldenkrais®-menetelmä on kehollinen oppimismenetelmä, jossa päätyövälineenä käytetään liikettä.

Menetelmä auttaa ihmistä tulemaan itsestään ja tekemisestään tietoiseksi.

Ryhmätunneilla Feldenkrais-opettaja ohjaa oppilaita sanallisesti tekemään liikkeitä, jotka muodostuvat arjesta tutuiksi liikesarjoiksi. Tunneilla ei ole demonstraatiota vaan oppilaat tekevät liikkeitä sen mukaan mitä ovat ymmärtäneet, omalla rytmillä. Liikkeitä toistetaan monia kertoja jokaisen toiston ollessa erilainen. Opettajan tekemien kysymysten avulla oppilas itse etsii ratkaisuja ja vastauksia, kuinka tehdä liike helpommin, kevyemmin, vähemmällä voimalla, kauniimmin.

**Vastuopettaja:** Marie Körkkö

### S-IY16 Liikunta (1-2 op)

#### **Oppimistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut tietoa ja ideoita kunnon kohentamiseen ja jatkuvaan ylläpitämiseen samalla kun kunto karttuu.

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen  
Opetus- ja opiskelumuodot  
ryhmäopetusta enintään 56 t

**Opetuksen sykli:** Joka vuosi

**Vastuopettaja:** Adele Salonen

### S-IY17 Pilates (0,5 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on lisännyt tietoisuuttaan kehostaan,
- on parantanut kehonhallintaa,
- on oppinut oikeanlaista hengitystekniikkaa,
- on oppinut aktivoimaan ja vahvistamaan kehon syviä lihasryhmiä,
- on oppinut tuetun käsien käytön,
- on oppinut rakentamaan tasapainoisen soittoasennon,
- on oppinut ennaltaehkäisemään rasitusvammoja.

-

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä suorituksia.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen, harjoitustyöt ja –tehtävät

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään n. 15 h, opiskelijamäärä max 20, huom. 2 kurssia vuodessa, 1 syksyllä ja 1 keväällä, 1 kurssi puoli vuotta

Harjoitustehtävät, omatoiminen harjoittelu

Tarvittaessa oppimateriaali ja kirjallisuus

Opettaja toimittaa harjoitusliikesarjoja

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** K1-3, M1-3

## Opintojakson kohderyhmä

Kaikki

### Sisältökuvaus

Pilates on keuhonhallintamenetelmä, jossa keuhon syviä lihaskryhmiä aktivoimalla ja vahvistamalla pyritään luomaan luonnollisesti ja tasapainoisesti toimiva keho. Pilates luo vahvan keuhon kannatuksen ja hyvän liikkuvuuden. Menetelmän harjoittaminen tehostaa hengitystä, parantaa ryhtiä, vakauttaa selkärunkaa ja voimistaa käsiä. Pilateksen avulla on mahdollista rakentaa rento ja tasapainoinen soittoasento. Puhallinsoittajille ja laulajille keuhon syvien lihasten vahvistaminen tukee äänenmuodostusta ja auttaa kantavan soinnin luomisessa. Menetelmän harjoittaminen mahdollistaa käsien rennon ja tuetun toiminnan ja on näin erinomainen tukiharjoittelumuoto kaikille muusikoille. Tämän lisäksi Pilates-harjoittelu vähentää myös stressiä keuhosta ja toimii erinomaisena keskittymisharjoituksena.

**Vastuuopettaja:** Tommi Hyytinen

### S-IY18 Muusikon ergonomia (1-3 op)

#### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee keuhonhuollon perusteet,
- osaa tunnistaa keuhon kuormittavat työtavat ja keinot niiden korjaamiseen,
- soveltaa oppimaansa omassa työssään muusikkona.

**Arviointi:** Hyväksytty/hylätty

#### Suoritustavat ja palautemuodot

- I Osallistuminen opetukseen
  - II Kehittämistehtävän suorittaminen
  - III Ryhmätyötä
  - IV Oppimispäiväkirjan laatiminen
  - V Opettajan/opettajien arviointi
- Suullinen palaute

#### Opetus- ja opiskelumuodot

- Teoriaopinnot enintään 40 t
- Ryhmätyötä
- Kehittämistehtävä ja oppimispäiväkirja

**Opetuksen sykli** Opetusta tarvittaessa (vaihdellen eri soittimissa)

**Suositteltu suoritusvuosi:** K1–M3

**Vastuuopettaja** Päivi Arjas

# **PÄÄAINE URKUJENSOITTO, MAISTERI**

## **Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot**

### **S-IU010 Urkujensoitto, musiikin maisteri**

(lukuvuosittain 20+20+7, yhteensä 47 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii maisterin opinnäytteessä tasolla A tarvittavat taidot ja tiedot.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Urkujensoitto taso B tai vastaava osaaminen

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen vuosittain

Opettaja arvioi opintojakson suorituksen

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enint. 56 tuntia lukuvuodessa ja lukukaudessa 28 t.

Ryhmäopetusta 1t/opiskelija/lukukausi.

Osallistuminen urkumusiikin erityisopintoihin

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelu

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** M1-M3

**Vastuopettaja** Olli Porthan (Helsinki), Jaana Ikonen (Kuopio)

### **S-IU11 Urkuimprovisointi 2** (10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa improvisoida ääniluvultaan ja cantus firmus -tekniikoiltaan erilaisia laajamuotoisia urkukoraaleja yksiaänisen virsikirjan ja kenraalibassonotaation pohjalta,
- osaa improvisoida imitaatiotekniikalla,
- osaa improvisoida vapaata satsia eri tyylilajeissa,
- osaa sovittaa muille instrumenteille kirjoitettua musiikkia uruille,
- on saanut mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat tiedot ja taidot.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**



Urkuimprovisointi 1

**Opetuksen toteutus: kurssit**

Opintojakso koostuu kahdesta yksivuotisesta kurssista:

1.vuosi: Urkuimprovisointi 2 (5 op)

2.vuosi: Urkuimprovisointi 2 (5 op)

**Suoritustavat ja palautemuodot**

– Osallistuminen opetukseen

– 60 min. valmistusajalla:

1. Kolmiääninen koraaliläpivienti manualiter
2. Urkukoraali, jossa cantus firmus on opiskelijan valitsemassa äänialassa
3. Preludi ja monitaitteinen koraalifughetta
4. Laajamuotoinen vapaa improvisaatio annetusta teemasta tai sovitustehtävä
5. Prima vista –tehtävä: alkusoitto ja koraalisatsi

Cantus firmus –tehtävät voidaan suorittaa joko yksiaänisestä koraalivirsikirjasta tai numeroidun basson pohjalta.

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta yhteensä enintään kahden lukuvuoden ajan enintään 28 t lukuvuodessa

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelua 242 t

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K3-M3

**Vastuopettaja** Pekka Suikkanen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

**S-IY22 Mestarikurssi** (1–3 op)

Kts. kandidaatin tutkinto

**Opinnäyte**

**S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri)** (20 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluu maisterikonsertti tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Maisterikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Omaa harjoittelua

### **Opetuksen sykli joka vuosi**

### **Suosittelun suoritusvuosi M3**

### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

### **Vastuopettaja Ainejohtaja**

## **Urkujensoitto, taso A**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee urkukirjallisuuden vaativimpia teoksia
- oppii kattavasti ohjelmistoa urkumusiikin kaikilta tyylikausilta
- kykenee seuraamaan urkutaiteen ajankohtaisia virtauksia urkumusiikin tulkinnan, urkusävellyksen ja urkujenrakennuksen aloilla
- pystyy itsenäiseen taiteelliseen toimintaan
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

### **Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty**

### **Edeltävät suoritukset**

Urkujensoitto, taso B

Urkutaiteen historia

Urkutaiteen työpaja

### **Suoritus ja palaute**

I Esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti, joka koostuu kahdesta 45–60 minuutin mittaisesta konsertista, joista edellisen runkona kohdan 1 (kts. alla) ja jälkimmäisen runkona kohdan 2 (kts. alla) sävellykset. Suorituksiin tulee sisältyä vähintään yksi vaativa triomuotoinen teos ja J. S. Bachin laajamuotoinen teos sekä vaativa laajamuotoinen teos kohdasta 2. Molemmat osiot on suoritettava kuukauden kuluessa.

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

### **Valmisteltu ohjelmisto:**

Vähintään 15 vaativaa teosta (ohjelmistoluettelot 4–5) käsittävän monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen niin, että ryhmästä 1 harjoitetaan vähintään 6 teosta ohjelmistoluettelosta 5 ja ryhmästä 2 vähintään 4 teosta ohjelmistoluettelosta 5.

1) erityyppisiä ennen vuotta 1750 sävellettyjä teoksia sisältäen J. S. Bachin suuria urkusävellyksiä ja trionsonaatin

2) erityyisiä vuoden 1750 jälkeen sävellettyjä teoksia sisältäen laajoja romanttisia ja uudemman tyyliä sävellyksiä

### Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Opiskelija laatii kypsyysnäytteenä maisterikonsertin käsiohjelmatekstin (vähintään 1 A4-sivu). Teksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen aiheeseen liittyvään kulttuurihistoriaan.

Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvioitavaksi maisterikonserttiin ilmoittautumisen yhteydessä. Jos konsertti suoritetaan kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvioitaviksi ensimmäiseen konserttiin ilmoittautumisen yhteydessä.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

**Arviointi:** kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytty/hylätty

### **Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot**

Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään 9 op:n laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

#### S-IU12 Urkutaiteen työpaja (3 op)

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee ja erottaa urkumusiikin eri tyyliä,
- kykenee itsenäiseen taiteelliseen työhön niiden parissa.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset –**

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen luennoille ja työpajatyöskentelyyn aktiivi- tai passiivosallistujana  
Annettujen tehtävien suorittaminen  
Opintojakson vastuupettaja arvioi suorituksen.  
Opettaja antaa suullisen palautteen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Luennot ja työpajatyöskentely enintään 50 t

### **Opiskelijan opiskelumuodot**

- harjoittelua
- annettujen tehtävien valmistamista
- itsenäistä urkumusiikin tyylien tutkimista
- urkumusiikin lähdekirjallisuuteen tutustumista
- levytysten kuuntelua
- konserttikäyntejä

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** M1 tai M2

**Vastuuopettaja** Olli Porthan (Helsinki), Jan Lehtola (Kuopio)

## **SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:**

### **S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot** (2-10 op)

**Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu:**

- yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

### **Osaamistavoitteet (maisteri)**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt musiikin hahmotustaitojaan (esim. säveltapailu, satsilliset taidot, sovitus ja soitinnus) kiinnostuksensa, ammatillisten tarpeidensa ja opintopolkunsa mukaisesti,
- on tarvittaessa saavuttanut sivuaineopinnoissa vaadittuja hahmotustaitoja.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja

Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)

Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).

Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kursseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

### **Musiikkianalyysi ja musiikinteoria**

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille)

(Seuraavat SäTe:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3-9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3-9 op)

### **Satsioppi ja sovitus**

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet ( 1 + 11 op)

### **Säveltäminen**

Säveltäminen, syventävä taso (4 op)

Säveltämisen ohjelmistokurssi ( 2 op)

### **Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat:**

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurisoitto

### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täytetty), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

### **Suosittelut suoritusvuosi**

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.-3. opintovuosi)

### **Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53-80 tuntia)**

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitystyöhön tai analyttisiin tarpeita palvelemaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35-62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyylillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositetaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

- Musiikin hahmotustaidot I
- Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

### **Musiikkianalyysin teemakurssi** (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia
- Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia  
Hän oppii ilmaisemaan analyyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyyttistä kirjallisuutta.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen
- Laajempaan suoritustavoihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Opetuksen sykli**

- joka vuosi
- Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

- Musiikin hahmotustaidot I
- Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

### **Säveltapailun ohjelmistokurssi** (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon. Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia
  - Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia
- Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen

- Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu. Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi.

### **Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills** (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiaääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

- Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia
- Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen,
- mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät),
- opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus.

### **Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)**

#### **Sisältökuvaus**

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuva käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervaleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

-ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

-pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

### **Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa)

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät)

### **Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja** (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyylillisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.



### **Opetus- ja opiskelumuodot**

-ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

-pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

-osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)

-musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

### **Kirjallisuus:**

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

**Opetuksen sykli** joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

**Suosittelut suoritusvuosi** K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset).

Palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät.

Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

### **S-Y9 Musiikinhistorian teemakurssi** (1-4 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. On syventänyt musiikinhistorian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan kurssin painopisteen ja kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti.
2. On syventänyt tietoisuuttaan musiikin kulttuurisista ja yhteiskunnallisista taustoista (esim. musiikin yhteys muihin taiteisiin ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin) sekä taitoaan analysoida esimerkiksi olosuhteita, syy-seuraussuhteita, muutosta ja jatkuvuutta.
3. On kehittänyt musiikinhistoriaan liittyviä työskentely- ja soveltamistaitojaan (esim. ohjelmistosuunnittelu ja musiikin historiallinen taustoittaminen, esittämiskäytäntöjä koskevan tiedon hyödyntäminen, editioiden sekä muiden lähteiden kriittinen käyttö sekä keskustelu ja kirjallinen ilmaisu).

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Kunkin pääaineen pakolliset musiikinhistorian opintojaksot tai vastaava esiosaaminen

#### **Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

Opintojakso sisältää yhden teemakurssin esim. seuraavista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Suomen taidemusiikin historia (2 op) SäTe

Suomen musiikki (2 op) SäTe

Länsimaisen taidemusiikin historia I-IV (2–3 op; mikäli kurssi ei sisällynyt opiskelijan pakollisiin opintoihin)

Puhallinmusiikin historia 1 op Joht

Kuoromusiikin historia 1 op Joht

Pianomusiikin historia PiMu

Suomalaisen oopperan historia (2-3 op, LaMu)  
Populaarimusiikin historia (3 op) Muka  
Suomen kansanmusiikin historia (3 op) Muka  
Jazzmusiikin historia (3 op) Muka  
Suomalaisen jazzmusiikin historia (3 op) Muka  
Johdatus uuteen musiikkiin (4 op) MuTe

*Lisää jaksoja tulossa*

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

ks. kurssikohtaiset kuvaukset

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

**Suosittelut suoritusvuosi:** K-3, M1, M2 tai M3

### **S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat** (1-6 op)

#### **Sisältökokonaisuus:**

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)<sup>1</sup>

Valinnaiset opinnot (musiikin kandidaatti)

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä suoritus ”maisteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu” (väh. 2op), jonka josta opiskelija saa suoritusmerkinnän ja opintopisteet erikseen.

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on syventänyt musiikkiohjelmiston tuntemustaan ja kykenee hyödyntämään musiikin historiallista ja/tai analyttistä tutkimusta esimerkiksi taiteellisten kokonaisuuksien suunnittelussa ja tulkinnan rakentamisessa. Opintojakson sisältö voi painottua joko esittämiskäytäntöihin tai musiikkianalyttisten ja musiikin historiaan liittyvien valmiuksien syventämiseen sekä soveltamiseen valitun teeman mukaisesti (ks. tarkemmat kurssikuvaukset).

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II tai kandidaattitasoa vastaavat yleismusiikilliset opinnot. Edeltäviä suorituksia voidaan täsmentää kurssikohtaisesti eri pääaineissa.

#### **Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

Opintojakso voi sisältää vuosittain vaihtuvia teemakursseja. Kurssiesimerkkejä viime vuosilta:

- Analyttiset lähestymistavat kamarimusiikkiin
- Ranskalainen viulusonaatti (historia & esittäminen)
- Sibelius-studio
- Sellomusiikin ohjelmistoanalyysi
- Musiikkieditoinnin ja filologian perusteet
- Teksti/runoanalyysipraktikum
- Pianoseminaari
- Pianonsoiton mestarikurssi
- Fortepianoseminaari
- Notaation tulkinta ja esityskäytännöt

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

---

<sup>1</sup> Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

Osallistuminen vähintään yhdelle kurssille ja kurssikuvausten mukainen tehtävien suorittaminen. Opintojakso on mahdollista yhdistää ”Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-opintojakson suoritukseen (ks. opintojaksokuvaus), jolloin opiskelija laatii kurssin teemaan liittyvän, vähintään 2 op laajuisen kirjallisen työn.

### **Vastuopettaja:**

### **Kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot

Yksittäisiä kursseja tai niiden muodostamia kokonaisuuksia voidaan liittää Klassisen musiikin osaston eri pääaineiden kandidaatti- tai maisteriopintoihin tai Taideyliopiston muiden tutkintojen opintoihin.

### **Sisältökuvaus**

Kursseilla tutustutaan valittuun aihepiiriin luentojen, seminaarityöskentelyn, kirjallisuuden, esittämisen, kirjallisten tehtävien ja itsenäisen työskentelyn avulla. Yksityiskohtaisemmat tiedot esitetään kurssikohtaisissa kuvauksissa. Kursseja voidaan toteuttaa periodeina ja joko lukuvuoden tai lukukauden kestoisina. Ryhmäopetuksen tuntimäärät voivat vaihdella kurssikohtaisesti ja ne määritellään kurssikuvauksissa.

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä kirjallinen työ (ks. ”maisteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu”). Työn tekemisestä on sovittava kurssikohtaisesti ilmoitettuun määräaikaan mennessä, jolloin myös sovitaan kirjalliseen työhön liittyvästä ohjauksesta sekä mahdollisista muista työskentelymuodoista (esim. pienryhmätapaamiset tai lukupiirit).

### **Toteutus- ja työtavat**

- Ryhmäopetusta enintään 56 tuntia (täsmennetään kurssikohtaisesti)
- Opetus voi käsittää myös mm. vierailuluentoja vertaistyöskentelyä (pienryhmäharjoitukset, lukupiirit)
- Henkilökohtaista työskentelyä (esim. esitysten valmistaminen, analyysitehtävät, perehtyminen kirjallisuuteen).

**Suosittelut suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet:** M1-M2

### **Ahot-perusteet**

Muissa korkeakouluissa suoritettut vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

[S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu](#) (2-6 op tai 12 op)

### **Sisältökokonaisuus:**

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)<sup>2</sup>

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa tunnistaa ja jäsentää musiikin esittämiseen liittyviä tai muita musiikkialan ammattilaisuuteen kuuluvia ongelmia ja kehittämisteemoja sekä omia kiinnostuksen kohteitaan
- kykenee asiaviestintään ja tuntee akateemisen ja ammatillisen kirjoittamisen perusteita (mm. tiedonhankinta, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki)
- Mikäli suoritus sisältää tutkielman (12 op:n suoritusvaihtoehto), tavoitteena on lisäksi, että opiskelija
- tuntee musiikintuntemuksen periaatteita ja lähestymistapoja ja kykenee tiedon kriittiseen arviointiin

---

<sup>2</sup> Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

- on saanut kokemuksen omakohtaisesta tutkimusprosessista (tutkimuksen suunnittelu ja tutkimustehtävän valinta, tutkimusmenetelmien valinta ja soveltaminen, tutkimusraportin laatiminen).

**Arviointiasteikko:** Hyväksytty/hylätty

### Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Riittävä äidinkielen (suomi / ruotsi) tai englannin kielen taito

### Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää johdatuksen systemaattisen tiedonhankinnan perusteisiin (kirjaston järjestämä tietokantaopastus ja mahdolliset tiedonhaun harjoitustehtävät) sekä kirjallisen työn, jonka voi suorittaa seuraavilla vaihtoehtoisilla tavoilla:

- Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaari sekä kirjallinen työ (4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aiheesta
- Vähintään 2 op:n laajuinen kirjallinen työ jonkin toisen opintojakson yhteydessä sekä osallistumalla ao. kurssiin liittyvään opetukseen ja pienryhmäohjaukseen. Suositeltavia opintojaksoja ovat esim. seuraavat:
  - o Musiikinhistorian teemakurssi
  - o Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat
  - o Syventävät musiikin hahmotustaidot / Musiikinhistorian teemakurssi

### Suoritustavat ja palautemuodot

- ”Systemaattisen tiedonhankinnan perusteet”: opastus ja harjoitustehtävät
- Kirjallinen työ (2, 4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aihepiiristä. Työ voi koostua myös kokoelmasta pienimuotoisia tekstejä (esim. käsiohjelmatekstit) tai osallistumisesta yhteisölliseen kirjoittamisprojektiin ja sisältää toimitustyötä. Eri laajuisten töiden tarkemmat kuvaukset täsmennetään kurssikuvauksissa.

Opiskelija saa sanallista palautetta tekstien välivaiheista (myös vertaispalaute pienryhmässä) ja palautetusta tekstistä. Tutkielmavaihtoehdossa opiskelija jättää tutkielman arvioitavaksi kahdelle tarkastajalle, jotka antavat työstä kirjallisen palautteen.

**Vastuuopettaja:** -Maisterivaiheen ”Tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-kokonaisuuden vastuuopettaja (SäTe)

### Kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumenttiopinnot

### Sisältökuvaus

#### Toteutus- ja työtavat

- Ryhmäpetusta (työpajat ja seminaarityöskentely) enintään 56 tuntia
- Henkilökohtaista tai/tai pienryhmäohjausta enintään 10 t
- Opintojaksoon voi liittyä myös verkko-opiskelua, omatoimista pienryhmätyöskentelyä (esim. lukupiirit) ja vertaistyöskentelyä (mm. opponointi) tai osallistumista tutkimuksellisiin tapahtumiin.

Mikäli opiskelija laatii työnsä Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaarissa, suoritukseen kuuluu osallistuminen seminaarin toimintaan. Mikäli hän laatii kirjallisen työnsä toisen kurssin yhteydessä, kirjallisen työn tekemisestä tulee sopia kurssin alkuvaiheessa (sovittuun määräaikaan mennessä). Samassa yhteydessä täsmennetään kokonaisuuteen kuuluvat opiskelumuodot (esim. mahdolliset pienryhmätapaamiset sekä ohjaus).

**Suosittelun suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet:** M1-M2

### Ahot-perusteet

Muissa korkeakouluissa suoritettavat vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

### S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen (2–3 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventänyt musiikillista yleissivistystä tutustumalla laajalti konsertti- ja näyttämömusiikkiin.

#### **Arviointiasteikko**

Pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja arvioi hyväksyty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Läsnäolo kuuntelijana vähintään 9:ssä yllä mainitussa konsertissa/esityksessä sekä lyhyt kirjallinen kuvaus jokaisesta kuullusta esityksestä (yht. vähintään 4 A4 -sivua)

*PUHA -aineryhmä:tarkemmat ohjeet Artsissa, aineryhmän omilla sivuilla*

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ei opetusta.

Läsnäolo konserteissa/esityksissä sekä lyhyen kirjallisen kuvauksen kirjoittaminen jokaisesta tilaisuudesta.

#### **Opetuksen sykli -**

**Vastuopettaja:** Oma ainejohtaja

### S-IY25 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 (2-5 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- etsiä uudentyypisiä esiintymistilaisuuksia ja –paikkoja,
- kohdata erilaisia yleisöitä,
- suunnitella erilaisille yleisöille soveltuvia taiteellisesti täysipainoisia musiikki- ja esityskokonaisuuksia,
- kommunikoida luontevasti yleisön kanssa sanallisesti ja esitellä soittamaansa musiikkia,
- ymmärtää yleisötyön peruserätykset,
- järjestää itselleen esiintymistilaisuuksia.

**Arviointiasteikko:** Hyväksyty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- ohjelmakokonaisuuden suunnittelu parityöskentelynä,
- konsertin organisointi ja toteuttaminen,
- työparin esityksen vertaisarviointi,
- kirjallisen raportin laatiminen.

Suullinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 21 tuntia, max 14 opiskelijaa

Opettajat:Päivi Arjas yhdessä Susanna Metsistön kanssa

Opiskelumuodot:

Konsertin suunnittelu, mainonta ja toteuttaminen, raportin kirjoittaminen

- a) osallistuminen opetukseen
- b) esitys
- c) reflektointi
- d) kirjallinen työ
- e) tulosten esitleminen ryhmälle

**Opetuksen sykli:** Hyväksytty/hylätty

**Suosittelut suoritusvuosi:** M1-2

**Vastuopettaja:** Päivi Arjas

### S-IY9 Luomus 1 (3 op, 81 t)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut käsityksen rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteista (kehollinen ja sanallinen viestintä),
- on saanut työkaluja ryhmätyöskentelyyn ja erilaisiin työpajatekniikoihin,
- on perehtynyt luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen opetusvälineenä - oppii käyttämään yksinkertaisia perusrakenteita (esimerkiksi liike, tunne, kieli) opetusmateriaalina,
- on saanut valmiuksia omaan improvisaatioon eri näkökulmista.

Antaa valmiuksia sujuvaan vuoro-vaikutukseen ja viestintään (kehollinen ja sanallinen viestintä).

Kurssi järjestetään vuosittain syyslukukaudella. Ulkopuolisten on mahdollisuus osallistua koulutukseen avoimen yliopiston kautta.

**Arviointi** a / i

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen

lähiopetusjaksoja

projektityöskentelyä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

### S-IY26 Luomus 4 (3 op, 81 t) (syventävä koulutus)

Luovat muusikontaidot instrumenttipedagogiikassa

Kurssilla sovelletaan Luomus 1–3 -jaksojen perusoppeja ja opitaan uusia lähestymistapoja oman soiton vapauttamiseen. Tehdään vaikka kuvista ja runoista musiikkia. Viedään mielikuvia ja tunnetiloja oman soittoilmaisuuksiin. Kehitetään yhteissoittopulssia tarkemmaksi erilaisten harjoitusten avulla.

Luodaan yhdessä uusia yhteissoittokappaleita eri lähestymistapojen avulla. Sovelletaan opittua ja opetellaan uusia toimivia harjoituksia instrumentti-pedagogiikkaan — sekä ryhmä- että yksityisopetukseen.

Opetellaan uusia lähestymistapoja erilaisten instrumenttityöpajojen suunnitteluun ja omiin projekteihin. Ideoidaan yhdessä uusia soveltamismahdollisuuksia. Kurssi soveltuu pääaineiden opiskelijoille.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- kykenee vapaampaan ja monipuolisempaan soittoilmaisuun,
- kykenee soveltamaan vapaampaa soittoilmaisua myös omiin opintoihinsa ja esiintymisiinsä,
- kykenee soveltamaan erilaisia lähtökohtia omaan improvisointiin ja improvisoinnin opetukseen,
- kykenee kehittämään yhdessä muiden kanssa improvisoidusta yhteissoitosta jäsenneilyn esityksen,
- kykenee soveltamaan oppimaansa instrumenttipedagogiikkaan, sekä eri ikäisten yksityis- että ryhmäopetukseen,
- kykenee suunnittelemaan itsenäisesti omia projektejaan instrumenttiopetuksessa,
- kykenee soveltamaan oppimaansa ja luomaan uusia tapoja opettaa improvisointia.

**Arviointi** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Luomus 1

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Opetusta enintään 80 t sisältäen

projektityöskentelyä

Lähiopetusjaksoja

Loppuproduktioon osallistuminen

Palauttekeskustelua

Kotitehtäviä

Kirjallista arviointia

### **Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:**

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

## **Sisältökokonaisuus: Työelämä- ja opiskelutaidot**

Opiskelija valitsee alla olevista opintojaksoista vähintään 3 op laajuiset opinnot. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla olevia opintojaksoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

**Opintojen suunnittelu:** 2,5-vuotisiin maisteriopintoihin valittujen on suoritettava tämä opintojakso maisterin tutkinnossa. Opintojaksokuvaus: kts. kandidaatin tutkinto.

Opintojaksoja/kursseja yhteisistä opinnoista ja Avoimen kampusen tarjonnasta

[S-U1a-d Opintojen suunnittelu](#) (0.5 - 2 op)

kts. kandidaatin tutkinto

## **MUITA OPINTOJA/OPINTOJAKSOJA (vapaavalintaiset)**

### **S-IU13 Urkuimprovisointipedagogiikka 1** (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijan osaa pienimuotoisten koraalialkusoittojen ja vapaan satsin alkeiden opettamiseen tarvittavat tiedot ja taidot.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Urkuimprovisointi 2

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I Harjoitustuntien pitäminen

II Näytetunti kahden eri vaiheissa opintojaan olevan oppilaan kanssa (2 x 15 min)

III Opetuksen ja ohjelmasuoritusten arvioinnin seuraamista. Auskultointikortti esitetään näytetunnin yhteydessä lautakunnan puheenjohtajalle.

Arviointi

I Opettaja arvioi lukuvuoden työn ja antaa suullisen palautteen

II Lautakunta arvioi näytetunnin ja antaa suullisen palautteen

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Opetusharjoittelu ja siihen liittyvät alustus- ja palautekeskustelut ohjaavan opettajan kanssa 16 t + 8 t

##### **Opiskelumuodot**

Opetuksen ja ohjelmasuoritusten arvioinnin seuraamista 5 t

**Sykli** Joka vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi** M1–M3

##### **Kohderyhmä**

Urkujensoiton ja kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Timo Kiiskinen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

### **S-IU14 Urkuimprovisointipedagogiikka 2** (3 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija saa urkukoraalien ja laajamuotoisen vapaaseen teemaan perustuvan improvisoinnin opettamiseen tarvittavat tiedot ja taidot.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**



Urkuimprovisointipedagogiikka 1

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I Harjoitustuntien pitäminen

II Näytetunti oman oppilaan kanssa 30 min.

III Opetuksen ja ohjelmasuoritusten arvioinnin seuraamista. Auskultointikortti esitetään näytetunnin yhteydessä lautakunnan puheenjohtajalle.

Arviointi

I Opettaja arvioi lukuvuoden työn ja antaa suullisen palautteen

II Lautakunta arvioi näytetunnin ja antaa suullisen palautteen

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Opetusharjoittelu ja siihen liittyvät alustus- ja palautekeskustelut ohjaavan opettajan kanssa 16 t + 8 t

#### **Opiskelumuodot**

Opetuksen ja ohjelmasuoritusten arvioinnin seuraamista ohjaavan opettajan ohjeiden mukaisesti 10 t

**Sykli** Joka vuosi

**Suosittelava suoritusvuosi** M2–M3

#### **Kohderyhmä**

Urkujensoiton ja kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuupettaja** Timo Kiiskinen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

### **S-IU15 Urkuimprovisointi 3** (6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa improvisoida vaativia laajamuotoisia teoksia eri tyylilajeissa,
- tuntee tärkeimmille tyylilajeille ja omalle ajallemme olennaiset musiikilliset piirteet sekä rakenneratkaisut ja pystyy hyödyntämään tietoa improvisaatiossa,
- osaa käyttää urkuja monipuolisesti improvisaatiossa

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Urkuimprovisointi 2

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

– osallistuminen opetukseen

– 60 min. valmistusajalla kestoaltaan 30-40 minuutin pituinen ja tyylillisesti vapaa improvisaatiokonsertti, joka sisältää opiskelijan valinnan mukaan erilaisia muotorakenteita ja satsitekniikoita kuten:

- 1) Variaatiotekniikkaa (koraalipartita, chaconne, passacaglia)
- 2) Polyfoniaa (fuuga, preludi ja fuuga, pohjoissaksalainen praeludium)
- 3) Urkusonaatti tai –sinfonia
- 4) Urkumessu
- 5) Fantasia nuotti- tai tekstiteemasta

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t.

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelua 134 t

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1–M3

**Vastuopettaja** Pekka Suikkanen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)