

## EXAMENSFORDRINGAR 2016–2020

### Svenska utbildningsprogrammet i skådespelarkonst (180 + 120 sp)

*Svenska utbildningsprogrammet vid Teaterhögskolan ansvarar för den svenskspråkiga skådespelarutbildningen på kandidat- och magisternivå. Programmet har som uppgift att utbilda skådespelare som förmår utmana och utveckla så väl den rådande marknaden som sig själva. Studierna är femåriga, varav kandidatprogrammet är treårigt och magisterprogrammet tvåårigt. I utbildningen ingår studier i skådespelarbete, scenframställning, rörelse, röst, tal, sång och skriftliga uppgifter samt teoretiska ämnen som teaterhistoria, dramalitteratur och filosofi. Studiegången är kursbunden och ger en praktisk och teoretisk insikt i skådespelarens arbete. Studierna sker huvudsakligen på svenska, i undantagsfall på engelska eller alternativt på finska.*

*Undervisningen är upplagd som en sammanhängande helhet från den första terminen till den sista. Progression i utbildningen innebär att de studerande ges möjlighet att bygga vidare på de kunskaper och färdigheter som de förvärvat under de olika kurserna. Varje kurs har kompetensmål som baserar sig på förväntade studieresultat. Kompetensmålen och obligatorisk närvaro ligger som grund för bedömning av kursen.*

*Utbildningsprogrammets filosofi och pedagogik baserar sig på formulerade frågeställningar om skådespelarens arbete med sig själv och stöder olika personligheter att utvecklas till självständiga scenkonstnärer i växelverkan med ett föränderligt samhälle. Svenska utbildningsprogrammet samverkar med de övriga programmen inom Teaterhögskolan och Konstuniversitetets olika akademier och idkar ett aktivt lokalt, nordiskt och internationellt samarbete med teatrar, andra universitet samt övriga utbildningsinstitutioner.*

#### **Allmänt om studierna**

*Studieperioderna är huvudsakligen obligatoriska och bedöms som godkända eller underkända. Godkänd prestation är en förutsättning för fortsatta studier.*

*De studerande följer i regel den egna årskursen, men även samundervisning med andra årskurser och utbildningsprogram kan förekomma. Studieperioderna uppföljs med evaluering i grupp och individuellt. Den studerande gör en individuell studieplan i samråd med professorn och dokumenterar sina insikter och reflektioner efter varje studieperiod.*

*Tillsammans med pedagogerna utvärderar professorn den enskilda studerandes hela studiegång. Lärarkollegiet tar ställning till större förändringar i undervisningsplanen och professorn fattar*

*beslut om eventuella kompletterande eller kompenserande studier.*

*I studieplanen ingår valbara studier och om detta kursutbud informeras separat. Den studerande kan välja att avlägga en del av sina studier vid någon av Teaterhögskolans partnerskolor. De valbara studierna som utförs utanför Teaterhögskolan skall godkännas på förhand av professorn.*

### **Kompetensmål:**

Svenska utbildningsprogrammet i skådespelarkonst har skapat förutsättningar för den studerande att i en öppen, jämställd och kreativ atmosfär erhålla kunskap om och förståelse för skådespelarkonstens praktiska och teoretiska grunder. Den studerande har utvecklats till en självständig skådespelare som kan svara mot olika konstnärliga krav i varierande gruppdynamiker och scensammanhang. I en intellektuell, fysisk och emotionell process har den studerande lärt sig att gestalta skeenden, tankar och känslor med sin röst och sin kropp. Gestaltningen har utgått från mötet mellan skådespelarstuderanden och uppgiften, men även i möten med andra medverkande och publiken. Den studerande har fått ett normkritiskt perspektiv på maktstrukturer i förhållande till genus, etnicitet, sexuell identitet samt social tillhörighet och kan kritiskt agera och reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt på scenkonstens område.

## KANDIDATEXAMEN I TEATERKONST, 180 sp

*Studierna för kandidatexamen leder till att den studerande efter avlagd examen kan tillämpa de basfärdigheter som skådespelararbetet kräver. Inom grundutbildningen erövrar den studerande de kunskaper och den kompetens som gör det möjligt att arbeta som skådespelare i ett professionellt sammanhang.*

*Studierna utgörs av undervisning i skådespelararbete, scenframställning, tal, sång, musik och olika former av rörelseträning. Parallellt med undervisning i skådespelarens hantverk och teknik stöder den teoretiska undervisningen de praktiska studierna och samtidigt tar också diskussionen om konstens idé och de konstnärliga värderingarna vid.*

*Skriftliga uppgifter sporrar den studerande till att formulera och dokumentera sina intryck och erfarenheter och den studerande för även en individuell arbetsdagbok. Varje undervisningsperiod avslutas med individuell dokumentation och redogörelse och arbetsdagboken är grundmaterial för kandidatexamens portfolio.*

*Undervisningen under det första studieåret handlar om att definiera och undersöka olika begrepp som den studerande kommer att möta under sin utbildning. Den studerande skall lära sig att fungera i grupp. Under första terminen är text och verbalitet sekundära element och i stället fokuserar skådespelarundervisningen på fantasi, sinnlighet och intryck. De övriga ämnena i undervisningen samverkar med detta.*

*I etydarbetena lär sig den studerande att analysera kortare texter, formulera givna omständigheter och via fysiska handlingar hitta sceniska uttryck och situationer.*

*Rörelseträningen och sång- och talundervisningen förmedlas mest i grupp. I den teoretiska undervisningen bekantar sig den studerande med dramats litteratur, teaterns historia samt konstens etik och filosofi. I studie- och teaterbesök får den studerande en introduktion i teaterns nutidssituation på det lokala planet.*

*I en kontinuerlig, organiserad dialog med pedagoger och studiekamrater lär sig den studerande under det andra studieåret att bearbeta det första årets intryck och omforma dem till scenuttryck och större helheter.*

*Den studerande skall också beredas möjlighet att delta i studier tillsammans med studerande från övriga utbildningsprogram, alternativt stifta bekantskap med turnéteaterns omständigheter. Den studerande möter nya utmaningar i arbetet med teaterns olika stilarter.*

*Under det tredje året inom kandidatstudierna skall erfarenheterna sammanfattas i allt mer integrerade former där den studerande själv förenar sina färdigheter i helheter med specifika givna omständigheter. Den studerande kan nu "knyta ihop hantverkssäcken" och förbereda sig på eventuella fördjupade studier i magisterprogrammet, bland annat genom att planera tillämpade, yrkesrelaterade samt valbara studier. Den studerande får även grundläggande kunskaper i radio- och filmmediet.*

*I lärdomsprovet för kandidatexamen sammanfattar och redovisar den studerande sina dokumenterade intryck och förvärvade kunskaper av hela studiegången i form av en portfolio.*

Portfolion skall även innehålla en uppsats i valbart ämne som relaterar till teaterns och/eller skådespelarens verksamhetsområde.

Efter avslutade studier behärskar kandidaten de basfärdigheter och den grundkunskap som skådespelaryrket förutsätter och vars värde och kompetensnivå är oberoende av skiftande trender.

## Svenska utbildningsprogrammet i skådespelarkonst, kandidatexamen, 2016–2020

		I	II	III
<b>T-XB100</b>	<b>ALLMÄNNA STUDIER</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
<a href="#">T-XB101-3</a>	Studiekunskap	2	1	1
<a href="#">T-XB104-5</a>	Arbetslivskunskap		1	2
<a href="#">X-TBK21-22</a>	Främmande språk	5		
<a href="#">X-TBK11-12</a>	Andra inhemska språket		3	
<a href="#">T-XB106-7</a>	Kommunikationsfärdigheter	3	2	
<a href="#">T-XB108</a>	Introduktion i föreställningens dramaturgi och komposition		2	
<b>T-SBA00</b>	<b>MÄNNISKAN SOM SKÅDESPELARE 1</b>	<b>20</b>		
<a href="#">T-SBA01</a>	Grunder	6		
<a href="#">T-SBA02</a>	Etyder	7		
<a href="#">T-SBA03</a>	Realism	7		
<b>T-SBB00</b>	<b>MÄNNISKAN SOM SKÅDESPELARE 2</b>		<b>10</b>	<b>12</b>
<a href="#">T-SBB01</a>	Stilarter		10	
<a href="#">T-SBB02</a>	Nordiskt samarbete			5
<a href="#">T-SBB03</a>	Nutidsteater			5
<a href="#">T-SBB04</a>	Uppföljning av stilarter			2
<b>T-SBC00</b>	<b>SKÅDESPELAREN SOM MÄNNISKA</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
<a href="#">T-SBC01-03</a>	Eget arbete	1	2	5
<a href="#">T-SBC04-06</a>	Konst, etik och filosofi	2	1	2
<b>T-SBD00</b>	<b>SKÅDESPELAREN I TAL, SÅNG OCH RÖRELSE</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>15</b>
<a href="#">T-SBD01-03</a>	Röst, tal och text	6	5	5
<a href="#">T-SBD04-06</a>	Sång och musik	3	2	2
<a href="#">T-SBD07-09</a>	Rörelse	10	9	8
<b>T-SBE00</b>	<b>SKÅDESPELAREN I TEORI OCH SKRIFT</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<a href="#">T-SBE01-03</a>	Kreativt skrivande	2	2	1
<a href="#">T-SBE04-06</a>	Teaterhistoria	3	3	3
<a href="#">T-SBE07-08</a>	Dramalitteratur	1	1	
<b>T-SBF00</b>	<b>SKÅDESPELAREN I ÖVRIGA MEDIER</b>			<b>5</b>
<a href="#">T-SBF01</a>	Radio			2
<a href="#">T-SBF02</a>	Film			3
<b>T-SBG00</b>	<b>SKÅDESPELAREN PÅ SCENEN</b>		<b>9</b>	<b>7</b>
<a href="#">T-SBG01</a>	Musikteater			7
<a href="#">T-SBG02</a>	Samarbetsprojekt		9	
<b>T-SBV00</b>	<b>VALBARA STUDIER</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
<a href="#">T-SBV01</a>	<b>LÄRDOMSPROV</b>			<b>6</b>
<b>T-SBL00</b>	<b>Totalt</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## **ALLMÄNNA STUDIER, 22 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande behärskar de studie-, arbetslivs-, språk- och kommunikationsfärdigheter som hör till examen. Efter genomförda allmänna studier känner studerande även till dramaturgins och kompositionens grunder.

*De allmänna studierna omfattar kunskaper och färdigheter som förenar alla som studerar för kandidatexamen vid Teaterhögskolan. Studierna avläggs vid centret för gemensamma studier. En del av de allmänna studierna har anknytning till utbildningsprogrammets ämnesstudier.*

## **T-XB101-03 Studiekunskap, 4 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan gestalta sitt utbildningsområde och dess undervisningsplan som en del av Konstuniversitetet. Hen kan planera och göra en tidsplan för sina studier, självständigt söka information om undervisningsutbudet vid andra utbildningsprogram och universitet och sammanställa sin examen till en meningsfull helhet. Hen kan tillsammans med den kursansvariga årligen göra en individuell studieplan (ISP). Genom att föra dagbok över sitt lärande kan den studerande bilda sig en uppfattning om studieinnehåll och -resultat och kan bedöma sin studiegång och sitt lärande. Den studerande kan ta emot feedback, reflektera över och bedöma sitt lärande och undervisningen samt ge konstruktiv feedback både till utbildningsprogrammet och Konstuniversitetet.

## **T-XB104-05 Arbetslivskunskap, 3 sp**

### **Kompetensmål:**

Efter studierna i grunderna i produktion kan den studerande:

- bilda sig en uppfattning om konstfältets aktörer, om konstfältets mångsektoriella karaktär och om de performativa konstarnas strukturer samt förstå sina intressen som konstnär inom dessa verksamhetsområden
- behärska den konstnärliga produktionsprocessens skeden från idé till premiär/publikation.

Efter att ha studerat arbetslivskunskap kan den studerande:

- begrunda sin placering i arbetslivet och yrkets samhällsroll samt behärska arbetslivskunskaper i förhållande till arbetslivets nuläge och framtida inriktningar
- se företagandet som en möjlig sysselsättning för en konstnär
- identifiera sina färdigheter och presentera dem för andra

Den studerande presenterar sig i en digital portfolio med arbetsprov. Portfolion ger prov på den studerandes förmåga att

- dokumentera sitt konstnärliga arbete
- behärska bearbetning, editering och publicering av digitalt material

- presentera sitt arbete på nätet

## **X-TBK21-22 Främmande språk 5 sp**

*X-TBK21 Engelska: skriftlig förmåga 3 sp*

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan

- förstå både vardagligt och akademiskt talspråk, kan fånga upp information och se olika synvinklar
- föra en diskussion om akademiska ämnen och framföra idéer och åsikter
- läsa och förstå akademiska texter och samla information
- skriva klara och strukturerade texter och använda branschens vokabulär
- kommunicera flytande, klart, spontant och exakt
- ta ansvar för sitt lärande genom ett aktivt engagemang och utvärdera sina prestationer
- 

*X-TBK22 Engelska: muntlig förmåga 2 sp*

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan

- föra en omfattande diskussion om akademiska och professionella ämnen
- kommunicera flytande, klart och spontant
- hålla professionella föredrag

## **X-TBK01-02 / X-TBK11-12 Andra inhemska språket 3 sp**

*X-TBK01 / X-TBK11* Det andra inhemska språket (svenska/finska): skriftlig förmåga 2 sp

*X-TBK02 / X-TBK12* De andra inhemska språket (svenska/finska): muntlig förmåga 1 sp

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan

- skriva texter om sin bransch, sina studier och om aktuella teman
- läsa texter om den egna branschen samt diskutera och skriva med dem som utgångspunkt
- kan motivera sina åsikter och svara på andras kommentarer
- behärska finska/svenska språkets grundstrukturer

Avlagd kurs visar att den studerande har sådana språkkunskaper i finska/svenska som enligt lag (424/2003) och förordning (481/2003) krävs av personalen vid tvåspråkiga offentligt rättsliga myndigheter och som är nödvändiga för den egna branschen.

## **T-XB106-7 Kommunikationsfärdigheter, 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan strukturera, kommunicera och argumentera såväl muntligt som skriftligt om sin konstnärliga verksamhet. Hen kan gestalta sin konststarts position inom de performativa konstarterna och i den kontexten föra en diskussion. Hen har bekantat sig med grunderna i att skriva akademisk text och behärskar den egna konststartens informationsinhämtning, etiska och legala aspekter i att använda information samt kan bedöma informationskällornas tillförlitlighet och kvalitet. Den studerande behärskar grunderna i muntlig kommunikation och kan kommunicera om sin konststart och konstnärliga verksamhet.

## **T-XB108 Introduktion i föreställningens dramaturgi och komposition, 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande lär sig förstå och gestalta hur en föreställning byggs upp, dess struktur och dess värld av betydelser. Hen har bekantat sig med de centrala begreppen inom dramaturgi och komposition genom litteratur, föreläsningar och praktiska övningar.

## **T-SBA00 MÄNNISKAN SOM SKÅDESPELARE 1, 20 sp**

*Studiehelheten fokuserar på de elementära grunderna inom skådespelararbetet där leken, fantasin, improvisationsförmågan samt de kreativa handlingarna betonas. Den sociala kompetensen för att fungera i ett kollektivt sammanhang tränas upp medelst övningar och textfragment eller kortare texthelheter. Den studerande lär sig att undvika prestationskrav och jämförelser med andra.*

### **Kompetensmål:**

Den studerande har grundläggande verktyg för fortsatta skådespelarstudier och kan anpassa sig till gruppdynamikens spelregler och respektera olikheter inom kollektivet. Den studerande kan analysera och praktisera skådespelarens process i arbetet med ett textmaterial, förstår och behärskar den terminologi och metodik som ifrågavarande kurs förutsätter.

## **T-SBA01 Grunder, 6 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan fungera i ett kollektivt sammanhang, har erövrat ett metodiskt arbetssätt, lärt sig att samarbeta i en grupp och behärskar skådespelarens elementära grundförutsättningar för fortsatta studier.

## **T-SBA02 Etyder, 7 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan analysera ett begränsat dramatiserat textmaterial och förstår och kan hantera begrepp som strävan, handling och värdering. Den studerande kan bygga upp och hantera konfliktsituationer samt förhålla sig till inre och yttre omständigheter i skådespelararbetet.

*Produktionsklass D*

## **T-SBA03 Realism, 7 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan hantera och bearbeta en dramatisk prosatext, omvärdera och förändra sceniska situationer, fokusera på handling och känslor och tillsammans med andra gestalta en trovärdig narrativ process.

*Produktionsklass D*

## **T-SBB00 MÄNNISKAN SOM SKÅDESPELARE 2, 22 sp**

*I studiehelheten vidgas kunskapsbasen och den studerande använder sig av de tidigare förvaltade grunderna i möten med definierade former och metoder. Den studerande utvecklar och fördjupar de kunskaper som redan förvärvats och mäter dem mot vedertagna former och stilarter vilka ställer nya formmässiga och skådespelartekniska krav på den studerande.*

### **Kompetensmål:**

Den studerande har förankrat sina förvärvade kunskaper inom olika sceniska sammanhang, fördjupat och breddat dem i mötet med nya stilarter, tekniker, trender och traditioner.

## **T-SBB01 Stilarter, 10 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har uppfyllt de krav en definierad stilart, till exempel commedia dell'arte, ställer och har anpassat sitt agerande till den givna form och den specialteknik som förutsätts för stilarten.

*Produktionsklass D*



## **T-SBB02 Nordiskt samarbete, 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande är förtrogen med aktuella nordiska teater- eller filmtraditioner i form av specialkurser eller gästföreläsningar och har anammat de aktuella kursernas kravnivåer.

## **T-SBB03 Nutidsteater, 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har erhållit grundläggande kunskaper i en icke-traditionell och aktuell teaterform, exempelvis postdramatisk teater, och kan uppfylla de krav ifrågavarande teaterform ställer.

*Produktionsklass D*

## **T-SBB04 Uppföljning av stilarter, 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan hantera olika stilarter, exempelvis commedia dell'arte och clownteknik, och kan anpassa och integrera dem med varandra.

## **T-SBC00 SKÅDESPELAREN SOM MÄNNISKA, 13 sp**

*Studiehelheten sporrar och stimulerar det individuella intresset för att berätta och gestalta. Den studerande bereds tillfälle att utveckla det personliga sceniska uttrycket, problematisera, diskutera och förverkliga sina idéer och ambitioner på scenkonstens område.*

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan göra sig hörd och sedd i en konstnärlig diskurs och kan kritiskt och konstruktivt reflektera över relevanta konstnärliga, samhällsliga och etiska aspekter på skådespelarens arbete i förhållande till sig själv och till omvärlden.

## **T-SBC01-03 Eget arbete, 8 sp**

*I studieperioden väljer, bearbetar och framför den studerande egna arbeten, vilkas kravnivå successivt ökar under studieåren.*

*Under det första studieåret väljer, utvecklar och framför den studerande ett kort självständigt konstnärligt arbete i en fri scenisk uppgift utan pedagoghjälp.*

*Under det andra studieåret väljer, utvecklar och framför den studerande ett kort definierat självständigt konstnärligt arbete i en textbaserad fri scenisk uppgift utan pedagoghjälp. Under det tredje studieåret väljer, analyserar och framför den studerande med hjälp av handledning materialet till en liten produktion och ger i den uttryck för sin konstnärliga ambition och redogör för sin målsättning med arbetet.*

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan självständigt skapa, förverkliga och gestalta sina egna idéer, identifiera, formulera och lösa sceniska uppgifter, tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget konstnärliga arbete.

### **Eget arbete 1:**

Den studerande kan själv välja sitt arbetsmaterial, bearbeta detta i en självständig kreativ process och ta helhetsansvar för det sceniska utförandet

*Produktionsklass D*

### **Eget arbete 2:**

Den studerande kan välja, analysera och framföra ett textmaterial samt definiera sin konstnärliga och pedagogiska målsättning med arbetet.

*Produktionsklass D*

### **Eget arbete 3:**

Den studerande kan självständigt välja, förverkliga och uttrycka sina intentioner inom ramen för en uppsättning och under arbetsprocessen diskutera, ta emot och förvalta råd och anvisningar av sin handledare.

*Produktionsklass C*

## **T-SBC04-06 Konst, etik och filosofi, 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan diskutera och argumentera kring konstnärliga värderingar och kan formulera sina tankar i relation till ett förestående konstnärssyrke.

Den studerande kan aktivt delta i samtal om teaterns historiska och samtida etiska fågeställningar samt uppvisa förmåga att se sig själv i det sammanhanget.

Den studerande har insikter i grunderna för ett filosofiskt tänkande och kan använda dessa färdigheter för att bygga upp sin konstnärliga värdegrund.

## **T-SBD00 SKÅDESPELAREN I TAL, SÅNG OCH RÖRELSE, 50 sp**

*Studiehelhetens perioder går ut på att göra sig medveten om, bearbeta och utveckla kroppens olika instrument vart för sig så att inget enskilt utgör ett hinder för skådespelaruttrycket.*

### **Kompetensmål:**

Den studerande har genom olika fysiska övningar lärt sig att frigöra kroppen och rösten, att fritt kunna använda hela sig och alla kroppsfunktioner så att helheten leder till ett organiskt, trovärdigt uttryck.

## **T-SBD01-03 Röst, tal och text, 16 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har tillgång till en grundläggande röst- och talteknik, är medveten om sitt språk, känner till metriken, kan se sambandet mellan kropp, röst och andning samt anpassa sin röst i relation till rummet. Därutöver kan den studerande tillgodogöra sig dramatisk text i olika former och använda rösten som ett flexibelt instrument för textens, tankens och kroppens uttryck. Den studerande kan också artikulera och gestalta en text i bunden form, förstå sambandet mellan text och musik och integrera texten i det sceniska arbetet.

## **T-SBD04-06 Sång och musik, 7 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande behärskar en för skådespelare lämplig sångteknik, har en uppfattning om de krav som ensemblesång ställer och kan använda sång i en narrativ kontext. Den studerande vet också hur sinnena påverkar sångröstens kvalitet och uttryck och hur detta kan befrämja en kreativ utveckling hos den sjungande skådespelaren.

Musikimprovisation, notläsning och beledsagande musik i sångundervisningen har bidragit till att den studerande kan tillägna sig musiken som ett viktigt element i skådespelarutbildningen.

## **T-SBD07-09 Rörelse, 27 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har utvecklat en kroppsmedvetenhet och är förtrogen med konditionens och koordinationens betydelse i skådespelararbete.

Den studerande besitter mångsidiga fysiska färdigheter och uttrycksmedel och kan upprätthålla, behärska och använda dem medvetet och självständigt.

## **T-SBE00 SKÅDESPELAREN I TEORI OCH SKRIFT, 16 sp**

### **Kompetensmål:**

I studiehelheten har den studerande lärt sig att formulera och dokumentera sina intryck och erfarenheter av undervisningen, att analysera dramaturgisk text samt koppla dramats och teaterns historia till vår samtid.

## **T-SBE01-03 Kreativt skrivande, 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har fördjupat sin förmåga att analysera en text och kan skriftligt formulera sin konstnärliga process. Den studerande har också hittat ett personligt uttrycksätt och kan utföra skriftliga uppgifter relaterade till abstrakta begrepp och fiktiva situationer.

## **T-SBE04-06 Teaterhistoria, 9 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har grundläggande kunskaper i teaterhistoria, kan relatera sin kunskap till samhällsutveckling och kulturhistoria samt inhämta och använda sig av bakgrunds- och referensmaterial.

## **T-SBE07-08 Dramalitteratur, 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan analysera dramatisk text, har fundamentala kunskaper i dramats litteratur, kan formulera dessa både muntligt och skriftligt och förmår anpassa kunskapen till praktiska studier i skådespelararbetet.

## **T-SBF00 SKÅDESPELAREN I ÖVRIGA MEDIER, 5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har lärt sig de yrkesrelaterade och specifika färdigheter som radio, TV och film förutsätter.

## **T- SBF01 Radio, 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har grundläggande kunskaper i radioteater, behärskar mikrofonteknik och kan skapa fiktiva, dramatiska situationer i ett hörspelsforum.

## **T-SBF02 Film, 3 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande känner till filmkonstens egenart, kan anpassa sitt uttryck till de omständigheter som gäller i arbetet med film och har basala kunskaper i filmens historia.

*Produktionsklass D*

## **T-SBG00 SKÅDESPELAREN PÅ SCENEN, 16 sp**

*Denna studiehelhet är produktionsinriktad och den studerande konkretiserar här sin scennärvaro, sin förmåga till samarbete, sitt samspel och sin förståelse för andra yrkesroller inom en produktion.*

### **Kompetensmål:**

Utgående från sin kännedom om grunderna i skådespelarens arbete, kan den studerande använda sin kreativitet och hitta nya erfarenheter för att nå ett personligt uttryck i det sceniska arbetet.

## **T-SBG01 Musikteater, 7 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande är införstådd med musikteatern som form och kan kombinera sina färdigheter i skådespelararbete med sång, musik och koreograferad dans.

*Produktionsklass B*

## **T-SBG02 Samarbetsprojekt, 9 sp**

*Den studerande väljer ett av nedanstående samarbetsprojekt:*

### **Skärgårdsteatern**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har fått praktisk erfarenhet av turnerande teater under krävande

omständigheter och kan bära ansvar för både en definierad konstnärlig samt en teknisk uppgift i en helhet. Den studerande har mött en heterogen publik, tränats i social kompetens och kan anpassa sitt agerande som skådespelare till varierande yttre omständigheter.

*Produktionsklass C*

### **Temaorienterad föreställning (Föreställningen som process)**

*Studieperioden består av en verkstad och av föreställningar som görs av självständiga arbetsgrupper. Verkstadsarbetet består av följande faser: materialinsamling, bearbetning av materialet, föreställningsplan/föreställningsmanuskript. Hela arbetsgruppen deltar i alla faser. Insamlingen av material inleds med en impuls från läraren och kan handla om ett tema, ett fenomen eller ett befintligt verk. Processen initieras av arbetsgruppen och där fungerar dramaturgi- och registuderande som ledare. Den studerande i regi leder det kollektiva repetitionsarbetet mot föreställning.*

### **Verkstaden Föreställningen som process**

#### **Kompetensmål:**

Den studerande kan identifiera sitt intresse för och sitt perspektiv på ämnet och kan kombinera det med den konstnärliga arbetsgruppens tänkande. Hen kan anpassa och vidareutveckla devising-periodens arbetssätt och kan i växelverkan med arbetsgruppen finna gemensamma lösningar. Hen gestaltar föreställningens olika arbetsskeden och planerar processen för att samla in och bearbeta behövt material. Hen kan analysera det insamlade materialet och dess förhållande till ämnet och dess avgränsningar och kan utveckla sitt föreställningsdramaturgiska tänkande. Den studerande förstår betydelsen av teaterns delområden i föreställningsplaneringen och kan i kreativ växelverkan med sin konstnärliga arbetsgrupp göra en föreställningsplan för den gemensamma repetitionsperioden.

### **Föreställningen som process – repetitionsperiod och föreställning**

#### **Kompetensmål:**

Den studerande kan schemalägga repetitionsperioden och under repetitionsarbetet göra val som främjar de konstnärliga utgångspunkterna. Hen gestaltar den kommande föreställningens helhetsstruktur och kan urskilja delområdenas betydelse och föreställningens innehållsliga tyngdpunkter både ur sitt och arbetsgruppens perspektiv.

*Produktionsklass C*

## **T-SBV00 VALBARA STUDIER, 10 sp**

*I syfte att utbilda självständiga och konstnärligt medvetna skådespelare erbjuds den studerande valfria kurser som svarar mot individuella krav på fördjupad kompetens inom ett specifikt undervisningsområde.*

*Ett tillräckligt antal valbara kurser på svenska arrangeras av Centret för gemensam undervisning (Opek) i samplanering med utbildningsprogrammet.*

**Kompetensmål:**

Den studerande kan utmana sina gränser, komplettera, fördjupa och utveckla sin uttrycksförmåga, bredda sitt praktiska och teoretiska kunskapsområde samt via egna val vidga synen på sin konstnärsidentitet.

**T-SBL00 LÄRDOMSPROV, 6 sp**

*I lärdomsprovet för kandidatexamen, som består av en portfolio, sammanfattar den studerande sina dokumenterade intryck av hela studiegången. Arbetsdagboken och studie- och terminsrapporterna utgör basmaterial för dokumentationen. I seminarier, i en uppsats och i ett mognadsprov redovisar den studerande för den teoretiska och praktiska kunskap skådespelaryrket förutsätter. Innan lärdomsprovet för kandidatexamen godkänns bör den studerande avlägga ett skriftligt mognadsprov som visar på insikt i ämnet för lärdomsprovet samt kunskap i det finska eller svenska språket.*

**Kompetensmål:**

Den studerande har färdigheter och förmåga att både skriftligt och muntligt definiera, värdera och redogöra för sina praktiska erfarenheter av skådespelararbetets grunder.

Den studerande förmår arbeta självständigt och målinriktat, reflektera över sina sceniska handlingar i olikartade processer samt redogöra för dessa i en kritisk, analytisk kontext.

## MAGISTEREXAMEN I TEATERKONST, 120 sp

Med studierna för magisterexamen utvecklar och fördjupar den studerande sitt konstnärsskap och vidgar sin teatersyn. Utbildningsprogrammet betonar självständigt tänkande och agerande i konstnärligt krävande processer och projekt.

Den studerande bereds arbetspraktik på en professionell teater för att:

- utöka sin tekniska repertoar och uppöva sin förmåga att analysera de processer som ingår i skapandet av en teaterföreställning.
- visa färdighet och förmåga att reflektera över hur en teater är organiserad, hur en skådespelare tar sin del av ansvaret i en helhet där många yrkesgrupper är representerade.
- få insikt i den professionella teaterns villkor både i ett samhälleligt, i ett konstnärligt och i ett organisatoriskt perspektiv.

Alternativt kan den studerande anhålla om studieplats för en termin vid ett annat konstuniversitet där nivån på studierna motsvarar Teaterhögskolans kompetenskrav för magisterstudier.

Den studerande deltar även i temalagda studieperioder som leds av en inom ett specifikt ämne specialiserad pedagog. Perioderna kan relatera till varandra och utgöra en del av en helhet där skådespelarstudierna har forskningskaraktär.

Studierna avslutas med ett lärdomsprov för magisterexamen som består av en konstnärlig och en skriftlig del. Den konstnärliga delen skall den studerande göra i skådespelaruppgifter inom scenframställningsperioderna. I den skriftliga delen skall den studerande reflektera över frågeställningar som tangerar teatern som konststart och skådespelarens arbete inom denna.

### Svenska utbildningsprogrammet i skådespelarkonst, magisterexamen 2016–2020

		I	II
<b>T-SMY00</b>	<b>SKÅDESPELAREN I YRKET *)</b>	<b>30</b>	
<a href="#">T-SMY01</a>	Skådespelarens praktik 24-28 sp		
<a href="#">T-SMY02</a>	Skådespelaren och publiken 1-3 sp		
<a href="#">T-SMY03</a>	Teatern som arbetsplats 1-5 sp		
<b>T-SMV00</b>	<b>VALBARA STUDIER *)</b>	<b>24-32</b>	
<a href="#">T-SMV01</a>	Valbara studier 14-32 sp		
<a href="#">T-SMV10</a>	Skådespelaren som gränsöverskridare 0-20 sp		
<b>T-SMÄ00</b>	<b>FÖRDJUPADE ÄMNESSTUDIER</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
<a href="#">T-SMÄ01</a>	Skådespelaren i rörelse/i tal/i sång	5	5
<a href="#">T-SMÄ10</a>	Specialkurser	4	6
<b>T-SMR00</b>	<b>REFERENSSTUDIER</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<a href="#">T-SMR01-02</a>	Seminarium och handledning	1	2
<a href="#">T-SMR03-04</a>	Studiekunskap	1	1
<a href="#">T-SMR05</a>	Skådespelaren i arbetslivet		1
<b>T-SML00</b>	<b>LÄRDOMSPROV *)</b>	<b>32-40</b>	
<a href="#">T-SMR01</a>	Lärdomsprov 32-40 sp		
	<b>Totalt</b>	<b>60</b>	<b>60</b>



\*) I den individuella studieplanen (ISP) specificeras fördelningen av studiepoäng i respektive studiehelhet

## **T-SMY00 SKÅDESPELAREN I YRKET, 30 sp**

*Den studerande tar initiativ till att finna en lämplig praktikplats på en inhemsk eller internationell professionell teater och fattar sedan beslut om denna praktikplats i samråd med professorn. Under praktikperioden får den studerande möjlighet att arbeta med material som är fördjupande samt tillräckligt stimulerande och krävande för utveckling av och nya insikter i skådespelararbetet. Till sitt omfång och innehåll bidrar praktikuppgifterna till att den studerande omfattar skådespelaryrket i ett nytt, djupare och vidare perspektiv. Därutöver bekantar sig den studerande med sin arbetsplats och dess publik.*

*Den studerande erhåller **sammanlagt 30 studiepoäng** för studiehelheten som är uppbyggd så att studieperiodernas volym och kompetenskrav kan variera och renderar därför studieprestation enligt uppgjord individuell studieplan och inbördes bedömning.*

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan anpassa sig till rådande omständigheter på en professionell teater, verka som skådespelare i en fullskalig produktion, förhålla sig konstruktivt kritisk till sig själv, sina medarbetare och sin arbetsplats. Vidare känner den studerande väl till teaterns förvaltningsform, organisation, verksamhet, konstnärliga målsättning och publikarbete.

## **T-SMY01 Skådespelarens praktik, 24–28 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan använda sig av sina förvärvade kunskaper i ett sceniskt arbete och har presenterat sin duglighet som skådespelare och scenkonstnär i detta arbete. Den studerande har anpassat sig till en ny professionell arbetsmiljö, kan konstruktivt värdera sig själv och sin omgivning och har med sin personliga insats bidragit till den konstnärliga helheten.

## **T-SMY02 Skådespelaren och publiken, 1–3 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har under praktikperioden fördjupat sig i publikarbete och förvärvat kunskap om hur denna sida av teaterarbete kan vidga och fördjupa publikens möjligheter att uppleva och förstå teater.

## **T-SMY03 Teatern som arbetsplats, 1–5 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande vet hur teatern fungerar som arbetsplats, har stiftat bekantskap med teaterns olika avdelningar, känner till den konstnärliga målsättningen och har dokumenterat dessa observationer. Genom de här insikterna har den studerande fördjupat bilden av ifrågavarande teater och fått kunskap om den professionella teaterns villkor och förutsättningar i ett samhälleligt, kulturellt och organisatoriskt perspektiv.

## **T-SMV00 VALBARA STUDIER, 24–32 sp**

*Den studerande väljer och kombinerar fördjupade studier inom Konstuniversitetets akademier och utbildningsprogram eller annan konstinrättnings utbud.*

*Det svenska utbildningsprogrammet erbjuder valbara kurser i studiehelheten Skådespelaren som gränsöverskridare. De här kurserna planeras och arrangeras i samarbete med de övriga akademierna inom Konstuniversitetet, andra högskolor och universitet, teaterorganisationer eller teatrar.*

### **Kompetensmål:**

Den studerande har bekantat sig med övriga yrkesfunktioner på scenkonstens område, har fysiskt, intellektuellt och emotionellt förstärkt och fördjupat sin skådespelaridentitet och kan kreativt använda sig av nyförvärvade specialkunskaper.

## **T-SMV10 Skådespelaren som gränsöverskridare, 20 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har fördjupad kunskap om några till skådespelaryrket närliggande områden som exempelvis regi, dramatik, ledarskap, producentskap och pedagogik. Den studerande har fått marknadsanpassad kunskap som breddar kompetensen och gagnar skådespelarens framtida yrkesutövning inom olika scenkonstområden.

*Produktionsklass D*

## **T-SMÄ00 FÖRDJUPADE ÄMNESSTUDIER, 20 sp**

### **Kompetensmål:**

Kurserna inom denna studiehelhet har gett den studerande redskap och möjlighet att fördjupa sig inom vissa specifika ämnen för att erövra ett kunnande och ett tänkande som hjälper den studerande att efter genomgången utbildning fortsätta utvecklas i en kontinuerlig process.

## **T-SMÄ01 Skådespelaren i rörelse / i tal / i sång, 10 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har fördjupat sina kunskaper i ett eller flere av de ämnen som funnits med i grundutbildningen för skådespelare. Den studerande kan kombinera scenframställning och produktionsinriktat skådepelrararbete med detta ämne.

## **T-SMÄ10 Specialkurser, 10 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har förvärvat fördjupade kunskaper i en specifik genre inom konsten, exempelvis i en filmkurs eller studieresa som inkluderar föreställningar, föreläsningar och workshoppar med en definierad inriktning eller vinkling på ett tema. Den studerande har anammat den kravnivå som ifrågavarade kurs ställer.

*Produktionsklass D*

## **T-SMR00 REFERENSSTUDIER, 6 sp**

### **Kompetensmål:**

Via handledning och yrkesrelaterad information har den studerande förberett sig på att fullfölja sina studier och fått kunskap om sitt kommande yrke som skådespelare.

## **T-SMR01-02 Seminarium och handledning, 3 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande har fått redskap och vägledning för att kunna strukturera och genomföra lärdomsprovets skriftliga del.

## **T-SMR03-04 Studiekunskap, 2 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande kan sammanställa sin individuella studieplan med stöd av professorn och kan reflektera kring sitt eget inlärande.

## **T-SMR05 Skådespelaren i arbetslivet, 1 sp**

### **Kompetensmål:**

Den studerande vet vad det stundande yrket innebär, vilken kultur som råder på arbetsplatserna, hurudan rekryteringen är och vilken lagstiftning som påverkar teatern som arbetsplats.

## **T-SML00 LÄRDOMSPROV, 32–40 sp**

*Magisterexamen i teaterkonst består av ett lärdomsprov som innehåller en konstnärlig och en skriftlig del. Den studerande har på förhand framlagt en skriftlig plan på sitt lärdomsprov samt förslag på handledare för professorn för godkännande. Den konstnärliga delen, som är uppdelad i två sceniska uppgifter, tillgodogör sig den studerande inom scenframställnings-perioderna. I den skriftliga delen av lärdomsprovet som kan, men inte behöver, relatera till den konstnärliga delen reflekterar den studerande i en essä över någon av de frågeställningar som tangerar scenkonstens och/eller skådespelarens vardande.*

*Innan lärdomsprovet för magisterexamen godkänns bör den studerande avlägga ett skriftligt mognadsprov som visar på insikt i ämnet för lärdomsprovet samt kunskap i det finska eller svenska språket.*

### **Lärdomsprov, skriftlig del**

#### **Kompetensmål:**

I ett skriftligt arbete har den studerande med hjälp av handledning bekräftat sin förmåga att självständigt polemiserat om, reflekterat över och resonera kring ett självvalt tema och kan sålunda formulera ett personligt, konstnärligt ställningstagande.

### **Lärdomsprov, konstnärlig del**

*Skådespelaren som scenkonstnär*

#### **Kompetensmål:**

Den studerande kan redovisa för en fördjupad scenisk gestaltning i ett självvalt arbete. Med hjälp av handledning, kan den studerande välja, analysera, framföra och redogöra för en scenisk uppgift i produktionsformat och uttrycka sin konstnärliga vision.

*Produktionsklass C*

*Skådespelaren som kollektiv scenkonstnär*

**Kompetensmål:**

Den studerande har tagit till sig fördjupad kunskap i någon experimentell teaterdiskurs tillsammans med andra skådespelar- och konststuderande och har erövrat en breddad, mångsidig kunskap om de möjligheter teatern och närliggande konstformer erbjuder.

*Produktionsklass A*