

Klassinen musiikki, lauluopinnot /oopperalaulu

Klassinen musiikki, lauluopinnot /oopperalaulu	1
Maisterin tutkinto	3
Oopperarooli produktiossa, väh. 61 op.....	3
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op.....	4
Ammatilliset valmiudet, väh. 10 op.....	4
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op	4
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI	4
Sisältökokonaisuus: Oopperarooli produktiossa	4
S-LAO2 Oopperaproduktiot/ oopperalaulu.....	4
S-LAO1 Oopperalaulun opinnot/oopperalaulu	5
S-LA27 Johdanto oopperateokseen.....	6
S-LA28 Oopperateoksen kieli ja fonetiikka/oopperalaulu.....	6
S-LAO3 Ensemblelaulu/oopperalaulu.....	7
S-LAO4 Kokonaisilmaisu B/oopperalaulu	8
S-LAO5 Kokonaisilmaisu A/oopperalaulu	8
Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte	9
S-LAOoM Opinnäyte, oopperalaulu (musiikin maisteri).....	9
Kypsyysnäyte	10
Sisältökokonaisuus: Ammatilliset valmiudet.....	10
S-LAO6 Aariaworkshop/oopperalaulu.....	10
S-LAO7 Korrepetitio 1/oopperalaulu.....	11
S-LAO8 Korrepetitio 2 / oopperalaulu	11
S-LA30 Koelauluvalmennus/oopperalaulu	12
S-LA31 Kohti työelämää.....	12
Vapaavalintaisia opintojaksoja	14
S-LA43 Orkesteriprojekti	14
S-LA37 Mestarikurssi	14
S-LA42 Resitatiivikurssi	15
S-LA33 Kansainvälinen tapahtuma/kurssi	15
S-LA44 Näyttämöllisten valmiuksien erikoiskurssi	16
S-LAK9 Vieraiden kielten fonetiikka.....	17

S-LA26 Vieraiden kielten fonetiikka.....	17
S-LA3 Ilmaisu 3: "Teksti, musiikki, koreografia"	18
S-LA3a Ilmaisu 3a: Laulaja näyttelijänä	18
S-LA3b Ilmaisu 3b: Laulaja tanssijana	19

Maisterin tutkinto

Oopperarooli produktiossa, väh. 61 op

Opiskelijalla on taito toimia oopperaproduktiossa, hahmottaa prosessin eri vaiheet ja sen erityishaasteet.

Opiskelijalla on valmiudet luoda

- A. äänellisesti,
- B. musiikillisesti
- C. kielellisesti, foneettisesti sekä
- D. D näyttämöllisesti uskottava roolihahmo.
- E. Opiskelijalla on valmiudet työstää rooliaan ja roolisuoristustaan hankkimiensa taustatietojen kautta. Opiskelija on kehittänyt persoonallisia tapojaan toimia ryhmässä.

A. ÄÄNELLISET VALMIUDET

Oopperaroolin harjoittamisen ja esittämisen kautta saamaansa kokemukseen pohjalta opiskelija kykenee ammattimaiseen solistiseen lauluilmaisuun sekä teknisesti että tulkinnallisesti. Opiskelijan äänifakki on selvillä. Äänen hallinta on teknisesti vaativan oopperaohjelmiston edellyttämällä tasolla esimerkiksi hengitystekniikan, dynamiikan, fraseerauksen ja intonaation osalta.

B. MUSIIKILLISET VALMIUDET

Opiskelija osaa itsenäisesti opiskella oman osuutensa/ stemmansa musiikillisissa ensembleissa ja pystyy osallistumaan yhteisharjoituksiin ja esityksiin. Hän pystyy hyvään yhteistyöhön ensemblen, produktion muiden laulajien ja kapellimestarin kanssa. Opiskelija hallitsee erilaisten musiikillisten tyylien ja tyylikausien vaatimukset.

Opiskelijalla on valmiudet muokata tulkintaansa, reagoida erilaisiin musiikillisiin impulsseihin ja mukautua erilaisiin musiikillisiin kokoonpanoihin.

C. KIELELLISET VALMIUDET

Opiskelija on oopperaroolin tekemisen yhteydessä kehittänyt erityistä kielitaitoaan ja hän pystyy itsenäiseen työskentelyyn erikielisten materiaalien kanssa. Hän on tietoinen oopperaroolin kielellisistä ja foneettisista vaatimuksista.

D. NÄYTTÄMÖLLISET VALMIUDET

Opiskelija osaa analysoida tekstisisältöjä ja ilmaista niitä äänellisesti ja musiikillisesti näyttämötilanteessa. Oopperaroolin toteuttamisen prosessissa opiskelija on saanut perusvalmiuksia käyttää kehoaan näyttämöllä ilmaisullisesti ja kokonaisvaltaisesti. Hänellä on taito yhdistää äänellinen ja näyttämöllinen ilmaisu toimivaksi kokonaisuudeksi.

E. TIEDOLLISET AINEET

Opiskelija tuntee systemaattisen tiedonhankinnan perusteet, analysoi ja käyttää hankkimaansa tietoa kriittisesti ja luovasti, hänellä on valmiuksia ilmaista itseään kirjallisesti akateemisella tasolla. Saadun tiedon pohjalta opiskelija syventää oopperaroolin toteuttamista ja tulkintaa.

Pakolliset opinnot:

S-LAO2 Oopperaproduktiot/ oopperalaulu (28-56 op)	28 op
S-LAO1 Oopperalaulun opinnot	10 op
S-LA27 Johdanto oopperateokseen	5 op
S-LA28 Oopperateoksen kieli ja fonetiikka/oopperalaulu	8 op
S-LAO3 Ensemblelaulu/oopperalaulu	4 op
S-LAO4 Kokonaisilmaisu b/oopperalaulu	4 op
S-LAO5 Kokonaisilmaisu a/oopperalaulu	2 op

Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op

[S-LAOoM Opinnäyte, oopperalaulu \(musiikin maisteri\)](#) 20 op

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#) pakollinen

Ammatilliset valmiudet, väh. 10 op

Opiskelijalla on selkeä käsitys omista persoonallisista, äänellisistä, ilmaisullisista ja näyttämöllisistä vahvuusalueistaan. Opiskelijalla on harjoiteltujen roolien ja aariaohjelmiston pohjalta muodostunut käsitys hänelle sopivasta ohjelmistosta, äänityypistä ja luontevista roolihahmoista. Hänellä on taito itsenäisesti luoda oma ammatillinen profiili sekä keinot toimia ja kehittyä työelämässä.

Pakolliset opinnot:

[S-LAO6 Aariaworkshop/oopperalaulu \(1 op\)](#) 2 op

[S-LAO7 Korrepetitio 1/oopperalaulu](#) 3 op

[S-LAO8 Korrepetitio 2/oopperalaulu](#) 3 op

[S-LA30 Koelauluvalmennus/oopperalaulu \(1-2 op\)](#) 1 op

[S-LA31 Kohti työelämää \(1-3 op\)](#) 1 op

Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

Sivuainekokonaisuus/yksilöllinen sivuainekokonaisuus väh. 15 op

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandidin tutkintoon sisällytetyt opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuainekokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuainekokonaisuudet” alta. Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI

Sisältökokonaisuus: Oopperarooli produktiossa

[S-LAO2 Oopperaproduktiot/ oopperalaulu](#) (yht.28-56 op [14-28 op + 14-28 op])

Opiskelija osallistuu 2,5-vuotisen maisterikoulutuksen aikana järjestettävien oopperaproduktioiden (enintään 5 kpl) harjoitusperiodeihin ja esityksiin.

Tavoitteena on kokonaisen roolin tai roolin kannalta merkittävän kokonaisuuden harjoittaminen, perehtyminen erilaisten musiikkiteatterillisten elementtien kuten musiikin, tekstin, laulun, äänenkäytön, näyttämötilanteen, yhteismusisoinnin, kommunikoinnin ja näyttämöilmaisun yhdistämiseen taiteellisen työryhmän valmennuksessa.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiudet täysipainoisen ja monipuolisen roolin luomiseen sekä uskottavan näyttämöhahmon esittämiseen lavalla
- saa perustaidot roolihahmon edellyttämien äänellisten, tekstillisten ja muiden musiikillisten elementtien vakuuttavaan ja persoonalliseen yhdistämiseen
- saa perusvalmiudet toimia-henkilökohtaisen panoksensa kautta vaikuttaa ooppera/musiikkiteatteriproduktion menestykselliseen toteuttamiseen
- saa valmiudet omaan työskentelyyn ja valmentautumiseen ennen produktion alkamista.

Arviointiasteikko 0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

- Roolin valmistamista korrepetiittorin johdolla.
- Roolin analysointia ja näyttämöllistä harjoittelua (opettajina ja valmentajina ohjaaja, kapellimestari, korrepetiittori, mahdollisesti koreografi, kielen ja tyylin ekspertti tai tyyli liikunnan erikoisvalmentaja).
- Roolin esittäminen produktiossa.

Lautakunnan kirjallinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista produktioihin liittyvää opetusta enintään 30t / produktio, josta 8 tuntia äänellistä valmennusta.

Ryhmäopetusta enintään 50–230t / produktio. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta 230t / produktio.

Opiskelijan opiskelumuodot

Omakohtaista työtä enintään 516 t

Osallistuminen oopperaproduktioiden harjoitusperiodeihin ja esityksiin

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M1-M3

Kohderyhmä Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuuopettaja Markus Lehtinen

S-LAO1 Oopperalaulun opinnot/oopperalaulu (4 + 4 + 2 op, yht.10 op, 2,5 vuoden ajan, suorituksia enintään 10 op)

Tavoitteena vahvistaa opiskelijan äänellisiä valmiuksia oopperatehtävissä.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee itsenäiseen työskentelyyn oopperaroolin harjoittelemisessa
- saa valmiudet rationaaliseen äänenkäyttöön oopperaroolin harjoittelemisessa ja esittämisessä
- tuntee ja hallitsee oopperaroolien edellyttämiä erilaisia äänenkäyttömuotoja
- kykenee mukauttamaan äänellisen ilmaisun muotoja musiikillisten tyyli lajien ja kielten mukaisesti.

Arviointiasteikko a /i

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 100 t (40t/vuosi)

Säestystä enintään 12 t

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä 132 t

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuuopettaja Sirkka Parviainen, Markus Lehtinen

S-LA27 Johdanto oopperateokseen (1–2 op / produktio)

Opiskelija osallistuu 2,5-vuotisen maisterikoulutuksen aikana järjestettävien oopperaproduktioiden (enintään 5 kpl) tiedollisiin johdantoperiodeihin.

Tavoitteena valottaa laajasti harjoitettavana ja esitettävänä olevaa teosta:

Säveltäjä, libretisti, teoksen sisältö, rakenne ja taustat, teoksen historiallinen, sosiaalinen, esteettinen ja poliittinen kehys, esityskäytäntöjen kehittyminen, roolien ja esittäjien taustoja jne. Opiskelijalle pyritään tarjoamaan mahdollisuus henkilökohtaiseen ohjaukseen kirjallisen materiaalin tuottamisessa jostain teokseen liittyvästä aiheesta.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa taitoja itse etsiä ja tuottaa materiaalia esitettävästä teoksesta
- pystyy soveltamaan taustatietoja esitettävään materiaaliin ja näiden tietojen perusteella luomaan henkilökohtaisen suhteen teokseen, roolihenkilöön ja tyyliin.

Voidaan suorittaa myös pelkästään luentokokonaisuuteen osallistumalla (1op, 27t)

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen luentoihin

Kirjallinen työ (opettajan kanssa sovitusta aiheesta)

Mahdollista kuulua myös Avoimen Yliopiston tarjontaan

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot enintään 16t

Kirjallisen työskentelyn ohjausta enintään 3 t / opiskelija

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä 30t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, produktioon osallistuvat solistit ja korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuopettaja: Liisamaija Hautsalo / Markus Lehtinen

S-LA28 Oopperateoksen kieli ja fonetiikka/oopperalaulu (8op > 1 kurssi = 2 op)

Opetus keskittyy oopperakoulutuksen produktioiden esityskieleen ja fonetiikkaan. Jokaisen kieliopintojakson pohjana on tulevan produktion libretto, kieli sekä teoksen foneettiset ja tyylilliset erikoispiirteet. Kielet produktioiden mukaan, esimerkiksi italia, saksa, ranska, englantia ja espanja.

Opetus periodiluonteista

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee oopperakirjallisuuden keskeisten kielten perusteet ja tunnistaa niiden foneettiset haasteet
- kehittää kykyään tekstin omatoimiseen kääntämiseen
- kykenee itsenäisesti toimimaan ja opiskelemaan valmentautuessaan produktioon kielellisesti ja foneettisesti
- kykenee tuottamaan viimeisteltyä ja autenttista sointikuvaa vastaavaa vierasta kieltä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen opetukseen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetus tapahtuu kahden opintopisteen (2 op) kokonaisuuksissa, jolloin

- ryhmä- ja lähiopetusta enintään 36 t / kurssi

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä 18 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä

Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, produktioon osallistuvat solistit ja korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuopettaja

Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

S-LA03 Ensemblelaulu/oopperalaulu (2op)

Oppijaksossa vahvistetaan opiskelijan taitoja oopperoiden tms. ensembleosioissa, kehitetään harmonian ja erilaisten musiikillisen tekstuuriin hahmotuskykyä ja musiikillista tilanneherkkyyttä.

Opintojakson ohjelmisto keskittyy oopperakirjallisuuden keskeisiin ensembletehtäviin ja oopperakoulutuksen produktioiden ensembleosuuksien laulutyyliin.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee hahmottamaan partituurista ensemblekudosta sekä näkemään oman tehtävänsä ja sen haasteet
- kykenee kuulemaan ja reagoimaan ensemblessä
- vahvistaa taitojaan toimia ensemblessä.

Arviointiasteikko

Hyväksytyt/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Osallistuminen mahdolliseen konserttiin

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 24t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta enintään 24 t

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä enintään 20t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M 1

Opintojakso voidaan suorittaa useampaan kertaan

Kohderyhmä

Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuopettaja

Markus Lehtinen

S-LA04 Kokonaisilmaisu B/oopperalaulu (4 op)

Opintojakson aikana pyritään antamaan opiskelijalle näyttelijäntyön perustaidot, näyttämötyöskentelyn peruseriaatteet, tutustuttaa erilaisten musiikkiteatterityylien erikoisominaisuuksiin.

Fyysistä harjoittelua, statustyöskentelyä, reagointaharjoituksia, teksti- ja tilanneimprovisaatioita, ooppera- ja roolidramaturgiaa. Monologeja, dialogeja, kohtauksia, resitatiiveja ja aarioita ohjattuina ja improvisoituina.

Pianisti paikalla osan opetusajasta.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee analysoimaan ja hahmottamaan erilaisia näyttämötyöskentelytilanteita
- saa perusvalmiudet nähdä omat näyttämölliset vahvuutensa ja kehittämiskohteensa
- saa valmiuksia monipuolisen äänenkäytön, tunnetilojen, ja toiminnan synkronisointiin
- saa perustaidot motoriikan ja plastisuuden hallintaan.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Osallistuminen mahdolliseen demonstraatioon

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 70 t

Säestyksellistä ohjausta enintään 20 t

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä 17 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Opetusta joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M 1

Kohderyhmä

Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuopettaja

Martina Roos / Markus Lehtinen

S-LA05 Kokonaisilmaisu A/oopperalaulu (2 op)

Tavoitteena antaa opiskelijalle näyttelijäntyön perustaidot ja tutustuttaa näyttämötyöskentelyn peruseriaatteisiin ja erilaisten musiikkiteatterityylien erikoisominaisuuksiin.

Fyysistä harjoittelua, statustyöskentelyä, reagointaharjoituksia, teksti- ja tilanneimprovisaatioita, ooppera- ja roolidramaturgiaa. Oopperatyötä: kohtauksia, resitatiiveja, aarioita ohjattuina ja improvisoituina. Pianisti paikalla osan opetusajasta.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee analysoimaan ja hahmottamaan erilaisia näyttämötyöskentelytilanteita ja hallitsee erilaisia näyttämöllisiä toimintatapoja
- saa valmiuksia monipuolisen äänenkäytön, tunnetilojen, ja toiminnan synkronisointiin
- on edelleen kehittänyt motoriikan ja plastisuuden hallintaansa
- saa valmiudet vahvistaa näyttämöllisiä improvisaatiotaitojaan .

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty ,

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Osallistuminen mahdolliseen demonstraatioon

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 35 t

Säestyksellistä ohjausta enintään 10 t

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä 9 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Opetusta joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M 2

Kohderyhmä

Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuuopettaja

Martina Roos / Markus Lehtinen

Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte

S-LAOoM Opinnäyte, oopperalaulu (musiikin maisteri) (20 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteen suorittanut opiskelija

- tuntee oopperakirjallisuuden perustyyliä
- kykenee luomaan oman, uskottavan tulkinnan ja roolihahmon lavalla
- kykenee lauluäänellään kommunikoidaan ja ilmaisemaan monipuolisesti tunnetiloja ja tilanteita
- kykenee itsenäiseen työskentelyyn ja tiedonhankintaan.

Opinnäyte muodostuu tutkintoon sisältyvien oopperaproduktioiden esityksistä ja kirjallisista töistä seuraavasti:

Oopperakoulutuksen opiskelijalle osoittamista oopperaproduktioista yhden roolin harjoittelu ja osallistuminen sovittuihin harjoituksiin ja esityksiin.

Opinnäytteeseen liitettävä rooli ja teos valitaan yhteisesti sopien.

1. Oopperaroolin esittämisen lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5.
(Opintojen aikana opiskelija osallistuu enintään viiteen koulutusohjelman produktioon. Opiskelijan kanssa sovitaan erikseen opinnäytteeseen liitettävä oopperarooli)
14 op
2. Oopperan esittelytekstit käsiohjelmassa, arvioidaan asteikolla Hyväksytty/hylätty
4op
3. Opiskelun portfolion / laajan cv:n laatiminen, arvioidaan asteikolla Hyväksytty/hylätty
2 op

Arviointi

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla Hyväksytty/hylätty. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän

Vastuuopettaja

Markus Lehtinen

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen **pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kursilla tai kandidaatin- ja/tai maisterintutkintoon kuuluvassa seminaarissa, jonka sisältönä on myös kypsyysnäytteen kirjoittaminen.**

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen). Näyte voi olla osa opiskelijan kirjallista työtä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta kurssin tai seminaarin opettajan kanssa ja saa opettajalta ohjeita näytteen laatimiseen.

Seminaarin opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Sisältökokonaisuus: Ammatilliset valmiudet

S-LAO6 Aariaworkshop/oopperalaulu (1 op)

Opintojaksossa opiskelijaa valmennetaan aarian esittämiseen vahvistamalla roolihenkilön taustaa ja näyttämöllistä tilannetta, analysoimalla musiikillista ja tekstillistä materiaalia, tarkentamalla musiikillista ilmaisua hiomalla kielellistä ja foneettista vaikutelmaa sekä vahvistamalla opiskelijan omien persoonallisten ominaisuuksia aarian esittämisessä

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiudet luoda aarialle toiminnallisesti, ja sisällöllisesti esittämistä vahvistavat puitteet Opiskelijalle muotoutuu omat tapansa vahvistaa henkilökohtaista suhdettaan esitettävään musiikkiin ja oopperasta irrotettuun, usein emotionaalisesti voimakkaasti latautuneeseen aariaan.
- saa valmiuksia valita ja työstää koelauluohjelmistoaan sekä vahvistaa omaa tulkintaansa aarioista.

Arviointiasteikko a /i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja mahdolliseen konserttiin tai koelaulutilanteeseen.

Suullinen palaute.

Opintojakso voidaan suorittaa useampaan kertaan

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 20 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta enintään 20 t.

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä enintään 8 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä

Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuopettaja

Antti Suhonen / Markus Lehtinen

S-LA07 Korrepetitio 1/oopperalaulu (3 op)

Ohjelmistovalmennusta; aarioiden ja oopperakohtausten opiskelua.

Erityylisten oopperatehtävien ja kokonaisuuksien hahmottamista oman äänityypin oopperan ja musiikkiteatterin perusohjelmistoon perehtymistä sekä kokonaisten roolien opiskelua. Perustietoa ja – valmiuksia ammattikorrepetiittorin kanssa työskentelystä ja roolin valmistelusta.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiuksia opiskeluun oopperamusiikin tehtävissä
- henkilökohtaisten ominaisuuksien havainnoimista, oppimistekniikan vahvistamista
- saa perusvalmiuksia itsenäiseen työskentelyyn roolin musiikillisessa harjoittelussa.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Ohjelmiston sopiminen korrepetiittorin kanssa

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opiskelua korrepetiittorin johdolla enintään 32 t

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä 48 t

Opetuksen sykli Opetusta joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M 1

Kohderyhmä

Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuopettaja

Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

S-LA08 Korrepetitio 2 / oopperalaulu (3 op)

Ohjelmistovalmennusta, aarioiden ja laajempien oopperakohtausten ja kokonaisten oopperaroolien opiskelua.

Erityyisiä oopperan ja musiikkiteatterin roolitehtäviä, oman äänityypin tehtäviin ja tulevaisuudessa mahdollisiin rooleihin tutustumista.

Ammattimaista työskentelyä korrepetiittorin kanssa.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiudet ammattimaiseen musiikilliseen työskentelyyn oopperan ja musiikkiteatterin tehtävissä
- pystyy itsenäiseen työskentelyyn oopperaroolin opiskelussa
- saa valmiuksia yhdistää roolihenkilöön liittyvä musiikki ja teksti.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Korrepetitio 1

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Ohjelmiston sopiminen korrepetiittorin kanssa.

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opiskelua korrepetiittorin johdolla enintään 32 t

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä 48 t

Opetuksen sykli Opetusta joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M2

Kohderyhmä: Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuuopettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

S-LA30 Koelauluvalmennus/oopperalaulu (1–2 op)

Opintojaksossa tutustutaan erilaisiin koelaulutilanteisiin ja koelaulukäytäntöihin ja kartoitetaan eri äänifakit ja niiden ohjelmistoa. Opiskelija saa valmennusta sopivan ohjelmiston valinnassa. Opiskelijan henkilökohtaisia ja äänellisiä erikoisominaisuuksia tutkitaan ja vahvistetaan koelaulutilannetta ajatellen.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on taito tunnistaa omat vahvuusalueensa
- on taito harjoittaa itsenäisesti koelauluohjelmistoaan
- kykenee esiintymään koelaulutilanteessa luontevasti ja mielenkiintoa herättävästi
- kykenee tuottamaan cv:n ja muuta materiaalia työnhakutilanteisiin, mainontaan jne.
- osaa valita omalle äänityypille koelauluun sopivat tehtävät.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja koe-esiintymisiin sekä lavastettuihin koelaulutilanteisiin

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta, luentoja ja ohjausta (mm. cv:n laatimiseen) enintään 20t

Valmennusta esiintymiseen ja lavastettuja koelaulutilanteita, enintään 23t.

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot: opiskelijan omakohtaista työtä 33t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä: ooppera- ja korrepetitiokoulutuksen maisteriopiskelijat

Vastuuopettaja: Margareta Brandt / Markus Lehtinen

S-LA31 Kohti työelämää (1-3 op)

Laulutaide (2 op)

Ooppera- ja korrepetitiokoulutus (1-3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- näkee oman tilanteensa nyt ja urankehityksen haasteet
- hahmottaa kontaktien ja verkostoitumisen tärkeyden
- tiedostaa pedagogisen sekä taiteellisen uran yhteensovittamisen perushaasteet
- hahmottaa sopivan ohjelmiston tärkeyden (*Oopperalaulu ja korrepetitio*)
- osaa laatia sopivan ohjelmiston työnhakutilanteisiin (*Laulutaide*)
- hahmottaa tämänhetkisen työtilanteen koti- sekä ulkomailla (*Laulutaide*)
- tuntee yrittäjyyden peruseriaatteet (*Laulutaide*).

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulutaiteen pääaineopiskelijat: Laulu B, Laulopedagogiikka 1

Laulutaide

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen luennoille.
- Käytännön harjoitustehtävien tekeminen.
- Työnhakusimulaatioihin osallistuminen.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- luennot enintään 20t.
- omakohtaista työtä ja käytännön harjoitustehtäviä 34t.

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusajankohta M1-2

Kohderyhmä Pääaineiset klassisen laulun maisteriopiskelijat

Sisältökuvaus Opiskelijat saavat käytännön tietoa laulutaiteen ammattilaisina ja opettajina toimimiseen liittyvistä asioista. Opintojaksossa käsiteltäviä aiheita ovat työnhakutilanteet, koelaulut, laulaja- tai laulunopettajauran luomisen perushaasteet, tiedottaminen, agentuurit, äänellisen kehittymisen ja sopivien työtehtävien tasapaino sekä yrittäjyys.

Vastuopettaja Kristjan Möisnik

Oopperalaulu ja korrepetitio

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja käytännön harjoitustehtävien tekeminen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot ja ryhmäopetusta enintään 32t

Opiskelijan omakohtaista työtä ja käytännön harjoitustehtäviä 50 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Kohderyhmä

Laulunopiskelijat ja korrepetition maisteriopiskelijat

Sisältökuvaus

Tavoitteena on antaa käytännön tietoa laulumusiikin ammattilaisena ja laulumusiikin opettajana toimimiseen liittyvistä asioista. Opintojaksossa esille tulevia aiheita ovat esimerkiksi työnhakutilanteet, koelaulut, laulaja- tai laulunopettajauran luomisen perushaasteet, tiedottaminen, agentuurit, äänellisen kehittymisen ja sopivien työtehtävien tasapaino.

Vastuopettaja

Markus Lehtinen

Vapaavalintaisia opintojaksoja

S-LA43 Orkesteriprojekti (1-3 op)

Osallistuminen orkesteri-työskentelyyn solistina tai ensemblessä.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- vahvistaa kamarimusiikillisia valmiuksiaan ja yhteistyökykyään.
- on kehittänyt taitojaan työskennellä itsenäisesti ja ottaa vastuun omasta osuudesta teoksessa.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Kandidaattitasolla opinto-oikeuden myöntäminen edellyttää tasakoetta tai hyväksyttyä koelaulua.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen projektiin

Mahdollinen konsertti tai esitys

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 20 t

Henkilökohtaista opetusta tai valmennusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Opiskelijan opiskelumuodot

Opiskelijan omakohtaista työtä enintään 40 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tilanteen mukaan

Kohderyhmä

Solistiset instrumentalistit ja laulajat, esiintyvän ensemblen jäsenet

Vastuopettaja

Markus Lehtinen

S-LA37 Mestarikurssi (0,5-2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on laajentanut ja syventänyt osaamistaan äänenkäytön, lauluohjelmiston osaamisen (ooppera, lied, oratorio jne.), ilmaisun ja/tai musiikillisen tai näyttämöllisen tulkinnan alueella.
- oppii nopeassa aikataulussa ja intensiivisessä opetusjaksossa ottamaan vastaan uusia impulsseja ja ajatuksia sekä soveltamaan oppimaansa jälkikäteen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan tai vastuuhenkilön kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvällinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen sekä henkilökohtaiseen että ryhmäopetukseen ja mahdolliseen loppukonserttiin.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 44 t, tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa

opetusta. Mestarikurssiopetus voi olla avointa yleisölle.

Omakehoitaista työtä 10 tuntia (mestarikurssiohjelman harjoittamista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Mestarikurssille ilmoitettu ohjelmisto

Opetuksen sykli Opetusta yleensä joka vuosi

Kohderyhmä Laulunopiskelijat sekä korrepetition maisteriopiskelijat. Kurssille voi olla tarvittaessa koelaulu.

Sisältökuvaus

Koti- tai ulkomaisen opettajan mestarikurssille osallistuminen aktiivioppilaana.

Vastuuopettaja Ainejohtaja

S-LA42 Resitatiivikurssi (1–2op)

Oppijakso antaa opiskelijalle perustiedot erilaisista resitatiivityyleistä, resitatiivien kehityksestä ja tavoista työstää resitatiiveja palvelemaan tekstiä, dramaturgiaa, näyttämöllistä tilannetta sekä tuomaan laulajan oman persoonan ja äänen ominaispiirteitä esille.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiudet itsenäiseen työskentelyyn resitatiivioopperoiden ja muiden resitatiiviteosten harjoittelemisessa
- pystyy kommunikoimaan ja reagoimaan äänellisesti ja toiminnallisesti resitatiivin sallimissa ja tarjoamissa puitteissa
- kykenee liittämään resitatiivin näyttämötilanteeseen hahmottamaan laajempia kokonaisuuksia, mikä helpottaa myös ulkoa oppimista.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen luentoisiin ja opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäryhmäopetusta enintään 12t/24t,

Henkilökohtaista opetusta enintään 8t/16 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta enintään 8 t.

Opiskelijan opiskelumuodot:

Opiskelijan omakohtaista työtä 14t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tilanteen ja tarpeen mukaan

Kohderyhmä

Laulunopiskelijat, sekä instrumentalistit (erityisesti, cembalistit, urkurit ja pianistit)

Vastuuopettaja

Markus Lehtinen

S-LA33 Kansainvälinen tapahtuma/kurssi (2- 4 op)

Opintojakso voi käsitellä erilaisia kansainvälisiä tapahtumia ja konferensseja; esimerkiksi laulun, liedin, oratorion, oopperan,

musiikkiteatterin näyttämötaiteen, improvisaation, laulusäveltämisen ja korrepetition erikoistapahtumia, myös laajempia koelaulutapahtumia.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa kokemusta kansainvälisessä yhteisössä toimimisesta
- tutustuu kansainväliseen vaatimustasoon ja erilaisiin työskentelytapoihin
- harjaantuu kommunikoimaan suullisesti, musiikillisesti ja ilmaisullisesti koti- ja ulkomaisten taitelijoiden kanssa
- luo yhteistyöverkostoja itselleen ja oppilaitokselleen.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Opintojakson voi suorittaa useamman kerran.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

1.

- Osallistuminen tapahtumaan tai kurssiin
- Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtäviin
- Osallistuminen käytännön tehtäviin

2.

3–4 op:n laajuiseen suoritukseen: lyhyt (5 – 10 liuskaa) kirjallinen raportti tapahtumasta tai kurssista ja kokemuksista.

Suullinen palaute ja keskustelu.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta- tai valmennusta enintään 40t
- Pianistiopettajan opetusta ja valmennusta enintään 40 t
- Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta enintään 60 t

Opiskelijan opiskelumuodot:

- Omakohtaista työskentelyä 14 – 54t
- Mahdollinen kirjallisen raportin laatiminen

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä.

Opetuksen sykli Tilanteen ja tarpeen mukaan

Kohderyhmä

Laulunopiskelijat ja laulumusiikkiin erikoistuvat pianistit, korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuopettaja

Markus Lehtinen

S-LA44 Näyttämölistien valmiuksien erikoiskurssi (1–2 op)

Tavoitteena antaa opiskelijalle keskitetysti lisävalmiuksia esiintymisessä ja vahvistaa näyttämöllisen työskentelyn erikoisalueita. Oppijakson sisältö ja teema voi vaihtua, aiheina voi olla esimerkiksi maskeeraus, miekkailu, tyyli liikunta, hovietiketti jne.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut lisävalmiuksia näyttämöllä esiintymisessä
- osaa kehittää ja soveltaa saatuja näyttämöllisen erikoisvalmennuksen ohjeita ja tietoa.

Arviointiasteikkoasteikko Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan antamaa samanaikaista opetusta enintään 20 t.

Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työskentelyä 7 -34 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tilanteen ja tarpeen mukaan

Kohderyhmä

Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, lavalla esiintyvät laulajat ja muusikot.

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Vastuopettaja

Martina Roos / Markus Lehtinen

S-LAK9 Vieraiden kielten fonetiikka (2 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii erittelemään foneettisia ilmiöitä ja niiden esiintymisiä eri kielissä.

Opetus kohdistuu erityisesti laulumusiikin tärkeimpiin kieliryhmiin (saksa, italia, ruotsi, ranska, espanja, venäjä, latina)

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen luentoihin

Harjoitukset

Kertauskuulustelutekstiä

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja harjoituksia enintään 28 t

Omakohtaista työtä 26 t

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suoritusvuosi K2, K3, M1

Kohderyhmä

Laulun ja korrepetition opiskelijat

Vastuopettaja

Outi Kähkönen

S-LA26 Vieraiden kielten fonetiikka (1 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiudet tuottaa viimeistelty, foneettisesti autenttinen sointikuva vieraskielisestä ohjelmistosta ilman varsinaisia kieliopintoja
- hahmottaa laulettavan ja lausutun kielen foneettisia eroavaisuuksia
- saa perusvalmiuksia toteuttaa omalla lauluäänellä kielen, tyylin ja musiikin erikoisvaatimuksia.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 10 t

Opetuksen sykli

Tarpeen mukaan joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi K 1 – M2

Sisältökuvaus

Opintojaksossa annetaan opetusta kielten saksa – italia – ranska – venäjä – espanja – yhdistelmästä. Opetus lähtee määrätietoisesti opiskelijan oman lauluohjelmiston tilasta ja tarpeesta.

Vastuopettaja

Ainejohtaja

S-LA3 Ilmaisu 3: “Teksti, musiikki, koreografia” (5 op)

Ilmaisu 3a: Laulaja näyttelijänä (2,5 op)

Ilmaisu 3b: Laulaja tanssijana (2,5 op)

S-LA3a Ilmaisu 3a: Laulaja näyttelijänä (2,5 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii dramaturgian perusteita runoissa, draamassa ja musiikissa
- oppii tekstin ja musiikin jäsentelyä sekä fyysisesti että laulullisesti
- oppii eri lukutapoja teksteistä/lauluista ja kehittämään monta eri tulkintaversiota yhdestä tekstistä/laulusta
- oppii löytämään tekstin, musiikin ja kohtauksen sisältämät mahdolliset toiminnot ja kerronnalliset käänteet
- oppii kerronnan eri tasoja ja näkökulmia sekä niiden kehollista ilmaisemista
- oppii improvisaation perusteita, erityisesti laulaen.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty, suullinen palaute

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja mahdollisiin demoihin.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 66 t.

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä. Opiskelija opettelee ulkoa sekä tutkii ja valmistaa tunneilla esitettäväksi opettajan kanssa sovittua materiaalia.

Opettajat 3a: toista lukukautta opettaa vastuopettaja, toista improvisaatioon erikoistunut tuntiopettaja.

Opetuksen sykli

Suositteltu suoritusvuosi K2, K3, M1, M2

Kohderyhmä

Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

AHOT

Vastuu-opettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

Sisältökuvaus

Kurssilla työstetään laulajan suhdetta tekstiin. Kurssi käsittelee äänellistä ja fyysistä tulkintaa tekstilähtöisesti ja dramaturgian perusteita musiikissa, draamallisissa teksteissä ja runoudessa.

Vastuopettaja

J. Martina Roos

S-LA3b Ilmaisu 3b: Laulaja tanssijana (2,5 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii liikkeen eri laatuja
- oppii liikkeellisiä peruselementtejä tilassa
- kehittää liikkuvuuttaan, koordinaatiotaan, keuhhallintaansa, voimankäyttöään
- oppii improvisoimaan liikettä suhteessa musiikkiin ja/tai tilanteeseen ja/tai partneriin
- oppii lukemaan koreografiaa.

Arviointi Hyväksytty/hylätty; suullinen palaute

Vastuopettaja J. Martina Roos

Sisältökuvaus

Kurssi on laulajien erityistarpeisiin suunniteltu tanssikurssi.

Opettajat 3b: toista lukukautta opettaa nykytanssiin erikoistunut tuntiopettaja, toista tanssipedagogiikkaan erikoistunut tuntiopettaja.

Edeltävä osaaminen

Osallistuminen edellyttää osallistumista ilmaisu 2b -kurssiin tai vastaavia opintoja.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 44 t

Suoritus

Osallistuminen opetukseen.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Kohderyhmä

Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

Suosittelut suoritusvuosi K3, M1, M2

AHOT

Vastuu-opettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson