

## Tutkintovaatimukset 2015–2020

### Näyttelijäntaiteen koulutusohjelma (180 op + 120 op)

*Näyttelijäntaiteen koulutusohjelma on viisivuotinen kokonaisuus. Opinnot jakautuvat kolmivuotisiin, intensiivisestä lähiopetuksesta koostuviin kandidaatinopintoihin sekä kaksivuotisiin, yksilöllisiin maisteriopintoihin. Näyttelijäntaiteen koulutusohjelmassa kandidaatin ja maisterin opinnot tähtäävät monipuoliseen ammattilaisuuteen ja taiteen alaa kehittävään luovaan taiteilijuuteen sekä antavat valmiuden jatko-opintoihin.*

*Näytteleminen on toiminnallista ajattelua. Se on psykofyysistä toimintaa ja vuorovaikutuksellisia tilanteita, joita voidaan harjoitella. Opiskelussa keskeistä on toiminta, harjoittelu. Tämä on näyttelijäntyön tekniikoiden ja puheen, liikkeen, musiikin ja laulun yhteinen, kokonaisvaltainen lähtökohta.*

*Näyttelijäntaiteen koulutusohjelmassa korostetaan teatteritaiteen yhteisöllistä luonnetta. Opiskelu ohjaa vuorovaikutukselliseen ja toisia kunnioittavaan ryhmätyöskentelyyn.*

*Näyttelijäntaiteen opiskelijoille asetetaan paitsi taidollisia, myös sivistyksellisiä haasteita. Koulutus sisältää oman ihmiskuvan ja maailmankuvan ajattelua ja avartamista ja kannustaa uteliaisuuteen.*

*Koulutusohjelmassa edistetään yhteistyötä eri taiteenalojen koulutusyksiköiden välillä sisältäen kansainvälisen liikkuvuuden. Opintoissa vahvistetaan näyttelijänkoulutuksen ja tutkimuksellisen tiedon vuorovaikutusta sekä kannustetaan sukupuolisensitiiviseen ja kulttuurisesti monimuotoiseen ajatteluun.*

*Esittävät taiteet ovat jatkuvassa muutoksen tilassa. Näyttelijän ammatillinen kenttä avartuu uusiin suuntiin ja näyttelijäntaide toteutuu yhä moninaisemmissa konteksteissa. Koulutusohjelma rohkaisee opiskelijaa itsenäiseen ajatteluun ja taiteensa haltuunottoon.*

*Opetus kiinnittää näyttelijäopiskelijan taiteen alansa perinteeseen ja kannustaa soveltamaan sitä uudenlaisilla tavoilla. Opiskelija tuo mukanaan oman havaintonsa maailmasta sekä sukupolvensa näkemyksiä ja kokemuksia, joita koulutusohjelma sekä tukee että haastaa.*

*Näytteleminen on intohimoammatti, jonka opiskelu vaatii kokonaisvaltaista sitoutumista. Näyttelijäntaiteen koulutusohjelma saattaa opiskelijan oman sitoutumisensa ja taiteellisen tiensä alkuun.*

## **Osaamistavoitteet:**

Näyttelijäopiskelija oppii hahmottamaan itsensä psykofyysisenä, kokevana ja tuntevana kokonaisuutena. Tästä lähtökohdasta hän opintojen myötä laajentaa ja syventää osaamistaan niin näyttelijäntekniikoiden, liikkeen eri osa-alueiden, musiikin ja laulun sekä äänenkäytön ja puheen alueilla.

Hän ymmärtää oman näyttelijäsukupolvensa olevan osa pitkien taiteellisten traditioiden jatkumoa. Hän muodostaa omanlaistaan suhdetta näihin traditioihin ja löytää keinoja omalta osaltaan viedä niitä kiinnostaviksi kokemuksiin. Traditioiden ymmärtämisen ja ajattelullisen sivistyksen myötä opiskelija tulee tietoiseksi merkityksistä, joita hän tuo näyttämölle.

Näyttelijäopiskelija oppii ymmärtämään teatteri- ja kameratyöskentelyn yhteisöllisen luonteen ja jakamaan kokemuksensa ja näkemyksensä muiden kanssa. Hän oppii toimimaan täysivaltaisena työryhmän jäsenenä ja ottamaan vastuun taiteellisesta ja ammatillisesta kehittämisestään.

**TEATTERITAITEEN KANDIDAATIN TUTKINTO, 180 op****Näyttelijätaiteen koulutusohjelma kandidaatin tutkintorakenne, 2015-2020**

		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>
<b>T-XB100</b>	<b>YLEISOPINNOT 22 op</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
<a href="#">T-XB101-103</a>	Opiskelutaidot	2	1	1
<a href="#">T-XB104-105</a>	Työelämätaidot		1	2
<a href="#">X-TBK21-22</a>	Vieras kieli	5		
<a href="#">X-TBK11-12</a>	Toinen kotimainen kieli		3	
<a href="#">T-XB106-107</a>	Viestintätaidot	3	2	
<a href="#">T-XB108</a>	Johdatus esityksen dramaturgiaan ja kompositioon		2	
<b>T-NB100</b>	<b>NÄYTTÉLIJÄNOPINNOT 83 op</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>19</b>
<a href="#">T-NB101</a>	Johdatus näyttelijätaiteeseen	9		
<a href="#">T-NB102</a>	Näyttelijätaide 1	7		
<a href="#">T-NB103</a>	Näyttelijätaide 2	2		
<a href="#">T-NB104</a>	Näyttelijätaide 3		10	
<a href="#">T-NB105</a>	Näyttelijätaide 4		5	
<a href="#">T-NB106</a>	Näyttelijätaide 5			8
<a href="#">T-NB107</a>	Näyttelijätaide 6			5
<a href="#">T-NB108</a>	Liike 1	4		
<a href="#">T-NB109</a>	Liike 2		8	
<a href="#">T-NB110</a>	Liike 3			2
<a href="#">T-NB111</a>	Musiikki ja laulu 1	6		
<a href="#">T-NB112</a>	Musiikki ja laulu 2		4	
<a href="#">T-NB113</a>	Musiikki ja laulu 3			2
<a href="#">T-NB114</a>	Ääni ja puhe 1	4		
<a href="#">T-NB115</a>	Ääni ja puhe 2		5	
<a href="#">T-NB116</a>	Ääni ja puhe 3			2
<b>T-NB200</b>	<b>TAITEELLISET PROJEKTIT 42 op</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
<a href="#">T-NB201</a>	Itsenäinen työskentely 1	2		
<a href="#">T-XB205</a>	Pienoisnäytelmä	6		
<a href="#">T-XB207</a>	Esitys prosessina		9	
<a href="#">T-NB202</a>	Itsenäinen työskentely 2		2	
<a href="#">T-NB203</a>	Tanssiteatteri			8
<a href="#">T-XB208-209</a>	Kanditeatteri		1	14
<b>T-NB300</b>	<b>ESITTÄVIEN TAITEIDEN TUNTEMUS 17 op</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<a href="#">T-XB201</a>	Esittävien taiteiden historia 1: Esittävät taiteet kulttuurihistoriallisessa kontekstissa	5		
<a href="#">T-XB202</a>	Esittävien taiteiden historia 2: Suomen teatteri		2	
<a href="#">T-XB203</a>	Esittävien taiteiden historia 3: Syventäviä teemoja			2
<a href="#">T-XB204</a>	Johdatus dramaturgiaan	2		
<a href="#">T-NB301-302</a>	Näytelmä- ja esitysanalyysi	2	2	
<a href="#">T-NB303</a>	Elokuvan tuntemus			2
<b>T-NB400</b>	<b>VAPAAVALINTAISET OPINNOT 10 op</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<a href="#">T-NB401</a>	Vapaavalintaiset opinnot			

<b>T-NB500</b>	<b>OPINNÄYTE 6 op</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<a href="#">T-NB501</a>	Kandidaatin opinnäyte eli portfolio			6
<a href="#">T-NB502</a>	Kypsyyskoe			0
	<b>Yhteensä</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## YLEISOPINNOT, 22 op

### Osaamistavoitteet:

Opiskelija hallitsee tutkintoonsa kuuluvat opiskelu -, työelämä-, kieli- ja viestintätaidot. Yleisopinnot suoritettuaan opiskelija tuntee myös esityksen dramaturgian ja komposition perusteita.

*Yleisopinnoissa opiskellaan tietoja ja taitoja, jotka yhdistävät kaikkia Teatterikorkeakoulun kandidaattivaiheen opiskelijoita. Opinnot suoritetaan yhteisen opetuksen keskuksen järjestämänä. Osa opinnoista nivoutuu osaksi koulutusohjelmien aineopintoja.*

### T-XB101-3 Opiskelutaidot, 4 op

#### Osaamistavoitteet:

Opiskelija osaa hahmottaa oman koulutusalsansa ja sen opetussuunnitelman osana Taideyliopistoa. Hän osaa suunnitella ja aikatauluttaa omia opintojaan, etsiä itsenäisesti tietoa myös muiden koulutusohjelmien ja yliopistojen opetustarjonnasta ja rakentaa tutkinnostaan mielekkään kokonaisuuden. Hän osaa laatia vuosittain yhdessä kurssivastaavan kanssa henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS). Oppimispäiväkirjaa pitämällä opiskelija kykenee rakentamaan aktiivisesti omaa käsitystään opiskeltavista asioista ja tehdystä työstä sekä osaa arvioida omaa oppimistaan. Opiskelija kykenee vastaanottamaan palautetta, refleктоimaan ja arvioimaan oppimistaan ja opetusta sekä antamaan siitä rakentavaa palautetta sekä koulutusohjelmalle että Taideyliopistolle.

### T-XB104-5 Työelämätaidot, 3 op

#### Osaamistavoitteet:

Opiskeltuaan tuottamisen perusteita opiskelija omaa käsityksen taidekentän eri toimijoista, taidekentän monialaisuudesta ja esittävän taiteen rakenteista sekä ymmärtää omia kiinnostuksen kohteitaan taiteilijana näillä toimintakentillä. Hän hallitsee taiteellisen tuotantoprosessin vaiheet idean syntymisestä ensi-esitykseen /julkaisuun.

Opiskeltuaan työelämäopintoja opiskelija kykenee pohtimaan omaa sijoittumistaan työelämässä ja ammattinsa yhteiskunnallista roolia sekä hallitsee työelämätaitoja suhteessa työelämän nykytilaan ja tulevaisuuden suuntauksiin. Hän hahmottaa yrittäjyyden yhtenä taiteilijan työllistymismahdollisuutena ja tunnistaa oman osaamisensa ja pystyy esittelemään sitä muille.

Näyteportfoliossa opiskelija esittelee itseään digitaalisessa muodossa. Tämän työn kautta opiskelija omaa kyvyn dokumentoida taiteellista työskentelyään, hallita digitaalisen materiaalin työstämistä, editointia ja julkaisua ja esitellä työtään verkossa.

## **X-TBK21-22 Vieras kieli, 5 op**

*X-TBK21 Englanti: kirjallinen taito, 3 op*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija pystyy

- ymmärtämään sekä yleistä että akateemista puhuttua kieltä, poimimaan puheesta tietoa ja tunnistamaan näkökulmat
- keskustelemaan akateemisista aiheista, esittämään ideoita ja mielipiteitä
- lukemaan ja ymmärtämään akateemisia tekstejä ja keräämään tietoa
- kirjoittamaan selkeitä ja jäsentyneitä tekstejä käyttäen alansa sanastoa
- kommunikoidaan sujuvammin, selkeämmin, spontaanimmmin ja täsmällisemmin
- ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan aktiivisesti sitoutumalla ja arvioimalla omaa suoritustaan

*X-TBK22 Englanti: suullinen taito, 2 op*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija pystyy

- keskustelemaan laajasti eri akateemisista ja ammatillisista aiheista
- kommunikoidaan sujuvammin, selkeämmin ja spontaanimmmin
- pitämään ammattimaisia esitelmiä
- oppimaan eri keskustelu- ja esitystaitoja

## **X-TBK01-02 / X-TBK11-12 Toinen kotimainen kieli, 3 op**

*X-TBK01 / X-TBK11 Toinen kotimainen kieli (ruotsi/suomi): kirjallinen taito, 2 op*

*X-TBK02 / X-TBK12 Toinen kotimainen kieli (ruotsi/suomi): suullinen taito, 1 op*

### **Osaamistavoitteet:**

- opiskelija osaa kirjoittaa erilaisia omaan alaansa, opiskeluun ja ajankohtaisiin teemoihin liittyviä tekstejä
- opiskelija osaa lukea oman alansa tekstejä ja keskustella ja kirjoittaa niiden pohjalta
- opiskelija osaa perustella omat mielipiteensä ja vastata toisten kommentteihin
- opiskelija hallitsee ruotsin/suomen kielen perusrakenteet
- Kurssin hyväksytyt suorittaminen osoittaa opiskelijan saavuttaneen ruotsin/suomen kielen taidon, joka lain (424/2003) ja asetuksen (481/2003) mukaan vaaditaan julkisyhteisöjen henkilöstöltä kaksikielisessä viranomaisessa ja joka on tarpeen oman alan kannalta.

### **T-XB106-7 Viestintätaidot, 5 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa jäsentää, viestiä ja argumentoida suullisesti ja kirjallisesti omasta taiteellisesta toiminnastaan. Hän kykenee hahmottamaan taiteenalan esittävien taiteiden kentässä ja käymään keskustelua tässä kontekstissa. Hän on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin ja hallitsee oman taiteenalan tiedonhankinnan, tiedon eettisen ja laillisen käytön ja osaa arvioida eri tiedonlähteitä ja niiden laatua kriittisesti. Opiskelija hallitsee puheviestinnän perusteet ja osaa viestiä omasta taiteenalastaan ja taiteellisesta toiminnastaan.

### **T-XB108 Johdatus esityksen dramaturgiaan ja kompositioon, 2 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija oppii ymmärtämään ja hahmottamaan esityksen rakentumista, rakentuneisuutta ja merkitysmailmaa. Hän on tutustunut dramaturgian ja komposition keskeisiin käsitteisiin ja kysymyksiin kirjallisuuden, luentojen ja käytännön harjoitteiden kautta.

### **T-NB100 NÄYTTELIJÄNOPINNOT, 83 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija hallitsee näyttämötyöskentelyn peruseriaatteen. Hän on tutustunut myös näyttelijäntaiteen erityisalueisiin sekä saa valmiudet maisterin tutkinnon suorittamiseen.

Kaikkien eri osa-alueiden opinnot yhdistyvät kokonaisvaltaiseksi ilmaisuksi. Opiskelijalle on muodostunut käsitys oman persoonallisen ilmaisun vahvuuksista ja siitä, kuinka omaa osaamista voi kehittää. Hän osaa hahmottaa näyttämöllisiä tilanteita ja niiden tarjoamia mahdollisuuksia sekä sisäisten ja ulkoisten impulssien huomioon ottamista näyttelemistilanteessa. Hän on oppinut toiminnallistamaan ajatteluaan, kanavoimaan ajatuksia ja tunteita näkyväksi osaksi näyttelijäntyötä.

Opintojen tavoitteena on näyttelijä, joka omista lähtökohdistaan kurottaa ilmaisun erilaisille alueille ja kykenee lopulta yhdistämään kokonaisvaltaisesti liikettä ja ääntä, puhetta, laulua ja musiikkia osana omaa näyttelijäntaidettaan.

*Tutkintoon kuuluvat näyttelijänopinnot koostuvat näyttelijäntaiteen, liikkeen, äänen ja puheen sekä musiikin ja laulun opinnoista. Oppiminen tapahtuu hitaina prosesseina siten, että kukin opintojakso osaltaan laajentaa ja syventää aiemmin opittua.*

*Liikkeen opintojaksot 1-3 koostuvat erilaisista näyttelijäntyötä pohjustavasta liikunnan osa-alueista kuten perusliikunnasta, akrobatiasta, miekkailusta, näyttämötaistelusta ja tanssista. Opetus rakentaa yhteyksiä näyttelijäntaiteen, erityisesti erilaisten fyysisen teatterin muotojen opetukseen.*

*Musiikin ja laulun opetus muodostavat näyttelijäntaiteen opinnoissa yhteisen kokonaisuuden, samoin kuin äänen ja puheen opetus. Opiskelu toteutetaan ryhmäopetuksena, yksityistunteina ja studiotyöskentelynä.*

*Osa opetuksesta järjestetään yhteisopetuksena. Esimerkiksi näyttelijäntaiteen opetus voi yhdistyä puheen tai musiikin opetuksen kanssa.*

*Kandidaatin opintoihin kuuluvat myös kameranäyttelemisen perusteet, jotka järjestetään toisen ja kolmannen opintovuoden aikana.*

## **T-NB101 Johdatus näyttelijäntaiteeseen, 9 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija saa alulle psykofyysisen prosessin, jossa hän löytää keinoja käynnistää mielikuvitustaan ja tunteitaan, tunnistaa sisäisiä ja ulkoisia impulssejaan ja olla kontaktissa toisiin. Opiskelija saa uskallusta heittäytyä harjoittelemaan yksin ja muiden kanssa, ja löytää keinoja purkaa henkilökohtaisia näyttelemisen esteitään.

Liike ja ääni-opetuksen myötä opiskelija on oppinut tavoittelemaan lihastyön kannalta tarkoituksenmukaista psykofyysistä työskentelytapaa ja ymmärtämään omaa kehollisuuttaan sekä tuottamaan vapaata ääntä. Hän pystyy nimeämään liikkeen ja äänenkäytön opetuksen ja näyttelijäntaiteen yhteisiä tavoitteita.

*Opintojaksolla tutustutaan näyttelemistapahtuman kannalta keskeisimpiin näyttelemisen elementteihin. Opintojakso sisältää liike ja ääni-työskentelyä, jonka kautta puhe, laulu ja*

*kehollisen ilmaisun alueet ankkuroituvat heti opintojen alusta osaksi näyttölemisen opintoja.*

## **T-NB102 Näyttelijäntaide 1, 7 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa sijoittaa aiemmin opittuja näyttelijäntaiteen peruselementtejä teatterilliseen kontekstiin, kohtaukseen. Hän on perehtynyt toiminnan ja harjoittelun kautta kohtauksen rakenteisiin, tilanteisiin, käänneiden näyttölemiseen, tahdon suuntaamisen ja kontaktiin. Hän osaa hahmottaa näyttölemisen ja teatterin tekemisen ryhmätyöluonnetta.

*Tuotantoluokitus D*

## **T-NB103 Näyttelijäntaide 2, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija perehtyy näyttelijäntyön syventävään osa-alueeseen, improvisaatioon. Hän on oppinut tutkimaan itsestään ja muista ryhmän jäsenistä syntyviä impulsseja ja synnyttämään niiden pohjalta näyttelijäntaiteen kehollista, äänellistä ja tunnepohjaista materiaalia. Hän on harjaantunut tunnistamaan näyttämöllisiä ideoita ja osaa viedä niitä eteenpäin. Hän osaa löytää omia tapoja päästä näyttämöllä luovaan tilaan. Hän on oppinut hahmottamaan näyttämöllisen olemuksensa ja henkilökohtaisen minänsä välistä eroa.

## **T-NB104 Näyttelijäntaide 3, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija syventää aiemmin oppimaansa sekä improvisaation että rakennettujen tilanteiden ja ohjattujen kohtausten kautta. Hän on oppinut kehittämään itsessään kokonaisvaltaista, arvovapaata reagoimista näyttämöllisiin impulsseihin. Hän osaa lähestyä näyttelijäntyötä kineettisen tanssin, reviiirikäyttäytymisen ja sanattomien signaalien sekä statusilmaisun näkökulmista. Hän on harjaantunut pitämään yllä näyttämöllistä jännitettä ja uskaltaa pysytellä impulssien virrassa pitkäkestoisissa näyttämötilanteissa. Hän tunnistaa, miten hyvä vuorovaikutus edistää ryhmän yhteistä luovaa tilaa.

*Tuotantoluokitus D*



## **T-NB105 Näyttelijäntaide 4, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija hallitsee työskentelyä entistä vaativampien tekstien kanssa ja osaa kannatella näyttelijäntyöllään pidempiä esityksellisiä kokonaisuuksia.

*Opintojaksolla harjoitellaan pidempi näyttämöllinen kokonaisuus, esimerkiksi kokonainen näytelmä, ja työstetään sen vaatimaa estetiikkaa.*

*Tuotantoluokitus D*

## **T-NB106 Näyttelijäntaide 5, 8 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa yhdistää jo opittua uusiin psykofyysisiin lähtökohtiin ja erilaisiin teatterillisiin traditioihin. Hän on oppinut hahmottamaan näyttelemisensä suhdetta johonkin keholliseen näyttelijäntekniikkaan.

*Opintojaksolla opiskellaan naamioteatteria tai muuta fyysisen teatterin erityisaluetta.*

*Tuotantoluokitus D*

## **T-NB107 Näyttelijäntaide 6, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija oppii tekstilähtöistä työskentelyä, joka asettaa erityisiä haasteita puheilmaisuudelle. Opiskelija on kehittänyt näyttelijäntyönsä ja näyttämöpuheensa ajatuksellista ja tulkinnallista tarkkuutta.

*Kullekin vuosikurssille opetettava sisältö tarkentuu sen mukaan, mitä aiemmin on opittu ja millaisia erityistarpeita kurssin opiskelijoilla on.*

*Tuotantoluokitus D*

## **T-NB108 Liike 1, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa hahmottaa omaa kehoaan paremmin. Hän tunnistaa eri liikuntamuotojen avaamat mahdollisuudet mielen ja kehon yhteytenä ja näyttelemisen keinoina.

Perusliikunnan opetuksen myötä opiskelija oppii tunnistamaan yhä tarkemmin psykofyysisiä toimintatapojaan. Hän pystyy pitämään yllä ja kehittämään kestävyys- ja voimaominaisuuksiaan. Näin Johdatus Näyttelijäntaiteeseen-jakson sisältämässä liike ja ääni-osuudessa alkanut prosessi etenee.

Tanssin opetuksen myötä opiskelija tunnistaa tanssitekniikoiden merkityksiä. Hän kykenee syventämään tunneilmaisuaan koko kehollaan ja kehittämään sitä tanssin menetelmin. Opiskelija on rohkaistunut jatkamaan tanssinopiskelua omista lähtökohdistaan hyväksyen itsensä ainutkertaisena liikkujana.

## **T-NB109 Liike 2, 8 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on oppinut uusia fyysisiä taitoja näyttelijän ilmaisuvälineiksi. Uusien taitojen opiskelussa alkaa korostua kyky erilaisten liikelaatujen tuottamiseen ja liikkeen dynaamisuuden vaihteluun, kun taitoja sovelletaan ilmaisuun, sekä kyky sitoa liikettä lyhyeksi koreografiseksi tai tarinalliseksi kokonaisuudeksi. Opiskelija on oppinut sekä kehittämään liikemuistiaan että tuottamaan improvisoitua liikettä. Opiskelija on kehittynyt liikkujana sekä yksin että parin tai ryhmän kanssa.

Akrobatian opetuksen avulla opiskelija on oppinut hahmottamaan kehoaan paremmin ja etsimään sen mahdollisuuksia. Hän on oppinut keskittymistä ja pitkäjänteistä taitojen harjoittelamista. Hän on kehittynyt keskittyneessä, itsenäisessä päätöksenteossa liikkeen suorittamisessa. Hän on oppinut käsittelemään pelkotilojaan ja etenemään kohti jännittämätöntä suoritusta.

Miekkailun opetuksessa opiskelija on oppinut ottamaan huomioon aseiden käsittelyyn liittyvät turvallisuusvaatimukset, hallitsemaan miekkailun perusteet: valmiusasennon, aseliikkeet ja liikkumisen hyökkäyksessä ja puolustuksessa, hahmottamaan rytmisen, dynaamisen voimankäytön ja orgaanisen hengityksen periaatteet liikkeessä, rakentamaan yksinkertaisen miekkailukoreografian ja hallitsemaan perustiedot eurooppalaisen miekkailun historiasta erityisesti teatteritraditiossa ja näytelmäkirjallisuudessa.

Tanssin opetuksen avulla opiskelija on rohkaistunut liikkumaan yksin ja tekemään omia valintoja, koettelemaan rajojaan ja astumaan ulos mukavuusalueeltaan. Hän tunnistaa liikkumisessaan improvisaatio- ja koreografiatyöskentelyn erot. Hän kykenee havainnoimaan ja tiedostamaan tilaa, aikaa, rytmiä ja musiikkia osana näyttelijäntyötä.

## **T-NB110 Liike 3, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Akrobatian ja näyttämötaistelun opetuksen myötä opiskelija on kehittynyt liikkeen lukemiskyvyssä ja partnerin avustamisessa. Hän hallitsee entistä paremmin toimivassa kontaktissa työskentelyn periaatteita ja turvallisuuteen liittyviä toimintatapoja. Hän kykenee muuntamaan ja soveltamaan käytettyjä akrobatia- ja näyttämötaistelutekniikoita miimisestä tyylyttelystä naturalistiseen väkivaltakohtaukseen.

## **T-NB111 Musiikki ja laulu 1, 6 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija löytää oman äänensä ja uskaltaa ilmaista musiikin ja laulun keinoin. Hän on tutustunut musiikin rakenne-elementteihin käytännön ja teorian keinoin.

*Ensimmäisen vuoden teema on minä ja musiikki.*

## **T-NB112 Musiikki ja laulu 2, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on harjaantunut musisoimaan solistina ja yhtyeen jäsenenä aktiivisessa vuorovaikutuksessa ympäristönsä kanssa. Hän pystyy ilmaisemaan niin solistisesti kuin osana ensemblea tunnistuen näiden ilmaisutapojen erityispiirteet.

*Toisen vuoden teema on näyttelijä ja musiikki.*

## **T-NB113 Musiikki ja laulu 3, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa soveltaa aiemmin oppimaansa laajoissa kokonaisuuksissa, kykenee työskentelemään itsenäisesti, tekee taiteellisia valintoja ja yhdistää luovasti eri ilmaisukeinoja.

*Kolmannen vuoden teema on teos ja musiikki. Opintojaksoon sisältyy laulututkiminnon suorittaminen. Tutkinto koostuu viidestä opiskelijan valitsemasta, erityyilisestä laulusta, jotka esitetään säestäjän kanssa.*

## **T-NB114 Ääni ja puhe 1, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija saa haltuunsa äänenkäytön ja puheen perustekniset valmiudet ja saa alulle oman oppimisprosessinsa. Hänelle muodostuu käsitys äänellisen ilmaisun perusteista, omasta persoonallisesta äänestään ja puhetavoistaan, hengityksen ja vapaan äänellisen ilmaisun perusteista ja äänenhuollosta. Hän ymmärtää ihmisäänen monia mahdollisuuksia. Opiskelija saa tietoa suomen kielen erityispiirteistä ja ääntämyksestä. Näin hän harjaantuu omien ajatustensa äänelliseen ja puheelliseen ilmaisemiseen

## **T-NB115 Ääni ja puhe 2, 5op**

### **Osaamistavoitteet:**

Toisen opiskeluvuoden aikana opiskelija tulee tietoisemmaksi omasta persoonallisesta äänestään sekä laajentaa äänellistä ja puheellista muuntuvuuttaan. Tekstityöpajassa opiskelija soveltaa oppimaansa kohti näyttelijäntyötä.

*Perustekniikan lisäksi prosessia tukevat esimerkiksi suomen murteiden jakso ja studiotyöskentely.*

## **T-NB116 Ääni ja puhe 3, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija vahvistaa oppimaansa. Hän on saanut oman äänellisen ja puheellisen instrumentin haltuunsa niin, että hän voi tehdä sen suhteen tietoisia taiteellisia valintoja.

*Kolmannen vuoden tavoitteena on itsenäisen työtavan oppiminen.*

## **T-NB200 TAITEELLISET PROJEKTIT, 42 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Taiteellisten projektien myötä opiskelija osaa toimia ryhmässä taiteilijaidentiteettinsä mukaisissa tehtävissä. Hän kykenee kehittämään tekstiä näyttämöllisessä kokonaisuudessa ja omaksumaan erilaisten työtapojen vaatimia taitoja ja lähestymistapoja. Esitystilanteissa hän osaa syventää ja laajentaa henkilökohtaista ilmaisuaan vuorovaikutuksessa vastaanäyttelijöiden sekä yleisön kanssa. Projektien myötä hän on oppinut soveltamaan jo saavutettuja tietoja ja taitoja sekä vahvistamaan taiteellista ja ammatillista itsetuntoaan.

*Taiteelliset projektit tarkoittavat sekä Teatterikorkeakoulun eri koulutusohjelmien opiskelijoiden yhteisiä että opiskelijoiden itsenäisesti tekemiä esityksiä.*

## **T-NB201 Itsenäinen työskentely 1, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa kehittää omaa itsenäistä, kurinalaista työskentelytapaansa. Hän pystyy valitsemaan ja kehittämään itseään kiinnostavia havaintoja ja ajatuksia ja saattamaan niitä esitettävään muotoon.

## **T-XB205 Pienoisnäytelmä, 7 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Näyttelijäopiskelija on oppinut soveltamaan omaa ilmaisuaan yhdessä rakennettavaan kokonaisuuteen, tarjoamaan vaihtoehtoja näyttämöllisiä tilanteita työstettäessä ja hahmottamaan erilaisia roolityön mahdollisuuksia. Hän osaa kantaa näyttämöllisiä tilanteita vuorovaikutuksessa vastaanäyttelijöiden ja yleisön kanssa esitystilanteessa.

*Opintojakso on näyttelijä-, dramaturgi- ja ohjaajaopiskelijoiden tekstilähtöisen teatterin harjoitustyö. Opiskelijat rakentavat työryhmissä itsenäisesti pienimuotoiset esityskokonaisuudet ohjaaja-opiskelijan johdolla.*

*Tuotantoluokitus D*

## **T-XB207 Esitys prosessina, 9 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa oman kiinnostuksen kohteensa ja oman näkökulmansa valittuun aiheeseen ja yhdistää sen osaksi työryhmän yhteistä ajattelua. Hän kykenee avoimeen vuorovaikutukseen työryhmän kanssa yhteisten ratkaisujen löytämiseksi. Hän hahmottaa esityksen eri työvaiheet ja ymmärtää eri teatterin osa-alueiden merkityksen esitystä suunniteltaessa. Opiskelija osaa aktiivisesti osallistua esityksen rakentamiseen ja kantaa näyttelijäntyöllistä vastuuta esityksestä.

*Esitys prosessina -opintojakso koostuu työpajasta sekä työryhmissä itsenäisesti tehtävistä esityksistä. Työpajajakso koostuu materiaalinkeruu-, materiaalityöstö- ja esityssuunnitelma/esityskäsikirjoitusvaiheista, joihin osallistuu koko taiteellinen työryhmä. Materiaalinkeruu perustuu opettajien antamaan impulssiin, kuten teema, ilmiö tai olemassa oleva teos. Työryhmälähtöisessä työskentelyprosessissa dramaturgi- ja*

*ohjaajaopiskelijat toimivat työryhmän vetäjinä. Esitykseen tähtäävä kollektiivinen harjoitusvaihe on ohjaajaopiskelijan vetämä.*

*Tuotantoluokitus C*

## **T-NB202 Itsenäinen työskentely 2, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija vahvistaa ja kehittää edelleen omaa tapaansa muokata itseään kiinnostavaa materiaalia esitykselliseen muotoon.

## **T-NB203 Tanssiteatteri, 8 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija rohkaistuu tekstilliseen ilmaisuun sekä säveltämiseen. Hän osaa luoda liikemateriaalia sekä improvisaatioharjoitteiden että koreografioiden pohjalta. Opiskelija tunnistaa opiskelun kokonaistavoitteen: kyvyn toimia kokonaisvaltaisesti näyttelijänä tai esiintyjänä taiteellisessa prosessissa ja sen tuloksena syntyneessä esityksessä. Opiskelija osaa soveltaa opittuja taitoja kokonaiseen esitykseen tanssin, fyysisen teatterin tai näyttämöllisen kokonaisilmaisun alueilla.

*Tanssiteatteriproduktio on prosessilähtöinen jakso, jossa opiskelija tuo luovan panoksensa niin musiikkiin kuin liikkeeseen. Päämääränä on havaita musiikin ja tanssin kohtaamispinnat.*

*Tuotantoluokitus B*

## **T-XB208, T-XB209 Kanditeatteri, 15 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee muotoilemaan kanditeatterin toiminta-ajatuksen opiskelijakollegoidensa kanssa. Hän kykenee kantamaan vastuun teatterin perustamiseen liittyvistä sisällöllisistä ja käytännöllisistä kysymyksistä.

Opiskelija oppii määrittelemään ja toteuttamaan oman taiteellisen työskentelynsä osana kanditeatterin toiminta-ajatusta ja ohjelmistoa. Hän kykenee omaehtoiseen taiteelliseen yhteistyöhön ja ilmaisuun opiskelijakollegoidensa kanssa.

Hän oppii arvioimaan ja sanallistamaan omia taiteellisia tavoitteitaan, työskentelymenetelmiään ja taiteellista prosessiaan.

*Opintojakso koostuu Kanditeatterin perustamisesta sekä opiskelijoiden taiteellisista*

*projekteista, jotka muodostavat Kanditeatterin ohjelmiston. Kanditeatteri on kolmannen vuosikurssin opiskelijoiden muodostama teatteri Teatterikorkeakoulun sisällä. Opiskelijat määrittelevät itse teatterin taiteelliset lähtökohdat, toiminta-ajatuksen ja organisaatiomallin, sekä vastaavat resurssien jakamisesta teatterin taiteellisten projektien kesken ja tuotannollisten aikataulujen rakentamisesta. Teatterin toimintaan saa ohjaavaa opetusta.*

*Näyttelijäopiskelijan taiteellisen projektin pääpaino on roolityössä. Taiteellisen projektin luonteesta ja laajuudesta sovitaan koulutusohjelman vastuuopettajan kanssa.*

*Tuotantoluokitus B*

## **T-NB300 ESITTÄVIEN TAITEIDEN TUNTEMUS, 17 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintokokonaisuuden myötä opiskelijan tiedot teatterin ja elokuvan menneisyydestä ja nykymuodoista lisääntyvät. Opiskelija oppii lukemalla, katsomalla ja keskustelemalla hahmottamaan omaa taiteenalaansa ja näkemään sen osana laajempia taiteellisia, kulttuurisia ja yhteiskunnallisia konteksteja. Hän oppii erittelemään näkemäänsä ja kokemaansa ja ymmärtämään sen osana traditioiden jatkumoa. Hän kykenee purkamaan tekstien ja esitysten rakenteita ja osallistumaan keskusteluun taiteesta ja taiteilijana toimimisesta.

### **T-XB201 Esittävien taiteiden historia 1: Esittävät taiteet kulttuurihistoriallisessa kontekstissa, 5 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Kurssin jälkeen opiskelija hahmottaa seuraavia ilmiöitä: länsimaisen taiteen, nimenomaan eri esitysmuotojen kehityskaari esihistoriallisilta ajoilta 1980-luvulle; tyylikausien ominaispiirteet ja niiden keskeiset teokset ja tekijät. Opiskelija ymmärtää kulttuurikausien taustalla vaikuttaneita uskonnollis-poliittisia aaterakennelmia, niiden vaikutuksia esittäviin taiteisiin sekä taidemuotojen välistä dynamiikkaa.

### **T-XB202 Esittävien taiteiden historia 2: Suomen teatteritaide, 2 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija tuntee Suomen teatteritaiteessa eri aikoina vaikuttaneita teatterikäsityksiä, esitysestetiikkoja ja ideologioita suhteessa yhteiskuntahistoriaan. Hän tuntee suomalaisen teatterin esityshistorian ja näytelmäkirjallisuuden keskeisiä teoksia, sekä keskeisiä taiteilijoita ja heidän taiteellisen työnsä merkitystä. Opiskelija ymmärtää myös suomalaisen teatteritaiteen

omaleimaisuutta suhteessa eurooppalaisiin ja globaaleihin näyttämötaiteen ilmiöihin.

### **T-XB203 Esittävien taiteiden historia 3: Syventäviä teemoja, 2 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää Euroopan ulkopuolisia rituaaleja ja esitysmuotoja sekä ajankohtaisia teatteriin vaikuttavia aatteita ja ilmiöitä. Opiskelija hahmottaa niiden historiallisen kontekstin, tuntee niiden teoreettista taustaa ja tunnistaa niiden taiteellisia ilmenemismuotoja eri esitysmuodoissa.

### **T-XB204 Johdatus dramaturgiaan, 2 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää dramaturgisen ajattelun merkityksen kokonaisuuksien hahmottamisessa. Hän tutustuu dramaturgian peruskäsitteisiin ja saa käsityksen dramaturgian historiallisuudesta ja muuttuvaisuudesta. Opiskelija tutustuu draaman dramaturgian perusteisiin. Hän harjoittelee tekstien lukemista, esitysten katsomista ja niistä keskustelemista toisten opiskelijoiden kanssa.

### **T- NB302 Näytelmä- ja esitysanalyysi, 4 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija omaa työkaluja näytelmien analyttiseen lukemiseen ja esitysten analyttiseen katsomiseen. Hän on perehtynyt erilaisten teosten sisältöjen ja muotojen suhteisiin. Opiskelija osaa tehdä havaintoja, sanallistaa niitä ja keskustella niistä muiden kanssa sekä vaihtaa näkökulmia lukiessaan ja katsoessaan.

### **T- NB303 Elokuvan tuntemus, 2 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa elokuvataiteen ominaislaadun ja omaa käsityksen kerrontakeinoista, kuvallisesta ilmaisusta ja näyttelämisestä elokuvassa sekä erilaisista elokuvallisista tyyleistä.



## **T-NB400 VAPAAVALINTAISET OPINNOT, 10 op**

*Opiskelija voi koostaa vapaavalintaiset opintonsa Teatterikorkeakoulun tarjoamien yhteisten opintojen ja muiden koulutusohjelmien opintojen lisäksi esimerkiksi Taideyliopiston eri yksiköiden ja Aalto-yliopiston elokuvataiteen tarjoamista liikkuvuusopinnoista sekä JOO-sopimuksen piirissä olevista yliopistoista. Vapaavalintaisiin opintoihin liitettävistä opintojaksoista sovitaan HOPS-keskustelussa.*

## **T-NB401 Vapaavalintaiset opinnot, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija perehtyy omaa näyttelijyyttään täydentäviin aiheisiin ja syventää näin tietoaan ja taitojaan. Hän saa kosketuspintaa muiden teatteritaiteen ammattikenttien ja muiden alojen näkökulmiin ja laajentaa näin ajatteluaan ja taiteilijaidentiteettiään.

## **T-NB500 OPINNÄYTE, 6 op**

### **T-NB501 Kandidaatin opinnäyte eli portfolio, 6 op**

### **T-NB502 Kypsyysnäyte**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa tarkastella ja arvioida osaamistaan, kehittymistään ja taiteellista työskentelyään. Hän osaa kuvata projektiansa lähtökohtia ja työskentelyn muotoja. Hän kykenee pohtimaan kriittisesti oppimisasenteitaan ja toimimistaan erilaisissa taiteellisissa prosesseissa. Hän osaa hallita hyvin työnsä ajankäyttöä, työskennellä itsenäisesti ja tavoitteellisesti sekä saattaa ajatuksensa kirjalliseen muotoon ja esitellä niitä muille.

*Kandidaatin tutkinnon opinnäyte koostuu oppimisportfoliosta ja sen esittelystä. Opiskelija pohtii ja erittelee oppimisprosessiaan kolmivuotisessa teatteritaiteen kandidaatin opinnoissa. Oppimisportfolio kootaan opiskelijan pitämän oppimispäiväkirjan pohjalta. Se on taiteellisesti painottunut oman kehityksen vapaamuotoinen reflektointi.*

*Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.*

**TEATTERITAITEEN MAISTERIN TUTKINTO, 120 op**  
**Näyttelijätaiteen koulutusohjelma maisterin tutkintorakenne 2015-2020**

		I	II
<b>T-NM000</b>	<b>OPISKELUA TUKEVAT OPINNOT</b>		<b>4</b>
<a href="#">T-NM510</a>	Opintoihin orientoituminen	1	1
<a href="#">T-NM520</a>			
<a href="#">T-NM530</a>	Opinnäyteseminaari	1	1
<b>T-NM100</b>	<b>NÄYTTELIJÄNTAITEEN VALINNAISET OPINNOT</b>		<b>30</b>
<a href="#">T-NM110</a>	Näyttelijäntaide vähintään 30 op		
<b>T-NM300</b>	<b>YKSILÖLLISET OPINNOT 56 op</b>		<b>56</b>
<a href="#">T-NM310</a>	Työelämäprojektit ja työharjoittelu, enintään 38 op		
<a href="#">T-NM320</a>			
<a href="#">T-NM330</a>	Vapaavalintaiset opinnot, vähintään 10 op		
<a href="#">T-NM340</a>	Vapaavalintaiset teoria- ja tutkimusopinnot, vähintään 8 op		
<b><a href="#">T-NM400</a></b>	<b>OPINNÄYTE 30 op</b>		<b>30</b>
T-NM410	Opinnäyte		30
T-NM420	Kypsyysnäyte		0
	<b>Yhteensä</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

**T-NM000 OPISKELUA TUKEVAT OPINNOT, 4 op**

**T-NM510, T-NM520 Opintoihin orientoituminen, 2 op**

**Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa suunnitella aikataulunsa ja mitoittaa voimavaransa niin, että hänen opintonsa etenevät mielekkäällä tavalla. Hän muodostaa käsityksen omasta opintopolustaan, kehitystarpeistaan ja suuntautumisestaan teatteritaiteen kentälle. Opiskelija osaa etsiä itsenäisesti tietoa myös muiden koulutusohjelmien, Taideyliopiston muiden akatemioiden ja muiden yliopistojen opetustarjonnasta. Opiskelija osaa arvioida omaa oppimistaan.

*Opintojakso koostuu muun muassa omien opintojen suunnittelusta ja osallistumisesta kurssikokouksiin ja arviointiseminaareihin. Opiskelija laatii henkilökohtaisen maisterin tutkinnon opintosuunnitelman (HOPS).*

## **T-NM530 Opinnäyteseminaari, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opinnäyteseminaarin aikana opiskelijalle hahmottuu käsitys oman opinnäytteensä aiheesta ja lähestymistavasta. Hän osaa hakea ja hyödyntää lähdemateriaalia ja tietää opinnäytteen tekniset vaatimukset. Hän on oppinut ottamaan vastaan sekä antamaan palautetta omasta ja muiden työstä ja aikatauluttamaan työnsä etenemisen.

## **T-NM100 NÄYTTELIJÄNTAITEEN VALINNAISET OPINNOT vähintään 30 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa käyttää luovasti hyväkseen, soveltaa ja varioida oppimaansa erityistaitoa. Hänen taidolliset ja taiteelliset valmiutensa omassa työssään syvenevät. Oma taiteilijaidentiteetti kehittyy, syvenee ja laajenee. Yhteisjaksot eri yksiköiden kanssa opettavat aktiiviseen uuden etsimiseen.

*Koulutusohjelma järjestää vuosittain vaihtuvia näyttelijänopintoihin liittyviä opetusta, työpajoja, seminaareja ja taiteellisia projekteja. Opiskelija valitsee niiden joukosta itselleen soveltuvan yhdistelmän.*

*Opintojaksoja järjestetään yhteistyössä Taideyliopiston akatemioiden ja Aalto-yliopiston elokuva- ja lavastustaiteen yksiköiden kanssa. Yhteisjaksot yhdistävät erilaisia käytäntöjä, ajattelua, tutkimusta, opiskelijoita ja opetustraditiota.*

## **T-NM110 Näyttelijäntaide, 30 op**

*Jokaisen kurssin myötä opiskelija ottaa haltuunsa jonkin näyttelijyyttään vahvistavan ja kehittävän osa-alueen.*

### **Osaamistavoitteet:**

Kurssikohtaiset osaamistavoitteet alla.

*Opintojaksoja voivat olla mm.*

## **T-NM111 Näyttelijäntaiteen mestarikurssi**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on syventänyt näyttelijäntyöllisiä taitojaan ja kokonaisvaltaista osaamistaan. Opiskelija on perehtynyt oman taiteilijuutensa lähtökohtiin. Hän on vahvistanut omaa henkilökohtaista taiteilijaidentiteettiään ja pystyy tuomaan sitä näkyväksi omassa ilmaisussaan sekä pohtimaan sitä suhteessa ympäröivään taidekenttään ja yhteiskuntaan.

*Tuotantoluokitus D*

## **T-NM112 Näyttelijä ja kamera**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee haasteita näyttelijäntaiteen kameratyöskentelyssä. Hän on oppinut harjoitteiden, kohtausharjoittelun ja itsenäisten töiden kautta hahmottamaan ja mitoittamaan omaa näyttelijäilmaisuaan kameralle paremmin.

*Opintojakso toteutetaan yhteistyössä Aalto-yliopiston elokuvataiteen yksikön kanssa.*

*Tuotantoluokitus D*

## **T-NM115 Taiteellinen projekti: Ammattiohjaajan ohjaus**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa työskennellä luovasti ammattiohjaajan johdolla ja sovittaa oman taiteellisen näkemyksensä työryhmän yhteiseen näkemykseen. Opiskelija syventää näyttelijäntyöllisiä taitojaan ja kokonaisvaltaista osaamistaan.

*Tuotantoluokitus B*

## **T-NM113 Taiteellinen projekti: Improvisaatio ja esitys**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelijan tietoisuus näyttelijäntaiteen kokonaisvaltaisesta ilmaisusta sekä käsitys teoksen taiteellisesta pyrkimyksestä on kehittynyt. Improvisoidussa näytelmässä opiskelija oppii luomaan aristoteelisen kokonaisuuden yhdessä muiden kanssa ilman

ennakkosuunnitelmaa. Improvisoidun näytelmän harjoittelussa painotetaan ryhmässä tapahtuvaa dramaturgiaa, ilmaisun ja havaintojen kehollistamista, musiikki-improvisaatiota sekä sitoutumista esille tuleviin valintoihin. Valmiiksi kirjoitettua näytelmää harjoitettaessa opiskelija on syventänyt oppiaan roolityön, ilmaisukeinojen ja tietoisien valintojen syventämisessä.

*Tuotantoluokitus B*

### **T-NM114 Taiteellinen projekti: Musiikkiteatteri**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on laajentanut musiikillista ilmaisuaan ja tutustunut musiikkiteatterin eri keinoihin, hän osaa käydä dialogia muusikon ja säveltäjän kanssa ja etsii yhteistyön avulla itselleen uusia musiikillisia ilmaisumuotoja.

*Tuotantoluokitus A tai B*

### **T-NM116 Taiteellinen projekti: Sooloesitys**

#### **Osaamistavoitteet:**

Sooloesityksen valmistamisen yhteydessä opiskelija on syventänyt ja soveltanut oppimaansa valitsemallaan näyttelijäntaiteen osa-alueella

*Tuotantoluokitus D tai C*

### **T-NM120 Näyttelijäntaiteen seminaari**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija vahvistaa ammatti-identiteettiään ja hahmottaa näyttelijäntaiteen ulottuvuuksia, tulevaisuudennäkyjä ja moraalisia ja eettisiä kysymyksiä.

### **T-NM130 Liike**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija syventää erityistaitojen osaamistaan ja erityisesti ymmärrystään fyysisen harjoittelun luonteesta opetetulla alueella. Opiskelija kykenee lopulta itsenäisesti

rakentamaan itselleen taidollisia valmiuksia ylläpitäviä harjoittelurutiineita hallitsemiltaan fyysisen ilmaisun alueilta. Näin hän ylläpitää näyttelijän ammattitaitoaan.

## **T-NM140 Musiikki ja laulu**

### **Osaamistavoitteet:**

Laulunopetuksessa opiskelija on perehtynyt eri laulutyyliin ja syventää äänenkäyttöä ja ilmaisullista osaamistaan. Opiskelijan käytännön osaaminen tulee varmemmaksi ja hän kykenee itsenäiseen musiikilliseen harjoittamiseen. Opiskelijalle syntyy varmuus työskennellä musiikillisissa tehtävissä sekä perinteisissä teatteriproduktioissa että muita esittäviä taiteita yhdistävissä tuotannoissa.

*Tuotantoluokitus D/C/B*

## **T-NM150 Ääni ja puhe**

### **Osaamistavoitteet:**

Puheen maisteriopinnot suorittanut näyttelijä on sisäistänyt äänenkäytön ja puheen keskeiset periaatteet ja kykenee soveltamaan ja syventämään taitojaan näyttämötaiteen moninaisissa, vaativissa tuotannoissa. Opiskelija kykenee soveltamaan puheellisia taitojaan laajemminkin esittävän taiteen ja puhekuulttuurin konteksteissa. Hänellä on äänellisesti ilmaisuvoimainen ja rasiusta kestävä instrumentti, kyky oman äänensä huoltoon ja erilaisten kielellisten tyylien hallintaan. Opiskelija tunnistaa omat äänelliset ja puheelliset vahvuutensa ja kykenee kielentämään ja refleктоimaan toimintaansa. Hän rakentaa vahvuksiensa pohjalta persoonallista työskentely- ja ilmaisutapaa.

## **T-NM300 YKSILÖLLISET OPINNOT enintään 56 op**

### **T-NM310, T-NM320 Työelämäprojektit ja työharjoittelu**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on tutustunut ja verkostoitunut ammattikentän toimijoihin opiskeluaikanaan ja omaa yhteistyömahdollisuuksia. Opiskelija osaa toimia ammatti-identiteettinsä mukaisessa tehtävässä teatterissa ja soveltaa ilmaisunsa teatteritilan haasteisiin. Hän osaa ohjaajalta saamansa palautteen

perusteella viedä itsenäisesti roolityötään eteenpäin. Hän kykenee rakentamaan dialogiin työryhmän kanssa.

*Projektit työelämässä voivat muodostua erilaisista näyttelijäntyöllisistä projekteista ammattikentällä, opiskelijan ja teatterikentän yhteisistä seminaareista, työpajoista tai festivaaleista. Opiskelija voi hyvin perustein liittää koulun ulkopuolisen taiteellisen työn osaksi opintojaan neuvoteltuaan ensin kurssivastaavan tai professorin kanssa. Työharjoittelu on itsenäinen roolityö ammattiteatterissa.*

## **T-NM330 Vapaavalintaiset opinnot vähintään 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on syventänyt taiteilijakoulutuksen tietojaan ja taitojaan ja laajentaa ymmärrystään taiteesta, kulttuurista ja yhteiskunnasta. Kansainvälisen vaihdon myötä hän on kehittänyt näyttelijänidentiteettiään itselleen uudessa ympäristössä.

*Opiskelija voi koostaa vapaavalintaiset opintonsa Teatterikorkeakoulun tarjoamien yhteisten opintojen ja muiden koulutusohjelmien opintojen lisäksi esimerkiksi Taideyliopiston eri yksiköiden ja Aalto-yliopiston elokuvataiteen tarjoamista liikkuvuusopinnoista sekä JOO-sopimuksen piirissä olevista yliopistoista. Opintoprojektit voivat sisältää vaihto-opintoja myös sopimusten piirissä olevissa kansainvälisissä yhteistyökorkeakouluissa.*

*Vapaavalintaisiin opintoihin liitettävistä opintojaksoista sovitaan HOPS-keskustelussa.*

## **T-NM340 Vapaavalintaiset tutkimus- ja teoriaopinnot vähintään 10 op**

*Opiskelija valitsee opintoihinsa haluamiaan syventäviä teoria- ja tutkimusopintoja. Opiskelija on syventänyt ja laajentanut tietoaan ja ymmärrystään esittävästä taiteesta. Koulutus elää mukana esittävien taiteiden muutoksissa ja tarjoaa kasvualustan uudenlaisten teatterikäsitysten tutkimiseen ja kehittämiseen. Teoria- ja tutkimusopinnot valmistavat osaltaan myös mahdollisten tulevien jatko-opintojen haasteisiin.*

### **Osaamistavoitteet:**

Kurssikohtaiset osaamistavoitteet alla.

*Opintojaksoja voivat olla mm.*

## **T-XM208 Esittävien taiteiden historia: Näyttämötaiteiden muotoja ja esityksen osa-alueita**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on syventänyt tietämystään erilaisista esittävien taiteiden lajeista ja esityksen eri osa-alueista. Hän osaa hahmottaa esittävien taiteiden laajaa kenttää ja moninaisia keinovaroja. Erilaisten esitysmuotojen ja tekniikoiden tuntemuksen avulla hän kykenee rikastamaan omaa taiteellista työtään.

## **T- NM210 Näyttelijäntaiteen kirjallisuus**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija syventää tietämystään näyttelijäntaiteesta ja teatterin traditioista kirjoitetusta kirjallisuudesta. Hän ymmärtää entistä paremmin esittävän taiteen historiallisia, maailmankuvallisia, filosofisia ja teoreettisia perusteita. Näin hän vahvistaa omaa ajatteluaan ja taiteellista työskentelyään.

## **T- NM220 Työelämäseminaari**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee teatteri- ja elokuvakenttää, sen toimintaa ja rakenteita. Hän osaa hahmottaa niitä moninaisia mahdollisuuksia, joita näyttelijälle ammatissaan avautuu tai sitä, mitä hän voi tehdä löytääkseen työmahdollisuuksia ja luodakseen niitä itse. Hän oppii näkemään itsensä teatteri- ja elokuvakentän tulevaisuuden tekijöiden joukossa.

## **T-NM400 OPINNÄYTE, 30 op**

*Maisterintutkintoon sisältyvä opinnäyte muodostuu taiteellisesta työstä ja kirjallisesta osiosta. Taiteellinen työ on roolityö tai roolitöitä täysimittaisessa teoksessa, jonka opiskelija voi toteuttaa joko Teatterikorkeakoulussa tai ammatillisella kentällä. Kirjallinen osio voi, mutta sen ei tarvitse liittyä taiteellisen työn aihepiiriin.*

*Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.*



## **T-NM410 Opinnäyte, 30 op**

### **T-NM420 Kypsyysnäyte**

#### **Osaamistavoitteet:**

Taiteellisessa opinnäytteessä opiskelija ilmentää itsenäistä taiteellista ajattelua ja ilmaisua. Hän osaa ottaa käyttöön näyttelijänpintojen aikana oppimiaan taitoja ja rakentaa niiden pohjalta kokonaisvaltaista esiintymistä. Hän osaa sovittaa oman taiteellisen näkemyksensä työryhmän yhteiseen näkemykseen niin, että syntyy yhteinen teos.

Opinnäytteen kirjallisessa osiossa opiskelija hallitsee näyttelijäntaiteen käsitteistöä ja osoittaa taiteenalan tuntemusta sekä perehtyneisyyttä opinnäytteensä aihepiiriin. Hän tuntee näyttelemistä käsittelevää kirjallisuutta ja osaa käyttää sitä apuna työskentelyssään. Hän kehittää valmiutta itsenäiseen taiteenalaa koskevien kysymysten pohdintaan ja osaa viestiä niitä muille selkeästi ja hyvällä suomen kielellä.