

# KLASSISEN MUSIIKIN OSASTON YHTEISIÄ OPINTOJAKSOJA

## SISÄLLYSLUETTELO

### KAMARIMUSIIKKI JA YHTYESOITTO

[3pokha1 Kamarimusiikki 1 \(1-3op, 27-81t\)](#)

[3pokha4 Kamarimusiikki 2 \(12op, 320t\)](#)

[o3m- Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen \(musiikin maisteri\) \(20 op, 534t\)](#)

[3v64 Klassisen kamarimusiikin työpaja \(1–4 op, 27–108 t\)](#)

[3v54 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja \(3–4 op, 81–108 t\)](#)

[1v26 Analyyttisiä työskentelytapoja kamarimusiikista kiinnostuneille \(työpajatyypinen musiikkianalyysikurssi, jolla työskennellään sekä keskustellen että soittaen\) 1-6 op \(27-162 tuntia\)](#)

[3c9 Johdatus continuosoittoon \(3 op, 81 t\)](#)

[3cv4 Barokkiyhtye \(1-3 op, 27-81t\)](#)

[3cv5 Renessanssiyhtye \(1-3 op, 27-81t\)](#)

[3v55 Nykymusiikkiyhtye \(3–15 op, 81 t–401 t\)](#)

[4vx47 Liedsaareke \(4 op, 108 t\)](#)

### INSTRUMENTTIOPINNOT

[3a3- Sivuinstrumentti, orkesterisoitin 1 \(2,5 - 5 op\)](#)

[3a4- Sivuinstrumentti, orkesterisoitin 2 \(5 - 10 op\)](#)

[3pokha2- Sivuinstrumentti \(4,5 - 9 op\)](#)

[3pokha3- Sivuinstrumentti \(2,5 - 5 op, 135 t\)](#)

[3cv3 Johdatus barokkipuhaltimen soittoon \(1-2 op, 27-54t\)](#)

[3cv2 Johdatus barokki-instrumentin \(jouset\) soittoon \(2 op, 54 t\)](#)

[3v10- Barokki-instrumentin soitto \(5-10 op, 135-270 t\)](#)

[3v59 Orkesterisoitto, sivuaine \(suunnattu muille kuin pääaineenaan orkesterisoitinta soittaville\) \(2op,54t\)](#)

[3v14 Pääinstrumentin jazz- ja improvisointiopinnot \(3 op, 81 t\)](#)

[v41 Viulunsoiton alkeet \(3–5 op, 81–135 t\)](#)

[v42 Viulunsoiton ryhmäopetuspedagogiikka \(3–5 op, 81–135 t\)](#)

## MUSIIKIN JOHTAMINEN

[3a3-32 Kuoronjohto, sivuinstrumentti \(5op, 135 t\)](#)

[2v1 Orkesterinjohtoon valmistautuminen \(1-2 op, 27-54 t\)](#)

[1p5a Partituurinsoitto 1 ja \(4 op\)](#)

[1p5b Partituurinsoitto 2 \(4 op\)](#)

## KUORO- JA ENSEMBLELAULU

[3v3 Kamarikuoro \(6 op, 162 t\)](#)

[345p1 Kuorolaulu \(2 op, 54 t\)](#)

[3v56 Kuoropörssi \(2–3 op, 54–81 t\)](#)

[3v6 Ensemblelaulu \(3 op, 81 op\)](#)

## PEDAGOGIIKKA

[y39 Soitinpedagogiikka 3 \(7 op, 189 t\)](#)

[3y1 Yleispedagoginen luentosarja \(1 op, 27 t\)](#)

## LUOVAT MUUSIKON TAIDOT

[3v26 Luomus 1 \(3 op, 81 t\)](#)

[3v27 Luomus 2 \(4 op, 108 t\)](#)

[3v28 Luomus 3 \(3 op, 81 t\)](#)

[3v31 Luomus 4 \(3 op, 81 t\) \(syventävä koulutus\)](#)

[3v47 Luomus 5 \(4 op, 108 t\)](#)

[3v61 Luova improvisaatiokurssi klassisen musiikin opiskelijoille \(4 op, 108 t\)](#)

## ESIINTYMIS- JA OPPIMISVALMENNUS

[3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 \(2 op, 54 t\)](#)

[3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 \(1 op, 27 t\)](#)

[3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 \(2-5 op, 1 lukukausi\)](#)

## TYÖELÄMÄVALMIUDET

[3v67 Mentorointi \(3 op, 81 t\)](#)

[3y2 Taiteilija ja muusikko työmarkkinoilla \(3-6 op\)](#)

[y32 Työharjoittelu \(3–9 op, 81–243 t\)](#)

## MESTARIKURSSI, SEMINAARIT

[3vx38 Mestarikurssi \(0,5–3 op, 14–81 t\)](#)

[3v33 Seminaari/kongressi \(0,5–3 op, 13–81 t\)](#)

## KEHONHUOLTO

[3v43 Alexander-tekniikka \(1–3 op, 27–81 t\)](#)

[3v29 Body mapping \(2 op, 54 t\)](#)

[3v60 Feldenkrais-menetelmä \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[3v46 Liikunta \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[3v48 Pilates \(0,5–2 op, 14–54 t\)](#)

[5v37 Muusikon ergonomia \(2-3 op, 54-81 t\)](#)

## TANSSI

[3v62 Keskiajan ja renessanssin tanssi \(2 op, 54 t\)](#)

[3v63 Barokkitanssi \(2 op, 54 t\)](#)

## MUUT YHTEISET OPINNOT

[3a1 Musiikkielämän seuraaminen \(2–3 op, 54–81 t\)](#)

[3v57 Kilpailu \(3–10 op, 81–270 t\)](#)

[3v36 Konserttiproduktio \(2–10 op, 54–267 t\)](#)

[3v19 Levytys \(1-4 op, 27-108 t\)](#)

[y47 Esittämisen tiedolliset taustat \(1-6 op, 27–161t\)](#)

[3v65 Notation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850 \(1,5 op + 1,5 op\)](#)

[3c5 Barokkisoittimen tuntemus \(1-3 op, 27-81 t\)](#)

[3ca3c Cembalon rakenne ja historia \(1-6 op, 27-162 t\)](#)

[3c6 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen \(1-4 op, 27-108t\)](#)

[3v53 Ohjattu säestys \(4 op, 108t/pianistit ja 2op, 54t/orkesteri-instrumentalistit, laulajat\)](#)

[3v68 Sävellyspaja soittajille \(2-5 op, 54-135 t\)](#)

[v25 Sävellys \(6 op lukuvuodessa, 162t\)](#)

[23ch6a1 Uuden musiikin analyysi \(4 tai 6 op\)](#)

[3oa21 Uuden musiikin esittämiskäytännöt \(3–5 op, 81–135 t\)](#)

[3v37 Uuden musiikin produktio \(0,5–2 op, 14–54 t\)](#)

[3os6 Jatkotutkintoon valmentava projekti \(6–14 op\)](#)

[3vx147 Vaihtuvasisältöinen kurssi \(0,5–10 op, 14–270 t\)](#)

# KAMARIMUSIIKKI JA YHTYESOITTO

## **3pokha1 Kamarimusiikki 1 (1-3op, 27-81t)**

### **Osaamistavoitteet**

- tavoitteena on tutustua kamarimusisointiin.
- Opintojakso sisältää ainakin 2 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen.
- Voidaan suorittaa myös vm4, vm5 tai Liedduo-opintojakson kuvauksen mukaan.
- Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen

### **Arviointi**

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat yhtyeen esiintymisen a / i

### **Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset:**

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuopettaja/ ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson. Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1x 3op)

### **Opetus ja työmuodot**

Opetusta ryhmissä enintään 60 t

### **Suoritukset**

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen( yksi teos)

III esiintymisiä instrumenteilla , joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuopettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa kokoonpanossa

## **3pokha4 Kamarimusiikki 2 (12op, 320t)**

### **Osaamistavoitteet**

- tavoitteena on, että opiskelija/yhtye perehtyy monipuolisesti kamarimusiikkikirjallisuuteen ja tutustuu eri säveltäjien ja tyyliuuntien esityskäytäntöihin, sekä saa valmiudet jatkaa itsenäisesti kamarimusiikkityöskentelyä.
- opintojakso sisältää 8 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen
- opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan
- opintojaksoa ei voida hyväksilukea

### **Arviointi**

- lautakunta arvioi yhtyeen 0-5

- tarvittaessa lautakunta antaa yhtyeen yksittäiselle jäsenelle yhtyeen arvosanasta poikkeavan arvosanan

- lautakunnassa tulee olla puheenjohtajan lisäksi 2 jäsentä

### **Edeltävät suoritukset**

Kamarimusiikki 1

### **Opetus- ja työmuodot**

Opetusta erilaisissa kamarimusiikkiryhmissä enintään 60 t/ lukuvuosi

### **Suoritukset**

I osallistuminen opetukseen

II esiintymisiä

III yksi arvioitu esiintyminen= kokonainen konserttiohjelma (esim. 3 laajamittaista teosta)

## **o3m- Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen (musiikin maisteri) (20 op, 534t)**

### **Sisältö**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

orkesterisoittimet: taiteellisen ohjelmasuoritus A:n vaihtoehtona on suorittaa

kamarimusiikkipainotteinen taiteellinen ohjelmasuoritus seuraavin vaatimuksin:

Kaksi konserttia, joista toinen on vapaamuotoinen, omaan instrumenttiin painottuva ja toinen kamarimusiikkikonsertti. Molempien konserttien ohjelma ja opiskeltu ohjelmisto tulee hyväksyttäväksi kamarimusiikin professorilla. Suoritusten väli enintään 6 kk.

kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan.

Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen

ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Kamarimusiikkipainotteisessa opinnäytteessä lisäksi 3 x Kamarimusiikki 1 (= 3pokha1)

ja 1 x Kamarimusiikki 2 (= 3pokha4)

### **Arviointi**

Kamarimusiikkipainotteisessa ohjelmasuorituksessa kumpikin konsertti arvostellaan asteikolla 0–5 ja lopullinen arvosana määräytyy konserttien arvosanojen keskiarvon perusteella.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.

## **3v64 Klassisen kamarimusiikin työpaja (1–4 op, 27–108 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Oppilas syventyy klassisen ja varhaisromanttisen (Bachin pojat, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert jne.) kamarimusiikin esittämisen haasteisiin soittamalla ohjelmistoa ja tutustumalla ajan esityskäytäntöihin.

Oppilaalla on halutessaan mahdollisuus käyttää periodisoittimia.

### **Arviointi a/i**

(1-4 op, 27-108 t)

### **Opetusmuodot:**

Ryhmäopetusta 44 t

### **Työmuodot**

Harjoituksia ja omakohtaista työtä 64t Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja muiden työskentelyn seuraaminen.

### **Suoritukset ja arviointitavat:**

I Osallistuminen opetukseen

II 2-3 tämän aikakauden kamarimusiikkiteoksen valmistaminen

III Arvioitu esiintyminen

Opintopisteet työpanoksen ja osallistumisen mukaan.

Lautakunta arvioi yhtyeen esiintymisen a/i ja antaa suullisen palautteen.

Lautakunnassa on 2-3 jäsentä.

# 3v54 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja (3–4 op, 81–108 t)

## Osaamistavoitteet

Opiskelijan

- a) musiikkikirjallisuuden tuntemus on laajentunut perehtymällä duotyöskentelyn avulla keskeiseen ohjelmistoon, joka on sävelletty orkesterisoittimelle ja pianolle tai orkesterisoittimelle ja alunperin orkesterille
- b) yhteissoittotaito on kehittynyt syventymällä yhteisen ilmaisun perustekijöihin kuten harmonioiden kokemiseen, partituurin eri kerrosten merkitykseen ja vuorovaikutukseen, säveltäjien käyttämään symboliikkaan sekä muihin yhteissoiton periaatteisiin

## Arviointi a/i

### Edeltävät suoritukset

Edeltävät suoritukset

- pianistilla pianonsoitto, taso B
- orkesteri-instrumentalistilla oman soittimen taso C
- kamarimusiikki 1

### Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

### Opetusmuodot

- ryhmätunteja 12 kpl (3 t/ kerta)

### Työmuodot

- esiintyminen ryhmätunneilla (enint. 4 kertaa)
- ryhmän muiden opiskelijoiden esiintymisten ja opetuksen seuraaminen
- esiintyminen kahdessa pajan matineassa
- kaksi lyhyttä esseettä opiskelijan valmistamista teoksista
- omaa harjoittelua sekä yhteisharjoituksia duopartnerin kanssa

### Suoritukset ja arviointitavat

- opintojakson suorittaminen edellyttää aktiivista työmuotokuvauksen mukaista työskentelyä

Pajan opettaja(t) arvioi opiskelijan työskentelyn työmuotokuvauksen toteutumisen mukaisesti.

## **1v26 Analyyttisiä työskentelytapoja kamarimusiikista kiinnostuneille (työpajatyypinen musiikkianalyysikurssi, jolla työskennellään sekä keskustellen että soittaen) 1-6 op (27-162 tuntia)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy analysoimaan kamarimusiikkia, osaa käyttää monenlaisia analyttisiä työskentelytapoja tiedon tuottamisen ja ongelmanratkaisun välineenä, osaa soveltaa analyysityön tuloksia taiteellisessa toiminnassa sekä käyttää analyysia sävellysten luovaan tulkintaan.

### **Suosittelut ajoitus M1**

#### **Arviointi a / i**

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

### **Opetus- ja työmuodot, suoritukset**

- Suppeat vaihtoehdot (1, 2, 3 tai 4 op): Työpajatyöskentelyä enintään 15/30/45/60 t. Suoritukset: Osallistuminen työpajan toimintaan yhden, kahden, kolmen tai neljän periodin ajan. Kurssiin kuuluvien analyysitehtävien ja muiden harjoitusten suorittaminen.
- Laajat (5 tai 6 op) vaihtoehdot: kohdan a) laajimman (4 op) vaihtoehdon lisäksi seminaarityö, laajuudeltaan 1 tai 2 op.

## **3c9 Johdatus continuosoittoon (3 op, 81 t)**

Oppiaine on tarkoitettu erityisesti pianistien, urkurien, kuoron- ja orkesterinjohtajien tai ylipäänsä muiden kuin pääaineisten cembalistien tarpeisiin.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt barokin kenraalibasson perusteisiin
- osaa lukea basso continuo -numerointia
- osaa toteuttaa yhtye- tai orkesterisoittoon sopivaa continuosatsia

### **Arviointiasteikko a/i**

#### **Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 10 t

Ohjausta opiskelijan itse kokoamassa ryhmässä tai yhtyeessä enintään 10-20 t

#### **Suoritukset**

I aktiivinen osallistuminen opetukseen

II harjoitustehtävien suorittaminen



## 3cv4 Barokkiyhtye (1-3 op, 27 – 81t)

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisille opiskelijoille

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee barokkimusiikin tyyllisiä erityispiirteitä
- osaa työskennellä eri instrumenteista (myös laulu) koostuvissa eri kokoisissa yhtyeissä
- tiedostaa yhtyeen jäsenten erilaiset roolit

Arviointiasteikko

a/i

**Edeltävät opinnot**

Ei edeltäviä opintoja

**Opetus- ja työmuodot**

Harjoituksia 27-80 t, joista enintään 28 ohjattua

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

## 3cv5 Renessanssiyhtye (1-3 op, 27 – 81t)

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisille opiskelijoille

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee renessanssimusiikin tyyllisiä erityispiirteitä
- osaa työskennellä eri instrumenteista (myös laulu) koostuvissa eri kokoisissa yhtyeissä
- tiedostaa yhtyeen jäsenten erilaiset roolit

**Arviointiasteikko**

a / i

**Edeltävät opinnot**

Ei edeltäviä opintoja

**Opetus- ja työmuodot**

Harjoituksia 27-80 t, joista enintään 28 ohjattua

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

## **3v55 Nykymusiikkiyhtye (3–15 op, 81 t–401 t)**

1 periodi = 3 op

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija hankkii valmiuksia 1900-luvun ja 2000-luvun musiikin ymmärtämiseen ja esittämiseen sekä ohjelmisto-kokonaisuuksien ideoimiseen, ensemblesoittoon ja projektien hallintaan sekä musiikilliseen yhteistyöhön myös improvisatorisen ja performanssia sisältävän musiikin parissa.

Opintojakso toteutetaan projektinomaisesti neljän viikon periodeissa, jotka huipentuvat konserttiin.

### **Arviointi a / i**

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 30 t /periodi

Osallistuminen opetukseen ja konsertteihin

## **4vx47 Liedsaareke (4 op, 108t)**

(opetuksesta vastaa laulumusiikin aineryhmä)

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- perehtyy omakohtaisen ja ryhmätyöskentelyn avulla eri maiden lauluohjelmistoon;
- oppii ilmaisullisia ja kamarimusiikillisia taitoja;
- oppii analysoimaan runon ja musiikin suhdetta.

Jaksoon voi osallistua joko laulajana tai pianistina.

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetusta 60 t (3 periodia)

Konsertit 6 t, yht. 60 t (20 t/periodi)

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja konsertteihin

## **INSTRUMENTTIOPINNOT**

### **3a3-\_\_ Sivuinstrumentti, orkesterisoitin tai periodisoitin 1 (2,5 - 5 op)**

*Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.*

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee instrumentin soiton perustekniikkaa
- tuntee instrumentille kirjoitettua musiikkia

- pystyy valmistamaan helppoa ohjelmisto
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin

**Arviointi** a / i

**Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

**Työmuodot**

Oma harjoittelu

**Suoritukset ja arviointitavat**

Osallistuminen opetukseen

## **3a4-\_\_ Sivuinstrumentti, orkesterisoitin tai periodisoitin 2 (5 - 10 op)**

*Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.*

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tutustuu instrumenttiin
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin

**Arviointi**

a / i

**Opetusmuodot**

henkilökohtaista opetusta enintään

14 t tai 28 t

**Suoritukset ja arviointitavat**

Ohjelmasuoritus: 3 teosta. Opettaja arvioi kollegan avustuksella. Mahdolliset tasosuoritukset tehdään tasokuvausten mukaisesti.

## **3pokha2-\_\_ Sivuinstrumentti (4,5 -9 op)**

(Laulu ja muut instrumentit paitsi orkesterisoittimet ja periodisoittimet)

*Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.*

Tavoitteena on oppia tuntemaan instrumentin soiton perustekniikka/äänenkäytön perusteet, tutustua instrumentille kirjoitettuun musiikkiin / laulumusiikkiin ja pystyä valmistamaan helppoa ohjelmistoa sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

Opintojakso sisältää joko yksi- tai moniäänisen soittimen opintoja tai lauluopintoja.

Sisältö kuten seuraavissa opintojaksoissa:

Piano, sivuinstrumentti: sooloteosten harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 4 ja nro 5 (tarpeen mukaan nro 3 opiskelijan taitojen mukaan);

Kitara, sivuinstrumentti;

Harmonikka, sivuinstrumentti;

5p11-5133 cembalonsoitto tai 5p11-5135 klavikordinsoitto;

Laulu, sivuinstrumentti;

3pokha2-5154 Kanteleensoitto: sisältö on vastaava kuin opintojaksossa harmonikka ohjelmiston käsittäessä peruskurssi 3/3 -tasoisia kanteleteoksia.

Muissa mahdollisissa soittimissa sisältö määritellään erikseen. Jos opiskelija suorittaa molemmat sivuinstrumenttiopintojaksot (3pokha2 ja 3pokha3) samassa soittimessa saa hän lukea suorituksista yhteensä 9 op valinnaisiin opintoihin.

### **Edeltävät suoritukset**

Kuten em. opintojaksoissa

### **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

Pianossa ja laulussa korkea-koulussa suoritettu I-kurssi, muissa instrumenteissa korkeakoulussa suoritettu peruskurssi 3/3

### **Opetus- ja työmuodot**

henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

### **Suoritukset ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen

## **3pokha3–\_\_ Sivuinstrumentti (2,5 -5 op)**

(Laulu ja muut instrumentit paitsi orkesterisoittimet ja periodisoittimet)

*Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.*

Opiskelija tutustuu laulamiseen tai melodiainstrumentin soittoon ja kehittää lineaarista ajatteluaan tai vaihtoehtoisesti tutustuu jonkun moniäänisen soittimen soittoon.

Vaihtoehtoisesti joko

a) yksi- tai moniäänisen soittimen opintoja siten, että voidaan harjoittaa vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava väh. 5 kappaleen ohjelmisto tai

b) laulunopintoja siten, että harjoitetaan vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava vähintään 20 laulun klassiseen ja kansanlauluaineistoon perustuva ohjelmisto.

Jos opiskelija suorittaa molemmat sivuinstrumenttiopintojaksot (3pokha2 ja 3pokha3) samassa soittimessa hän saa lukea suorituksista yhteensä 9 op valinnaisiin opintoihin.

### **Arviointi a / i**

### **Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset**

Peruskurssi 2/3 taso tai vastaava

### **Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t/ lukuvuosi tai pienryhmäopetusta 48–64

t/lukuvuosi ryhmän koosta riippuen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

## **3cv3 Johdatus barokkipuhaltimen soittoon (1–2 op, 27-54t)**

Suosittelaa muille kuin vanhan musiikin pääaineisille opiskelijoille

Tavoitteena on perehtyä barokkipuhallinsoittimen (nokkahuilu, traverso, barokkioboe, barokkifagotti, barokkitrumpetti, luonnontorvi, barokkipasuuna sekä klassinen klarinetti) soittamiseen ja saada valmiudet barokki-instrumentin lisäopintoihin.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee barokkipuhaltimen pääperiaatteet
- tuntee sen soittotekniikkaan liittyvät erityispiirteet
- tuntee barokkisoittimen ilmaisukeinoja, äänenmuodostusta sekä esittämiskäytäntöjä

### **Arviointi**

a/i

### **Edeltävä osaaminen**

Oman pääinstrumentin C tai vastaavat taidot

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmä- ja kontaktiopetusta 10-20 t

Itsenäistä työskentelyä

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

## **3cv2 Johdatus barokki-instrumentin (jouset) soittoon, 2 op**

Suosittelaa muille kuin vanhan musiikin pääaineisille opiskelijoille

Tavoitteena on perehtyä barokkijousi-instrumentin (barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, violone) soittamiseen ja saada valmiudet barokki-instrumentin lisäopintoihin.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee barokkijousella soittamisen erityispiirteitä
- tuntee vanhan musiikin esittämiskäytäntöjä ja ilmaisukeinoja
- on saanut valmiudet barokkiorkesterityöskentelyyn

### **Arviointiasteikko**

a / i

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmä- ja kontaktiopetusta 20 t

Itsenäistä työskentelyä

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

## **3v10- Barokki-instrumentin soitto (5 - 10 op, 240 - 267**

**t)**

Suosittelaa muille kuin vanhan musiikin pääaineisille opiskelijoille

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

– tuntee barokkisoittimen perustekniikan

– tuntee soittotekniikan erityispiirteet ja soittimen ilmaisukeinot

– tuntee keskeiset tyylit sekä kuvionnin ja ornamentoinnin perusteet

### **Arviointiasteikko**

a/i

### **Edeltävä osaaminen**

Ei edeltäviä opintoja

### **Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta lukuvuonna 14 t tai 28 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen (5op)

Ohjelmasuoritus: 3 teosta (10 op)

## **3v59 Orkesterisoitto, sivuaine (suunnattu muille kuin pääaineenaan orkesterisoitinta soittaville)(2 op,54 )**

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan

### **Osaamistavoitteet**

opiskelija oppii toimimaan ammattimaisesti toimivan orkesterin muusikkona

opiskelija oppii tuntemaan orkesterimusiikin eri tyylikausia

opiskelija oppii tunnistamaan orkesterimusiikolta edellytettävät ammatilliset vaatimukset

### **Arviointi a/i**

### **Opetus- ja työmuodot**

Harjoituksia ja esiintymisiä

### **Suoritukset**

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

## **3v14 Pääinstrumentin jazz- ja improvisointiopinnot (3 op, 81 t)**

Tavoitteena on jazzin ja/tai improvisoinnin avulla syventää opiskelijan muusikkoutta melodian, harmonian, rytmiikan ja fraseerauksen alueilla.

Opetuksen sisältö ja vaatimustaso määräytyy kunkin opiskelijan valmiuksien ja tarpeiden mukaan.

### **Arviointi a / i**

### **Edeltävät suoritukset**

Keyboard harmony tai vastaavat opinnot

### **Opetus- ja työmuodot**

henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

## **v41 Viulunsoiton alkeet (3–5 op, 81–135 t)**

### **Opintojakson sisältö**

Viulunsoiton perustekniikka, viulunsoiton ergonomia, ryhmä-dynamiikka, improvisaatio, vapaa säestys viululla, yhtyesoitto

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää viulunsoiton tekniikan ja äänenmuodostuksen perusteet
- kykenee soittamaan helppoja melodioita
- oppii sointupohjaista improvisointia
- kykenee soittamaan kaikissa sävellajissa
- oppii, miten voidaan kirjoittaa sovituksia alkeistason soittajille

**Arviointi** a / i

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetus 42 t, opetus perustuu Bornoff -menetelmään

### **Suoritukset**

Aktiivinen läsnäolo : 41 t, 3 op

Aktiivinen läsnäolo ja osallistuminen loppukonserttiin 5 op

## **v42 Viulunsoiton ryhmäopetuspedagogiikka (3–5 op, 81–135t)**

Opintojaksossa tutustutaan viulunsoiton ryhmäopetuspedagogiikkaan.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- saa valmiuksia antaa ohjeita ryhmien soittotekniikan kehittämiseen
- saa valmiuksia ryhmäopetuksessa käytettävän ohjelmiston valitsemiseen
- saa valmiuksia valmistaa ryhmiä esiintymisiin
- tutustuu vapaaseen säestykseen ja improvisointiin viululla
- tutustuu viulunsoiton ergonomiaan

**Arviointi** a / i

**Opetus- ja työmuodot**

Workshoptyöskentely 42t

**Suoritukset**

Läsnäolo 3 op

Aktiivinen läsnäolo ja opetusharjoittelu 5 op.

## MUSIIKIN JOHTAMINEN

### **3a3-32 Kuoronjohto, sivuinstrumentti (5op, 135 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- a) perehtyy johtamistekniikan perusteisiin
- b) saa käsityksen äänenmuodostuksen perusteista ohjelmiston edellyttämällä tasolla
- c) hallitsee C-tason ohjelmiston vaatimustason
- d) saa käsityksen eri kuoromuotojen työskentelytavoista
- e) saa käsityksen länsimaisesta kuorokirjallisuudesta

**Suositteltu suoritusvuosi K2****Arviointi**

Lautakunta-arviointi 0-5

**Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta,

Sibelius-Akatemian vokaaliyhtyeen harjoittamista ja johtamista

**Suoritukset**

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

- a) kahden ohjelmistoon kuuluvan laulun johtaminen, toisen valitsee opiskelija, toisen lautakunta
- b) uuden kuorolaulun harjoittaminen, tutustumisaikaa 7 vrk
- c) kuoropartituurin soitto á prima vista, myös transponoiden (taso C)

### **2v1 Orkesterinjohdon valmennus (1-2 op, 27-54 t)**

**Osaamistavoitteet**

Oppilas

- a) perehtyy johtamistekniikan perusteisiin ja partituurinhallintaan
- b) kehittää orkesterintuntemustaan
- c) kehittää pääasiassa klassisen orkesterikirjallisuuden tuntemusta



d) saa käsityksen klaaveista ja virityksestä

**Arviointi** Opettaja arvioi a/i

**Opetus- ja työmuodot**

a) johtamisharjoituksia, peruskuviot

b) partituurinsoittoa ja analyysiä

e) tuntien aikana soittajana yhtyeessä

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

**1p5a Partituurinsoitto 1 ja (4 op)**

**1p5b Partituurinsoitto 2 (4 op)**

Ks. päähakemiston otsikko "Sävellys ja musiikinteoria" > väliotsikko "Muut opinnot"

## KUORO- JA ENSEMBLELAULU

**3v3 Kamarikuoro (6 op, 162 t)**

**Osaamistavoitteet**

Oppilas

a) omaksuu vaativan kuoro-ohjelmiston edellyttämää laulutekniikkaa

b) hallitsee laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintatapoja

c) tuntee keskeisen perusohjelmiston ja uusinta kuoromusiikkia

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-M2

**Arviointi** a/i

**Opetus- ja työmuodot**

Harjoitukset

**Suoritukset**

Osallistuminen harjoituksiin ja esityksiin Sibelius-Akatemian kamarikuorossa

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan

**345p1 Kuorolaulu (2 op, 54 t)**

**Osaamistavoitteet**

Oppilas

a) tutustuu omakohtaisen osallistumisen kautta sellaisen suurimuotoisen

musiikkiteoksen harjoitteluun ja esittämiseen jossa kuorolla on merkittävä osuus

**Suositteltu suoritusvuosi K1-M2.**

**Arviointi a/i**

**Opetus- ja työmuodot**

Osallistuminen yliopiston Suuren kuoron toimintaan

Osallistuminen yliopiston kamarikuoron toimintaan

Harjoituksia ja esiintymisiä n. 35 t

**Suoritukset**

Osallistuminen harjoituksiin ja esityksiin

## **3v56 Kuoropörssi (2–3 op, 54–81 t)**

Kuoropörssin tavoitteena on antaa perusvalmiudet johtaa kuoroa, laulaa kuorossa, löytää sopivaa ohjelmistoa ja tehdä sovituksia kuorolle, miksipä ei säveltääkin. Kuoro voi tarkoittaa lapsi-, nais-, mies-, tai sekakuoroa; miksipä ei myös lauluryhmää.

Tutustumme lyönnin perusteisiin harjoittamalla luontevuutta lyödä yhteen, kahteen, kolmeen tai neljään. Tutustumme kuoroäänenuodostuksen perusteisiin, kuorossa laulamisen perusteisiin, sopivan ohjelmiston löytämisen haasteisiin sekä kuorotoiminnan dynamiikkaan ylimalkaan.

**Osaamistavoitteet**

*Opiskelija*

- saa perusvalmiudet kuoronjohtoon ja kuorossa laulamiseen

- saa perusvalmiudet kuorolle sopivan ohjelmiston löytämiseen

- saa perusvalmiuksia kuorosävellysten tekemiseen

- hallitsee luontevan peruslyöntitekniikan

- tuntee kuoroäänenuodostuksen ja kuorossa laulamisen perusteet sekä kuorotoiminnan dynamiikkaa

**Arviointi a / i**

**Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta 2 t / viikko kahden lukukauden ajan. Ryhmän (kurssilaisten kuoron) vähimmäiskoko on 12 laulajaa.

**Työmuodot**

*Omatoiminen harjoittelu, sovitusien tekeminen*

**Suoritus- ja arviointitavat**

Hyvin säännöllinen läsnäolo on välttämätöntä.

Tentti, jossa johdetaan kurssilaisista muodostettua kuoroa.

*Opettaja arvioi*

## **3v6 Ensemblelaulu (3 op, 81 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- a) harjaantuu yhtyeessä laulamiseen ja keskeiseen ensemble-ohjelmistoon
- b) tutustuu oopperoiden ja oratorioiden duettoihin ja tertsettoihin sekä laajempiin ensemble-kohtauksiin
- c) perehtyy varhaisemman laulumusiikin vaativaan ohjelmistoon

**Arviointi** a/i

### **Edeltävät suoritukset**

Kirkkomusiikin oppiaineen opiskelijoilta Laulu D

Musiikkikasvatuksen oppiaineen opiskelijoilta Laulu, sivuinstrumentti

### **Opetus- ja työmuodot**

Harjoituksia 48 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen konsertissa tai oppilasmatineassa

## PEDAGOGIIKKA

## **y39 Soitinpedagogiikka 3 (7 op, 189 t)**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija

- a) tuntee laajasti oman soittimensa ohjelmiston ja opetuksen menetelmät
- a) tuntee oman soittimensa ja sen opetuksen traditioita ja osaa suhtautua niihin kriittisesti
- a) tunnistaa arvojen sekä ihmis- ja oppimiskäsitysten merkityksen opetustyössä
- a) hahmottaa oman ammattikuntansa merkityksen nyky-yhteiskunnassa ja oman toimijuutensa mahdollisuudet siinä
- a) kykenee oman soitinkulttuurinsa tai sen pedagogiikan suulliseen ja kirjalliseen tarkasteluun
- a) tiedostaa omaa kulttuurista identiteettiään
- a) osaa arvioida oman ammattikuntansa ja musiikin opetuksen yleisiä merkityksiä yhteiskunnassa
- a) ja b) saa valmiudet itsenäiseen opetustyöhön (ammatillinen ja solististaiteellinen koulutus mukaan luettuna) sekä opetuksen suunnittelu-, kehitys- ja johtamistyöhön.

b) saa valmiudet korkeakoulutasoiseen opetukseen ja arviointiin

**Arviointi:** a/ i

**Opetusmuodot**

Opetuksen eri työmuotojen tuntimäärät sovitaan instrumenttikohtaisesti (yht. enintään 78 tuntia)

luentoja

seminaarityöskentelyä

ohjattuja keskusteluja

**Työmuodot**

opetuksen seuraamista

kirjareferaatteja ja muita kirjallisia tehtäviä

**Suoritukset ja arviointitavat**

osallistuminen opetukseen sekä seminaarityöskentelyyn ja/ tai ohjattuihin keskusteluihin

Instrumenttikohtaisesti vaihdellen:

Osaamistavoite a)

1) suullinen luentokuulustelu

2) ohjatut keskustelut

3) kirjallisten tehtävien arviointi

4) seminaarityön arviointi

Osaamistavoite b)

korkeakouluopetuksen seuraaminen (esim. mestarikurssit), raportin arviointi

*Yhteiset seminaarit, mahd. seminaarityö 3 op*

*Oman instrumentin opettajien opetus, keskustelut, kirjall. tehtävät 3 op*

*Korkeakouluopetuksen seuraaminen 1 op*

## **3y1 Yleispedagoginen luentosarja (1 op, 27 t)**

Opintojakson tavoitteena on tarkastella opetusta erilaisista näkökulmista ja herätellä ajatuksia siitä kuinka monenlaisia asioita ja lähestymistapoja opettamiseen liittyy.

Luennoilla alan asiantuntijat antavat tiiviitä tietopaketteja opettamisen eri osa-alueista.

Aiheina on mm. ergonominen lähestymistapa soiton ohjaukseen, psyykinen valmentaminen opetuksessa, motivaation, itsetunnon ja oppimisen tarkastelua, eri opetusmetodeja, NLP:n ja luovuuden käyttöä opetuksessa, improvisaation opetuksen ideoita, ikäkehityksen perusteita, opettaja / oppilassuhteen tarkastelua.

Kunkin luentosarjan luennot ilmoitetaan lukukauden alussa. Ennakoilmoittautumista ei tarvita. Luentosarjan voi suorittaa erillisenä opintona. Normaalisti se sisältyy pedagogiikka 2 opintoihin. Luento-sarja toimii opetusharjoittelun tukena ja erillisenä suorituksena myös opetuksen monipuolisuuden esittelijänä.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija herää miettimään opetuksen moninaisia haasteita ja näkökulmia omassa opetuksessaan

Opiskelija omaksuu opetuksen eri osa-alueiden perusteita

Opiskelija saa lisää välineitä ja lähestymistapoja käytännön opetukseensa

### **Arviointi**

a / i läsnäolojen perusteella

### **Opetus- ja työmuodot**

luentoja 27 t, 9 luentoa oman valinnan mukaan

Luennoista osa luennoidaan englanninkielellä.

### **Suoritukset**

Läsnäolo 9:llä luennolla

## **LUOVAT MUUSIKON TAIDOT**

### **Jaksot 1–4, yht. 13 op**

Suositteluaan suoritettavaksi kokonaisuudessaan. Koko paketti antaa kokonaisvalmiuksia itsenäiseen suunnitteluun ja työskentelyyn mahdollisimman monipuolisesti ja kattavasti.

Opintojaksojen (1–4) tavoitteena on antaa valmiuksia, jotka auttavat muusikkoja, pedagogeja ja säveltäjiä toimimaan läheisemmässä kontaktissa yleisönsä kanssa, työskentelemään laaja-alaisemmin musiikin ja taiteen kentällä sekä harjoittamaan uudenlaista yhteistyötä eri taide- ja oppilaitosten kanssa.

### **3v26 Luomus 1 (3 op, 81 t)**

#### **Oppimistavoitteet**

Opiskelija

- saa käsityksen rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteista (kehollinen ja sanallinen viestintä)

- saa työkaluja ryhmätyöskentelyyn ja erilaisiin työpajatekniikoihin

- perehtyy luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen opetusvälineenä - oppii käyttämään yksinkertaisia perusrakenteita(esimerkiksi liike, tunne, kieli)

opetusmateriaalina

- saa valmiuksia omaan improvisaatioon eri näkökulmista

Antaa valmiuksia sujuvaan vuoro-vaikutukseen ja viestintään (kehollinen ja sanallinen viestintä).

Kurssi järjestetään vuosittain syyslukukaudella. Ulkopuolisten on mahdollisuus

osallistua koulutukseen avoimen yliopiston kautta.

**Arviointi** a / i

**Opetus- ja työmuodot**

Opetusta enintään 54 t sisältäen

lähiopetusjaksoja

projektityöskentelyä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

**Suoritukset**

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

## **3v27 Luomus 2 (4 op, 108 t)**

**Oppimistavoitteet**

Opiskelija

- perehtyy käytännön työhön kouluprojekteissa

- oppii soveltamaan opittuja taitoja eri-ikäisten nuorten kanssa

- perehtyy yksittäisten projektijaksojen suunnitteluun ja toteuttamiseen

Toteutus: 6–7 viikon jakso, jossa projekti kerran viikossa koulussa + esitys. Projekteissa kaksi ammatti-vetäjää, jotka ohjaavat myös opiskelijoita. Projektien aikataulut ilmoitetaan erikseen.

**Arviointi** a / i

**Edeltävät suoritukset**

Luomus 1

**Opetus- ja työmuodot**

Opetusta enintään 107 t sisältäen

projektityöskentelyä koulussa

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

Ohjattua työpajatyöskentelyä kouluissa tai oppilaitoksissa

**Suoritukset**

Osallistuminen työpaja-työskentelyyn koulussa

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi  
Produktioon osallistuminen

## **3v28 Luomus 3 (3 op, 81 t)**

### **Oppimistavoitteet**

Opiskelija

- saa valmiudet kokonaisten projektien suunnitteluun ja isompien kokonaisuuksien hallintaan
- perehtyy työpajojen suunnitteluun ja muusikon eri rooleihin työpajatyöskentelyssä
- saa uusia näkökulmia ja valmiuksia omaan improvisaatioon ja säveltämiseen
- perehtyy erilaisiin vuorovaikutustilanteisiin

Kurssi järjestetään vuosittain kevätlukukaudella. Ulkopuolisten on mahdollisuus osallistua koulutukseen avoimen yliopiston kautta.

**Arviointi** a / i

### **Edeltävät suoritukset**

Luomus 1

### **Opetus- ja työmuodot**

Opetusta enintään 54 t sisältäen

lähiopetusjaksoja

Projektityöskentelyä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

### **Suoritukset**

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

## **3v31 Luomus 4 (3 op, 81 t) (syventävä koulutus)**

Luovat muusikontaidot instrumenttipedagogiikassa

Kurssilla sovelletaan Luomus 1–3 -jaksojen perusoppeja ja opitaan uusia lähestymistapoja oman soiton vapauttamiseen. Tehdään vaikka kuvista ja runoista musiikkia.

Viedään mielikuvia ja tunnetiloja oman soittoilmaisuuksiin. Kehitetään yhteissoittopulssia tarkemmaksi erilaisten harjoitusten avulla.

Luodaan yhdessä uusia yhteis-soittokappaleita eri lähestymis-tapojen avulla.

Sovelletaan opittua ja opetellaan uusia toimivia harjoituksia instrumentti-pedagogiikkaan — sekä ryhmä- että yksityisopetukseen. Opetellaan uusia lähestymistapoja erilaisten instrumenttityöpajojen suunnitteluun ja omiin projekteihin. Ideoidaan yhdessä uusia soveltamis-mahdollisuuksia.

Kurssi soveltuu pääaineiden opiskelijoille.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee vapaampaan ja monipuolisempaan soittoilmaisuuun

Opiskelija kykenee soveltamaan vapaampaa soittoilmaisua myös omiin opintoihinsa ja esiintymisiinsä

Opiskelija kykenee soveltamaan erilaisia lähtökohtia omaan improvisointiin ja improvisoinnin opetukseen

Opiskelija kykenee kehittämään yhdessä muiden kanssa improvisoidusta yhteissoitosta jäsennellyn esityksen

Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa instrumenttipedagogiikkaan, sekä eri ikäisten yksityis- että ryhmäopetukseen

Opiskelija kykenee suunnittelemaan itsenäisesti omia projektejaan instrumenttiopetuksessa

Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa ja luomaan uusia tapoja opettaa improvisointia

### **Arviointi a / i**

#### **Edeltävät suoritukset**

Luomus 1

#### **Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:**

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

#### **Opetus- ja työmuodot**

Opetusta enintään 80 t sisältäen

projektityöskentelyä

Lähiopetusjaksoja

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kotitehtäviä

Kirjallista arviointia

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi



## **Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:**

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

## **3v47 Luomus 5 (4 op, 108 t)**

Opiskelija

- perehtyy Luomus 1-4-jaksojen valmiuksien pohjalta osallistavan taiteellisen toiminnan prosesseihin
  - perehtyy alan kirjallisuuteen ja esittelee sitä ryhmälle
  - kykenee valmistamaan työpajakertoja opiskelijaryhmälle
  - kykenee soveltamaan oppimaansa eri näkökulmista lähtevään luovaan prosessiin ( taiteiden välinen työskentely, nuorten sävellysharjoitukset, improvisoiva ensemble
- Kurssin päätteeksi esitetään ensemblen lähtökohdista käsin improvisaatioesitys.

### **Arviointi**

Kurssi arvioidaan a / i, hyväksytyt/hylätyt

Kurssin suorittamiseen vaaditaan läsnäolo suurimmassa osassa yhteisiä tapaamisia ja osallistuminen päätösesitykseen. Jokaisen täytyy vuorollaan valmistella työpajaharjoituksia 1–2 tapaamiseen ja tarvittaessa valmistaa muuta kurssilla tarvittavaa materiaalia. Jokaisen täytyy suunnitella ryhmälle yhden improvisoitavan teoksen lähtökohta ja lukea ainakin yksi aiheeseen liittyvä kirja ja esitellä se muille.

### **Edeltävät suoritukset**

Luomus 1, 3 ja 4

### **Kirjallisuus**

Sovitaan ryhmän kanssa

### **Sisältö**

Kurssin kokonaistuntimäärä (107 t) jakautuu seuraavasti:

Ryhmätapaamiset (40 t)

yhteisharjoitukset

vierailuluennot/workshopit

yhteiset suunnittelut ja palaverit

Henkilökohtainen valmistelutyö (24 t)

kirjallisuus

1–2 opetuskerran valmistelu

oman teoksen suunnittelu/sävellykset

mahdollinen opetustuokio

Oma harjoittelu (23 t)

harjoitukset pienemmissä ryhmissä

oma soitto

Kurssin suorittamiseen vaaditaan läsnäolo suurimmassa osassa yhteisiä tapaamisia ja osallistuminen päätösesitykseen. Jokaisen täytyy vuorollaan valmistella työpajaharjoituksia 1–2 tapaamiseen ja tarvittaessa valmistaa muuta kurssilla tarvittavaa materiaalia. Jokaisen täytyy suunnitella ryhmälle yhden improvisoitavan teoksen lähtökohta ja lukea ainakin yksi aiheeseen liittyvä kirja ja esitellä se muille.

### **Kirjallisuus**

Sovitaan ryhmän kanssa

## **3v61 Luova improvisaatiokurssi klassisen musiikin opiskelijoille (4 op, 108 t)**

Kurssi täydentää klassisen musiikin ammattiopiskelijoiden koulutusta tutustuttamalla heidät vapaaseen soittoilmaisuuun ja ilman nuotteja soittamiseen. Kurssi auttaa vapautumaan virheiden ja suorittamisen pelosta vapaan improvisoinnin avulla. Kurssilla opitut taidot tuovat kaivattua moniosaamista klassisten muusikoiden työkentälle.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

ymmärtää ryhmädynamiikan merkityksen ja kykenee työskentelemään ryhmässä ongelmitta

kykenee hyödyntämään tunneilmaisua ja mielikuvia soitossaan kykenee keskittymään toisten kuunteluun ja toisten ideoiden tukemiseen ja kehittämiseen omassa soitossaan

hallitsee improvisoidun kappaleen rakennusmenetelmät hallitsee modaalista harmoniaa

kykenee käyttämään erilaisia asteikoita ja rytmejä vapaassa soittoilmaisussaan kykenee rakentamaan improvisaatiota myös valmiilla rakennemalleilla (muotorakenteet)

**Arviointi** a / i

### **Opetus- ja työmuodot**

- Opetusta pienryhmässä (10-15 opiskelijaa) 56 t

- Opetus sisältää 3 viikonloppuperiodia, osallistuminen kaikkiin periodeihin pakollista (opettajina Erja-Joukamo-Ampuja, Teemu Kide, Max Tabell)

### **Suoritukset:**

- Osallistuminen opetukseen, omakohtainen harjoittelu

- Loppukonsertti

# ESIINTYMIS- JA OPPIMISVALMENNUS

## **3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op, 54 t)**

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteissa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii menetelmiä muusikkoutensa, esiintymisensä ja harjoittelunsa kehittämistä varten sekä löytää omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan.

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

**Arviointi** a/l, opettaja arvioi

### **Edeltävät suoritukset:**

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia.

### **Suoritukset:**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

## **3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op, 27 t)**

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee soveltamaan luentoajaksolla esiteltyjä taitoja käytäntöön ja tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset sekä osaa valmistautua niihin.

**Arviointi** a/l, opettaja arvioi

**Edeltävät suoritukset:** Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1. Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmätyöskentelyä mieluiten soitinryhmittäin enintään 14 t.

**Suoritukset:** aktiivinen osallistuminen opetukseen

**HUOM!** Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

## **3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 (2-5 op, 1 lukukausi)**

### **Oppimistavoitteet**

Opiskelija

Osaa etsiä uudentyyppisiä esiintymistilaisuuksia ja -paikkoja

osaa kohdata erilaisia yleisöitä

osaa suunnitella erilaisille yleisöille soveltuvia taiteellisesti täysipainoisia musiikki- ja esityskokonaisuuksia

osaa kommunikoida luontevasti yleisön kanssa sanallisesti ja esitellä soittamaansa musiikkia

ymmärtää yleisökasvatuksen peruseriaatteet

**Edeltävät suoritukset: Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2**

**Arviointi** a / i

### **Opetusmuodot**

osallistuminen seminaarityöskentelyyn 21 t

### **Työmuodot**

ohjelmakokonaisuuden suunnittelu parityöskentelynä

organisointi ja esiintyminen

työparin esityksen vertaisarviointi

kirjallisen raportin laatiminen

### **Suoritukset ja arviointitavat**

a) osallistuminen opetukseen

b) esitys

c) reflektointi

d) kirjallinen työ

e) tulosten esitleminen ryhmälle

### **Arviointi**

Opettaja arvioi kollegan avustuksella

## **TYÖELÄMÄVALMIUDET**

### **3v67 Mentorointi (3 op, 81 t)**

Mentorointiohjelma tarjoaa Sibelius-Akatemian opiskelijoille mahdollisuuden saada työelämässä jo jonkin aikaa toiminut henkilö mentoriksi. Mentorina toimii Sibelius-

Akatemian alumni eli entinen opiskelija. Tavoitteena on tukea opiskelijoiden valmistumista ja sijoittumista työelämään

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- a) saa arvokkaan yhteistyökontaktin työelämään
- b) saa näkemyksiä ja kokemuksia työelämästä urasuunnittelunsa tueksi
- c) kykenee ilmaisemaan omia ajatuksia ja tarpeita
- d) kykenee arvioimaan omaa toimintaansa
- e) oppii ongelmanratkaisutaitoja palautteen perusteella

### **Arviointi a/i**

### **Suosittelun ajoitus**

M1-2 opiskeluvuosi

### **Opetusmuodot**

Luennot / yhteistilaisuudet (3 kpl) kaikkien mentorointiohjelman osallistujien kesken enintään 14 t

Kahdenväliset tapaamiset (n. 6 kpl) alumnimentorin kanssa enintään 20 t

### **Työmuodot**

valmistautumista mentorointitapaamisiin

oppimispäiväkirjan pitämistä mentorointiprosessista

loppuraportin valmistaminen

### **Suoritukset ja arviointitavat**

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja mentorointitapaamisiin. Loppuraportti.

## **3y2 Taiteilija ja muusikko työmarkkinoilla (3-6 op)**

Opintojakso on Sibelius-Akatemian opiskelijoille suunnattu yhteinen tietopaketti siitä, millaisia valmiuksia heillä tulisi olla nykyisillä ja tulevilla työmarkkinoilla. Yleisopinnoiksi katsottavan koulutuskokonaisuuden avulla Sibelius-Akatemiasta valmistuneet opiskelijat omaavat taitoja työllistyä ja toimia erilaisissa työtilanteissa ja työmarkkinoilla. Kurssi sopii parhaiten opintojen loppuvaiheessa oleville opiskelijoille, mutta kursseille voivat osallistua myös opintojensa alkuvaiheessa olevat opiskelijat.

Opintojakso koostuu kolmesta itsenäisestä osiosta, jotka (1) talous, laki ja verotus, (2) markkinointi, tuotteistaminen sekä (3) työllistyminen ja toimiminen työelämässä, yrittäjäyys.

1. Talous, laki ja verotus

budjetointi

tekijänoikeus

sopimuskäytäntö

verotuskysymykset

2. Markkinointi, tuotteistaminen

musiikki ja muusikko tuotteena

markkinoinnin perusteet

sponsorointi ja yritysysteistyö

managerin merkitys

3. Työllistyminen ja toimiminen työelämässä, yrittäjäyys

orkesterityö, työ opetustehtävissä

free lancer -työ

työnantajien odotukset

muusikko yrittäjänä

Koulutuskokonaisuudesta vastaa klassisen musiikin osasto yhteistyössä Arts management -maisteriohjelman ja eri aineryhmien kanssa. Kursseilla vierailee eri osa-alueiden asiantuntijoita.

Kurssien suorittaminen edellyttää läsnäoloa luennoilla ja pienryhmäharjoituksissa.

Lisäksi annetaan erilaisia aiheisiin liittyviä tehtäviä.

**Arviointi a/i**

**Opetus- ja työmuodot**

- Luennot enintään 40 t

- Omakohtainen työskentely vähintään 40 t; mahdollisuus suorittaa 1-3 lisäopintopistettä erikseen määriteltäviä tehtäviä tekemällä

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja käytännön harjoitustehtävien tekeminen

## **y32 Työharjoittelu (3–9 op, 81–243 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tutustuu työelämään ja saa valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoaltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

**Arviointi a / i**

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja.

**Edeltävät suoritukset**

Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

**Opetus- ja työmuodot**

- Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle

- Työharjoittelulle nimetään ohjaaja

- Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana.

- Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä

### **Suoritukset**

- Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.

- Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan.

Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän johtaja.

## MESTARIKURSSI, SEMINAARIT

### **3vx38 Mestarikurssi (0,5–3 op, 14–81 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kehittää pääinstrumentin taitojaan sekä tutustuu erilaisiin opettajiin koti- tai ulkomailla.

#### **Arviointi**

a / i

#### **Opetusmuodot**

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta

#### **Työmuodot**

Mahdollinen loppukonsertti

#### **Suoritukset ja arviointitavat**

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen seuraaminen

Lyhyt kirjallinen raportti

Ainejohtaja, mestarikurssin pitäjä tai vastuuopettaja arvioi

### **3v33 Seminaari/kongressi (0,5–3 op, 13–81 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija perehtyy johonkin oman alansa erikoisalueeseen.

Seminaarityöskentely keskittyy omavalintaiseen syventymis-kohteeseen. Seminaari voi olla Sibelius-Akatemian tai jonkun ulkopuolisen tahon järjestämä. Opintojakso voidaan sisällyttää pedagogisiin opintoihin.

#### **Arviointi** a / i

Ainejohtajan määräämä opettaja arvioi kirjallisen raportin.

#### **Opetus- ja työmuodot**

Osallistuminen luentoihin / seminaariin

## **Suoritukset**

Lyhyt kirjallinen raportti seminaarista

# KEHONHUOLTO

## **3v43 Alexander-tekniikka (1–3 op, 27–81 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii vapauttamaan ryhtimekanismia siten, että hän voi käyttää kykyjään muusikkona parhaalla mahdollisella tavalla. Lisäksi opiskelija oppii ymmärtämään mielen ja ruumiin välistä yhteyttä käytännön lähestymistapojen avulla.

### **Arviointi a / i**

### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmäopetusta 6 t, Opintojakso saattaa sisältää myös henkilökohtaista opetusta 5t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

## **3v29 Body Mapping (2 op, 54 t)**

### **Oppimistavoitteet**

Opiskelija saa ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

### **Opetus ja työmuodot**

### **Arviointi a / i**

### **Opetus ja työmuodot**

28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

### **Suoritus**

Osallistuminen pienryhmä -työskentelyyn

## **3v60 Feldenkrais-menetelmä (1–2 op, 27–54 t)**

Feldenkrais -menetelmä on kehollista oppimista. Se perustuu ihmisen hermojärjestelmän luonnollisiin valmiuksiin oppia.



### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijan kehontuntemus herkistyy, hän oppii tiedostamaan liikkeittensä laatua ja löytää kokonaisvaltaisen kehonkäytön edut. Menetelmän avulla pyritään rikastuttamaan ilmaisua ja liikettä, johdattamaan opiskelija saamaan koko potentiaalinsa laajemmin käyttöön.

Tunneilla havainnoidaan omia liiketottumuksia ja kokeillaan uusia mahdollisuuksia. Liikkeet tunnilla ovat hienovaraisia ja ne ohjataan sanallisesti.

**Arviointi** a / i

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetusta 18 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

## **3v46 Liikunta (1–2 op, 27–54 t)**

### **Oppimistavoitteet**

Opiskelija saa tietoa ja ideoita kunnon kohentamiseen ja jatkuvaan ylläpitämiseen samalla kun kunto karttuu.

**Arviointi** a / i

### **Opetus- ja työmuodot**

ryhmäopetusta enintään 56 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

## **3v48 Pilates (0,5–2 op, 14–54 t)**

Pilates on kehonhallintamenetelmä, jossa pyritään aktivoimaan ja vahvistamaan kehon syviä lihas-ryhmiä ja suorittamaan jokainen kehon liike niiden vahvan tuen avulla.

Ensisijaisesti pyritään luomaan ryhmiä saman soitinryhmän edustajista, jotta voidaan keskittyä kyseisen instrumentin erityishaasteisiin.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tutustuu Pilates - kehonhallintamenetelmään.

**Arviointi** a / i

### **Opetus- ja työmuodot**

### **Suoritukset**

## **5v37 Muusikon ergonomia (2-3 op, 54-81 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee kehonhuollon perusteet
- osaa tunnistaa kehoa kuormittavat työtavat ja keinot niiden korjaamiseen
- soveltaa oppimaansa omassa työssään muusikkona.

**Suositteltu suoritusvuosi** K1–M3

**Arviointi** a/i

### **Opetusmuodot**

Teoriaopinnot enintään 40 t

Ryhmätyötä

### **Työmuodot**

Kehittämistehtävä ja oppimispäiväkirja

### **Suoritukset ja arviointitavat**

I Osallistuminen opetukseen

II Kehittämistehtävän suorittaminen

III Ryhmätyötä

IV Oppimispäiväkirjan laatiminen

V Opettajan/opettajien arviointi

## **Viulistiklinikka (2op,54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijoiden tietoisuuden lisääminen oman kehon toiminnasta, mahdollisista viulun- ja alttoviulunsoittoon liittyvistä epäedullisista kuormitustekijöistä, heille hyödyllisistä omaharjoitteista niin kehon kuin soittamisenkin kannalta.

Pyrkimyksenä on ennaltaehkäistä viulun- ja alttoviulunsoiton opiskelijoiden tuki- ja liikuntaelin ongelmia.

Hyödyt ja vaikuttavuus:

Opintojaksolle osallistuneiden viulun- ja alttoviulunsoiton opiskelijoiden tietämys hyvästä soittoergonomiasta, kehon hallinnasta, soittamiseen liittyvistä riskitekijöistä ja niiden ennaltaehkäisystä sekä heille soveltuvista omaharjoitteista on lisääntynyt merkittävästi.

Tällä tavoin ennaltaehkäistään ja vähennetään viulun- ja alttoviulunsoiton opiskelijoiden tuki- ja liikuntaelinongelmia. Mahdollisissa opetustehtävissä toimiessaan opiskelijoilla olisi ergonomiseen viulun- ja alttoviulunsoitto asentoon liittyviä työkaluja tulevia soittajasukupolvia varten.

**Arviointi** a/i

### **Opetus- ja työmuodot**

Luennot, kontaktiopetustapaamiset, kontrollitapaaminen yht. enintään 11 t

Omaehtainen harjoittelu

Viulistiklinikka opintojaksolle (luennot ja kontaktiopetus) voivat osallistua Sibelius-Akatemiassa länneoleviksi opiskelijoiksi ilmoittautuneet viulistit ja alttoviulistit, myös nuorisokoulutuksen ja DocMuksen opiskelijat.

Syys- ja kevätlukukaudella on omat opintojaksot kokonaisuutensa. Viulistiklinikka opintojaksolle voi osallistua kahteen kertaan. Opintojaksolle otetaan enintään 6 opiskelijaa.

#### **Suoritukset ja arviointitavat**

Osallistuminen opetukseen ja oma harjoittelu

## TANSSI

### **3v62 Keskiajan ja renessanssin tanssi (2 op, 54t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut länsimaisiin keskiajan ja renessanssin ajan tansseihin (mm. basse danse, ballo, pavane, gaillard, branle)
- tuntee olennaisilta osin edellämämainittujen tanssien tanssitekniikan
- on esittänyt ko. tanssit

#### **Arviointiasteikko**

a / i

#### **Opetus- ja työmuodot**

Tanssinopetusta 32 t

#### **Suoritukset**

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja päätösesiintymiseen.

### **3v63 Barokkitanssi (2 op, 54t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut länsimaisiin barokin ajan hovi / näyttämö- ja seuratansseihin (mm bourree, menuetti, gavotti, sarabande)
- tuntee olennaisilta osin edellämämainittujen tanssien tanssitekniikan
- on esittänyt ko. tanssit

#### **Arviointiasteikko**

a / i

**Opetus- ja työmuodot**

Tanssinopetusta 32 t

**Suoritukset**

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja päätösesiintymiseen

## MUUT YHTEISET OPINNOT

### **3a1 Musiikkielämän seuraaminen (2–3 op, 54–81 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija syventää musiikillista yleissivistystä tutustumalla laajalti konsertti- ja näyttämömusiikkiin.

**Arviointi**

Pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja arvioi a / i

**Suoritus**

Läsnäolo kuuntelijana vähintään 9:ssä yllä mainitussa tilaisuudessa sekä lyhyt kirjallinen kuvaus jokaisesta kuullusta esityksestä (yht. vähintään 4 A4 -sivua)

### **3v57 Kilpailu (3–10 op, 81–270 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii suunnittelemaan ohjelmiston, joka sekä kehittää että tukee hänen vahvuuksiaan. Kilpailuun ilmoittautumalla opiskelija sitoutuu pitkäjänteiseen harjoitustyöhön. Kilpailuun osallistumisen tavoitteena on harjaannuttaa opiskelijan valmiuksia työskennellä henkisen paineen alla sekä kykyä käsitellä omaan taiteelliseen työhön kohdistuvaa julkista arvostelua.

Opiskelijan tulee myös pystyä arvioimaan suorituksen osa-alueita kilpailun jälkeen.

**Opintojakson sisältö**

Kilpailuohjelmisto

**Opetus- ja työmuodot**

Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

**Suoritukset**

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

**Arviointi a / i**

**Opetus- ja työmuodot** Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

**Suoritukset**

Kilpailuun osallistuminen  
Kirjallinen raportti

## **3v36 Konserttiproduktio (2–10 op, 54–270 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Oppilas

a) perehtyy konsertin valmistamisen eri vaiheisiin

b) kykenee yhden tai useamman konserttikokonaisuuden valmistamiseen lukukauden aikana

### **Suositteltu suoritusvuosi**

5,5-vuotinen koulutus: 4. opiskeluvuodesta lähtien

2,5-vuotinen koulutus: 1. opiskeluvuodesta lähtien

### **Arviointi**

Kaksi opettajaa a / i

### **Opetus- ja työmuodot**

Perehtymistä konsertin suunnitteluun ja järjestämiseen

### **Suoritukset**

Harjoitetun ohjelmiston julkinen esittäminen solistina tai kamarimuusikkona

## **3v19 Levytys (1-4 op, 27-108 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tutustuu musiikkitalenteisiin liittyviin taiteellisiin että teknisiin prosesseihin musiikkitalenteiden tuottamisen kautta.

Opintojaksoon kuuluu tallenteen

tekeminen. Opintojaksoon haetaan erikseen ilmoitettavina aikoina.

### **Arviointi**

Ohjaava opettaja arvioi kollegan avustuksella a / i.

### **Opetus- ja työmuodot**

Ohjelman valmistaminen ja tallenteen tekeminen 27-107 t joista osa ohjattua.

### **Suoritukset**

Yhden tai useamman tallenteen tekeminen, joiden yhteiskesto on n. 10-60 min.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

## **y47 Esittämisen tiedolliset taustat (1- 6 op, 27-161 t)**

Opintojakson sisältö vaihtelee vuosittain. Kurssi voidaan toteuttaa usean opettajan yhteistyönä. Opintojakso korvaa maisterivaiheen tiedollisia opintoja HOPSissa määritellyllä tavalla. Suppea itsenäisen työskentelyn kokonaisuus voi liittyä myös esimerkiksi orkesteriohjelmiston tuntemuksen syventämiseen sekä opiskelun ja työn vuorovaikutuksen lisäämiseen. Kurssi voi rakentua myös moduleista.

### **Osaamistavoite:**

Opiskelija

- syventää ja laajentaa näkemystään ohjelmistosta
- kykenee hyödyntämään musiikin historiallista ja analyttistä tutkimusta taiteellisten kokonaisuuksien suunnittelussa ja tulkinnan rakentamisessa.

**Arviointi:** a/i

### **Opetus- ja työmuodot:**

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia. Itsenäistä työskentelyä ja siihen liittyvää ohjausta enintään 10

### **Suoritukset:**

Osallistuminen opetukseen ja/tai sovittujen tehtävien tekeminen. Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

## **3v65 Notation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850 (1.5 -3 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee aikakauden notaation tulkintaa (artikulaatio, rytmi, tempo, ornamentaatio, tempo rubato, dynamiikka, deklamaatio) ja esityskäytäntöjä sekä niiden eriyävyyksiä liikuttaessa valistuksen ajalta romantiikkaan ja siitä eteenpäin
- tuntee ja on tutkinut kirjallisuutta 1750-1850-luvuilta sekä tätä kommentoivaa uutta kirjallisuutta
- on tutustunut aikakauden soittimiin ja niiden kautta esityskäytäntöihin
- osaa keskustella ryhmässä tehtävännannoista rakentavasti ja kriittisesti

**Arviointi** Opettaja arvioi osallistumisen ja tehtävien perusteella a / i

### **Vastuuopettaja**

Anna Kuvaja

### **Kohderyhmä**

Pianonsoitonopiskelijat ja muut periodisoittamisesta kiinnostuneet klassiset instrumentalistiopiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Opintojaksolla notaation tulkinta valistuksen ajan, 1800-luvun rajapyykin sekä

romantiikan kukoistuksen ajan musiikissa kirkastuu. Esityskäytännöt avautuvat notaation kautta - toisaalta opintojaksolla tutkitaan notaation muutosta. Soitin- ja sointimaailma muuttuu, mutta miten?

### **Toteutus- ja työtavat**

1. b Ryhmäkoko 3-10 opiskelijaa
2. Seminaarikeskustelut ja tehtävien purku ryhmässä 28h/lukuvuosi  
Tapaamisia 7 kertaa lukuvuodessa  
Oman instrumentin ja/tai fortepianon soittaminen mahdollista
3. Vastuuopettaja antaa lähdeluettelon 1750-1850 -lukujen esityskäytäntökirjallisuudesta sekä tietoa arkistoista

### **Suoritukset**

- Aktiivinen osallistuminen seminaariopetukseen
- Annettujen tehtävien tekeminen pääsääntöisesti keskustelun muodossa tai lyhyinä esseinä

## **3c5 Barokkisoittimen tuntemus (1-3 op, 27 – 81t)**

Suositteluaan opiskelijalle, jonka pääsoittimena on barokki-instrumentti

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee oman soittimensa historian
- on tutustunut soitinta käsittelevään kirjallisuuteen
- tuntee tämän päivän soitinrakennuksen periaatteet
- tuntee soittimen huoltamisen periaatteet

Arviointiasteikko

a / i

Edeltävä osaaminen

Ei edeltäviä opintoja

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja ohjattua harjoittelua enintään 28 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, kertauskuulustelu tai vastaavan kirjallisuuden tenttiminen.

## **3ca3c Cembalon rakenne ja historia (1-6 op, 27 – 162t)**

Oppiaine on tarkoitettu cembalonsoiton tai barokki-instrumentin opiskelijoille sekä muille kiinnostuneille.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt cembalon rakenteeseen ja historiaan sekä virityksen teoriaan ja käytäntöön

- hallitsee eri musiikkityylien vaatimia viritysjärjestelmiä
- osaa tehdä keskeiset huoltotoimenpiteet

### **Arviointiasteikko**

a/i

### **Opetus- ja työmuodot**

Luentoja ja ohjattua harjoittelua enintään 56 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, kertauskuulustelu tai vastaavan kirjallisuuden tenttiminen.

## **3c6 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen (1-4 op, 27 – 108t)**

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisten opiskelijoiden lisäksi kaikille historiallisesti tiedostavasta esittämisestä kiinnostuneille

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut seminaarityöskentelyn periaatteisiin
- tuntee olennaisilta osin vanhan musiikin esittämisen historiaa
- tuntee vanhan musiikin esittämisen keskeisiä osa-alueita ja käsitteitä
- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisiin alkuperäislähteisiin
- tunnistaa oman paikkansa historiallisesti tiedostavan esittämisen kentässä (HIP = Historically Informed Performance)

### **Arviointiasteikko**

a /i

### **Edeltävä osaaminen**

Ei edeltäviä opintoja

**Suositteltu suoritusvuosi** K3–M2

### **Opetusmuodot**

Luennot, musiikin kuuntelu, ryhmätyöskentely vähintään 8 hengen ryhmässä enintään 24 t (1 op)

### **Työmuodot**

Perehtyminen lähteisiin ja kirjallisuuteen; kirjoittaminen niiden ja luentojen pohjalta enintään 84 t (1–3 op)

### **Suoritukset ja arviointitavat**

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Osaamistavoitteet: pohdintapaperit opettajan kanssa sovittavista aiheista

Opettaja arvioi suorituksen.



# **3v53 Ohjattu säestys (4 op, 108 t / pianistit ja 2op, 54t /orkesteri-instrumentalistit, laulajat)**

Yhden lukukauden läsnäoleva vaihto-opiskelija voi saada puolikkaan opintojakson suorittamisesta puolet yllämainituista opintopisteistä.

## **Osaamistavoitteet**

Opiskelijan

- a) ohjelmistotuntemus on laajentunut
- b) yhteissoittotaito on vahvistunut
- c) tyyli- ja teoslajin mukainen instrumentinhallinta on kehittynyt
- d) sosiaalinen ja musiikillinen yhteistyökyky on vahvistunut
- e) prima vista -taito ja teosten omaksuminen ovat nopeutuneet

**Arviointi a / i**

## **Edeltävät suoritukset**

Pianonsoitto, taso B (pianistit)

Orkesteri-instrumentalistit ja laulajat, ei vaadittavia oman instrumentin suorituksia

Kamarimusiikki 1

## **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

Opintojaksoa ei voi korvata

## **Opetusmuodot**

- ohjaavan opettajan opetusta enintään 8 t

## **Työmuodot**

- pianisti saa yhden lukuvuoden pituisen opintojakson aikana kokemusta kamaripianistin työstä musiikkioppilaitoksessa työskentelemällä opintojakson aikana kamaripianistien vastuopettajan hänelle osoittaman yhden orkesterisoitin- tai lauluopiskelijan kanssa tämän pääinstrumentin oppitunneilla, harjoituksissa, tutkinnoissa ja muissa esiintymisissä yhteensä 30t

- orkesteri-instrumentalisti tai laulaja työskentelee oman pääinstrumentin ohjelmiston parissa yhden lukuvuoden pituisen opintojakson aikana kamaripianistien vastuopettajan hänelle osoittaman pianistin kanssa oman instrumentin oppitunneilla, harjoituksissa, tutkinnoissa ja muissa esiintymisissä yhteensä 30t

- omaa harjoittelua 70 t (pianistit)

- omaa harjoittelua 16 t (orkesteri-instrumentalistit, laulaja)

## **Suoritukset ja arviointitavat**

- opetukseen osallistuminen

- työmuotokuvauksen mukainen työskentely

Opettaja arvioi opiskelijan työskentelyn opintojakson kokonaisuuden perusteella.

Opintojakso on mahdollista suorittaa useampaan kertaan ja yhteen suoritusmerkintään vaadittavat tunnit tehdään saman lukuvuoden aikana.

## **3v68 Sävellyspaja soittajille (2–5 op, 54–135 t)**

Jakso on sävellyksen opiskelua pienryhmässä. Työmuodot ja sisällöt vaihtelevat ryhmän kokoonpanon ja tarpeiden mukaan.

Kurssi voidaan toteuttaa joko lukukauden (2-3 op) tai lukuvuoden (3-5 op) mittaisena.

Opintopisteet määräytyvät omakohtaisen työn perusteella.

Kurssilla analysoidaan musiikkia ja sävelletään pienimuotoisia teoksia joita myös soitetaan.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- saa perusvalmiuksia säveltämisen käsityöhön
- omaksuu perustaitoja musiikin elementtien ja mielikuvituksen hyödyntämiseen komponoinnissa

### **Suoritukset**

Läsnäolosta ja annettujen tehtävien tekemisestä

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 56 t.

Omakohtaista työtä enintään 78 t

**Arviointi** a / i

## **v25 Sävellys (6 op lukuvuodessa, 162t)**

v25a 1. vuosi

v25b 2. vuosi

(muut kuin sävellyksen pääaineopiskelijat)

Opintojakson voi suorittaa kahdesti, jolloin toisen opintovuoden tavoitteena on syventää ensimmäisen vuoden aikana hankittua osaamista.

Opintojakson sisältö

- sävellysteknisiä harjoituksia opiskelijan tarpeiden ja taitojen edellyttämässä laajuudessa
- pienten sävellysten laadintaa opiskelijan mielenkiinnon kohteita myötäillen valituissa tyyleissä
- opiskelijaa kiinnostavien esittäjistöjen, esimerkiksi pienten soitinyhtyeiden, kirkkokuorojen, lapsikuorojen, amatööriorkestereiden tai muiden vastaavien erityispiirteiden tarkastelua
- ns. käyttömusiikin: näyttämömusiikin, pedagogisen musiikin, kevyen musiikin jne. ongelmien pohdintaa ja käytännön sovellutusten harjoittelua.

Eriytyinen paino pannaan niille musiikin alueille, joiden parissa opiskelijan voidaan odottaa tulevaisuudessa työskentelevän tai joita kohtaan hän tuntee erityistä kiinnostusta.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija hallitsee

- sävellystekniikan alkeet erilaisten aikakausien ja musiikinlajien parissa
- kykenee sävellystyössään ottamaan huomioon esittäjistön ja musiikin käyttötarkoitusten erilaiset vaatimukset
- ymmärtää luovan työn ongelmia

### **Suosittelut**

Aikaisintaan K3

### **Arviointi**

Opettaja arvioi yhden sävellyksen kollegan avustuksella a / i.

### **Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien suorittaminen

## **23ch6a1 Uuden musiikin analyysi (4 tai 6 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy analysoimaan aikamme musiikkia, osaa käyttää musiikkianalyysia tiedon tuottamisen ja ongelmanratkaisun välineenä, osaa soveltaa analyysityön tuloksia taiteellisessa toiminnassa sekä käyttää musiikkianalyysia sävellysten luovaan käsitteelliseen tulkintaan.

### **Suosittelut** M1

### **Arviointi** a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

### **Opetus- ja työmuodot, suoritukset**

a) suppeampi (4 op) vaihtoehto: Ryhmäopetusta ja harjoituksia enintään 60 t

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen. Seminaariesitelmän pitäminen sekä kurssiin kuuluvien analyysi- ja muiden harjoitusten suorittaminen

b) laajempi (6 op) vaihtoehto: Kohdan a) lisäksi Kirjallisen analyysityön laadinta.

## **3oa21 Uuden musiikin esittämiskäytännöt (3–5 op, 81–135 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- a) tutustuu soittimensa erikoistekniikoihin;
  - b) hahmottaa mikrotonaalisen ja elektroakustisen musiikin lähtökohtia;
  - c) kykenee toteuttamaan yksinkertaisia graafisia partituureja;
  - d) hahmottaa eri tapoja käyttää improvisaatiota nykymusiikissa;
  - e) osaa käsitellä uuden musiikin erityispiirteitä kirjoittamalla (valinnainen).
- Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan, jolloin opiskelija voi syventää tavoitteiden mukaista osaamistaan.

### **Arviointi**

Opettaja arvioi a / i

### **Opetus- ja työmuodot**

Aktiivinen osallistuminen soittamalla yksin ja yhdessä muiden opiskelijoiden kanssa enintään 56 t

Valinnaisten esseiden kirjoittaminen enintään 54 t

### **Suoritukset**

Oppimistavoitteet a, b, c ja d:

- 1) läsnäolo kurssilla;

Oppimistavoite e:

- 1) opettajan hyväksymät kirjoitetut esseeet

## **3v37 Uuden musiikin produktio (0,5–2 op, 14–54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Oppilas

- a) perehtyy omakohtaisen työskentelyn kautta oman aikamme säveltäjän sävelteoksen harjoittamiseen ja esittämiseen
- b) osallistuu sellaisen musiikkiteoksen harjoitusperiodiin ja esitykseen jossa opiskelijan omalla instrumentilla on merkittävä osuus tai vaativaa esitettävää

### **Suositteltu suoritusvuosi K1-M2**

**Arviointi** a-i

### **Opetus- ja työmuodot**

Harjoituksia, esiintymisiä 3-13 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen harjoituksiin ja esityksiin

## **3os6 Jatkotutkintoon valmentava projekti (6–14 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija hallitsee konsertin valmistamisen eri vaiheet

### **Arviointi**

Kaksi opettajaa arvioi a/i

### **Opintojakson suositeltu ajoitus**

5,5-vuotinen koulutus: 4. opiskeluvuodesta lähtien

2,5-vuotinen koulutus: 1. opiskeluvuodesta lähtien

### **Edeltävät suoritukset:**

Musiikin kandidaatin tutkinnon opinnot

1v6 tutkielma

Vähintään 6 opintopistettä opintojaksoista 1v23 Täydentävä musiikinteorian/sävellyksen kurssi ja/tai 1v24 Täydentävät musiikinteorian ja –tutkimuksen opinnot.

### **Opetus- ja työmuodot**

Sovitaan erikseen ohjaavan opettajan ja ainejohtajan kanssa

Ryhmäopetusta enintään 15 t, Säestystä enintään 5 tuntia.

Opiskelija valmistaa yhden vaativan konserttiohjelman tai useamman ohjelman kokonaisuuden lukuvuoden aikana. Konserttikokonaisuuteen voi kuulua kamarimusiikkia tai konserton esittäminen. Opintojakson sisällöstä sovitaan tapauskohtaisesti ainejohtajan kanssa.

## **3vx147 Vaihtuvasisältöinen kurssi (0,5–10 op, 14–270 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija täydentää tietojaan ja/tai taitojaan opinnoilla, joihin ei yliopistossa löydy vahvistettua opintojaksokuvausta.

Sisällön, laajuuden, opetus- ja työmuodot sekä suorituksen vahvistaa ainejohtaja.

Arviointi a / i