

## Klassinen musiikki, instrumentti/harppu

Klassinen musiikki, instrumentti/harppu .....	1
<b>Kandidaatin tutkinto</b> .....	5
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 98 op .....	5
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op .....	5
Yleismusiikilliset taidot, väh. 33 op .....	5
Pedagogiset taidot, väh. 5 op .....	6
Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiopinnnot, väh. 2 op .....	7
Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op .....	7
Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op .....	7
<b>Maisterin tutkinto</b> .....	7
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 81 op .....	7
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op .....	8
Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op .....	8
Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 3 op .....	9
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op .....	9
<b>OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI</b> .....	10
Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot .....	10
3ok-11 Orkesterisoitin (musiikin kandidaatti) .....	10
S-IO2 Orkesterisoitto, kandidaatin ja maisterin tutkinto .....	11
Kamarimusiikkia, väh. 3 op .....	11
S-IY1 Kamarimusiikki 1 .....	11
S-IO19 Harpun orkesterikirjallisuus .....	12
S-IO20 Sektiosoitto, harppu .....	13
<b>SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA</b> .....	13
S-IO16 Valinnainen orkesteri .....	13
S-IY22 Mestari kurssi .....	13
S-IO17 Kilpailu .....	14
S-IO5 Koesoittovalmennus, harppu .....	14
Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op .....	15
S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti .....	15
S-t3b-5153 Harpunsoitto, taso B .....	15

Kypsyysnäyte.....	16
Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot .....	16
Musiikin hahmotustaidot.....	16
S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 .....	17
S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu.....	18
S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja .....	19
S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 .....	19
S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja .....	21
S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja.....	21
S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja .....	22
Musiikin hahmotustaitojen tehtävät .....	22
S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot.....	22
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet .....	24
Musiikkianalyysin teemakurssi .....	24
Säveltapailun ohjelmistokurssi .....	25
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills .....	26
Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op).....	26
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja.....	27
S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia .....	28
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA .....	30
S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen .....	30
Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot.....	31
Vaihtoehto A .....	31
S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan .....	31
S-IY2 Pedagogiikka 1 / harppu .....	31
S-IY3 Pedagogiikka 2 / harppu .....	33
Vaihtoehto B .....	34
S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet .....	34
Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaoipinnot.....	35
S-Y1a-d Opintojen suunnittelu.....	35
1.Opintojen aloitus.....	36
2.Aineryhmän määrittelemä osio .....	36
3.Oppimaan oppiminen .....	38

SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA .....	38
S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 .....	38
S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 .....	39
S-IY13 Työharjoittelu.....	40
S-IY14 Body Mapping .....	40
S-IY15 Feldenkrais -menetelmä .....	41
S-IY16 Liikunta.....	41
S-IY17 Pilates (0,5 op) .....	42
S-IY18 Muusikon ergonomia.....	43
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI .....	43
Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot.....	43
3om-11 Orkesterisoitin (musiikin maisteri) .....	43
S-IO2 Orkesterisoitto, kandidaatin ja maisterin tutkinto.....	44
Kamarimusiikkia, väh. 3 op .....	45
S-IY1 Kamarimusiikki 1 .....	45
S-IO5 Koesoittovalmennus, harppu .....	46
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA .....	46
S-IY23 Kamarimusiikki 2 .....	46
S-IO16 Valinnainen orkesteri .....	47
S-IY22 Mestarikurssi.....	48
S-IO17 Kilpailu .....	48
S-IO20 Sektiosoitto, harppu .....	48
S-IO19 Harpun orkesterikirjallisuus .....	49
S-IY3 Pedagogiikka 2 / harppu .....	49
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyysnäyte .....	51
S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) .....	51
S-t3a-5153 Harpunoitto, taso A.....	51
Kypsyysnäyte.....	52
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot.....	52
S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot .....	52
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet .....	53
Musiikkianalyysin teemakurssi .....	54
Säveltapailun ohjelmistokurssi .....	55

Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills .....	55
Vanhan musiikin teorian perusteet .....	56
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja .....	57
S-Y9 Musiikin historian teemakurssi .....	58
S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat .....	59
S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu .....	60
S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen .....	61
S-IY25 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 .....	62
S-IY9 Luomus 1 .....	63
S-IY26 Luomus 4 (3 op) (syventävä koulutus) .....	64
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Työelämä- ja opiskelutaidot .....	65
S-IY13 Työharjoittelu .....	65
S-Y1a-d Opintojen suunnittelu .....	65
1. Opintojen aloitus .....	66
2. Aineryhmän määrittelemä osio .....	66
3. Oppimaan oppiminen .....	68
MUITA OPINTOJA esim.: .....	68
Opettajan pedagogiset opinnot – kokonaisuus, yht. 60 op. ....	68

## Kandidaatin tutkinto

### Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 98 op

Opiskelija

- on hankkinut pääinstrumentissaan muusikon ammatissa tarvittavan soittotekniikan ja ilmaisukeinot
- kykenee valmistamaan itsenäisesti oman instrumenttinsa ohjelmistoa
- on hankkinut perustiedot taidemusiikin eri tyyleistä
- on perehtynyt pääinstrumenttinsa keskeiseen ohjelmistoon
- on tutustunut oman pääinstrumenttinsa historiallisiin edeltäjiin (vanha musiikki: myöhempään kehitykseen)
- on saavuttanut valmiudet erilaisissa kokoonpanoissa ja orkestereissa (orkesterisoittimet ja vanha musiikki) soittamiseen
- hallitsee erilaiset esitystilanteet ja osaa valmistautua niihin
- on saavuttanut ammatissa toimimisen kannalta riittävät prima vista -taidot ja muusikon luovat taidot

Pakolliset opinnot:

[3ok-11 Orkesterisoitin \(kandi\) \(26+26+22op\)](#) 74 op

[S-IO2 Orkesterisoitto \(kandi\)](#) 18 op

[Kamarimusiikkia \(esim. Kamarimusiikki 1\)](#) 3 op

[S-IO19 Harpun orkesterikirjallisuus](#) 2 op

[S-IO20 Sektiosoitto, harppu](#) 1 op

Valinnaisia opintoja:

*(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon):*

[S-IO16 Valinnainen orkesteri](#) (1,5-10 op)

[S-IY22 Mestarikurssi](#) (0,5-3 op)

[S-IO17 Kilpailu](#) (3-10 op)

[S-IO5 Koesoittovalmennus](#) (2-3 op)

### Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op

[S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\)](#) 10 op

*Harpun kandidikonsertti tasolla B ja muut opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset*

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#) Pakollinen

### Yleismusiikilliset taidot, väh. 33 op

Opiskelija

- hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotus- ja nuotinlukutaidot: kykenee omaksumaan, jäsentämään ja harjoittamaan musiikkia sekä kuulonvaraisesti että nuoteista ja hahmottaa musiikin rakenteita käytännön tilanteissa
- hallitsee keskeiset ammattimuusikkouteen kuuluvat taidot säveltapailussa, musiikkianalyyssissa, satsillisessa ajattelussa ja musiikin historiassa

- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja analysoida työstämäänsä musiikkia ja on saanut valmiuksia kuvata ja käsitteellistää musiikkia
- tuntee hyvin länsimaisen taidemusiikin historiaa, ohjelmistoa, tyylejä ja teostyyppejä ja osaa lähestyä musiikkia tietoisena sen historiallisuudesta.

### S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 (9-10 op)

S-Y2a 1a: Säveltapailu 4 op

S-Y2b 1b: Analyysi- ja satsityöpaja 5-6 op

### S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 (12-14 op)

S-Y3a 2a: Analyysi- ja satsityöpaja 5-6 op

S-Y3b 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja 5 op

S-Y3c 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja 2-3 op

Musiikin hahmotustaitojen yhteisopintopistemäärän tulee olla **vähintään 24 op.**

Jos Musiikin hahmotustaidot 1 & 2 opintojen yhteisopintopistemäärä on alle 24 op, tulee opiskelijan suorittaa tarvittava määrä kurseja opintojaksosta Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op), joka muussa tapauksessa on valinnainen opintojakso.

S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)

S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op) 9 op

Valinnaisia opintoja:

S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen (2-3 op)

## **Pedagogiset taidot, väh. 5 op**

Opiskelijan tulee suorittaa Pedagogiset taidot A tai B. Suositellaan suoritettavaksi Pedagogiset taidot A.

### **Vaihtoehto A**

Opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot- ja taidot
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta
- on muodostanut käsityksen oman alansa tulevaisuuden kuvasta
- on hankkinut soitonopettajan työssä toimimista ja työnhakua varten riittävät työelämätaidot
- pystyy antamaan oman soittimensa opetusta sekä yksilö- että ryhmäopetuksena
- on saanut valmiudet kehittää itseään opettajana.

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op)

S-IY2 Pedagogiikka 1 (10 op)

S-IY3 Pedagogiikka 2 (10 op)

### **Vaihtoehto B**

Opiskelija

- on saanut käsityksen soitonopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta
- on tutustunut oman soittimensa yksilöopetukseen.

S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet (5 op)

## Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot, väh. 2 op

Opiskelija

- pystyy itsenäiseen, pitkäjännitteiseen ja suunnitelmalliseen harjoitteluun ja työskentelyyn
- ymmärtää muusikon ammatin ja oman soittimensa erityistarpeet, ja osaa rytmittää harjoitteluaan ja työskentelyään näitä tarpeita silmällä pitäen
- tunnistaa oman osaamisensa vahvuudet ja on saanut valmiudet elinikäiseen oppimiseen
- pystyy toimimaan oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa toimia yhteistyössä muiden kanssa
- osaa toimia paineen alla ja muuttuvissa olosuhteissa
- osaa huolehtia omasta henkisestä ja fyysisestä hyvinvoinnistaan.

Pakolliset opinnot:

**S-Y1a-d Opintojen suunnittelu 2 op**

Valinnaisia opintoja:

*(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)*

**S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op)**

**S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)**

**S-IY13 Työharjoittelu (3-9 op)**

**S-IY14 Body Mapping (2 op)**

**S-IY15 Feldenkrais –menetelmä (0,5)**

**S-IY16 Liikunta (1-2 op)**

**S-IY17 Pilates (0,5)**

**S-IY18 Muusikon ergonomia (1-3 op)**

## Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op

*Kieliopintojen opintojaksokuvaukset löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Kieliopinnot” alta.*

**Kirjallinen viestintä** 2 op

**Toinen kotimainen kieli** 3 op

**Vieras kieli** 5 op

## Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op *(voi sisältää sivuaineopintoja)*

*Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksvoja” alta.*

## Maisterin tutkinto

## Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 81 op

Opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on saavuttanut muusikon ammatissa tarvittavat yhteissoittotaidot, orkesterisoitinten kohdalla myös tarvittavat taidot erilaisten orkesterien jäsenenä soittamisessa
- kykenee esiintymään vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin tarkoituksenmukaisesti.

Pakolliset opinnot:

[3om-11 Orkesterisoitin \(maisteri\) \(29+29+10 op\)](#) 68 op

[S-IO2 Orkesterisoitto \(maisteri\)](#) 8 op

[Kamarimusiikkia \(esim. Kamarimusiikki 1\)](#) 3 op

[S-IO5 Koesoittovalmennus, harppu \(2-3 op\)](#) 2 op

Valinnaisia opintoja:

[S-IY23 Kamarimusiikki 2](#) (12 op)

[S-IO16 Valinnainen orkesteri](#) (1,5-10 op)

[S-IY22 Mestarikurssi](#) (0,5-3 op)

[S-IO17 Kilpailu](#) (3-10 op)

[S-IO20 Sektiosoitto, harppu](#) (1-2 op)

[S-IO19 Harpun orkesterikirjallisuus](#) (2-3 op)

[S-IY3 Pedagogiikka 2](#) (10 op)

## Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op

[S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\)](#) 20 op

*Harpun maisterikonsertti tasolla A ja siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset*

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#) pakollinen

## Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op

Opiskelija

- on saavuttanut itsenäisen ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotustaidot ja rakenteellisen ymmärryksen
- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja luovasti sekä muodostaa omia musiikillisia näkemyksiä
- osaa kuvata ja käsitteellistää musiikkia sekä soveltaa hahmotus- analyysi- ja viestintätaitoja työelämän tilanteissa (esim. yhteismusisointi, pedagogiikka)
- kykenee luomaan omakohtaisen suhteen eri aikakausien musiikkiin ja hyödyntämään musiikinhistoriallista tietoa taiteellisessa työskentelyssään.
- on syventänyt analyttisiä ja hahmotuksellisia taitojaan suuntautumisen ja ammatillisen profiilinsa mukaisesti (mm. musiikkianalyyseissa, satsillisissa ja sovituksellisissa taidoissa, säveltämisessä tai improvisoinnissa)
- on saanut valmiudet toimia erilaisten ammatillisten yhteisöjen jäsenenä, mukaan lukien monikieliset ja monikulttuuriset yhteisöt



- kykenee puhumaan ja kirjoittamaan musiikista ammatillisissa ja muissa yhteyksissä omalla äidinkielellään sekä vieraalla kielellä
- osaa hyödyntää eri viestintäkanavia ja -tapoja
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä on perehtynyt arvioinnin ja palautteen antamisen perusteisiin
- on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin, mukaan lukien tiedonhankinnan perusteet, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki

*Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään 9 op:een laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.*

[S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot \(2-10 op\)](#)

[S-Y9 Musiikin historian teemakurssit \(1-4 op\)](#)

[S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat \(1-6 op\)](#)

[S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu \(2-6 op tai 12 op\)](#)

[S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen \(2-3 op\)](#)

[S-IY25 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 \(2-5 op\)](#)

[S-IY9 Luomus 1 \(3 op\)](#)

[S-IY26 Luomus 4 \(3 op\)](#)

## **Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 3 op**

Opiskelija

- pystyy toimimaan itsenäisesti oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa verkostoitua ja löytää uusia keinoja työllistyä muusikkona muuttuvassa yhteiskunnassa
- osaa toimia vastuullisesti ja eettisesti työelämässä
- on hankkinut valmiudet syventää osaamistaan säveltämisessä, sovittamisessa, improvisoinnissa tai vapaassa säestyksessä.

*Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään 3 op:een laajuiset opinnot.*

*Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.*

**Esim.**

[S-IY13 Työharjoittelu \(3-9 op\)](#)

*Opintojaksoja/kursseja yhteisistä opinnoista ja Avoimen kampuksen tarjonnasta*

[S-Y1a-d Opintojen suunnittelu \(0.5 + 0.5 + 0.5 + 0.5, yht. 2 op\) \(2 op\) HUOM! Pakollinen, jos opiskelija ei ole suorittanut kandidaatin tutkintoa Sibelius-Akatemiassa.](#)

## **Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op**

**Sivuaine kokonaisuus/yksilöllinen sivuaine kokonaisuus väh. 15 op**

*(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandin tutkintoon sisällytetyjä opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)*

*Sivuaine kokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuaine kokonaisuudet” alta.*

*Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.*

## **OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI**

### **Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot**

**3ok-11 Orkesterisoitin (musiikin kandidaatti)** (26 + 26 + 22 op, yht. 74 op)

Huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritoni, tuuba, lyömäsoittimet, harppu

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on hankkinut pääinstrumentissaan muusikon ammatissa tarvittavan soittotekniikan ja ilmaisukeinot
- kykenee valmistamaan itsenäisesti oman instrumenttinsa ohjelmistoa
- on hankkinut perustiedot taidemusiikin eri tyyleistä
- on perehtynyt pääinstrumenttinsa keskeiseen ohjelmistoon
- on tutustunut oman pääinstrumenttinsa historiallisiin edeltäjiin
- on saavuttanut valmiudet erilaisissa kokoonpanoissa ja orkestereissa (orkesterisoittimet) soittamiseen
- hallitsee erilaiset esitystilanteet ja osaa valmistautua niihin
- pystyy itsenäiseen, pitkäjännitteeseen ja suunnitelmalliseen harjoitteluun ja työskentelyyn
- ymmärtää muusikon ammatin ja oman soittimensa erityistarpeet, ja osaa rytmittää harjoitteluaan ja työskentelyään näitä tarpeita silmällä pitäen
- tunnistaa oman osaamisensa vahvuudet ja on saanut valmiudet elinikäiseen oppimiseen
- pystyy toimimaan oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

Suullinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 47t

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

#### **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

**S-IO2 Orkesterisoitto, kandidaatin ja maisterin tutkinto** (kandidaatti: 1,5 – 6 op / lukuvuosi, yht. väh. 18 op, maisteri yht. väh. 8 op)

Orkesterisoitto on osa pakollisia opintoja kaikkien läsnäololukukausien ajan lukuun ottamatta A-tasosuorituksen suorituslukukautta.

**Kandidaatin tutkinto:** 1,5–6 op/lukuvuosi, yht. vähintään 18 op > 18 op:een yli menevät orkesterisoiton opintopisteet sijoitetaan kandin tutkinnon vapaavalintaisiin opintoihin

PUHA: 18 op:een yli menevät orkesterisoiton opintopisteet voidaan ainejohtajan suostumuksella siirtää maisterin pakollisen orkesterisoiton opintopisteisiin.

**Maisterin tutkinto:** yht. vähintään 8 op, alkaen 1,5 op / periodi

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat- ja palautemuodot**

Oma harjoittelu

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 35 t (35-100 opiskelijaa) / orkesteriperiodi

(Vierailevat opettajat, tuntimäärä yhteensä enintään 60 t)/ orkesteriperiodi

Oma harjoittelu keskimäärin 9 – 23 t / 2 op

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-3, M1-3

#### **Vastuupettaja**

Atso Almila

**Kamarimusiikkia, väh. 3 op** (esim. Kamarimusiikki 1)

**S-IY1 Kamarimusiikki 1** (1-3 op/ lukuvuosi)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Pistemäärä määräytyy teosten vaativuuden ja laajuuden mukaan.

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt kamarimusiikkityöskentelyyn soittamalla kahta erityylistä kamarimusiikkiteosta, sekä tutustuu näiden säveltäjien ja tyyli-suuntien esityskäytäntöihin.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä suorituksia.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen (yksi teos, kappaleen kesto vähintään 10min.)

III esiintymisiä instrumenteilla, joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuopettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa. Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat opiskelijan esiintymisen a /i.

Suullinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 28t

Harjoittelu

### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-3, M1-3

### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

### **Sisältökuvaus**

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen.

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuopettaja / ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson.

Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1 x 1-3op)

### **Vastuopettaja**

Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

## **S-IO19 Harpun orkesterikirjallisuus (2-3 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee harpun orkesterikirjallisuuden tärkeimpiä otteita
- osaa valmistella itsenäisesti orkesteristemman ja soittaa sen orkesterissa
- ymmärtää orkesterisoiton erityispiirteet.

### **Arviointiasteikko 0-5**

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 28 t

### **Opetuksen sykli**

Tarvittaessa (ei ainakaan joka vuosi)

### **Suositteltu suoritusvuosi** K1-3

### **Vastuopettaja**

Päivi Severeide

### S-IO20 Sektiosoitto, harppu (1-2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa soittaa yhdessä toisen harpistin kanssa, tuntee orkesterikirjallisuuden tärkeimmät kahden tai useamman harpun otteet ja osaa toteuttaa eri tyyllilajeja. Opiskelija tietää, mitä asioita huomioida soittaessaan sektion jäsenenä.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija harjoittaa keskeiset kahden tai useamman harpun orkesteriteokset tai otteita niistä. Osa kurssin ohjelmistoa voidaan tehdä harppuduoina. Teoksia käydään läpi ainakin 7-10. Sektiosoitto -kurssin osana myös orkesterisoittoa sektiona, mikäli sellaista on mahdollista järjestää.

Suullinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 14 t

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta tarvittaessa

#### **Vastuupettaja**

Päivi Severeide

## **SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA** *(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)*

### S-IO16 Valinnainen orkesteri (1,5–10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt

- orkesterisoittoon
- orkesterimusiikin eri tyylikausiin.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

Suullinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Harjoituksia ja esiintymisiä ainejohtajan hyväksymällä tavalla

#### **Opetuksen sykli** vuosittain

#### **Vastuuhenkilö**

Anna Rombach

### S-IY22 Mestarikurssi (0,5–3 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kehittää pääinstrumentin taitojaan sekä tutustuu erilaisiin opettajiin koti- tai ulkomailta.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Suoritus- ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen seuraaminen

Lyhyt kirjallinen raportti

Ainejohtaja, mestarikurssin pitäjä tai vastuuopettaja arvioi

Mahdollinen loppukonsertti

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta

**Vastuuopettaja**

Oma ainejohtaja

**S-IO17 Kilpailu** (3–10 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii suunnittelemaan ohjelmiston, joka sekä kehittää että tukee hänen vahvuuksiaan.

Kilpailuun ilmoittautumalla opiskelija sitoutuu pitkäjänteiseen harjoitustyöhön. Kilpailuun osallistumisen tavoitteena on harjaannuttaa opiskelijan

valmiuksia työskennellä henkisen paineen alla sekä kykyä käsitellä omaan taiteelliseen työhön kohdistuvaa julkista arvostelua.

Opiskelijan tulee myös pystyä arvioimaan suorituksen osa-alueita kilpailun jälkeen.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Suoritus- ja palautemuodot**

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

**Opetuksen sykli -****Opintojakson sisältö**

Kilpailuohjelmisto

**Vastuuopettaja**

Oma ainejohtaja

**S-IO5 Koesoittovalmennus, harppu** (2-3 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut oman soittimensa keskeisiin koesoitto tehtäviin
- osaa valmistautua ammattiorkesterin koesoittoon
- on saanut kokemusta koesoitto tilanteesta
- osaa vastaanottaa palautetta koesoiton jälkeen
- ymmärtää ja osaa käsitellä koesoitto tilanteeseen ja siihen valmistautumiseen liittyviä paineita.

**Arviointiasteikko**

0-5

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija valmistaa 10-15 orkesterikirjallisuuden otetta, esim.kirjasta Orchester

Probespiel(Konhäuser/Storck) . Koesoitto tehdään 5-7:stä otteesta, jotka opettaja valitsee.

Lautakunnan kokoonpanossa oltava yksi orkesteriharpisti, joka ei oma opettaja.

Suullinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta/henk.koht. opetusta enintään 28 t

**Opetuksen sykli**

Opetusta tarvittaessa

**Suositteltu suoritusvuosi**

K1-3

**Vastuuopettaja**

Päivi Severeide

**Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op****S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti** (musiikin kandidaatti) (10 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opinnäytteeseen kuuluu kandikonsertti tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Kandikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta, instrumenttikohtaisesti asteikko 0–5 tai

Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

**Opetuksen sykli**

joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K3

**Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

**Vastuuopettajat****S-t3b-5153 Harpunsoitto, taso B**

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta B vähintään seuraavin määrin:

a) opettajan harkitsema määrä osastosta 1

b) 10–12 kpl osastosta 2

c) 2–3 kpl osastosta 3

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen useita kertoja lukuvuodessa

II **Kandikonsertti tasolla B:** Erityyisiä teoksia harpun ohjelmistoluettelo B:n tai vastaavan taseisia teoksia (myös A ok) osastoista 1, 2, 3 ja 4. Kandikonsertin yhteiskesto 45-60 min. Opiskelija suunnittelee itse taiteellisen kokonaisuuden ja voi käyttää osassa ohjelmistoa poikkitaiteellisia elementtejä. Ohjelmisto soitetaan ulkoa paitsi kamari- ja nykymusiikin osalta.

III Käsiohjelmien teko ja ohjelmiston esittelyn kirjoittaminen. Lisäksi opiskelija voi esitellä teoksia suullisesti kandikonsertissa.

**Arviointiasteikko 0-5**

### **Kypsyysnäyte**

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kurssilla, integroituna johonkin opintojaksoon tai jonkin seminaarin yhteydessä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta pääinstrumentin opettajan, kandi- tai maisterikonsertin arvioivan lautakunnan puheenjohtajan tai muun ainejohtajan määräämän opettajan kanssa. Tämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

**Arviointi:** kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytty/hylätty

## **Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot**

### **Musiikin hahmotustaidot** (väh. 24 op)

Opiskelijan tulee tehdä opintoja seuraavasti:

- Musiikin hahmotustaidot 1a: Säveltapailu (4 op)
- Musiikin hahmotustaidot 1b: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)



Jos opiskelija ei suorita em. kursseja maksimilajuuksien mukaisesti, opiskelijan tulee suorittaa syventävien musiikin hahmotustaitojen opintoja siten, että musiikin hahmotustaitojen vähimmäispistemäärä 24 op täyttyy.

### **S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1** (9–10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on saavuttanut musiikin ammattiopiskelun vaatimat hahmotustaidot ja vahvan nuotinlukutaidon vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä pienyhtye- ja soolo-ohjelmistossa ja hallitsee työtapoja hahmotustaitojensa kehittämiseen
2. tuntee musiikin rakenteisiin ja jäsentymiseen sekä tonaalisuuteen ja säveljärjestelmiin viittaavia peruskäsitteitä, osaa soveltaa niitä pääaineelleen keskeisen musiikkiohjelmiston yhteydessä ja yhdistää ne soivaan kokemukseen (esim. sävellajit ja etumerkinnot, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätys/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat sointujen merkintätavat kuten aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkinnot, kadenssit musiikin jäsentäjinä, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö, alustavasti modaaliseen musiikkiin liittyvää käsitteistöä)
3. hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modaalisuutta
4. osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, sointujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio)
5. osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa
6. osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoinnin yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun.
7. on tutustunut akustiikan ilmiöihin ja saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan.
8. osaa alustavasti tuottaa ja muokata moniäänistä kudosta sekä hahmottaa harmoniaa ja erilaisia rakenneilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soittotehtävät).

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

#### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

#### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu

Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja

#### **Opetuksen sykli**

Kullekin pääaineelle painotettuja kursseja järjestetään vuosittain, tarvittaessa aloitusmahdollisuus myös puolivuositain (mm. siltaopinnot, vaihto-opiskelijat)

## Sisältökuvaus

Kurssit Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu ja Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja muodostavat toisiaan täydentävän ja tukevan kokonaisuuden, jossa voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa. Kurssit voidaan olosuhteiden mukaan opiskella joko rinnakkain tai peräkkäin. Ohjelmistointegraatio on mahdollista myös musiikinhistorian kurssien kanssa.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (pääinstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuurityypit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmiöiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuuri- ja lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu ja viritysarjoitukset, soitintuihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset koskettimilla). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmille järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyyppiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät).

### S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu (4 op)

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ: esim. kuulonvaraiset transkriptio- ja analyysitehtävät, lauluharjoittelu  
Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

#### **Suoritus- ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa
- säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa)
- kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä soitintujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio)
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

## S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 14 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Opiskelijan opiskelumuodot: musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät, säveltapailutehtävien harjoittelu, nuotinluvun ja peruskäsitteistön harjoittelu yhteensä \_\_\_ tuntia

Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

### **Suoritus- ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: arviointi musiikkianalyysitehtävien yhteydessä sekä tarvittaessa välisuorituksin
- musiikkianalyysi pääaineen kannalta keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta, opiskellun käsitteistön soveltaminen musiikillisissa tilanteissa sekä kuulonvarainen havainnointi (esim. muodon jäsentyminen)
- satsin kirjoitus- ja mahdolliset soittotehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet.

Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää arvioitavaksi jätettäviä teosanalyysitehtäviä tai satsi- tai sovitustehtäviä.

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurskien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

### **Suositteltu suoritusvuosi**

1. opintovuosi

### **AHOT**

Tasokokeen tai muun lähtötasoarvioinnin perusteella

### **Vastuuopettaja**

Säveltapailun tai musiikinteorian lehtori (pääainekohtaiset vastuuopettajat)

## S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 (12-14 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden vaatimat hahmotus- ja nuotinlukutaidot (esim. laajamuotoisten teosten rakenteiden analyysi, moniäänisen nuottikuvan ja erilaisten tekstuurien lukeminen, partituurien käyttö, harmonian ja polyfonian hahmotus nuottikuvasta).
2. hallitsee vahvat käytännön säveltapailutaidot: hahmottaa harmoniaa ja moniäänisyyttä kuulonvaraisesti ja nuoteista (mm. yhtyetyöskentely sekä moniäänisen kudoksen nuotintaminen), osaa hahmottaa ja harjoittaa myös post-tonaalista ohjelmistoa sekä osaa lukea, hahmottaa ja nuotintaa rytmin ja metrin ilmiöitä monipuolisesti pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka).
3. tuntee ja osaa soveltaa intonaation ja viritysjärjestelmien perusteita vähintään pääaineensa tarpeisiin.

4. osaa analysoida vähintään pääaineensa kannalta keskeistä ohjelmistoa ja hyödyntää analyysia käytännön työssään, soveltaa keskeisiä analyttisiä käsitteitä ja tekniikoita (esim. erilaiset reduktiot) sekä kuvata musiikillista kokemustaan ja osallistua musiikkia koskevaan keskusteluun.
5. osaa valikoida ja arvioida erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopivia käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla (mm. instrumenttiohjelmiston harjoittelun yhteydessä)
6. osaa tuottaa erilaisia musiikillisia kudostyyppisiä (pääainekohtaisin painotuksin), on saanut valmiuksia sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen sekä tiedostaa oman työskentelynsä kautta musiikin rakenteita ja tyylillisiä piirteitä
7. on laajentanut 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemustaan, saanut valmiuksia työskentelyyn post-tonaalisenkin musiikin parissa, kehittänyt kokemuksellista suhdettaan uudempaan musiikkiin ja saanut valmiuksia sen harjoittamiseen.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin sisältö- ja kurssikuvaukset).

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I tai vastaavat taidot

Opintojakso *Länsimaisen taidemusiikin historia* (9 op) (tai *Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomusiikoille* 4 op) suositellaan suoritettavasti viimeistään samanaikaisesti.

### **Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

Opintojakso jakautuu seuraaviin kurseihin:

Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)

Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

Musiikin hahmotustaitojen tehtävät (1-2 op)

Kurssi 2a: Analyysi- ja satsityöpaja voidaan korvata kurssilla *Satsiopin perusteet* (opinto-oikeus opettajan suosituksella). Tässä tapauksessa opiskelijalle suositellaan lisäksi kurseja *Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV* tai *musiikkianalyysin teemakurssi*

Kurssi 2C on lisäksi tarjolla valinnaisopintoina osana opintojaksoa *Syventävät musiikin hahmotustaidot*, samoin *Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja* muille kuin vanhan musiikin opiskelijoille

### **Opetuksen sykli**

Opintojaksoon kuuluvat kurssit järjestetään joka vuosi

### **Sisältökuvaus (yleinen osuus)**

Kurssit *Analyysi- ja satsityöpaja*, *Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja* ja *Post-tonaalisen musiikin työpaja* muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Kurseilla voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa (esim. tonaalisen musiikin kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä säveltapailu- että satsiharjoituksina), samoin ohjelmistointegraatio on mahdollista musiikin historian kurssien kanssa.

Analyysi- ja satsityöpajasta ja säveltapailutyöpajasta järjestetään mahdollisuuksien mukaan pääaine- ja instrumenttiryhmäkohtaisesti painotettuja kurseja.

### **Suositteltu suoritusvuosi**

2. opintovuosi, Post-tonaalisen musiikin työpaja 3. opintovuosi tai kesäperiodi aikaisintaan 1. opintovuoden jälkeen

### S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

Kurssi keskittyy musiikkianalyysiin ja satsillisiin taitoihin, joiden painotus voi vaihdella pääainekohtaisesti. Kurssi laajentaa Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja analyttisiä valmiuksia siten, että opiskelija saavuttaa ammattimuusikkouden vaatimukset ja kykenee hyödyntämään analyysia itsenäisesti muusikon työssään ja opiskelussaan. Kurssin analyysiharjoitusten kautta opitaan jäsentämään laajamuotoisiakin teoksia, samoin asettamaan analyttisiä kysymyksiä ja valitsemaan erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopiva tarkastelunäkökulmia ja käsitteitä. Kurssin satsiharjoitukset (esim. analyttiset reduktiot, sovitus- ja muokkaustehtävät) voivat opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan palvella toisaalta analyttisiä tarpeita, toisaalta antaa valmiuksia musiikin muokkaamiseen, sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä 56 tuntia /ryhmä (esim. periodiluonteisesti yksilö- ja pariohjausta)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. *musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitus*tehtävät

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- musiikkianalyysitehtävät: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta
- satsi- tai sovitus
tehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen sekä tarpeen vaatiessa soittaen- Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää pääaine- tai kurssikohtaisesti määriteltäviä, arvioitavaksi jätettäviä analyysi- ja / tai satsitehtäviä.

### S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)

Kurssilla laajennetaan Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja säveltapailutaitoja harjoittamalla mm. post-tonaalista melodiaa (laulaminen, nuotintaminen) ja aiempaa monipuolisempia rytmisiä rakenteita (mm. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka) sekä syventämällä harmonian ja polyfonian hahmotusta (esim. kaksi- tai useampiääniset nuotinnustehtävät, kuulonvarainen transkriptio ja yhtyelaulu). Kurssilla tutustutaan partituurinluvun perusteisiin (mm. C-avaimet ja transponoiville soittimille kirjoitetut stemmat) sekä laajennetaan musiikkiohjelmiston tuntemusta. Yhteismusisointitehtävät (yhtyelaulu sekä pääainekohtaisesti esim. korvakuulosoitto- ja improvisointitehtävät) ovat keskeisessä roolissa.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 28 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. laulu- nuotinluku- ja transkriotitehtävät

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- harmonian ja kaksi- tai useampiäänisen kudoksen hahmottaminen (esim. kaksiääniset kirjoitustehtävät)
- post-tonaalisen melodian hahmottaminen laulaen ja kirjoittaen
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi
- partituurinluvun alkeet

- pääainekohtaisten tarpeiden vaatiessa yhtyelaulu ja/tai yhtyetyöskentely ja yhtyeen harjoittaminen.

### **S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja** (2-3 op)

Kurssilla laajennetaan 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemusta, kehitetään kokemuksellista suhdetta post-tonaaliseen ja uudempaan musiikkiin ja saadaan valmiuksia sen harjoittamiseen. Kurssilla tutkitaan post-tonaalisen musiikin materiaaleihin erilaisten analyysitehtävien kautta. Työtapoina voivat toimia myös esim. satsilliset ja soittimelliset kokeilut ja omien harjoitusten laatiminen. Kurssin on vuorovaikutteinen kurssin Länsimaisen taidemusiikin historia / 1900- ja 200-lukune musiikki kanssa ja keskittyy sen vastapainona rajatun ohjelmiston omakohtaisempaan tutkimiseen. Harjoituksissa totutaan lukemaan erilaisia nuottikuvia, hankitaan rohkeutta tarttua uudemman musiikin nuotinlukuhaasteisiin ja havainnoimaan musiikin eri elementtien (esim. tekstuuri, sointiväri, rekisteri) roolia erilaisten teosten jäsentymisessä ja musiikillisessa ilmaisussa.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. analyysitehtävät

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätehtäviin sekä palautettavat analyysitehtävät

### **Musiikin hahmotustaitojen tehtävät**

Kurssi mahdollistaa laajempaan opintopistemäärään oikeuttavien harjoitustehtävien tekemisen erillisenä suorituksena.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Opiskelijan henkilökohtainen työ (analyysi- tai satsiharjoitukset)

Ohjausta pienryhmissä esim. 5 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Harjoitustehtävien valmistaminen sekä osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn.

**Arviointi ja palaute** kohdistuvat sekä opiskelijan työskentelytaitoihin että pääaineen kannalta keskeisten hahmotustaitojen hallintaan. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota myös opiskelijan vahvuuksiin mahdollisia valinnaisia ja sivuaineopintoja ajatellen. Arvioinnissa ja palautteenannossa tehdään tarpeen mukaan yhteistyötä samoja opiskelijoita opettavien opettajien välillä.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia, ja kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

### **S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot** (2-10 op)

**Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu:**

- yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto).

#### **Osaamistavoitteet (kandidaatti)**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on täydentynyt taitojaan säveltapailussa, musiikkianalyyseissa, satsillisissa / sovituksellisissa taidoissa tai muissa opintojensa kannalta keskeisissä hahmotustaidoissa ja saavuttanut

kandidaattitason edellyttämän musiikin rakenteellisen ymmärryksen sekä valmiuden maisteritason opintoihin (ks. myös opintojakson *Musiikin hahmotustaidot 2* osaamistavoitteet)

- on alustavasti tiedostanut ammatillisia kiinnostuksen kohteitaan ja tarvittaessa hankkinut sivuaineopinnoissa tai valinnaiskursseissa vaadittuja esitaitoja.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kursseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

#### **Musiikkianalyysi ja musiikinteoria**

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille)

(Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I–IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3–9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

#### **Satsioppi ja sovitus**

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet ( 1 + 11 op)

#### **Säveltapailu**

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi ( 2 op)

#### **Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat**

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurinoitto

### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus). Suositeltu suoritusvuosi

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

### **Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet** (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitustyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelemaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyyllillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositetaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

#### **Opetuksen sykli**

joka vuosi

### **Musiikkianalyysin teemakurssi** (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten



valossa ja asettamaan analyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyttistä kirjallisuutta.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suorituvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

#### **Opetuksen sykli**

joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

#### **Säveltapailun ohjelmistokurssi** (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon.

Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen

Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

## Opetuksen sykli

joka toinen vuosi

### Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen

Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät)

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

### Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

#### **Sisältökuvaus**

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

### **Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

### **Suosittelut suoritusvuosi**

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptioitehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät).

## **Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja** (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen).

Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

### **Kirjallisuus**

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

## **Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

## **Suosittelut suoritusvuosi**

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

## **Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)

palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät  
Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

## **S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia** (9-12 op)

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso (klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto sekä puhallinorkesterinjohto)

## **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee musiikkia monipuolisesti ja kykenee laajentamaan musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan:
  - osaa eritellä kuuntelukokemuksiaan ja nuottitekstejä musiikin historian näkökulmasta
  - tuntee musiikin historian kirjoituksessa esitettyjä käsityksiä aika- ja tyylikausista, kehityslinjoista sekä lajityypeistä ja tiedostaa musiikkia koskevien käsitteiden ja näkemysten historiallisuuden
  - osaa käyttää keskeistä terminologiaa ja tarkastella eri tyyppisiä dokumentteja (tekstit, nuottiediot ja äänitteet) niiden historiallisessa asiayhteydessä
- osaa hyödyntää historiatietoisuuttaan ja historian tuntemustaan musiikkiin liittyvässä työskentelyssään:
  - on harjaantunut tiedonhaussa ja osaa taustoittaa musiikkia historiallisesti
  - osaa suhteuttaa erilaisia tulkintoja ja ratkaisuja perinteeseen (esim. esittämistraditioita valottavien lähteiden hyödyntäminen) sekä käyttää historian tuntemustaan omien näkemystensä ja tulkintojensa syventämisessä
  - osaa ilmaista ja perustella näkemyksiään musiikista keskustellen ja kirjoittamalla.

Osaamistavoitteisiin voidaan soveltaa pääainekohtaisia painotuksia.

## **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

## **Edeltävä osaaminen**

Opintojaksoja Musiikin hahmotustaidot I- ja II suositellaan suoritettavaksi samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää vähintään kurssit Musiikin historia I-IV, yhteensä vähintään 9 op:

- Musiikin historia 1: Johdanto 2 op

- Musiikinhistoria 2: Barokista klassismiin 2-3 op
- Musiikinhistoria 3: Klassismista romantiikkaan 2-3 op
- Musiikinhistoria 4: 1900- ja 2000-lukujen musiikki 2-3 op
- Musiikinhistorian harjoitustyö 1 op

### **Kohderyhmä**

klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto

### **Sisältökuvaus**

Kurssit musiikinhistoria I-IV sisältävät kronologisesti etenevän katsauksen länsimaiseen taidemusiikkiin ja sen ilmiöihin antiikista 2000-luvulle. Kokonaisuuden päämäärä on johdattaa historiatietoiseen musiikin opiskeluun ja antaa valmiuksia historiatiedon käyttöön ja jatkuvaan kehittämiseen osana omaa ammatillista työskentelyä. Kurseilla harjoitellaan erittelevää musiikin kuuntelua ja oman kuuntelukokemuksen työstämistä sekä keskustelua ja kirjoittamista erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta. Samalla tutustutaan historiakirjoituksessa esitettyyn tavanomaiseen terminologiaan, käsitteistöön ja jaotteluihin (mm. aika- ja tyylikausijaottelut, lajityypit), opitaan soveltamaan niitä kriittisesti ja ymmärtämään historiatiedon tulkinnallista luonnetta.

Musiikinhistoria I on johdantokurssi, joka sisältää musiikinhistoriaan liittyvien työskentelytaitojen harjoittelua (kuuntelu, ryhmäkeskustelut sekä pienimuotoiset kirjoitustehtävät erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta sekä tiedonhaun perustaidot) sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon liittyvän pienimuotoisen kirjoitus- ja tiedonhakutehtävän. Lisäksi kurssi sisältää katsauksen musiikinhistoriakirjoituksen tavanomaiseen tyylikausijaotteluun sekä tiiviin johdatuksen keskiajan ja renessanssin musiikkiin. Kurssin kirjoitustehtäviä integroidaan opintojakson ”Suomen kielen kirjallinen viestintä” työskentelyyn.

Kurssien II-IV kronologiset painotusalueet ovat:

II: Barokista klassismiin

III: Klassismista romantiikkaan

IV: 1900–2000 -lukujen musiikki

Kunkin kronologisen painotusalueen mukaisesti kartutetaan ohjelmiston, käsitteistön ja ilmiökentän tuntemusta, tarkastellaan musiikkikäsitteiden muutoksia, musiikkia koskevan tiedon yhteyksiä yhteiskunnallisiin ilmiöihin ja muihin taiteisiin ja sekä harjoitellaan erilaisten dokumenttien historiatietoiseen tulkinnan taitoja.

Musiikinhistorian harjoitustehtävät 1 op sisältää kurssien Musiikinhistoria 1-4 laajempaan opintopistemäärään vaaditut harjoitustehtävät erillisenä suorituksena ao. kurssin jälkeen.

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen luento- ja mahdolliseen pienryhmätyöskentelyyn (suoritus opettajan päättämällä tavalla, tarvittaessa esim. oppimispäiväkirja sekä mahdolliset ohjelmistosuoritukset)

kurssikohtaisesti täsmennettävät omakohtaiset tehtävät (myös esim. konserttiohjelmien kokoaminen, analyysitehtävät, esitysten tai editioiden vertailut sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon pohjaavat sovellustehtävät)

Opiskelija voi laajentaa kunkin kurssin suoritusta (2 -> 3 op) sovitulla harjoitustehtävillä (esim. luentopäiväkirja, kuunteluraportit tai essee).

Johdantokurssi I sisältää kirjoitus- ja tiedonhakutehtäviä, jotka integroidaan suomen kirjallisen viestinnän opintoihin.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta 28 tuntia / kurssi, josta osa voidaan käyttää pienryhmätyöskentelyyn

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Musiikinhistoria I ja II: K1=ensimmäinen kandidivuosi

Musiikinhistoria III ja IV: K2=toinen kandidivuosi

Vastuuopettaja

## **SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA**

### [S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen](#) (2–3 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventänyt musiikillista yleissivistystä tutustumalla laajalti konsertti- ja näyttämömusiikkiin.

**Arviointiasteikko**

Pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja arvioi hyväksytyt/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Läsnäolo kuuntelijana vähintään 9:ssä yllä mainitussa konsertissa/esityksessä sekä lyhyt kirjallinen kuvaus jokaisesta kuullusta esityksestä (yht. vähintään 4 A4 -sivua)

*PUHA -aineryhmä:tarkemmat ohjeet Artsissa, aineryhmän omilla sivuilla*

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ei opetusta.

Läsnäolo konserteissa/esityksissä sekä lyhyen kirjallisen kuvauksen kirjoittaminen jokaisesta tilaisuudesta.

**Opetuksen sykli -**

**Vastuuopettaja**

Oma ainejohtaja

## Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot

Opiskelijan tulee suorittaa vaihtoehto A tai B. Suositellaan suoritettavaksi vaihtoehto A

### Vaihtoehto A

#### S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op)

##### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

##### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

##### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen

Opetuksen observointi ja sen raportointi

##### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja enintään 10t

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen observointia enintään 10 t

Opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

##### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

##### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1 kevätlukukausi

##### **Vastuupettaja**

Helka Kymäläinen

#### S-IY2 Pedagogiikka 1 / harppu (10 op)

##### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaksuu opintojensa aikana pedagogiset perustiedot ja -taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja -materiaalit (sisältäen yhteissoiton)
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- tutustuu myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa

**Aviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Johdatus pedagogiikkaan

**Suoritustavat ja palautemuodot**

I Osallistuminen luentoihin ja ryhmittöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus tai metodinen kertaustehtävä (Hyväksytty/hylätty)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (Hyväksytty/hylätty)

V Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/ tai kirjallinen palaute.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattuja ryhmittöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 1: 5 luentoa kevtlulukukaudella/ reflektiot sekä Orkesterisoitinten rakenne ja huolto, luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistöihin).

Opetusharjoittelua 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen 15 t

**Opetuksen sykli**

Joka 2. vuosi

**Sisältökuvaus**

Alkeisopetuksen perusteet, opettaminen perustasolla

Ensimmäinen soittotunti

Soittotekniikan perusteet

Tärkeimmät alkeisoppikirjat

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku

Improvisaatio

Vapaa säestys

Vuorovaikutus

Ryhmäopetus/ yhteissoitto

Esiintyminen

Suomen mus. oppilaitosjärjestelmä/ opetussuunnitelmat/ mahd. tasosuoritukset

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

**Vastuuopettaja**

Pauliina Kallio



## S-IY3 Pedagogiikka 2 / harppu (10 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppijoita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida saavutettuja tuloksia
  - tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- perehtyy soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B-tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- muodostaa monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Johdatus pedagogiikkaan, Harppupedagogiikka 1 ja vähintään oman instrumentin taso C

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I Osallistuminen luentoihin ja ryhmätöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus tai metodinen kertaustehtävä (Hyväksytty/hylätty)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (Hyväksytty/hylätty)

V Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattuja ryhmätöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luentoja syyslukukaudella/ reflektiot, luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelua 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja arvioinnin seuraamista 15 t

### **Opetuksen sykli**

Joka 2. vuosi

## **Sisältökuvaus**

Opettaminen musiikkiopisto- ja C/ B-tasoilla

Ohjelmiston valinta, eri tyylikausien opettaminen

Soittotekniikan opettamisen syventäminen

Oppimisympäristö; inspiraatio nuoren näkökulmasta

Suomen Musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat ja tasosuoritukset MO- ja C-tasoilla

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö ed. main. tasoilla

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku/ Prima vista

Yleispedagoginen luentosarja: aikuis- ja ryhmäopetuspedagogiikkaa, soittoergonomiaa

## **Vastuupettaja**

Pauliina Kallio

## **Vaihtoehto B**

### **S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet** (5 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut käsityksen instrumentti/laulunopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta
- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisimpiin opetusmateriaaleihin, opetettaviin perustekniikoihin sekä soitto- tai laulutuntityöskentelyyn yksilöopetuksessa
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

ei edeltäviä suorituksia

#### **Opintojakson toteutus**

Johdatus pedagogiikkaan, 1op, Hyväksytty/hylätty;

Oman soittimen 1.pedagogiikan keskeisimmät pienryhmäluennot, 2op, Hyväksytty/hylätty;

Yleispedagoginen luentosarja, 5 luentoa kevätlukukaudella + reflektiot, 1op, Hyväksytty/hylätty;

Opetusharjoitteluprojekti 1op, Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Observointi (10t)

Harjoitustyöt ja -tehtävät, suppea portfolio: suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetusharjoittelu: suullinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtainen opetus, tuntimäärä enintään 6t (5t + 1t palaute)

Ryhmäopetus enintään 12t (3-15 opisk.)

Luento, tuntimäärä enintään 20t (Johd. pedagogiikkaan 8t/ Yl. ped. luennot 12t)

Opetusharjoittelu/ palaute (10t, josta ohjattua 5t + pal. tunti= 11t)

Opetusprojektin loppuraportti

Observointi (10t)

Harjoitustehtävät

Suppea portfolio (tuntisuunnitelmat ja -reflektiot, esseet, materiaalit harjoitusoppilaalle)

Yht. 92t

**Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K1-2

**Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin osaston opiskelijat

**Sisältökuvaus**

Opetuksen suunnittelu ja toteutus, soittotunnin rakenne, arvioinnin keskeiset kysymykset, opettaja-oppilassuhde

Alkeisopetuksen perusteet

Ensimmäinen soittotunti

Soittotekniikan perusteet

Tärkeimmät alkeisoppikirjat

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

**Vastuuopettaja**

Helka Kymäläinen

## **Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot**

### S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytytty/hylätty, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

**Kirjallisuus**

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

**Opintojakson toteutus: kurssit**

**1. Opintojen aloitus (0.5 op)**

**2. Aineryhmän määrittelemä osio**

**(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)**

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

### **3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)**

#### **1.Opintojen aloitus** (0.5 op)

##### **Suoritustavat- ja palautemuodot**

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin.

##### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1

**Vastuopettaja**

Tutoropettaja

#### **2.Aineryhmän määrittelemä osio**

**(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)**

*Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:*

### **Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)**

##### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

##### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

##### **Suoritustavat ja palautemuodot**

aktiivinen osallistuminen opetukseen

##### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia

osallistuminen opetukseen

**Opetuksen sykli**

joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K1

**Opintojakson kohderyhmä**

aloittavat opiskelijat

**Sisältökuvaus**

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

**Vastuopettaja**

Erja Joukamo-Ampuja

**Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen opetukseen

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 25 t

**Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K1

**Opintojakson kohderyhmä**

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

**Sisältökuvaus**

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelemisen ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

**Vastuopettaja**

Päivi Arjas

**3.Oppimaan oppiminen** (0.5 op)**Suoritustavat- ja palautemuodot**

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1

**Vastuopettaja**

Tutoropettaja

## **SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA**

**S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1** (2 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt muusikkouttaan, esiintymistään ja harjoitteluaan
- on löytänyt omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan
- on löytänyt keinoja, joilla hallita erilaisia esiintymistilanteita.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Oppimispäiväkirja

Suullinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, max 20 opiskelijaa

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskustelua ja käytännön harjoituksia

Harjoittelupäiväkirja

## **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

## **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-2, M1-2

## **Sisältökuvaus**

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteessa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön. Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

## **Vastuopettaja**

Päivi Arjas

## **S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- soveltaa Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 -opintojaksolla esiteltyjä taitoja käytäntöön
- tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset
- valmistautua erilaisiin esiintymistilanteisiin.

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

3v49 esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia, 2-5 opiskelijaa

käytännön harjoitukset pienryhmässä, konserttisaliharjoitus ja videoitu esiintyminen

## **Opetuksen sykli**

joka vuosi

## **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-2, M1-2

## **Opintojakson kohderyhmä**

Sisältökuvaus

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

## **Vastuopettaja**

Päivi Arjas

### S-IY13 Työharjoittelu (3–9 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut työelämään ja saanut valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoaltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

#### **Arviointi**

Hyväksytty/hylätty

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja tai vastuopettaja.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.

Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.

Musiikkiteknologia: työharjoittelusta laaditaan sopimus koulun ja harjoittelupaikan välille.

Jouset: kopio työsovimuksesta

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan.

Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän johtaja tai vastuopettaja.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle

Työharjoittelulle nimetään ohjaaja

Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana.

Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

#### **Vastuopettaja**

Oma ainejohtaja

### S-IY14 Body Mapping (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmä -työskentelyyn

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Enintään 28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi



## **Vastuopettaja**

Liisa Ruoho

### **S-IY15 Feldenkrais -menetelmä** (0,5 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- Tiedostaa itseään ja tekemisiään aiempaa paremmin.
- "Mahdottomasta mahdollinen, mahdollisesta helppo, helposta kaunis" M. Feldenkrais.
- Menetelmän tavoite on kevyt ja helppo arki.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 9 t

Tunneilla työskennellään paljon lattialla maaten, mutta nouseaan myös pystyasentoon.

Tunneille tullaan omilla arkivaatteissa.

#### **Opetuksen sykli**

joka vuosi

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-3, M1-3

#### **Sisältökuvaus**

Feldenkrais®-menetelmä on kehollinen oppimismenetelmä, jossa päätyövälineenä käytetään liikettä.

Menetelmä auttaa ihmistä tulemaan itsestään ja tekemisestään tietoiseksi.

Ryhmätunneilla Feldenkrais-opettaja ohjaa oppilaita sanallisesti tekemään liikkeitä, jotka muodostuvat arjesta tutuiksi liikesarjoiksi. Tunneilla ei ole demonstraatiota vaan oppilaat tekevät liikkeitä sen mukaan mitä ovat ymmärtäneet, omalla rytmillä. Liikkeitä toistetaan monia kertoja jokaisen toiston ollessa erilainen. Opettajan tekemien kysymysten avulla oppilas itse etsii ratkaisuja ja vastauksia, kuinka tehdä liike helpommin, kevyemmin, vähemmällä voimalla, kauniimmin.

#### **Vastuopettaja**

Marie Körkkö

### **S-IY16 Liikunta** (1-2 op)

#### **Oppimistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut tietoa ja ideoita kunnon kohentamiseen ja jatkuvaan ylläpitämiseen samalla kun kunto karttuu.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

ryhmäopetusta enintään 56 t

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Vastuopettaja**

Adele Salonen

**S-IY17 Pilates (0,5 op)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on lisännyt tietoisuuttaan kehostaan
- on parantanut kehonhallintaa
- on oppinut oikeanlaista hengitystekniikkaa
- on oppinut aktivoimaan ja vahvistamaan kehon syviä lihasryhmiä
- on oppinut tuetun käsien käytön
- on oppinut rakentamaan tasapainoisen soittoasennon
- on oppinut ennaltaehkäisemään rasitusvammoja.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä suorituksia.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen, harjoitustyöt ja –tehtävät

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään n. 15 h, opiskelijamäärä max 20, huom. 2 kurssia vuodessa, 1 syksyllä ja 1 keväällä, 1 kurssi puoli vuotta

Harjoitustehtävät, omatoiminen harjoittelu

Tarvittaessa oppimateriaali ja kirjallisuus

Opettaja toimittaa harjoitusliikesarjoja

**Opetuksen sykli**

joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K1-3, M1-3

**Opintojakson kohderyhmä**

Kaikki

**Sisältökuvaus**

Pilates on kehonhallintamenetelmä, jossa kehon syviä lihasryhmiä aktivoimalla ja vahvistamalla pyritään luomaan luonnollisesti ja tasapainoisesti toimiva keho. Pilates luo vahvan kehon kannatuksen ja hyvän liikkuvuuden. Menetelmän harjoittaminen tehostaa hengitystä, parantaa ryhtiä, vakauttaa selkäranka ja voimistaa käsiä. Pilateksen avulla on mahdollista rakentaa rento ja tasapainoinen soittoasento. Puhallinsoittajille ja laulajille kehon syvien lihasten vahvistaminen tukee äänenmuodostusta ja auttaa kantavan soinnin luomisessa. Menetelmän harjoittaminen mahdollistaa käsien rennon ja tuetun toiminnan ja on näin erinomainen tukiharjoittelumuoto kaikille muusikoille. Tämän lisäksi Pilates-harjoittelu vähentää myös stressiä kehosta ja toimii erinomaisena keskittymisharjoituksena.

**Vastuopettaja**

Tommi Hyytinen

### S-IY18 Muusikon ergonomia (1-3 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee kehonhuollon perusteet
- osaa tunnistaa kehoa kuormittavat työtavat ja keinot niiden korjaamiseen
- soveltaa oppimaansa omassa työssään muusikkona.

#### **Arviointi**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I Osallistuminen opetukseen

II Kehittämistehtävän suorittaminen

III Ryhmätyötä

IV Oppimispäiväkirjan laatiminen

V Opettajan/opettajien arviointi

Suullinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Teoriaopinnot enintään 40 t

Ryhmätyötä

Kehittämistehtävä ja oppimispäiväkirja

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta tarvittaessa (vaihdellen eri soittimissa)

#### **Suosittelut suoritusvuosi**

K1–M3

**Vastuupettaja** Päivi Arjas

## **OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI**

### **Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot**

#### 3om-11 Orkesterisoitin (musiikin maisteri) (29 + 29 + 10 op, yht. 68 op)

Huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritoni, tuuba, lyömäsoittimet, harppu

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on saavuttanut muusikon ammatissa tarvittavat yhteissoittotaidot, orkesterisoitinten kohdalla myös tarvittavat taidot erilaisten orkesterien jäsenenä soittamisessa
- kykenee esiintymään vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin tarkoituksenmukaisesti

- pystyy toimimaan itsenäisesti oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä on perehtynyt arvioinnin ja palautteen antamisen perusteisiin.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

Suullinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 53 t

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

#### **Vastuupettaja**

Ainejohtaja

**S-IO2 Orkesterisoitto, kandidaatin ja maisterin tutkinto** (kandidaatti: 1,5 – 6 op / lukuvuosi, yht. väh. 18 op, maisteri yht. väh. 8 op)

Orkesterisoitto on osa pakollisia opintoja kaikkien läsnäololukukausien ajan lukuun ottamatta A-tasosuorituksen suorituslukukautta.

**Kandidaatin tutkinto:** 1,5–6 op/lukuvuosi, yht. vähintään 18 op > 18 op:een yli menevät orkesterisoiton opintopisteet sijoitetaan kandin tutkinnon vapaavalintaisiin opintoihin

PUHA: 18 op:een yli menevät orkesterisoiton opintopisteet voidaan ainejohtajan suostumuksella siirtää maisterin pakollisen orkesterisoiton opintopisteisiin.

**Maisterin tutkinto:** yht. vähintään 8 op, alkaen 1,5 op / periodi

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat- ja palautemuodot**

Oma harjoittelu

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 35 t (35-100 opiskelijaa) / orkesteriperiodi

(Vierailevat opettajat, tuntimäärä yhteensä enintään 60 t)/ orkesteriperiodi

Oma harjoittelu keskimäärin 9 – 23 t / 2 op

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

## **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-3, M1-3

## **Vastuuopettaja**

Atso Almila

[Kamarimusiikkia, väh. 3 op](#) (esim. Kamarimusiikki 1)

## **S-IY1 Kamarimusiikki 1** (1-3 op/ lukuvuosi)

*Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.*

*Pistemäärä määräytyy teosten vaativuuden ja laajuuden mukaan.*

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt kamarimusiikkityöskentelyyn soittamalla kahta erityylistä kamarimusiikkiteosta, sekä tutustuu näiden säveltäjien ja tyyli-suuntien esityskäytäntöihin.

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä suorituksia.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen (yksi teos, kappaleen kesto vähintään 10min.)

III esiintymisiä instrumenteilla, joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuuopettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa.

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat opiskelijan esiintymisen a /i.

Suullinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 28t

Harjoittelu

### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

## **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-3, M1-3

## **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

### **Sisältökuvaus**

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen.

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuuopettaja / ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson.

Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1 x 1-3op)

## **Vastuuopettaja**

Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

## S-IO5 Koesoittovalmennus, harppu (2-3 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut oman soittimensa keskeisiin koesoitto tehtäviin
- osaa valmistautua ammattiorkesterin koesoittoon
- on saanut kokemusta koesoitto tilanteesta
- osaa vastaanottaa palautetta koesoiton jälkeen
- ymmärtää ja osaa käsitellä koesoitto tilanteeseen ja siihen valmistautumiseen liittyviä paineita.

### **Arviointiasteikko**

0-5

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija valmistaa 10-15 orkesterikirjallisuuden otetta, esim.kirjasta Orchester Probespiel (Konhäuser/Storck) . Koesoitto tehdään 5-7:stä otteesta, jotka opettaja valitsee.

Lautakunnan kokoonpanossa oltava yksi orkesteriharpisti, joka ei oma opettaja.

Suullinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta/henk.koht. opetusta enintään 28 t

### **Opetuksen sykli**

Opetusta tarvittaessa

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-3

### **Vastuuopettaja**

Päivi Severeide

## **SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA**

### S-IY23 Kamarimusiikki 2 (12 op)

*Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.*

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt monipuolisesti ja syvällisesti kamarimusiikki-kirjallisuuteen, ja on perehtynyt eri säveltäjien ja tyyllisuuntien esityskäytäntöihin sekä saa valmiudet jatkaa itsenäisesti kamarimusiikkityöskentelyä.

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kamarimusiikki 1

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

II Kamarimusiikkikonsertti

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan

opiskelijan yhteismusisointitaidoista. Ohjelman vähimmäiskesto: 45 minuuttia puhallinsoittimen tai -soittimia sisältävät kokoonpanot, ja 60 minuuttia muut kokoonpanot

- tarvittaessa lautakunta antaa yhtyeen yksittäiselle jäsenelle yhtyeen arvosanasta poikkeavan arvosanan
- lautakunnassa tulee olla puheenjohtajan lisäksi 2 jäsentä.

Suullinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 56t

Harjoittelu

### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

### **Suosittelut suoritusvuosi**

K2-3, M1-3

### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

### **Sisältökuvaus**

- opintojakso sisältää 8 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen
- opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan
- opintojaksoa ei voida hyväksilukea.

Kamarimusiikki 2 -tutkintoa ei voi suorittaa puhallinsoitin-piano -duolla.

### **Vastuopettaja**

Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

## **S-IO16 Valinnainen orkesteri (1,5–10 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

on perehtynyt

- orkesterisoittoon

- orkesterimusiikin eri tyyliin

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

Suullinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Harjoituksia ja esiintymisiä ainejohtajan hyväksymällä tavalla

### **Opetuksen sykli vuosittain**

### **Vastuhenkilö**

Anna Rombach

### S-IY22 Mestarikurssi (0,5–3 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kehittää pääinstrumentin taitojaan sekä tutustuu erilaisiin opettajiin koti- tai ulkomailla.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritus- ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen seuraaminen

Lyhyt kirjallinen raportti

Ainejohtaja, mestarikurssin pitäjä tai vastuuopettaja arvioi

Mahdollinen loppukonsertti

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta

#### **Vastuuopettaja**

Oma ainejohtaja

### S-IO17 Kilpailu (3–10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii suunnittelemaan ohjelmiston, joka sekä kehittää että tukee hänen vahvuuksiaan.

Kilpailuun ilmoittautumalla opiskelija sitoutuu pitkäjänteiseen harjoitustyöhön. Kilpailuun osallistumisen tavoitteena on harjaannuttaa opiskelijan

valmiuksia työskennellä henkisen paineen alla sekä kykyä käsitellä omaan taiteelliseen työhön kohdistuvaa julkista arvostelua.

Opiskelijan tulee myös pystyä arvioimaan suorituksen osa-alueita kilpailun jälkeen.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritus- ja palautemuodot**

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

#### **Opetuksen sykli -**

#### **Opintojakson sisältö**

Kilpailuohjelmisto

#### **Vastuuopettaja**

Oma ainejohtaja

### S-IO20 Sektiosoitto, harppu (1-2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa soittaa yhdessä toisen harpistin kanssa, tuntee orkesterikirjallisuuden tärkeimmät kahden tai useamman harpun otteet ja osaa toteuttaa eri tyyllilajeja. Opiskelija tietää, mitä asioita huomioida soittaessaan sektion jäsenenä.



### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija harjoittaa keskeiset kahden tai useamman harpun orkesteriteokset tai otteita niistä. Osa kurssin ohjelmistoa voidaan tehdä harppuduoina. Teoksia käydään läpi ainakin 7-10. Sektiosoitto - kurssin osana myös orkesterisoittoa sektiona, mikäli sellaista on mahdollista järjestää.

Suullinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 14 t

### **Opetuksen sykli**

Opetusta tarvittaessa

### **Vastuopettaja**

Päivi Severeide

## **S-IO19 Harpun orkesterikirjallisuus (2-3 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee harpun orkesterikirjallisuuden tärkeimpiä otteita
- osaa valmistella itsenäisesti orkesteristemman ja soittaa sen orkesterissa
- ymmärtää orkesterisoiton erityispiirteet.

### **Arviointiasteikko 0-5**

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 28 t

### **Opetuksen sykli**

Tarvittaessa (ei ainakaan joka vuosi)

### **Suositteltu suoritusvuosi K1-3**

### **Vastuopettaja**

Päivi Severeide

## **S-IY3 Pedagogiikka 2 / harppu (10 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppijoita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida saavutettuja tuloksia
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti

- perehtyy soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B-tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- muodostaa monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Johdatus pedagogiikkaan, Harppupedagogiikka 1 ja vähintään oman instrumentin taso C

**Suoritustavat ja palautemuodot**

I Osallistuminen luentoihin ja ryhmittöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus tai metodinen kertaustehtävä (Hyväksytty/hylätty)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (Hyväksytty/hylätty)

V Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattuja ryhmittöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luentoa syyslukukaudella/ reflektiot, luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelua 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja arvioinnin seuraamista 15 t

**Opetuksen sykli**

Joka 2. vuosi

**Sisältökuvaus**

Opettaminen musiikkiopisto- ja C/ B-tasoilla

Ohjelmiston valinta, eri tyylikausien opettaminen

Soittotekniikan opettamisen syventäminen

Oppimisympäristö; inspiraatio nuoren näkökulmasta

Suomen Musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat ja tasosuoritukset MO- ja C-tasoilla

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö ed. main. tasoilla

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku/ Prima vista

Yleispedagoginen luentosarja: aikuis- ja ryhmäopetuspedagogiikkaa, soittoergonomiaa

**Vastuuopettaja**

Pauliina Kallio

## SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyysnäyte

### S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluu maisterikonsertti tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Maisterikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

#### **Opetuksen sykli**

joka vuosi

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

M3

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

#### **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

### S-t3a-5153 Harpunsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin:

- a) 10 kpl osastosta 1
- b) 2–3 kpl osastosta 2
- c) 1–2 kpl osastosta 3
- d) 4 kpl osastosta 4

Yllälistatuista teoksista ainakin kahden edustettava moderneja musiikkityylejä.

#### **Suoritukset:**

**I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen** useita kertoja lukuvuodessa.

**II Maisterikonsertti tasolla A:** Erityyisiä teoksia harpun ohjelmistoluettelo A:n osastoista 1, 2, 3 ja 4 tai vastaavantasoisia teoksia. Maisterikonsertin kesto n.60 minuuttia. Ohjelmisto soitetaan ulkoa paitsi kamari- ja nykymusiikin osalta.

**III Käsiohjelmien teko ja ohjelmiston esittelyn kirjoittaminen.** Lisäksi opiskelija voi esitellä teoksia suullisesti maisterikonsertissa.

**Arviointiasteikko** 0-5.

## Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Opiskelija laatii kypsyysnäytteenä maisterikonserntin käsiohjelmatekstin (vähintään 1 A4-sivu). Teksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen aiheeseen liittyvään kulttuurihistoriaan.

Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvioitavaksi maisterikonsernttiin ilmoittautumisen yhteydessä. Jos konsertti suoritetaan kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvioitaviksi ensimmäiseen konserttiin ilmoittautumisen yhteydessä.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

**Arviointi:** kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytty/hylätty

## **SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot**

*Opiskelija valitsee alla olevista opintojaksoista vähintään 9 op laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintojaksoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.*

### S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)

#### **Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu**

- yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

#### **Osaamistavoitteet (maisteri)**

Opintojakson suorittanut opiskelija

on syventänyt musiikin hahmotustaitojaan (esim. säveltapailu, satsilliset taidot, sovitus ja soitinnus) kiinnostuksensa, ammatillisten tarpeidensa ja opintopolkunsa mukaisesti on tarvittaessa saavuttanut sivuaineopinnoissa vaadittuja hahmotustaitoja.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kurseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

#### **Musiikkianalyysi ja musiikinteoria**

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille) (Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I–IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3–9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

#### **Satsioppi ja sovitus**

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet ( 1 + 11 op)

#### **Säveltapailu**

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi ( 2 op)

#### **Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat**

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurinsoitto

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

Suositteltu suoritusvuosi

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

#### **Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet** (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitusyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelevaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyyllillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositetaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

#### **Opetuksen sykli**

joka vuosi

### **Musiikkianalyysin teemakurssi** (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyttistä kirjallisuutta.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

#### **Opetuksen sykli**

joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

#### **Säveltapailun ohjelmistokurssi** (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon. Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen

Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

#### **Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi

#### **Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills** (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja

harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiaäniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiot tehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen

Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät)

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

### **[Vanhan musiikin teorian perusteet](#)** (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

#### **Sisältökuvaus**

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiot tehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

#### **Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

#### **Suosittelut suoritusvuosi**

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2



### **Opintojakson kohderyhmä**

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)

musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptioitehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät)

### **Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja** (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

#### **Sisältökuvaus**

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjaukseen enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)

Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

#### **Kirjallisuus**

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

#### **Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)

palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät  
Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

### **S-Y9 Musiikinhistorian teemakurssi** (1-4 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on syventänyt musiikinhistorian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan kurssin painopisteen ja kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti
2. on syventänyt tietoisuuttaan musiikin kulttuurisista ja yhteiskunnallisista taustoista (esim. musiikin yhteys muihin taiteisiin ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin) sekä taitoaan analysoida esimerkiksi olosuhteita, syy-seurausuheteita, muutosta ja jatkuvuutta
3. on kehittänyt musiikinhistoriaan liittyviä työskentely- ja soveltamistaitojaan (esim. ohjelmistosuunnittelu ja musiikin historiallinen taustoittaminen, esittämiskäytäntöjä koskevan tiedon hyödyntäminen, editioiden sekä muiden lähteiden kriittinen käyttö sekä keskustelu ja kirjallinen ilmaisu).

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Kunkin pääaineen pakolliset musiikinhistorian opintojaksot tai vastaava esiosaaminen

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää yhden teemakurssin esim. seuraavista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Suomen taidemusiikin historia (2 op) Säte

Suomen musiikki (2 op) Säte

Länsimaisen taidemusiikin historia I-IV (2–3 op; mikäli kurssi ei sisällynyt opiskelijan pakollisiin opintoihin)

Puhallinmusiikin historia 1 op Joht

Kuoromusiikin historia 1 op Joht

Pianomusiikin historia PiMu

Suomalaisen oopperan historia (2-3 op, LaMu)

Populaarimusiikin historia (3 op) Muka

Suomen kansanmusiikin historia (3 op) Muka

Jazzmusiikin historia (3 op) Muka

Suomalaisen jazzmusiikin historia (3 op) Muka

Johdatus uuteen musiikkiin (4 op) MuTe

*Lisää jaksoja tulossa*

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

ks. kurssikohtaiset kuvaukset

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K-3, M1, M2 tai M3

## S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat (1-6 op)

### **Sisältökokonaisuus**

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)<sup>1</sup>

Valinnaiset opinnot (musiikin kandidaatti)

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä suoritus ”maasteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu” (väh. 2op), jonka josta opiskelija saa suoritusmerkinnän ja opintopisteet erikseen.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on syventänyt musiikkiohjelmiston tuntemustaan ja kykenee hyödyntämään musiikin historiallista ja/tai analyttistä tutkimusta esimerkiksi taiteellisten kokonaisuuksien suunnittelussa ja tulkinnan rakentamisessa. Opintojakson sisältö voi painottua joko esittämiskäytäntöihin tai musiikkianalyttisten ja musiikinhistoriaan liittyvien valmiuksien syventämiseen sekä soveltamiseen valitun teeman mukaisesti (ks. tarkemmat kurssikuvaukset).

### **Arviointiasteikko**

a-i.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II tai kandidaattitasoa vastaavat yleismusiikilliset opinnot.

Edeltäviä suorituksia voidaan täsmentää kurssikohtaisesti eri pääaineissa.

### **Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

Opintojakso voi sisältää vuosittain vaihtuvia teemakursseja. Kurssiesimerkkejä viime vuosilta:

Analyttiset lähestymistavat kamarimusiikkiin

Ranskalainen viulusonaatti (historia & esittäminen)

Sibelius-studio

Sellomusiikin ohjelmistoanalyysi

Musiikkieditoinnin ja filologian perusteet

Teksti/runoanalyysipraktikum

Pianoseminaari

Pianonsoiton mestarikurssi

Fortepianoseminaari

Notaation tulkinta ja esityskäytännöt

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen vähintään yhdelle kurssille ja kurssikuvausten mukainen tehtävien suorittaminen

Opintojakso on mahdollista yhdistää ”Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-opintojakson suoritukseen (ks. opintojaksokuvaus), jolloin opiskelija laatii kurssin teemaan liittyvän, vähintään 2 op laajuisen kirjallisen työn.

### **Vastuuopettaja**

#### **Kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot

Yksittäisiä kursseja tai niiden muodostamia kokonaisuuksia voidaan liittää Klassisen musiikin osaston eri pääaineiden kandidaatti- tai maisteriopintoihin tai Taideyliopiston muiden tutkintojen opintoihin.

---

<sup>1</sup> Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

## **Sisältökuvaus**

Kursseilla tutustutaan valittuun aihepiiriin luentojen, seminaarityöskentelyn, kirjallisuuden, esittämisen, kirjallisten tehtävien ja itsenäisen työskentelyn avulla. Yksityiskohtaisemmat tiedot esitetään kurssikohtaisissa kuvauksissa. Kursseja voidaan toteuttaa periodeina ja joko lukuvuoden tai lukukauden kestoisina. Ryhmäopetuksen tuntimäärät voivat vaihdella kurssikohtaisesti ja ne määritellään kurssikuvauksissa.

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä kirjallinen työ (ks. ”maisteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu”). Työn tekemisestä on sovittava kurssikohtaisesti ilmoitettuun määräaikaan mennessä, jolloin myös sovitaan kirjalliseen työhön liittyvästä ohjauksesta sekä mahdollisista muista työskentelymuodoista (esim. pienryhmätapaamiset tai lukupiirit).

## **Toteutus- ja työtavat**

HRyhmäopetusta enintään 56 tuntia (täsmennetään kurssikohtaisesti)

Opetus voi käsittää myös mm. vierailuluentoja vertaistyoäskentelyä (pienryhmäharjoitukset, lukupiirit) henkilökohtaista työskentelyä (esim. esitysten valmistaminen, analyysitehtävät, perehtyminen kirjallisuuteen).

## **Suosittelut suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet**

M1-M2

## **Ahot-perusteet**

Muissa korkeakouluissa suoritettut vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

## **S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu (2-6 op tai 12 op)**

### **Sisältökokonaisuus**

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)<sup>2</sup>

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa tunnistaa ja jäsentää musiikin esittämiseen liittyviä tai muita musiikkialan ammattilaisuuteen kuuluvia ongelmia ja kehittämisteemoja sekä omia kiinnostuksen kohteitaan
- kykenee asiaviestintään ja tuntee akateemisen ja ammatillisen kirjoittamisen perusteita (mm. tiedonhankinta, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki).

Mikäli suoritus sisältää tutkielman (12 op:n suoritusvaihtoehto), tavoitteena on lisäksi, että opiskelija

- tuntee musiikintuntemuksen periaatteita ja lähestymistapoja ja kykenee tiedon kriittiseen arviointiin
- on saanut kokemuksen omakohtaisesta tutkimusprosessista (tutkimuksen suunnittelu ja tutkimustehtävän valinta, tutkimusmenetelmien valinta ja soveltaminen, tutkimusraportin laatiminen).

### **Arviointiasteikko**

a-i

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Riittävä äidinkielen (suomi / ruotsi) tai englannin kielen taito

**Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

---

<sup>2</sup> Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

Opintojakso sisältää johdatuksen systemaattisen tiedonhankinnan perusteisiin (kirjaston järjestämä tietokantaopastus ja mahdolliset tiedonhaun harjoitustehtävät) sekä kirjallisen työn, jonka voi suorittaa seuraavilla vaihtoehtoisilla tavoilla:

Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaari sekä kirjallinen työ (4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aiheesta

Vähintään 2 op:n laajuinen kirjallinen työ jonkin toisen opintojakson yhteydessä sekä osallistumalla ao. kurssiin liittyvään opetukseen ja pienryhmäohjaukseen. Suositeltavia opintojaksoja ovat esim. seuraavat: Musiikinhistorian teemakurssi

Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat

Syventävät musiikin hahmotustaidot / Musiikinhistorian teemakurssi

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- ”Systemaattisen tiedonhankinnan perusteet”: opastus ja harjoitustehtävät
- Kirjallinen työ (2, 4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aihepiiristä. Työ voi koostua myös kokoelmasta pienimuotoisia tekstejä (esim. käsiohjelmatekstit) tai osallistumisesta yhteisölliseen kirjoittamisprojektiin ja sisältää toimitustyötä. Eri laajuisten töiden tarkemmat kuvaukset täsmennetään kurssikuvauksissa.

Opiskelija saa sanallista palautetta tekstien välivaiheista (myös vertaispalaute pienryhmässä) ja palautetusta tekstistä. Tutkielmavaihtoehdossa opiskelija jättää tutkielman arvioitavaksi kahdelle tarkastajalle, jotka antavat työstä kirjallisen palautteen.

#### **Vastuuopettaja**

Maisterivaiheen ”Tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-kokonaisuuden vastuuopettaja (SäTe)

#### **Kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumenttiopinnot

#### **Sisältökuvaus**

#### **Toteutus- ja työtavat**

Ryhmäpetusta (työpajat ja seminaarityöskentely) enintään 56 tuntia

Henkilökohtaista tai/tai pienryhmäohjausta enintään 10 t

Opintojaksoon voi liittyä myös verkko-opiskelua, omatoimista pienryhmätyöskentelyä (esim. lukupiirit) ja vertaistyöskentelyä (mm. opponointi) tai osallistumista tutkimuksellisiin tapahtumiin.

Mikäli opiskelija laatii työnsä Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaarissa, suoritukseen kuuluu osallistuminen seminaarin toimintaan. Mikäli hän laatii kirjallisen työnsä toisen kurssin yhteydessä, kirjallisen työn tekemisestä tulee sopia kurssin alkuvaiheessa (sovittuun määräaikaan mennessä).

Samassa yhteydessä täsmennetään kokonaisuuteen kuuluvat opiskelumudot (esim. mahdolliset pienryhmätapaamiset sekä ohjaus).

#### **Suosittelut suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet**

M1-M2

#### **Ahot-perusteet**

Muissa korkeakouluissa suoritettavat vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

#### **S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen (2–3 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventänyt musiikillista yleissivistystä tutustumalla laajalti konsertti- ja näyttämömusiikkiin.

### **Arviointiasteikko**

Päainstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja arvioi hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Läsnäolo kuuntelijana vähintään 9:ssä yllä mainitussa konsertissa/esityksessä sekä lyhyt kirjallinen kuvaus jokaisesta kuullusta esityksestä (yht. vähintään 4 A4 -sivua)

*PUHA -aineryhmä:tarkemmat ohjeet Artsissa, aineryhmän omilla sivuilla*

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ei opetusta.

Läsnäolo konserteissa/esityksissä sekä lyhyen kirjallisen kuvauksen kirjoittaminen jokaisesta tilaisuudesta.

### **Opetuksen sykli -**

#### **Vastuupettaja**

Oma ainejohtaja

## **S-IY25 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 (2-5 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- etsiä uudentyypisiä esiintymistilaisuuksia ja -paikkoja
- kohdata erilaisia yleisöitä
- suunnitella erilaisille yleisöille soveltuvia taiteellisesti täysipainoisia musiikki- ja esityskokonaisuuksia
- kommunikoida luontevasti yleisön kanssa sanallisesti ja esitellä soittamaansa musiikkia
- ymmärtää yleisötyön peruseräät
- järjestää itselleen esiintymistilaisuuksia.

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- ohjelmakokonaisuuden suunnittelu parityöskentelynä
- konsertin organisointi ja toteuttaminen
- työparin esityksen vertaisarviointi
- kirjallisen raportin laatiminen.

Suullinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 21 tuntia, max 14 opiskelijaa

Opettajat: Päivi Arjas yhdessä Susanna Metsistön kanssa

Opiskelumuodot:

Konsertin suunnittelu, mainonta ja toteuttaminen, raportin kirjoittaminen

a) osallistuminen opetukseen

b) esitys

c) reflektointi

d) kirjallinen työ

e) tulosten esitleminen ryhmälle

**Opetuksen sykli**

Hyväksytty/hylätty

**Suositteltu suoritusvuosi**

M1-2

**Vastuopettaja**

Päivi Arjas

**S-IY9 Luomus 1** (3 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteet (kehollinen ja sanallinen viestintä
- on perehtynyt luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen eri tilanteissa ja eri näkökulmista (liike, tunne ja kieli)
- tuntee ryhmätyöskentelyn ja erilaisten työpajatekniikan perusteet
- saa monipuoliset valmiudet omaan improvisaatioon taiteidenvälisessä kontekstissa.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset -****Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Opetusta enintään 54 t sisältäen lähiopetusjaksoja

Projektityöskentelyä pienryhmissä

Palautekeskustelua

**Opetuksen sykli**

Opetus toteutetaan vuosittain

**Kohderyhmä**

Eri aineryhmien opiskelijat, osallistuminen mahdollista myös avoimen yliopiston kautta

**Sisältökuvaus**

LUOMUS-koulutus antaa valmiuksia sujuvaan vuorovaikutukseen ja viestintään erilaisten toimijoiden ja ryhmien kanssa. Koulutus tutustuttaa erilaisiin työpajatekniikoihin osallistavassa taiteellisessa toiminnassa, luovaan prosessiin ja kouluttajan merkitykseen luovan prosessin tukijana ja ilmapiirin rakentajana- vain turvassa oleva ihminen uskaltaa ilmaista itseään.

Koulutus antaa laajan valikoiman erilaisia lähestymistapoja improvisaation, luovuuden ja säveltämisen kouluttamiseen. Vahva osa koulutusta on eri taiteenalojen välinen dialogi ja improvisaation erilaisten toimintatapojen ja ihmisten hyväksyvä filosofia.

**Vastuopettaja**

Riitta Tikkanen

Elina Stirkinen

## S-IY26 Luomus 4 (3 op) (syventävä koulutus)

Luovat muusikontaidot instrumenttipedagogiikassa

Kurssilla sovelletaan Luomus 1–3 -jaksojen perusoppeja ja opitaan uusia lähestymistapoja oman soiton vapauttamiseen. Tehdään vaikka kuvista ja runoista musiikkia.

Viedään mielikuvia ja tunnetiloja oman soittoilmaisuun. Kehitetään yhteissoittopulsseja tarkemmaksi erilaisten harjoitusten avulla.

Luodaan yhdessä uusia yhteis-soittokappaleita eri lähestymis-tapojen avulla. Sovelletaan opittua ja opetellaan uusia toimivia harjoituksia instrumentti-pedagogiikkaan — sekä ryhmä- että yksityisopetukseen. Opetellaan uusia lähestymistapoja erilaisten instrumenttityöpajojen suunnitteluun ja omiin projekteihin. Ideoidaan yhdessä uusia soveltamis-mahdollisuuksia.

Kurssi soveltuu pääaineiden opiskelijoille.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee vapaampaan ja monipuolisempaan soittoilmaisuun
- kykenee soveltamaan vapaampaa soittoilmaisuuta myös omiin opintoihinsa ja esiintymisiinsä
- kykenee soveltamaan erilaisia lähtökohtia omaan improvisointiin ja improvisoinnin opetukseen
- kykenee kehittämään yhdessä muiden kanssa improvisoidusta yhteissoitosta jäsennellyn esityksen
- kykenee soveltamaan oppimaansa instrumenttipedagogiikkaan, sekä eri ikäisten yksityis- että ryhmäopetukseen
- kykenee suunnittelemaan itsenäisesti omia projektejaan instrumenttiopetuksessa
- kykenee soveltamaan oppimaansa ja luomaan uusia tapoja opettaa improvisointia.

**Arviointiasteikko** Hyväksytyt/hylätyt

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

-

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Opetusta enintään 80 t sisältäen

projektityöskentelyä

Lähiopetusjaksoja

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kotitehtäviä

Kirjallista arviointia

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi



## **Sisältökuvaus**

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

## **Vastuopettaja**

Erja Joukamo-Ampuja

# **SISÄLTÖKOKONAISUUS: Työelämä- ja opiskelutaidot**

## **S-IY13 Työharjoittelu** (3–9 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut työelämään ja saanut valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja tai vastuopettaja.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.

Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.

Musiikkiteknologia: työharjoittelusta laaditaan sopimus koulun ja harjoittelupaikan välille.

Jouset: kopio työsopimuksesta

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan.

Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän johtaja.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle

Työharjoittelulle nimetään ohjaaja

Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana.

Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

### **Vastuopettaja**

Oma ainejohtaja

## **S-Y1a-d Opintojen suunnittelu** (0.5-2 op)

**HUOM!** Opintojen suunnittelu -opintojakso on pakollinen, jos opiskelija ei ole suorittanut kandidaatin tutkintoa Sibelius-Akatemiassa.

## Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

## Arviointiasteikko

Hyväksytytty/hylätty, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

## Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

## Opintojakson toteutus: kurssit

### 1. Opintojen aloitus (0.5 op)

### 2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

### 3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)

### 1.Opintojen aloitus (0.5 op)

## Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin.

## Opetus- ja opiskelumuodot

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuopettaja

Tutoropettaja

### 2.Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:

### Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

aktiivinen osallistuminen opetukseen

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia

osallistuminen opetukseen

#### **Opetuksen sykli**

joka vuosi

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1

#### **Opintojakson kohderyhmä**

aloittavat opiskelijat

#### **Sisältökuvaus**

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

#### **Vastuopettaja**

Erja Joukamo-Ampuja

#### **Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen opetukseen

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 25 t

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

## **Suositteltu suoritusvuosi**

K1

### **Opintojakson kohderyhmä**

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

### **Sisältökuvaus**

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelemine ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

### **Vastuopettaja**

Päivi Arjas

## **3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)**

### **Suoritustavat- ja palautemuodot**

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1

### **Vastuopettaja**

Tutoropettaja

## **MUITA OPINTOJA esim.:**

### **Opettajan pedagogiset opinnot – kokonaisuus, yht. 60 op.**

*Pakollinen kokonaisuus, kun tavoitteena on saavuttaa yleinen opettajan kelpoisuus.*

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY2 Pedagogiikka 1 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY3 Pedagogiikka 2 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

**Yllä mainitut sisältyvät Opettajan pedagogisiin opintoihin, 60 op -kokonaisuuteen**

