

TASOSUORITUKSET JAZZ-, KANSANMUSIIKKI JA POPJAZZ

JAZZMUSIIKKI, INSTRUMENTTI JA LAULU

[Tasosuoritus D](#)

[Piano, taso siviinstrumentti](#)

[Laulu, taso siviinstrumentti](#)

[Rummut, taso siviinstrumentti](#)

[Kitara, taso siviinstrumentti](#)

[Puhaltimet, taso siviinstrumentti](#)

[Basso, taso siviinstrumentti](#)

[Hammond-urut, taso siviinstrumentti](#)

[Tasosuoritus C](#)

[Tasosuoritus C, Rummut](#)

[Tasosuoritus C, Lyömäsoittimet](#)

[Tasosuoritus B](#)

[Tasosuoritus A](#)

JAZZMUSIIKKI, SÄVELLYS

[Tasosuoritus C](#)

[Tasosuoritus B](#)

[Tasosuoritus A](#)

KANSANMUSIIKKI

[Taso B](#)

[Taso A](#)

[Musiikkikasvatuksen pääaine; kaikki instrumentit \(myös laulu\), taso D](#)

[Musiikkikasvatuksen pääaine; kaikki instrumentit \(myös laulu\), taso C](#)

POPJAZZINSTRUMENTTIEN JA – LAULUN TASOSUORITUKSET

[Pop/jazzlaulu, taso D](#)

[Muut instrumentit kuin laulu, taso D](#)

[Vapaa säestys, taso D](#)

[Pop/jazzlaulu, taso C](#)

[Muut instrumentit kuin laulu, taso C](#)

[Kaikki instrumentit, taso B](#)

[Kaikki instrumentit, taso A](#)

JAZZMUSIIKKI, INSTRUMENTTI JA LAULU

Tasosuoritus D

Ohjelmasuoritus

1. Valmistettuna vähintään 1 teos vaihtelevissa tempoissa ja moodeissa seuraavista kategorioista, yhteensä 6:
 - ns. jazzstandarditeos
 - jazzteos 40-luvulta nykypäivään (bop, modal, free jne.)
 - latin/rock/etnovaikutteinen teos

Kaikki soitettava/laulettava ulkoa.

2. Asteikkoja ja sointuja

3. Prima vista -tehtävä

4. Vapaa improvisointinäyte yksin

Arviointi

I Opettajan ohjaavaa arviointia

II Lautakunnan sanallinen palaute ja arviointi 0–5

Piano, taso sivuinstrumentti

Suoritukset

A. Omavalintaiset tehtävät

1. Soolopianoesitys

- tempossa tai rubatossa

- melodia ja säestys

2. Esitys rytmisektion kanssa

- tempossa

- melodia, säestys ja improvisointia

B. Lautakunnan antamat prima vista -tehtävät

1. Soolopianoesitys annetusta lead sheet -nuotista

- melodia ja soinnut

- tempossa

2. Esitys rytmisektion kanssa annetusta lead sheet -nuotista

- melodia, soinnut ja improvisointia kykyjen mukaan

- tempossa

Arviointi

Lautakunta arvioi suoritukset kokonaisuutena arvosanalla 0-5

Laulu, taso sivuinstrumentti

Suoritukset

a) kaksi (2) valmistettua teosta eri tempossa ja modaalissa

b) prima vista -tehtävä sis. tekstin

Lautakunta-arviointi 0-5

Rummut, taso sivuinstrumentti

Suoritukset

Valmisteltu esitys yhtyeen kanssa

Prima vista- tehtäviä

Säestystehtäviä rytmisektion kanssa

Arviointi

Lautakunta arvioi suorituksen arvosanalla 0-5

Kitara, taso sivuinstrumentti

Suoritukset

Ohjelmasuoritus:

1. Säestystehtävät rytmisektion kanssa:

a) valmistettu tehtävä

b) prima vista -tehtävä

2. Prima vista -säestystehtävä yksin

3. Valmistettu soolo

Arviointi

Lautakunta arvioi suorituksen arvosanalla 0-5

Puhaltimet, taso sivuinstrumentti

Suoritukset

1. kaksi valmistettua kappaletta, joista toinen on balladi, esitetään säestävän yhtyeen kanssa
2. prima vista –tehtäviä

Arviointi

Lautakunta arvioi suorituksen arvosanalla 0-5

Basso, taso sivuinstrumentti

Suoritukset

Ohjelmasuoritus:

1. Säestystehtävät rytmisektion kanssa:
 - a) valmistettu tehtävä
 - b) prima vista -tehtävä
2. Prima vista -säestystehtävä yksin
3. Valmistettu soolo

Arviointi

Lautakunta arvioi suorituksen arvosanalla 0-5

Hammond-urut, taso sivuinstrumentti

Suoritukset

A. Omavalintaiset tehtävät

1. Esitys soolona
 - tempossa tai rubatossa
 - melodia ja soinnut
2. Esitys rumpujen ja kitaran/pianon/puhallinsoittimen kanssa
 - tempossa
 - melodia + bassolinja, soolon improvisointi ja solistin säestäminen

B. Lautakunnan antamat prima vista -tehtävät

1. Sooloesitys annetusta lead sheet -nuotista
 - tempossa tai rubatossa, lautakunnan ohjeiden mukaan
 - melodia ja soinnut
2. Esitys rumpujen ja kitaran/pianon/puhallinsoittimen kanssa annetusta lead sheet -nuotista
 - tempossa
 - melodia + bassolinja, soolon improvisointi sekä solistin säestäminen

Arviointi

Lautakunta arvioi suoritukset kokonaisuutena arvosanalla 0–5

Tasosuoritus C

Ohjelmasuoritus (muut kuin rummut, lyömäsoittimet):

1. Valmistettuna yhteensä 20 teosta, joista 1 blues-, 1 I Got Rhythm ja 1 balladirakenne sekä vähintään 3 seuraavista/kategoria:

ÿ- ns. jazzstandarditeos

ÿ- jazzteos 40-luvulta nykypäivään (bop, modal, free jne.)

ÿ- latin/rock/etno -vaikutteinen teos.

Kaikki soitettava/laulettava ulkoa.

Laulussa ohjelman tulee sisältää teoksia sekä sanoilla että ilman.

2. Asteikkoja ja sointuja (ulkoa)
3. Prima vista -tehtävä
4. Vapaa improvisointinäyte yksin

Tasosuoritus C, Rummut

1. Valmistettuna säestykset yhteensä 20 teokseen, joista 1 blues-, 1 I Got Rhythm- ja 1 balladirakenne sekä vähintään 3 seuraavista/kategoria:

- ns. jazzstandarditeos
- jazzteos 40-luvulta nykypäivään (bop, modal, free jne.)
- latin/rock/etno -vaikutteinen teos.

Kaikki soitettava/laulettava ulkoa.

2. Prima vista -tehtävä
3. Vapaa improvisointinäyte yksin
4. Perustekniikkaharjoituksia lautakunnan valinnan mukaan

Tasosuoritus C, Lyömäsoittimet

1. Valmistettuna säestyksiä eri tyylisiin teoksiin (rumba, samba, bossa nova, calypso, be-bop, rhythm & blues, free jne.) sekä eri tyyppisillä yhtyeillä esitetynä (pienyhtyeet, big band, latinalais-amerikkal. yhtyemuodot jne.)

2. Perustekniikkaharjoituksia
3. Prima vista -tehtävä

Arviointi

I Opettajan ohjaavaa arviointia

II Lautakunnan sanallinen palaute ja arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Jazzrytmiikka, vähintään yhden lukuvuoden osallistuminen jazzensemblen työskentelyyn.

1 vuoden ohjelmistoworkshop-suoritus

1 vuoden osallistuminen jazzmusiikin historiaan.

Tasosuoritus B

Ohjelmasuoritus kahdessa osassa:

1. Omavalintainen taiteellinen kokonaisuus, 15–20 min
2. Valmistettuna yhteensä 30 teosta, joista 1 balladi, 1 modaalisia jaksoja sisältävä teos, 1 nopeatemppoinen (up) teos ja 1 tonaliteetiltaan tiheästi vaihtuva teos sekä vähintään 4 seuraavista/kategoria:
 - ns. jazzstandarditeos,
 - jazzteos 40-luvulta nykypäivään (bop, modal, free jne.)
 - latin/rock/etno-vaikutteinen teos.

Kaikki soitettava/laulettava ulkoa.

Omat teokset tulee sisällyttää 1. osaan; B-kurssia varten ei voi valita samoja kappaleita kuin C-kurssissa on ollut.

3. Prima vista -tehtäviä
4. Vapaa improvisointinäyte lautakunnan määräämän yhtyeen kanssa
5. Mediumtempoiseen jazz-standardin mukaiseen sointukulkuun improvisointi korvakuulolta

Arviointi

I Opettajan ohjaavaa arviointia

II Lautakunnan sanallinen palaute ja arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Pääinstrumentin tasosuoritus C suoritettuna vähintään arvosanalla hyvä (3/5)

säveltäpailu 1

harmonia 1 sekä

vähintään kahden vuoden osallistuminen jazzensemblen työskentelyyn ja ohjelmistoworkshopiin, jazzmusiikin historia.

Tasosuoritus A

Oman 75–120 min. kestoisen konserttikokonaisuuden valmistaminen, taiteellinen johto ja esitys

Arviointi

I Opettajan ohjaavaa arviointia

II Lautakunnan sanallinen palaute ja arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Sivuinstrumentti piano / pianistin sivuinstrumentti ellei sitä ole suoritettu kandidaatin tutkinnossa tai vastaavassa korkeakoulu-tutkinnossa, Jazzsäveltäpailu 2 sekä kaikki muut tutkintoon vaadittavat opintojaksot HOPSin mukaan.

Mikäli kandidaatin tutkinto on suoritettu muualla kuin Sibelius-Akatemiassa, voidaan ainejohtajan päätöksellä edellyttää tasosuoritus B:n tekemistä.

JAZZMUSIIKKI, SÄVELLYS

Tasosuoritus C

- blues-rakenteinen sävellys
- laulumuotoinen sävellys (AABA, ABAC, tms.)
- balladi
- bebop-teema
- hard bop-teema
- modaalisia jaksoja sisältävä sävellys
- tyyllillisen esikuvan mukaan sävelletty teos

Oman sävellyskokonaisuuden suunnittelu ja toteutus sisältäen vähintään 4 teosta yllämainituista kategorioista (konsertti tai tallenne, väh. 40 min.)

Arviointi

Lautakunnan sanallinen palaute ja arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset:

Jazzharmonia 1

Sovitus 1

Jazzsäveltäpailu 2

Jazzrytmiikka

1 vuoden osallistuminen jazzmusiikin historiaan

Tasosuoritus B

1. Osallistuminen petukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen:

- jazz/rock-fuusiotyylinen sävellys vaihtojakoisin tahtilajein
- läpisävelletty teos
- tasajakoiseen rytmikkaan perustuva sävellys
- "uudelleensävelletty" teos
- vapaatonaalinen teos
- atonaalinen (free) teema
- tyyllillisen esikuvan mukaan sävelletty teos

2. Oman sävellyskokonaisuuden suunnittelu ja toteutus sisältäen vähintään 3 teosta em. kategorioista (konsertti tai äänite, väh. 40 min.), joista vähintään 2 teosta laajalle ensemblelle (väh. 10 instrumenttia)

Arviointi

Lautakunnan sanallinen palaute ja arviointi 0-5

Edeltävät suoritukset

Sovitus 2

Jazzharmonia 2

Jazzsäveltäpailu 3
Tasosuoritus C vähintään arvosanalla hyvä (3/5)
Jazzmusiikin historia.

Tasosuoritus A

Oman sävellyskonsertin suunnittelu ja toteutus (75–120 min.)

Arviointi

Lautakunta arvioi sävellystyöt a/i ja antaa sanallisen palautteen

Edeltävät suoritukset

Sivuinstrumentti piano/pianistin sivuinstrumentti ellei sitä ole suoritettu kandidaatin tutkinnossa tai vastaavassa korkeakoulututkinnossa sekä kaikki tutkintoon vaadittavat opintojaksot HOPSin mukaan.

Mikäli kandidaatin tutkinto on suoritettu muualla kuin Sibelius-Akatemiassa, voidaan ainejohtajan päätöksellä edellyttää tasosuoritus B:n tekemistä.

KANSANMUSIIKKI

Taso B

Pääinstrumentin kolmannen konsertin tulee sisältää kummankin aikakauden musiikkia sekä omia tyylinmukaisia sävellyksiä ja improvisointia.

Kaikissa konserteissa tulee olla soitto- ja laulusävelmiä sekä määrä- ja vapaarytmisiä esityksiä. Osa esityksistä saa olla säestettyjä.

Ensimmäisen ja toisen konsertin kesto n. 30 min., kolmannen n. 45 min. Kolmas konsertti on osa opinnäytettä.

Arviointi

Lautakunta-arviointi a / i

Taso A

7s28 Maisterikonsertin suoritus

Musiikkikasvatuksen pääaine; kaikki instrumentit (myös laulu), taso D

Tavoitteena on, että opiskelija

- oppii hallitsemaan instrumenttinsa soittotekniikan perusteet
- perehtyy erilaisiin soittotyyleihin ja sävelmistöön
- tutustuu instrumenttinsa historiaan ja rakenteeseen
- pystyy ohjaamaan kansanmusiikkiyhtyeitä, joissa on mukana oma instrumentti.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus: itse koottu kokonaisuus valitulla instrumentilla, ohjelman kesto n. 20 min.

Arviointi

Opettajan arviointi kollegan kanssa a/i

Musiikkikasvatuksen pääaine; kaikki instrumentit (myös laulu), taso C

Tavoitteena on, että opiskelija

- oppii hallitsemaan keskiajan ja uuden ajan soitto- ja laulutyylejä sekä laajasti niihin liittyvää sävelmistöä
- perehtyy instrumenttinsa teknisiin ja tyyllisiin mahdollisuuksiin
- kehittää valmiuksiaan tyylinmukaiseen säveltämiseen ja improvisointiin
- kykenee luovasti soveltamaan perinnettä

Suoritukset

Konserttikokonaisuus (n. 45 min), jonka tulee sisältää keskiajan ja uuden ajan musiikkia sekä omia tyylinmukaisia sävellyksiä ja improvisaatiota. Osa esityksestä saa olla säestettyä.

Arviointi

Lautakunta-arviointi a/i

MUSIIKKIKASVATUS, POPJAZZINSTRUMENTTIEN JA – LAULUN TASOSUORITUKSET

Pop/jazzlaulu, taso D

Opintojaksolla harjoitellaan tervettä, monipuolista äänenkäyttöä tutustuen samalla afroamerikkalaisiin musiikkityyleihin ja niiden fraseeraukseen.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- syventää oman ääni-instrumenttinsa tuntemusta
- on kehittänyt ääntään kestäväksi, soivaksi ja laaja-alaisemmaksi, halliten noin puolentoista oktaavin äänialan
- tuntee tutustuu tekstianalyysin ja tulkinnan perusteet
- hallitsee vaadittujen kielten fonetiikan ja artikuloi selkeästi
- tuntee afroamerikkalaisten musiikkityylien fraseerausta ja äänenkäytöllisiä erityispiirteitä
- kykenee työskentelemään ja esiintymään yhtyeen solistina sekä harjoituttamaan tasosuorituksessa säestävän yhtyeen
- tuntee eri musiikkityylejä, jotka edustavat eri aikakausia
- tuntee mikrofoni-tekniikan perusteet (lauludynamiikan hallinnassa)
- saa valmiudet jatkaa lauluopintojaan

Ohjelmiston harjoittaminen seuraavasti:

- a) 16 laulua vapaavalintaisesta tyylistä.
- b) 8 laulua vapaavalintaisesta tyylistä.
- c) 8 laulua vapaavalintaisesta tyylistä.

Yhden kolmesta kategoriasta on edustettava afroamerikkalaista blues-pohjaista musiikkia.

Kaikkien kolmen kategorian tulee olla keskenään erityyppisiä.

Ohjelmistossa on oltava kotimaisten kielten lisäksi vähintään yhtä vierasta kieltä.

Tyylinmukaiset omat sävellykset hyväksytään ohjelmistoon.

Tasosuorituksen ohjelma:

- 1) 3 kpl kategoriasta a
- 2) 1 kpl kategoriasta b
- 3) 1 kpl kategoriasta c

Tasosuorituksessa on esitettävä vähintään yksi kappale trio- tai sitä suuremmalla kokoonpanolla ja vähintään yksi kappale joko yhden säestysinstrumentin kanssa tai kokonaan ilman säestystä. Tasosuorituksen ohjelmiston voi esittää joko yhdellä tai useammalla kielellä. Esitystilanteen tulee olla laulujen osalta live-esitys. Jos taustanauhoja käytetään, ne eivät saa sisältää laulua. Tasosuorituksessa laulettava ohjelmisto on esitettävä ulkoa.

Arviointi a/ i

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Ohjelmistokategoriavaihtoehtoja:

- afroamerikkalainen musiikki (mm. blues, gospel, soul, funk, rhythm & blues, hip hop, rap, R&B)
- jazz (mm. swing, bebop, jazz/latin)
- latin (mm. etelaamerikkalainen, kuubalainen)
- pop/rock (mm. suomalainen pop/rock, ulkomaalainen pop/rock, punk, heavy)
- angloamerikkalainen folkmusiikki (esim. Bob Dylan, Joan Baez)
- countrymusiikki
- musikaali, elokuva- ja näyttämömusiikki
- laulelmamusiiikki
- yhden säveltäjän/artistin tuotanto
- omat sävellykset

Muut instrumentit kuin laulu, taso D

Osaamistavoitteet

Opiskelija

ÿ- kykenee demonstroimaan tärkeimmät afroamerikkalaisen musiikin tyylisuunnat sekä

ÿ- ymmärtää instrumentin funktion yhtyesoitossa

ÿ- kykenee käyttämään tietotaitojaan luovasti opetustilanteissa kouluissa

ÿ- saa valmiudet jatko-opintoihin

Opintojakson sisältö

ÿ- teknisiä harjoituksia

ÿ- yhtyesoittoa

ÿ- soittimelle keskeisiin tyyliseikkoihin tutustuminen afroamerikkalaisessa musiikissa

ÿ- tutustuminen ohjelmakokonaisuuteen

Suoritukset

ÿ- monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen

ÿ- tekniset harjoitukset

Opiskelija valmistaa kymmenen (10) kappaleen ohjelmistot, josta hän opettajansa kanssa valitsee kolme (3) erityylistä kappaletta tutkintoon. Ainakin yhdessä kappaleessa tulee olla improvisoitu soolo.

Pop/jazzpianotutkinnossa n yhden kappaleen tulee olla soolopianoesitys tai sisältää soolopiano-osuus.

Lautakunta voi valita tarvittaessa lisäksi 10 kpl listasta lisännumeroita esitettäväksi. Esitettävät kappaleet soitetaan ilman nuotteja.

Prima vista tehtävät: opetustilanteessa ennen tutkintoa toisen kollegan kuullen.

Arviointi a/i

Vapaa säestys, taso D

Suoritukset

Tentti (tekniset osiot):

a) annetun melodian soinnuttaminen ja säestäminen

b) Prima vista –tehtävä (melodia ja sen tyylinmukainen säestys; esim. latin/med. swing)

c) Viikkoa ennen annettava melodia, jonka opiskelija itsenäisesti soinnuttaa ja sovittaa

d) Imitointitehtävä tallenteelta

Kohdat a) ja b) 30 min. valmistelu-ajalla.

Päätöskonsertti: valmistetaan tyylillisesti monipuolinen ohjelmisto, kesto 20-30 min.

Ohjelmistossa tulee olla myös suorittajan itsensä laulamia melodioita, säestys- ja/tai yhteissoittotehtäviä ja soolokappaleita

Arviointi a/i

Pop/jazzlaulu, taso C

Opintojaksolla harjoitellaan tervettä, monipuolista äänenkäyttöä tutustuen samalla keskeisiin afroamerikkalaisiin musiikkityyleihin ja niiden fraseeraukseen.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- syventää oman ääni-instrumenttinsa tuntemista
- on kehittänyt ääntään kestäväksi ja soivaksi vähintään kolmen oktaavin alueelta
- syventää tietojansa tekstianalyysistä ja tulkinnasta
- hallitsee vaadittujen kielten fonetiikan ja artikuloi selkeästi
- tuntee monipuolisesti afroamerikkalaisten musiikkityylien fraseerausta ja äänenkäyttöisiä erityispiirteitä
- huomioi laulaessaan tyyllilajien vaikutukset rytmikkaan ja rytminkäsittelyyn, harmoniaan ja melodian fraseeraukseen
- kykenee työskentelemään ja esiintymään yhtyeen solistina
- syventää monipuolisesti tuntemustaan eri musiikkityyleistä, jotka edustavat eri aikakausia
- hallitsee äänirekistereiden käytön ja ylimenoalueen
- tuntee vokaali-improvisaation perusteet ja keskeisimmät improvisoinnissa käytettävät asteikot
- tuntee mikrofonitekniikan perusteet
- saa valmiudet jatkaa lauluopintojaan
- kykenee rakentamaan taiteellisia kokonaisuuksia

Suoritukset

Tasosuoritus on jaettu kahteen osaan: tekniseen ja taiteelliseen. Tekninen osio tulee olla suoritettuna viimeistään kuukautta ennen taiteellista osiota eli tutkintokonserttia.

Tekniseen osioon harjoitellaan seuraavat asteikot:

- Duuriasteikko
- Molliasteikot (luonnollinen, harmoninen ja melodinen)
- Pentatoninen duuri ja molliasteikko
- Duuri- ja mollibluesasteikko
- Duurin moodit
- Kokosävelasteikko
- Kromaattinen asteikko

Teknisen osiossa opiskelijan on hallittava yllä mainittavat asteikot ja osattava laulaa lautakunnan valitsemat asteikot annetusta sävelestä. Lisäksi on kyettävä improvisoimaan taustanauhan päälle blues-asteikkoja hyödyntäen annetun melodian pohjalta. Improvisoinnin tulee ilmentää blues-musiikille ominaisia tyyllisiä seikkoja (kolmimuunteisuus, synkopointi).

Taiteellisen osion sisältö:

Taiteellisen osion sisältö:

Harjoiteltava ohjelmisto:

- a) 25 laulua vapaavalintaisesta musiikkityylistä.
- b) 15 laulua vapaavalintaisesta musiikkityylistä.
- c) 10 laulua vapaavalintaisesta musiikkityylistä.
- d) 10 laulua vapaavalintaisesta musiikkityylistä.

A tai b -kategorian on edustettava afroamerikkalaista blues-pohjaista musiikkia.

Kaikkien neljän kategorian on oltava keskenään erityyppisiä. Jos syventymiskohteeksi (a) on valittu jazz-musiikki, tulee johonkin esitettävään kappaleeseen sisältyä scat-soolo. Ohjelmistossa on oltava kotimaisten kielten lisäksi vähintään kahta vierasta kieltä.

Tyylinmukaiset omat sävellykset hyväksytään ohjelmistoon.

Tasosuorituksen ohjelma:

- 1) 3 kpl kategoriasta a
- 2) 2 kpl kategoriasta b
- 3) 2 kpl kategoriasta c
- 4) 1 kpl kategoriasta d

Tasosuorituksessa on esitettävä vähintään yksi kappale trio- tai sitä suuremmalla kokoonpanolla ja vähintään yksi kappale joko yhden säestysinstrumentin kanssa tai kokonaan ilman säestystä. Tasosuorituksen ohjelmiston voi esittää joko yhdellä tai useammalla kielellä. Esitystilanteen tulee olla laulujen osalta live-

esitys. Jos tasosuorituskonsertissa käytetään osittain taustanauhoja, ne eivät saa sisältää laulua. Tasosuorituksessa laulettava ohjelmisto esitetään ulkoa. Tasosuorituskonsertin kokonaiskesto on enintään 50 min.

Arviointi a/i

Ohjelmistokategoriavaihtoehtoja:

- afroamerikkalainen musiikki (mm. blues, gospel, soul, funk, rhythm & blues, hip hop, rap, R&B)
- jazz (mm. swing, bebop, jazz/latin)
- latin (mm. etelaamerikkalainen, kuubalainen)
- pop/rock (mm. suomalainen pop/rock, ulkomaalainen pop/rock, punk, heavy)
- angloamerikkalainen folkmusiikki (esim. Bob Dylan, Joan Baez)
- countrymusiikki
- musikaali, elokuva- ja näyttämömusiikki
- laulelmamusiiikki
- yhden saveltajan/artistin tuotanto
- omat savellykset

Muut instrumentit kuin laulu, taso C

Oppimistavoitteet

Opiskelija

ÿ- hallitsee instrumenttinsa oleelliset perustekniikat

ÿ- kykenee valmistamaan monipuolisen ohjelmiston

ÿ- kykenee instrumenttinsa luonteesta riippuen tulkitsemaan, säestämään ja improvisoimaan tyylinmukaisesti

ÿ- saa valmiudet mahdollisiin jatko-opintoihin

Opintojakson sisältö

ÿ- teknisten harjoitusten avulla instrumentin soittotaidon asteittainen kehittäminen

ÿ- soittimelle keskeiset afroamerikkalaisen musiikin tyylliseikat

ÿ- transkriptioita ja käytännön tehtäviä

ÿ- yhtyesoittoa

ÿ- C-kurssitasoa edustavan kappaleen tyyllisuunnittain vaihtelevan ohjelmiston harjoittaminen

Suoritukset

ÿ- transkriptioiden ja teknisten harjoitusten soitto

ÿ- taiteellinen konsertti, kesto n. 45 min tai 6–8 kappaletta.

ÿ- Improvisoitujen soolojen osuus on oltava kohtuullinen

ÿ- prima vista: opetustilanteessa ennen tutkintoa toisen kollegan kuullen.

Arviointi 0-5

Kaikki instrumentit, taso B

Osaamistavoitteet

Opiskelija perehtyy länsmaisen taidemusiikkitradition piiriin kuulumattomien "musiikkikielien" ja kulttuurien perinteisiin. Näiden perinteiden tuntemusta kohdennetaan yhden tai useamman tyyllilajin hallintaan (esim. afroamerikkalainen musiikki) tukemalla opiskelijan omia vahvuusalueita yhteistyössä opettajan kanssa. Painotettu alue voi olla myös oman savellystuotannon valmistaminen. Keskeisenä tehtävänä on soittotekniikan ja erityylisten fraseeraustapojen haltuunotto.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II 30 valmistettua esityskappaletta

III Taiteellinen esitys/konsertti, jonka kesto joko n. 45–60 min tai 8–10 teosta.

Opiskelijan tulee ottaa paavastuu myös konsertin taiteellisesta sisällöstä johtamalla, sovittamalla tai halutessaan myös saveltamalla esitettävää materiaalia.

Arviointi 0–5

Kaikki instrumentit, taso A

Opintojakson tavoitteena on vahvan ja persoonallisen muusikkouden kehittäminen yhtye- ja solistisen tyoskentelyn kautta. Opiskelijan tulee omaksua laaja tyylivalikoima ja korkeatasoisen ohjelmiston vaatima instrumentin hallinta sekä saada valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja yhtyeen johtamiseen.

Suoritukset

1. Laajan eri tyylejä edustavan ohjelmiston harjoittaminen opettajan ja vastuuopettajan harkinnan mukaan.
2. Vähintään 5 esiintymistä solistisissa ja yhtyetilanteissa Sibelius-Akatemian tai ulko-puolisten tahojen tarjoamissa konserteissa. Vastuuopettaja hyväksyy konsertit.
3. Taiteellisesti korkeatasoisen konsertin valmistaminen. Konsertin pituus n. 1h–1h 30 min.

Konsertin tulee sisältää ainakin osittain itse sovitettua tai savellettyä ohjelmistoa. Oman savellystuotannon osuus harkitaan opettajan ohjauksessa.

Popjazzinstrumenttien vastuuopettajat voivat arvioida suorittamislupaan liittyviä kysymyksiä yhteistyössä opiskelijan instrumenttiopettajan kanssa.

Arviointi 0–5