

Val av nya studerande till Konstuniversitetets Teaterhögskolan 2015

UTBILDNINGSPROGRAMMET FÖR REGI

Femårig utbildning, 300 sp

Utbildningsprogrammet för regi ger den studerande förutsättningar för en kontinuerlig utveckling av den egna konstnärliga egenarten och förutsättningar för påbyggnadsstudier. Till utbildningens centrala mål hör en kontinuerlig utveckling av det konstnärliga uttrycket och visionen, fördomsfria idéer samt ett analytiskt och kritiskt tänkande.

Studierna erbjuder kunskaper, färdigheter, arbetssätt som anknyter till utövandet av regissörsyrket. De ökar också kännedomen om och behärskningen av olika produktionsmodeller samt gör den studerande förtrogen med det mångformiga teater- och konstfältet. Målet för utbildningen är att den studerande får en ingående uppfattning om teaterkonstens karaktär, dess historia och nutid samt förmår skapa egna teman, former, arbetssätt och scenspråk för teaterkonstens ständigt föränderliga fält. Inom utbildningen eftersträvas en öppen, nyfiken och diskuterande atmosfär och vilja att utforska frågor med anknytning till det egna konstområdet, kulturen och samhället. Målet för examen är att den studerande ska utvecklas till en expert som behärskar sitt konstområde och har förmåga att också vidareutveckla det.

Grundstudierna i den treåriga kandidatexamen i regi består av studiehelheterna Historia- och teoristudier samt Kunskap och undersökning av scenkonst. Målet för grundstudierna är att den studerande tillämpar den kunskap han eller hon tillägnat sig på sitt eget konstnärliga arbete. Ämnesstudierna i kandidatexamen i regi består av studiehelheterna Regi, Dramaturgi, Skådespelarkonst samt Teatertraditioner och deras tillämpningar och Gemensam scen. I studierna sätter sig den studerande in i regissörsarbetets betydelse i teaterarbetet inom dess olika delområden och i takt med studiernas framskridande fördjupar sina förutsättningar i fråga om kunskaper, färdigheter och konstnärlighet i sitt eget arbete. I examen utgör studierna inom Gemensam scen, som består av att regissera teaterföreställningar och processer som inriktar sig på dessa. I kandidatexamen genomför den studerande tre teaterarbeten. Regiarbetena görs tillsammans med studerande på andra utbildningsprogram. Målet för studierna är att den studerande kan arbeta interaktivt i arbetsgrupper och samtidigt respekterar andra och delar sin syn på ett fruktbart och målmedvetet sätt med sin arbetsgrupp som såväl gruppleddare som gruppmedlem.

Magisterstudierna fördjupar det kunnande som förvärvats i kandidatstudierna. Målet för studierna är att den studerande klarar av att arbeta självständigt och både kreativt och visionärt lösa problem med anknytning till arbetsprocesserna. Målet är att den studerande lär sig att hantera större konstnärliga helheter, ta ansvar för sitt arbete i processen, får arbetsgruppen att tro på sin vision och vidareutveckla det tillsammans, skapar personligt scenspråk samt har förmåga till att abstrakt och teoretiskt begrunda sitt arbete.

Studierna utvidgar den studerandes kunskaper, färdigheter och konstnärliga kunnande samt ger den studerande verktyg att utveckla sin egen konstnärliga identitet genom att medvetet göra sig förtrogen med de mångformiga arbetsformerna och konstågripen inom sin konststart i de gemensamma studierna inom teater, dans och performance.

I utbildningsprogrammets studier betonas teaterns samarbetskaraktär vid sidan av den studerandes egna konstnärliga utveckling. En stor del av studierna baserar sig på gemensamma studier och gemensamma övningsarbeten; demoföreställningar och produktioner med studerande som studerar inom andra utbildningsprogram. Målet är att vägleda de blivande teaterkonstnärerna

till att skapa gemensamma teman, former, arbetsmetoder och uppfattningar om teatern redan under studietiden samt att finna framtida samarbetspartner bland studiekamraterna.

Under studietiden samarbetar de studerande med dramaturgi-, skådespelarkonst-, ljusdesign-, ljuddesign-, scenografi-, dräktplanerar, koreografi-, dans- och filmkonststuderande. Andra samarbetspartner är teatrar, aktörer inom teaterbranschen, universitet och övriga intressentgrupper.

Examens- och undervisningsspråket är finska. Du kan använda ditt modersmål (finska/svenska) i muntliga och skriftliga prov och få individuell handledning på ditt modersmål (finska/svenska). Största delen av gruppundervisningen sker emellertid på finska, vilket innebär att kunskaper i finska förutsätts.

Antagningsvillkor

Som studerande kan antas sökande som i inträdesproven har visat sig vara konstnärligt begåvade och lämpliga för branschen och som har avlagt antingen:

- studentexamen
- yrkeshögskoleexamen
- examen inom yrkesutbildning på institutnivå eller examen inom yrkesutbildning på högre nivå
- yrkesinriktad examen som omfattar minst tre års studier
- motsvarande utländsk utbildning som i det aktuella landet ger behörighet till motsvarande högskolestudier

Såvida en sökande vid inträdesproven visat speciell begåvning och fallenhet för yrket kan han eller hon utan att ha avlagt ovannämnda examina antas till högskolan.

Inträdesproven

Inträdesproven ordnas på Teaterhögskolan, Aspnäsgatan 6 i Helsingfors.

Inträdesprovet till utbildningsprogrammet för regi består av fyra skeden. De sökande gallras i varje skede av inträdesprovet. Det är också möjligt att det utförs en mellangallring i de olika skedena.

De individuella uppgifterna i inträdesproven kan genomföras antingen på svenska eller på finska, gruppuppgifterna endast på finska.

Skedena I-IV i inträdesproven

Ansökningstiden är 7.1. - 27.1.2015

Skede I **Ansökningsblanketten, förhandsuppgifterna och bilagorna ska lämnas in senast 27.1.2015 kl. 15.00.**

De som klarat sig vidare får en inbjudan till urvalets II skede och eventuella extrauppgifter per e-post senast vecka 16. De som gallras bort utifrån förhandsuppgifterna får besked om det via e-post.

OBS! Vänligen kontakta ansökningstjänsterna (teak.hakijapalvelut@uniarts.fi) om du inte har fått någon e-post från Teaterhögskolan senast 2 veckor innan urvalsprovet börjar.

Skede II	4.5. – 6.5.2015
Skede III	11.5. – 13.5.2015
Skede IV	18.5. – 19.5.2015

Resultaten ges 3.6.2015

Angivna tider för inträdesproven ändras inte.

Bedömningskriterier

I inträdesprovets förhandsuppgifter beaktas den sökandes:

- teatermässiga, dramaturgiska och visuella gestaltungsformåga
- mångsidighet i tanke och fantasi
- förmåga att gestalta en teaterföreställning i dess helhet

Vid själva inträdesproven beaktas dessutom:

- motivation, engagemang och förmåga att ta ansvar
- förmåga att gestalta dramatiska situationer
- förmåga till växelverkan
- förmåga att omvandla personligt tänkande till teater
- lämplighet för området och för högskolestudier

Förhandsuppgifter och bilagor/ Skede I

Inträdesprovets första skede består av skriftliga förhandsuppgifter. Förhandsuppgifterna varken preciseras eller förklaras. Förhandsuppgifterna kan endast göras på finska eller svenska. (svar på finska från en pjäs på finska och svar på svenska från en pjäs på svenska).

Skriv dina svar på maskin. Skriv ditt namn tydligt på alla uppgifter. En sida är av storleken A4 med högst ca 30 rader skriven text (font 12, radavstånd 1,5). Texter som skrivits för tätt läses inte.

Svenskspråkiga sökande:

Läs Tuomas Timonens pjäs **Berättelsen om Megan**. Du kan beställa pjäsen hos Teaterhögskolan, adress teak.hakijapalvelut@uniarts.fi (pjäsen är gratis).

1. PERSPEKTIV.

Vilken pjäs är det frågan om för dig? Hitta en synvinkel till pjäsen som du utgående från kan uppfatta helheten och som du skulle kunna börja regisera till en föreställning? På vilket sätt är din valda synvinkel personligen viktig för dig? Vad vill du berätta, dela, nå, behandla med din föreställning? Skriftens längd får vara högst en A4 sida.

2. REGIPLAN

Gör upp en regiplan där din synvinkel konkretiseras i sceniska val. Planens längd får vara högst 2 och en halv A4 och bildsidor.

a) Teman. Hurdana olika teman innehåller din föreställning och hur fortlöper de och kommer fram i helheten?

b) En detalj. Vilken detalj stör eller fascinerar dig speciellt och varför? Hur skulle du hämta dem fram på scenen?

c) Personer. Som hurdana människor, familjemedlemmar och medlemmar av samhället ser du Matthews och Johnstons familjemedlemmar? Vem skulle spela Megans, Marys, Steves, Alvins, Beas, Lindas och Dons roller i din föreställning och varför?

d) MySpace och Internet. Vilka narrativa sceniska former får MySpace och internet i sin regi och vad vill du föra fram med dina val?

e) Rum. Hur skulle din föreställnings rumsliga grundlösning och dess visuella uttryck se ut? Vilka rumsliga förändringar skulle ske under föreställningens gång och varför?

f) En bildserie. Skapa en serie med tre stycken bilder, som sammanfattar det väsentliga av din föreställnings atmosfär och dess förändringar. Motivera ditt val (på max 5 rader).

3. "NÄR DOM SKÄLLER PÅ MIG BORDE ÅTMINSTONE DU VARA PÅ MIN SIDA!!!"

Hur har du blivit sådan som du är? Vilka är de fem vändpunkter i ditt liv som mest har format dig till den du är? Skriftens längd högst 1 A4 sida.

4. VIDEOINSPELNING

Gör en videoinspelning i vilken du själv berättar för urvalsnämnden:

a) Ditt namn – och svara på följande frågor:

b) Hurdan teater är enligt dig intressant?

c) Vad är din specialtalang som teaterregissör?

d) Vilken är din svaghet som teaterregissör?

Inspelningens längd 2 minuter. Inspelningen får inte klippas eller behandlas med effekter. Bildstorleken är en halv närbild (i bilden syns huvudet och litet av axlarna). INSPELNINGEN BÖR VARA I DVD-R-FORMAT. Inspelningar i andra format beses inte. Kontrollera att inspelningen fungerar.

Bifoga till förhandsuppgiften:

- en utskrift eller kopia av ansökningsblanketten på webben
- ditt foto av passtorlek (häfta fast det i ansökningsblankettens övre högra hörn)
- kort redogörelse (1 sida = A4) över din utbildning, arbetserfarenhet och dina hobbyer (inga arbetsintyg eller intyg över hobbyer).

Ansökan

Ansökningstiden är 7.1. - 27.1.2015.

1. Fyll i ansökningsblanketten

Fyll i den elektroniska ansökningsblanketten före 27.1.2015 kl. 15.00 på adressen www.studieinfo.fi begär att få en ansökningsblankett i pappersformat hos Teaterhögskolans ansökningstjänster. Den elektroniska ansökningsblanketten är öppen endast under ansökningstiden. Eventuella ansökningsblanketter i pappersformat ska lämnas till Teaterhögskolans ansökningstjänster före 27.1.2015 kl. 15.00. Ansökningar i pappersformat som inkommit senare registreras som försenade.

Obs! Ta en utskrift eller kopia av den elektroniska ansökningsblanketten och bifoga den till dina förhandsuppgifter.

2. Sänd förhandsuppgifterna och bilagorna

Sänd förhandsuppgifterna och bilagorna samt en utskrift eller en kopia av den elektroniska ansökan till Teaterhögskolans ansökningstjänster antingen per post eller genom att lämna in dem till Teaterhögskolans Infopunkt (Aspnäsgatan 6, Helsingfors) måndag–fredag kl. 8–16.15. **Handlingarna (ansökan, förhandsuppgifterna och bilagorna) ska finnas på Teaterhögskolan före 27.1.2015 kl. 15.00.** Förhandsuppgifter som sänts via e-post, som e-postbilaga eller via fax beaktas inte.

Skriv dina personuppgifter på förhandsuppgifterna och uppge till vilket utbildningsprogram du söker.

Sänd förhandsuppgifterna till:

Teaterhögskolan
Ansökningstjänster/Regi
PB 29
00097 Konstuniversitetet
(Besöksadress: Aspnäsgatan 6, Helsingfors)

tfn +358 40 661 4662

e-post teak.hakijapalvelut@uniarts.fi

Teaterhögskolans ansökningstjänster betjänar sökanden under ansökningstiden vardagar klockan 9–15.

Den sökande bär ansvaret för försändelsen av ansökningsblanketten, förhandsuppgifterna, bilagorna). Skicka ansökningsblanketten, förhandsuppgifterna och bilagorna i god tid innan ansökningstiden går ut. Teaterhögskolan och Utbildningsstyrelsen ansvarar inte för eventuella fel i postgången som kan leda till att ansökningsblanketten eller förhandsuppgifterna kommer fram till Teaterhögskolan först efter att ansökningstiden har gått ut. **Försenade ansökningsblanketter och förhandsuppgifter beaktas inte.** Ansökningar där förhandsuppgifterna saknas behandlas inte heller. Teaterhögskolan löser inte ut otillräckligt frankerade ansökningar.

Obs! Du kan inte samtidigt söka till den femåriga utbildningen och till de tvååriga magisterstudierna inom samma utbildningsprogram. Om du skickar en ansökan både till den femåriga utbildningen och till de tvååriga magisterstudierna i samma utbildningsprogram, beaktas enbart ansökan till den femåriga utbildningen.

Ansökan eller medföljande bilagor ska inte häftas ihop. Undvik även att använda gem, det räcker med att pappren är ordnade enligt uppgift.

Ansökningsblanketten, förhandsuppgifterna och bilagorna skickas inte tillbaka till den sökande. Du måste själv låta en auktoriserad translator översätta ansökans bilagor om de inte är på finska, svenska eller engelska.

Inträdesproven för de olika utbildningsprogrammen ordnas delvis samtidigt och du måste välja vilket utbildningsprogramms urvalsförfarande du deltar i.

I samband med inträdesproven ska du på begäran kunna uppvisa legitimation.