

Klassinen musiikki, instrumentti/piano

Klassinen musiikki, instrumentti/piano	1
Kandidaatin tutkinto	5
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 87 op.....	5
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op	5
Yleismusiikilliset taidot, väh. 33 op.....	5
Pedagogiset taidot, väh. 5 op	6
Vaihtoehto A	6
Vaihtoehto B	7
Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot, väh. 2 op.....	7
Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op	7
Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op	7
Maisterin tutkinto	8
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 71 op.....	8
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op	8
Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op.....	8
Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 3 op	9
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op.....	10
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI	10
Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot	10
3pk Pianonsoitto (musiikin kandidaatti)	10
S-IY1 Kamarimusiikki 1	11
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:	11
S-IP2 Liedduo	11
S-IP3 Pianonsoiton mestarikurssi.....	12
S-IP4 Pianoduo	12
S-IP5 Säestys/Piano	13
S-IY7 Tekniikkapaja, piano	13
S-IY8 Nykymusiikkiryhtye	14
S-IP6 Fortepianoseminaari.....	14
S-IP7 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja	15
S-IP8 Ohjattu säestys	16
S-LA8 Laulumusiikin studio	17

S-IP9 Klassisen kamarimusiikin työpaja	18
S-IP10 Notation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850.....	18
Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op.....	19
S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti.....	19
Pianonsoitto, taso B	19
Kypsyysnäyte.....	20
Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot	21
Musiikin hahmotustaidot.....	21
S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1	21
S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu.....	22
S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja	23
S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2	23
Kurssikohtaisia kuvauksia.....	25
S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja	25
S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja.....	25
S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja	26
S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot	26
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet	28
Musiikkianalyysin teemakurssi	28
Säveltapailun ohjelmistokurssi	29
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills	29
Vanhan musiikin teorian perusteet	30
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja.....	31
S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia.....	31
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:	33
S-IP11 Pianomusiikin historia.....	33
S-IP12, S-IP13 Keyboard harmony 1 & 2	34
S-IP14 Prima vista/piano	35
S-IY9 Luomus 1	36
S-Y11 Sävellyksen perusteet	36
S-IP15 Pianoseminaari	37
Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot.....	38
Vaihtoehto A	38
S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan	38
S-IY2 Pedagogiikka 1 / piano	38

S-IY3 Pedagogiikka 2 / piano	40
Vaihtoehto B	41
S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet	41
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:	42
S-IP16 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 1	42
Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaoipinnot.....	43
S-Y1a-d Opintojen suunnittelu.....	43
1.Opintojen aloitus.....	44
2. Aineryhmän määrittelemä osio	44
3.Oppimaan oppiminen	46
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:	46
S-IP17 Virityspaja	46
S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1	47
S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2	47
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI	48
Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot	48
3pm Pianonsoitto (musiikin maisteri).....	48
S-IY1 Kamarimusiikki 1	49
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:	50
S-IP2 Liedduo	50
S-IP3 Pianonsoiton mestarikurssi.....	50
S-IP4 Pianoduo	51
S-IP5 Säestys/Piano	51
S-IY7 Tekniikkapaja, piano	52
S-IY8 Nykymusiikkiyhtye	52
S-IP6 Fortepianoseminaari.....	53
S-IP7 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja	53
S-IP8 Ohjattu säestys	54
S-LA8 Laulumusiikin studio	55
S-IP9 Klassisen kamarimusiikin työpaja	56
S-IP10 Notation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850.....	56
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyySNäyte	57
S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri)	57
Pianonsoitto, taso A.....	58
KypsyySNäyte.....	58

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot	59
S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot	59
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet	60
Musiikkianalyysin teemakurssi	61
Säveltapailun ohjelmistokurssi	61
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills	62
Vanhan musiikin teorian perusteet	63
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja	63
S-Y9 Musiikin historian teemakurssi	64
S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat	65
S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu	66
S-IP15 Pianoseminaari	68
S-IP11 Pianomusiikin historia	68
S-IP12, S-IP13 Keyboard harmony 1 & 2	69
S-IP14 Prima vista/piano	70
S-IY9 Luomus 1	71
S-Y11 Sävellyksen perusteet	71
S-IY19 Soitinpedagogiikka 3	72
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Työelämä- ja opiskelutaidot	73
S-IP17 Virityspaja	73
S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1	74
S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2	74
S-Y1a-d Opintojen suunnittelu	75
1. Opintojen aloitus	75
2. Aineryhmän määrittelemä osio	76
3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)	77
MUITA OPINTOJA esim.:	78
Opettajan pedagogiset opinnot – kokonaisuus, yht. 60 op	78

Kandidaatin tutkinto

Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 87 op.

Opiskelija

- on hankkinut pääinstrumentissaan muusikon ammatissa tarvittavan soittotekniikan ja ilmaisukeinot
- kykenee valmistamaan itsenäisesti oman instrumenttinsa ohjelmistoa
- on hankkinut perustiedot taidemusiikin eri tyyleistä
- on perehtynyt pääinstrumenttinsa keskeiseen ohjelmistoon
- on tutustunut oman pääinstrumenttinsa historiallisiin edeltäjiin (vanha musiikki: myöhempään kehitykseen)
- on saavuttanut valmiudet erilaisissa kokoonpanoissa ja orkestereissa (orkesterisoittimet ja vanha musiikki) soittamiseen
- hallitsee erilaiset esitystilanteet ja osaa valmistautua niihin
- on saavuttanut ammatissa toimimisen kannalta riittävät prima vista -taidot ja muusikon luovat taidot.

Pakolliset opinnot:

[3pk Pianonsoitto \(kandi\) \(28+28+28op\) 84 op](#)

[S-IY1 Kamarimusiikki 1 \(1-3op\) 3 op](#)

Valinnaisia opintoja:

(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)

[S-IP2 Liedduo \(3 op\)](#)

[S-IP3 Pianonsoiton mestarikurssi \(1-3 op\)](#)

[S-IP4 Pianoduo \(3 op\)](#)

[S-IP5 Säestys / piano \(0,5-3 op\)](#)

[S-IY7 Tekniikkapaja \(2 op\)](#)

[S-IY8 Nykymusiikkiyhtye \(3-15 op\)](#)

[S-IP6 Fortepianoseminaari \(3-6 op\)](#)

[S-IP7 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja \(3-4 op\)](#)

[S-IP8 Ohjattu säestys \(4 op\)](#)

[S-LA8 Laulumusiikin studio \(10 op\)](#)

[S-IP9 Klassisen kamarimusiikin työpaja \(1-4 op\)](#)

[S-IP10 Notaation tulkinta ja esityskäytännöt \(1,5- 3 op\)](#)

Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op

[S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti \(kandi\) 10 op](#)

Pianon kandikonsertti tasolla B ja siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

[Kypsyysnäyte \(0 op\) Pakollinen](#)

Yleismusiikilliset taidot, väh. 33 op

Opiskelija

- hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotus- ja nuotinlukutaidot: kykenee omaksumaan, jäsentämään ja harjoittamaan musiikkia sekä kuulonvaraisesti että nuoteista ja hahmottaa musiikin rakenteita käytännön tilanteissa

- hallitsee keskeiset ammattimuusikkouteen kuuluvat taidot säveltapailussa, musiikkianalyyssissa, satsillisessa ajattelussa ja musiikin historiassa
- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja analysoida työstämäänsä musiikkia ja on saanut valmiuksia kuvata ja käsitteellistää musiikkia
- tuntee hyvin länsimaisen taidemusiikin historiaa, ohjelmistoa, tyylejä ja teostyypppejä ja osaa lähestyä musiikkia tietoisena sen historiallisuudesta.

S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 (9-10 op)

S-Y2a 1a: Säveltapailu 4 op

S-Y2b 1b: Analyysi- ja satsityöpaja 5-6 op

S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 (12-14 op)

S-Y3a 2a: Analyysi- ja satsityöpaja 5-6 op

S-Y3b 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja 5 op

S-Y3c 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja 2-3 op

*Musiikin hahmotustaitojen yhteisopintopistemäärän tulee olla **vähintään 24 op.***

Jos Musiikin hahmotustaidot 1 & 2 opintojen yhteisopintopistemäärä on alle 24 op, tulee opiskelijan suorittaa tarvittava määrä kurseja opintojaksosta Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op), joka muussa tapauksessa on valinnainen opintojakso.

S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)

S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op) 9 op

Valinnaisia opintoja:

(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)

S-IP11 Pianomusiikin historia (2 op)

S-IP12 Keyboard Harmony 1 (2 op)

S-IP13 Keyboard Harmony 2 (4 op)

S-IP14 Prima vista / piano (3 op)

S-IY9 Luomus 1 (3 op)

S-Y11 Sävellyksen perusteet (6 op)

S-IP15 Pianoseminaari (1-3 op)

Pedagogiset taidot, väh. 5 op

Opiskelijan tulee suorittaa Pedagogiset taidot A tai B. Suositellaan suoritettavaksi Pedagogiset taidot A.

Vaihtoehto A

Opiskelija

- on omaksunut pedagogiset perustiedot- ja taidot
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta
- on muodostanut käsityksen oman alansa tulevaisuuden kuvasta
- on hankkinut soitonopettajan työssä toimimista ja työnhakua varten riittävät työelämätaidot
- pystyy antamaan oman soittimensa opetusta sekä yksilö- että ryhmäopetuksena
- on saanut valmiudet kehittää itseään opettajana.

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op)

S-IY2 Pedagogiikka 1 (10 op)

S-IY3 Pedagogiikka 2 (10 op)

Vaihtoehto B

Opiskelija

- on saanut käsityksen soitonopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta
- on tutustunut oman soittimensa yksilöopetukseen.

S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet (5 op)

Valinnaisia opintoja:

(voi sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)

S-IP16 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 1 (7 op)

Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot, väh. 2 op

Opiskelija

- pystyy itsenäiseen, pitkäjännitteeseen ja suunnitelmalliseen harjoitteluun ja työskentelyyn
- ymmärtää muusikon ammatin ja oman soittimensa erityistarpeet, ja osaa rytmittää harjoitteluaan ja työskentelyään näitä tarpeita silmällä pitäen
- tunnistaa oman osaamisensa vahvuudet ja on saanut valmiudet elinikäiseen oppimiseen
- pystyy toimimaan oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa toimia yhteistyössä muiden kanssa
- osaa toimia paineen alla ja muuttuvissa olosuhteissa
- osaa huolehtia omasta henkisestä ja fyysisestä hyvinvoinnistaan.

S-Y1a-d Opintojen suunnittelu 2 op

Valinnaisia opintoja:

(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)

S-IP17 V erityispaja (3 op)

S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op)

S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)

Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op

Kieliopintojen opintojaksokuvaukset löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Kieliopinnot” alta.

Kirjallinen viestintä 2 op

Toinen kotimainen kieli 3 op

Vieras kieli 5 op

Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op (voi sisältää sivuaineopintoja)

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

Maisterin tutkinto

Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 71 op

Opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on saavuttanut muusikon ammatissa tarvittavat yhteissoittotaidot, orkesterisoitinten kohdalla myös tarvittavat taidot erilaisten orkesterien jäsenenä soittamisessa
- kykenee esiintymään vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin tarkoituksenmukaisesti.

Pakolliset opinnot:

[3pm Pianonsoitto \(maisteri\) \(29+29+10op\) 68 op](#)

[S-IY1 Kamarimusiikki 1 \(1-3 op\) 3 op](#)

Valinnaisia opintoja:

[S-IP2 Liedduo \(3 op\)](#)

[S-IP3 Pianonsoiton mestarikurssi \(1-3 op\)](#)

[S-IP4 Pianoduo \(3 op\)](#)

[S-IP5 Säestys / piano \(0,5-3 op\)](#)

[S-IY7 Tekniikkapaja \(2 op\)](#)

[S-IY8 Nykymusiikkiyhtye \(3-15 op\)](#)

[S-IP6 Fortepianoseminaari \(3-6 op\)](#)

[S-IP7 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja \(3-4 op\)](#)

[S-IP8 Ohjattu säestys \(4 op\)](#)

[S-LA8 Laulumusiikin studio \(10 op\)](#)

[S-IP9 Klassisen kamarimusiikin työpaja \(1-4 op\)](#)

[S-IP10 Notaation tulkinta ja esityskäytännöt \(1.5-3 op\)](#)

Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op

[S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) 20 op](#)

Pianon maisterikonsertti tasolla A ja siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

[Kypsyysnäyte \(0 op\) pakollinen](#)

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op

Opiskelija

- on saavuttanut itsenäisen ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotustaidot ja rakenteellisen ymmärryksen
- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja luovasti sekä muodostaa omia musiikillisia näkemyksiä
- osaa kuvata ja käsitteellistää musiikkia sekä soveltaa hahmotus- analyysi- ja viestintätaitoja työelämän tilanteissa (esim. yhteismusisointi, pedagogiikka)

- kykenee luomaan omakohtaisen suhteen eri aikakausien musiikkiin ja hyödyntämään musiikinhistoriallista tietoa taiteellisessa työskentelyssään.
- on syventänyt analyttisiä ja hahmotuksellisia taitojaan suuntautumisen ja ammatillisen profiilinsa mukaisesti (mm. musiikkianalyyseissa, satsillisissa ja sovituksellisissa taidoissa, säveltapailussa tai improvisoinnissa)
- on saanut valmiudet toimia erilaisten ammatillisten yhteisöjen jäsenenä, mukaan lukien monikieliset ja monikulttuuriset yhteisöt
- kykenee puhumaan ja kirjoittamaan musiikista ammatillisissa ja muissa yhteyksissä omalla äidinkielellään sekä vieraalla kielellä
- osaa hyödyntää eri viestintäkanavia ja -tapoja
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä on perehtynyt arvioinnin ja palautteen antamisen perusteisiin
- on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin, mukaan lukien tiedonhankinnan perusteet, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki.

*Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään **9 op:een** laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään **2 op**. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.*

[S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot \(2-10 op\)](#)

[S-Y9 Musiikin historian teemakurssit \(1-4 op\)](#)

[S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat \(1-6 op\)](#)

[S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu \(2-6 op tai 12 op\)](#)

[S-IP15 Pianoseminaari \(1-3 op\)](#)

[S-IP11 Pianomusiikin historia \(2 op\)](#)

[S-IP12 Keyboard Harmony 1 \(2 op\)](#)

[S-IP13 Keyboard Harmony 2 \(4 op\)](#)

[S-IP14 Prima vista / piano \(3 op\)](#)

[S-IY9 Luomus 1 \(3 op\)](#)

[S-Y11 Sävellyksen perusteet \(6 op\)](#)

[S-IY19 Soitinpedagogiikka 3 \(7 op\)](#)

Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 3 op

Opiskelija

- pystyy toimimaan itsenäisesti oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa verkostoitua ja löytää uusia keinoja työllistyä muusikkona muuttuvassa yhteiskunnassa
- osaa toimia vastuullisesti ja eettisesti työelämässä
- on hankkinut valmiudet syventää osaamistaan säveltämisessä, soittamisessa, improvisoinnissa tai vapaassa säestyksessä.

*Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään **3 op:een** laajuiset opinnot.*

Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

Esim.

[S-IP17 Virityspaja \(3 op\)](#)

[S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 \(2 op\)](#)

S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)

S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 + 0.5 + 0.5 + 0.5, yht. 2 op) (2 op) HUOM! Pakollinen, jos opiskelija ei ole suorittanut kandidaatin tutkintoa Sibelius-Akatemiassa.

Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

Sivuainekokonaisuus/yksilöllinen sivuainekokonaisuus väh. 15 op

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandidin tutkintoon sisällytettyjä opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuainekokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuainekokonaisuudet” alta. Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI

Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot

3pk Pianonsoitto (musiikin kandidaatti) (28 + 28 + 28 op, yht. 84 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- on muodostanut käsityksen musiikin esittämisen ilmaisukeinoista
- hallitsee riittävästi ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa
- tuntee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimpien tyylikausien erityispiirteitä ja on tutustunut pianonsoiton ilmaisun haasteisiin ammattimaisella tasolla.
- on saavuttanut valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan tason B.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 688 t lukuvuodessa tai 344 t lukukaudessa

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä

Instrumentin opiskelijat joilla on piano pääinstrumenttina

Sisältökuvaus

Opiskelija tutustuu soittamalla klassisen pianomusiikin tyyliin barokista uusimpaan musiikkiin. Hän oppii ratkaisemaan notaatioon liittyviä haasteita ja hankkimaan pianomusiikkiin liittyvää tietoa sekä käsittelemään erilaisia instrumentteja vaihtelevissa akustiikoissa. Hän saa kokemusta erilaisista esiintymistilanteista ja tutustuu esim. mestarikurssien kautta erilaisiin opetusperinteisiin.

Vastuopettaja

Pianomusiikin professorit

S-IY1 Kamarimusiikki 1 (yht. vähintään 3 op, 1-3 op/ lukuvuosi)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Pistemäärä määräytyy teosten vaativuuden ja laajuuden mukaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt kamarimusiikkityöskentelyyn soittamalla kahta erityylistä kamarimusiikkiteosta, sekä tutustuu näiden säveltäjien ja tyyliuuntien esityskäytäntöihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen (yksi teos, kappaleen kesto vähintään 10min.)

III esiintymisiä instrumenteilla, joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuuolettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa. Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat opiskelijan esiintymisen a /i.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28t

Harjoittelu

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen.

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuuolettaja / ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson.

Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1 x 1-3op)

Vastuuolettaja

Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:

S-IP2 Liedduo (3op)

Osaamistavoitteet

Tavoitteena on tutustua liedtyöskentelyyn

Opintojakso sisältää pääsääntöisesti noin 40–60 minuutin mittaisen liedohjelmiston valmistamisen.

Arviointiasteikko

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat yhtyeen esiintymisen Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II Arvioitu esiintyminen: noin 15–30 minuutin mittainen ohjelma

III Esiintymisiä

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 28 t

Harjoituksia

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuupettaja

Ilmo Ranta

S-IP3 Pianonsoiton mestarikurssi (1–3 op)

Opintojakso toteutetaan lukukauden aikana ja sen voi suorittaa useaan kertaan. Opetuskieli englanti.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt pääinstrumentin taitojaan sekä tutustunut erilaisiin opetusmetodeihin
- on saanut kokemusta esiintymisestä sekä soittajana että esitelmöitsijänä
- osaa valmistautua esiintymiseen määrätietoisesti ja tehokkaasti
- osaa myös antaa ja ottaa vastaan palautetta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei ole.

Suoritustavat ja palautemuodot

Vastuupettajan arviointi Hyväksytty/hylätty läsnäolon, soittotehtävien, kirjallisen ja suullisten tehtävien perusteella.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmä-/henkilökohtaista opetusta enintään 28t lukukaudessa
- osallistuminen opetukseen sekä yleiskeskusteluihin
- opetuksen seuraaminen
- opiskelijan itsenäistä työskentelyä soittotehtävien, esitelmien ja esseen parissa 52t lukukaudessa.

Opetuksen sykli

Opetusta tarvittaessa

Kohderyhmä

Pianonsoiton mestarikurssi on tarkoitettu solistisille perus- ja jatkotutkintoa suorittaville pianisteille.

Opintojakso on myös avoin vaihto-opiskelijoille ja muille kiinnostuneille.

Sisältökuvaus

Opiskelija soittaa kahdelle eri opettajalle opintojakson aikana. Hän valmistelee myös lyhyen esitelmän omasta ohjelmistostaan ja kirjoittaa esseen oppimiskokemuksestaan lukukauden lopussa.

Vastuupettaja

Hui-Ying Tawaststjerna

S-IP4 Pianoduo (3 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa työskennellä joko nelikätisen tai kahden pianon ohjelmiston puitteissa, tunnistaa soiton

keskeiset esitykselliset haasteet ja osaa ratkaista niitä. Lukuvuoden aikana valmistetaan vähintään kahta laajaa teosta vastaava ohjelmisto.

Arviointiasteikko

Opettajan arviointi kollegan avustuksella asteikolla 0–5

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II Esiintymisiä

III Arvioitu esitys

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Harjoituksia

Opetusta enintään 30 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuuopettaja

Hamsa Juris

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Voidaan korvata harkinnan mukaan vastaavilla opinnoilla.

S-IP5 Säestys/Piano (0,5 - 3 op)

Osaamistavoitteet

Oppilas saa kokemusta säestämisestä soitin- tai laulu-oppitunneilla ja suorituksissa.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan. Yhteen suoritusmerkintään vaadittavat säestystunnit tehdään saman lukuvuoden aikana.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Todennetut säestystehtävät ja itsearviointiraportti, joka toimitetaan ainejohtajalle.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Itsenäistä opiskelua

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuuopettaja

Ainejohtaja

S-IY7 Tekniikkapaja, piano (2op)

Pianopedagogiikan sisältökokonaisuuteen kuuluva valinnainen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on hankkinut luotettavan perustekniikan
- on saanut valmiuksia teknisten ongelmakohtien ratkaisemiseen
- osaa harjoitella suunnitelmallisesti ja tavoitteellisesti.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei ole

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 28 tuntia ja omaa työtä 25 tuntia.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1–M3

Kohderyhmä

Instrumentin opiskelijat joilla on piano pääinstrumenttina

Sisältökuvaus

Tekniikkapajassa paneudutaan teknisten harjoitusten avulla opiskelijan perustekniikan kehittämiseen ja käydään läpi soittoteknisiä ongelmia. Opiskelija voi myös itse tuoda kurssille teoksissa havaitsemiaan ongelmakohtia, joihin etsitään yhdessä ratkaisuja. Opintojaksossa käsitellään myös harjoittelun tekniikkaa ja eri tapoja harjoitella.

Vastuupettaja

Juhani Lagerspetz

S-IY8 Nykymusiikkiyhtye (3–15 op)

1 periodi = 3 op

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on hankkinut valmiuksia 1900-luvun ja 2000-luvun musiikin ymmärtämiseen ja esittämiseen sekä ohjelmisto-kokonaisuuksien ideoimiseen, ensemblesoittoon ja projektien hallintaan sekä musiikilliseen yhteistyöhön myös improvisatorisen ja performanssia sisältävän musiikin parissa.

Opintojakso toteutetaan projektinomaisesti neljän viikon periodeissa, jotka huipentuvat konserttiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja konsertteihin

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 30 t /periodi

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Vastuupettaja

Tuija Hakkila

S-IP6 Fortepianoseminaari (3–6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut klassiseen ja romanttiseen musiikkiin fortepianolle (1750-1850) sekä sen esittämiskäytännön ongelmiin soittamalla historiallisia pianoja
- on saanut valmiuksia ymmärtää aikalaistekstejä musiikin esittämisestä
- on tutustunut ohjelmistossa esiin tulleisiin notaation kysymyksiin
- on tutustunut fortepianon historiaan ja rakenteeseen, soinnillisiin ominaispiirteisiin ja sen ilmaisukeinoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

ei ole

Suoritustavat ja palautemuodot

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukuvuoden aikana tai vaihtoehtoisesti opettajan määrittelemän kirjallisen tehtävän valmistaminen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta opetusta enintään 60 t lukuvuodessa.

Seminaariin on mahdollista osallistua useampaan kertaan.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 54 tuntia lukukaudessa tai 108 tuntia lukuvuodessa

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-M3

Kohderyhmä

- Opiskelijat, joiden pääsoitin on piano, urut tai cembalo tai joiden taidot vastuuopettaja voi muuten todeta riittäviksi.
- Liikkuvuusopintojen puitteissa muut kulttuurihistoriasta kiinnostuneet opiskelijat (perustaidot pianonsoitossa suositeltavat).

Sisältökuvaus

Opiskelija tutustuu fortepianolle vuosina 1750-1850 sävellettyyn musiikkiin ja sen esittämiskäytäntöihin. Hän tutustuu myös notaation ongelmiin, esteettisiin kysymyksiin ja aikalaisteksteihin.

Vastuuopettaja

Tuija Hakkila

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Opintojakso jakautuu kahdelle lukukaudelle, jotka on mahdollista suorittaa erikseen eri lukuvuosien aikana. Yhden lukukauden suoritus on 3 op.

S-IP7 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja (3–4 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittaneen opiskelijan

- musiikkikirjallisuuden tuntemus on laajentunut perehtymällä duotyöskentelyn avulla keskeiseen ohjelmistoon, joka on sävelletty orkesterisoittimelle ja pianolle tai orkesterisoittimelle ja alunperin orkesterille
- yhteissoittotaito on kehittynyt syventymällä yhteisen ilmaisun perustekijöihin kuten harmonioiden kokemiseen, partituurin eri kerrosten merkitykseen ja vuorovaikutukseen, säveltäjien käyttämään symboliikkaan sekä muihin yhteissoiton periaatteisiin.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

- pianistilla pianonsoitto, taso B
- orkesteri-instrumentalistilla oman soittimen taso C
- kamarimusiikki 1

Suoritukset ja palautemuodot

Opintojakson suorittaminen edellyttää aktiivista työmuotokuvauksen mukaista työskentelyä.

- Esiintyminen ryhmätunneilla (enintään 4 kertaa).
- Ryhmän muiden opiskelijoiden esiintymisten ja opetuksen seuraaminen.

- Esiintyminen kahdessa pajan matineassa.
- Kaksi lyhyttä esseettä opiskelijan valmistamista teoksista.

Pajan opettaja(t) arvioi opiskelijan työskentelyn työmuotokuvauksen toteutumisen mukaisesti. Suullinen palaute.

Opetus ja opiskelumuodot

- ryhmätunteja enintään 12 kpl (3 t/ kerta)
- omaa harjoittelua sekä yhteisharjoituksia duopartnerin kanssa.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuupettaja

Timo Koskinen

S-IP8 Ohjattu säästys (4 op/pianistit ja 2op/orkesteri-instrumentalistit, laulajat)

Yhden lukukauden läsnäoleva vaihto-opiskelija voi saada puolikkaan opintojakson suorittamisesta puolet yllämainituista opintopisteistä.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- a) on laajentanut ohjelmistotuntemustaan
- b) on vahvistanut yhteissoittotaitoaan
- c) on kehittänyt tyyli- ja teoslajin mukaista instrumentinhallintaa
- d) on vahvistanut sosiaalista ja musiikillista yhteistyökykyä
- e) on nopeuttanut prima vista -taito ja teosten omaksumista.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pianonsoitto, taso B (pianistit)

Orkesteri-instrumentalistit ja laulajat, ei vaadittavia oman instrumentin suorituksia

Kamarimusiikki 1

Suoritustavat ja palautemuodot

- opetukseen osallistuminen
- työmuotokuvauksen mukainen työskentely.

Opettaja arvioi opiskelijan työskentelyn opintojakson kokonaisuuden perusteella.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

- ohjaavan opettajan opetusta enintään 8 t
- pianisti saa yhden lukuvuoden pituisen opintojakson aikana kokemusta kamaripianistin työstä musiikkioppilaitoksessa työskentelemällä opintojakson aikana kamaripianistien vastuupettajan hänelle osoittaman yhden orkesterisoitin- tai lauluopiskelijan kanssa tämän pääinstrumentin oppitunneilla, harjoituksissa, tutkinnoissa ja muissa esiintymisissä yhteensä 30t
- orkesteri-instrumentalisti tai laulaja työskentelee oman pääinstrumentin ohjelmiston parissa yhden lukuvuoden pituisen opintojakson aikana kamaripianistien vastuupettajan hänelle osoittaman pianistin kanssa oman instrumentin oppitunneilla, harjoituksissa, tutkinnoissa ja muissa esiintymisissä yhteensä 30t
- omaa harjoittelua 70 t (pianistit)
- omaa harjoittelua 16 t (orkesteri-instrumentalistit, laulaja).

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Sisältökuvaus

Opintojakso on mahdollista suorittaa useampaan kertaan ja yhteen suoritusmerkintään vaadittavat tunnit tehdään saman lukuvuoden aikana.

Vastuopettaja

Timo Koskinen

S-LA8 Laulumusiikin studio (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja valmistaa duoparin osapuolena lauluohjelmistoa esitystasolle
- tuntee monipuolisesti laulumusiikin keskeisiä tyylikausia ja kielialueita
- osaa analysoida ja kommentoida eri aikakausien runoutta ja musiikkia sekä laulumusiikin piano- ja lauluosuuksia ja niiden suhdetta eri aikakausina
- osaa valmistaa materiaalia konserttiohjelmiin ja konserteista tiedottamiseen.

Arviointiasteikko Hyväksytyt/hylätyt

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso. Muille kuin pääaine laulu opiskelijoille tason arviointi. Muilla kuin klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen koulutusohjelman pääaine pianon opiskelijoilla vähintään piano, taso C tai vastaava.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Suomalainen laulumusiikki (2 op)
2. Varhainen saksalainen lied (2 op)
3. Romanttinen saksalainen lied(2 op)
4. Skandinaavinen laulumusiikki (2 op)
5. Anglosaksinen (englantilainen ja pohjoisamerikkalainen) laulumusiikki (2 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen oppitunneille
- konserttiohjelmiin ja tiedottamiseen tarvittavan materiaalin toimittaminen, kääntäminen ja jakaminen
- osallistuminen kurssien loppukonsertteihin.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot ja ryhmätunnit (duoparien ohjausta, enintään 16 opiskelijaa) enintään 110 t sisältäen päätöskonsertit (5 kpl)

Omakohdaista työtä 150 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, perehtymistä runoilijoihin, säveltäjiin ja teosten taustoihin, konserttiohjelmiin tarvittavan materiaalin toimittamista ja kääntämistä, konserteista tiedottamista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Kurssikohtaiset teokset laululle ja pianolle, valinnainen lähdemateriaali

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2

Kohderyhmä Laulun aineryhmän kandidaattitason opiskelijat ja pianomusiikin aineryhmän opiskelijat. Muut laulun ja pianon opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Keskeisen laulukamarimusiikin harjoittamista ja esittämistä duoparin osapuolena

Vastuuopettaja Collin Hansen

S-IP9 Klassisen kamarimusiikin työpaja (1–4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventynyt klassisen ja varhaisromanttisen (Bachin pojat, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert jne.) kamarimusiikin esittämisen haasteisiin soittamalla ohjelmistoa ja tutustumalla ajan esityskäytäntöihin.

Oppilaalla on halutessaan mahdollisuus käyttää periodisoittimia.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- I. Osallistuminen opetukseen
- II. 2-3 tämän aikakauden kamarimusiikkiteoksen valmistaminen
- III. Arvioitu esiintyminen

Opintopisteet työpanoksen ja osallistumisen mukaan.

Lautakunta arvioi yhtyeen esiintymisen Hyväksytty/hylätty ja antaa suullisen palautteen. Lautakunnassa on 2-3 jäsentä.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 44 t

Harjoituksia ja omakohtaista työtä 64t Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja muiden työskentelyn seuraaminen.

Opetuksen sykli

opetusta joka 2. vuosi

Vastuuopettaja

Tuija Hakkila

S-IP10 Notaation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850 (1,5 -3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee aikakauden notaation tulkintaa (artikulaatio, rytmi, tempo, ornamentaatio, tempo rubato, dynamiikka, deklamaatio) ja esityskäytäntöjä sekä niiden eriävyyksiä liikuttaessa valistuksen ajalta romantiikkaan ja siitä eteenpäin
- tuntee ja on tutkinut kirjallisuutta 1750-1850-luvuilta sekä tätä kommentoivaa uutta kirjallisuutta
- on tutustunut aikakauden soittimiin ja niiden kautta esityskäytäntöihin
- osaa keskustella ryhmässä tehtävänannoista rakentavasti ja kriittisesti.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi osallistumisen ja tehtävien perusteella Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen seminaariopetukseen.
- Annettujen tehtävien tekeminen pääsääntöisesti keskustelun muodossa tai lyhyinä esseinä.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäkoko 3-10 opiskelijaa
- Seminaarikeskustelut ja tehtävien purku ryhmässä 28h/lukuvuosi
- Tapaamisia 7 kertaa lukuvuodessa

- Oman instrumentin ja/tai fortepianon soittaminen mahdollista
- Vastuuopettaja antaa lähdeluettelon 1750-1850 -lukujen esityskäytäntökirjallisuudesta sekä tietoa arkistoista

Opetuksen sykli

Tarvittaessa

Kohderyhmä

Pianonsoitonopiskelijat ja muut periodisoittamisesta kiinnostuneet klassiset instrumentalistiopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla notaation tulkinta valistuksen ajan, 1800-luvun rajapyykin sekä romantiikan kukoistuksen ajan musiikissa kirkastuu. Esityskäytännöt avautuvat notaation kautta - toisaalta opintojaksolla tutkitaan notaation muutosta. Soitin- ja sointimaailma muuttuu, mutta miten?

Vastuuopettaja

Anna Kuvaja

Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op

S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opinnäytteeseen kuuluu kandikonsertti tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Kandikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta, instrumenttikohtaisesti asteikko 0–5 tai Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

Vastuuopettajat

Ainejohtaja

Pianonsoitto, taso B

Tavoitteet

Tavoitteena on hallita pianomusiikin tärkeimmät tyylit ja tutustua perusteellisesti pianon tekniisiin ja tyylillisiin käyttömahdollisuuksiin sekä saada valmiudet pianonsoiton A-tasoihin opintoihin.

Suoritukset

- I. Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle joka lukuvuosi
- II. Kandikonsertti tasolla B

Ohjelmistosuunnittelun tukena käytetään ohjelmistoluetteloa nro 2. Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava kokonaisuutena riittävän vaativa ja monipuolinen. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta professorin kanssa riittävän ajoissa. Kurssitutkinnon ohjelman enimmäiskesto on 60 minuuttia ja siihen tulee sisällyttää seuraavat kohdat:

a) Bachia, Händeliä, Scarlattia tai muuta barokkimusiikkia sisältävä ohjelma

b) wieniläisklassinen ohjelma (ml. Schubert)

c) vaihtoehto c1 tai c2 tai molemmat:

c1) romanttista tyylikautta edustava ohjelma

c2) 1900-luvun valtatyylejä edustava ohjelma

d) uutta musiikkia (sävelletty 50 viimeksi kuluneen vuoden aikana)

e) etydi tai etydinkaltainen teos (preludi tai toccata).

f) vaihtoehto f1 (tai f2, muut kuin pääaine piano pianistit):

f1) konserton nopea osa tai vastaava teos. Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d

f2) (muut kuin pääaine piano pianistit) vaativa kamarimusiikkiteos tai liedkokonaisuus. Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d.

Ohjelmaan tulee sisältyä konserton lisäksi sonaatti, sarja- tai muunnelmateos tai muu laajamuotoinen kokonaisuus.

Kaikki teokset soitetaan ulkoa. Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Pianonsoitto, taso C (ei pääaine instrumentti/piano)

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kurssilla, integroituna johonkin opintojaksoon tai jonkin seminaarin yhteydessä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta pääinstrumentin opettajan, kandi- tai maisterikonsertin arvioivan lautakunnan puheenjohtajan tai muun ainejohtajan määräämän opettajan kanssa. Tämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytyt/hylätty

Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot

Musiikin hahmotustaidot (väh. 24 op)

Opiskelijan tulee tehdä opintoja seuraavasti:

- Musiikin hahmotustaidot 1a: Säveltapailu (4 op)
- Musiikin hahmotustaidot 1b: Musiikinteoria (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

Jos opiskelija ei suorita em. kursseja maksimilaajuuksien mukaisesti, opiskelijan tulee suorittaa syventävien musiikin hahmotustaitojen opintoja vähintään 3 op.

S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 (9–10 op)

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saavuttanut musiikin ammattiopiskelun vaatimat hahmotustaidot ja vahvan nuotinlukutaidon vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä pienyhtye- ja soolo-ohjelmistossa ja hallitsee työtapoja hahmotustaitojensa kehittämiseen
- tuntee musiikin rakenteisiin ja jäsentymiseen sekä tonaalisuuteen ja säveljärjestelmiin viittaavia peruskäsitteitä, osaa soveltaa niitä pääaineelleen keskeisen musiikkiohjelmiston yhteydessä ja yhdistää ne soivaan kokemukseen (esim. sävellajit ja etumerkinnot, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätys/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat sointujen merkintätavat kuten aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkintä, kadenssit musiikin jäsentäjinä, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö, alustavasti modaaliseen musiikkiin liittyvää käsitteistöä)
- hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modaalisuutta
- osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, sointujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio)
- osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa
- osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoinnin yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun.
- on tutustunut akustiikan ilmiöihin ja saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan
- osaa alustavasti tuottaa ja muokata moniäänistä kudosta sekä hahmottaa harmoniaa ja erilaisia rakenneilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soittotehtävät).

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

Opintojakson toteutus

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

- Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu
- Musiikin hahmotustaidot Ib: Musiikinteoria

Opetuksen sykli

Kullekin pääaineelle painotettuja kursseja järjestetään vuosittain, tarvittaessa aloitusmahdollisuus myös puolivuositain (mm. siltaopinnot, vaihto-opiskelijat)

Sisältökuvaus

Kurssit Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu ja Musiikin hahmotustaidot Ib: Musiikinteoria muodostavat toisiaan täydentävän ja tukevan kokonaisuuden, jossa voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa. Kurssit voidaan olosuhteiden mukaan opiskella joko rinnakkain tai peräkkäin.

Ohjelmistointegraatio on mahdollista myös musiikin historian kurssien kanssa.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (pääinstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuuryypit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmiöiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuuri- ja lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu ja viritysharjoitukset, soitintuihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset koskettimilla). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmille järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyyppiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät).

S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu (4 op)

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ: esim. kuulonvaraiset transkriptio- ja analyysitehtävät, lauluharjoittelu

Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

Suoritus- ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja

osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa
- säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa)
- kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä soitujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio)
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien

osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 14 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Opiskelijan opiskelumuodot: musiikkianalyyseitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät, säveltapailutehtävien harjoittelu, nuotinluvun ja peruskäsitteistön harjoittelu yhteensä ___ tuntia

Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

Suoritus- ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinklutaatio vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: arviointi musiikkianalyyseitehtävien yhteydessä sekä tarvittaessa välisuorituksin
- musiikkianalyysi pääaineen kannalta keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta, opiskellun käsitteistön soveltaminen musiikillisissa tilanteissa sekä kuulonvarainen havainnointi (esim. muodon jäsentyminen)
- satsin kirjoitus- ja mahdolliset soittotehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet.

Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää arvioitavaksi jätettäviä teosanalyysitehtäviä tai satsi- tai sovitustehtäviä.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinklutaatio- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

Suosittelun suoritusvuosi

1. opintovuosi

AHOT

Tasokokeen tai muun lähtötasoarvioinnin perusteella

Vastuupettaja

S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 (12-14 op)

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden vaatimat hahmotus- ja nuotinklutaatiotaidot (esim. laajamuotoisten teosten rakenteiden analyysi, moniäänisen nuottikuvan ja erilaisten tekstuuriin lukeminen, partituurien käyttö, harmonian ja polyfonian hahmotus nuottikuvasta)
- hallitsee vahvat käytännön säveltapailutaidot: hahmottaa harmoniaa ja moniäänisyyttä kuulonvaraisesti ja nuoteista (mm. yhtyetyöskentely sekä moniäänisen kudoksen nuotintaminen), osaa hahmottaa ja harjoittaa myös post-tonaalista ohjelmistoa sekä osaa lukea, hahmottaa ja nuotintaa rytmin ja metrin ilmiöitä monipuolisesti pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka)
- tuntee ja osaa soveltaa intonaation ja viritysjärjestelmien perusteita vähintään pääaineensa tarpeisiin

- osaa analysoida vähintään pääaineensa kannalta keskeistä ohjelmistoa ja hyödyntää analyysia käytännön työssään, soveltaa keskeisiä analyttisiä käsitteitä ja tekniikoita (esim. erilaiset reduktiot) sekä kuvata musiikillista kokemustaan ja osallistua musiikkia koskevaan keskusteluun
- osaa valikoida ja arvioida erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyliin sopivia käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla (mm. instrumenttiohjelmiston harjoittelun yhteydessä)
- osaa tuottaa erilaisia musiikillisia kudostyyppisiä (pääainekohtaisin painotuksin), on saanut valmiuksia sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen sekä tiedostaa oman työskentelynsä kautta musiikin rakenteita ja tyyllisiä piirteitä
- on laajentanut 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemustaan, saanut valmiuksia työskentelyyn post-tonaalisenkin musiikin parissa, kehittänyt kokemuksellista suhdettaan uudempaan musiikkiin ja saanut valmiuksia sen harjoittamiseen.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin sisältö- ja kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I tai vastaavat taidot

Opintojakso *Länsimaisen taidemusiikin historia* (9 op) (tai *Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomuusikoille* 4 op) suositellaan suoritettavasti viimeistään samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso jakautuu seuraaviin kurseihin:

- Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)
- Musiikin hahmotustaitojen tehtävät (1-2 op)

Kurssi 2a: Analyysi- ja satsityöpaja voidaan korvata kurssilla *Satsiopin perusteet* (opinto-oikeus opettajan suosituksella). Tässä tapauksessa opiskelijalle suositellaan lisäksi kurseja *Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV* tai *musiikkianalyysin teemakurssi*

Kurssi 2C on lisäksi tarjolla valinnaisopintoina osana opintojaksoa *Syventävät musiikin hahmotustaidot*.

Opetuksen sykli

Opintojaksoon kuuluvat kurssit järjestetään joka vuosi

Sisältökuvaus (yleinen osuus)

Kurssit *Analyysi- ja satsityöpaja*, *Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja* ja *Post-tonaalisen musiikin työpaja* muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Kurseilla voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa (esim. tonaalisen musiikin kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä säveltapailu- että satsiharjoituksina), samoin ohjelmistointegraatio on mahdollista musiikin historian kurssien kanssa. Analyysi- ja satsityöpajasta ja säveltapailutyöpajasta järjestetään mahdollisuuksien mukaan pääaine- ja instrumenttiryhmäkohtaisesti painotettuja kurseja.

Suosittelut suoritusvuosi

2. opintovuosi, Post-tonaalisen musiikin työpaja 3. opintovuosi tai kesäperiodi aikaisintaan 1. opintovuoden jälkeen

Kurssikohtaisia kuvauksia

S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja

Kurssi keskittyy musiikkianalyysiin ja satsillisiin taitoihin, joiden painotus voi vaihdella pääainekohtaisesti. Kurssi laajentaa Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja analyttisiä valmiuksia siten, että opiskelija saavuttaa ammattimuusikkouden vaatimukset ja kykenee hyödyntämään analyysia itsenäisesti muusikon työssään ja opiskelussaan. Kurssin analyysiharjoitusten kautta opitaan jäsentämään laajamuotoisiakin teoksia, samoin asettamaan analyttisiä kysymyksiä ja valitsemaan erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyliin sopiva tarkastelunäkökulmia ja käsitteitä. Kurssin satsiharjoitukset (esim. analyttiset reduktiot, sovitus- ja muokkaustehtävät) voivat opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan palvella toisaalta analyttisiä tarpeita, toisaalta antaa valmiuksia musiikin muokkaamiseen, sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä 56 tuntia /ryhmä (esim. periodiluonteisesti yksilö- ja pariohjausta)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. *musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitus*tehtävät

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- musiikkianalyysitehtävät: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta
- satsi- tai sovitus
tehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen sekä tarpeen vaatiessa soittaen.

Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää pääaine- tai kurssikohtaisesti määriteltäviä, arvioitavaksi jätettäviä analyysi- ja / tai satsitehtäviä.

S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja

Kurssilla laajennetaan Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja säveltapailutaitoja harjoittamalla mm. post-tonaalista melodiaa (laulaminen, nuotintaminen) ja aiempaa monipuolisempia rytmisiä rakenteita (mm. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka) sekä syventämällä harmonian ja polyfonian hahmotusta (esim. kaksi- tai useampiääniset nuotinnustehtävät, kuulonvarainen transkriptio ja yhtyelaulu). Kurssilla tutustutaan partituurinluvun perusteisiin (mm. C-avaimet ja transponoiville soittimille kirjoitetut stemmat) sekä laajennetaan musiikkiohjelmiston tuntemusta.

Yhteismusisointitehtävät (yhtyelaulu sekä pääainekohtaisesti esim. korvakuulosoitto- ja improvisointitehtävät) ovat keskeisessä roolissa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 28 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. laulu- nuotinluku- ja transkriptiottehtävät

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- harmonian ja kaksi- tai useampiäänisen kudoksen hahmottaminen (esim. kaksiääniset kirjoitustehtävät)
- post-tonaalisen melodian hahmottaminen laulaen ja kirjoittaen

- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi
- partituurinluvun alkeet.

pääainekohtaisten tarpeiden vaatiessa yhtyelaulu ja/tai yhtyetyöskentely ja yhtyeen harjoittaminen

S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja

Kurssilla laajennetaan 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemusta, kehitetään kokemuksellista suhdetta post-tonaaliseen ja uudempaan musiikkiin ja saadaan valmiuksia sen harjoittamiseen. Kurssilla tutkitaan post-tonaalisen musiikin materiaaleihin erilaisten analyysitehtävien kautta. Työtapoina voivat toimia myös esim. satsilliset ja soittimelliset kokeilut ja omien harjoitusten laatiminen. Kurssin on vuorovaikutteinen kurssin Länsimaisen taidemusiikin historia / 1900- ja 200-lukune musiikki kanssa ja keskittyy sen vastapainona rajatun ohjelmiston omakohtaisempaan tutkimiseen. Harjoituksissa totutaan lukemaan erilaisia nuottikuvia, hankitaan rohkeutta tarttua uudemman musiikin nuotinlukuhaasteisiin ja havainnoimaan musiikin eri elementtien (esim. tekstuuri, sointiväri, rekisteri) roolia erilaisten teosten jäsentymisessä ja musiikillisessa ilmaisussa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. analyysitehtävät

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen pienryhmätehtäviin sekä palautettavat analyysitehtävät

Musiikin hahmotustaitojen tehtävät mahdollistaa laajempaan opintopistemäärään oikeuttavien harjoitustehtävien tekemisen erillisenä suorituksena.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opiskelijan henkilökohtainen työ (analyysi- tai satsiharjoitukset)

Ohjausta pienryhmissä esim. 5 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoitustehtävien valmistaminen sekä osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn.

Arviointi ja palaute kohdistuvat sekä opiskelijan työskentelytaitoihin että pääaineen kannalta keskeisten hahmotustaitojen hallintaan. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota myös opiskelijan vahvuuksiin mahdollisia valinnaisia ja sivuaineopintoja ajatellen. Arvioinnissa ja palautteenannossa tehdään tarpeen mukaan yhteistyötä samoja opiskelijoita opettavien opettajien välillä.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia, ja kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)

Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu:

- Yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

Osaamistavoitteet (kandidaatti)

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on täydentynyt taitojaan säveltapailussa, musiikkianalyyssissa, satsillisissa / sovituksellisissa taidoissa tai muissa opintojensa kannalta keskeisissä hahmotustaidoissa ja saavuttanut kandidaattitason edellyttämän musiikin rakenteellisen ymmärryksen sekä valmiuden maisteritason opintoihin (ks. myös opintojakson *Musiikin hahmotustaidot 2* osaamistavoitteet)
- on alustavasti tiedostanut ammatillisia kiinnostuksen kohteitaan ja tarvittaessa hankkinut sivuaineopinnoissa tai valinnaiskursseissa vaadittuja esitaitoja.

Arviointiasteikko hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kurseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

Opintojakson toteutus

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille) (Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kurseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I–IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3–9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

Satsioppi ja sovitus

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet (1 + 11 op)

Säveltäminen

Säveltäminen, syventävä taso (4 op)

Säveltämisen ohjelmistokurssi (2 op)

Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurisoitto

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

Suosittelut suoritusvuosi

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitustyöhön tai analyyttisiä tarpeita palvelevaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyyllillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositetaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyttistä kirjallisuutta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen
Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon.

Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta, että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen

Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen.

Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät).

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät).

Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)

Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

Kirjallisuus

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa)

Suosittelut suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät
- Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op)

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso (klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto sekä puhallinorkesterinjohto)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. tuntee musiikkia monipuolisesti ja kykenee laajentamaan musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan:

- osaa eritellä kuuntelukokemuksiaan ja nuottitekstejä musiikin historian näkökulmasta
 - tuntee musiikin historian kirjoituksessa esitettyjä käsityksiä aika- ja tyylikausista, kehityslinjoista sekä lajityypeistä ja tiedostaa musiikkia koskevien käsitteiden ja näkemysten historiallisuuden
 - osaa käyttää keskeistä terminologiaa ja tarkastella eri tyyppisiä dokumentteja (tekstit, nuottieditot ja äänitteet) niiden historiallisessa asiayhteydessä
2. osaa hyödyntää historiatietoisuuttaan ja historian tuntemustaan musiikkiin liittyvässä työskentelyssään:
- on harjaantunut tiedonhaussa ja osaa taustoittaa musiikkia historiallisesti
 - osaa suhteuttaa erilaisia tulkintoja ja ratkaisuja perinteeseen (esim. esittämistraditioita valottavien lähteiden hyödyntäminen) sekä käyttää historian tuntemustaan omien näkemystensä ja tulkintojensa syventämisessä
 - osaa ilmaista ja perustella näkemyksiään musiikista keskustellen ja kirjoittamalla.

Osaamistavoitteisiin voidaan soveltaa pääainekohtaisia painotuksia.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Opintojaksoja Musiikin hahmotustaidot I- ja II suositellaan suoritettavaksi samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää vähintään kurssit Musiikin historia I-IV, yhteensä vähintään 9 op:

Musiikin historia 1: Johdanto 2 op

Musiikin historia 2: Barokista klassismiin 2-3 op

Musiikin historia 3: Klassismista romantiikkaan 2-3 op

Musiikin historia 4: 1900- ja 2000-lukujen musiikki 2-3 op

Musiikin historian harjoitustyö 1 op

Kohderyhmä

klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto

Sisältökuvaus

Kurssit musiikin historia I-IV sisältävät kronologisesti etenevän katsauksen länsimaiseen taidemusiikkiin ja sen ilmiöihin antiikista 2000-luvulle. Kokonaisuuden päämäärä on johdattaa historiatietoiseen musiikin opiskeluun ja antaa valmiuksia historiatiedon käyttöön ja jatkuvaan kehittämiseen osana omaa ammatillista työskentelyä. Kurseilla harjoitellaan erittelevää musiikin kuuntelua ja oman kuuntelukokemuksen työstämistä sekä keskustelua ja kirjoittamista erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta. Samalla tutustutaan historiakirjoituksessa esitettyyn tavanomaiseen terminologiaan, käsitteistöön ja jaotteluihin (mm. aika- ja tyylikausijaottelut, lajityypit), opitaan soveltamaan niitä kriittisesti ja ymmärtämään historiatiedon tulkinnallista luonnetta.

Musiikin historia I on johdantokurssi, joka sisältää musiikin historiaan liittyvien työskentelytaitojen harjoittelua (kuuntelu, ryhmäkeskustelut sekä pienimuotoiset kirjoitustehtävät erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta sekä tiedonhauksen perustaidot) sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon liittyvän pienimuotoisen kirjoitus- ja tiedonhaku-tehtävän. Lisäksi kurssi sisältää katsauksen musiikin historiakirjoituksen tavanomaiseen tyylikausijaotteluun sekä tiiviin johdatuksen keskiajan ja renessanssin musiikkiin. Kurssin kirjoitustehtäviä integroidaan opintojakson ”Suomen kielen kirjallinen viestintä” työskentelyyn.

Kurssien II-IV kronologiset painotusalueet ovat:

II: Barokista klassismiin

III: Klassismista romantiikkaan

IV: 1900–2000 -lukujen musiikki

Kunkin kronologisen painotusalueen mukaisesti kartutetaan ohjelmiston, käsitteistön ja ilmiökentän tuntemusta, tarkastellaan musiikkikäsitteiden muutoksia, musiikkia koskevan tiedon yhteyksiä yhteiskunnallisiin ilmiöihin ja muihin taiteisiin ja sekä harjoitellaan erilaisten dokumenttien historiatietoisien tulkinnan taitoja.

Musiikin historian harjoitustehtävät 1 op sisältää kurssien Musiikin historia 1-4 laajempaan opintopistemäärään vaaditut harjoitustehtävät erillisenä suorituksena ao. kurssin jälkeen.

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen luento- ja mahdolliseen pienryhmätyöskentelyyn (suoritus opettajan päättämällä tavalla, tarvittaessa esim. oppimispäiväkirja sekä mahdolliset ohjelmistosuoritukset)

kurssikohtaisesti täsmennettävät omakohtaiset tehtävät (myös esim. konserttiohjelmien kokoaminen, analyysitehtävät, esitysten tai editioiden vertailut sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon pohjaavat sovellustehtävät)

Opiskelija voi laajentaa kunkin kurssin suoritusta (2 -> 3 op) sovitulla harjoitustehtävillä (esim. luentopäiväkirja, kuunteluraportit tai essee).

Johdantokurssi I sisältää kirjoitus- ja tiedonhakutehtäviä, jotka integroidaan suomen kirjallisen viestinnän opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 28 tuntia / kurssi, josta osa voidaan käyttää pienryhmätyöskentelyyn

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

Musiikin historia I ja II: K1=ensimmäinen kandidivuosi

Musiikin historia III ja IV: K2=toinen kandidivuosi

Vastuunopettaja

SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:

S-IP11 Pianomusiikin historia (2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on jäsentynyt kuva pianomusiikin historiasta.

Arviointiasteikko

0-5

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja kertauskuulustelu

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja enintään 28 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Vastuunopettaja

Teppo Koivisto

S-IP12, S-IP13 Keyboard harmony 1 & 2 (2+4 op, yht. 6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut pianistin työssä tarvittavia valmiuksia vapaaseen säestykseen, improvisointiin ja korvakuulosoittoon
- osaa luoda erilaisia pianonsoittotekstuureja tyylinmukaisesti
- on tutustunut improvisoinnin eri tekniikoihin ja saa valmiudet variaatioiden tekemiseen
- osaa melodian soinnuttamista ja harmonisen tekstuurin toteuttamista ilman sointumerkkejä
- tuntee erilaisia sointuprogressioita
- on tutustunut basso continuo -soiton perusteisiin.

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Opintojakso jakautuu yhteen puolen vuoden ja yhteen koko vuoden kestävään kurssiin

Keyboard harmony 1 (2op, 54t)

Keyboard harmony 2 (4op, 108t)

Arviointiaisteikko

Keyboard harmony 1 arvioidaan Hyväksytty/hylätty. Keyboard harmony 2:n jälkeen arvioidaan koko opintojakson osaamistavoitteiden saavuttaminen 0-5.

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Kuulustelu:

Keyboard harmony 1:

- Blues-rakenne soitettuna, vapaavalintaisena säestyksenä (in C,D,E,F,G,Bb)
- Diatonisen kvinttiympyrän soittaminen kolmi- tai nelisoinnuin (jos tyyli vaatii) lautakunnan toivomalla kompilla pyydytyssä sävellajissa (4 etumerkkiin saakka)
- Yksinkertaisen melodian soinnuttaminen sekä pianolla soitettun laulun plokkaaminen korvakuulolta (valmistusaikaa yht. 30 min)
- Jonkun omavalintaisen barokkiajan sointukaavan toteuttaminen tyylinmukaisesti pyydytyssä sävellajissa
- Jonkun omavalintaisen kappaleen esittäminen ohjelmistosta (ei kuitenkaan läpisävelletty, valmiiksi sovitettu)

Suullinen palaute.

Keyboard harmony 2:

- Moduloivan melodian soinnuttaminen
- Ennen tenttitilaisuutta annetun, sointumerkein varustetun kappaleen soittaminen tyylinmukaisella säestyksellä
- Pianolla soitettun kappaleen plokkaaminen korvakuulolta (valmistusaikaa yht. 30 min.)
- II-V-I-progression soittaminen nelisoinnuilla lautakunnan toivomalla kompilla
- Kolme eriluonteista muunnelmaa annetusta teemasta viikon valmistusajalla. Soitettava ilman nuotteja
- Kolmen kappaleen ohjelma, josta yhden pitää edustaa kolmimuunteista ja yhden suoraa rytmiikkaa. Näistä voi mielellään joku olla laulajan tai melodiasoittimen kanssa valmistettu esitys

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ensimmäisen opiskeluvuoden kevätlukukaudella toteutuva pienryhmäopetus (5-6 hlöä) enintään 28 tuntia, opiskelijan itsenäistä harjoittelua enintään 26 t sekä toisena vuonna toteutuva

pienryhmäopetus (enintään 3 hlöä) 56 t johon sisältyy luentoja ja opiskelijan itsenäistä harjoittelua 50 t.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-K3

Kohderyhmä

pääaineisille pianonsoiton opiskelijoille

Vastuopettaja

Carita Holmström

S-IP14 Prima vista/piano (3op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee prima vista -soiton ja nopean oppimisen peruseriaatteet
- osaa käsitellä pulssia ja rytmiä sujuvasti sekä osaa tunnistaa ja toteuttaa eri musiikkityylien tyypillisiä melodisia kulkuja ja harmonisia rakenteita
- on soittanut läpi perusohjelmistoa mahdollisimman laajasti
- osaa transponoida tonaalista musiikkia puoli- ja kokosävelaskel ylös ja alas
- hallitsee kamarimusiisointiin ja säestämiseen liittyvät peruseriaatteet prima vistatessa.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi kollegan avustuksella asteikolla Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Kuulustelu:

- a) Yksi soolopianoteos á prima vista
 - b) Säestystehtävä á prima vista
 - c) Katkelma opettajan valitsemasta oopperasta vaihtuvin tempomerkinnöin (pianopartituuri)
 - d) Transponointi puoli- ja kokosävelaskel ylös ja alas; läpisoittaminen alkuperäissävellajissa sallittu
- Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

1. Pienryhmäopetusta 2 hengen ryhmissä 1-2 vuoden ajan
2. Opiskelijan aktiivinen osallistuminen tunneille sekä transponointi- ja lukutehtävät
3. Vastuopettaja valitsee monipuolisen luettavan ohjelmiston yhden tai kahden pianon, 4-kätismusiikin, 8-kätismusiikin sekä säestyskirjallisuuden joukosta

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston pianomusiikin aineryhmän pianonsoiton opiskelijat (ja pääaineiset pianonsoiton opiskelijat muista aineryhmistä)

Sisältökuvaus

Opintojakson tavoitteena on saavuttaa helppo ja nopea nuotilukutaito sekä nuotinluvussa á prima vista että kappaleen nopeassa oppimisessa. Tarkoituksena on oppia selviytymään käytännön kamarimusiikki-, säestys - ja opetustyössä esiintyvistä prima vista -soittotilanteista, sekä sisäistää klassisen musiikin eri tyylejä mahdollisimman laajasti. Sisältöön kuuluvat prima vistan oppiminen pienryhmässä, yhdessä soittamiseen oppiminen sekä prima vista -konsertit. Lisäksi opiskelija saa omakohtaiset transponointi- ja nuotilukutehtävät.

Vastuopettaja

Anna Kuvaja

S-IY9 Luomus 1 (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteet (kehollinen ja sanallinen viestintä
- on perehtynyt luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen eri tilanteissa ja eri näkökulmista (liike, tunne ja kieli)
- tuntee ryhmätyöskentelyn ja erilaisten työpajatekniikan perusteet
- saa monipuoliset valmiudet omaan improvisaatioon taiteidenvälisessä kontekstissa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

-

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen lähiopetusjaksoja

Projektityöskentelyä pienryhmissä

Palautekeskustelua

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Kohderyhmä

Eri aineryhmien opiskelijat, osallistuminen mahdollista myös avoimen yliopiston kautta

Sisältökuvaus

LUOMUS-koulutus antaa valmiuksia sujuvaan vuorovaikutukseen ja viestintään erilaisten toimijoiden ja ryhmien kanssa. Koulutus tutustuttaa erilaisiin työpajatekniikoihin osallistavassa taiteellisessa toiminnassa, luovaan prosessiin ja kouluttajan merkitykseen luovan prosessin tukijana ja ilmapiirin rakentajana- vain turvassa oleva ihminen uskaltaa ilmaista itseään.

Koulutus antaa laajan valikoiman erilaisia lähestymistapoja improvisaation, luovuuden ja säveltämisen kouluttamiseen. Vahva osa koulutusta on eri taiteenalojen välinen dialogi ja improvisaation erilaisten toimintatapojen ja ihmisten hyväksyvä filosofia.

Vastuopettaja

Riitta Tikkanen

Elina Stirkinen

S-Y11 Sävellyksen perusteet (6 op) (=V25) (kurssi)

Kurssi on mahdollista suorittaa kaksi kertaa; toisena vuonna syvennetään ensimmäisenä vuonna opittua.

Kurssin opinto-oikeuksia täytyy erikseen hakea.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija hallitsee sävellystekniikan alkeet erilaisten aikakausien ja musiikinlajien parissa. Hän kykenee sävellystyössään ottamaan huomioon esittäjistön ja musiikin käyttötarkoitusten erilaiset vaatimukset ja ymmärtää luovan työn ongelmia.

Arviointiasteikko

i / a

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen

- Sovittujen harjoitusten tekeminen

Palautemuodot

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta enintään 28 t.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 132 t.

Opetuksen sykli joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K, M

Kohderyhmä

Muut kuin sävellyksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

- Sävellysteknisiä harjoitteita opiskelijan tarpeiden ja taitojen edellyttämässä laajuudessa;
- Pienten sävellysten laatimista opiskelijan mielenkiinnon kohteita myötäillen valituissa tyyleissä
- Opiskelijaa kiinnostavien esittäjistöjen tarkastelua

Vastuuopettaja

Sivuainesävellyksen vastuuopettaja

S-IP15 Pianoseminaari (1–3 op)

Opintojakso toteutetaan lukukauden aikana ja sen voi suorittaa useaan kertaan. Opetuskieli englanti.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tunnistaa musiikin esittämiseen ja pianistin ammattiin ja harjoitteluprosessiin liittyviä ongelmia ja osaa ratkaista niitä
- on syventänyt tietämystään esittämiskäytännöistä barokista nykymusiikkiin
- tuntee musiikin strukturaaliset ja elämykselliset elementit.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei ole.

Suoritustavat ja palautemuodot

Vastuuopettajan arviointi Hyväksytty/hylätty läsnäolon, kirjallisen ja suullisten tehtävien perusteella.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmäopetusta enintään 28t lukukaudessa
- osallistuminen opetukseen sekä yleiskeskusteluihin
- opetuksen seuraaminen
- opiskelijan itsenäistä työskentelyä lukutehtävien, esitelmien (referaattien) ja esseen parissa 52t lukukaudessa.

Opetuksen sykli

Opetusta tarvittaessa

Kohderyhmä

Seminaari on tarkoitettu lähinnä solistisille perus- ja jatkotutkintoa suorittaville pianisteille, mutta se on avoin myös vaihto-opiskelijoille ja muille kiinnostuneille.

Sisältökuvaus

Opiskelijalle annetaan lukutehtäviä opintojakson alussa. Näiden pohjalta hän valmistelee kaksi seminaariesitelmää ja kirjoittaa esseen. Hän osallistuu keskusteluun, syventää omaa analyyttistä ajatteluaan ja harjaantuu esitelmöitsijän taidoissaan.

Vastuopettaja

Hui-Ying Tawaststjerna

Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot

Opiskelijan tulee suorittaa vaihtoehto A tai B. Suositellaan suoritettavaksi vaihtoehto A

Vaihtoehto A

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi.

Opetus- ja opiskelumuodot

- luentoja enintään 10t
- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1 kevätlukukausi

Vastuopettaja

Helka Kymäläinen

S-IY2 Pedagogiikka 1 / piano (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaksuu opintojensa aikana pedagogiset perustiedot ja –taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja -materiaalit (sisältäen yhteisösoiton)
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä

- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- tutustuu myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- saa valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen ja vapaan säestyksen perustaso 1 -suorituksen ohjaamiseen.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Johdatus pedagogiikkaan

Suoritustavat ja palautemuodot

- I. Osallistuminen luentoihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus- tai metodinen kertaustehtävä (a/ i)
- II. Osallistuminen ryhmittöihin sekä Pianon rakenne ja huolto -kurssille (a/ i)
- III. Alkeis- ja perustason opetuksen seuraaminen
- IV. Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (a/ i)
- V. Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (Hyväksytty/hylätty)
- VI. Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattuja ryhmittöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja: 5 luentoa kevätlukukaudella/ reflektiot, luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Alkeisopetuksen ja mahd. mukaan tutkintoarvioinnin seuraamista 15 t (mahdollisuus vierailevan opettajan mestarikurssi-tyyppisen opetuksen seuraamiseen)

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Sisältökuvaus

Alkeisopetuksen perusteet, opettaminen perustasolla

Ensimmäinen soittotunti

Soittotekniikan perusteet

Tärkeimmät alkeisoppikirjat

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku

Improvisaatio

Vapaa säestys

Vuorovaikutus

Ryhmäopetus/ yhteissoitto

Esiintyminen

Suomen mus. oppilaitosjärjestelmä/ opetussuunnitelmat/ mahd. tasosuoritukset

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

Suositteltu suoritusvuosi

K2-K3

Vastuuopettaja

Niklas Pokki

S-IY3 Pedagogiikka 2 / piano (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppijoita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida saavutettuja tuloksia
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- perehtyy soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasonsuorituksia musiikkiopisto- ja C/B-tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- muodostaa monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan.

Arviointiasteikko Hyväksytyt/hylätyt

Edeltävät suoritukset

Johdatus pedagogiikkaan, Pianopedagogiikka 1 ja vähintään oman instrumentin taso C

Suoritustavat ja palautemuodot

- I. Osallistuminen luentoihin ja ryhmittöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus tai metodinen kertaustehtävä (Hyväksytyt/hylätyt)
- II. Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen
- III. Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytyt/hylätyt)
- IV. Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (Hyväksytyt/hylätyt)
- V. Kirjareferaatit tai esitelmä (Hyväksytyt/hylätyt)
- VI. Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. 1-2 opettajakollegan arviointi. (Hyväksytyt/hylätyt)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatiota ja ohjattuja ryhmittöitä enintään 65 t

(sis. Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luentoja syyslukukaudella/ reflektiot, luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t (mahdollisuus mestarikurssi-tyyppisen opetuksen seuraamiseen)

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2-K3

Sisältökuvaus

Opettaminen musiikkiopisto- ja C/ B-tasoilla

Ohjelmiston valinta, eri tyylikausien opettaminen

Soittotekniikan opettamisen syventäminen

Oppimisympäristö; inspiraatio nuoren näkökulmasta

Suomen Musiikkioppilaitosten liiton opetussuunnitelmat ja tasosuoritukset MO- ja C-tasoilla

Palautteen antaminen ja arviointi, lautakuntatyö ed. main. tasoilla

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku/ Prima vista

Yleispedagoginen luentosarja: aikuis- ja ryhmäopetuspedagogiikkaa, soittoergonomiaa

Vastuupettaja

Niklas Pokki

Vaihtoehto B

S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut käsityksen instrumentti/laulunopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta
- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisimpiin opetusmateriaaleihin, opetettaviin perustekniikoihin sekä soitto- tai laulutuntityöskentelyyn yksilöopetuksessa
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus

- Johdatus pedagogiikkaan, 1op, Hyväksytty/hylätty;
- Oman soittimen 1.pedagogiikan keskeisimmät pienryhmäluennot, 2op, Hyväksytty/hylätty;
- Yleispedagoginen luentosarja, 5 luentoa kevätlukukaudella + reflektiot, 1op, Hyväksytty/hylätty;
- Opetusharjoitteluprojekti 1op, Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Observointi (10t)

Harjoitustyöt ja -tehtävät, suppea portfolio: suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetusharjoittelu: suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus, tuntimäärä enintään 6t (5t + 1t palaute)

Ryhmäopetus enintään 12t (3-15 opisk.)

Luento, tuntimäärä enintään 20t (Johd. pedagogiikkaan 8t/ Yl. ped. luennot 12t)

Opetusharjoittelu/ palaute (10t, josta ohjattua 5t + pal. tunti= 11t)

Opetusprojektin loppuraportti

Observointi (10t)

Harjoitustehtävät

Suppea portfolio (tuntisuunnitelmat ja -reflektiot, esseet, materiaalit harjoitusoppilaalle)

Yht. 92t

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston opiskelijat

Sisältökuvaus

Opetuksen suunnittelu ja toteutus, soittotunnin rakenne, arvioinnin keskeiset kysymykset, opettaja-oppilassuhde

Alkeisopetuksen perusteet

Ensimmäinen soittotunti

Soittotekniikan perusteet

Tärkeimmät alkeisoppikirjat

Kotiharjoittelun ohjeistaminen

Nuotinluku

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

Vastuopettaja

Helka Kymäläinen

SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:

S-IP16 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 1 (7 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pianon vapaan säestyksen työmuotoja ja työkaluja sekä osaa hyödyntää niitä ja laajentaa niillä pianonsoiton opetustaan ja luoda perustan vapaa säestys –opetukselleen
- on kehittänyt soitonopetuksen kokonaisvaltaisia taitojaan, vahvistaen korvakuulolta soittamista, transkriptioiden tekemistä, omaehtoisen pianotekstuurin toteuttamista, improvisoimista ja säveltämistä osana musiikin tyylilajeista riippumatonta laaja-alaista muusikkoutta, soittamista ja opettamista
- on oppinut rohkaisemaan opetustilanteessa oppilastaan omiin kokeiluihin instrumentin äärellä yhtälailla kuin opastamaan keskittyneen harjoittelun käytäntöihin
- on kehittänyt muiden kuin klassisen musiikin ja tyylilajien tuntemustaan ja niiden toteuttamista pianolla
- hallitsee melodian soinnuttamisen ja säestämisen
- osaa hyödyntää laaja-alaisesti improvisoinnin työkaluja niin soitto- kuin opetustilanteessa (mm. basso continuo, asteikot, moodit, kvinttikierrot, blueskierto).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pianomusiikin aineryhmän opiskelijat: Pianopedagogiikka 1, Keyboard harmony 2 vähintään arvosanalla 4/5.

Musiikkikasvatuksen aineryhmän opiskelijat: Vapaa säestys 2 vähintään arvosanalla a+.

Vastaavien taitojen toteamiseksi voidaan tarvittaessa järjestää tasokoe, sisältäen myös tarpeellisen nuotinlukutaidon toteamisen (prima vista).

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjaava opettaja arvioi opiskelijoiden työskentelyä vuoden aikana ja arvioi yhdessä kollegan kanssa 20 min. pituisen näytetunnin, jolla opiskelija opettaa 2 annettua erimuotoista tehtävää harjoitusoppilaalleen. Tentin suorittamisen edellytyksenä on että kaikki auskultointitunnit on kuunneltu ja raportit ohjatusta kenttäseurannasta tehty.

Opettaja sekä 1-2 kollegaa arvioivat lukuvuoden harjoittelutunteja asteikolla Hyväksytty/hylätty ja opettaja ja kollega arvioivat opetusnäytteen asteikolla Hyväksytty/hylätty. Sen lisäksi kurssin opiskelijakollegat seuraavat harjoitustunteja ja antavat niistä palautetta pitkin vuotta.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetus tapahtuu pienryhmissä (max. 6 hlöä)

Luentoja enintään 60 t, joilla perehdytään olemassa olevaan opetusmateriaaliin ja joilla vierailevat luennoitsijat kertovat omista lähtökohdistaan ja opetusmenetelmistään.

Opetusharjoittelua, josta ohjattua enintään 14 t

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä erilaisten vapaan säestyksen tehtävien parissa, mm. harjoitustehtävien laatiminen väh. 70 t.

Opetusharjoittelua vähintään 28 t, joista osan ohjaava opettaja seuraa ja kommentoi.

Vapaan säestyksen ja vastaavien aineiden seurantaa 15 t, joista osa kenttäseurantaa musiikkiopistoissa ja työväenopistoissa.

Opetuspäiväkirjan pitäminen lukuvuoden aikana opetusharjoittelun tukena ja reflektoinnin pohjana

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1

Kohderyhmä

Ensisijaisesti pianomusiikin aineryhmän ja musiikkikasvatuksen aineryhmän opiskelijat.

Sisältökuvaus

Vapaan säestyksen perustasojen opettaminen musiikkiopistoissa.

Vastuupettaja

Sirkka-Liisa Kärkkäinen

Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot

S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä

- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Opintojen aloitus (0.5 op)

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)

1.Opintojen aloitus (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuuopettaja

Tutoropettaja

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa

- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

aloittavat opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

Vastuopettaja

Erja Joukamo-Ampuja

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 25 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

Sisältökuvaus

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelemine ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

Vastuopettaja

Päivi Arjas

3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuopettaja

Tutoropettaja

SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:

S-IP17 Virityspaja (3 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija perehtyy virittämisen tekniikan perusteisiin sekä viritysjärjestelmien periaatteisiin.

Opintojakso on suunnattu erityisesti fortepianoonsoitosta kiinnostuneille. Opiskelija pystyy virittämään 5-oktaavisen fortepianon.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, opettaja arvioi

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

kontaktiopetusta ryhmässä enintään 32 t

omakohtaista työskentelyä 64 t

Opetuksen sykli

Tarvittaessa

Vastuopettaja

Tuija Hakkila

S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt muusikkouttaan, esiintymistään ja harjoitteluaan
- on löytänyt omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan
- on löytänyt keinoja, joilla hallita erilaisia esiintymistilanteita.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Oppimispäiväkirja

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, max 20 opiskelijaa

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia

Harjoittelupäiväkirja

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2, M1-2

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteessa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Vastuopettaja

Päivi Arjas

S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- soveltaa Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 -opintojaksolla esiteltäviä taitoja käytäntöön
- tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset
- valmistautua erilaisiin esiintymistilanteisiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

3v49 esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia, 2-5 opiskelijaa

käytännön harjoitukset pienryhmässä, konserttialiharjoitus ja videoitu esiintyminen

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2, M1-2

Opintojakson kohderyhmä**Sisältökuvaus**

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

Vastuuopettaja

Päivi Arjas

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI**Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot****3pm Pianonsoitto (musiikin maisteri)** (29 + 29 + 10, yht. 68 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet korkeatasoiseen itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saavuttanut valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan tason A.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pianonsoitto B

Suoritustavat ja palautemuodot

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60t lukuvuodessa

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 666 t lukuvuodessa tai 333 t lukukaudessa

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä

Instrumentin opiskelijat joilla on piano pääinstrumenttina

Sisältökuvaus

Opiskelija syventää tyylien hallintaa ja oppii suunnittelemaan laajoja konserttikokonaisuuksia ja muita taiteellisia projekteja. Halutessaan hän voi myös painottaa opiskelussaan erityisesti jotain musiikin lajia tai tyyli-suuntaa. Hän oppii arvioimaan kriittisesti erilaisia esteettisiä suuntauksia pianonsoiton alalla. Hän oppii ilmaisemaan itseään monipuolisesti esiintyvänä taiteilijana.

Vastuopettaja

Pianomusiikin professorit

S-IY1 Kamarimusiikki 1 (1-3 op/ lukuvuosi)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Pistemäärä määräytyy teosten vaativuuden ja laajuuden mukaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt kamarimusiikkityöskentelyyn soittamalla kahta erityylistä kamarimusiikkiteosta, sekä tutustuu näiden säveltäjien ja tyyli-suuntien esityskäytäntöihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

- I. osallistuminen opetukseen
- II. arvioitu esiintyminen (yksi teos, kappaleen kesto vähintään 10min.)
- III. esiintymisiä instrumenteilla, joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuopettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa.

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat opiskelijan esiintymisen a /i.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28t

Harjoittelu

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen.

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuopettaja / ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson.

Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1 x 1-3op)

Vastuopettaja

Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:

S-IP2 Liedduo (3 op)

Osaamistavoitteet

Tavoitteena on tutustua liedtyöskentelyyn.

Opintojakso sisältää pääsääntöisesti noin 40–60 minuutin mittaisen liedohjelmiston valmistamisen.

Arviointiasteikko

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat yhtyeen esiintymisen Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II Arvioitu esiintyminen: noin 15–30 minuutin mittainen ohjelma

III Esiintymisiä

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 28 t

Harjoituksia

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuuopettaja

Ilmo Ranta

S-IP3 Pianonsoiton mestarikurssi (1–3 op)

Opintojakso toteutetaan lukukauden aikana ja sen voi suorittaa useaan kertaan. Opetuskieli englanti.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt pääinstrumentin taitojaan sekä tutustunut erilaisiin opetusmetodeihin
- on saanut kokemusta esiintymisestä sekä soittajana että esitelmäsihteerinä
- osaa valmistautua esiintymiseen määrätietoisesti ja tehokkaasti
- osaa myös antaa ja ottaa vastaan palautetta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei ole.

Suoritustavat ja palautemuodot

Vastuuopettajan arviointi Hyväksytty/hylätty läsnäolon, soittotehtävien, kirjallisen ja suullisten tehtävien perusteella

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmä-/henkilökohtaista opetusta enintään 28t lukukaudessa.
- osallistuminen opetukseen sekä yleiskeskusteluihin
- opetuksen seuraaminen
- opiskelijan itsenäistä työskentelyä soittotehtävien, esitelmien ja esseen parissa 52t lukukaudessa.

Opetuksen sykli

Opetusta tarvittaessa

Kohderyhmä

Pianosoiton mestarikurssi on tarkoitettu solistisille perus- ja jatkotutkintoa suorittaville pianisteille. Opintojakso on myös avoin vaihto-opiskelijoille ja muille kiinnostuneille.

Sisältökuvaus

Opiskelija soittaa kahdelle eri opettajalle opintojakson aikana. Hän valmistelee myös lyhyen esitelmän omasta ohjelmistostaan ja kirjoittaa esseen oppimiskokemuksestaan lukukauden lopussa.

Vastuopettaja

Hui-Ying Tawaststjerna

S-IP4 Pianoduo (3 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa työskennellä joko nelikätisen tai kahden pianon ohjelmiston puitteissa, tunnistaa soiton keskeiset esitykselliset haasteet ja osaa ratkaista niitä. Lukuvuoden aikana valmistetaan vähintään kahta laajaa teosta vastaava ohjelmisto.

Arviointiasteikko

Opettajan arviointi kollegan avustuksella asteikolla 0–5

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II Esiintymisiä

III Arvioitu esitys

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Harjoituksia

Opetusta enintään 30 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

Hamsa Juris

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Voidaan korvata harkinnan mukaan vastaavilla opinnoilla.

S-IP5 Säestys/Piano (0,5-3 op)

Osaamistavoitteet

Oppilas saa kokemusta säestämisestä soitin- tai laulu-oppitunneilla ja suorituksissa.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan. Yhteen suoritusmerkintään vaadittavat säestystunnit tehdään saman lukuvuoden aikana.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Todennetut säestystehtävät ja itsearviointiraportti, joka toimitetaan ainejohtajalle.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Itsenäistä opiskelua

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

Ainejohtaja

S-IY7 Tekniikkapaja, piano (2op)

Pianopedagogiikan sisältökokonaisuuteen kuuluva valinnainen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on hankkinut luotettavan perustekniikan
- on saanut valmiuksia teknisten ongelmakohtien ratkaisemiseen
- osaa harjoitella suunnitelmallisesti ja tavoitteellisesti.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei ole

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 28 tuntia ja omaa työtä 25 tuntia.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1–M3

Kohderyhmä

Instrumentin opiskelijat joilla on piano pääinstrumenttina

Sisältökuvaus

Tekniikkapajassa paneudutaan teknisten harjoitusten avulla opiskelijan perustekniikan kehittämiseen ja käydään läpi soittoteknisiä ongelmia. Opiskelija voi myös itse tuoda kurssille teoksissa havaitsemiaan ongelmakohtia, joihin etsitään yhdessä ratkaisuja. Opintojaksossa käsitellään myös harjoittelun tekniikkaa ja eri tapoja harjoitella.

Vastuopettaja

Juhani Lagerspetz

S-IY8 Nykymusiikkiyhtye (3-15 op)

1 periodi = 3 op

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on hankkinut valmiuksia 1900-luvun ja 2000-luvun musiikin ymmärtämiseen ja esittämiseen sekä ohjelmisto-kokonaisuuksien ideoimiseen, ensemblesoittoon ja projektien hallintaan sekä musiikilliseen yhteistyöhön myös improvisatorisen ja performanssia sisältävän musiikin parissa.

Opintojakso toteutetaan projektinomaisesti neljän viikon periodeissa, jotka huipentuvat konserttiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja konsertteihin

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 30 t /periodi

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Vastuopettaja

Tuija Hakkila

S-IP6 Fortepianoseminaari (3–6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut klassiseen ja romanttiseen musiikkiin fortepianolle (1750-1850) sekä sen esittämiskäytännön ongelmiin soittamalla historiallisia pianoja
- on saanut valmiuksia ymmärtää aikalaistekstejä musiikin esittämisestä
- on tutustunut ohjelmistossa esiin tulleisiin notaation kysymyksiin
- on tutustunut fortepianon historiaan ja rakenteeseen, soinnillisiin ominaispiirteisiin ja sen ilmaisukeinoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

ei ole

Suoritustavat ja palautemuodot

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukuvuoden aikana tai vaihtoehtoisesti opettajan määrittelemän kirjallisen tehtävän valmistaminen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta opetusta enintään 60 t lukuvuodessa.

Seminaariin on mahdollista osallistua useampaan kertaan.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 54 tuntia lukukaudessa tai 108 tuntia lukuvuodessa

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-M3

Kohderyhmä

- Opiskelijat, joiden pääsoitin on piano, urut tai cembalo tai joiden taidot vastuopettaja voi muuten todeta riittäviksi.
- Liikkuvuusopintojen puitteissa muut kulttuurihistoriasta kiinnostuneet opiskelijat (perustaidot pianonsoitossa suositeltavat).

Sisältökuvaus

Opiskelija tutustuu fortepianolle vuosina 1750-1850 sävellettyyn musiikkiin ja sen esittämiskäytäntöihin.

Hän tutustuu myös notaation ongelmiin, esteettisiin kysymyksiin ja aikalaisteksteihin.

Vastuopettaja

Tuija Hakkila

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Opintojakso jakautuu kahdelle lukukaudelle, jotka on mahdollista suorittaa erikseen eri lukuvuosien aikana. Yhden lukukauden suoritus on 3 op.

S-IP7 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja (3–4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittaneen opiskelijan

- musiikkikirjallisuuden tuntemus on laajentunut perehtymällä duotyöskentelyn avulla keskeiseen ohjelmistoon, joka on sävelletty orkesterisoittimelle ja pianolle tai orkesterisoittimelle ja alunperin orkesterille

- yhteissoittotaito on kehittynyt syventymällä yhteisen ilmaisun perustekijöihin kuten harmonioiden kokemiseen, partituurin eri kerrosten merkitykseen ja vuorovaikutukseen, säveltäjien käyttämään symboliikkaan sekä muihin yhteissoiton periaatteisiin.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

- pianistilla pianonsoitto, taso B
- orkesteri-instrumentalistilla oman soittimen taso C
- kamarimusiikki 1

Suoritukset ja palautemuodot

Opintojakson suorittaminen edellyttää aktiivista työmuotokuvauksen mukaista työskentelyä:

- ryhmän muiden opiskelijoiden esiintymisten ja opetuksen seuraaminen
- esiintyminen kahdessa pajan matineassa
- kaksi lyhyttä esseettä opiskelijan valmistamista teoksista.

Pajan opettaja(t) arvioi opiskelijan työskentelyn työmuotokuvauksen toteutumisen mukaisesti.

Suullinen palaute.

Opetus ja opiskelumuodot

Ryhmätunteja enintään 12 kpl (3 t/ kerta)

Omaa harjoittelua sekä yhteisharjoituksia duopartnerin kanssa

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuupettaja

Timo Koskinen

S-IP8 Ohjattu säästys (4 op/pianistit ja 2op/orkesteri-instrumentalistit, laulajat)

Yhden lukukauden läsnäoleva vaihto-opiskelija voi saada puolikkaan opintojakson suorittamisesta puolet yllämainituista opintopisteistä.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- a) on laajentanut ohjelmistotuntemustaan
- b) on vahvistanut yhteissoittotaitoaan
- c) on kehittänyt tyyli- ja teoslajin mukaista instrumentinhallintaa
- d) on vahvistanut sosiaalista ja musiikillista yhteistyökykyä
- e) on nopeuttanut prima vista -taito ja teosten omaksumista.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pianonsoitto, taso B (pianistit)

Orkesteri-instrumentalistit ja laulajat, ei vaadittavia oman instrumentin suorituksia

Kamarimusiikki 1

Suoritustavat ja palautemuodot

- opetukseen osallistuminen
- työmuotokuvauksen mukainen työskentely.

Opettaja arvioi opiskelijan työskentelyn opintojakson kokonaisuuden perusteella.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

- ohjaavan opettajan opetusta enintään 8 t
- pianisti saa yhden lukuvuoden pituisen opintojakson aikana kokemusta kamaripianistin työstä musiikkioppilaitoksessa työskentelemällä opintojakson aikana kamaripianistien vastuupettajan

hänelle osoittaman yhden orkesterisoitin- tai lauluopiskelijan kanssa tämän pääinstrumentin oppitunneilla, harjoituksissa, tutkinnoissa ja muissa esiintymisissä yhteensä 30t

- orkesteri-instrumentalisti tai laulaja työskentelee oman pääinstrumentin ohjelmiston parissa yhden lukuvuoden pituisen opintojakson aikana kamaripianistien vastuupettajan hänelle osoittaman pianistin kanssa oman instrumentin oppitunneilla, harjoituksissa, tutkinnoissa ja muissa esiintymisissä yhteensä 30t
- omaa harjoittelua 70 t (pianistit)
- omaa harjoittelua 16 t (orkesteri-instrumentalistit, laulaja)

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Sisältökuvaus

Opintojakso on mahdollista suorittaa useampaan kertaan ja yhteen suoritusmerkintään vaadittavat tunnit tehdään saman lukuvuoden aikana.

Vastuupettaja

Timo Koskinen

S-LA8 Laulumusiikin studio (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja valmistaa duoparin osapuolena lauluohjelmistoa esitystasolle
- tuntee monipuolisesti laulumusiikin keskeisiä tyylikausia ja kielialueita
- osaa analysoida ja kommentoida eri aikakausien runoutta ja musiikkia sekä laulumusiikin piano- ja lauluosuuksia ja niiden suhdetta eri aikakausina.
- osaa valmistaa materiaalia konserttiohjelmiin ja konserteista tiedottamiseen.

Arviointiasteikko Hyväksytyt/hylätyt

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso. Muille kuin pääaine laulu opiskelijoille tason arviointi. Muilla kuin klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen koulutusohjelman pääaine pianon opiskelijoilla vähintään piano, taso C tai vastaava.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Suomalainen laulumusiikki (2 op)
2. Varhainen saksalainen lied (2 op)
3. Romanttinen saksalainen lied(2 op)
4. Skandinaavinen laulumusiikki (2 op)
5. Anglosaksinen (englantilainen ja pohjoisamerikkalainen) laulumusiikki (2 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen oppitunneille
- Konserttiohjelmiin ja tiedottamiseen tarvittavan materiaalin toimittaminen, kääntäminen ja jakaminen
- Osallistuminen kurssien loppukonsertteihin

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot ja ryhmätunnit (duoparien ohjausta, enintään 16 opiskelijaa) enintään 110 t sisältäen päätöskonsertit (5 kpl)

Omaehtoista työtä 150 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin,

perehtymistä runoilijoihin, säveltäjiin ja teosten taustoihin, konserttiohjelmiin tarvittavan materiaalin toimittamista ja kääntämistä, konserteista tiedottamista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Kurssikohtaiset teokset laululle ja pianolle, valinnainen lähdemateriaali

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2

Kohderyhmä Laulun aineryhmän kandidaattitason opiskelijat ja pianomusiikin aineryhmän opiskelijat.

Muut laulun ja pianon opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Keskeisen laulukamarimusiikin harjoittamista ja esittämistä duoparin osapuolena

Vastuuopettaja Collin Hansen

S-IP9 Klassisen kamarimusiikin työpaja (1–4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventynyt klassisen ja varhaisromanttisen (Bachin pojat, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert jne.) kamarimusiikin esittämisen haasteisiin soittamalla ohjelmistoa ja tutustumalla ajan esityskäytäntöihin.

Oppilaalla on halutessaan mahdollisuus käyttää periodisoittimia.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II 2-3 tämän aikakauden kamarimusiikkiteoksen valmistaminen

III Arvioitu esiintyminen

Opintopisteet työpanoksen ja osallistumisen mukaan.

Lautakunta arvioi yhtyeen esiintymisen Hyväksytty/hylätty ja antaa suullisen palautteen. Lautakunnassa on 2-3 jäsentä.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 44 t

Harjoituksia ja omakohtaista työtä 64t Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja muiden työskentelyn seuraaminen.

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Vastuuopettaja

Tuija Hakkila

S-IP10 Notation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850 (1,5 -3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee aikakauden notaation tulkintaa (artikulaatio, rytmi, tempo, ornamentaatio, tempo rubato, dynamiikka, deklamaatio) ja esityskäytäntöjä sekä niiden eriävyyksiä liikuttaessa valistuksen ajalta romantiikkaan ja siitä eteenpäin
- tuntee ja on tutkinut kirjallisuutta 1750-1850-luvuilta sekä tätä kommentoivaa uutta kirjallisuutta
- on tutustunut aikakauden soittimiin ja niiden kautta esityskäytäntöihin
- osaa keskustella ryhmässä tehtävänannoista rakentavasti ja kriittisesti.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi osallistumisen ja tehtävien perusteella Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen seminaariopetukseen

Annettujen tehtävien tekeminen pääsääntöisesti keskustelun muodossa tai lyhyinä esseinä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäkoko 3-10 opiskelijaa
- Seminaarikeskustelut ja tehtävien purku ryhmässä 28h/lukuvuosi
- Tapaamisia 7 kertaa lukuvuodessa
- Oman instrumentin ja/tai fortepianon soittaminen mahdollista
- Vastuuopettaja antaa lähdeluettelon 1750-1850 -lukujen esityskäytäntökirjallisuudesta sekä tietoa arkistoista

Opetuksen sykli

Tarvittaessa

Kohderyhmä

Pianonsoitonopiskelijat ja muut periodisoittamisesta kiinnostuneet klassiset instrumentalistiopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla notaation tulkinta valistuksen ajan, 1800-luvun rajapyykin sekä romantiikan kukoistuksen ajan musiikissa kirkastuu. Esityskäytännöt avautuvat notaation kautta - toisaalta opintojaksolla tutkitaan notaation muutosta. Soitin- ja sointimaailma muuttuu, mutta miten?

Vastuuopettaja

Anna Kuvaja

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyysnäyte

S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluu maisterikonsertti tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot

Suoritustavat ja palautemuodot

Maisterikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

Vastuuopettajat

Pianonsoitto, taso A

Tavoitteet

Tavoitteena on omaksua vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, hallita laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintatapoja, tuntee itsenäisessä taiteellisessa työskentelyssä tarvittava määrä perusohjelmistoa sekä uusinta pianomusiikkia, saada valmiudet persoonalliseen taiteelliseen ilmaisuun ja laajojen muotokokonaisuuksien hallintaan sekä solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin. Ohjelmistoa harjoitellaan riittävän laajasti ja monipuolisesti ohjelmisto-luettelo nro 1:n pohjalta.

Opintojakso voidaan suorittaa myös kamarimusiikkipainotteisesti.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A

Ohjelmistosuunnittelun tukena käytetään ohjelmistoluettelo nro 1. Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava kokonaisuutena riittävän vaativa ja monipuolinen. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta professorin kanssa riittävän ajoissa. Kurssitutkinnon ohjelman enimmäiskesto on 90 minuuttia ja siihen tulee sisällyttää seuraavat kohdat:

a) Bachia, Händeliä, Scarlattia tai muuta barokkimusiikkia sisältävä ohjelma

b) wieniläisklassinen ohjelma (ml. Schubert)

c) vaihtoehto c1 tai c2 tai molemmat

c1) romanttista tyylikautta edustava ohjelma

c2) 1900-luvun valtatyyylejä edustava ohjelma

d) uutta musiikkia (sävelletty 50 viimeksi kuluneen vuoden aikana)

e) kaksi etydiä tai etydin-kaltaista teosta (preludi tai toccata), joista toisen on oltava Chopinia.

f) vaihtoehto f1tai f2:

f1) konsertto tai vastaava teos. Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d.

f2) vaativa kamarimusiikkiteos tai liedkokonaisuus. Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d.

Ohjelmaan tulee sisältyä kohdassa f mainitun osion lisäksi sonaatti, sarja- tai muunnelmateos tai muu laajamuotoinen kokonaisuus. Kaikki teokset soitetaan ulkoa lukuun ottamatta kohdassa f2 tarkoitettua kamarimusiikkiteosta tai liedkokonaisuutta. Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pääaine klassisen musiikin instrumentti: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muut pääaineet

Pianonsoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata.

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa

kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Opiskelija laatii kypsyysnäytteenä maisterikonsertin käsiohjelmatekstin (vähintään 1 A4-sivu). Teksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen aiheeseen liittyvään kulttuurihistoriaan.

Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvioitavaksi maisterikonserttiin ilmoittautumisen yhteydessä. Jos konsertti suoritetaan kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvioitaviksi ensimmäiseen konserttiin ilmoittautumisen yhteydessä.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytty/hylätty

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot

Opiskelija valitsee alla olevista opintojaksoista vähintään 9 op laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintojaksoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)

Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu:

- yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

Osaamistavoitteet (maisteri)

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt musiikin hahmotustaitojaan (esim. säveltapailu, satsilliset taidot, sovitus ja soitinnus) kiinnostuksensa, ammatillisten tarpeidensa ja opintopolkunsa mukaisesti
- on tarvittaessa saavuttanut sivuaineopinnoissa vaadittuja hahmotustaitoja.

Arviointiasteikko hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kurseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

Opintojakson toteutus

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille) (Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I–IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3–9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

Satsioppi ja sovitus

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet (1 + 11 op)

Säveltapailu

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op)

Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurisoitto

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

Suosittelut suoritusvuosi

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitystyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelemaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyylillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli

joka vuosi

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyttistä kirjallisuutta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suorituvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon.

Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen

Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi

Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen

Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät)

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssiajan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät).

Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllillisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)

Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

Kirjallisuus

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

Suosittelut suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)

palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät
Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

S-Y9 Musiikin historian teemakurssi (1-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on syventänyt musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan kurssin painopisteen ja kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti
2. on syventänyt tietoisuuttaan musiikin kulttuurisista ja yhteiskunnallisista taustoista (esim. musiikin yhteys muihin taiteisiin ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin) sekä taitoaan analysoida esimerkiksi olosuhteita, syy-seuraussuhteita, muutosta ja jatkuvuutta
3. on kehittänyt musiikin historiaan liittyviä työskentely- ja soveltamistaitojaan (esim. ohjelmistosuunnittelu ja musiikin historiallinen taustoittaminen, esittämiskäytäntöjä koskevan tiedon hyödyntäminen, editioiden sekä muiden lähteiden kriittinen käyttö sekä keskustelu ja kirjallinen ilmaisu).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Kunkin pääaineen pakolliset musiikin historian opintojaksot tai vastaava esiosaaminen

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää yhden teemakurssin esim. seuraavista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Suomen taidemusiikin historia (2 op) Säte

Suomen musiikki (2 op) Säte

Länsimaisen taidemusiikin historia I-IV (2–3 op; mikäli kurssi ei sisällynyt opiskelijan pakollisiin opintoihin)

Puhallinmusiikin historia 1 op Joht

Kuoromusiikin historia 1 op Joht

Pianomusiikin historia PiMu

Suomalaisen oopperan historia (2-3 op, LaMu)

Populaarimusiikin historia (3 op) Muka

Suomen kansanmusiikin historia (3 op) Muka

Jazzmusiikin historia (3 op) Muka

Suomalaisen jazzmusiikin historia (3 op) Muka

Johdatus uuteen musiikkiin (4 op) MuTe

Lisää jaksoja tulossa

Suoritustavat ja palautemuodot

ks. kurssikohtaiset kuvaukset

Opetus- ja opiskelumuodot

Suositteltu suoritusvuosi

K-3, M1, M2 tai M3

S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat (1-6 op)

Sisältökokonaisuus

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)¹

Valinnaiset opinnot (musiikin kandidaatti)

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä suoritus ”maisteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu” (väh. 2op), jonka josta opiskelija saa suoritusmerkinnän ja opintopisteet erikseen.

Osaamistavoitteet

Opiskelija on syventänyt musiikkiohjelmiston tuntemustaan ja kykenee hyödyntämään musiikin historiallista ja/tai analyttistä tutkimusta esimerkiksi taiteellisten kokonaisuuksien suunnittelussa ja tulkinnan rakentamisessa. Opintojakson sisältö voi painottua joko esittämiskäytäntöihin tai musiikkianalyttisten ja musiikinhistoriaan liittyvien valmiuksien syventämiseen sekä soveltamiseen valitun teeman mukaisesti (ks. tarkemmat kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko

a-i.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II tai kandidaattitasoa vastaavat yleismusiikilliset opinnot.

Edeltäviä suorituksia voidaan täsmentää kurssikohtaisesti eri pääaineissa.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso voi sisältää vuosittain vaihtuvia teemakursseja. Kurssiesimerkkejä viime vuosilta:

- Analyttiset lähestymistavat kamarimusiikkiin
- Ranskalainen viulusonaatti (historia & esittäminen)
- Sibelius-studio
- Sellomusiikin ohjelmistoanalyysi
- Musiikkieditoinnin ja filologian perusteet
- Teksti/runoanalyysipraktikum
- Pianoseminaari

¹ Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

- Pianonsoiton mestarikurssi
- Fortepianoseminaari
- Notation tulkinta ja esityskäytännöt

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen vähintään yhdelle kurssille ja kurssikuvausten mukainen tehtävien suorittaminen. Opintojakso on mahdollista yhdistää ”Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-opintojakson suoritukseen (ks. opintojaksokuvaus), jolloin opiskelija laatii kurssin teemaan liittyvän, vähintään 2 op laajuisen kirjallisen työn.

Vastuupettaja

Kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot

Yksittäisiä kursseja tai niiden muodostamia kokonaisuuksia voidaan liittää Klassisen musiikin osaston eri pääaineiden kandidaatti- tai maisteriopintoihin tai Taideyliopiston muiden tutkintojen opintoihin.

Sisältökuvaus

Kursseilla tutustutaan valittuun aihepiiriin luentojen, seminaarityöskentelyn, kirjallisuuden, esittämisen, kirjallisten tehtävien ja itsenäisen työskentelyn avulla. Yksityiskohtaisemmat tiedot esitetään kurssikohtaisissa kuvauksissa. Kursseja voidaan toteuttaa periodeina ja joko lukuvuoden tai lukukauden kestoisina. Ryhmäopetuksen tuntimäärät voivat vaihdella kurssikohtaisesti ja ne määritellään kurssikuvauksissa.

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä kirjallinen työ (ks. ”maisteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu”). Työn tekemisestä on sovittava kurssikohtaisesti ilmoitettuun määräaikaan mennessä, jolloin myös sovitaan kirjalliseen työhön liittyvästä ohjauksesta sekä mahdollisista muista työskentelymuodoista (esim. pienryhmätapaamiset tai lukupiirit).

Toteutus- ja työtavat

Ryhmäopetusta enintään 56 tuntia (täsmennetään kurssikohtaisesti).

Opetus voi käsittää myös mm. vierailuluentoja vertaistyöskentelyä (pienryhmäharjoitukset, lukupiirit). Henkilökohtaista työskentelyä (esim. esitysten valmistaminen, analyysitehtävät, perehtyminen kirjallisuuteen).

Suosittelut suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet

M1-M2

Ahot-perusteet

Muissa korkeakouluissa suoritettavat vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu (2-6 op tai 12 op)

Sisältökokonaisuus

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)²

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa tunnistaa ja jäsentää musiikin esittämiseen liittyviä tai muita musiikkialan ammattilaisuuteen kuuluvia ongelmia ja kehittämisteemoja sekä omia kiinnostuksen kohteitaan
- kykenee asiaviestintään ja tuntee akateemisen ja ammatillisen kirjoittamisen perusteita (mm. tiedonhankinta, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki).

Mikäli suoritus sisältää tutkielman (12 op:n suoritusvaihtoehto), tavoitteena on lisäksi, että opiskelija

- tuntee musiikintuntemuksen periaatteita ja lähestymistapoja ja kykenee tiedon kriittiseen arviointiin

² Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

- on saanut kokemuksen omakohtaisesta tutkimusprosessista (tutkimuksen suunnittelu ja tutkimustehtävän valinta, tutkimusmenetelmien valinta ja soveltaminen, tutkimusraportin laatiminen).

Arviointiasteikko

a-i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Riittävä äidinkielen (suomi / ruotsi) tai englannin kielen taito

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää johdatuksen systemaattisen tiedonhankinnan perusteisiin (kirjaston järjestämä tietokantaopastus ja mahdolliset tiedonhaun harjoitustehtävät) sekä kirjallisen työn, jonka voi suorittaa seuraavilla vaihtoehtoisilla tavoilla:

- Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaari sekä kirjallinen työ (4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aiheesta
- Vähintään 2 op:n laajuinen kirjallinen työ jonkin toisen opintojakson yhteydessä sekä osallistumalla ao. kurssiin liittyvään opetukseen ja pienryhmäohjaukseen. Suositeltavia opintojaksoja ovat esim. seuraavat:
 - o Musiikin historian teemakurssi
 - o Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat
 - o Syventävät musiikin hahmotustaidot / Musiikin historian teemakurssi

Suoritustavat ja palautemuodot

”Systemaattisen tiedonhankinnan perusteet”: opastus ja harjoitustehtävät.

Kirjallinen työ (2, 4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aihepiiristä. Työ voi koostua myös kokoelmasta pienimuotoisia tekstejä (esim. käsiohjelmatekstit) tai osallistumisesta yhteisölliseen kirjoittamisprojektiin ja sisältää toimitustyötä. Eri laajuisten töiden tarkemmat kuvaukset täsmennetään kurssikuvauksissa.

Opiskelija saa sanallista palautetta tekstien välivaiheista (myös vertaispalaute pienryhmässä) ja palautetusta tekstistä. Tutkielmavaihtoehdossa opiskelija jättää tutkielman arvioitavaksi kahdelle tarkastajalle, jotka antavat työstä kirjallisen palautteen.

Vastuuopettaja

Maisterivaiheen ”Tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-kokonaisuuden vastuuopettaja (SäTe)

Kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumenttiopinnot

Sisältökuvaus

Toteutus- ja työtavat

Ryhmäpetusta (työpajat ja seminaarityöskentely) enintään 56 tuntia

Henkilökohtaista tai/tai pienryhmäohjausta enintään 10 t

Opintojaksoon voi liittyä myös verkko-opiskelua, omatoimista pienryhmätyöskentelyä (esim. lukupiirit) ja vertaistyöskentelyä (mm. opponointi) tai osallistumista tutkimuksellisiin tapahtumiin.

Mikäli opiskelija laatii työnsä Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaarissa, suoritukseen kuuluu osallistuminen seminaarin toimintaan. Mikäli hän laatii kirjallisen työnsä toisen kurssin yhteydessä, kirjallisen työn tekemisestä tulee sopia kurssin alkuvaiheessa (sovittuun määräaikaan mennessä). Samassa yhteydessä täsmennetään kokonaisuuteen kuuluvat opiskelumuodot (esim. mahdolliset pienryhmätapaamiset sekä ohjaus).

Suosittelut suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet

M1-M2

Ahot-perusteet

Muissa korkeakouluissa suoritettavat vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä

S-IP15 Pianoseminaari (1–3 op)

Opintojakso toteutetaan lukukauden aikana ja sen voi suorittaa useaan kertaan. Opetuskieli englanti.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tunnistaa musiikin esittämiseen ja pianistin ammattiin ja harjoitteluprosessiin liittyviä ongelmia ja osaa ratkaista niitä
- on syventänyt tietämystään esittämiskäytännöistä barokista nykymusiikkiin
- tuntee musiikin strukturaaliset ja elämykselliset elementit.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei ole.

Suoritustavat ja palautemuodot

Vastuuopettajan arviointi Hyväksytty/hylätty läsnäolon, kirjallisen ja suullisten tehtävien perusteella. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 28t lukukaudessa

Osallistuminen opetukseen sekä yleiskeskusteluihin

Opetuksen seuraaminen

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä lukutehtävien, esitelmien (referaattien) ja esseen parissa 52t lukukaudessa.

Opetuksen sykli

Opetusta tarvittaessa

Kohderyhmä

Seminaari on tarkoitettu lähinnä solistisille perus- ja jatkotutkintoa suorittaville pianisteille, mutta se on avoin myös vaihto-opiskelijoille ja muille kiinnostuneille.

Sisältökuvaus

Opiskelijalle annetaan lukutehtäviä opintojakson alussa. Näiden pohjalta hän valmistelee kaksi seminaariesitelmää ja kirjoittaa esseen. Hän osallistuu keskusteluun, syventää omaa analyttistä ajatteluaan ja harjaantuu esitelmäitsijän taidoissaan.

Vastuuopettaja

Hui-Ying Tawaststjerna

S-IP11 Pianomusiikin historia (2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on jäsentynyt kuva pianomusiikin historiasta.

Arviointiasteikko

0-5

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja kertauskuulustelu

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja enintään 28 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Vastuuopettaja

Teppo Koivisto

S-IP12, S-IP13 Keyboard harmony 1 & 2 (2+4 op, yht. 6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut pianistin työssä tarvittavia valmiuksia vapaaseen säestykseen, improvisointiin ja korvakuulosoittoon
- osaa luoda erilaisia pianonsoittotekstuureja tyylinmukaisesti
- on tutustunut improvisoinnin eri tekniikoihin ja saa valmiudet variaatioiden tekemiseen
- osaa melodian soinnuttamista ja harmonisen tekstuurin toteuttamista ilman sointumerkkejä
- tuntee erilaisia sointuprogressioita
- on tutustunut basso continuo -soiton perusteisiin.

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Opintojakso jakautuu yhteen puolen vuoden ja yhteen koko vuoden kestävään kurssiin

Keyboard harmony 1 (2op, 54t)

Keyboard harmony 2 (4op, 108t)

Arviointiaisteikko

Keyboard harmony 1 arvioidaan Hyväksytty/hylätty. Keyboard harmony 2:n jälkeen arvioidaan koko opintojakson osaamistavoitteiden saavuttaminen 0-5.

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Kuulustelu:

Keyboard harmony 1:

- Blues-rakenne soitettuna, vapaavalintaisena säestyksenä (in C,D,E,F,G,Bb)
- Diatonisen kvinttiympyrän soittaminen kolmi- tai nelisoinnuin (jos tyyli vaatii) lautakunnan toivomalla kompilla pyydytyssä sävellajissa (4 etumerkkiin saakka)
- Yksinkertaisen melodian soinnuttaminen sekä pianolla soitettun laulun plokkaaminen korvakuulolta (valmistusaikaa yht. 30 min)
- Jonkun omavalintaisen barokkiajan sointukaavan toteuttaminen tyylinmukaisesti pyydytyssä sävellajissa
- Jonkun omavalintaisen kappaleen esittäminen ohjelmistosta (ei kuitenkaan läpisävelletty, valmiiksi sovitettu)

Suullinen palaute.

Keyboard harmony 2:

- Moduloivan melodian soinnuttaminen
- Ennen tenttitilaisuutta annetun, sointumerkein varustetun kappaleen soittaminen tyylinmukaisella säestyksellä
- Pianolla soitettun kappaleen plokkaaminen korvakuulolta (valmistusaikaa yht. 30 min.)
- II-V-I-progression soittaminen nelisoinnuilla lautakunnan toivomalla kompilla
- Kolme eriluonteista muunnelmaa annetusta teemasta viikon valmistusajalla. Soitettava ilman nuotteja.
- Kolmen kappaleen ohjelma, josta yhden pitää edustaa kolmimuunteista ja yhden suoraa rytmiikkaa. Näistä voi mielellään joku olla laulajan tai melodiasoittimen kanssa valmistettu esitys

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ensimmäisen opiskeluvuoden kevätlukukaudella toteutuva pienryhmäopetus (5-6 hlöä) enintään 28 tuntia, opiskelijan itsenäistä harjoittelua enintään 26 t sekä toisena vuonna toteutuva

pienryhmäopetus (enintään 3 hlöä) 56 t johon sisältyy luentoja ja opiskelijan itsenäistä harjoittelua 50 t.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-K3

Kohderyhmä

pääaineisille pianonsoiton opiskelijoille

Vastuopettaja

Carita Holmström

S-IP14 Prima vista/piano (3op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee prima vista -soiton ja nopean oppimisen peruseriaatteet
- osaa käsitellä pulssia ja rytmiä sujuvasti sekä osaa tunnistaa ja toteuttaa eri musiikkityylien tyypillisiä melodisia kulkuja ja harmonisia rakenteita
- on soittanut läpi perusohjelmistoa mahdollisimman laajasti
- osaa transponoida tonaalista musiikkia puoli- ja kokosävelaskel ylös ja alas
- hallitsee kamarimusiisointiin ja säestämiseen liittyvät peruseriaatteet prima vistatessa.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi kollegan avustuksella asteikolla Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Kuulustelu:

- 1) Yksi soolopianoteos á prima vista
- 2) Säestystehtävä á prima vista
- 3) Katkelma opettajan valitsemasta oopperasta vaihtuvien tempomerkinnöin (pianopartituuri)
- 4) Transponointi puoli- ja kokosävelaskel ylös ja alas; läpisoittaminen alkuperäissävellajissa sallittu Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

1. Pienryhmäopetusta 2 hengen ryhmissä 1-2 vuoden ajan
2. Opiskelijan aktiivinen osallistuminen tunneille sekä transponointi- ja lukutehtävät
3. Vastuupettaja valitsee monipuolisen luettavan ohjelmiston yhden tai kahden pianon, 4-kätismusiikin, 8-kätismusiikin sekä säestyskirjallisuuden joukosta

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston pianomusiikin aineryhmän pianonsoiton opiskelijat (ja pääaineiset pianonsoiton opiskelijat muista aineryhmistä)

Sisältökuvaus

Opintojakson tavoitteena on saavuttaa helppo ja nopea nuotilukutaito sekä nuotinluvussa á prima vista että kappaleen nopeassa oppimisessa. Tarkoituksena on oppia selviytymään käytännön kamarimusiikki-, säestys - ja opetustyössä esiintyvistä prima vista -soittotilanteista, sekä sisäistää klassisen musiikin eri tyyliä mahdollisimman laajasti. Sisältöön kuuluvat prima vistan oppiminen pienryhmässä, yhdessä soittamiseen oppiminen sekä prima vista -konsertit. Lisäksi opiskelija saa omakohtaiset transponointi- ja nuotinlukutehtävät.

Vastuopettaja

Anna Kuvaja

S-IY9 Luomus 1 (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteet (kehollinen ja sanallinen viestintä
- on perehtynyt luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen eri tilanteissa ja eri näkökulmista (liike, tunne ja kieli)
- tuntee ryhmätyöskentelyn ja erilaisten työpajatekniikan perusteet
- saa monipuoliset valmiudet omaan improvisaatioon taiteidenvälisessä kontekstissa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

-

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen lähiopetusjaksoja

Projektityöskentelyä pienryhmissä

Palautekeskustelua

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Kohderyhmä

Eri aineryhmien opiskelijat, osallistuminen mahdollista myös avoimen yliopiston kautta

Sisältökuvaus

LUOMUS-koulutus antaa valmiuksia sujuvaan vuorovaikutukseen ja viestintään erilaisten toimijoiden ja ryhmien kanssa. Koulutus tutustuttaa erilaisiin työpajatekniikoihin osallistavassa taiteellisessa toiminnassa, luovaan prosessiin ja kouluttajan merkitykseen luovan prosessin tukijana ja ilmapiirin rakentajana- vain turvassa oleva ihminen uskaltaa ilmaista itseään.

Koulutus antaa laajan valikoiman erilaisia lähestymistapoja improvisaation, luovuuden ja säveltämisen kouluttamiseen. Vahva osa koulutusta on eri taiteenalojen välinen dialogi ja improvisaation erilaisten toimintatapojen ja ihmisten hyväksyvä filosofia.

Vastuopettaja

Riitta Tikkanen

Elina Stirkinen

S-Y11 Sävellyksen perusteet (6 op) (=V25) (kurssi)

Kurssi on mahdollista suorittaa kaksi kertaa; toisena vuonna syvennetään ensimmäisenä vuonna opittua.

Kurssin opinto-oikeuksia täytyy erikseen hakea.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija hallitsee sävellystekniikan alkeet erilaisten aikakausien ja musiikinlajien parissa. Hän kykenee sävellystyössään ottamaan huomioon esittäjistön ja musiikin käyttötarkoitusten erilaiset vaatimukset ja ymmärtää luovan työn ongelmia.

Arviointiasteikko

i / a

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Sovittujen harjoitusten tekeminen

Palautemuodot

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta enintään 28 t.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 132 t.

Opetuksen sykli joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K, M

Kohderyhmä

Muut kuin sävellyksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

- Sävellysteknisiä harjoitteita opiskelijan tarpeiden ja taitojen edellyttämässä laajuudessa;
- Pienten sävellysten laatimista opiskelijan mielenkiinnon kohteita myötäillen valituissa tyyleissä
- Opiskelijaa kiinnostavien esittäjistöjen tarkastelua

Vastuupettaja

Sivuainesävellyksen vastuupettaja

S-IY19 Soitinpedagogiikka 3 (7 op)

Osaamistavoitteet

A Luennot seminaarit, ohjatut keskustelut, kirjalliset tehtävät

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- tuntee laajasti oman soittimensa ohjelmiston ja opetuksen menetelmät
- tuntee oman soittimensa ja sen opetuksen traditioita ja osaa suhtautua niihin kriittisesti
- tunnistaa arvojen sekä ihmis- ja oppimiskäsitysten merkityksen opetustyössä
- hahmottaa oman ammattikuntansa merkityksen nyky-yhteiskunnassa ja oman toimijuutensa mahdollisuudet siinä
- kykenee oman soitinkulttuurinsa tai sen pedagogiikan suulliseen ja kirjalliseen tarkasteluun
- osaa arvioida oman ammattikuntansa ja musiikin opetuksen yleisiä merkityksiä yhteiskunnassa.

B Opetusharjoittelu ja korkeakouluopetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- kykenee itsenäisesti käsittelemään oman soittimensa vaativan ohjelmiston taiteellisia ja soittoteknisiä haasteita opettamisen näkökulmasta
- saa valmiudet itsenäiseen opetustyöhön (amatillinen, solististaiteellinen ja erityislahjakkuuksien koulutus mukaan luettuna) sekä opetuksen suunnittelu-, kehitys- ja johtamistyöhön
- saa valmiudet korkeakoulutasoiseen opetukseen ja arviointiin.

Arviointiasteikko

a/ i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Oman soittimen 1. ja 2. pedagogiikka; oman soittimen tasosuoritus B

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Yhteiset luennot ja seminaarit 2 op

Oman instrumentin opettajien opetus, ohjatut keskustelut, kirjall. tehtävät 3 op

Opetusharjoittelu 1op

Korkeakouluopetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 1 op

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen sekä seminaarityöskentelyyn

Observointi

Pitkällä olevien oppilaiden kanssa tehtävä opetusharjoittelu kunkin instrumentin järjestämällä tavalla

Palautemuodot:

Osaamistavoitteet A

- suullisen luentokuulustelun ja portfoliotyöskentelyn arviointi

Osaamistavoitteet B

- opetusharjoittelun suullinen arviointi ja palaute

-korkeakouluopetuksen (esim. mestarikurssit) ja tutkintoarvioinnin seuraaminen: raportin arviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetuksen eri työmuotojen tuntimäärät sovitaan instrumenttikohtaisesti (yht. enintään 78 tuntia)

- luentoja
- seminaarityöskentelyä ja ohjattuja keskusteluja
- opetusharjoittelua
- opetuksen seuraamista
- opetusharjoittelun reflektointia, kirjareferaatteja ja muita kirjallisia tehtäviä portfolioon.

Opetuksen sykli

Joka 3. vuosi, tarvittaessa tiheämmin

Suosittelava suoritusvuosi

M1 tai M2

Vastuuopettaja

Kunkin instrumentin pedagogiikan vastuuopettaja

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Työelämä- ja opiskelutaidot

Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään 3 op:een laajuiset opinnot. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

S-IP17 Virityspaaja (3 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija perehtyy virittämisen tekniikan perusteisiin sekä viritysjärjestelmien periaatteisiin.

Opintojakso on suunnattu erityisesti fortepianoonsoitosta kiinnostuneille. Opiskelija pystyy virittämään 5-oktaavisen fortepianon.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, opettaja arvioi

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

kontaktiopetusta ryhmässä enintään 32 t

omakohtaista työskentelyä 64 t

Opetuksen sykli

Tarvittaessa

Vastuuopettaja

Tuija Hakkila

S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt muusikkouttaan, esiintymistään ja harjoitteluaan
- on löytänyt omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan
- on löytänyt keinoja, joilla hallita erilaisia esiintymistilanteita.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Oppimispäiväkirja

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, max 20 opiskelijaa

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskustelua ja käytännön harjoituksia

Harjoittelupäiväkirja

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2, M1-2

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteessa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Vastuupettaja

Päivi Arjas

S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- soveltaa Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 -opintojaksolla esiteltyjä taitoja käytäntöön
- tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset
- valmistautua erilaisiin esiintymistilanteisiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

3v49 esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia, 2-5 opiskelijaa

käytännön harjoitukset pienryhmässä, konserttialiharjoitus ja videoitu esiintyminen

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2, M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Sisältökuvaus

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

Vastuuopettaja

Päivi Arjas

S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Opintojen aloitus (0.5 op)

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)

1.Opintojen aloitus (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan

- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuuopettaja

Tutoropettaja

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluun ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia

osallistuminen opetukseen

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

aloittavat opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta

syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

Vastuopettaja

Erja Joukamo-Ampuja

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 25 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

Sisältökuvaus

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelemisen ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

Vastuopettaja

Päivi Arjas

3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

Opetuksen sykli joka vuosi
Suositeltu suoritusvuosi K1
Vastuopettaja
Tutoropettaja

MUITA OPINTOJA esim.:

[Opettajan pedagogiset opinnot – kokonaisuus, yht. 60 op.](#)

Pakollinen kokonaisuus, kun tavoitteena on saavuttaa yleinen opettajan kelpoisuus.

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY2 Pedagogiikka 1 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY3 Pedagogiikka 2 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

Yllä mainitut sisältyvät Opettajan pedagogisiin opinnot, 60 op -kokonaisuuteen