

MUSIIKKIKASVATUS

MUSIIKKIKASVATUS	1
Kandidaatin tutkinto	4
Opetettavan aineen opinnot.....	4
Aineenopettajan pedagogiset opinnot (kandidaatti 30 op ja maisteri 30 op).....	5
Maisterin tutkinto	6
Opetettavan aineen opinnot.....	6
PERUSOPINNOT	7
Orientoivat opinnot	7
S-MK1 Musiikkikasvatusteknologian perusteet.....	7
S-MK2 Äänenkäyttö ja -huolto.....	7
S-MK3 Taidekasvatusprojekti alle kouluikäisille	8
Musiikinopetuksen instrumenttien perusopinnot.....	9
S-MK4 Laulun perusopinnot	9
S-MK5 Vapaa säestys 1	10
S-MK6 Yhteismusisointi 1.....	11
AINEOPINNOT	12
Musiikinopetuksen instrumenttien aineopinnot.....	12
Tasosuoritukseen tähtäävät instrumenttiopinnot.....	12
Instrumentti-/lailuopintojaksot tasoittain:.....	12
Musiikkikasvatuksen instrumentti-/lailuopinnot, taso D	12
Pop/jazz-instrumentit, taso D	13
Pop/jazz-lailu, taso D	13
Vapaa säestys, instrumentti taso D	15
Bändisoittimet, taso D	15
Musiikkikasvatuksen instrumentti-/lailuopinnot, taso C.....	16
Pop/jazz-instrumentit, taso C	17
Pop-jazzlailu, taso C	17
Musiikkikasvatuksen instrumentti-/lailuopinnot, taso B ja A.....	20
Pop/jazz-instrumentit, taso B	20
Pop-jazzlailu, taso B	21
Kaikki pop/jazz-instrumentit, taso A.....	22
Musiikinopetukseen liittyvät muut valmiudet.....	23
S-MK9 Musiikkiliikunta.....	23
S-MK7 Vapaa säestys 2	24
S-MK8 Yhteismusisointi 2.....	25

S-MK11 Musiikin historia	26
S-MK10a Musiikin hahmotustaidot, afroamerikkalaisen musiikin painotus	27
S-MK10b Musiikin hahmotustaidot, klassisen musiikin painotus.....	28
S-MK12 Kuoronjohto.....	29
S-MK13 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen.....	30
S-MK14 Suomen kansanmusiikki	31
S-MK15 Maailman musiikkikulttuurit	32
S-MK16 Sovitus	33
Tutkijan taidot.....	34
S-MK17 Tutkimusmenetelmät	34
Opinnäyte, musiikkikasvatus (musiikin kandidaatti).....	34
S-MK18 Kandiseminaari	35
S-MK19 Reflektio.....	36
Kypsyysnäyte.....	36
MUSIIKKIKASVATUS, maisteri	37
Syventävät opinnot	37
Tutkielmaseminaari.....	37
S-MK28 Tutkielmaseminaari I	37
S-MK29 Tutkielmaseminaari II	38
S-MKoMa ja S-MKoMb Opinnäyte: tutkielma (maisteri)	39
Kypsyysnäyte.....	39
S-MK30 Maisterin opinnäytteen tukiopinnot	40
S-MK31 Tutkimusperustainen opetusprojekti	40
AINEENOPETTAJAN PEDAGOGISET OPINNOT 60 op	41
S-OP3 Musiikinopetuksen perusteet	42
S-MK22 Musiikkikasvatuksen perusteet	43
S-MK25 Taiteiden välistä akateemista keskustelua.....	43
S-MK20 Ainedidaktiikka 1	44
S-MK23 Perusharjoittelu 1	45
S-MK21 Ainedidaktiikka 2	46
S-MK24 Perusharjoittelu 2	47
S-OP4 Johdatus musiikin opettajan työhön.....	47
S-MK26 Opetussuunnitelmatyön ja arvioinnin seminaari	48
S-OP9 Musiikkikasvatuksen ajankohtaiset kysymykset	49
S-MK32 Päätösharjoittelu	49
S-OP6 Taidekasvatuksen erityispedagogiikka	50
S-OP7 Kasvatuksen yhteiskunnalliset, historialliset ja filosofiset perusteet.....	51
S-OP5 Ihmis- ja oppimiskäsitykset taideopetuksessa	51

Pedagoginen syventymiskohde	52
Vapaavalintaiset opintojaksot	53
S-MK44 Johdatus musiikkiterapiaan	53
S-MK33 Laulaja ja säestäjä näyttämöllä.....	54
S-MK45 Musiikkiterapia syventymiskohteena	55
S-MK46 Musiikin terapeutin käytön käytännön harjoittelu	56
S-MK39 Myöhäisän musiikki/taidekasvatus	57
S-MK34 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen, jatkokurssi	58
S-MK35 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 2.....	59
S-MK40 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 1	61
S-MK41 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 2	62
S-MK42 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 3	63
S-MK43 Yhtyelaulu	64
S-MK36 Lastenmusiikkikurssi	65
S-MK47 Musiikkiliikunta syventymiskohteena	65
Musiikkiliikunta syventymiskohteena, syventävät opinnot.....	65
Musiikkiliikunta syventymiskohteena, opetusharjoituksellinen osuus	66
S-MK48 Varhaisän musiikkikasvatus syventymiskohteena.....	67
Varhaisän musiikkikasvatus syventymiskohteena, syventävät opinnot	67
Varhaisän musiikkikasvatus syventymiskohteena, opetusharjoituksellinen osuus.....	68
S-MK38 Yhteismusisoinnin pedagogiikka	69
S-MK37 Äänenkäytön jatkokurssi	70
S-MK50 Let's play, yhteismusisointikurssi	71
S-Y27 Liikunta	71
S-Y28 Projekti	72
S-MK51 Säestys	72
Vapaavalintaisia opintoja erityisesti muiden pääaineiden opiskelijoille	73
Bändityöskentelyn perusteet.....	73

Kandidaatin tutkinto

Opetettavan aineen opinnot

Perusopinnot

Orientoivat opinnot (7 op)

Opiskelija on perehtynyt musiikkikasvattajan opintojen kannalta olennaisiin opiskelutaitoihin. Opiskelija hallitsee musiikkikasvattajan työssä tarvittavien vuorovaikutustaitojen sekä tieto- ja viestintäteknologisten työkalujen käytön perusteet. Opiskelija on oppinut musiikkikasvattajan äänen ja kehon huollon kannalta tärkeitä valmiuksia. Opiskelija on saanut perusvalmiudet taidekasvatukseen ja osallistavaan taiteelliseen toimintaan.

[S-MK1 Musiikkikasvatusteknologian perusteet](#) 2 op

[S-MK2 Äänenkäyttö ja -huolto](#) 2 op

[S-MK3 Taidekasvatusprojekti alle kouluikäisille](#) 3 op

Musiikinopetuksen instrumenttien perusopinnot (20 op)

Opiskelija hallitsee musiikkikasvattajan työssä tarvittavat instrumentaaliset perustaidot, ymmärtää niiden oppimisen ja opettamisen prosesseja sekä omaksuu niihin liittyvän taiteellisen ilmaisun ja teknologian perusteet.

[S-MK4 Laulun perusopinnot](#) 6 op

[S-MK5 Vapaa säestys 1](#) 4 op

[S-MK6 Yhteismusisointi 1](#) 10 op

Aineopinnot

Musiikinopetuksen instrumenttien aineopinnot (vähintään 13 op)

Opiskelija hallitsee ja osaa soveltaa monipuolisesti ja luovasti musiikkikasvattajan työssä tarvittavia instrumentaalisia valmiuksia. Hän osaa hyödyntää niihin liittyviä taiteellisen ilmaisun ja teknologian mahdollisuuksia pedagogisessa toiminnassaan erilaisissa oppimisympäristöissä ja taidekasvatuksen konteksteissa.

[S-MK7 Vapaa säestys 2](#) 8 op

[S-MK8 Yhteismusisointi 2](#) 7 op

[Instrumentti- ja lauluopinnot](#)

Musiikinopetuksen muut aineopinnot (50 op)

Opiskelija hallitsee musiikin teoreettiset, yhteiskunnalliset, kulttuuriset ja historialliset lähtökohdat. Opiskelija osaa analysoida ja tuottaa musiikkia sekä korvakuulolta että nuoteista. Opiskelija on saanut valmiuksia luovaan musiikilliseen toimintaan. Opiskelija osaa rakentaa pedagogista sisältötietoa eri opintojaksoissa oppimansa pohjalta. Opiskelija osaa toimia ryhmissä ja kokoonpanoissa erilaisissa taidekasvatuksellisissa rooleissa yhteistyössä musiikkikasvatuksen eri viiteryhmiä kanssa.

[S-MK9 Musiikkiliikunta](#) 3 op

[Musiikin hahmotustaidot](#) 20 op

[Musiikinhistoria](#) 6 op

[S-MK12 Kuoronjohto](#) 4 op

[S-MK13 Orkesterin- ja yhtyeenjohtaminen](#) 5 op

[S-MK14 Suomen kansanmusiikki](#) 5 op

[S-MK15 Maailman musiikkikulttuurit](#) 4 op

Tutkijan taidot (kandidaatin tutkinto) (14 op)

Kandidaatin tutkinnon suorittuaan opiskelija on tutustunut tutkimusmenetelmäopintojen, kandiseminaarin sekä kandidaatin tutkielman laatimisen yhteydessä musiikkikasvatuksen tutkimuksen kirjallisuuteen, kysymyksiin, filosofis-teoreettisiin lähtökohtiin, teorioihin ja menetelmiin sekä saanut valmiudet maisterin opinnäytteen tutkielman laatimiseen. Opiskelija kykenee kirjallisen tieteellisen raportin laadintaan ja osaa artikuloida musiikki- ja taidekasvatuksen merkitystä elinikäisessä oppimisessa erilaisten viestintäkanavien välityksellä.

S-MK17 Tutkimusmenetelmät	4 op
Opinnäyte	10 op
S-MK18 Kandiseminaari	8 op
S-MK19 Reflektio	2 op
Kypsyysnäyte	0 op

Aineenopettajan pedagogiset opinnot (kandidaatti 30 op ja maisteri 30 op)

Aineenopettajan pedagogiset opinnot suorittuaan opiskelija osaa opettaa musiikkia ja musisointia oppijalähtöisesti eri menetelmiä sekä tieto- ja viestintätekniiikan mahdollisuuksia hyödyntäen. Opiskelija kykenee tietoiseen ja perusteltuun pedagogiseen päätöksentekoon, opetussuunnitelmatyöhön, arviointiin ja muuhun alansa kehittämiseen. Opiskelija osaa toimia yhteistyössä muiden opettajien ja kulttuurialan toimijoiden ja yhteisöjen kanssa. Opiskelija on omaksunut laajan kuvan musiikkikasvattajuudesta, jonka keskeisenä piirteenä on kriittinen, refleктоiva ja tutkiva ote. Opiskelija on omaksunut ennakkoluulottoman asenteen oman alan kehittämiseen ja uudistamiseen. Opiskelija osaa tukea ja ohjata eri-ikäisten oppijoiden psyko-fyysis-sosiaalista kasvua ja oppimista moniarvoisessa ja monikulttuuristuvassa yhteiskunnassa. Opiskelija kykenee yhdistämään ainedidaktisen ja muun kasvatustieteellisen teorian ja käytännön pedagogiseksi tietotaidoksi. Opiskelija tuntee kasvatus-, opetus- ja koulutustyön yhteiskunnallisia ulottuvuuksia sekä filosofisia, psykologisia, sosiologisia, erityispedagogisia ja historiallisia perusteita. Opiskelija hahmottaa oman alansa koulutusjärjestelmän kokonaisuudessaan ja kykenee integroimaan oman aineensa muihin opetettaviin aineisiin ja oppilaitoksen yleisiin kasvatus- ja opetustyön päämääriin ja arvoperustaan. Opiskelija osaa toimia opetustyössä eettisesti ja vastuullisesti. Opiskelija ymmärtää, että opettajana kehittyminen on elinikäinen prosessi ja on saanut valmiudet kehittyä ja kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan.

Kandidaatti

S-OP3 Musiikinopetuksen perusteet	2 op
S-MK20 Ainedidaktiikka 1	5 op
S-MK21 Ainedidaktiikka 2	5 op
S-OP4 Johdatus opettajan työhön	2 op
S-MK22 Musiikkikasvatuksen perusteet	3 op
S-MK23 Perusharjoittelu 1	5 op
S-MK24 Perusharjoittelu 2	5 op
S-MK25 Taiteidenvälistä akateemista keskustelua	3 op

Maisterin tutkinto

Opetettavan aineen opinnot

Syventävät opinnot (60 op)

Opiskelija on perehtynyt maisterin tutkielman laatimisen yhteydessä johonkin musiikkikasvatuksen osa-alueeseen käytännön taidekasvatuksellisen projektin, kirjallisuuden ja tutkimuksen kautta. Opiskelija osaa etsiä ja tuottaa tietoa sekä suhtautua siihen kriittisesti. Opiskelija on saanut valmiudet musiikkikasvatuksen jatko-opintoihin ja kykenee osallistumaan musiikkikasvatuksen tutkimusalueetta koskevaan keskusteluun tiedeyhteisössä ja muissa asiayhteyksissä.

[S-MK28 Tutkielmaseminaari 1](#) 5 op

[S-MK29 Tutkielmaseminaari 2](#) 3 op

[S-MK30 Maisterin opinnäytteen tuki-opinnot](#) 6 op

[S-MK31 Tutkimusperustainen opetusprojekti](#) 6 op

[S-MKoMa ja S-MKoMb Opinnäyte, tutkielma](#) 40 op

Kypsyysnäyte 0 op

Maisterin opettajan pedagogiset opinnot (30 op)

[S-MK26 Opetussuunnitelmatyön ja -arvioinnin seminaari](#) 3 op

[S-OP9 Musiikkikasvatuksen ajankohtaiset kysymykset](#) 3 op

[Pedagoginen syventymiskohde](#) 6 op

[S-MK32 Päätösharjoittelu](#) 6 op

[S-OP6 Taidekasvatuksen erityispedagogiikka](#) 4 op

[S-OP5 Ihmis- ja oppimiskäsitykset taidekasvatuksessa](#) 4 op

[S-OP7 Kasvatuksen historialliset, yhteiskunnalliset ja filosofiset perusteet](#) 4 op

Vapaavalintaisia opintojaksoja

[S-MK44 Johdatus musiikkiterapiaan](#) (5 op)

[S-MK33 Laulaja ja säestäjä näyttämöllä](#) (10 op)

[S-MK45 Musiikkiterapia syventymiskohteena](#) (6 op)

[S-MK46 Musiikin terapeuttisen käytön käytännön harjoittelu](#) (4 op)

[S-MK39 Myöhäisän musiikki/taidekasvatus](#) (4 op)

[S-MK34 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen, jatkokurssi](#) (4 op)

[S-MK35 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 2](#) (10 op)

[S-MK40 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 1](#) (10 op)

[S-MK41 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 2](#) (10 op)

[S-MK42 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 3](#) (10 op)

[S-MK43 Yhtyelaulu](#) (1-5 op)

[S-MK36 Lastenmusiikkikurssi](#) (5 op)

[S-MK47 Musiikkiliikunta syventymiskohteena, syventävät opinnot](#) (6op)

Musiikkiliikunta syventymiskohteena, opetusharjoituksellinen osuus (4 op)

[S-MK48 Varhaisän musiikkikasvatus syventymiskohteena, syventävät opinnot](#) (6 op)

Varhaisän musiikkikasvatus syventymiskohteena, opetusharjoituksellinen osuus (4 op)

[S-MK38 Yhteismusisoinnin pedagogiikka](#) (6 op)

[S-MK37 Äänenkäytön jatkokurssi](#) (2 op)

[S-MK50 Let's play, yhteismusisointikurssi](#) (2op)

[S-Y27 Liikunta](#) (1-2 op)

[S-Y28 Projekti](#) (1-20 op)

[S-MK51 Säestys](#) (1-5 op)

PERUSOPINNOT

Orientoivat opinnot

S-MK1 Musiikkikasvatusteknologian perusteet (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa käyttää musiikkikasvatusteknologiaa opetusvälineenä ja tuottaa sen avulla sähköistä opetusmateriaalia,
- hallitsee nuottikirjoituksen perusteet tietokoneella ja tabletilla ja osaa laatia nuotintettuja opetusmateriaaleja erilaisille kokoonpanoille,
- osaa tuottaa musiikkia sekvensseriohjelmalla (DAW):
 - hallitsee äänisynteesin ja syntetisaattoreiden perusteita sekä mobiililaitteiden käyttöä soittimena,
 - osaa kuvailla teknologista soundia analyyttisesti,
- omaa riittävät valmiudet musiikkikasvatusteknologian soveltamiseen sekä tutkivaan oppimiseen musiikkikasvatuksen opinnoissaan.

Arviointiasteikko:

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset:

Ei edeltäviä suorituksia. Musiikkikasvatuksen perusopiskelijat suorittavat opintojakson rinnakkain yhteismusisointi 1 ja 2 –opintojaksojen kanssa.

Suoritustavat ja palautemuodot

- aktiivinen osallistuminen opetukseen,
- saavutetun taitotason osoittaminen kurssi- ja näytetehtävien avulla,
- oman kehittymisen reflektointi opettajien ilmoittamalla tavalla, esim. oppimispäiväkirja,
- opiskelija saa palautetta toiminnastaan ja kehittymisestään sekä opettajilta että vertaispalautteena ryhmäkeskusteluissa.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetus 4-8 hengen ryhmissä enintään 24 tuntia
- Opiskelu sähköisten opetusmateriaalien avulla ryhmässä/yksin 12 tuntia
- Kurssitehtävien tekeminen 18 tuntia

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään vuosittain.

Suositteltu suoritusvuosi

K 1-2

Kohderyhmä

Opintojakson ensisijainen osallistumisoikeus on musiikkikasvatuksen aineryhmän opiskelijoilla. Kursille voidaan ottaa myös muita opiskelijoita, mikäli paikkoja on. Opintojakso soveltuu avoimen kampuksen opetustarjontaan.

Sisältökuvaus

Musiikkikasvatuksen perusopiskelijat suorittavat opintojakson rinnakkain yhteismusisointi 1 ja 2 –opintojaksojen kanssa. Kurssitehtäviä nivotaan sisällöllisesti yhteen eri opintojaksojen kurssitehtävien kanssa soveltuvin osin. Mikäli opiskelija hallitsee jonkin osaamistavoitesisällön (esim. sekvensserityö) erinomaisesti, voi hän sopia opettajan kanssa osaamisen näyttämisestä vaihtoehtoisin tavoin.

Vastuupettaja

Otto Romanovski, Mikko Seppänen

S-MK2 Äänenkäyttö ja -huolto (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perustietoihin terveestä puheäänenkäytöstä, ääneen vaikuttavista tekijöistä ja äänifysiologiasta,
- tiedostaa erilaiset toimintatavat omassa äänessään, osaa harjoittaa äänenkäytössään taloudellista ja tervettä toimintatapaa sekä hahmottaa äänensä kokonaisvaltaisuutta, ja näin kykenee edistämään ammatillista osaamistaan ja toimintakykyään,
- tunnistaa kehonsa toimintatavan merkityksen sekä sen ja äänensä tarkoituksenmukaisuuden välisen yhteyden sekä oppii ymmärtämään kehonhuollon ja ergonomian merkityksen myös omiin instrumenttiopintoihinsa,
- tiedostaa äänenkäytön ongelmia ja osaa ennaltaehkäistä niitä,
- ymmärtää puhe- ja lauluäänen toiminnallisten periaatteiden yhteneväisyyden.

Arviointi

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen, jonka pohjalta arvioidaan opiskelijan kykyä jäsentää oman äänenkäyttönsä eri puolet, myös kehittämiskohteet, ja harjoittaa niitä,
- äänen toiminnallinen analysointi kurssin alussa ja lopussa (alku- ja loppukartoitukset),
- osallistuminen suulliseen kertaukseen,
- osallistuminen luentoihin,
- suorituksista annetaan suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusmuodot

- a. henkilökohtainen opetus 2 t (opiskelijan äänenkäytön alku- ja loppukartoitukset äänen toimintatavan analysoimiseksi)
- b. pienryhmäopetus max 4 opiskelijaa enintään 20 t
- c. luennot 6 t

Opiskelijan opiskelumuodot: kehollista hahmotusta, taloudellisen äänentuoton harjoittelua ja äänenhuollollista työskentelyä 26 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen ja kirkkomusiikin pääaineen opiskelijat

Vastuuopettaja

Susanna Metsistö

S-MK3 Taidekasvatusprojekti alle kouluikäisille (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee alle kouluikäisten musiikkikasvatuksen tavoitteita ja työtapoja,
- hahmottaa musiikin mahdollisuuksia ja merkityksiä toiminnassa alle kouluikäisten kanssa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

Ei korvaavia suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen sekä taidetuokioiden valmisteluun ja esityksiin.

Oppimispäiväkirjan kirjoittaminen. Opettaja antaa kirjallisen palautteen oppimispäiväkirjasta.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta enintään 40 t
- Opetuksen seuraamista 5 t
- Opiskelijan omaa työtä 35 t

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat.

Sisältökuvaus

Opintojakson aikana

- Tutustutaan varhaisiin musiikkikasvatukseen
- Suunnitellaan ja toteutetaan esim. päiväkodeille tai päiväkodeissa taidetuokioita tai osallistavia esityksiä.

Opintojakso on osa Musiikkitalon yleisöyhteistyötä ja Sibelius-Akatemian taiteellista toimintaa.

Vastuopettaja

Soili Perkiö

Musiikinopetuksen instrumenttien perusopinnot

S-MK4 Laulun perusopinnot (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt oman lauluinstrumenttinsa tuntemusta ja hahmottaa laulamisen kokonaisvaltaisen kehollisena tapahtumana,
- hallitsee terveen ja luontevan äänenkäytön perusteet,
- on kehittänyt ääntään ergonomisemmaksi, soivemmaksi ja laaja-alaisemmaksi,
- osaa tehdä havaintoja lauluäänestä ja erilaisista äänenkäyttötavoista sekä antaa havaintojensa pohjalta palautetta,
- tuntee tekstianalyysin ja tulkinnan perusteet,
- osaa harjoitella itsenäisesti,
- osaa hankkia tietoa itsenäisesti,
- on saanut valmiudet jatkaa lauluopintojaan.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

- aktiivinen osallistuminen yksilö- ja ryhmäopetukseen
- ohjelmiston valmistaminen
- suulliset ja kirjalliset tehtävät sekä loppumatineaan osallistuminen
- opettajan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmäopetusta 3-5 opiskelijan ryhmissä enintään 24h yhden lukuvuoden ajan.
- yksilöopetusta enintään 18h lukuvuodessa yhden lukuvuoden ajan
- opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 120h lukuvuodessa.

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Suositteltu suoritusvuosi

K1 vuoden kevät ja K2 vuoden syksy

Kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- syvennetään oman lauluinstrumentin tuntemusta ja tutustutaan laulamiseen kokonaisvaltaisena kehollisena tapahtumana,
- tutustutaan terveeseen ja luontevaan äänenkäyttöön,
- kehitetään ääntä ergonomisemmaksi, soivemmaksi ja laaja-alaisemmaksi,
- harjoitellaan eri äänirekistereiden käyttöä ja ylimenoalueen hallintaa,
- opetellaan havainnoimaan ääntä ja erilaisia äänenkäyttötapoja,
- tutustutaan tekstianalyysiin ja ilmaisuharjoitteisiin osana laulunopiskelua,
- harjoitellaan laulun itsenäistä opiskelua,
- harjoitellaan itsenäistä tiedonhankintaa,
- valmistaudutaan D-tasosuoritukseen.

Vastuopettaja

Katri Liira

S-MK5 Vapaa säestys 1 (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee erilaisia säestystapoja sekä kykenee säestämään ja laulamaan yhtä aikaa,
- kykenee soittamaan melodian alle erilaisia rytmisiä säestyskuvioita,
- osaa soveltaa osaamistaan monipuolisen ohjelmiston säestämiseen,
- on saanut valmiudet sointupohjaiseen improvisointiin ja pystyy hyödyntämään improvisointia osana taiteellista ilmaisuaan,
- hallitsee soinnuttamisen, sovittamisen ja säveltämisen perusteet,
- osaa hyödyntää teknologiaa luovan työskentelyn apuvälineenä,
- osaa toimia muuttuvissa yhteissoittotilanteissa,
- osaa soveltaa oppimisen ja opettamisen taitoja ryhmässä,
- osaa harjoitella tarkoituksenmukaisesti ja ergonomisesti.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja ohjelmiston valmistaminen. Ryhmätentti, jonka oma opettaja arvioi ja antaa suullisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmä- ja vertaisopetusta max.8 opiskelijan ryhmissä enintään 30t yhden lukuvuoden ajan.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä erilaisten vapaan säestyksen tehtävien parissa vähintään 77h lukuvuodessa.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen ja kirkkomusiikin pääaineopiskelijat. Muilla opiskelijoilla on osallistumisoikeus, jos opetuksessa on tilaa. Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistuminen edellyttää tasokokeen suorittamista.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- tutustutaan keskeisiin vapaan säestyksen työkaluihin ja vahvistetaan opiskelijan instrumentaalisia perustaitoja,
- harjoitellaan erilaisia säestystehtäviä sekä valmistetaan ohjelmisto, joka muodostuu monista eri musiikin tyyli suunnista,
- sovitetaan, soinnutetaan, improvisoidaan, sävelletään ja harjoitellaan taiteellista ilmaisua,
- hyödynnetään teknologian käyttöä vapaan säestyksen oppimisen ja opettamisen apuna,
- tutustutaan erilaisiin opetusmuotoihin.

Vastuopettaja

Toni Mäkinen

S-MK6 Yhteismusisointi 1 (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää omakohtaiseen soittokokemukseen perustuen yhteismusisoinnin merkityksen osana toiminnallista, oppimiseen tähtäävää ja elämyksellistä musiikinopetusta,
- hallitsee musiikinopetuksessa käytettävien keskeisimpien luokkasoittimien perustekniikat, soittoergonomian ja tärkeimmät soittotavat: rummut, lyömäsoittimet, akustinen kitara, ukulele, sähkökitara, basso, syntetisaattori,
- kykenee osallistumaan yhteismusisointitilanteeseen edellä mainituilla soittimilla ymmärtäen niiden tyypilliset käyttötavat ja merkityksen yhteysoitossa, eri musiikkityylejä huomioiden,
- osaa käyttää kitaraa ja ukulelea säestyssoittimina sekä yksinkertaisten melodioiden soitossa,
- osaa laatia yksinkertaisia nuotinnoksia ja sovituksia opetusmateriaaliksi yhteissoittotilanteisiin,
- osaa sisällyttää yhteismusisointiin joitakin säveltämisen ja muun luovan tuottamisen työtapoja,
- tuntee musiikinopettajan työssä tarvittavien soittimien keskeiset huoltotoimenpiteet sekä instrumenttivahvistimien ja äänentoistolaitteiston toimintaperiaatteet (laiteoppi),
- omaa riittävät valmiudet yhteismusisointiopintojen jatkamiseen ja yhteismusisoinnin pedagogisten taitojen syventämiseen.

Arviointiasteikko:

hyväksytyy/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia.

Musiikkikasvatusteknologian perusteet -opintojakso suoritetaan rinnakkain yhteismusisointi 1 ja 2 – opintojaksojen kanssa.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen opettajan kanssa sovitussa laajuudessa
- Saavutetun taitotason osoittaminen kurssi- ja näytetehtävien avulla
- Oman kehittymisen reflektointi opettajien ilmoittamalla tavalla, esim. oppimispäiväkirja
- Opiskelija saa palautetta toiminnastaan ja kehittymisestään sekä opettajilta että vertaispalautteena ryhmäkeskusteluissa

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetus (4-8 hengen ryhmässä työmuodosta riippuen) enintään 98 tuntia
- Opettajina toimii useita yhte- ja instrumenttiopettajia
- Opiskelijoiden omatoiminen harjoittelu ryhmässä 36 tuntia
- Omatoiminen instrumenttiharjoittelu sekä kurssitehtävien tekeminen 133 tuntia

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään vuosittain.

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Kohderyhmä

Opintojakson ensisijainen osallistumisoikeus on musiikkikasvatuksen aineryhmän opiskelijoilla. Kursille voidaan ottaa myös muita opiskelijoita, mikäli paikkoja on. Opintojakso soveltuu avoimen kampuksen opetustarjontaan.

Sisältökuvaus

Opintojakso sisältää yhteismusisointitunteja sekä niihin valmistavia instrumenttikohtaisia ryhmätunteja. Opiskelijan aikaisemmat tiedot ja taidot huomioidaan opetuksessa siten, että kukin pystyy suuntautumaan itselleen keskeisimpiin yhteismusisoinnin kehittymiskohteisiin musiikinopettajan työtä ajatellen. Työskentelyyn sisältyy sekä instrumentin hallintaan että yhteismusisoinnin alkeispedagogiikkaan painottuvia harjoituksia. Osa kurssitehtävistä integroituu musiikkikasvatusteknologian perusteet -opintojakson työskentelyyn.

Vastuopettaja

Mikko Seppänen

AINEOPINNOT

Musiikinopetuksen instrumenttien aineopinnot

Tasosuoritukseen tähtäävät instrumenttiopinnot (6-30 op)

Osaamistavoitteet

Osaamistavoitteet on määritelty instrumenttikohtaisesti tyyliuunnittain.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Edeltävät suoritukset on määritelty instrumenttikohtaisesti tyyliuunnittain.

Opintojakson toteutus

Opintojakso koostuu eri instrumenttiopinnoista ja tasosuorituksista opiskelijan valinnan mukaan, kuitenkin siten, että seuraavat ehdot toteutuvat:

- Tasosuorituksista täytyy vähintään yhden olla ns. klassisen ja vähintään yhden johonkin toiseen musiikkityyliin kuuluva.
- Opiskelijan tulee tehdä tasosuoritus D tai vastaava taso vähintään pianossa ja laulussa.
- Jos opinnot koostuvat pelkästään piano- ja lauluopinnoista, tulee jommassa kummassa tehdä vähintään tasosuoritus C ja toisessa vähintään tasosuoritus D.

Opintojaksot:

- Tason D musiikkikasvatuksen instrumentti-/lauluopinnot, 6 op lukuvuosittain;
- Tason C musiikkikasvatuksen instrumentti-/lauluopinnot, 8 op lukuvuosittain;
- Tason B ja A musiikkikasvatuksen instrumentti-/lauluopinnot, 10 op lukuvuosittain;

Instrumentti-/lauluopintojaksot tasoittain:

Musiikkikasvatuksen instrumentti-/lauluopinnot, taso D (6 op lukuvuosittain, enintään 30 op). Tähtää tasosuoritukseen D tai vastaavaan.

Osaamistavoitteet

Lukuvuosittaiset osaamistavoitteet sovitaan opettajan kanssa.

Tarkemmat tyyliuunnan mukaiset osaamistavoitteet tarvittaessa instrumentin/laulun kuvauksessa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja tasosuoritukseen vaadittavan ohjelmiston valmistaminen. Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet vahvistetun opetuksen mukaisesti. Opettaja antaa suullisen palautteen lukuvuosittain sovittujen tavoitteiden toteutumisesta. Suoritukset ja niiden sisällöt sekä niiden arviointi on määritelty instrumenttikohtaisesti.

Opetus- ja opiskelumuodot

Lukuvuosittain henkilökohtaista opetusta henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaisesti. Musiikkikasvatuksen aineryhmän ainejohtaja päättää lukuvuosittaisen opetuksen tuntimäärästä ja opetuksen myöntämisen periaatteista. Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan
Omaa harjoittelua
Tarkemmat opetus- ja opiskelumuodot tarvittaessa instrumenttikohtaisesti.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K1-3, M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineen opiskelijat. Muiden aineryhmien opiskelijat voivat osallistua opintojaksoon aineryhmän harkinnan mukaan.

Vastuopettaja

Instrumenttikohtainen

Pop/jazz-instrumentit, taso D (6 op lukuvuosittain, enintään 30 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee demonstroimaan tärkeimmät afroamerikkalaisen musiikin tyyliunnat,
- ymmärtää instrumentin funktion yhtyesoitossa,
- kykenee käyttämään tietotaitojaan luovasti opetustilanteissa kouluissa,
- osaa soveltaa teknologiaa instrumentin oppimisen ja opettamisen apuna,
- saa valmiudet instrumentin jatko-opintoihin.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

Monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen.

Tasosuoritus D, jonka lautakunta arvioi ja antaa suullisen palautteen.

Tasosuorituksen vaatimukset vaihtelevat instrumenteittain.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 t lukuvuodessa

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 132 t

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan soittimelle keskeisiin tyyli- ja laajuuksiin afroamerikkalaisessa musiikissa ja harjoitellaan keskeistä ohjelmistoa. Yhtyesoittoa mahdollisuuksien mukaan.

Vastuopettaja

Vaihtelee instrumenteittain

Pop/jazz-laulu, taso D (6 op lukuvuosittain, enintään 30 op)

Osaamistavoitteet

Tasosuorituksen suorittanut opiskelija

- on syventänyt oman ääni-instrumenttinsa tuntemusta,
- on kehittänyt ääntään ergonomisemmaksi, soivemmaksi ja laaja-alaisemmaksi halliten noin puolet oktaavin äänialan,
- tuntee tekstianalyysin ja tulkinnan perusteet,

- hallitsee vaadittujen kielten fonetiikan ja artikuloi selkeästi,
- tuntee afroamerikkalaisten musiikkityylien fraseerausta ja äänenkäytöllisiä erityispiirteitä,
- kykenee työskentelemään ja esiintymään yhtyeen solistina sekä harjoituttamaan tasosuorituksessa säestävän yhtyeen,
- tuntee eri musiikkityylejä, jotka edustavat eri aikakausia,
- tuntee mikrofonitekniikan perusteet lauludynamiikan hallinnassa,
- on saanut valmiudet jatkaa lauluopintojaan.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen yksilö- ja ryhmäopetukseen sekä D-tasosuoritusohjelmiston valmistaminen. D-tasosuorituskonsertti, jonka lautakunta arvioi ja antaa suullisen palautteen.

Tasosuorituksen harjoitettavan ohjelmiston sisältö

a) 16 laulua vapaavalintaisesta tyylistä

b) 8 laulua vapaavalintaisesta tyylistä

c) 8 laulua vapaavalintaisesta tyylistä

- yhden kolmesta kategoriasta on edustettava afroamerikkalaista blues-pohjaista musiikkia.
- kaikkien kolmen kategorian tulee olla keskenään erityylyisiä
- ohjelmistossa on oltava kotimaisten kielten lisäksi vähintään yhtä vierasta kieltä

tyylinmukaiset omat sävellykset hyväksytään ohjelmistoon

Tasosuorituskonsertin ohjelma:

1) 3 kpl kategoriasta a

2) 1 kpl kategoriasta b

3) 1 kpl kategoriasta c

Tasosuorituksessa on esitettävä vähintään yksi kappale trio- tai sitä suuremmalla kokoonpanolla ja vähintään yksi kappale joko yhden säestysinstrumentin kanssa tai kokonaan ilman säestystä.

Tasosuorituksen ohjelmiston voi esittää joko yhdellä tai useammalla kielellä. Esitystilanteen tulee olla laulujen osalta live-esitys. Jos taustanauhoja käytetään, ne eivät saa sisältää lauluja. Tasosuorituksessa laulettava ohjelmisto on esitettävä ulkoa.

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmäopetusta 3-5 opiskelijan ryhmissä ensimmäisenä vuonna enintään 24h
- yksilöopetusta ensimmäisenä vuonna enintään 18h ja seuraavina vuosina enintään 24h lukuvuodessa
- opiskelijan itsenäistä työskentelyä ensimmäisenä vuonna vähintään 120h ja seuraavina 134 h lukuvuodessa

Suosittelun suoritusvuosi

K2-3, M1-2

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- syvennetään oman ääni-instrumentin tuntemusta,
- kehitetään ääntä kestävämmäksi, soivemmaksi ja laaja-alaisemmaksi,
- harjoitellaan eri äänirekistereiden käyttöä ja ylimenoalueen hallintaa,
- tutustutaan tekstianalyysiin ja tulkinnan perusteisiin,
- harjoitellaan eri kielten fonetiikkaa ja artikulointia,
- perehdytään afroamerikkalaisten musiikkityylien fraseeraukseen ja äänenkäytöllisiin erityispiirteisiin eri aikakausina,
- tutustutaan rytmikkaan ja rytminkäsittelyyn, harmoniaan ja melodian fraseeraukseen eri tyylilajeissa,
- harjoitellaan yhtyeen kanssa työskentelyä sekä solistina toimimista,
- opiskellaan mikrofonitekniikan perusteita.

Vastuopettaja

Katri Liira

Vapaa säestys, instrumentti taso D (6-12 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee ja osaa soveltaa monipuolisesti vapaan säestyksen ja instrumenttinsa erilaisia tekniikoita ja taitoja,
- pystyy taiteellisesti ilmaisemaan itseään,
- pystyy soveltamaan sekä kehittämään osaamistaan,
- kykenee työskentelyyn erilaisissa kokoonpanoissa, joissa pianolla keskeinen rooli esim. pienyhtyeet, laulajan/instrumentin säestys ym.,
- kykenee käyttämään osaamistaan luovasti erilaisissa musiikillisissa ympäristöissä,
- osaa hyödyntää teknologiaa monipuolisesti vapaan säestyksen oppimisen ja opettamisen apuna,
- saa monipuoliset valmiudet luovaan tuottamiseen (säveltäminen, sovittaminen ja taiteidenvälisen työskentely).

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Edeltävät suoritukset: Vapaa säestys 2

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Konserttimuotoisen ohjelmiston valmistaminen ja tekninen osio
- Lautakunta antaa suullisen palautteen ohjelmistosta ja teknisestä osiosta

Tentti:

- Valmistellaan tyyllillisesti monipuolinen ohjelmisto, kesto 20-30 min. Ohjelmistossa tulee olla myös suorittajan itsensä laulamia melodioita, säestys- ja/tai yhteissoittotehtäviä ja soolokappaleita.

Tekninen osio:

- annetun melodian soinnuttaminen ja säestäminen,
- Prima vista -tehtävä (melodia ja sen tyylinmukainen säestys),
- viikkoa ennen annettava melodia, jonka opiskelija soinnuttaa ja sovittaa,
- imitointitehtävä tallenteelta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 t lukuvuodessa.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä erilaisten vapaan säestyksen tehtävien parissa vähintään 160h lukuvuodessa.

Ohjelmiston valmistaminen.

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- annetaan monipuoliset vapaan säestyksen ja pianonsoiton valmiudet siten, että opiskelija pystyy hyödyntämään taitojaan täysipainoisesti erilaisissa säestys – ja esitystilanteissa,
- on myös mahdollisuus syventyä opiskelijan valitsemaan vapaan säestyksen osa-alueeseen esim. (omien sävellyksien tai sovitusten tekeminen).

Vastuopettaja

Toni Mäkinen

Bändisoittimet, taso D (6–24 op, 160–640t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventänyt bändi-instrumenttien hallintaa ja kykyä hyödyntää bändisoittimia musiikinopetuksessa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Yhteismusisointi 1

Yhteismusisointi 2

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen.
- Yhtye valmistaa vähintään 5 erityylinen sävellyksen ohjelmiston, jonka esittää tutkinnossa vaihtuvin instrumentein. Jokainen opiskelija soittaa kaikkia instrumentteja.
- Opiskelija saa palautetta toiminnastaan ja kehittymisestään sekä opettajalta että vertaispalautteena ryhmäkeskusteluissa.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ohjattua instrumentti- ja bändityöskentelyä 3–6 hengen ryhmissä enintään 48 t lukuvuodessa
- Henkilökohtaista opetusta enintään 6 t / opiskelija
- Itsenäistä bändityöskentelyä 30 t / vuosi

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään vuosittain

Suositteltu suoritusvuosi

K3-M2

Kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muiden pääaineiden opiskelijoilla on mahdollisuus hakea opintoihin suoritettuaan edeltävät opinnot.

Sisältökuvaus

Opintojaksossa perehdytään bändisoittimien tyylinmukaiseen soittamiseen rytmimusiikin eri tyyleissä sekä harjoitellaan eri instrumenttien (kitara, basso, rummut, perkussiot) soittotekniikoita yhtyekokoonpanossa. Musiikkiteknologiaa hyödynnetään taiteellisen ilmaisun välineenä bändikontekstissa.

Vastuupettaja

Mikko Seppänen

Musiikkikasvatuksen instrumentti-/lauluopinnot, taso C (8 op lukuvuosittain, enintään 40 op)

Tähtää tasosuoritukseen C tai vastaavaan

Osaamistavoitteet

Lukuvuosittaiset osaamistavoitteet sovitaan opettajan kanssa.

Tarkemmat tyyliuunnan mukaiset osaamistavoitteet tarvittaessa instrumentin/laulun kuvauksessa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Tasosuoritus D tai vastaava

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja tasosuoritukseen vaadittavan ohjelmiston valmistaminen.

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet vahvistetun opetuksen mukaisesti.

Opettaja antaa suullisen palautteen lukuvuosittain sovittujen tavoitteiden toteutumisesta.

Tasosuoritukset ja niiden arviointi on määritelty instrumenttikohtaisesti.

Opetus- ja opiskelumuodot

Lukuvuosittain henkilökohtaista opetusta henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaisesti.

Musiikkikasvatuksen aineryhmän ainejohtaja päättää lukuvuosittaisen opetuksen tuntimäärästä ja opetuksen myöntämisen periaatteista.

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 8 t

Omaa harjoittelua

Tarkemmat opetus- ja opiskelumuodot tarvittaessa instrumenttikohtaisesti.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K1-3, M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineen opiskelijat

Vastuuopettaja

Instrumenttikohtainen

Pop/jazz-instrumentit, taso C (8 op lukuvuosittain, enintään 40 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee instrumenttinsa oleelliset perustekniikat,
- kykenee valmistamaan monipuolisen ohjelmiston,
- kykenee instrumenttinsa luonteesta riippuen tulkitsemaan, säestämään ja improvisoimaan tyylinmukaisesti,
- osaa soveltaa instrumentin opiskelun oppimisen ja opettamisen taitoja eri opetustilanteissa ja –ympäristöissä,
- saa valmiuksia teknologian hyödyntämiseen instrumentin opiskelussa ja opetuksessa,
- tunnistaa musiikin vaikutuksia tunteisiin ja hyvinvointiin ja osaa ohjata omia oppilaita niiden tunnistamisessa,
- saa monipuoliset valmiudet luovaan tuottamiseen,
- saa valmiudet instrumentin jatko-opintoihin.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

Monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen.

Tasosuoritus, jonka lautakunta arvioi ja antaa suullisen palautteen.

Opiskelija valmistaa n. 45 minuutin mittaisen taiteellisesti tasokkaan konserttikokonaisuuden, joka sisältää omia sovituksia ja/tai sävellyksiä.

Tasosuorituksen vaatimukset vaihtelevat instrumenteittain.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 t lukuvuodessa

Yhtyesoittoa mahdollisuuksien mukaan

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 132 t

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muiden aineryhmien opiskelijat voivat osallistua opintojaksoon aineryhmän harkinnan mukaan.

Sisältökuvaus

Kurssilla syvennetään keskeisten afroamerikkalaisen musiikin tyyllilajien tuntemusta eri aikakausina.

Vastuuopettaja

Vaihtelee instrumenteittain

Pop-jazzlaulu, taso C (8 op lukuvuosittain, enintään 32 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt oman ääni-instrumenttinsa tuntemista,
- hallitsee äänirekistereiden käytön ja ylimenoalueen ja pystyy käyttämään ääntään vähintään kolmen oktaavin alueelta,
- tuntee tekstianalyysin ja tulkinnan perusteet,

- hallitsee vaadittujen kielten fonetiikan ja artikuloi selkeästi,
- tuntee monipuolisesti afroamerikkalaisten musiikkityylien fraseerausta ja äänenkäytöllisiä erityispiirteitä,
- huomioi laulaessaan tyylilajien vaikutukset rytmikkaan ja rytminkäsittelyyn, harmoniaan ja melodian fraseeraukseen,
- kykenee työskentelemään ja esiintymään yhtyeen solistina sekä kykenee rakentamaan taiteellisia kokonaisuuksia,
- hallitsee monipuolisesti eri musiikkityylejä, jotka edustavat eri aikakausia,
- tuntee vokaali-improvisaation perusteet ja keskeisimmät improvisoinnissa käytettävät asteikot
- tuntee mikrofonitekniikan perusteet,
- osaa soveltaa laulun oppimisen ja opettamisen taitoja,
- Osaa kannustaa omia oppilaitaan rakentamaan luovaa suhdetta musiikkiin ja osaa ohjata oppilaitaan improvisointiin, säveltämiseen ja sovittamiseen sekä taiteidenväliseen työskentelyyn,
- on saanut valmiudet jatkaa lauluopintojaan.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

D-tasosuoritus tai vastaavat taidot

Äänenkäyttö ja -huolto

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja C-tasosuoritusohjelmiston ohjelmiston valmistaminen.

Tasosuorituskonsertti, jonka lautakunta arvioi ja antaa suullisen palautteen. Tasosuoritus on jaettu kahteen osaan: tekniseen ja taiteelliseen. Tekninen osio tulee olla suoritettuna viimeistään kuu- kautta ennen taiteellista osiota eli tasosuorituskonserttia.

Teknisen osion sisältö:

Tekniseen osioon harjoitellaan seuraavat asteikot:

- Duuriasteikko
- Molliasteikot (luonnollinen, harmoninen ja melodinen)
- Pentatoninen duuri ja molliasteikko
- Duuri- ja mollibluesasteikko
- Duurin moodit
- Kokosävelasteikko
- Kromaattinen asteikko

Teknisen osiossa opiskelijan on hallittava yllä mainittavat asteikot ja osattava laulaa lautakunnan va- litsemat asteikot annetusta sävelestä. Lisäksi on kyettävä improvisoimaan taustanauhan päälle blues-asteikkoja hyödyntäen annetun melodian pohjalta. Improvisoinnin tulee ilmentää blues-musiik- kille ominaisia tyylillisiä seikkoja (kolmimuunteisuus, synkopointi). Lautakunta antaa teknisestä osi- osta suullisen palautteen.

Taiteellisen osion sisältö:

Harjoiteltava ohjelmisto:

- 25 laulua vapaavalintaisesta musiikkityylistä.
- 15 laulua vapaavalintaisesta musiikkityylistä.
- 10 laulua vapaavalintaisesta musiikkityylistä.
- 10 laulua vapaavalintaisesta musiikkityylistä.

A tai b -kategorian on edustettava afroamerikkalaista blues-pohjaista musiikkia.

Kaikkien neljän kategorian on oltava keskenään erityyppisiä. Jos syventymiskohteeksi (a) on valittu jazz-musiikki, tulee johonkin esitettävään kappaleeseen sisältyä scat-soolo.

Ohjelmistossa on oltava kotimaisten kielten lisäksi vähintään kahta vierasta kieltä.

Tyylinmukaiset omat sävellykset hyväksytään ohjelmistoon.

Tasosuorituksen ohjelma:

- 3 kpl kategoriasta a

- 2) 2 kpl kategoriasta b
- 3) 2 kpl kategoriasta c
- 4) 1 kpl kategoriasta d

Tasosuorituksessa on esitettävä vähintään yksi kappale trio- tai sitä suuremmalla kokoonpanolla ja vähintään yksi kappale joko yhden säestysinstrumentin kanssa tai kokonaan ilman säestystä.

Tasosuorituksen ohjelmiston voi esittää joko yhdellä tai useammalla kielellä. Esitystilanteen tulee olla laulujen osalta live-esitys. Jos tasosuorituskonsertissa käytetään osittain taustanauhoja, ne eivät saa sisältää laulua. Tasosuorituksessa laulettava ohjelmisto esitetään ulkoa.

Lautakunta antaa suullisen palautteen

Ohjelmistokategoriavaihtoehtoja:

- afroamerikkalainen/blues-pohjainen musiikki (mm. blues, gospel, soul, funk, rhythm & blues, hip hop, rap, R&B)
- jazz (mm. swing, bebop, jazz/latin)
- latin (mm. eteläamerikkalainen, kuubalainen)
- pop/rock (mm. suomalainen pop/rock, ulkomaalainen pop/rock, punk, heavy)
- angloamerikkalainen folkmusiikki (esim. Bob Dylan, Joan Baez)
- countrymusiikki
- musikaali, elokuva- ja näyttämömusiikki
- laulelmanmusiikki
- yhden säveltäjän/artistin tuotanto
- omat sävellykset

Opetus- ja opiskelumuodot

- Yksilöopetusta enintään 30 tuntia/lukuvuosi
- Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 179 tuntia / lukuvuosi
- Laulun opetustuntien seuraamista vähintään viisi tuntia/lukuvuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2-3, M1-2

Kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muiden aineryhmien opiskelijoilla on mahdollisuus hakea musiikkikasvatuksen ainejohtajalta oikeutta C-tason opintoihin.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla harjoitellaan käyttämään ääntä monipuolisesti, ilmaisurikkaasti ja terveen äänen toimintamekanismit ymmärtäen. Jatketaan keskeisiin afroamerikkalaisiin- ja populaarimusiikkityyleihin tutustumista.

Opintojaksolla

- syvennetään oman ääni-instrumenttinsa tuntemista,
- harjoitellaan eri äänirekistereiden käyttöä ja ylimenoalueen hallintaa,
- harjoitetaan lauluinstrumenttia vähintään kolmen oktaavin alueelta,
- tutustutaan tekstianalyysiin ja tulkinnan perusteisiin,
- harjoitellaan eri kielten fonetiikka ja artikulointia,
- perehdytään monipuolisesti afroamerikkalaisten musiikkityylien fraseerukseen ja äänenkäyttöihin erityispiirteisiin eri aikakausina,
- tutustutaan rytmiiikkaan ja rytminkäsittelyyn, harmoniaan ja melodian fraseerukseen eri tyyli-jeissa,
- harjoitellaan työskentelemään ja esiintymään yhtyeen solistina,
- tutustutaan erilaisiin levytyksiin ja harjoitellaan rakentamaan omia taiteellisia konserttikokonai-suuksia,
- opitaan soveltamaan laulun oppimisen ja opettamisen taitoja eri opetustilanteissa ja ympäris-töissä,
- opitaan tunnistamaan musiikin vaikutuksia tunteisiin ja hyvinvointiin ja osaa ohjata myös oppilai-taan niiden tunnistamisessa,

- perehdytään vokaali-improvisaation perusteisiin ja keskeisiin improvisoinnissa käytettäviin asteikoihin,
- opiskellaan mikrofoni- ja mikrofonitekniikan perusteita,
- saa valmiudet jatkaa lauluopintoja.

Vastuopettaja

Aija Puurtinen

Musiikkikasvatuksen instrumentti-/lauluopinnot, taso B ja A (10 op lukuvuosittain, enintään 50 op)

Tähtää tasosuoritukseen B tai A tai vastaavaan

Osaamistavoitteet

Lukuvuosittaiset oppimistavoitteet sovitaan opettajan kanssa.

Tarkemmat tyyli-suunnan mukaiset osaamistavoitteet tarvittaessa instrumentin/laulun kuvauksessa.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset

Tasosuoritus C/B tai vastaava

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja tasosuoritukseen vaadittavan ohjelmiston valmistaminen.

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet vahvistetun opetuksen mukaisesti.

Opettaja antaa suullisen palautteen lukuvuosittain sovittujen tavoitteiden toteutumisesta.

Tasosuoritukset ja niiden arviointi on määritelty instrumenttikohtaisesti.

Opetus- ja opiskelumuodot

Lukuvuosittain henkilökohtaista opetusta henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaisesti.

Musiikkikasvatuksen aineryhmän ainejohtaja päättää lukuvuosittaisen opetuksen tuntimäärästä ja opetuksen myöntämisen periaatteista.

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 10 t

Pop/jazzinstrumentin säestystä harkinnan mukaan.

A-tason säestyksestä sovitaan erikseen musiikkikasvatuksen aineryhmän ainejohtajan kanssa.

Omaa harjoittelua.

Tarkemmat opetus- ja opiskelumuodot tarvittaessa instrumenttikohtaisesti.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K1-3, M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineen opiskelijat

Vastuopettaja

Instrumenttikohtainen

Pop/jazz-instrumentit, taso B (10 op lukuvuosittain, enintään 50 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee hyvin afroamerikkalaisen musiikkitradition ja kulttuurin perinteitä,
- on syventänyt osaamistaan afroamerikkalaisen musiikin tyyli-suunnissa,
- hallitsee instrumenttinsa keskeiset soittotekniikat,
- hallitsee tyylinmukaisia fraseeraustapoja,
- osaa luoda eheitä improvisoituja sooloja tyylinmukaisesti,
- on saanut valmiuksia musiikin luovaan tuottamiseen,

- osaa kannustaa omia oppilaitaan rakentamaan luovaa suhdetta musiikkiin ja osaa ohjata oppilaitaan improvisointiin, säveltämiseen ja sovittamiseen sekä taiteidenväliseen työskentelyyn,
- tuntee hyvin teknologian tarjoamat mahdollisuudet instrumenttinsa taiteellisessa ja pedagogisessa käytössä.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset

Tasosuoritus C tai vastaava

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

Monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen.

Tasosuoritus, jonka lautakunta arvioi ja antaa suullisen palautteen. Tasosuorituksen vaatimukset vaihtelevat instrumenteittain.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 t lukuvuodessa

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 132 t

Yhtyesoittoa mahdollisuuksien mukaan.

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3, M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muiden aineryhmien opiskelijat voivat osallistua opintojaksoon aineryhmän harkinnan mukaan.

Sisältökuvaus

Kurssilla syvennyttään instrumentille keskeisiin tyyliseikkoihin afroamerikkalaisessa musiikissa ja harjoitellaan monipuolista ohjelmistoa. Tyylinmukaisen fraseerauksen ja improvisoinnin opiskelu on keskeinen osa kurssia. Instrumentin opiskeluun tuodaan pedagogisia näkökulmia ja tutkitaan teknologian mahdollisuuksia taiteellisen ja pedagogisen työskentelyn apuna.

Vastuuopettaja

Vaihtelee instrumenteittain

Pop-jazzlaulu, taso B (10 op, enintään 40 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- käyttää ääntään ergonomisesti, monipuolisesti ja laulaen kolmelta eri oktaavialalta
- osaa tulkita tekstejä ja ilmaista itseään luontevasti omaa tunneilmaisua ja musiikkityyliä palvelevalla tavalla,
- hallitsee valitsemiensa kielten fonetiikan ja artikuloi selkeästi,
- hallitsee tasosuoritusohjelmaansa valitseman musiikkityylin rytmiikan ja rytminkäsittelyn, harmonian, melodian fraseerauksen sekä äänenkäytölliset erityispiirteet,
- esiintyy luontevasti yhtyeen solistina ja osaa toimia vuorovaikutuksessa yhtyeen ja yleisön kanssa,
- osaa suunnitella ja valmistaa taiteellisia kokonaisuuksia,
- tunnistaa musiikin vaikutuksia tunteisiin ja hyvinvointiin ja osaa ohjata myös oppilaitaan niiden tunnistamisessa,
- osaa kannustaa omia oppilaitaan rakentamaan luovaa suhdetta musiikkiin ja osaa ohjata oppilaitaan improvisointiin, säveltämiseen ja sovittamiseen sekä taiteidenväliseen työskentelyyn,
- osaa soveltaa laulun oppimisen ja opettamisen taitoja,
- on saanut valmiudet pop/jazzlaulun jatko-opintoihin.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset

Äänenkäyttö ja -huolto

Musiikkiliikunta

Pop/jazz-laulun C-tasosuoritus

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen yksilöopetukseen sekä B-tasosuoritusohjelmiston valmistaminen. B-tasosuorituskonsertti, jonka lautakunta arvioi ja antaa suullisen palautteen.

Tasosuoritukseen harjoitettavan ohjelmiston sisältö

30 kappaletta

Tasosuorituskonsertin ohjelma:

45-50 minuutin taiteellinen kokonaisuus. Esitystilanteen tulee olla laulujen osalta live-esitys. Jos taustanauhoja käytetään, ne eivät saa sisältää lauluja. Tasosuorituksessa laulettava ohjelmisto on esitettävä ulkoa.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Yksilöopetus enintään 30 t/vuosi

- Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 237 t lukuvuodessa.

Suositteltu suoritusvuosi

K2-3, M1-2

Kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muiden aineryhmien opiskelijoilla on mahdollisuus hakea musiikkikasvatuksen ainejohtajalta oikeutta B-tason opintoihin.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- kehitetään ääntä ergonomisemmaksi, monipuolisemmaksi ja laaja-alaisemmaksi,
- harjoitellaan eri äänirekistereiden käyttöä ja ylimenoalueen hallintaa,
- kehitetään itsetuntemusta ja harjoitellaan itseilmaisun keinoja,
- syvennetään tekstin tulkinnan taitoja,
- harjoitellaan eri kielten fonetiikkaa ja artikulointia,
- syvennytään rytmikkaan ja rytmikäsittelyyn, harmoniaan, äänenkäyttöön ja melodian fraseeraukseen valitussa tyylilajissa,
- harjoitellaan työskentelyä ja esiintymistä yhtyeen solistina,
- tutustutaan erilaisiin levytyksiin sekä konserttikokonaisuuksiin ja harjoitellaan rakentamaan omia taiteellisia kokonaisuuksia,
- pohditaan laulamista myös pedagogisesta näkökulmasta siten, että osaa ohjata oppilaita terveeseen äänenkäyttöön, improvisointiin, musiikkikokonaisuuksien valmistamiseen ja taiteiden väliseen työskentelyyn.

Vastuopettaja

Aija Puurtinen

Kaikki pop/jazz-instrumentit, taso A

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt persoonallista ja vahvaa muusikkoutta yhtye- ja ja solistisen työskentelyn kautta
- Hallitsee instrumenttinsa korkeatasoisen ohjelmiston vaatimalla tavalla,
- on saanut valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen,
- on saanut valmiudet yhtyeen johtoon,
- osaa valmistaa korkeatasoisen konserttikokonaisuuden.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset

Tasosuoritus B tai vastaava

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

Laajan eri tyylejä edustavan ohjelmiston harjoittaminen ja n. 1-1,5 tunnin taiteellisesti korkeatasoisen konserttiohjelmiston valmistaminen opettajan ja vastuuopettajan harkinnan mukaan.

Opiskelijan tulee esiintyä vähintään viidessä noin tunnin mittaisessa konsertissa solistina eri ohjelmistolla ja erilaisilla kokoonpanoilla. Yhden konsertin voi korvata konsertin mittaisella julkaistulla tallenteella. Vastuuopettaja hyväksyy konsertit.

Taiteellisesti korkeatasoisen n. 1-1,5 tunnin mittaisen tasosuorituskonsertin esittäminen, jonka lautakunta arvioi ja antaa suullisen palautteen. Konsertin tulee sisältää itse sovitettua ja sävellettyä ohjelmistoa. Oman sävellystuotannon osuus harkitaan opettajan ohjauksessa.

Popjazzinstrumenttien vastuuopettajat arvioivat suorittamislupaan liittyviä kysymyksiä yhteistyössä opiskelijan instrumenttiopettajan kanssa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 t lukuvuodessa.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 237 t

Opetuksen sykli

Järjestetään tarvittaessa

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Kaikki pääaineet

Sisältökuvaus

Opintojakson tavoitteena on vahvan ja persoonallisen muusikkouden kehittäminen yhtye- ja solistisen työskentelyn kautta. Opiskelijan tulee omaksua laaja tyyli- ja korkeatasoisen ohjelmiston vaatima instrumentin hallinta sekä saada valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja yhtyeen johtamiseen.

Vastuuopettaja

Vaihtelee instrumenttikohtaisesti

Musiikinopetukseen liittyvät muut valmiudet

S-MK9 Musiikkiliikunta (3op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee musiikkiliikunnan eri muodot ja tärkeimmät menetelmät (Dalcroze, Orff,)
- on saanut kokemuksia kehollisesta oppimisesta,
- hahmottaa kehollisuuden musiikkiliikunnan perustana,
- ymmärtää musiikkiliikunnan kehollisena työtapana ja osaa soveltaa sitä omassa opetuksessa,
- hahmottaa musiikkiliikunnan pedagogisia mahdollisuuksia ja osaa määritellä opetuksen tavoitteet,
- tuntee musiikkiliikunnassa käytettävää materiaalia.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

Ei korvaavia suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja pedagogisten tehtävien suorittaminen. Opettaja arvioi pedagogiset tehtävät ja antaa suullisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 60 t max 12 opiskelijan ryhmissä

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muilla opiskelijoilla on osallistumisoikeus, jos opetuksessa on tilaa. Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- tutustutaan kehollisen oppimisen ja opettamisen lähestymistapoihin,
- harjoitellaan aktiivisen osallistuminen, omakohtaisen kokemuksen sekä reflektion kautta musiikkiliikunnallisia työtapoja,
- tutustutaan musiikkiliikunnan osa-alueisiin (lämmittelyharjoitukset, tutustumis- ja kontaktiharjoitukset, keholliset valmiudet, rytmiikka, kuunteluharjoitukset, luova liikunta, improvisointi ja liikuntasommitelmat, laululeikit, tanssit sekä taideintegraatio),
- tehdään opetusprosessien pedagogista analyysiä,
- suunnitellaan ja toteutetaan oma musiikkiliikunnallinen opetustuokio,
- tutustutaan opetusmateriaaliin ja kirjallisuuteen.

Vastuuopettaja

Soili Perkiö

S-MK7 Vapaa säestys 2 (4 + 4 op, yht. 8 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee ja osaa soveltaa monipuolisesti vapaan säestyksen ja instrumenttinsa erilaisia tekniikoita ja taitoja,
- pystyy säestämään nuoteista, sointumerkeistä ja korvakuulolta sekä laulamaan samanaikaisesti,
- hallitsee laajasti eri musiikin tyylipiirteitä ja pystyy säestämään tyylinmukaisesti instrumentillaan,
- pystyy transponoimaan säestyksiä,
- osaa hyödyntää transkription menetelmiä (mm. orkesterin/bändisoittimien ilmentäminen ja tekstuurin muokkaaminen omalle soittimelleen),
- pystyy hyödyntämään improvisointia osana taiteellista ilmaisuaan,
- kykenee selviytymään käytännön työssä monipuolisista säestys -ja esitystilanteista,
- osaa hyödyntää teknologiaa monipuolisesti vapaan säestyksen oppimisen ja opettamisen apuna,
- saa valmiudet luovaan tuottamiseen (säveltäminen, sovittaminen ja taiteidenvälinen työskentely).

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Vapaa säestys 1

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen
- matinea
- 5 kpl ryhmätunteja
- tentti ja tekninen osio

Tentti:

- Käsittää 10 kappaaleen valmistellun ohjelmiston, joista puolet laulettua ja puolet soitettuja melodioita. Tutkinto-ohjelman tulee sisältää ainakin seuraavia tyyliuuntia: kaksi erityylistä latinalais-amerikkalaista kappaletta, ulkomainen pop/rock ja suomalainen pop/rock.

- Tulee olla monipuolinen tyyliuunniltaan ja sisältää myös kolmimuunteista rytmiiikkaa.
- Lautakunta valitsee näytteitä 10 kappaleen ohjelmistosta.

Tekninen osio:

- annetun melodian soinnuttaminen ja säestäminen
- melodian laulaminen ja säestäminen tyylinmukaisesti sointumerkeistä
- säestystehtävä laajoin soinnuin (II-V-I duurissa ja mollissa),
- transkriptiotehtävä (voidaan esittää myös matineassa)

Tentissä lautakunta antaa suullisen palautteen ohjelmistosta ja teknisestä osiosta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 16t lukuvuodessa.

Ryhmäopetusta 10 t (8-16 opiskelijan ryhmissä)

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä erilaisten vapaan säestyksen tehtävien parissa vähintään 89h lukuvuodessa.

Ohjelmiston valmistaminen.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2-3

Opintojakson kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen ja kirkkomusiikin pääaineopiskelijat. Muilla opiskelijoilla on osallistumisoikeus, jos opetuksessa on tilaa.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- syvennyttään keskeisiin vapaan säestyksen työkaluihin, joilla hallita monipuolisesti vapaan säestyksen ja instrumenttinsa erilaisia tekniikoita ja taitoja,
- soitetaan nuoteista, korvakuulolta, sointumerkeistä, lauletaan samanaikaisesti itseään säestäen, transponoidaan säestyksiä, soinnutetaan, sovitetaan, improvisoidaan, sävelletään, opitaan taiteellista ilmaisua ja tehdään transkriptioita,
- hyödynnetään teknologian käyttöä vapaan säestyksen oppimisen ja opettamisen apuna,
- kurssin sisältöalueet on määritelty opiskelijoille jaettavassa portfolio -pohjassa, johon opiskelija merkitsee kurssin aikana käydyt sisällöt.

Vastuopettaja

Toni Mäkinen

S-MK8 Yhteismusisointi 2 (7 op, 187 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee yhteismusisoinnin pedagogisia toimintamalleja sekä keskeisimpien luokkasoittimien soittamisen ja opettamisen taidot niin, että kykenee ohjaamaan yhteismusisointia peruskoulun ja lukion musiikinopetuksessa,
- hallitsee keskeisimpien afroamerikkalaisen musiikin tyyli- ja laajuuksien piirteet, soittotavat ja fraseerauksen tavallisimmilla bändisoittimilla (rummut, kitara, basso, kosketinsoittimet, perkussiot, laulu) ja osaa luovasti soveltaa niitä vaihteleville luokkasoittimikokoonpanoille,
- osaa kirjoittaa ja sovittaa opetusmateriaalia luokka- ja yhtyesoittimille sekä hallitsee transkriptio-työskentelyn perustaidot,
- osaa ohjata yhteismusisoinnin kautta tapahtuvaa säveltämistä ja muuta luovaa tuottamista,
- osaa hyödyntää musiikkikasvatusteknologian yhteismusisointisovelluksia laaja-alaisesti (studio-työ, salimiksaus, looppaus, elektroniset ja digitaaliset instrumentit),
- hallitsee äänentoistollisen konsertin tekniset järjestelyt muusikon näkökulmasta ja osaa organisoida oppilaskonsertin.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Yhteismusisointi 1

Vapaa säestys 1

Musiikkikasvatusteknologian perusteet -opintojakso suoritetaan rinnakkain yhteismusisointi 1 ja 2 –opintojaksojen kanssa.

Suoritustavat ja palautemuodot

- aktiivinen osallistuminen opetukseen
- saavutetun taitotason osoittaminen kurssi- ja näytetehtävien avulla
- oman kehittymisen reflektointi opettajan ilmoittamalla tavalla, esim. oppimispäiväkirja
- opiskelija saa palautetta toiminnastaan ja kehittymisestään sekä opettajalta että vertaispalautteena ryhmäkeskusteluissa

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmäopetus 6-8 hengen ryhmissä enintään 72 tuntia
- ison ryhmän opetustunnit ja luennot enintään 15 tuntia
- loppukonserttiin ja sen järjestämiseen osallistuminen 15 tuntia
- yksin/ryhmässä tapahtuva omatoiminen harjoittelu ja kurssitehtävien tekeminen, yhteensä 85 tuntia

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään vuosittain.

Suosittelut suoritusvuosi

K2

Kohderyhmä

Opintojakson ensisijainen osallistumisoikeus on musiikkikasvatuksen aineryhmän opiskelijoilla. Kurssille voidaan ottaa myös muita opiskelijoita, mikäli paikkoja on, edeltävät suoritukset huomioiden. Opintojakso soveltuu avoimen kampuksen opetustarjontaan.

Sisältökuvaus

Opintojakso sisältää yhteismusisointitunteja sekä luentoja/työpajoja teknologia-aiheista. Osa kurssitehtävistä integroituu musiikkikasvatusteknologian perusteet -opintojakson työskentelyyn. Kurssiin sisältyy oppitunteja valmistavia harjoitustehtäviä ja materiaaleja.

Vastuupettaja

Mikko Seppänen

S-MK11 Musiikin historia (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee länsimaisen (klassisen) musiikin historian eri aikakaudet, niiden keskeisimmät säveltäjät ja sävellyslajit,
- kykenee hahmottamaan jazzin, populaarimusiikin ja pop/rockin historian kehitystä ja tunnistaa keskeisimmät jazzin, populaarimusiikin ja pop/rockin tyylit sekä osaa suhteuttaa ne tyylillisesti ja kulttuurisesti omaan aikaansa,
- osaa rakentaa pedagogista sisältötietoa oppimansa pohjalta, ja osaa hyödyntää mm. teknologian mahdollisuuksia pedagogisessa toiminnassaan erilaisissa taidekasvatuksen konteksteissa.

Opintojakson suorittaneella opiskelijalla

- on käsitys yleisesti musiikin historian aikakausista, niiden keskeisimmistä ohjelmistoista, säveltäjistä, sävellyslajeista ja käsitteistä,
- on kyky liittää musiikin historiaa yleiseen historialliseen, kulttuurihistorialliseen ja sosiaaliseen taustaan.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Vähintään musiikkikasvatuksen koulutusohjelmaan hyväksyttävien opiskelijoiden lähtötaso.

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Opintojakso muodostuu seuraavista kursseista:

Länsimaisen taidemusiikin historian perusteet 3 op

Populaarimusiikin historia 3 op

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja kotitehtävien tekeminen. Kurssikohtaiset loppuentit, jotka opettaja arvioi.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot 28 x 90 min. (42 tuntia)

Opiskelijan omaa työskentelyä (118 tuntia)

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K 2-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Luennoilla tutustutaan sekä klassiseen länsimaiseen musiikin historiaan että populaarimusiikin historiaan. Lähestymiskulma molempiin on pedagoginen.

Vastuunopettaja(t)

Aarre Joutsenvirta

Hannu Tolvanen

S-MK10a Musiikin hahmotustaidot, afroamerikkalaisen musiikin painotus (5 + 5 + 5 + 5, yht. 20 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee rytmiikan, tonaalisen ja modaalisen harmonian ja melodian muodostuksen perusilmiöitä ja -käsitteitä sekä osaa soveltaa niitä luovassa musiikillisessa toiminnassaan (esim. sävellajit ja etumerkinnot, tavallisimmat asteikot ja niiden moodit, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätykset/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat sointujen merkintätavat kuten aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkintä, sointuhajotukset, melodian soinnuttaminen, re-harmonisointi, harmonian ja melodian suhde, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö ja fraaseeraus),
- osaa hahmottaa ja analysoida kuulemansa ja lukemansa musiikin rytmin ja metrin ilmiöitä, harmoniakokonaisuuksia, rakenteita, polyfoniaa ja melodiamilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soitto- ja laulutehtävät),
- tuntee afroamerikkalaisen musiikin melodista kieltä ja pystyy laatimaan soololinjoja,
- ymmärtää akustiikan ilmiöitä ja on saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan,
- ymmärtää opintojaksolla opiskeltavien ilmiöiden historiallista viitekehystä,
- hallitsee notaation ja partituurin lukemisen ja kirjoittamisen perusteita,
- osaa rakentaa pedagogista sisältötietoa opintojaksolla oppimansa pohjalta.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko

Opintojakso muodostuu seuraavista kursseista:

Afroamerikkalaisen musiikin hahmotustaidot 1 5op

Afroamerikkalaisen musiikin hahmotustaidot 2 5op

Afroamerikkalaisen musiikin hahmotustaidot 3 5op

Klassisen musiikin hahmotustaidot 1 5op

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja kotitehtävien tekeminen. Kurssikohtaiset lopputentit, jotka opettaja arvioi.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 10 t

Enintään 112 t / lukuvuosi kahden vuoden ajan, max 15 opiskelijaa

Harjoitustehtävät, harjoittelemisen 155 t kahden lukuvuoden ajan

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K1-2

Opintojakson kohderyhmä

Muka pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

Max Tabell

S-MK10b Musiikin hahmotustaidot, klassisen musiikin painotus (5 + 5 + 5 + 5, yht. 20 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee rytmiikan, tonaalisen harmonian ja melodian muodostuksen perusilmiöitä ja -käsitteitä sekä osaa soveltaa niitä luovassa musiikillisessa toiminnassaan (esim. sävellajit ja etumerkinnot, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätys/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat sointujen merkintätavat kuten aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkintä, melodian soinnuttaminen, re-harmonisointi, harmonian ja melodian suhde, kadenssit musiikin jäsentäjinä, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö ja fraseeraus),
- osaa hahmottaa ja analysoida kuulemansa ja lukemansa musiikin rytmin ja metrin ilmiöitä, harmoniakokonaisuuksia, rakenteita, polyfoniaa ja melodiamilmiöitä,
- on saanut valmiuksia musiikin luovaan tuottamiseen kirjoittamalla, soittamalla ja laulamalla,
- ymmärtää akustiikan ilmiöitä ja on saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan,
- ymmärtää opintojaksolla opiskeltavien ilmiöiden historiallista viitekehystä,
- hallitsee notaation ja partituurin lukemisen ja kirjoittamisen perusteita,
- osaa rakentaa pedagogista sisältötietoa opintojaksolla oppimansa pohjalta.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso muodostuu seuraavista kursseista:

Klassisen musiikin hahmotustaidot 1 5op

Klassisen musiikin hahmotustaidot 2 5op

Klassisen musiikin hahmotustaidot 3 5op

Afroamerikkalaisen musiikin hahmotustaidot 1 5op

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja kotitehtävien tekeminen. Kurssikohtaiset loppuentit, jotka opettaja arvioi.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 10 t

Enintään 112 t / lukuvuosi kahden vuoden ajan, max 15 opiskelijaa

Harjoitustehtävät, harjoittelemineen 155 t kahden lukuvuoden ajan

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K1-2

Opintojakson kohderyhmä

Muka pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

Aarre Joutsenvirta

S-MK12 Kuoronjohto (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee harjoittamaan kuoroa pianoa tai muuta soitinta käyttäen sekä ilman soitinta,
- kykenee johtamaan kuoroa lyöntikaavoja käyttäen,
- tuntee musiikin lajien tyylikysymyksiä,
- tuntee kuorotyön psykologiaa,
- osaa ottaa huomioon kuorolaulajan näkökulman,
- tuntee erityyppisiä kuoronotaatioita,
- tietää laulettu kielen vaikutuksesta musiikissa,
- omaksuu kuoronjohtajan valmiuksiin kuuluvia, musiikillisen yhteisön kanssa toimimiseen ja sen motivointiin liittyviä periaatteita.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Säveltäminen C tai vastaavat opinnot

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

sekä

Loppuentti:

I uuden laulun harjoittaminen, tutustumisaikaa 7 vrk

II 2 ohjelmistoon kuuluvan laulun johtaminen

III kuoropartituurin soittoa, tutustumisaikaa 7 vrk

IV ääniraudan käyttö

Lautakunta arvioi ja antaa suullisen palautteen

Opetus- ja opiskelumuodot

Kuorolaulua ja johtamisharjoituksia n. 25 opiskelijan ryhmissä enintään 30 t

Palautte- ym. ohjaustapaamisia 12–13 opiskelijan ryhmissä enintään 30 t

Pienryhmäopetusta 3 hengen ryhmissä 6 t/ryhmä/lukuvuosi

Ohjelmiston valmistaminen

Kuoropartituurin soiton harjoittelu

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineen opiskelijat.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

Sisältökuvaus

Kurssilla harjoitellaan johtamaan ja harjoittamaan kuorolauluohjelmisto, joka sisältää sekä yksinkertaisia lauluja että kappaleita, jotka ovat johtamisen ja laulamisen kannalta teknisesti haastavampia. Harjoitettava kuoro koostuu kurssin opiskelijoista, jolloin opiskelijat toimivat myös observoivina laulajina.

S-MK13 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen (5 op)

Sisältökokonaisuuteen musiikkikasvatuksen opiskelijoille kuuluva, muille vapaavalintainen kurssi

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee orkesterinjohtamisen, lyöntitekniikan ja harjoittamisen perusteet,
- osaa mukauttaa johtamistaan erityyppisten kokoonpanojen ja teosten tarpeisiin sopivaksi,
- on omaksunut valmiuksia partituurien tutkimiseen, tulkitsemiseen ja toteuttamiseen,
- pystyy organisoimaan ja toteuttamaan orkesteritoimintaa kouluissa, musiikkiopistoissa ja muissa oppilaitoksissa sekä vastaamaan eri-ikäisten ja -tasoisten harrastajakokoonpanojen toiminnasta
- kykenee tulkitsemaan soittajana orkesterinjohtajan elekieltä,
- on laajentanut ohjelmistontuntemustaan sekä helpoilla että vaativammilla eri tyyllilajeja edustavilla oppilasorkestereille soveltuvilla teoksilla,
- on johtanut itse sovittamaansa tai säveltämänsä materiaalia ja/tai tehnyt improvisaatioharjoitteita orkesterin kanssa,
- kykenee arvioimaan orkesteriteosten vaativuutta ja soveltuvuutta eri-ikäisille soittajille,
- ymmärtää ryhmädynamiikan vaikutuksia vuorovaikutuksen luonteeseen, omiin tuntemuksiinsa ja ryhmän jäsenten käyttäytymiseen,
- kykenee kannustavan vuorovaikutuksen avulla aikaansaamaan soittajan osallisuutta ja luovuutta vahvistavan musisointi-ilmapiiirin.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Opiskelijalta edellytetään kurssin aikana:

- aktiivista osallistumista orkesterin toimintaan johtajana ja soittajana,
- itsenäistä valmistautumista johtamisvuoroonsa,
- aktiivista osallistumista palautekeskusteluihin pienryhmissä.

Tentti on kolmipäiväinen: 1 kenraaliharjoitus, 2 johtamistentti, 3 tenttipalautte ja klaavitehtävien soittaminen. Opiskelija johtaa tenttiä varten koottua sinfoniaorkesteria konsertti/kenraaliharjoitustyyppisessä tilanteessa (kenraaliharjoitus- ja tenttipäivä). Orkesterisoittimia soittavat kurssilaiset soittavat tenttorkesterissa. Kaikki osallistujat ovat läsnä koko ajan molempina päivinä. Tenttipalautteen (15 min./opiskelija) yhteydessä opiskelijat esittävät transponointia ja partituurinsoittoa sisältävän soittotehtävän. Johtamisen arvioi lautakunta, johon kuuluu kaksi jäsentä ja opettaja. Opiskelija saa sanallisen palautteen tenttisuorituksestaan lautakunnan jäseniltä. Opettaja arvioi ja antaa suullisen palautteen soittotehtävästä.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmätyöskentelyä enintään 20 t. (10 opisk./ryhmä) (johtamistallenteiden arviointia, kehittämistä vaativien seikkojen tunnistamista ja partituurien opiskelua)

Ryhmätyöskentelyä 32 t. (20 opisk./ryhmä) (orkesterin johtamista ja orkesterissa soittamista, johtamisen tallentaminen)

Luentoja ja harjoitteita 12 t. (johdantoperiodi)

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 70 t.

Opiskelija:

- valmistautuu omaan johtamisvuoroonsa opiskelemalla partituureja ja mm. kehittämällä lyöntitekniisiä ratkaisujaan,
- perehtyy kurssin koko ohjelmistoon,
- syventyy perusteellisesti kurssin repertuaarista valitsemaansa tenttiohjelmaan,
- harjoittelee orkesteristemmoja,
- valmistaa ilman nuotteja toteutettavan harjoitteen ja/tai oman sovituksen tai sävellyksen kursilla toteutettavaksi (esim. opintojaksolla Sovitus tuotettua materiaalia).

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K 3

Kohderyhmä Musiikkikasvatuksen pääaine, josten- ja puhaltimien instrumentit, kaikki pääaineet.

Sisältökuvaus

Opiskelija

- tekee lyöntitekniisiä perusharjoitteita,
- johtaa osallistujista koostuvaa orkesteria,
- soittaa orkesterissa (oma soitin, pf tai perc.),
- analysoi johtamistaan yhdessä kouluttajan ja ryhmän kanssa,
- harjoittelee itsenäistä partituurien opiskelua,
- hakee ratkaisuja mm. lyöntitekniisiin kysymyksiin, vuorovaikutuksellisiin seikkoihin sekä palautteen antamiseen soittajille.

Vastuuopettaja

Olli Vartiainen

S-MK14 Suomen kansanmusiikki (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee suomalaisen kansanmusiikin ja sen historian keskeiset piirteet, tärkeimmät laulut, soittimet ja tanssit,
- kykenee soittamaan suomalaisia perinnesoittimia ja käyttämään niitä,
- ja kansanlaulua pienryhmässä sekä opetustyössä,
- osaa soveltaa sävellys- ja sovitustaitojaan kansanmusiikissa,
- tuntee keskeiset piirteet Suomen etnisten vähemmistöjen musiikista ja tunnistaa suomensukuisten kansojen musiikkia,
- tuntee peruskoulussa käytettävän kansanmusiikin opetusmateriaalin.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Pienryhmässä: Aktiivinen osallistuminen opetukseen sekä viikonloppuleiriin. Koulujen kansanmusiikki-aiheiseen oppimateriaaliin tutustuminen ja käytännön sovellusten harjoittelu. Sovitusten tekeminen pienryhmälle.

Kirjallisten tehtävien tekeminen: oma kalevalainen runolaulu ja jonkin omavalintaisen uuden kansanmusiikkiyhtyeen esittely. Kuuntelutentin suorittaminen kurssin lopussa.

Viikonloppuleiri: Osallistuminen Folk Big bandiin / KAMU-kuoroon sekä julkinen esiintyminen.

Opettajat arvioivat pedagogiset ja taiteelliset tehtävät ja antavat niistä suullisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 60 tuntia

Opiskelijan itsenäistä työtä 84 tuntia.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla:

- tutustutaan Suomen kansanmusiikin historiaan, alan kirjallisuuteen ja äänitteisiin,
- opetellaan suomalaisia kansanlauluja ja tutustutaan suomalaisiin kansansoittimiin pienryhmässä,
- pohditaan kansanmusiikin merkitystä ja sen tyyllajien vaikutusta eri aikakausina sekä reflektoidaan uuden suomalaisen kansanmusiikin tyylipiirteitä,
- tutustutaan koulujen kansanmusiikki-aiheiseen oppimateriaaliin,
- tehdään uusia kansanmusiikkiaiheisia sovituksia, jotka soveltuvat opetuskäyttöön,
- muokataan sovituksia, joissa bändi- ja koulusoittimien lisäksi käytetään erilaisia kansanmusiikki-soittimia, kuten 5-kielisistä kannelta, jouhikkoa sekä paimensoittimia / puhaltimia,
- viikonloppuperiodilla tutustutaan suuremman, n.30-40 soittajan kansanmusiikkiyhtyeen ohjelmistoon / Folk Big Bandin sovituksiin sekä KAMU-sekakuoron ohjelmistoon,
- suunnitellaan ja toteutetaan kansanmusiikkiaiheinen konsertti.

Vastuopettaja

Eeva-Leena Pokela

S-MK15 Maailman musiikkikulttuurit (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

tunnistaa maailman eri musiikkityylejä kuuntelemalla ja päättelemällä

- tuntee monikulttuurisen musiikkikasvatuksen perusteita ja metodeita,
- tuntee monikulttuurisen musiikkikasvatuksen alan kirjallisuutta ja tutkimusta,
- ymmärtää musiikin merkityksen eri kulttuureissa tai niiden osana,
- osaa koota ja etsiä itsenäisesti aineistoa jostain valitsemastaan vieraasta musiikkikulttuurista ja tehdä tämän perusteella pedagogisen sovelluksen / sovelluksia opetuskäyttöön sekä kuuntelumateriaalin,
- pystyy laatimaan esitelmän vieraasta musiikkikulttuurista.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Suomen kansanmusiikki

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Esitelmä 2 opiskelijan ryhmässä, vertaisarviointi

Kuuntelutentti, jonka opettaja arvioi kirjallisesti

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 16 t, maks. 30 opiskelijaa

Ryhmäopetusta enintään 12 t, maks. 15 opiskelijaa

Pienryhmäopetusta enintään 12 t, maks 8 opiskelijaa

Avustavat opettajat enintään 20 t

Opiskelijan omaa työtä vähintään 67 t

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain.

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

- tutustutaan Maailman musiikkikulttuurien ilmiöihin, historiaan, alan kirjallisuuteen ja äänitteisiin,
- osallistutaan ryhmissä vierailuluennoille ja workshopeihin,
- reflektoidaan erilaisten Maailman musiikkien tyylipiirteitä,
- tutustutaan koulujen Maailmanmusiikki-aiheiseen oppimateriaaliin,
- opitaan käyttämään ja yhdistämään erilaisia monikulttuurisessa musiikkikasvatuksessa esiintyneitä pedagogisia sovelluksia,
- pidetään 2 opiskelijan ryhmässä 45min mittainen esitelmä, johon liittyy pedagoginen sovellus sekä vähintään kolme kuuntelunäytettä,
- pyritään muokkaamaan ja soveltamaan opetuskäyttöön uusia sovituksia, joissa lähdeaineistona on eri maiden kansanmusiikkia,
- pohditaan Maailmanmusiikin merkitystä taide- ja populaarikulttuureissa,
- pohditaan Maailman musiikkikulttuurien merkitystä ja tyyliinvaikutusta eri aikakausina,
- maailmanmusiikkiaiheinen konserttikäynti ja kirjallinen arvio,
- kuuntelutentti kurssin esitelmien ja työpajojen materiaalista.

Vastuuopettaja

Eeva-Leena Pokela ja Nathan Riki Thomson

S-MK16 Sovitus (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee yleisimpien soittimien käyttömahdollisuudet pedagogisessa mielessä, eli osaa kirjoittaa musiikkia myös vasta-alkajille sekä harrastajatason soittajille/laulajille,
- osaa kirjoittaa sovituksia erilaisille kokoonpanoille (esim. lapsikuoro, lauluuyhtye, erilaiset soitinkokoonpanot).

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Musiikin hahmotustaidot tai vastaavat opinnot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Portfolio: 4 erilaista sovitusta, joista osa voidaan esittää orkesterin johdon opintojaksossa. Opettaja arvioi ja antaa kirjallisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot enintään 20 t.

Henkilökohtaista opetusta (tehtävien tarkistusta ja henkilökohtaista ohjausta) 3 tuntia.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä (portfolio) vähintään 84 tuntia

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Suositteltu suoritusvuosi

K 3

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Luennoilla opitaan kirjoittamaan musiikkia lauluäänelle sekä yleisimmille musiikkioppilaitoksissa ja koulumaailmassa käytettäville soittimille. Sovitukset pyritään myös esittämään.

Vastuopettaja

Aarre Joutsenvirta

Tutkijan taidot

S-MK17 Tutkimusmenetelmät (4 op, 107 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa laadullisen ja määrällisen tutkimuksen filosofis-teoreettisia lähtökohtia ja metodologisia perussuuntauksia,
- tuntee erilaisia tiedonhankinta- ja analyysimenetelmiä, ymmärtää niiden käyttömahdollisuuksia ja osaa soveltaa niitä musiikkikasvatuksen tutkimuksessa,
- on saanut maisterin tutkielman laatimiseen tarvittavat valmiudet tehdä metodologisia ratkaisuja.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja harjoituksiin.
- (Ryhmätyö)tehtävien tekeminen ja raportointi.
- Opettaja arvioi ja antaa suullisen palautteen ryhmätyötehtävistä.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmä- ja vertaisopetusta enintään 24 t yhden lukuvuoden ajan.

Opiskelijan itsenäistä ja pienryhmässä työskentelyä tutkimusmenetelmällisten tehtävien parissa vähintään 83 t lukuvuodessa.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K3 (suositellaan suorittamaan samanaikaisesti Kandiseminaarin kanssa)

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- tarkastellaan laadullisen ja määrällisen tutkimuksen keskeisiä menetelmiä,
- tehdään erilaisia (ryhmätyö)tehtäviä (esim. pienimuotoisen tutkimusprojektin suunnittelu, toteutus ja raportointi mm. mobiiliteknologiaa hyödyntäen),
- perehdytään tutkimusmenetelmäkirjallisuuteen.

Vastuopettaja

Heidi Partti

Opinnäyte, musiikkikasvatus (musiikin kandidaatti) (10 op)

Opinnäytteellään opiskelija osoittaa, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opinnäytteen suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet maisterivaiheen tutkimusopintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluvat:

- Kandiseminaari 8 op; ja
- Reflektio 2 op

S-MK18 Kandiseminaari (8 op, 214 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee tieteellisen tutkimuksen tekemisen perusteet,
- kykenee oman tutkimusalueen kriittiseen tarkasteluun suullisesti ja kirjallisesti,
- tuntee musiikkikasvatuksen tutkimusta ja kirjallisuutta,
- omaa valmiudet kirjallisen tieteellisen raportin laadintaan,
- osaa etsiä tietoa ja arvioida sitä kriittisesti,
- osaa työskennellä itsenäisesti ja vastuullisesti,
- on saanut valmiudet itseohjautuvaan ja yhteistoiminnalliseen työskentelyyn sekä projektinhallintaan.

Arviointiasteikko

0-5 musiikkikasvatuksen aineryhmässä laadittujen arviointikriteerien pohjalta. Arviointikriteerit käydään läpi opintojakson alussa.

Arvosana koostuu opiskelijan oman työskentelyn, seminaariin osallistumisen sekä valmiin kandidaatin tutkielman arvioinnista.

Edeltävät suoritukset

Musiikinopetuksen perusteet (2 op; hyväksytyt/hylätyt)

Musiikkikasvatuksen perusteet (3 op; hyväksytyt/hylätyt)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja harjoitukseen
- Osallistuminen henkilökohtaiseen ohjaukseen
- Yksilö- ja ryhmätyötehtävien tekeminen ja palautus
- Kandidaatin tutkielman esittely ja opponointi seminaarissa
- Tutkielman tarkastus plagiaatintunnistusjärjestelmässä
 - o Valmiin tutkielman (kandidaatti) palautus kahtena kansitettuna kappaleena ohjaajalle
 - o Opettaja arvioi ja antaa suullisen palautteen tehtävistä ja tutkielmasta

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta (enintään 15 opiskelijaa) enintään 52 t
- Henkilökohtaista ohjausta 2 t
- Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 160 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelun suoritusvuosi

K3 (suositellaan suorittamaan samanaikaisesti tutkimusmenetelmät-kurssin kanssa)

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Seminaarityöskentely sisältää

- tutkielman tekoon liittyviä yksilö- ja ryhmäharjoituksia,
- tiedonhakukoulutusta,
- Turnitin-plagiaatintunnistusjärjestelmän koulutusta,
- tutkimussuunnitelman laatimisen,
- tutkielmatekstien vertaistarkastelua,
- tutustumista tutkimusoppaisiin sekä tutkimusmenetelmien ja musiikkikasvatuksen tutkimuksen keskeiseen kirjallisuuteen.

Vastuuopettaja

Tuulikki Laes

S-MK19 Reflektio (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa reflektoida aineopinnoissaan hankkimiensa valmiuksien sekä pedagogisten ja tutkimusopintojen välistä suhdetta,
- osaa soveltaa oppimiaan tietoja ja taitoja opetustyössä sekä artikuloimaan pedagogista ajatteluun.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Musiikinopetuksen perusteet (2 op, i/a)

Musiikkikasvatuksen perusteet (3 op, i/a)

Taiteiden välistä akateemista keskustelua (3 op/, i/a)

Johdatus opettajan työhön (3 op, i/a)

Ainedidaktiikka 1–2 (10 op, i/a)

Perusharjoittelu 1–2 (10 op, i/a)

Suoritustavat ja palautemuodot

Opiskelija koostaa koko kandidaiheen opintojen ajan pedagogista portfolioa, joka sisältää pedagogisten opintojen kirjalliset tehtävät, oppimispäiväkirjat, yms., opetusharjoittelujen portfolioit ja kandidaatin tutkielman. Tämän opintojakson reflektiossa opiskelija pohtii pedagogisten ja tutkimusopintojen välistä suhdetta sekä pedagogisen ajattelunsa kehittymistä kandidaattivaiheen opintojen aikana koostamaansa portfolioa apuna käyttäen.

Vastuupettajan kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 12 t

Opiskelijan itsenäistä portfolio-työskentelyä, joka sisältää reflektiivistä pohdintaa ja kirjoittamista.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelun suoritusvuosi

K3

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Vastuupettaja

Riitta Tikkanen

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe (vähintään 500 sanaa), jonka opiskelija suorittaa yleisenä tenttipäivänä.

Kandidaatin tai maisterin tutkintoon kuuluvan seminaarin opettaja tai joku muu ainejohtajan määräämä opettaja laatii opiskelijalle kypsyysnäytteen otsikot ja tekee näytteen sisällöntarkastuksen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta tai edellyttää näytteen täydentämistä.

Äidinkielenopettaja tarkastaa kielen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta ja/tai ohjausta, jonka perusteella opiskelija korjaa kypsyytänsä ennen kuin se hyväksytään kielen osalta.

MUSIIKKIKASVATUS, maisteri

Syventävät opinnot

Tutkielmaseminaari (8 op, 214 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee laajasti musiikkikasvatuksen tutkimuskirjallisuutta ja osaa hyödyntää sitä omassa tutkimuksessaan,
- on harjaantunut kriittiseen ajatteluun ja tiedonhankintaan,
- ymmärtää tutkimuksen teon eettiset periaatteet,
- kykenee itsenäiseen tieteelliseen kirjoittamiseen ja itseohjautuvaan työskentelyyn,
- kykenee osallistumaan musiikkikasvatusta ja sen tutkimusta koskevaan keskusteluun tiedeyhteisössä,
- kykenee projektin hallintaan.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Tutkijan taidot 14 op

- Tutkimusmenetelmät 4 op, hyväksytty/hylätty
- Kandidaatin opinnäyte 10 op 0-5/5

Opintojakson toteutus:

Opintojakso koostuu kursseista Seminaari I ja Seminaari II

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1–2

Kohderyhmä

Vain musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijoille

Vastuopettaja

S-MK28 Tutkielmaseminaari I (5 op, 134 t)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn
- Seminaaritehtävien palautus
- Tutkimussuunnitelman kirjoittaminen, esittely ja opponointi
- Tutkielman vähintään yhden luvun kirjoittaminen, esittely ja opponointi
- Opettaja arvioi ja antaa suullisen palautteen

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta (enintään 15 opiskelijaa) enintään 60 t
- Pienryhmätyöskentelyä enintään 60t
- Henkilökohtaista ohjausta 3 t
- Kirjallisuuteen perehtyminen
- Seminaaritehtävien tekeminen

- Tutkimussuunnitelman ja tutkielmatekstien kirjoittaminen, esittely ja opponointi
Kirjallisuus ilmoitetaan erikseen

Opetuksen sykli

joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

M1

Kohderyhmä

Vain musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijoille

Sisältökuvaus

Seminaarityöskentely sisältää

- tutkielman tekoon liittyviä yksilö- ja ryhmäharjoituksia,
- keskusteluja eri tutkimusaiheista,
- tiedonhakukoulutusta,
- tutkielmatekstien kirjoittamista,
- suunnitelmien ja tutkielmatekstien tarkastelua,
- tutustumista musiikkikasvatuksen tutkimukseen ja kirjallisuuteen.

Seminaari I:n aikana työstetään valmiiksi oma maisterin tutkielman tutkimussuunnitelma ja kirjoitetaan tutkielmaa sovituin osin.

Vastuopettaja

Marja-Leena Juntunen/ Lauri Väkevä

S-MK29 Tutkielmaseminaari II (3 op, 80 t)

Edeltävät suoritukset

Seminaari I (5 op; hyväksytyt/hylätyt)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn
- Oman tutkielman eri työvaiheiden sekä lähes valmiin tutkielman esittely seminaarissa
- Opponointi
- Opettaja arvioi ja antaa suullisen palautteen

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta (enintään 15 opiskelijaa) enintään 40 t
- Pienryhmätyöskentelyä enintään 90t
- Henkilökohtaista ohjausta 5 t
- Yksilö- ja ryhmätyötehtävien tekeminen
- Tutkielmateksteihin perehtyminen ja niiden kommentointi
- Maisterin tutkielman laatiminen, esittely ja opponointi

Kirjallisuus sovitaan erikseen.

Opetuksen sykli

joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

M2

Kohderyhmä

Vain musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijoille

Sisältökuvaus

Seminaarityöskentely sisältää

- tutkielman tekoon liittyviä yksilö- ja ryhmäharjoituksia,
- tutkielmatekstien kirjoittamista,
- tutkielmatekstien tarkastelua keskustellen,
- lähes valmiin tutkielman esittelyn ja opponoinnin.

Vastuopettaja

Marja-Leena Juntunen/ Lauri Väkevä

S-MKoMa ja S-MKoMb Opinnäyte: tutkielma (maisteri) (10 + 30 op, yht. 40 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen ja sen osaamistavoitteiden hallintaa.

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaa tutkijan perustaidot,
- osaa hankkia ja soveltaa kriittisesti musiikkikasvattajan työssä ja musiikkikasvatuksen tutkimuksessa tarvittavaa tietoa,
- kykenee osallistumaan musiikkikasvatuksen tiedeyhteisön keskusteluun ja tieteelliseen kirjoittamiseen,
- osaa kriittisesti arvioida tutkimuksia ja tutkimustekstejä,
- on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset

Tutkielmaseminaari I (5 op hyväksytty/hylätty)

Tutkielmaseminaari II (3 op hyväksytty/hylätty)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Opiskelija saa 10 op:n merkinnän (hyväksytty/hylätty) suoritettuaan Tutkielmaseminaari I:n tutkielman laatimista koskevat tehtävät
- Tutkielman tarkastus plagiaatintunnistusjärjestelmässä
- Valmiin tutkielman palautus

Tutkielma jätetään tarkastusta varten opintohallintoon viitenä (5) kangasselkäisenä kappaleena. Tutkielmasta laaditaan sähköinen tiivistelmä, joka toimitetaan kirjastoon.

Arviointi

Ainejohtaja nimeää tutkielmalle kaksi (tarvittaessa kolme) lausunnonantajaa. Lausunnonantajat arvioivat maisterin tutkielman (asteikolla 0–5) aineryhmässä laadittujen arviointikriteerien pohjalta, laativat tutkielmasta (yhteisen) lausunnon ja antavat arvosana-ehdotuksensa 2 kk:n kuluessa lausunnonantajien nimeämisestä. Ainejohtaja päättää arvosanan lausuntojen perusteella. Kypsyysnäytteen tulee olla suoritettuna ennen suoritusmerkinnän kirjaamista.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opiskelijan itsenäistä työtä (526 t), jota tuetaan tutkielmaseminaareissa I ja II, pienryhmätyöskentelyssä ja henkilökohtaisessa ohjauksessa.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M2-3

Kohderyhmä

Vain musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijoille

Vastuopettaja

Lauri Väkevä/ Marja-Leena Juntunen

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe (vähintään 500 sanaa), jonka opiskelija suorittaa yleisenä tenttipäivänä.

Kypsyysnäytteellä opiskelija osoittaa perehtyneisyytensä tutkielmansa aihepiiriin ja metodologisiin ja teoreettisiin valintoihin sekä kykynsä tarkastella tutkielmansa merkityksiä laajemmin. Kandidaatin tai maisterin tutkintoon kuuluvan seminaarin opettaja tai joku muu ainejohtajan määräämä opettaja

laatii kypsyysnäytteen kysymykset ja tarkastaa sisällön. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta tai edellyttää näytteen täydentämistä.

S-MK30 Maisterin opinnäytteen tukiopinnot (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee maisterin tutkielmansa kontekstin, metodologian ja teorian tutkimuskirjallisuuden perustuen,
- ymmärtää syvällisesti valitsemansa musiikkikasvatuksen erityisalueen tutkimusta, keskeisiä käsitteitä, kysymyksiä ja haasteita,
- hahmottaa musiikkikasvatuksen tieteenalana, pedagogisena käytäntönä ja tutkimuksen kohteena.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kandidaatin opinnäytetyö

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen ryhmäopetukseen ja ohjaukseen osallistuminen

Kirjalliset tehtävät/tentit

Palautemuodot vaihtelevat suoritustavan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 15 t (3-8 opiskelijan ryhmässä)

Henkilökohtaista ohjausta 4 t

Opiskelijan itsenäisen työn määrä on enintään 140 t

Kirjallisuuden lukeminen

Kirjallisten tehtävien/tenttien tekeminen

Pienryhmäopetukseen (tai mahdollisesti muuhun opetukseen) osallistuminen

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojakso muodostuu pienemmistä opintosuorituksista (1-3 op), joissa opiskelija syventyy tutkielmansa kontekstiin, teoriaan ja metodologiaan liittyviin kysymyksiin tutkimuskirjallisuuden avulla.

Opiskelija voi tarjolla olevien mahdollisuuksien puitteissa hyödyntää Taideyliopistossa tai sen ulkopuolella tarjottavia opintojaksoja. Opintosuorituksista ja niiden kokonaisuudesta sovitaan erikseen ohjaajan kanssa.

Vastuuopettaja

Marja-Leena Juntunen

S-MK31 Tutkimusperustainen opetusprojekti (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa soveltaa musiikillisia, pedagogista ja tutkimuksellisia taitojaan musiikki/taidekasvatuksen kehittämisprojekteissa,
- osaa yhdistää ja soveltaa opetuksessaan eri taiteiden työskentelytapoja,
- ymmärtää ja osaa fasilitoida ilmiöpohjaista oppimista,
- hallitsee pedagogisen projektin,
- osaa toimia yhdessä muiden opettajien ja/tai taiteen toimijoiden kanssa,
- osaa rakentaa yhteyksiä (musiikkikasvatuksen) tutkimuksen ja opetuksen välille,
- on saanut kokemuksen tutkimuksellisesta otteesta opetukseen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kandidaatin opinnäytetyö

Suoritustavat ja palautemuodot

- 10–20 t opetusprojektin toteutus
- Projektisuunnitelma, joka tulee hyväksyttäväksi vastuuoletajalla
- Projektiraportti, jossa opiskelija kuvaa projektissa tapahtunutta toimintaa, sen yhteyksiä tutkimukseen, arvioi projektin onnistumista ja saavutettuja tuloksia sekä pohtii oma projektinhallinnallista ja pedagogista osaamistaan ja jonka pohjalta käydään palautekeskustelu ohjaavan opettajan kanssa.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Henkilökohtaista ohjausta 4 t
- Pienryhmätyöskentelyä (vertaisryhmässä) 2–5 opiskelijan ryhmässä enintään 20t
- Opiskelijan itsenäistä työskentelyä enintään 145t
 - o 10–20 t opetusprojektin suunnittelu ja toteutus
 - o projektisuunnitelman ja -raportin kirjoittaminen
 - o reflektointi ja keskustelu vertaisryhmässä

Suosittelun suoritusvuosi

M1-2

Sisältökuvaus

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa taidepedagogisen ja tutkimuksellisesti orientoituvan opetusprojektin valitsemassaan kontekstissa. Opetusprojekti voi suuntautua mille tahansa musiikki- tai taidekasvatuksen erityisalueelle. Projekti tarjoaa mahdollisuuden etsiä, kokeilla, harjoitella ja tutkia sellaisia opetuksen muotoja ja työtapoja, joissa pyritään edistämään esimerkiksi luovaa tuottamista, kehoollista oppimista, taiteidenvälisyyttä, ilmiöpohjaisuutta, interkulttuurisuutta, tasa-arvoa, yhteisöllistä oppimista, hyvinvointia, jne. Projekti voi integroitua opiskelijan kehittävän tutkimuksen tai toimintatutkimuksen piiriin sijoittuvaan maisterin tutkielmaan.

Vastuuoletaja

Marja-Leena Juntunen

AINEENOPETTAJAN PEDAGOGISET OPINNOT 60 op

Osaamistavoitteet

Kandidaatin tutkinto

Aineenopettajan pedagogiset opinnot suoritettuaan opiskelija osaa opettaa musiikkia oppijälähtöisesti eri menetelmiä ja teknologiaa hyödyntäen yhteistyössä muiden opettajien ja toimijoiden kanssa. Hän osaa perustella opetuksessaan tekemiä ratkaisuja ja on omaksunut kriittisen, refleктоivan ja tutkivan asenteen opetustyöhön. Opinnot suorittanut opiskelija ymmärtää, että opettajana kehittyminen on elinikäinen prosessi, ja osaa toimia opetustyössään vastuullisesti. Opiskelija on omaksunut ennakkoluulottoman asenteen oman alansa kehittämiseen.

Maisterin tutkinto

Opiskelija

- on omaksunut laajan kuvan opettajuudesta, jonka keskeisenä piirteenä on tutkiva ja refleктоiva ote omaan ammattiin,
- kykenee yhdistämään ainedidaktisen ja muun kasvatustieteellisen teorian ja käytännön pedagogiseksi tietotaidoksi,
- hahmottaa oman alansa koulutusjärjestelmän kokonaisuudessaan ja kykenee integroimaan oman aineensa muihin opetettaviin aineisiin ja oppilaitoksen yleisiin kasvatus- ja opetustyön päämääriin ja arvoperustaan,

- osaa tukea ja ohjata eri-ikäisten oppijoiden psyko-fyysis- sosiaalista kasvua ja oppimista moniarvoisessa ja monikulttuuristuvassa yhteiskunnassa,
- kykenee oman työnsä laaja-alaiseen suunnitteluun ja arviointiin sekä tieto- ja viestintäteknikan mahdollisuuksiin oman aineensa opettamisessa,
- osaa toimia yhteistyössä muiden opettajien ja kulttuurialan toimijoiden ja yhteisöjen kanssa,
- tuntee kasvatus-, opetus- ja kulutustyön yhteiskunnalliset ulottuvuudet ja sidonnaisuudet sekä filosofiset, psykologiset, sosiologiset, erityispedagogiset ja historialliset perusteet,
- osaa tutkia ja kehittää työtään laaja-alaisesti sekä suunnitella, toteuttaa ja arvioida saavutettuja tuloksia,
- kykenee tietoiseen ja perusteltuun pedagogiseen päätöksentekoon, opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen,
- omaa valmiudet kehittyä ja kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan.

S-OP3 Musiikinopetuksen perusteet (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- tuntee opetuksen ja oppimisen keskeiset tekijät,
- tuntee musiikkikasvatuksen menetelmiä,
- hahmottaa musiikinopetuksen kentän laajasti,
- tuntee musiikkikasvatuksen ja sen tutkimuksen nykysuuntia,
- tuntee suomalaisen musiikkikasvatuksen institutionaalista historiaa,
- osaa lukea alan kirjallisuutta ja reflektoida sitä kirjallisesti,
- tuntee opettajaksi kehittymisen prosessia ja portfolio työskentelyä sekä osaa reflektoida oppimistaan ja opettajana kehittymistään.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Kirjalliset tehtävät, kuten luentojen ennakotehtävät ja reflektiotehtävät

Oppimispäiväkirja, josta opettaja antaa palautteen kootusti koko ryhmälle ja tarvittaessa opiskelija-kohtaisesti.

Kirjallisuus:

Juntunen, M.-L., Nikkanen, H. & Westerlund, H. (toim.) 2013. Musiikkikasvattaja - Kohti reflektiivistä käytäntöä. Jyväskylä: PS.

Jordan-Kilki, P, Kauppinen, E. ja Viitasalo-Korolainen, E. (toim.) 2013. Musiikkipedagogin käsikirja. Helsinki: Opetushallitus.

Muu opetuksen yhteydessä sovittava kirjallisuus

Opetus- ja opiskelumuodot

-Luentoja enintään 30t yhden lukukauden ajan.

-Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 23t lukuvuodessa.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

Musiikkikasvatuksen opiskelijat K1

Muut opiskelijat K1-3

Kohderyhmä

Avoin kaikille Sibelius-Akatemian perusopiskelijoille

Sisältökuvaus

Opintojaksolla perehdytään opettajana kehittymisen prosessiin ja pedagogiseen portfolioon sen työkaluna. Lisäksi tarkastellaan musiikinopetuksen suunnittelun ja arvioinnin perusteita, menetelmiä sekä ajankohtaisia sisältöjä ja haasteita. Opintojaksolla tutustutaan myös musiikkikasvatuksen historiaan, oppimiskäsityksiin ja valtakunnallisiin opetussuunnitelmien perusteisiin sekä keskustellaan siitä, miten ne vaikuttavat musiikinopetukseen.

Vastuopettaja

Marja-Leena Juntunen

S-MK22 Musiikkikasvatuksen perusteet (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- tuntee musiikkikasvatuksen kasvatustieteellisiä, filosofisia ja historiallisia näkökulmia
- tuntee kasvatustieteen ajankohtaista kirjallisuutta,
- tuntee alan pedagogisia suuntauksia,
- hahmottaa edellisten mahdollisia käytännön sovelluksia,
- tuntee musiikkikasvatuksen tutkimuksen ajankohtaisia ilmiötä,
- osaa etsiä tietoa, esittää sitä tiivistäen suullisesti ja kirjallisesti sekä viitata tiedon lähteisiin.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Musiikinopetuksen perusteet

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Kirjalliset tehtävät: kirjareferaatti ja tutkielmaharjoitus, joista opiskelija saa kirjallista palautetta

Suulliset tehtävät: referaatin ja tutkielmaharjoituksen esittely ryhmälle, joista opiskelija saa vertaispalautta

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmäopetusta enintään 34t yhden lukuvuoden ajan
- opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 48 t
- kirjallisuus sovitaan erikseen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla tutustutaan keskeiseen ja uusimpaan kasvatustieteen kirjallisuuteen sekä musiikkikasvatuksen ja sen tutkimuksen ajankohtaisiin ilmiöihin ja teoreettisiin lähtökohtiin.

Vastuopettaja

Marja-Leena Juntunen

S-MK25 Taiteiden välistä akateemista keskustelua (3 op)

Toteutetaan yhteistyössä Teatterikorkeakoulun ja Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun kanssa

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- kykenee osallistumaan taiteiden väliseen työskentelyyn ja akateemiseen keskusteluun,
- osaa toimia yhteistyössä eri taiteenalojen opiskelijoiden kanssa,
- ymmärtää eri taiteenlajien käsitteitä, käytäntöjä ja pedagogiikkaa,

- osaa tarkastella taidepedagogiikkaa käytäntönä, tiedonalana ja tieteenalana.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Musiikinopetuksen perusteet

Suoritustavat ja palautemuodot

Kirjallisuuteen perustuva ennakkotehtävä, joka palautetaan elokuussa
Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja siihen liittyvät ennakkotehtävät
Kirjallisuuteen liittyvät tehtävät
Mahdolliset muut tehtävät, jotka voivat vaihdella akatemiakohtaisesti
Palautekeskusteluja ryhmässä
Kirjallisuus sovitaan erikseen

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmäopetusta enintään 40t yhden syyslukukauden ajan
- opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 40t
- kirjallisuus sovitaan erikseen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojakso perustuu eri taiteenalojen opiskelijoiden väliseen dialogiin, työskennellen ja keskustellen. Opintojaksolla pohditaan taidepedagogiikkaa taiteidenvälisen kysymysten valossa. Samalla tutustutaan eri taiteenalojen peruskäsitteiden ja toimintatapojen eroihin, yhtäläisyyksiin, kosketuskohtiin sekä yhteiskunnallisiin yhteyksiin. Opintojakso haastaa kehittämään opiskelijan pedagogista ammattitaitoa ja -identiteettiä taiteille yhteisten ilmiöiden näkökulmasta
Akatemioiden yhteinen ryhmäopetus tapahtuu kolmena intensiivipäivänä (syys-, loka- ja marraskuun viimeinen pe) sekä akatemiakohtaisina opetuskertoina

Vastuuopettajat

Marja-Leena Juntunen (SibA)

Riku Saastamoinen (Teak)

Taneli Tuovinen (Aalto)

S-MK20 Ainedidaktiikka 1 (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa tarkastella 1.-6.luokkien musiikinopetusta didaktisesta näkökulmasta,
- tuntee alakoulun musiikinopetuksen tavoitteet ja työtavat,
- tuntee perusopetuksen musiikkioppiaineen keskeiset sisällöt, opetusmenetelmät,
- opetussuunnitelmat ja oppimateriaalit,
- tuntee musiikin aineenopettajan tehtävät kasvattajana.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Musiikinopetuksen perusteet

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen
Portfolion kokoaminen ja kurssista raportointi
Didaktiikan opettajan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luento-opetusta 34 t

Opiskelijan omaa työtä 100 t

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Juntunen, M-L., Nikkanen, H. M. & Westerlund, H. (toim.) 2013. Musiikkikasvattaja. Kohti reflektiivistä käytäntöä. PS-kustannus.

Peruskoulun ja lukion opetussuunnitelman perusteet. www.opi.fi

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Vastuuopettaja

Marina Lindholm

S-MK23 Perusharjoittelu 1 (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- tunnistaa musiikin opetuksen perustaidot peruskoulun alaluokilla,
- osaa opettaa musiikkia alaluokilla,
- osaa suunnitella ja arvioida opetusta koulun opetussuunnitelmassa ilmaistujen tavoitteiden,
- mukaisesti ja oppilaiden ja oppilasryhmien tarpeet ja tavoitteet huomioiden,
- hallitsee opetuksen erilaisia työtapoja,
- mieltää itsensä opettajaksi,
- osaa perustella pedagogisesti opetus- ja oppimistilanteissa tekemiään ratkaisuja.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ainedidaktiikka 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn

Opetusharjoittelun suorittaminen koulussa

Portfoliotehtävät

Koulun ohjaavan opettajan palaute

Vertaisarviointi

Didaktiikan opettajan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ainedidaktiset harjoitukset pienryhmässä 12 t
 - o Ohjattu portfoliotyöskentely 12 t
- Opetusharjoittelu koulussa 46 t
 - o koulun tiedotustilaisuuteen osallistuminen 2 t
 - o opetusharjoittelutuntien pitäminen 12 t
 - o opetuksen seuraaminen 20 t
 - o koulun opettajan ryhmäohjaukseen osallistuminen 10 t
 - o didaktiikan opettajan henkilökohtaiseen opetukseen osallistuminen (2 t)
- Opiskelijan omaa työtä 64 t
 - o Oppituntien suunnittelu ja reflektointi
 - o Opetuksen seuraaminen
 - o Vertaispalautteen antaminen
 - o Portfolion kirjoittaminen

- Ohjaavan opettajan palautekeskusteluun osallistuminen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Vastuopettaja

Marina Lindholm

S-MK21 Ainedidaktiikka 2 (5 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- osaa tarkastella 7.–9. luokkien ja lukion musiikinopetusta didaktisesta näkökulmasta,
- osaa analysoida yleissivistävän musiikinopetuksen, opiskelun ja oppimisen tavoitteita ja haasteita,
- on syventänyt tietoaan perusopetuksen ja lukion musiikkikasvatuksen sisällöistä, opetusmenetelmistä ja oppimateriaaleista,
- osaa kehittää itseään opettajana,
- tuntee musiikinopetuksen oppimisteoreettisia ja filosofisia perusteita ja niiden yhteyksiä käytäntöön.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Musiikinopetuksen perusteet, Ainedidaktiikka 1, perusharjoittelu 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Portfolion kokoaminen

Koulukohtaisen opetussuunnitelman kirjoittamisen harjoitustyö

Essee kirjallisuuden pohjalta

Vertaisarviointi

Didaktiikan opettajan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luento opetusta 34 t

Opiskelijan omaa työtä 100t

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Juntunen, M-L., Nikkanen, H. M. & Westerlund, H. (toim.) 2013. Musiikkikasvattaja. Kohti reflektivistä käytäntöä. PS-kustannus.

Peruskoulun ja lukion opetussuunnitelman perusteet www.oph.fi

Erikseen sovittava kirjallisuus

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Vastuopettaja

Riitta Tikkanen

S-MK24 Perusharjoittelu 2 (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- tunnistaa musiikin opetuksen perustaidot ja osaa opettaa musiikkia peruskoulun yläluokilla ja lukiossa oppijälhtöisesti,
- osaa suunnitella ja arvioida opetusta yläkoulun ja lukion opetussuunnitelmassa ilmaistujen tavoitteiden mukaisesti ja oppilaiden ja oppilasryhmien tarpeet ja tavoitteet huomioiden,
- hallitsee ja osaa kehittää opetuksen erilaisia työtapoja,
- osaa perustella opetuksensa pedagogisia lähtökohtia ja arvoperusteita,
- hallitsee interkulttuurisia taitoja.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ainedidaktiikka 1, Perusharjoittelu 1, Ainedidaktiikka 2

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn

Opetusharjoittelun suorittaminen koulussa

Portfoliotehtävät

Koulun ohjaavan opettajan palaute

Vertaisarviointi

Didaktiikan opettajan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ainedidaktiset harjoitukset pienryhmässä 12 t

Ohjattu portfoliotyöskentely 12 t

Opetusharjoittelu koulussa 51 t

- koulun tiedotustilaisuuteen osallistuminen 2 t
- opetusharjoittelutuntien pitäminen 17 t
- opetuksen seuraaminen 20 t
- koulun opettajan ryhmäohjaukseen osallistuminen 10 t
- didaktiikan opettajan henkilökohtaiseen opetukseen osallistuminen 2 t

Opiskelijan omaa työtä 59 t

- Oppituntien suunnittelu ja reflektointi
- Opetuksen seuraaminen
- Vertaispalautteen antaminen
- Portfolion kirjoittaminen
- Ohjaavan opettajan palautekeskusteluun osallistuminen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Vastuopettaja

Riitta Tikkanen

S-OP4 Johdatus musiikin opettajan työhön (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- osaa toimia opettajana oppilaitosyhteisössä,
- tuntee opettajan työnkuvaa oppilaitoksessa, siihen liittyviä velvollisuuksia ja työn eettisiä ulottuvuuksia,

- tuntee musiikkialan koulutusta koskevien säädösten ja opetushallinnon perusteet,
- hallitsee ryhmäopetuksen ja aikuiskoulutuksen perusteet,
- hallitsee ryhmänhallinnan menetelmiä,
- hahmottaa tasa-arvoon, interkulttuurisuuteen ja sukupuoleen liittyviä kysymyksiä opetuksessa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ainedidaktiikka 1 ja 2, perusharjoittelu 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Tentti ja/esseet

Vertaisarviointi

Vastuuolettajan palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

ryhmäopetusta enintään 24t

opiskelijan itsenäistä työtä 29 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat, Opettajan pedagogisia perusopintoja suorittavat

Vastuuolettaja

Riitta Tikkanen

S-MK26 Opetussuunnitelmatyön ja arvioinnin seminaari (3op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää opetussuunnitelmatyöprosessia ja sen eri tasoja,
- tuntee yleissivistävän musiikinopetuksen ja taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmien perusteet,
- tuntee arvioinnin eettisiä kysymyksiä, periaatteita ja eri menetelmiä perusopetuksessa, lukiossa, aikuiskasvatuksessa ja taiteen perusopetuksessa,
- kykenee osallistumaan ja suhtautumaan kriittisesti musiikinopetuksesta käytävään keskusteluun,
- hahmottaa musiikinopettajan työnkuvaa musiikillisen ja kulttuurikasvatuksellisen ajattelun sekä sivistyksen edistäjänä eri yhteisöissä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kandidaatin aineenopettajan pedagogiset opinnot (30 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Laaja opetussuunnitelman kirjoittamisen harjoitustyö

Reflektiopäiväkirja

Vertaisarviointia ja -palautetta

Vastuuolettajan palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luento-opetusta 32 t

Opiskelijan omaa työtä 48 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Vastuopettaja

Riitta Tikkanen

S-OP9 Musiikkikasvatuksen ajankohtaiset kysymykset (3 op, 80 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee musiikkikasvatuksen alan uusinta tutkimusta ja ajankohtaisia kysymyksiä,
- osaa arvioida alan tutkimuksen merkitystä musiikinopetuksen näkökulmasta,
- osaa toimia musiikkikasvatuksen alan monipuolisissa tehtävissä ja kykenee pedagogiseen johtamiseen,
- ymmärtää musiikkikasvatuksen merkityksen yhteiskunnallisena ja kulttuurisena vaikuttajana.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen luennoille
- esseetehtävien kirjoittaminen kirjallisuuden pohjalta

Vastuopettaja arvioi / antaa palautetta esseetehtävistä

Opetus- ja opiskelumuodot

- luento-opetusta 22 t yhden lukukauden ajan
- opiskelijan itsenäistä työtä / essee-tehtäviä kirjallisuuden pohjalta 58 t.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M2

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen ja instrumenttipedagogiikan opiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- alan asiantuntijat luennoivat musiikkikasvatuksen ja instrumenttipedagogiikan ajankohtaisista kysymyksistä,
- opiskelijat kirjoittavat itsenäisesti esseitä kirjallisuuden pohjalta.

Vastuopettaja

Marja Heimonen

S-MK32 Päätöharjoittelu (6 op, 164 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida opetusta ja oppilaiden oppimista laajasti, joustavasti ja itsenäisesti,
- osaa suhtautua kriittisesti opetuksen eri käytäntöihin ja opetusta koskeviin teorioihin,
- osaa kehittää edelleen omaa persoonallista opettajuuttaan,
- asennoituu vastuullisesti omaan ammatilliseen kehittymiseensä ja opettajan työn eettisiin haasteisiin,
- kykenee oman alansa edelleen kehittämiseen,
- reflektoi esiteltävässä portfolioissaan pedagogista opintohistoriaansa suhteessa kasvatusalan kirjallisuuteen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kandidivaiheen aineenopettajan pedagogiset opinnot (30 op)

Pedagoginen syventymiskohde

Suoritustavat- ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opetuksen seuraaminen

Harjoitustuntien suunnittelu ja pitäminen

Harjoitustunneista raportointi

Portfolion palauttaminen

Henkilökohtainen palaute

Vertaisarviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Ohjattu portfoliotyöskentely 12 t

Opetusharjoittelu koulussa tai muussa oppilaitoksessa 2t

- koulun tiedotustilaisuuteen osallistuminen 2 t
- harjoitustuntien pitäminen 25 t
- opetuksen seuraaminen 30 t
- koulun opettajan ryhmäohjaukseen osallistuminen 12 t
- didaktiikan opettajan henkilökohtaiseen opetukseen osallistuminen 3 t

Opiskelijan omaa työtä 80 t

- Oppituntien suunnittelu ja reflektointi
- Opetuksen seuraaminen
- Vertaispalautteen antaminen
- Portfolion kirjoittaminen

Ohjaavan opettajan palautekeskusteluun osallistuminen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M2

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat

Vastuupettaja

Riitta Tikkanen

S-OP6 Taidekasvatuksen erityispedagogiikka (4 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee erityispedagogiikan ja erityisopetuksen historiallisia lähtökohtia (segregaatio, integraatio, inklusio) ja ymmärtää käsitteet yhteiskunnallisesti rakentuneina,
- on perehtynyt erityisen tuen tarpeen määritelmiin ja osaa ottaa ne huomioon pedagogisessa vuorovaikutuksessa,
- tuntee monimuotoisen taidekasvatuksen ja taidelähtöisten menetelmien muotoja,
- omaa valmiudet eettiseen ja inklusiiviseen kasvattajuuteen, erityisesti oman taiteenalan viitekehyksessä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- aktiivinen osallistuminen opetukseen
- ryhmäoppimistehtävien raportointi

- oppimispäiväkirja, josta opettaja antaa palautteen tarvittaessa opiskelijakohtaisesti

Vaihtoehtoiset suoritustavat:

- Opetukseen osallistumista suositellaan ensisijaisena suoritustapana. Opintojakson voi suorittaa myös kirjatenttinä.

Opetus- ja opiskelumuodot

- luento-opetus ja ryhmätehtävät 30t
- opiskelijan itsenäinen työskentely (oppimispäiväkirjan kirjoittaminen, kirjallisuuden lukeminen) 76t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat, Opettajan pedagogisia opintoja (60 op) suorittavat (SibA, Teak, Aalto muuntokoulutus).

Sisältökuvaus:

Opintojaksolla tutustutaan erityispedagogiikan ja erityisopetuksen historiallisiin lähtökohtiin sekä keskeisiin käsitteisiin, kuten segregatio, integraatio ja inklusio. Jaksolla tutustutaan eri taiteenalojen kautta monimuotoiseen taidekasvatukseen ja taidelähtöisiin menetelmiin sekä pohditaan inklusiivisen taidekasvatuksen yksilöllisiä ja yhteiskunnallisia merkityksiä. Jaksolla reflektoidaan myös omaa taidekasvattajuutta eettisyyden ja inklusion lähtökohdista.

Vastuupettaja

Tuulikki Laes

S-OP7 Kasvatuksen yhteiskunnalliset, historialliset ja filosofiset perusteet (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee perustiedot kasvatuksen perusteluista eri aikoina ja niistä filosofisista käsityksistä, joilla kasvatuksesta on puhuttu,
- tuntee kasvatuksen keskeisiä käsitteitä,
- hahmottaa kasvatuksesta käytävän tieteellisen (kasvatustieteellisen) tarkastelun.

Järjestävä yliopisto

Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu

Arviointiasteikko

0–5

Suoritustavat ja palautemuodot

- aktiivinen osallistuminen opetukseen
- kirjatentti

Opetus- ja opiskelumuodot

- luennot 60t

Suositteltu suoritusvuosi

M2

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat, Opettajan pedagogisia aineopintoja suorittavat

Vastuupettaja

Taneli Tuovinen, Aalto-yliopisto

S-OP5 Ihmis- ja oppimiskäsitykset taideopetuksessa (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakso suorittanut opiskelija

- tuntee tärkeimmät ihmisen olemukseen, kehitykseen ja oppimiseen liittyvät filosofiset ja psykologiset käsitykset ja teoriat,
- kykenee keskustelemaan erilaisista käsityksistä sekä sanallistamaan omaa taidepedagogista ajatteluaan näiden käsitysten pohjalta.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen tai kirjatentti (ks alla).

Kirjatentti:

Opintojakson voi suorittaa myös tenttimällä seuraavat teokset

Sibelius-Akatemian yleisinä tenttipäivinä:

Kronqvist, E. & Pulkkinen, M. 2007. Kehityspsykologia: Matkalla muutokseen. Helsinki: WSOY.

Rauhala, L. 1983. Ihmiskäsitys ihmistyössä. Helsinki: Gaudeamus.

Siljander, P. 2012. Systemaattinen johdatus kasvatustieteeseen. Helsinki: Otava.

Tynjälä, P. 1999. Oppiminen tiedon rakentamisena: konstruktivistisen oppimiskäsityksen perusteita. Helsinki: Kirjayhtymä.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luento-opetus, ryhmätyöt ja itsenäinen työskentely. Jakso toteutetaan yhteistyössä Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen ja Aalto-Artsin kuvataidekasvatuksen kanssa.

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Kronqvist, E. & Pulkkinen, M. 2007. Kehityspsykologia: Matkalla muutokseen. Helsinki: WSOY.

Rauhala, L. 1983. Ihmiskäsitys ihmistyössä. Helsinki: Gaudeamus.

Tynjälä, P. 1999. Oppiminen tiedon rakentamisena: konstruktivistisen oppimiskäsityksen perusteita. Helsinki: Kirjayhtymä.

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat, Opettajan pedagogisia aineopintoja suorittavat

Sisältökuvaus:

Jaksolla tutustutaan eräisiin kasvatusta ja kehityspsykologisiin teorioihin, erilaisiin ihmis- ja oppimiskäsityksiin sekä oppimistyyliin, sekä pohditaan oppimista yksilön ja yhteisön näkökulmasta. Jaksolla käsitellään myös taiteen merkitystä ihmisen kasvulle ja kehitykselle sekä taiteen oppimiseen ja opettamiseen liittyvää problematiikkaa.

Vastuhenkilö:

Eeva Anttila, Teak

Pedagoginen syventymiskohde (6op)

Opintojaksoon soveltuvat syventymiskohteet (opintojaksojen kuvaukset löytyvät musiikkikasvatuksen vapaavalintaisista opinnoista, ellei toisin mainita):

Varhaisiän musiikkikasvatus

Musiikkiterapia

Luovat muusikon taidot, kaksi opintojaksoa (klassinen osasto)

Vapaa säestys (vapaan säestyksen pedagogiikka 1, klassinen osasto)

Musiikkiliikunta

Instrumenttipedagogiikka (klassisen musiikin instrumentit klassinen osasto)

Yhteismusisoinnin pedagogiikka

Erikseen vahvistettava pedagoginen syventymiskohde

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- tuntee jonkin musiikkikasvatuksen erityisalueen taidollisia, tiedollisia ja pedagogisia kysymyksiä käytännön harjoitusten ja ajankohtaisen (tutkimus)kirjallisuuden avulla,
- osaa soveltaa hankkimiaan valmiuksia käytännön opetustilanteissa,

- osaa soveltaa ja kehittää edelleen erityisalueensa osaamista monipuolisesti musiikkikasvatustyössä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Vaihtelee syventymiskohteen mukaan

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritustavat ja palautemuodot vaihtelevat syventymiskohteen mukaan. Ne sisältävät aktiivista osallistumista opetukseen sekä erikseen määriteltäviä kirjallisia tehtäviä.

Opintoihin kuuluu vähintään 10:n oppitunnin opetusharjoittelu sekä opetuksen observointia.

Kirjallisuus sovitaan erikseen syventymiskohteen vastuupettajan kanssa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta ja opiskelijan itsenäistä työskentelyä, joiden määrät vaihtelevat syventymiskohteen mukaan.

Opetuksen sykli

Vaihtelee syventymiskohteen mukaan

Suosittelut suoritusvuosi

M1

Kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muilla opiskelijoilla on osallistumisoikeus, jos opetuksessa on tilaa.

Sisältökuvaus

Opetuksen sisältö vaihtelee syventymiskohteen mukaan

Vastuupettaja

Vastuupettaja vaihtelee syventymiskohteen mukaan

Vapaavalintaiset opintojaksot

[S-MK44 Johdatus musiikkiterapiaan](#) (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa musiikkiterapiaa ammattialana koulutusta, tutkimusta ja kliinisiä käytäntöjä sivuavien periaatteiden, käytänteiden ja esimerkkien valossa,
- hahmottaa musiikin erityismerkityksiä terapia- ja kuntoutuskontekstista,
- saa perustietoa musiikkiterapian pääkohderyhmistä, -malleista ja -menetelmistä.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen
- omatoiminen työskentely
- oppimistehtävä(t)
- palaute: kirjallinen palaute opettajalta

Opetus- ja opiskelumuodot

. luennot ja demonstraatiot enintään 17 tuntia

- itsenäinen reflektointi
- kirjallisuuteen perehtyminen
- oppimistehtävän kirjoittaminen

Yhteensä 133 tuntia

Kirjallisuus:

- Ala-Ruona, Saukko & Tarkki (2009): Musiikkiterapiapalvelut.
- Erkkilä & Rissanen (2008): Kuntoutus: Taiteet ja kuntoutuminen, s. 683-69 Saukko, P. (2008): Musiikkiterapian tavoitteet lapsen kuntoutusprosessissa, s. 17- 43.
- Kaskinen, M. (2003). Musiikkiterapian historiaa Suomessa. Teoksessa Ala-Ruona, Erkkilä, Jukkola & Lehtonen (toim.). Muistoissa – Petri Lehikoinen 1940-2001, s.69-87
- Erkkilä, J. (2013). Musiikkiterapiakoulutus Suomessa Musiikkiterapia, 28(1)

Opetuksen sykli

Opetus joka toinen vuosi riippuen Avoimen yliopiston musiikkiterapian perusopintojen toteutumisesta.

Suositteltu suoritusvuosi

-

Opintojakson kohderyhmä

Taideyliopiston opiskelijat, avoimen yliopiston opiskelijat

Sisältökuvaus

Musiikkiterapian nykytilanne Suomessa. Musiikki terapian välineenä. Kliinisiä esimerkkejä, jotka havainnollistavat musiikkiterapian lähestymistapoja ja menetelmiä. Ajankohtaisen musiikkiterapiatutkimuksen esittelyä.

Vastuuopettaja

Päivi Jordan-Kilkki

S-MK33 Laulaja ja säestäjä näyttämöllä (10 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut rohkeutta heittäytyä vaihtuvissa tilanteissa kokonaisvaltaiseen läsnäoloon sekä kuulonvaraiseen musisointiin laulajan/säestäjän roolissa,
- osaa muokata ilmaisuaan laulun tekstin merkityksen vaatimalla tavalla,
- osaa hyödyntää improvisointia osana ilmaisuaan,
- osaa muokata ja sovittaa olemassa olevaa materiaalia omaa teksti- ja tunnelmaisuaan palvelevaksi,
- tutustuu näyttelijätyön perusteisiin ja osaa soveltaa niitä solistina, säestäjänä ja ensemblen jäsenenä,
- osaa muokata säestystä tilanteen vaatimalla tavalla ymmärtäen säestyksen merkitykset ja yhteydet tekstiin ja laulajan ilmaisuun,
- osaa valmistaa itsenäisesti esityskokonaisuuden tai lauluillan tai työstää sellaisen oppilaidensa kanssa,
- osaa toimia vuorovaikutuksessa erilaisten yksilöiden kanssa ja rohkaisee omalla läsnäolollaan ja heittäytymisellään muita osallistumaan yhteiseen tekemiseen ja myönteisen yhteishengen rakentamiseen,
- osaa kannustaa omia oppilaitaan rakentamaan luovaa suhdetta musiikkiin,
- osaa ohjata oppilaitaan improvisointiin, säveltämiseen ja sovittamiseen sekä taiteidenväliseen työskentelyyn,
- tunnistaa musiikin vaikutuksia tunteisiinsa ja hyvinvointiinsa ja osaa ohjata myös oppilaitaan niiden tunnistamisessa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulussa tai pianossa tasosuoritus C (tai vastaava taso)

Vapaa säestys 2

Musiikkiliikunta

Äänenkäyttö ja -huolto

Avoimen yliopiston opiskelijoille erikseen sovittava tasokoe

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen viikoittaiseen opetukseen sekä opetusperiodeihin.

Annettuihin tehtäviin paneutuminen ja aikataulujen noudattaminen.

Oman esityskappaleen sovittaminen tai vapaaehtoinen säveltäminen/sanoittaminen itsenäisesti tai yhdessä parin kanssa.

Osallistuminen kurssin päätöskonserttiin, sen markkinointiin ja käsiohjelmien valmistamiseen.

Palautemuodot

Opettaja antaa suullisen palautteen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 96t, maks. 12 opiskelijaa

Pienryhmäopetusta enintään 4 t, maks. 2 opiskelijaa

Kurssin alussa muodostetut työparit harjoittelevat ja työstävät yhdessä ohjelmistoa koko opintojakson ajan.

Itsenäistä harjoittelua ja parityöskentelyä vähintään 167 t

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineen opiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla perehdytään laulujen työstämiseen näyttämölle tutustumalla näyttelijäntyöhön ja improvisaatioon, syventymällä laulujen tekstilähtöiseen ilmaisuun ja oman kehon ja tunteiden tiedostamiseen ilmaisun työvälineinä, sekä paneutumalla laulajan ja säestäjän yhteistyöhön näyttämötilanteissa. Huomiota kiinnitetään erityisesti monipuoliseen äänenkäyttöön ja ilmaisuun sekä laulujen sisällön ymmärtämiseen ja tulkintaan. Osa opetuksesta kohdistetaan erikseen säestäjille. Opintojaksolla annetaan välineitä esityskokonaisuuden tai lauluillan itsenäiseen valmistamiseen niin laulajan kuin säestäjänkin näkökulmasta sekä kannustetaan tuottamaan materiaalia näyttämölle sovittaen, sanoittaen tai säveltäen.

Vastuuopettaja

Jenny Virkkunen

S-MK45 Musiikkiterapia syventymiskohteena (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää musiikkiterapian filosofisen perustan olennaisia sisältöjä,
- osaa nimetä ja kuvata musiikkiterapian perusmenetelmät ja selittää niiden pääasiallisia sovellustapoja eri kohderyhmissä,
- tunnistaa eri tekniikoiden ja menetelmien muuntuvuuden terapeuttisessa työskentelyssä,
- osaa ottaa käytäntöön perusmenetelmien lähestymistapoja,
- osaa havaita ja työstää lasten ja nuorten oppimisvaikeuksiin liittyviä kehityksellisiä haasteita.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Johdatus musiikkiterapiaan (5 op)

Taideaineiden erityispedagogiikka (4 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen
- omatoiminen työskentely

- oppimistehtävä(t)
- palaute: kirjallinen palaute opettajalta

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot sisältäen tapauskertomuksia ja demonstraatioita enintään 32 t

Opiskelijan opiskelumuodot:

- itsenäinen reflektointi
- kirjallisuuteen perehtyminen
- lukupiiriityöskentely
- oppimistehtävien kirjoittaminen luentojen ja kirjallisuuden perusteella yhteensä 130 tuntia

Oppimateriaali ja kirjallisuus

- Ritva Honka: Musiikkiterapian mahdollisuuksia tunne-elämältään epävakaan persoonallisuuden hoidossa, Musiikkiterapia 1/2009
- Lehtonen, K. (2008). Johdatus musiikkipsykoterapiaan. Psykoterapia, 27(2)
- Punkanen, M. (2004). Matalataajuinen äänivärähtelyhoito – teoreettisia näkökulmia, kliinisiä sovellutuksia ja tutkimustuloksia. Musiikkiterapia 19(1)
- Heikki Raine: Kehitysvammaisten orkesterin harjoittamismetodi. Teoksessa J. Erkkilä & K. Lehtonen (toim.), Musiikkiterapian monet kasvot. (1999), ss. 131-142
- Mikko Romppanen: "Satumaa on ihmisen sielussa", Musiikkiterapia 2/2001
- Juha Ruponen: Avainta etsimässä - kliinisiä kokemuksia nuorten musiikkiterapiasta, Musiikkiterapia 1/2009
- Juha Salo: Missä sinä olet ollut? Terapeuttista musiikkikasvatusta Ruskeasuon koulussa, Musiikkiterapia 1/2000
- Särkämö, T.; Laitinen, S.; Numminen, A.; Tervaniemi, M.; Kurki, M & Rantanen, P. (2011). Muis- taakseni laulan: Musiikin käyttö muistisairaiden mielialan, elämänlaadun ja kognitiivisen toimin- takyvyyden tukemisessa. Miina Sillanpään Säätiö A:10
- Jukka Tervo: Musiikin ja sanojen suhteesta musiikkiterapiassa, Musiikkiterapia 2/2007
- Jordan-Kilkki, P., Kokko, J. & Rissanen, H. (1999). Toiminnallinen musiikkiterapiamenetelmä ja oppimisvaikeudet – näkökulmia oppimisvaikeuksien kuntouttamiseen. Teoksessa J. Erkkilä & K. Lehtonen (toim.), Musiikkiterapian monet kasvot, 25-48
- Jordan-Kilkki, P. (1996): Toiminnallinen musiikkiterapiamenetelmä erityisopetuksessa. Erityis- opetuksen tutkimus- ja menetelmätieto. Jyväskylän yliopisto, 3, 17-21

Opetuksen sykli

Opetus joka toinen tai kolmas vuosi riippuen avoimen yliopiston Musiikkiterapian perusopin- tojen toteutumisesta

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineen opiskelijat

Sisältökuvaus

Musiikkiterapian yleistä perustelua sekä sen perusmenetelmien lähtökohtien ja soveltamisen perusteita teorian ja käytännön näkökulmista. Teorian ja kliinisen käytännön vuoropuhelua musiikkikasvatuksen näkökulmasta. Opintojakso muodostuu avoimen yliopiston a2418 Musiikkiterapian filosofinen ja menetelmällinen perusta –opintojaksosta ja a2419 Musiikkiterapian erityismenetelmiä –opin- tojakson osasta (toiminnallinen musiikkiterapia).

Vastuopettaja

Päivi Jordan-Kilkki

S-MK46 Musiikin terapeuttisen käytön käytännön harjoittelu (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää omakohtaiseen kokemukseen perustuen, miten musiikki toimii terapeuttisessa kontekstissa,
- ymmärtää musiikkiterapeuttisen kokemuksellisen työskentelyn peruslinalaisuuksia,
- oppii musiikkiterapeuttisen työskentelyn suunnitteluun, toteuttamiseen ja hallitsemiseen liittyviä periaatteita.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Johdatus musiikkiterapiaan (5 op)

Taideaineiden erityispedagogiikka (4 op)

Pedagoginen syventymiskohde: musiikkiterapia (6 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen työnohjaukselliseen työskentelyyn
- omatoiminen työskentely
- harjoittelupäiväkirjan ja kirjallisen raportin laatiminen
- palaute: Vertaisarviointi työnohjauksellisen työskentelyn yhteydessä ja opettajan suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen työnohjaus 1 t

Ryhmäopetus enintään 14 t

Opiskelijan opiskelumuodot:

- harjoittelusuunnitelman laatiminen
- käytännön työskentelyn toteuttaminen
- harjoittelupäiväkirjan laatiminen
- kirjallisen raportin laatiminen

Opiskelijan vapaavalintainen kirjallisuus liittyen työharjoittelun kohderyhmään

Opetuksen sykli

Opetus joka toinen tai kolmas vuosi riippuen Avoimen yliopiston musiikkiterapian perusopintojen toteutumisesta

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineen opiskelijat

Sisältökuvaus

Vähintään viisi kertaa sisältävä, musiikin terapeuttiseen käyttöön perustuva istuntokokonaisuus. Istuntokokonaisuuden lähtökohtana on yksilö- tai ryhmätyöskentelyyn perustuva prosessi, jossa opiskelija harjoittelee musiikkiterapian työtapoja oikean asiakkaan/asiakasryhmän kanssa. Kurssin ohjaava opettaja tekee suosituksen kullekin opiskelijalle parhaiten soveltuvasta toteuttamistavasta ja mahdollisesta kohderyhmästä opiskelijan kanssa keskusteltuaan. Ennen kokemuksellisen osuuden aloittamista on opiskelijan saatava ohjaavan opettajan hyväksyntä suunnitelmalleen. Opintokokonaisuus sisältää myös 14 tuntia työnohjauksellista työskentelyä, jossa pohditaan harjoittelussa esille nousevia kysymyksiä ja ilmiöitä.

Vastuopettaja

Päivi Jordan-Kilkki

S-MK39 Myöhäisiän musiikki/taidekasvatus (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee aikuis- ja vanhuspedagogiikan perusteita,
- osaa huomioida aikuisten ja vanhusten kohtaamisen erityispiirteitä oppimisympäristössä,
- tunnistaa eri toimintamuotojen mahdollisuuksia ja rajoituksia aikuisten ja vanhusten parissa,

- osaa suunnitella mielekästä musiikillista/taiteellista toimintaa aikuisille ja vanhuksille omaa musiikki/taidekasvattajuuttaan hyödyntäen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- aktiivinen osallistuminen opetukseen ja ryhmäkeskusteluihin
- osallistuminen aikuisille tai vanhuksille suunnatun musiikki/taidetoiminnan suunnitteluun ja toteutukseen
- kirjallisten tehtävien tekeminen (oppimispäiväkirja, kenttätyön raportti) ja palauttaminen ajallaan

Opettaja antaa suullista palautetta kirjallisista tehtävistä ja kenttäosuuden suunnitelmasta sekä raportista.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus tuntimäärä ja opiskelijamäärä (min-max) enintään:

20 t. 10-18

pienryhmätyöskentely 45 t. 3-5 opiskelijan ryhmässä

Opiskelijan opiskelumuodot: Kirjalliset tehtävät, harjoittelu ja sen raportointi, kirjallisuuden lukeminen 41 t.

Kirjallisuus

Ilmoitetaan opintojakson alussa.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen opiskelijat / Taideyliopiston opiskelijat. Soveltuu avoimen kampuksen tarjontaan.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla tutustutaan aikuis- ja vanhuspedagogiikan perusteisiin, aikuisopetuksen keskeisiin lähestymistapoihin sekä musiikin ja taiteen toimintamuotoihin aikuisten ja vanhusten kanssa. Jaksolla pohditaan myöhäisän taidekasvatuksen merkitystä yksilön ja yhteiskunnan näkökulmasta: käsitellään musiikin ja taiteen merkitystä elinikäisen oppimisen ja kasvatuksen näkökulmasta sekä tarkastellaan kriittisesti taiteen soveltavaan käyttöön liittyviä käsitelmiä.

Vastuuopettaja

Tuulikki Laes

S-MK34 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen, jatkokurssi (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee orkesterinjohtamisen ja harjoittamisen perusosaamisen,
- tuntee ohjelmistoa ja hallitsee eri tyylilajeja,
- osaa mukauttaa johtamistaan erityyppisten kokoonpanojen ja teosten tarpeisiin sopivaksi,
- osaa opiskella, tulkita ja toteuttaa orkesteripartituureja,
- pystyy organisoimaan ja toteuttamaan orkesteritoimintaa kouluissa, musiikkiopistoissa ja muissa oppilaitoksissa sekä vastaamaan eri-ikäisten ja -tasoisten harrastajakokoonpanojen toiminnasta,
- kykenee tulkitsemaan soittajana orkesterinjohtajan elekieltä,
- kykenee arvioimaan orkesteriteosten vaativuutta ja soveltuvuutta eri-ikäisille soittajille,
- ymmärtää ryhädynamiikan vaikutuksia vuorovaikutuksen luonteeseen, omiin tuntemuksiinsa ja ryhmän jäsenten käyttäytymiseen,
- kykenee kannustavan vuorovaikutuksen avulla aikaansaamaan soittajan osallisuutta ja luovuutta vahvistavan musisointi-ilmapiirin.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Orkesterin ja yhtyeen johtaminen tai vastaava suoritus

Suoritustavat ja palautemuodot

- aktiivinen osallistuminen orkesterin toimintaan johtajana ja soittajana
- itsenäinen valmistautuminen johtamisvuoroonsa
- aktiivinen osallistuminen palautekeskusteluihin pienryhmissä

Tentti on kolmipäiväinen: 1 kenraaliharjoitus, 2 johtamistentti, 3 tenttipalautte. Opiskelija johtaa tenttiä varten koottua sinfoniaorkesteria (kenraaliharjoitus- ja tenttipäivä). Orkesterisoittimia soittavat kurssilaiset soittavat tenttorkesterissa. Tenttipalautte kestää 15 min./opiskelija.

Johtamisen arvioi lautakunta, johon kuuluu kaksi jäsentä ja opettaja. Jokainen opiskelija saa sanallisen palautteen tenttisuorituksestaan lautakunnan jäseniltä.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 52 t., 8-16 opiskelijan ryhmissä.

- Pienryhmätyöskentelyä 20 t. (8 opisk./ryhmä) (johtamistallenteiden arviointia, kehittämistä vaativien seikkojen tunnistamista ja partituurien opiskelua)
- Ryhmätyöskentelyä 32 t. (16–18 opisk./ryhmä) (orkesterin johtamista ja orkesterissa soittamista, johtamisen tallentaminen)

Tentissä orkesteri, max. 10t./ 20-25 opisk.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 56 t.

Opiskelija

- valmistautuu omaan johtamisvuoroonsa opiskelemalla partituureja ja pohtimalla lyöntitekniisiä ratkaisuja,
- perehtyy kurssin koko ohjelmistoon,
- syventyy perusteellisesti valitsemaansa tenttiohjelmaan,
- harjoittelee orkesteristemmoja,
- voi johtaa kurssilla omia sovituksia tai sävellyksiä (esim. opintojaksolla Sovitus tuotettua materiaalia),
- voi tehdä omia tarpeita tukevia ohjelmistoehdotuksia.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen aineryhmä, josten- ja puhaltimien aineryhmät, kaikki aineryhmät

Sisältökuvaus

Opiskelija

- johtaa osallistujista koostuvaa orkesteria,
- soittaa orkesterissa (oma soitin, pf., perc.),
- analysoi johtamistaan yhdessä kouluttajan ja ryhmän kanssa,
- opiskelee itsenäisesti partituureja,
- hakee ratkaisuja mm. lyöntitekniisiin kysymyksiin, vuorovaikutuksellisiin seikkoihin sekä palautteen antamiseen soittajille.

Vastuopettaja

Olli Vartiainen

S-MK35 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 2 (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee laajasti vapaan säestyksen pedagogisia työmuotoja ja työkaluja sekä pystyy toimimaan monenlaisissa tehtävissä vapaan säestyksen opetuksen kentällä (perustasot, MOT/D-taso, C-taso ym.),
- syventää Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 1 -opintojaksossa oppimiansa taitoja eri ikäisten ja -tasoisten oppilaiden parissa,
- kykenee joustavan opetusmateriaalin suunnitteluun ja tuottamiseen erilaisiin opetustilanteisiin ja -ympäristöihin,
- kykenee opetusmateriaalin suunnitteluun ja toteuttamiseen oppilaslähtöisesti,
- osaa hyödyntää teknologiaa monipuolisesti vapaan säestyksen oppimisen ja opettamisen apuna,
- osaa toimia vapaan säestyksen kentällä opetustyössään eettisesti ja vastuullisesti,
- kykenee refleктоimaan ja kehittämään omaa opetustaan sekä saa valmiudet opettajana kehittymiseen koko ammattiuran ajan.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

3pa28 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 1 arvosanalla a+

Pianonsoiton taso C tai pääinstrumenttitason suoritus pianosta

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjaava opettaja arvioi opiskelijoiden työskentelyä vuoden aikana ja arvioi yhdessä kollegan kanssa 20 min. pituisen näytetunnin, jolla opiskelija opettaa kahta eri tehtävää harjoitusoppilaalleen, joista toinen on annettu viikkoa ennen. Tenttiin osallistumisen edellytyksenä on, että opiskelija on suorittanut opetuksen seurantatunnit, täyttänyt opetuspäiväkirjansa sekä tehnyt annetut portfoliotehtävät.

Arviointi:

- Opettaja sekä 1–2 kollegaa arvioivat lukuvuoden harjoittelutunteja asteikolla hyväksytty/hylätty.
- Opintojakson vertaisopiskelijat seuraavat harjoitustunteja ja antavat niistä palautetta pitkin vuotta.
- Opettaja arvioi kollegan kanssa opetusnäytteen asteikolla hyväksytty/hylätty.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta (max. 6 opisk.) enintään 60t

Opetusharjoittelu 40t

Vertaisopetuksen seuranta ja palaute pienryhmätyöskentelynä 40t

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä erilaisten vapaan säestyksen tehtävien parissa vähintään 76t

Kenttäharjoittelu ryhmätyöprojektina 20t

Harjoitustuntien pitäminen, reflektointi ja opetuspäiväkirjan ylläpitäminen

Kenttäharjoittelu ryhmätyöprojektina

Yhteistyönä tehtävät, refleктоiva luentopäiväkirja sekä portfolio

Opetuksen seuraaminen

Harjoitustehtävien laatiminen

Tasosuoritusten seuraaminen

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen ja Pianomusiikin pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- kehitetään vapaan säestyksen ja pianonsoiton pedagogisia valmiuksia siten, että opiskelija pystyy opettamaan oppijalähtöisesti monenlaisissa vapaan säestyksen tehtävissä opetuksen kentällä,

- saadaan pedagogiset valmiudet erityyppisiin opetustilanteisiin ja ympäristöihin,
- saadaan valmiudet joustavaan opetusmateriaalin suunnitteluun ja tuottamiseen oppijälhtöisesti.

Vastuopettaja

Toni Mäkinen

S-MK40 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 1 (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee äänenkäytön perusteet, anatomian ja fysiologian,
- osaa ohjata oppilasta tasapainoiseen ja keholähtöiseen äänenkäyttöön,
- osaa soveltaa ääniharjoituksia yksilöllisesti ja ymmärtää niiden pedagogiset merkitykset ja tavoitteet,
- hallitsee laulun perustekniikan opettamisen eri-ikäisille- ja tasoille oppijoille yksilöopetuksessa sekä pienryhmissä,
- osaa opettaa laulufraseerausta, improvisointia, tekstianalyysejä ja laulutulkintaa keskeisissä populaarimusiikin tyyleissä,
- on saanut valmiudet ohjata oppilasta tarkoituksenmukaiseen harjoitteluun,
- osaa soveltaa oppimisen ja opettamisen taitoja yksilöopetuksessa ja ryhmässä,
- pystyy käyttämään teknologiaa laulunopetuksessa luovan työskentelyn apuvälineenä,
- osaa antaa rakentavaa palautetta oppilaalle opetustilanteissa sekä tasosuorituslautakunnissa,
- tuntee tämänhetkisen opetusmateriaalin ja osaa laatia omaa,
- saa valmiudet rytmimusiikin laulupedagogiikka 2 opintojaksoon.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Äänenkäyttö ja -huolto

Pop-jazzlaulu taso C

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien palauttaminen. Suullinen ryhmätentti, jonka oma opettaja arvioi.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luento, enintään 54 t

Vieraileva tai avustava opettaja, tuntimäärä enintään 14 t

Annettujen tehtävien tekeminen ja oma harjoittelu 190 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen, kirkkomusiikin, kansanmusiikin, jazzmusiikin, laulutaiteen ja musiikkiteknologian pääaineen opiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- perehdytään äänenkäytön perusteisiin, anatomiaan ja fysiologiaan,
- harjoitellaan tasapainoisen laulun perustekniikan opettamista eri tasoille ja ikäisille laulajille,
- tutustutaan laulupedagogiikan tutkimukseen ja kirjallisuuteen,
- harjoitellaan äänianalyysohjelmien kanssa työskentelyä,
- perehdytään ääniharjoitusten opettamiseen, niiden merkitykseen,
- saadaan valmiuksia rytmimusiikin eri tyylilajien opettamiseen sekä yksilöopetuksessa että ryhmäopetuksessa,

- tutustutaan tämänhetkiseen opetusmateriaaliin ja valmistetaan omaa,
- harjoitellaan pienryhmissä opettamista,
- tutustutaan erilaisiin opetusmuotoihin.

Vastuopettaja

Aija Puurtinen

S-MK41 Rytmimusiikin laulopedagogiikka 2 (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa opettaa äänenkäytön perusteita sekä nais- että mieslaulajille,
- osaa ohjata harjoitusoppilasta tasapainoiseen ja keholähtöiseen äänenkäyttöön,
- pystyy hyödyntämään valmistamaansa opetusmateriaalia yksilöopetuksessa sekä ryhmätilanteissa,
- ymmärtää ergonomian merkityksen laulunopetuksessa ja osaa ohjata harjoitusoppilasta tasapainoiseen kehonkäyttöön,
- hallitsee äänen analysoinnin ja osaa käyttää äänianalyysiohjelmaa opetuksen tukena,
- osaa antaa oppilaalle rakentavaa palautetta opetustilanteessa,
- saa valmiudet popjazz-laulun D-tasosuorituksen lautakuntatyöhön,
- osaa tehdä tuntisuunnitelman ja soveltaa sitä opetustilanteessa luovasti,
- osaa opettaa laulufraseerausta, improvisointia, tekstianalyysia ja laulutulkintaa keskeisissä populaarimusiikin tyyleissä,
- on saanut valmiudet ohjata oppilasta tarkoituksenmukaiseen harjoitteluun,
- tuntee tämänhetkisen opetusmateriaalin ja osaa laatia omaa,
- osaa opettaa laulufraseerausta, improvisointia, tekstianalyysia ja laulutulkintaa keskeisissä populaarimusiikin tyyleissä,
- saa valmiudet rytmimusiikin laulopedagogiikka 3 opintoihin.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Äänenkäyttö ja -huolto

Pop-jazzlaulu, taso C

Rytmimusiikin laulopedagogiikka 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien palauttaminen.

Harjoitusoppilaiden opettaminen ja ryhmäohjaukseen osallistuminen.

Suullinen ryhmätentti, äänenanalysointi, nuorten ryhmätunnin valmistaminen sekä opetusnäyte.

Opiskelija toimii popjazz-laulun D-tasosuorituksen lautakunnassa.

Opettaja antaa suullisen palautteen

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen ohjaus enintään 6 t/lukuvuosi

Ryhmäopetus enintään 48 t/lukuvuosi max 8 opiskelijan ryhmässä

Vieraileva tai avustava opettaja, tuntimäärä enintään 12 t

Tenttikirjallisuuden lukeminen, opetusharjoittelu, harjoitustehtävät, lautakuntatyö

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen ja jazzmusiikin pääaineen opiskelijat

Sisältökuvaus

- Perehdytään opettamaan tasapainoisen ja keholähtöisen äänenkäytön perusteita sekä nais- että mieslaulajille.
- Tutustutaan tämänhetkiseen opetusmateriaaliin.
- Harjoitellaan käyttämään laulunopetuksessa tuttuja pedagogisia apuvälineitä.
- Perehdytään laulun arviointiperusteisiin ja harjoitellaan lautakuntapalautteen antamista.
- Tutustutaan keskeisiin vallalla oleviin opetusmenetelmiin.
- Valmistetaan tuntisuunnitelmia ja niiden luovaa soveltamista opetustilanteessa.
- Tutustutaan laulufraseerauksen, improvisoinnin, tekstianalyysin ja laulutulkinnan opettamiseen keskeisissä populaarimusiikin tyyleissä.
- Perehdytään alan kirjallisuuteen ja tutkimukseen.
- Saadaan valmiudet rytmimusiikin laulopedagogiikka 3 opintoihin.

Vastuopettaja

Aija Puurtinen

S-MK42 Rytmimusiikin laulopedagogiikka 3 (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa toimia laulunopettajana oppilaitosyhteisössä/yksityisessä laulukoulussa,
- tuntee äänenkäytön fysiologian perusteet,
- on saanut valmiudet sekä laulun yksilö- että ryhmäopetukseen,
- osaa ohjata lauluyhtyeitä ja pienkuoroja,
- osaa suunnitella mielekästä musiikillista/taiteellista lauluohjelmistoa eri-ikäisille ja tasoisille musiikin harrastajille omaa musiikki/taidekasvattajuuttaan hyödyntäen,
- pystyy valmistamaan omaa opetusmateriaalia,
- osaa hyödyntää äänianalyysiohjelmia laulunopetuksen apuvälineenä,
- osaa valmistaa luentoja ja esitelmää annetuista laulopedagogiikkaan liittyvistä aiheista,
- tuntee monipuolisesti laulun opetusmenetelmiä ja osaa hyödyntää niitä yksilöllisesti omassa opetuksessaan.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Äänenkäyttö ja -huolto

Musiikkiliikunta

Rytmimusiikin laulopedagogiikka 1

Rytmimusiikin laulopedagogiikka 2

Pop-jazzlaulu taso C

Pop-jazzlaulu taso B

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja esitelmien ja artikkeleiden kirjoittaminen. Ryhmätentti, jonka oma opettaja arvioi ja antaa suullisen palautteen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus, enintään 40 t ja max 4 hengen ryhmä

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä (harjoitustehtävät, esitelmät, kirjareferaatit) 140 t

Opetusharjoittelu ja tuntien valmistelu 80 t

Opetuksen sykli

Joka kolmas vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muilla opiskelijoilla on osallistumisoikeus, jos opetuksessa on tilaa.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistuminen edellyttää opetusharjoittelupaikan.

Sisältökuvaus

- Tutustutaan keskeisiin laulun ryhmäopetusmetodeihin niin äänenkäytössä kuin musiikkityyleissä.
- Syvennetään äänenkäytön fysiologian perusteita ja tutustutaan alan uusimpiin tutkimuksiin.
- Etsitään mielekästä musiikillista/taiteellista lauluohjelmistoa eri-ikäisille ja tasoisille musiikin harrastajille omaa musiikki/taidekasvattajuuttaan hyödyntäen.
- Hyödynnetään äänianalyysiohjelmaa laulunopetuksen apuvälineenä.
- Harjoitellaan luentojen ja esitelmien tekemistä annetuista laulupedagogiikkaan liittyvistä aiheista.

Vastuuopettaja

Aija Puurtinen

S-MK43 Yhtyelaulu (1-5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt osaamistaan moniäänisen laulamisen saralla,
- on tutustunut monipuolisesti äänenkäyttötapoihin,
- kykenee kontrolloimaan laulamistaan suhteessa yhtyeen muihin jäseniin,
- hallitsee erilaisia omakohtaisia ja ryhmän oppimis-, harjoittelu- ja harjoittamismetodeja.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

D-tasosuoritus tai vastaavat taidot

Äänenkäyttö ja -huolto

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja ohjelmiston valmistaminen. Ryhmäentti, jonka oma opettaja arvioi ja antaa suullisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 30 t vähintään 4 hengen ryhmässä

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä (harjoitustehtävät, itsenäinen harjoittelu, sovitustehtävät)

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muilla opiskelijoilla on osallistumisoikeus, jos opetuksessa on tilaa.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistuminen edellyttää tasokokeen suorittamista.

Sisältökuvaus

- Opiskelijoista koottu lauluyhtye harjoittelee kokoonpanolle soveltuvaa materiaalia.
- Tutustutaan keskeisiin yhtyelaulutyyleihin.
- Sovitetaan ja harjoitetaan ohjelmistoa lauluyhtyeelle.

Vastuuopettaja

Aija Puurtinen

S-MK36 Lastenmusiikkikurssi (5 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee lastenmusiikkia eri aikakausilta ja eri kulttuureista,
- tuntee lasten kanssa musisoinnin pedagogisia erityispiirteitä,
- osaa soveltaa sävellyks- ja sovitustaitojaan lastenmusiikin tekemiseen,
- osaa suunnitella kokonaisvaltaisia taidelähtöisiä työpajoja ja esityksiä lapsille,
- kykenee esittämään ja ilmaisemaan lastenmusiikkia osana yhtyettä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

Ei korvaavia suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen. Osallistuminen lapsille suunnattujen työpajojen ja/tai konsertin suunnitteluun ja toteutukseen. Kirjallisten tehtävien tekeminen.

Opettajat arvioivat pedagogiset ja taiteelliset tehtävät ja antavat niistä suullisen palautteen.

Opintojakso on osa Musiikkitalon yleisöyhteistyötä ja Sibelius-Akatemian taiteellista toimintaa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 80 tuntia, omaa työtä 53 tuntia. Maksimi ryhmäkoko päätetään vuosittain (5-10 opiskelijaa).

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K 2-3, M1-2

Kohderyhmä

Ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muilla opiskelijoilla on osallistumisoikeus, jos opetuksessa on tilaa. Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- tutustutaan lastenmusiikkiin aktiivisen osallistumisen, omakohtaisen kokemuksen sekä reflektion kautta,
- pohditaan lastenmusiikin määritelmää ja lastenmusiikin merkityksiä,
- reflektoidaan oman lapsuuden musiikillisia elämyksiä ja kokemuksia,
- suunnitellaan ja ohjataan taidelähtöisiä työpajoja lapsille,
- suunnitellaan ja toteutetaan lastenkonsertti,
- tutustutaan lastenmusiikin historiaan, alan kirjallisuuteen ja äänitteisiin.

Vastuopettajat

Soili Perkiö ja Eeva-Leena Pokela

S-MK47 Musiikkiliikunta syventymiskohtena (10 op)

Opintojakson kurssit ovat

- Musiikkiliikunta syventymiskohtena, syventävät opinnot (6 op, 160t)
- Musiikkiliikunta syventymiskohtena, opetusharjoituksellinen osuus (4 op, 107 t)
- *Opiskelija voi suorittaa halutessaan vain syventävien opintojen osuuden (6 op).*

Musiikkiliikunta syventymiskohtena, syventävät opinnot (6op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa kuvata ja analysoida musiikkiliikunnan eri toimintamuotoja,

- tuntee laajasti musiikkiliikunnassa käytettävää materiaalia, osaa tuottaa omia sovelluksia sekä omaa materiaalia,
- ymmärtää kehollisuuden ja yhteisöllisen oppimisen eri näkökulmia musiikin opetuksessa ja oppimisessa,
- osaa soveltaa kehollisia työtapoja omassa opetuksessa monipuolisesti sekä osaa määritellä opetuksen tavoitteet erilaisille ryhmille,
- osaa havainnoida ja jäsentää oppilaiden kehollista oppimisprosessia ja sen avulla tukea oppilaan kokonaisvaltaista kasvua,
- osaa hyödyntää kotimaista ja kansainvälistä tutkimustietoa oman opetuksensa tukena ja asiantuntijuutensa syventämisessä,
- ymmärtää musiikkiliikunnan pedagogisia mahdollisuuksia sekä pystyy kehittämään musiikkiliikunnan pedagogiikkaa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Musiikkiliikunta 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja pedagogisten ja taiteellisten tehtävien suorittaminen. Opettaja arvioi tehtävät ja antaa suullisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 90 tuntia, omaa työtä 70 tuntia.

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan joka toinen vuosi vuorotellen varhaisiän musiikkikasvatus syventymiskohteena kanssa.

Suositteltu suoritusvuosi

K3, M1-2

Kohderyhmä

Taideyliopiston opiskelijat, ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muilla opiskelijoilla on osallistumisoikeus, jos opetuksessa on tilaa. Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Sisältökuvaus

- Syvennyttään kehollisen oppimisen ja opettamisen lähestymistapoihin.
- Sovelletaan aktiivisen osallistumisen, omakohtaisen kokemuksen, reflektion ja analyysin kautta musiikkiliikunnallisia työtapoja.
- Harjoitellaan kehollista tietoisuutta, tutustutaan liikeanalyysiin, tehdään liikeimprovisaatiota ja –analyysiä.
- Pehdyttään laadukkaaseen ja ajankohtaiseen oppimateriaaliin ja sen hankintaan sekä harjoitellaan materiaalin soveltamista omaan opetukseen.
- Tutustutaan alan tutkimukseen ja kirjallisuuteen sekä teknologian mahdollisuuksiin kehollisessa oppimisessa.
- Toteutetaan oma taiteellinen tuotos (koreografia ja musiikki siihen).
- Suunnitellaan, toteutetaan ja analysoidaan oma musiikkiliikunnallinen opetustuokio sekä –materiaali.

Vastuupettaja

Soili Perkiö

Musiikkiliikunta syventymiskohteena, opetusharjoituksellinen osuus (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- suunnitella ja toteuttaa musiikkiliikunnan opetustuokioita sekä pidemmän opetuskokonaisuuden oppilaslähtöisesti,
- havainnoida ryhmää ja sen musiikillista toimintaa sekä oppimista,

- reflektoida omaa opetustaan,
- tuottaa kohderyhmälle sopivaa materiaalia ja soveltaa sitä käytännössä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Musiikkiliikunta syventymiskohteenä, syventävät opinnot. Opetusharjoituksellinen osuus voidaan suorittaa rinnakkain syventävien opintojen kanssa.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen, opetuksen seuraamiseen, harjoitustuntien suunnittelu ja niiden pitäminen. Ohjaava opettaja arvioi harjoittelun ja antaa suullisen ja/tai kirjallisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 30 tuntia, opetuksen seuraamista 10 tuntia, opetusharjoittelua 12 tuntia, opetusmateriaalin laadintaa 20 tuntia, omaa työtä 35 tuntia.

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan joka toinen vuosi vuorotellen varhaisiän musiikkikasvatus syventymiskohteenä, opetusharjoituksellinen osuus, kanssa.

Suosittelut suoritusvuosi

K3, M1-2

Kohderyhmä

Taideyliopiston opiskelijat, ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muilla opiskelijoilla on osallistumisoikeus, jos opetuksessa on tilaa. Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa musiikkiliikuntajakson oppilasryhmälle.
- Opiskelija kokoaa oman musiikkiliikunnallisen materiaalin, kokeilee sitä oppilasryhmän kanssa sekä reflektoi oppilaiden osallistumista ja omia kokemuksia.

Vastuuopettaja

Soili Perkiö

S-MK48 Varhaisiän musiikkikasvatus syventymiskohteenä (10 op)

Opintojakson kurssit ovat

- Varhaisiän musiikkikasvatus syventymiskohteenä, syventävät opinnot (6 op)
- Varhaisiän musiikkikasvatus syventymiskohteenä, opetusharjoituksellinen osuus (4 op)

Opiskelija voi suorittaa halutessaan vain syventävien opintojen osuuden (6 op). HUOM! Jos musiikkikasvatuksen opiskelija suorittaa opintojakson molemmat osuudet, hän saa musiikin maisterin tutkinnon suoritettuaan pätevyyden musiikkioppilaitosten musiikkileikkikoulunopettajaksi.

Varhaisiän musiikkikasvatus syventymiskohteenä, syventävät opinnot (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa kuvata ja analysoida varhaisiän musiikkikasvatuksen työtapoja,
- osaa soveltaa omaksumiaan tietoja ja taitoja 0-7 vuotiaiden lasten ohjauksessa,
- tuntee laajasti varhaisiän musiikkikasvatuksessa käytettävää materiaalia, osaa tuottaa omia sovelluksia sekä omaa materiaalia,
- osaa soveltaa erilaisia työtapoja omassa opetuksessaan monipuolisesti sekä osaa määritellä opetuksen tavoitteet erilaisille ryhmille,
- osaa havainnoida ja jäsentää lapsen musiikillista toimintaa ja sen avulla tukea lapsen kokonaisvaltaista kasvua,
- osaa hyödyntää kotimaista ja kansainvälistä tutkimustietoa oman opetuksensa tukena ja asiantuntijuutensa syventämisessä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Taidekasvatusprojekti alle kouluikäisille (3 op)

Korvaavat suoritukset

Ammattikorkeakoulussa suoritettavat varhaisiän musiikkikasvattajan ammattiopinnot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen sekä kirjallisten ja pedagogisten tehtävien suorittaminen. Opettaja arvioi tehtävät ja antaa suullisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 90 tuntia, omaa työtä 70 tuntia.

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan joka toinen vuosi vuorotellen musiikkiliikunta syventymiskohteenä -kurssin kanssa.

Suosittelut suoritusvuosi

K3, M1-2

Kohderyhmä

Taideyliopiston opiskelijat, ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muilla opiskelijoilla on osallistumisoikeus, jos opetuksessa on tilaa. Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Sisältökuvaus

- Syvennyttään varhaisiän musiikkikasvatuksen lähestymistapoihin.
- Havainnoidaan alle kouluikäistä lasta musiikin kokijana ja oppijana.
- Sovelletaan aktiivisen ja omakohtaisen kokemuksen, reflektion ja analyysin kautta lasten kanssa käytettäviä materiaalia ja työtapoja.
- Laadukkaan, monipuolisen ja ajankohtaisen oppimateriaalin löytäminen ja sen soveltaminen omaan opetukseen.
- Musiikkitoiminnan suunnittelua.
- Alan tutkimukseen ja kirjallisuuteen tutustumista.
- Oman materiaalin/opetustuokion suunnittelu, toteutus ja reflektointi.

Vastuuopettaja

Soili Perkiö

Varhaisiän musiikkikasvatus syventymiskohteenä, opetusharjoituksellinen

OSUUS (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- suunnitella ja toteuttaa varhaisiän musiikkikasvatuksen opetustuokiota ja pidemmän opetuskonaisuuden,
- havainnoida lapsiryhmää ja sen musiikillista toimintaa sekä oppimista,
- reflektoida omaa opetustaan,
- tuottaa kohderyhmälle sopivaa materiaalia ja soveltaa sitä käytännössä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Varhaisiän musiikkikasvatus syventymiskohteenä, syventävät opinnot (6op 160t). Opetusharjoituksellinen osuus voidaan suorittaa rinnakkain syventävien opintojen kanssa.

Korvaavat suoritukset

Ammattikorkeakoulussa suoritettavat varhaisiän musiikkikasvattajan ammattiopinnot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen, opetuksen seuraamiseen, harjoitustuntien suunnittelu ja niiden pitäminen. Ohjaava opettaja arvioi harjoittelun ja antaa suullisen ja/tai kirjallisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 30 tuntia, opetuksen seuraamista 20 tuntia, opetusharjoittelua 12 tuntia, tutustumisen päiväkodin toimintaan 8 tuntia, opetusmateriaalin laadintaa, opetuksen suunnittelua ja muuta omaa työtä 37 tuntia.

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan joka toinen vuosi vuorotellen musiikkiliikunta syventymiskohteena, opetusharjoituksellinen osuus, kanssa.

Suositteltu suoritusvuosi

K3, M1-2

Kohderyhmä

Taideyliopiston opiskelijat, ensisijaisesti musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat. Muilla opiskelijoilla on osallistumisoikeus, jos opetuksessa on tilaa. Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa opetusjakson musiikkileikkikouluryhmille.
- Opiskelija kokoaa oman varhaisiän musiikkikasvatukseen soveltuvan opetusmateriaalin, kokeilee sitä lapsiryhmän kanssa sekä reflektoi lasten osallistumista ja omia kokemuksia.

Vastuuopettaja

Soili Perkiö

S-MK38 Yhteismusisoinnin pedagogiikka (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee yhteismusisoinnin pedagogisia toimintamalleja laaja-alaisesti,
- tiedostaa omat vahvuutensa yhteismusisoinnin ohjaajana ja kykenee joustavaan ja oppijalähtöiseen vuorovaikutukseen,
- osaa huomioida erilaiset oppijat sekä ryhmän ja yksilöiden ikä- ja taitotason yhteismusisoinnin työtavoissaan,
- hallitsee luokka- ja yhtyesoittimille kirjoittamisen ja sovittamisen taitoja laaja-alaisesti,
- integroi luontevasti yhteismusisoinnin opetukseen säveltämistä ja muuta luovaa tuottamista sekä osaa kehittää uusia luovan tuottamisen pedagogisia toimintamalleja,
- osaa ohjata ja organisoida oppilasryhmän esiintymisen esim. konsertissa,
- osaa käyttää musiikkikasvatusteknologiaa yhteismusisoinnissa sujuvasti ja
- kykenee hyödyntämään taitojaan musiikinopetuksen työtapojen monipuolistamisessa ja uusien opetusvälineiden käyttöönotossa.

Arviointiasteikko:

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset:

Yhteismusisointi 1

Yhteismusisointi 2

Vapaa säestys 1

Musiikkikasvatusteknologian perusteet

Suoritustavat ja palautemuodot

- aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Saavutetun taitotason osoittaminen kurssitehtävien ja opetusharjoittelun avulla
- Opetusmateriaalin valmistaminen opetusharjoitteluun
- Oman kehittymisen reflektointi päiväkirjan avulla
- Opiskelija saa palautetta toiminnastaan ja kehittymisestään sekä opettajalta että vertaispalautteena ryhmäkeskusteluissa

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetus 6-8 hengen ryhmissä enintään 60 tuntia

- Vieraillevien opettajien luennot/työpajat enintään 12 tuntia
- Osittain ohjattu opetusharjoittelu enintään 24 tuntia
- Yhteismusisointiopetuksen seuraaminen 6 tuntia
- Kurssitehtävien tekeminen sekä opetusmateriaalin ja reflektiopäiväkirjan laatiminen, yhteensä 56 tuntia

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K3, M1

Kohderyhmä

Opintojakson ensisijainen osallistumisoikeus on musiikkikasvatuksen aineryhmän opiskelijoilla. Kursseille voidaan ottaa myös muita opiskelijoita, mikäli paikkoja on, edeltävät suoritukset huomioiden.

Sisältökuvaus

Kurssiin sisältyy opetusharjoittelu, johon opiskelija saa henkilökohtaista ohjausta. Opiskelijan musii-killinen ja pedagoginen suuntautuneisuus pyritään huomioimaan kohderyhmää valittaessa, mm. ryhmän koossa sekä oppilaiden iässä ja taitotasossa.

Vastuuopettaja

Mikko Seppänen

S-MK37 Äänenkäytön jatkokurssi (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt kokemuksellista ja kehollista tietoaan terveestä puheäänentuotosta ja sen kokonaisvaltaisuudesta sekä äänifysiologiasta,
- on vakiinnuttanut taloudellista ja tarkoituksenmukaista äänentuottoa ja saa työkaluja äänenkäytön itsenäiseen harjoitteluun,
- kykenee tunnistamaan epätarkoituksenmukaisia toimintatapoja omassa ja muiden äänessä,
- on vahvistanut ja monipuolistanut äänellistä ilmaisukykyään ja sitä kautta myös vuorovaikutustaitojaan.

Arviointi

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Äänenkäyttö ja -huolto

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen, jonka pohjalta arvioidaan opiskelijan kehittyminen äänenkäytöllisissä valmiuksissa sekä niiden soveltamisessa eri tilanteisiin
- Oppimispäiväkirja
- Suorituksista annetaan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- Henkilökohtaista opetusta enintään 2 t
- Ryhmäopetusta 28 t max 4 opiskelijan ryhmässä
- Oman äänenkäytön monipuolista harjoittelemista ja oman ääni-ilmaisun harjoittelua 24 t.

Opetuksen sykli

Opetusta joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2 opiskeluvuodesta eteenpäin

Opintojakson kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen pääaineen opiskelijat

Vastuuopettaja

Susanna Metsistö

S-MK50 Let's play, yhteismusisointikurssi (2op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee koulusoittimet ja niiden luovat käyttömahdollisuudet,
- osaa luoda ja kehittää aktiivisia ja valmistavia soittoharjoituksia koulusoittimille/ryhmäopetukseen,
- tunnistaa vuorovaikutuskeinoja ja osaa kehittää musiikillisia harjoituksia niiden vahvistamiseksi,
- saa aktivoida erilaisia oppijoita ja eritasoisia soittajia yhteismusisointiin,
- tuntee ryhmämusisointiin soveltuvaa ohjelmistoa,
- osaa sovittaa monen tasoisia soittotehtäviä yhteissoittokappaleisiin.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Korvaavat suoritukset

Ei korvaavia suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja pedagogisten tehtävien suorittaminen. Opettaja arvioi pedagogiset tehtävät ja antaa suullisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 30 t max. 10 opiskelijan ryhmissä

Opiskelijan omaa työtä vähintään 22 t

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan mahdollisuuksien mukaan vuosittain

Suositteltu suoritusvuosi

K 1-3, M 1-2

Kohderyhmä

Kaikki taideyliopiston opiskelijat. Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Sisältökuvaus

Opintojaksolla

- tutustutaan yhteisölliseen musisointiin keho-soittimien, koulusoittimien, laulun ja liikkeen kautta,
- musisoidaan monenlaisten soittimien kanssa, joita koulujen soitinvarastoista ja oppilaiden kotoa löytyy,
- kokeillaan ja koetaan yhteismusisoinnin työtapoja valmistavien harjoitteiden kautta yhteiseen soitantaan,
- suunnitellaan ja ohjataan yhteismusisointituokioita.

Vastuopettajat

Soili Perkiö ja Eeva-Leena Pokela

S-Y27 Liikunta (1–2 op, 27–54 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee jonkun tanssi- tai liikuntalajin,
- on kehittänyt liikunnallisia taitojaan,
- tuntee fyysisen kunnon kohentamisen ja jatkuvan ylläpitämisen perusteita.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opettaja antaa suullisen palautteen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 30t

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään tarpeen mukaan

Vastuopettaja

Ainejohtaja

Sisältökuvaus

Opintojakson sisältö voi olla tanssi- tai liikuntapainotteinen. Opintojakso sisältää mm. seuraavia kursivaihtoehtoja: musiikki-, rentoutus- ja kuntoliikunta, jazztanssi, steppi, afrotanssi, lattaritanssit sekä luova liikunta. Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Suosittelut suoritusvuosi

K2-3, M1-2

S-Y28 Projekti (1–20 op, 27–534 t)

Osaamistavoitteet

Osaamistavoitteet sovitaan opiskelijakohtaisesti vastuopettajan kanssa

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Opiskelija perehtyy valitsemaansa erityisalueeseen tekemällä projektille kirjallisen suunnitelman, jonka ainejohtaja hyväksyy. Suunnitelmassa tulee olla

- projektille asetetut tavoitteet ja aikataulu,
- toteuttamiseen suunniteltu oma työ määrä työviikkoittain (27 t = 1 op),
- mahdollinen toive vastuopettajasta ja jos projekti on laajuudeltaan yli 10 op, mahdollinen toive ohjaustunneista.

Projektiraportin laatiminen.

Vastuopettaja antaa kirjallisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Projektin toteuttaminen projektisuunnitelman mukaisesti

Ohjausta enintään 5t

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään tarpeen mukaan

Vastuopettaja

Ainejohtaja määrää vastuopettajan

Suosittelut suoritusvuosi

M1-2

S-MK51 Säestys (1-5 op, 27-134 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee toimimaan säestäjänä yksin tai osana säestävää yhtyettä

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Säestäjänä tai yhtyeessä toimiminen Sibelius-Akatemian instrumentti- tai laulutunneilla ja tasosuorituksissa sekä niihin liittyvissä harjoituksissa.

Säestystuntien varmennettu ilmoittaminen (tasosuorituksen tekijä ja päivämäärä).

Vertaispalaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Säestäjänä tai yhtyeessä toimiminen Sibelius-Akatemian instrumentti- tai laulutunneilla ja tasosuorituksissa sekä niihin liittyvissä harjoituksissa vähintään 10 tuntia.

Opiskelijan omaa työskentelyä vähintään 17 tuntia.

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään tarpeen mukaan

Vastuopettaja

Musiikkikasvatuksen ainejohtaja

Sisältökuvaus

Säestäjänä tai yhtyeessä toimiminen Sibelius-Akatemian instrumentti- tai laulutunneilla ja suorituksissa. Opintojakson voi suorittaa enintään viisi kertaa. Yhteen suoritukseen vaadittava säästys tehdään saman lukuvuoden aikana.

Säästystä tai yhtyesoittoa ohjaava opettaja päättää, mistä suorituksen vaatima työmäärä muodostuu, jos kyseessä ei ole tasosuoritukseen osallistuminen. Ainejohtaja antaa suorituserkinnän selityksen perusteella.

Tasosuoritukseen osallistuminen

B-taso: 2 op

C tai vastaava taso: 1 op

D tai vastaava taso: 0,5 op

Muuhun kuin tasosuoritukseen osallistuminen: opettajan varmentama työskentely vähintään 1 op (1 op = 27 tuntia työskentelyä)

Suosittelut suoritusvuosi

K1-3, M1-2.

Vapaavalintaisia opintoja erityisesti muiden pääaineiden opiskelijoille

Bändityöskentelyn perusteet (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee perusteet bändisoitosta ja sen ohjaamisesta,
- omaa perusvalmiudet soittaa bändisoittimia (sähkökitara, basso, rummut, lyömäsoittimet, kosketinsoittimet, laulu) ja näiden yhtyesoitossa,
- tuntee perusteet bändisoittimille sovittamisesta,
- tuntee perusteet bändiympäristössä käytettävistä laitteista (instrumenttivahvistimet, efektilaitteet, äänentoistolaitteet),
- omaa perusvalmiudet työskennellä bändiympäristössä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

Kurssilla annettavien tehtävien tekeminen ja esittely.

Esiintyminen bändissä tai muun lopputyön tekeminen.

Opettaja arvioi suoritukset ja antaa suullisen palautteen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 60 t, maks. 8 opiskelijaa

Opiskelijan omaa työtä vähintään 47 t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään tarvittaessa

Suositteltu suoritusvuosi

K 2-3

Kohderyhmä

Muut kuin musiikkikasvatuksen pääaineopiskelijat.

Kurssin ohjelmisto voidaan suunnata tietyn aihealueen mukaiseksi, esim. kirkkomusiikin opiskelijoille.

Vastuopettaja

Mikko Seppänen