

**TAIDEYLIOPISTON SIBELIUS-AKATEMIA  
MUSIIKKIKASVATUS**

**KANDIDAATTI, 180 op (3 vuotta)**

Malli henkilökohtaiseksi opintosuunnitelmaksi (HOPS)

**1. PÄÄAINEOPINNOT MUSIIKKIKASVATUS, väh. 90 op**

**a) Musiikin opetettavan aineen opintoja, väh. 40 op**

seuraavat opintojaksot suositellaan suoritettaviksi kandidaatin tutkinnossa:

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
4a34	<a href="#">Kitaransoitto</a>	4 op	1.
4a38	<a href="#">Vapaa säestys 1</a>	4 op	1.
4a88	<a href="#">Rytmi-sektiosoitinien perusopinnot</a>	7 op	1.
4p3	<a href="#">Musiikkiliikunta 1</a>	3 op	1.
tp47	<a href="#">Musiikin tietotekniikka</a>	4 op	1.
4a73	<a href="#">Suomen kansanmusiikki</a>	5 op	2.
4p22	<a href="#">Afroamerikkalainen musiikki</a>	7 op	2.
4a69	<a href="#">Vapaa säestys 2</a>	4+4 op	2. ja 3.
4a96	<a href="#">Orkesterin ja yhtyeen johtaminen</a>	4 op	3.
4a97	<a href="#">Maailman musiikkikulttuurit</a>	4 op	3.
4p11	<a href="#">Kuoronjohto</a>	4 op	3.
	<a href="#">Lauluopintoja</a>	vähintään 6 op	
	<b>Yhteensä</b>	<b>60 op</b>	

**b) Lisäksi historiaopintoja, väh. 6 op**

Kandidaatin tutkinnossa tulee olla historiaopintoja vähintään 3 op + 3 op (länsimaisen taidemusiikin historiaa + toisen tyyllisuunnan musiikin historiaa)

**HUOM!** 2014 ja sen jälkeen aloittaneilla tulee olla viimeistään maisterin tutkinnossa seuraavat kurssit:

opinto-tunnus	kurssi	laajuus
lmhp	<a href="#">Länsimaisen taidemusiikin historian perusteet</a>	3 op
4a95	<a href="#">Populaarimusiikin historia</a>	3 op

**c) Tutkintoon kuuluvat lisäksi seuraavat opinnot:**

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
v39	<a href="#">Äänenkäyttö ja – huolto</a>	3 op	2.
4p28	<a href="#">Tutkimusmenetelmät</a>	4 op	3.
	<i>Opinnäyte:</i>		
4p29	<a href="#">Teemaseminaari</a>	8 op	3.
4p30	<a href="#">Reflektointi</a>	2 op	3.
ksk-	<a href="#">Kypsyysnäyte</a>	0 op	3.
	<b>Yhteensä</b>	<b>17 op</b>	

**d) instrumentti- ja lauluopintoja:**

- muodostuvat [instrumentti- ja lauluopinnoista](#) ja niihin liittyvistä tasosuorituksista

- tasosuorituksia ei vielä vaadita kandidaatin tutkintoon, mutta ne voidaan sisällyttää siihen Instrumenttiopintojaksoksi soveltuvat myös:

[4id-55 Vapaa säestys, instrumentti \(6–12 op, 160–320t\)](#)

[4s-5169 Rytmisektiosoittimet, instrumentti \(6–24 op, 160–640t\)](#)

## 2. PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT, väh. 18 op

y38	<a href="#">Opintojen suunnittelu</a> (aloitusperiodi)	2 op	1.
-----	---	------	----

Sivuaineopintoihin kuuluu pääainetta tukevia **musiikinteorian ja säveltapailun** opintoja, koulutusohjelmien tarjoamat vaativuudeltaan eritasoiset perättäiset opintojaksot:

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
mt1	<a href="#">Musiikinteoria 1</a>	4 op	1.
mt2	<a href="#">Musiikinteoria 2</a>	6 op	2.
sc	<a href="#">Säveltapailu C</a>	4 op	1.
sb	<a href="#">Säveltapailu B</a>	5 op	2.
	<b>Yhteensä</b>	<b>19 op</b>	

tai

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
6p14	<a href="#">Jazzimprovisoinnin ja teorian perusteet</a>	6 op	1.-2.
6p15	<a href="#">Jazzharmonia 1</a>	6 op	2.-3.
6p39	<a href="#">Jazzsäveltapailu 1</a>	6 op	2.
6y9	<a href="#">Jazzsäveltapailu 2</a>	6 op	3.
	<b>Yhteensä</b>	<b>24 op</b>	

tai

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
7p74a	<a href="#">Kansanmusiikkiteoria 1</a>	6 op	1.
7p74b	(sisältää sekä teorian että	6 op	2.
7p74c	säveltapailun)	6 op	3.
	<b>Yhteensä</b>	<b>18 op</b>	

Näiden **lisäksi** esimerkiksi seuraavia opintoja tai muita teoria- ja säveltapailuopintoja voi **sisällyttää**:

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
4p20	<a href="#">Afroamerikkalaisen musiikin rytmiiikan perusteet</a>	2 op	1.-3.
4p21	<a href="#">Afroamerikkalaisen musiikin harmonian perusteet</a>	2 op	1.-3.
	<b>Yhteensä</b>	<b>4 op</b>	

### 3. PEDAGOGISET OPINNOT, 30 op

kandidaatin tutkintoon tulee kuulua opettajan pedagogisia opintoja kasvatustieteiden yksikön johtokunnan päätöksen mukaisesti:

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
4oh1	<a href="#">Taidekasvatusprojekti</a>	3 op	1.
4op1a	<a href="#">Musiikinopetuksen perusteet</a>	2 op	1.
4op1b 4o2	<a href="#">Musiikkikasvatuksen perusteet</a> ja Taiteidenvälinen akateeminen keskustelu	3 op	2.
4od1	<a href="#">Ainedidaktiikka 1</a>	5 op	2.
4oh2	<a href="#">Perusharjoittelu 1</a>	5 op	2.
4od2	<a href="#">Ainedidaktiikka 2</a>	5 op	3.
4oh3	<a href="#">Perusharjoittelu 2</a>	5 op	3.
4op7	<a href="#">Johdatus opettajan työhön</a>	2 op	3.
	<b>Yhteensä</b>	<b>30 op</b>	

### 4. KIELIOPINNOT, 8 op

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
yk1-9123	<a href="#">Englannin kielen kirjallinen taito</a>	2 op	1.-3., ennen suullista
yk6-9123	<a href="#">Englannin kielen suullinen taito</a>	3 op	1.-3.
yk3-9122	<a href="#">Toinen kotimainen kieli – svenska för musikstuderande</a>	3 op	1.-3.
	<b>Yhteensä</b>	<b>8 op</b>	

### VALINNAISET OPINNOT, väh. 10 op

---

### MAISTERI, 150 op (2,5 vuotta)

#### Malli henkilökohtaiseksi opintosuunnitelmaksi (HOPS)

Tutkintoon tulee kuulua musiikin **opetettavan aineen** opintoja siten, että ne **yhdessä aiemmin suoritettujen opintojen kanssa** tuottavat määritellyn musiikin perusopetuksen ja lukion aineenopettajan kelpoisuuden.

Koulutusohjelmaan voi kuulua myös instrumentti- tai laulupedagogiikan opintoja, joiden sijoittumisesta pääaineeseen tai valinnaisiin opintoihin päätetään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

#### 1. pääaine musiikkikasvatus, väh. 60 op

- Maisterin tutkintoon kuuluvat seuraavat opinnot:

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
4s5a	<a href="#">Seminaari I</a>	5 op	4.-5.

4s5b	<a href="#">Seminaari II</a>	3 op	4.-5.
o4m3	<a href="#">Opinnäyte</a>	40 op	4.-5.
4p17	<a href="#">Sovitus</a>	4 op	4.
ksm-	<a href="#">Kypsyysnäyte</a>	0 op	4.-5.
	<b>Yhteensä</b>	<b>52 op</b>	

- pääaineopintoihin voi sisältyä instrumentti- ja lauluopintoja
- viimeistään maisterin tutkintoon täytyy sisältyä vaadittavat instrumenttien ja laulun tasosuoritukset
  - tasosuoritus täytyy tehdä ainakin pianosta ja laulusta
  - vähintään yhden tasosuorituksen tulee olla klassinen ja vähintään yhden jonkin muun tyyllisuunnan (pop/jazz, kansanmusiikki, jazz) mukainen
  - jos suorittaa vain laulusta ja pianosta tasosuoritukset, toisen pitää olla *vähintään* C-tasoinen. Toiseen riittää D-taso.
  - jos suorittaa tutkinnon laulusta, pianosta ja kolmannesta instrumentista, riittää että tutkinnot ovat *vähintään* D-tasoisia

## 2. Opettajan pedagogiset opinnot, 30 op

- maisterin tutkintoon tulee kuulua opettajan pedagogisia opintoja käyttäytymistieteellisen tiedekunnan tiedekuntaneuvoston päätöksen mukaisesti:

opinto-tunnus	kurssi	laajuus	suositeltu suoritusvuosi
4op2	<a href="#">Ihmis- ja oppimiskäsitykset taideopetuksessa</a>	4 op	4.
4op4	<a href="#">Taideaineiden erityispedagogiikka</a>	4 op	4.
4op8	<a href="#">Pedagoginen syventymiskohde</a>	6 op	4.
4op10	<a href="#">Musiikkikasvatuksen ajankohtaiset kysymykset</a>	3 op	5.
4od4	<a href="#">Opetussuunnitelmatyön ja arvioinnin seminaari</a>	3 op	5.
4op9	<a href="#">Kasvatuksen yhteiskunnalliset, historialliset ja filosofiset perusteet</a>	4 op	5.
4oh4	<a href="#">Päätösharjoittelu</a>	6 op	5.
	<b>Yhteensä</b>	<b>30 op</b>	

### Pedagogiseksi syventymiskohteeksi tai pääaineeseen soveltuvia opintojaksoja esim.:

[4v9 Bändipedagogiikka \(6 op, 162 t\)](#)

[4s3-9 Musiikkiterapia syventymiskohteena \(10 op, 267 t\)](#)

[4v34 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 2 \(10 op, 267t\)](#)

Lisäksi

[4v28 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 1 \(pop/jazz-laulu ja kansanmusiikki\)](#)

[4v33 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 2 \(pop/jazz-laulu ja kansanmusiikki\)](#)

4op8 Pedagoginen syventymiskohde: Varhaisiän musiikkikasvatus

Luomus-opintojaksot, katso Klassisen osaston yhteiset opinnot

## 3. Valinnaiset opinnot, väh. 30 op

**Pääaineeseen tai valinnaisiin opintoihin soveltuvia opintojaksoja:**

[4v32 Lastenmusiikkikurssi \(5 op, 133 t\)](#)

[4p18 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen, jatkokurssi \(5 op, 134 t\)](#)

[4a55 Yhtyelaulu \(1–5 op, 27–133 t\)](#)

[4p27c Osallistuminen luentosarjaan, tutkimussymposiumiin tai seminaariin \(1–5 op, 27–134 t\)](#)

[4p23 Vuorovaikutustaidot \(3 op, 80t\)](#)

## **MUSIIKIN KANDIDAATTI, 180op**

### **4a34 Kitaransoitto (4 op, 106 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee kitaransoiton perustekniikan: (mm. soittoasento, oikean käden näppäilytekniikat, vasemman käden perustekniikka)
- tuntee melodian ja soitujen soiton perusteet (sointumerkeistä soittaminen ja sointusäestyksen kuvioiminen, capotaston käyttö, yhteissoitto ja kitarayhtyeet)
- saa valmiudet käyttää kitaraa pedagogisena apuvälineenä ja ohjata alkeisryhmiä

**Suositteltu suoritusvuosi 1.**

**Arviointi** a / i

**Edeltävät suoritukset**

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

**Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta 30 t

**Työmuodot**

Opetustuokion valmistelu

Opetusmateriaalin valmistaminen

Ohjelmiston valmistaminen

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Opetustuokion pitäminen ja ohjaus sekä materiaalin esittely

Harjoitettu säestystehtävä 20 kappaleen ohjelmistosta opettajan valinnan mukaan

Opiskelija voi tenttiä kurssin soittonäytteellä ja pitäen opetustuokionsa.

### **4a38 Vapaa säestys 1 (4 op, 106t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee erilaisia säestystapoja
- kykenee säestämään ja laulamaan yhtä aikaa
- kykenee soittamaan rytmisen säestyskuvion melodian alle
- kykenee soinnuttamaan melodioita luontevasti
- tutustuu soitupohjaiseen improvisointiin
- osaa soveltaa osaamistaan monipuolisen ohjelmiston säestämiseen
- saa riittävät valmiudet toimia yhteissoittotilanteissa

**Suositteltu suoritusvuosi 1.**

**Arviointi** a / i

**Korvaavat suoritukset**

Opettajan harkinnan mukaan Vapaa säestys 1 -jakso ammattikorkeakoulussa tai yliopistoissa suoritettuna.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta 8 opiskelijan ryhmissä enintään 30 t yhden lukuvuoden ajan

### **Työmuodot**

Ohjelmiston valmistaminen

Vertaisopetusta

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Lopputentti, oma opettaja arvioi, voimaan 1.1.2013

## **4a88 RytmisektiosoitTIMIEN perUSopinnot (7 op, 187 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee kouluissa käytettävien komppisoittimien (sähköbasso ja -kitara, perkussiot, rummut) soittamisen perustekniikat

- osaa oleelliset afroamerikkalaisen musiikin säestysrytmit

- saa valmiudet soittaa komppisoittimia rytmisektiossa sekä tuntee niiden perusfunktion osana kokonaisuutta

- tuntee komppisoittimien keskeiset kunnostus- ja huoltotoimenpiteet

### **SuosittelU suoritusvuosi 1.**

**Arviointi** a / i

### **Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset**

Opiskelija, joka opiskelee jostain rytmisektiosoitimesta tasosuoritus C:tä tai ylempää, voi suorittaa ko.

soittimen osuuden opintojaksosta tenttimällä. Tentistä on erikseen sovittava kyseisen soitinopettajan kanssa.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

### **Opetusmuodot**

1) instrumenttiopetusta 38 t enintään 4 opiskelijan ryhmissä

2) yhteopetusta 30 t enintään 6 opiskelijan ryhmissä

3) soitinhuolto 1 t / soitin

### **Työmuodot**

Omatoiminen harjoittelu

### **Suoritukset**

a) osallistuminen opetukseen

b) kertauskuulustelu opintojakson aikana käydystä materiaalista

c) soittonäyte jokaisella instrumentilla

d) välitentti syyskaudella

## **4p3 Musiikkiliikunta 1 (3op, 80t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee musiikkiliikunnan eri muodot ja tärkeimmät menetelmät (Dalcroze, Orff)

- tuntee musiikkiliikunnassa käytettävää materiaalia

- osaa soveltaa musiikkiliikuntaa musiikinopetuksessa ja osaa määritellä opetuksen tavoitteet

- hahmottaa musiikkiliikunnan pedagogisia mahdollisuuksia.

### **SuosittelU suoritusvuosi 1.**

**Arviointi** a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 60 t max 15 opiskelijan ryhmissä

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja pedagogisten tehtävien suorittaminen

SuosittelU suoritusvuosi 1.

## tp47 Musiikin tietotekniikka (4 op, 106 h)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) osiossa johdanto (4h) oppii vastaanottamaan ja lähettämään sähköpostia liitetiedostoineen, oppii hyödyntämään tietoverkoissa olevaa verkko-opetusmateriaalia sekä hallitsee ftp-tiedonsiirron
- b) osiossa sekvensseri (4h) oppii tuottamaan musiikkia DAW-ympäristössä ja saa perustiedot miksausesta
- c) osiossa notaatio (4h) oppii hyödyntämään tietokonetta nuotinkirjoituksessa sekä nuottikuvan jakelussa
- d) osiossa julkaisu (4h+4h) tutustuu visuaalisen materiaalin tuottamiseen, eri tiedostoformaatteihin ja oppii koostamaan em. materiaaleista yksinkertaisen HTML-sivuston sekä suoriutumaan sivuston etäpäivityksistä

**Suositteltu suoritusvuosi 1.**

### Arviointi

Koko kurssi arvioidaan asteikolla a/i (hyväksytty/hylätty)

### Opetus- ja työmuodot

Perusteiden itseopiskelua verkko-opetusmateriaalin avulla ([www5.siba.fi/tvt](http://www5.siba.fi/tvt)) (max. 30h)

Osallistuminen harjoitusryhmiin: em. kohdat a-c kukin 4h ja kohta d 8h (yhteensä 20h)

Työnäytteiden itsenäinen suorittaminen (max. 50h)

### Suoritukset

Oppimistavoite a-d:

perustietojen verkkomateriaaliin tutustuminen

opetusryhmiin osallistuminen

Oppilas luovuttaa em. osa-alueista (a-d) opettajan määrittelemät työnäytteet

### Opetus- ja työmuodot

- oppilas ilmoittautuu kurssille keväällä WebOodissa, varsinaisiin opetusryhmiin sijoittautuminen tapahtuu myöhemmin syksyllä ja keväällä osoitteessa: [www5.siba.fi/tvt-ilmo](http://www5.siba.fi/tvt-ilmo)

- perusteiden itseopiskelua verkko-opetusmateriaalin avulla ([www5.siba.fi/tvt](http://www5.siba.fi/tvt)) (max. 30h)

- osallistuminen harjoitusryhmiin: em. kohdat a-c kukin 4h ja kohta d 8h (yhteensä 20h)

- työnäytteiden itsenäinen suorittaminen (max. 56h)

### Suoritukset

Oppimistavoite a-d: perustietojen verkko-oppimateriaali ([www5.siba.fi/tvt](http://www5.siba.fi/tvt))

Opetusryhmiin osallistuminen

Oppilas luovuttaa em. osa-alueista (a-d) opettajan määrittelemät työnäytteet

### Edeltävät opinnot

Tutustuminen osoitteessa [www5.siba.fi/tvt](http://www5.siba.fi/tvt) olevaan materiaaliin

### Toistuvaissuoritukset

Kunkin osion opetusryhmään voi osallistua vain kerran

### Kurssin pakollisuus

tp47 on edellytys kursseille: tp48 (Äänitekniikan perusteet) sekä 4p22 (MuKa/Afroamerikkalainen musiikki)

## 4a73 Suomen kansanmusiikki (5 op, 134 t)

Opintojaksossa perehdytään suomalaisen kansanmusiikin historiaan, soittimiin, tansseihin ja etnisten vähemmistöjen musiikkiin.

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee suomensukuisen kansanmusiikin ja sen historian keskeiset piirteet, keskeisimmät soittimet ja tanssit;

- tuntee keskeiset piirteet Suomen etnisten vähemmistöjen musiikista;

- kykenee soittamaan suomalaisia perinnesoittimia ja käyttämään niitä ja kansanlaulua opetustyössä.

**Suositteltu suoritusvuosi 2.**

### Arviointi a / i

### Opetusmuodot

Luennot ja musiikin kuuntelu enintään 16 t

Yhtyesoitto 4–7 opiskelijan ryhmässä enintään 44 t

### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Kuuntelutentti  
Oma kalevalainen laulu ja sovitus yhtyeelle  
Ryhmäkohtainen soittonäyte  
Esitelmä 2 opiskelijan ryhmässä  
Opettaja arvioi kollegan avustuksella

## **4p22 Afroamerikkalainen musiikki (7 op, 187 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kehittää taitojaan yhtyesoittimissa (kosketinsoittimet, kitara, basso, rummut, perkussiot, laulu) ja yhtyesoitossa
- kehittää valmiuksiaan yhtyesoittimien pedagogiseen soveltamiseen
- tutustuu soittamalla afroamerikkalaisen musiikin eri tyyleihin ja niiden sovituksiin / pedagogisiin sovelluksiin
- tuntee studiotyöskentelyn alkeet

**Suosittelut suoritusvuosi 2.**

**Arviointi a / i**

### **Edeltävät suoritukset**

4a34 Kitaransoitto

4a88 Rytmisektiosoittojen perusopinnot

4a38 Vapaa säestys 1

tp47 Musiikin tietotekniikka

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan, jos edeltävät opinnot on suoritettu.

### **Opetusmuodot**

1 bändisoittoa 6–8 opiskelijan ryhmissä 58 t

2 lauluryhmät 8 t

3 laiteoppi 5 t

4 transkriptioinfo 2 t

5 studiotekniikan perusteet 10t

6 saliaänen perusteet 5 t

### **Suoritukset ja arviointitavat**

Osallistuminen opetukseen

Transkriptiotehtävä tai oma sävellys /sovitus

Esiintyminen bändissä

Opettaja arvioi suoritukset.

## **4a69 Vapaa säestys 2 / piano**

## **4a91 Vapaa säestys 2 / kitara**

## **4a92 Vapaa säestys 2 / harmonikka**

## **4a98 Vapaa säestys 2 / kantele**

(4 op lukuvuosi, 216 t)

Kitaran ja harmonikan vaatimuksissa sovelletaan musiikkikasvatuksen pääaineen opintojaksoa 4a69. Ko. opintojaksot on tarkoitettu ensisijaisesti niille, joiden pääinstrumenttina on kitara tai harmonikka tai niille, jotka omaavat riittävät valmiudet

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee monipuolisesti vapaan säestyksen ja instrumenttinsa erilaisia tekniikoita ja taitoja
- pystyy säestämään nuoteista, sointumerkeistä ja korvakuulolta sekä laulamaan samanaikaisesti



- tuntee laajasti eri musiikin tyylipiirteitä ja pystyy säestämään tyylinmukaisesti instrumentillaan
- pystyy ottamaan huomioon soittaessaan tyyli-lajien vaikutukset tempoon ja sen käsittelyyn, harmoniaan ja melodian fraseeraukseen
- pystyy hyödyntämään improvisointia osana ilmaisuaan
- pystyy transponoimaan säestyksiä
- osaa hyödyntää transkription menetelmiä ja sovittamisen työkaluja (mm. soinnuttaminen, orkesterin/bändin soitinten ilmentäminen, tekstuurin muokkaaminen omalle soittimelleen)
- kykenee selviytymään käytännön työssä monipuolisista säestys- ja esitystilanteista

**Suositteltu suoritusvuosi** 2.–3.

**Arviointi** a+/a/i

**Edeltävät suoritukset**

4a38 Vapaa säestys 1

**Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t lukuvuodessa

Ryhmäopetusta 10 t

**Työmuodot**

Annettujen tehtävien tekeminen

Transkriptiotehtävien laatiminen

**Suoritukset**

- osallistuminen opetukseen
- annettujen tehtävien suorittaminen
- transkriptiotehtävä (melodia, sointumerkit ja soolo-osuus)

Tentti:

- annetun melodian soinnuttaminen ja säestäminen
- melodian laulaminen ja säestäminen tyylinmukaisesti sointumerkeistä
- säestystehtävä laajoin soinnuin (II-V-I duurissa (kaksi asemaa) ja mollissa (yksi asema))
- näytteitä 10 kappaleen valmistellusta ohjelmistosta
- vapaavalintainen valmistettu

yhteissoitto- tai soolokappale, jossa opiskelija osoittaa erityisesti vapaan säestyksen osaamistaan.

Valm.aika a-c-kohtiin yht. 30 min. Kohta e) esitetään vuosittain järjestettävässä matineassa. Tämän kappaleen tulee olla joko oma sävellys, sovitus tai transkriptio.

Lautakunta-arviointi

## 4a96 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen (5 op, 134t)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee orkesterinjohtamisen ja erityisesti lyöntitekniikan perusteet
- kykenee harjoittamaan oppilasorkesteria, sekä organisoimaan ja toteuttamaan orkesteritoimintaa kouluissa, musiikkiopistoissa ja muissa oppilaitoksissa
- kykenee tulkitsemaan soittajana orkesterinjohtajan elekieltä
- tutustuu ohjelmistoon sekä harjoitusprosessien ja palautekeskustelujen myötä myös kykenee arvioimaan eri teosten vaatavuutta ja soveltuvuutta eri-ikäisille soittajille
- tutustuu eri musiikkityylien johtamisen erityispiirteisiin

**Suositteltu suoritusvuosi** K3. M2

**Arviointi**

I) Johtaminen 0–5 sekä lautakunnan sanallinen palaute

II) Soittotehtävät: a/i

**Edeltävät opinnot**

mt2 Musiikinteoria 2 tai vastaava suoritus

**Opetusmuodot**

Johdetaan osallistujista koostuvaa orkesteria: kukin osallistuja vuorollaan johtaa ja harjoittaa orkesteria (26 t.).

Soitetaan harjoitusorkesterissa orkesterisoitinta tai pianoa.

Kahdessa palauteryhmässä (max. 12 opiskelijaa / ryhmä, 26 t) tarkastellaan johtamistallenteita, tutustutaan

johdettavien teosten partituureihin ja tehdään valmistavia harjoitteita seuraavaa johtamisvuoroa varten. Johdanto-osuuteen (12 t.) sisältyy lyöntitekniikkaa ja ryhädynamiikkaa käsitteleviä luentoja. Yksinkertaisista johtamisharjoitteista edetään pienemmille kokoonpanoille sävellettyihin tai sovitetuihin teoksiin ja edelleen kurssin tavoitteita palvelevaan sinfoniaorkesteriohjelmistoon. Kurssilla toteutetaan mahdollisuuksien mukaan opiskelijoiden opintojaksolla 4p17 Sovitus tuottamaa materiaalia.

### **Työmuodot**

Partituurien opiskelu: kurssin koko ohjelmistoon perehtyminen sekä lopuksi syventyminen itse valittuun tenttiohjelmaan.

Tarvittaessa orkesteristemmojen harjoittelu.

Mahdollisuuksien mukaan omien johtamistallenteiden itsenäinen tarkastelu.

### **Suoritukset ja arviointitavat**

Tentissä opiskelija johtaa sinfoniaorkesteria.

Tentti on kolmipäiväinen: 1 kenraaliharjoitus, 2 johtamistentti, 3 palaute ja klaavitehtävien soittaminen

a) säännöllinen osallistuminen harjoitusorkesterin toimintaan, sen johtaminen, harjoitettavien teosten opettelu sekä palauteryhmiin osallistuminen - opettaja arvioi

b) loppuentti:

I) harjoitettujen teosten johtaminen – lautakunta arvioi 1–5/5, sanallinen palaute

II) harjoitetut klaavinlukutehtävät ja partituurinsoitto - opettaja arvioi i/a

## **4a97 Maailman musiikkikulttuurit (4 op, 107 t)**

Opintojaksossa tutustutaan maailman erilaisiin musiikkikulttuureihin ja monikulttuurisen musiikkikasvatuksen perusteisiin

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- oppii hahmottamaan musiikkia kulttuurin osana

- kykenee kokoamaan opetusmateriaalia eri maailmanmusiikin lajeista

**Suositteltu suoritusvuosi 3.**

**Arviointi a / i**

### **Opetusmuodot**

Luennot 16 t

Maailmanmusiikkikurssit (2 x 12 t)

### **Työmuodot**

Konserttikäynti

Tarvittavaan kirjallisuuteen perehtyminen

Kuuntelumateriaaliin tutustuminen

Esitelmän valmistaminen ryhmässä

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Kuuntelutentti

Esitelmä 2–3 opiskelijan ryhmässä, vertaisarviointi

## **4p11 Kuoronjohto (4 op, 106 t)**

Opintojakson aikana opiskelija omaksuu kuoronjohdon perustaidot.

Opintojakson rungon muodostavat 8–12 nuoriso- ja harrastajakuorolle soveltuvaa teosta, jotka ryhmän opiskelijoista muodostuvalle kuorolle harjoitetaan. Tässä ryhmässä opiskelija harjoittaa ja johtaa kuoroa, sekä toimii observoivana laulajana.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee harjoittamaan kuoroa pianoa tai muuta soitinta käyttäen sekä ilman soitinta

- kykenee johtamaan kuoroa lyöntikaavoja käyttäen

- tuntee musiikin lajien tyylilyksymyksiä

- tuntee kuorotyön psykologiaa

- osaa ottaa huomioon kuorolaulajan näkökulman
- tuntee myös erityyppisiä kuoronotaatioita
- tietää laulettu kielen vaikutuksesta musiikissa.

**Suositteltu suoritusvuosi** K3. M2

**Arviointi** 0–5

**Edeltävät opinnot**

Säveltapailu C tai vastaavat opinnot

**Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset**

Ammattikorkeakoulussa suoritettu Kuoronjohto 2 opettajan harkinnan mukaan.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

**Opetusmuodot**

Kuorolaulua ja johtamisharjoituksia n. 25 opiskelijan ryhmissä 30 t

Palaute- ym. ohjaustapaamisia 12–13 opiskelijan ryhmissä 30 t

Pienryhmäopetusta 3 hengen ryhmissä 6 t/ryhmä/lukuvuosi

**Työmuodot**

Ohjelmiston valmistaminen

Kuoropartituurin soiton harjoittelu

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

sekä

Loppuentti:

I uuden laulun harjoittaminen, tutustumisaikaa 7 vrk

II 2 ohjelmistoon kuuluvan laulun johtaminen

III kuoropartituurin soittoa, tutustumisaikaa 7 vrk

IV ääniraudan käyttö

Lautakunta-arviointi

## **8p23 Laulun perusopinnot (6 op, 162 t)**

(Pääaine musiikkikasvatus)

Opintojakso on tarkoitettu lauluäänenkäytön perusopinnoiksi kaikille ensimmäisen vuoden opiskelijoille, jotka aloittavat lauluopinnot D-tasolla.

Ohjelmisto valitaan opettajan harkinnan mukaan monipuolisesti eri tyyllilajeista.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

oppi hahmottamaan oman kehonsa lauluinstrumenttina

oppi tervettä ja luontevaa äänenkäyttöä laulussa

**Suositteltu suoritusvuosi** K1

**Arviointi** a / i

**Opetusmuodot**

- ryhmäopetusta ja henkilökohtaista opetusta

**Työmuodot**

- omakohtaista harjoittelua

**Suoritukset ja arviointitavat**

- luokkaesiintyminen, jonka opettajakollega arvioi

- suullinen palaute a/i

## **4id- Musiikkikasvatuksen instrumentti-/lauluopinnot (6 op lukuvuosittain, enintään 30 op, 133–642 t)**

Tähtää tasosuoritukseen D tai vastaavaan

**Osaamistavoitteet**

Lukuvuosittaiset oppimistavoitteet sovitaan opettajan kanssa

**Arviointi** a / i

### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaisesti enintään viiden lukuvuoden ajan enintään 30 t lukuvuodessa, lukuvuonna 2013–2014 26 t.

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

### **Työmuodot**

Omaa harjoittelua

## **4ic- Musiikkikasvatuksen instrumentti-/lauluopinnot (8 op lukuvuosittain, enintään 40 op, 214–856 t)**

Tähtää tasosuoritukseen C tai vastaavaan

### **Osaamistavoitteet**

Lukuvuosittaiset oppimistavoitteet sovitaan opettajan kanssa

### **Arviointi a / i**

### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaisesti enintään viiden lukuvuoden ajan enintään 30 t lukuvuodessa, lukuvuonna 2013–2014 26 t.

Säestystä suoritusvuotena enintään 8 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

### **Työmuodot**

Omaa harjoittelua

## **4iba- Musiikkikasvatuksen instrumentti-/lauluopinnot (10 op lukuvuosittain, enintään 50 op, 267–1335 t)**

Tähtää tasosuoritukseen B tai A tai vastaavaan

### **Osaamistavoitteet**

Lukuvuosittaiset oppimistavoitteet sovitaan opettajan kanssa

### **Arviointi a / i**

### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta henkilökohtaisen opintosuunnitelman mukaisesti enintään viiden lukuvuoden ajan enintään 30 t lukuvuodessa, lukuvuonna 2013–2014 26 t.

Säestystä suoritusvuotena enintään 10 t

Pop/jazzinstrumentin säestystä harkinnan mukaan.

A-tason säestyksestä sovitaan erikseen.

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

### **Työmuodot**

Omaa harjoittelua

## **Imhp Länsimaisen taidemusiikin historian perusteet (3 op, 80t))**

### **Sisältö**

Opintojakso käsittää ajanjakson antiikista 1900-luvun loppuun.

1. Antiikin, keskiajan ja renessanssin maallinen ja kirkollinen laulu- ja soitinmusiikki (motetti, messu, chanson, madrigaali, soittimet)
2. Barokin ja klassismin ajan musiikin keskeiset lajit säveltäjineen (ooppera, oratorio, sonaatti, orkesteri- ja kamarimusiikki)
3. Romantiikan ja realismin ajanjakso 1815–1914 (musiikkiajattelu ja -estetiikka; musiikin ja muiden taiteiden sekä yhteiskunnan väliset suhteet; Eurooppa laajasti käsitettynä musiikillisen käytännön alueena säveltäjineen, sävellyslajeineen ja instituutioineen)
4. Modernin aika (1900-luvun musiikin erilaiset uudistukselliset, säilyttävät ja vaihtoehdotiset suuntaukset, ismit, keskeisine nimineen)

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla

- on käsitys länsimaisen musiikin historian aikakausista, niiden keskeisimmistä ohjelmistoista, säveltäjistä, sävellyslajeista ja käsitteistä

- on kyky liittää musiikin historiaa yleiseen historialliseen, kulttuurihistorialliseen ja sosiaaliseen taustaan

- on edellytykset jatkaa musiikin historian opintoja sekä valita itselleen muita sopivia musiikin historian opintojaksoja

Musiikin kehityksen keskiössä nähdään musiikinlajien, keskeisten toimijoiden ja instituutioiden muodostama verkosto. Luovan säveltaiteen ja sen taustalla olevien mekanismien ymmärtämisen lisäksi pyrkimyksenä on painottaa musiikillisen käytännön ja musiikkielämän kokonaisuutta, jolloin myös Euroopan eri alueiden musiikit voidaan käsittää saman musiikkikulttuurin erilaisiksi ilmentymiksi. Eri aihealueita käsitellään kurssin tiiviiden vuoksi valikoiden.

**Arviointi** a/i

### **Opetusmuodot**

Luennot ja musiikin kuuntelu enintään 60 t

### **Työmuodot**

Itsenäistä musiikin kuuntelua ja tekstien lukemista enintään 20 t

### **Suoritus- ja arviointitavat**

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Tenttejä osasuorituksina, joissa on kuuntelu- ja kirjallisia tehtäviä.

## **4a95 Populaarimusiikin historian perusteet (3 op, 80 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee hahmottamaan jazzin, populaarimusiikin ja pop/rockin historian kehitystä

- tunnistaa keskeisimmät jazzin, populaarimusiikin ja pop/rockin tyylit ja osaa suhteuttaa ne tyylillisesti ja kulttuurisesti omaan aikaansa

**Suosittelut suoritusvuosi** 2. tai 3.

**Arviointi** a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

### **Opetusmuodot**

Luennot enintään 44 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen luentoihin

Verkkotehtävät tai esseetentti

Kuuntelutentti

Opettaja arvioi suoritukset

## **v39 Äänenkäyttö ja -huolto (3 op, 80t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee perustiedot terveestä äänenkäytöstä, ääneen vaikuttavista tekijöistä ja äänifysiologiasta

- osaa tiedostaa virheelliset toimintatavat omassa äänessään ja harjoituttaa tervettä toimintatapaa.

- osaa tiedostaa myös äänenkäytön ongelmia ja ennaltaehkäisemään niitä.

**Suosittelut suoritusvuosi** 2. vuosi

**Arviointi** a / i

### **Opetusmuodot**

Luennot 10 t (kertauskuulustelu suullisesti harjoitusryhmissä)

Pienryhmäharjoituksia 20 t

Henkilökohtainen opetus 2 t (opiskelijan äänenkäytön alku- ja lopputarkastukset)

Opiskelijan ääniharjoitukset ja teoreettinen paneutuminen äänenkäyttöön luentomateriaalin pohjalta.

### **Suoritukset**

Osallistuminen luentoihin, harjoituksiin, kertauskuulusteluun ja äänenkäytön tarkistuksiin

## 4p28 Tutkimusmenetelmät (4 op, 106t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee kvantitatiivisen ja kvalitatiivisen tutkimuksen menetelmiä ja lähestymistapoja sekä erilaisia tiedonhankinta- ja analyysimenetelmiä.

**Suositteltu suoritusvuosi** 3

**Arviointi** a/i

### Opetusmuodot

Luennot 30 t

Pienryhmätyöskentelyä 30 t

### Työmuodot

Itsenäistä pienryhmätyöskentelyä

### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Pienryhmätehtävät

Korvaavat suoritukset

Kirjatentti. Kirjallisuudesta sovitaan vastuopettajan kanssa

## o4k2 Opinnäyte, musiikkikasvatus (musiikin kandidaatti) (10 op, 267t)

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäyte muodostuu kahden opintojakson suorituksista

4p29 Teemaseminaari; ja

4p30 Reflektointi

### Arviointi

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän.

## 4p29 Teemaseminaari (8 op, 214t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee tieteellisen tutkimuksen tekemisen perusteet
- kykenee oman tutkimusalueen kriittiseen tarkasteluun suullisesti ja kirjallisesti
- tuntee musiikkikasvatuksen tutkimusta ja kirjallisuutta
- omaa valmiudet kirjallisen tieteellisen raportin laadintaan
- osaa etsiä tietoa

**Arviointi** 0–5 musiikkikasvatuksen aineryhmässä laadittujen arviointikriteerien pohjalta. Arviointikriteerit käydään läpi opintojakson alussa.

### Edeltävät suoritukset

Tutkimusmenetelmät tulee suorittaa ennen teemaseminaaria tai samanaikaisesti sen kanssa.

### Ohjeita

Tutkielma jätetään tarkastusta varten ohjaajalle kahtena (2) kappaleena. Tutkielmasta laaditaan lisäksi erillinen tiivistelmä kirjaston tiivistelmäpohjaan.

### Opetusmuodot

Ryhmäopetusta 52 t

Henkilökohtaista ohjausta 2 t

### Työmuodot

Referaatin kirjoittaminen ja esittely

Tieteellisen tutkielman laatiminen, esittely ja opponointi

### Suoritukset

Aktiivinen osallistuminen seminaariin

Osallistuminen henkilökohtaiseen ohjaukseen (2 t)

Referaatin esittely

Tieteellisen tutkielman esittely ja opponointi seminaarissa.

HUOM! Seminaariryhmän maksimikoko on 15 opiskelijaa.

## 4p30 Reflektointi (2 op, 53 t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa reflektoida aineopinnoissaan hankkimiansa valmiuksien sekä pedagogisten ja tutkimusopintojen välistä suhdetta
- osaa soveltaa oppimiaan tietoja ja taitoja opetustyössä sekä artikuloimaan pedagogista ajatteluaan

**Suositteltu suoritusvuosi 3.**

**Arviointi a / i**

### Opetusmuodot

Ryhmäohjaus 12 t

### Työmuodot

Portfolion laatiminen

### Suoritukset

Opiskelija kokoaa portfolion, joka sisältää kandidaattivaiheen pedagogisten opintojen ja opetusharjoittelujen portfoliot, teemaseminaarityön sekä esseen, jossa opiskelija reflektoi pedagogisen ajattelunsa kehittymistä kandidaattivaiheen opintojen aikana.

## ksk- Kypsyysnäyte (0 op)

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe, jossa opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

**Arviointi a / i**

Sekä kypsyysnäytteen että äidinkielen tarkastaja joko hyväksyvät tai hylkäävät kypsyysnäytteen.

## PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

## y38 Opintojen suunnittelu (2op, 54t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

**Arviointi:** a/i

## mt1 Musiikinteoria 1 (4 op, 108t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee:

- tarkastelemaan ja analysoimaan tonaalisen musiikin harmonis-äänenkuljetuksellisia rakenteita käyttäen äänenkuljetuksen peruskäsitteitä sekä aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkitöjä
- kirjoittamaan yksinkertaista neliäänistä tonaalista kudosta
- keskustelemaan opettajiensa ja musiikkialan kandidaattitasolla olevien opiskelijoiden kanssa käyttäen sellaisia musiikinteorian peruskäsitteitä, joita alan oppikirjoissa esitellään
- puhumaan yleistajuisesti länsimaisen musiikin akustisista perusteista, asteikko-tyypeistä ja viritysjärjestelmistä käyttäen musiikinteoreettista peruskäsitteistöä sekä tutustumaan itsenäisesti näitä alueita käsittelevään yleistajuiseen kirjallisuuteen

Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen opinnoissa eteenpäin.

## **Suosittelun ajoitus K1**

### **Arviointi a/i**

### **Korvaavat suoritukset**

Osaamistavoitteiltaan vastaava ja samanlaajuinen, toisessa korkeakoulussa tehty suoritus, joka on hyväksiluettu Sibelius-Akatemiassa

Sibelius-Akatemiassa hyväksytysti suoritettu tasokoe

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t sekä harjoituksia

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen.

Hyväksyttävästi suoritettujen loppukuulustelun osiot:

- länsimaiseen säveljärjestelmään sekä sen akustisiin perusteisiin, viritysjärjestelmiin ja asteikkoihin liittyvät peruskäsitteet

- tonaalisen musiikin sointu- ja astesymbolit sekä niiden käyttö

- tonaalisen harmonian ja äänenkuljetuksen perusteet sekä niiden soveltaminen yksinkertaisessa tonaalisen musiikin kudoksessa

### **Kirjallisuutta**

Joutsenvirta & Perkiömäki, *Musiikinteoria*

Aldwell & Schachter, *Harmonia ja äänenkuljetus* (luvut 1-10)

Joutsenvirta, *Akustiikan perusteet* verkkosivusto [www2.siba.fi](http://www2.siba.fi)

## **mt2 Musiikinteoria 2 (6 op, 160t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee:

- havaitsemaan, analysoimaan ja pelkistämään tonaalisen musiikin harmonisäänenkuljetuksellisia rakenteita ja muotoja

- havaitsemaan ja analysoimaan tonaalisen musiikin erilaisten tekijöiden vaikutusta musiikillisten tyylien ja teoskategorioiden muodostumisessa

- analysoimaan yleisellä tasolla 1900- ja 2000-luvun musiikin säveltasorakenteita ja muita satsillisia keinovaroja

- kirjoittamaan yksinkertaista musiikillista kudosta erilaisissa teoskategorioissa

- keskustelemaan opettajiensa ja muiden musiikinopiskelijoiden kanssa käyttäen sellaisia musiikin rakenteita ja muotoja koskevia käsitteitä, joita alan kirjallisuudessa esitellään

- perehtymään itsenäisesti satsiopilliseen kirjallisuuteen

Opintojakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikkianalyysin ja musiikin kirjoittamisen opinnoissa eteenpäin.

Opintojaksojen sisällöissä voi olla erilaisia ryhmäkohtaisia painotuksia opiskelijoiden pääaineista ja instrumenteista riippuen.

### **Suosittelun ajoitus K2**

### **Arviointi 0-5**

Osion 3 opettaja arvioi kollegan avustuksella. Lopullinen arvosana määräytyy osioiden 2-3 arvosanojen keskiarvon perusteella. Kaikki osiot on suoritettava kahden vuoden kuluessa.

### **Korvaavat suoritukset**

Aiemmat opintojaksot 2mtm2, 4mtm2, 5mtm2

Osaamistavoitteiltaan vastaava ja samanlaajuinen toisessa korkeakoulussa tehty suoritus, joka on hyväksiluettu Sibelius-Akatemiassa

### **Edeltävät suoritukset**

Musiikinteoria 1

### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t sekä omakohtaisia harjoituksia.

Henkilökohtaista opetusta (tarkistustunnit) enintään 10 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen



Musiikillisen kudoksen analyysikoe  
Arvosteltavaksi jätettävät harjoitustyöt

### **Kirjallisuutta**

Aldwell & Schachter, *Harmonia ja äänenkuljetus*

## **sc Säveltapailu C (4 op, 108t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee:

- harjoittelemaan ja omaksumaan tonaalista ja modaalista ohjelmistoa kuulonvaraisesti ja nuottikuvan kautta
  - hahmottamaan diatonisia ja kromatiikkaa sisältäviä melodioita laulaen, nuotintaen ja kuulonvaraisesti analysoiden
  - hahmottamaan sointutehoja ja harmonisia rakenteita soittaen, laulaen ja kuulonvaraisesti analysoiden
  - hahmottamaan ja esittämään perustahtilajeissa yleisiä ja poikkeusjakoisia kuvioita sekä fraseeraamaan ja käsittelemään tempoa luontevasti
  - soveltamaan oppimaansa keskeisissä muusikontehtävissään
- Oppijakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikin hahmotustaidon opinnoissa eteenpäin.

### **Suosittelut ajoitus K1**

**Arviointi** 0-5.

Opettaja arvioi kollegan kanssa ottaen huomioon sekä loppukokeen että vuoden aikana tehdyn työn. Tasokokeessa a/i.

### **Edeltävät suoritukset**

sd Säveltapailu D

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta.

### **Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen tasokokeeseen

Osallistuminen opetukseen ja sovittujen harjoitusten tekeminen

Loppukoe

Harjoitustehtävien ja loppukokeen tulee kattaa seuraavat osa-alueet:

Melodian kirjoitus

Rytmin kirjoitus

Sointukuuntelu

Kuulonvarainen sointuanalyysi soivasta musiikkikatkelmasta

Laulutehtävä

Rytminlukutehtävä

Suorituksen enintään kahdesta osiosta voi saada ehdot, jotka on suoritettava seuraavan lukukauden alkuun mennessä.

### **Kirjallisuutta**

mm. S. Salmiala: Säveltapailu C

R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung, Band 1

## **sb Säveltapailu B (5 op, 134t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee:

- harjoittelemaan ja omaksumaan vapaatonaalista ohjelmistoa kuulonvaraisesti ja nuottikuvan kautta
- hahmottamaan laulaen, nuotintaen ja kuulonvaraisesti analysoiden vapaatonaalisia melodioita, joissa hyppyjen ambitus on enintään kvintti
- hahmottamaan kaksi- tai useampiäänistä tekstuuria laulaen ja kuulonvaraisesti analysoiden sekä kaksiäänistä nuotintaen
- havaitsemaan ja ymmärtämään keskeisten viritysjärjestelmien erot intonoidakseen puhtaasti hahmottamaan ja esittämään yleisiä ja poikkeusjakoisia rytmikuvioita vaihtojakoisissa ja vaihtuvissa

tahtilajeissa

- esittämään helpohkoa polyrytmiikkaa
- fraseeraamaan ja käsittelemään tempoa luontevasti
- lukemaan C-avaimia ja seuraamaan transponoivia soittimia käsittäviä partituureja soveltamaan oppimaansa keskeisissä muusikontehtävissään

Oppijakson suoritettuaan opiskelijalla on valmiudet jatkaa musiikin hahmotustaidon opinnoissaan eteenpäin.

**Suositteltu ajoitus K1 tai K2**

**Arviointi 0-5.**

Opettaja arvioi kollegan kanssa ottaen huomioon sekä loppukokeen että vuoden aikana tehdyn työn. Tasokokeessa a/i.

**Edeltävät suoritukset**

sc Säveltapailu C

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Avoimen yliopiston opiskelijoilta edellytetään tasokoetta.

**Opetus- ja työmuodot**

Pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia enintään 56 t

**Suoritukset**

Osallistuminen tasokokeeseen

Osallistuminen opetukseen ja sovittujen harjoitusten tekeminen

Loppukoe

Harjoitustehtävien ja loppukokeen tulee kattaa seuraavat osa-alueet:

Vapaatonaalisen melodian kirjoitus

2-äänisen tonaalisen tai modaalisen melodian kirjoitus

Rytmin kirjoitus

Vapaatonaalinen laulutehtävä

Klaavilaulu- ja/tai partituurinlukutehtävä

Rytminlukutehtävä

Suorituksen enintään kahdesta osiosta voi saada ehdot, jotka on suoritettava yhden vuoden kuluessa.

**Kirjallisuutta mm.**

S.Salmiala: Säveltapailu B

L. Edlund: Modus Novus

R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung, Band 2

## **6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet (6 op,160 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee afroamerikkalaisen musiikin peruskäsitteistön ja yleisen terminologian
- kykenee lukemaan ja kirjoittamaan sointumerkkejä
- tunnistaa tavallisimmat asteikot (duuri ja sen moodit, melodinen molli ja sen moodit, harmoninen molli, symmetriset asteikot)
- kykenee yhdistämään sointumerkkiin läheisen asteikon
- tunnistaa jazzsävellysten tavallisimmat muodot
- tuntee jazzimprovisoinnin melodista kieltä transkriptioiden analysoinnin ja kuunteluesimerkkien kautta
- kykenee laatimaan tonaalisia soololinjoja
- kykenee laatimaan sointukulkuja laajoilla hajotuksilla
- kykenee soinnuttamaan melodioita tyylinmukaisesti

**Arviointi 0–5.**

**Opetusmuodot**

Luennot enintään 60 t: kuunteluesimerkkejä, transkriptioiden tutkimista.

**Työmuodot**

Omaohtainen työ 183 t: soololinjojen ja sointuhajotusten kirjoittamista sekä melodian soinnuttamista.

## **Suoritukset**

1. Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen (jazzmusiikin aineryhmän opiskelijat voivat suorittaa kurssin tenttimällä)
  2. Kirjallinen kuulustelu
- Opettaja arvioi kirjallisen kuulustelun (0–5)

## **6p15 Jazzharmonia 1 (6 op, 160 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- soinnuttamaan tonaalisen ja modaalisen melodian sointumerkein
- reharmonisoimaan funktionaalisen ja modaalisen sointuprogression sointumerkein
- soinnuttamaan melodian 4-6-äänisesti käyttäen eri sointutyyppejä ja -hajotuksia (klusterit, kvarttisoinnut, funktionaaliset suppeat sekä laajat soinnut, hybridit)
- muodostamaan rinnakkaissointuihin ja -liikkeisiin, modaalisiin lainasointuihin, modaalisiin kadensseihin sekä vajaasointuihin perustuvia sointuprogressioita
- analysoimaan kaikki edellä mainitut ilmiöt sointuprogressiosta

**Arviointi** 0–5.

### **Edeltävät suoritukset**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

### **Opetusmuodot**

ryhmäopetusta enintään 60 t

### **Työmuodot**

harjoitustöitä (aihekohtaisia harjoitustehtäviä, omia sävellysharjoitelmia sekä reharmonisaatioita muiden sävellyksistä, sointuprogressioiden ja -satsien analysointia, kuuntelua)

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Kirjallinen kuulustelu

Opettaja arvioi sekä kirjallisen kuulustelun että harjoitustehtävät arvosanalla 0–5. Kurssin arvosana määräytyy arvosanojen keskiarvon mukaan.

## **6p39 Jazzsäveltapailu 1 (6 op, 160 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G-avaimelta melodioita, jotka ilmentävät yhtä sävellajia tai moodia
- kuulemansa perusteella nuotintamaan yhtä sävellajia tai moodia ilmentäviä melodioita
- kuulemansa perusteella tunnistamaan kolmi-, neli- ja viisisointuihin perustuvat tonaaliset ja modaaliset sointukulut
- laulaen improvisoimaan melodioita 12-tahdin bluesrakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen
- ilmentämään jazzrytmiikkaa melodioita laulaessaan

**Arviointi** 0–5

### **Edeltävät suoritukset**

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

### **Opetusmuodot**

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

### **Työmuodot**

Omakehtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

### **Suoritukset**

Loppukuulustelu sisältää neljä tehtävää:

1. Yksiaäninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kolmi-, neli- ja viisisointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
3. Laulutehtävä G-avaimella, harjoittelu-aikaa 5 min
4. Improvisointitehtävä bluesrakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1 ja 2. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 3 ja 4. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

## **6y9 Jazzsäveltapailu 2 (6 op, 160 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G- ja F-avaimilta melodioita, jotka sisältävät sävellajin vaihdoksia ja enemmän kromatiikkaa kuin Jazzsäveltapailu 1 -kurssissa
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kromatiikkaa ja sävellajin vaihdoksia sisältäviä yksinäisiä melodioita
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kaksiäänisiä melodioita
- kuulemansa perusteella tunnistamaan tonaaliset sointukulut, jotka sisältävät laajoja sointuja ja sävellajin vaihdoksia
- laulaen improvisoimaan melodioita I Got Rhythm -rakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen

**Arviointi** 0–5

### **Edeltävät suoritukset**

Jazzsäveltapailu 1

### **Opetusmuodot**

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

### **Työmuodot**

Omakehtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

### **Suoritukset**

- Loppukuulustelu sisältää kuusi tehtävää:

1. Yksiääninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kaksiääninen tonaalinen melodiadiktaatti
3. Laajoja sointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
4. Laulutehtävä G-avaimella
5. Laulutehtävä F-avaimella, harjoittelu-aikaa kohtiin 4. ja 5. yhteensä 10 min
6. Improvisointitehtävä I Got Rhythm -rakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1, 2 ja 3. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 4, 5 ja 6. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

## **7p74 Kansanmusiikkiteoria 1 (6 + 6 + 6 op, yht. 18 op, 480 t)**

Kansanmusiikin teoria 1 -opintojaksoa opiskellaan kolmen vuosittaisen opintojakson verran, vuosikursseittain: 1.vsk, 2.vsk ja 3.vsk. Muut kuin kansanmusiikki pääaineena opiskelevat voivat opiskella kansanmusiikkiteoria 1 -opintojakson osia yksittäisinä kursseina.

Ensimmäisen vuosikurssin aikana keskitytään täydentämään tiedot teorian perusosaamisessa ja perehdytään kansanmusiikkiteorian keskeisiin ilmiöihin, termeihin ja kysymyksiin.

Toisen vuosikurssin aikana opitaan tietokoneavusteista transkriptiota ja nuotinkirjoitusta, sekä tutustutaan arkistoäänitteisiin ja analyysimenetelmiin.

Kolmannen vuosikurssin aikana syvennetään käytännön osaamista, kansanmusiikin tyyliintuntemusta ja improvisointitaitoja, sekä perehdytään tarkemmin perinnetyyleihin transkriptoiden, analysoiden ja musisoiden.

Kaikki vuosikurssit suoritettuaan opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa ja kommunikoimaan musiikin ammattilaisten kanssa sekä kansanmusiikin että muiden musiikinlajien parissa työskennellessään.

### **Osaamistavoitteet 7p74a Kansanmusiikkiteoria 1a**

Kansanmusiikkiteoria 1.vsk:n suoritettuaan opiskelija

- osaa käytännössä musiikinteorian yleiseen laajaan oppimäärään verrattavat kansanmusiikin teoria- ja säveltapailutaidot

- tuntee kansanmusiikkiteoriaan liittyvät keskeiset käsitteet ja kysymykset
- osaa käyttää kansanmusiikille ominaisia tonaliteetteja, sävelikköjä, moodeja ja asteikkoja
- tuntee akustiikan perusteet
- pystyy kokemaan rytmin ja pulssin kokonaisvaltaisesti
- tuntee kansanmusiikille tyypillisiä rytmi-ilmiöitä, tahtilajeja ja tanssityylejä
- omaa riittävät käytännön tiedot ja taidot musiikin teoriasta toimiakseen kansanmuusikkona ja kansanmusiikkiyhtyeen jäsenenä
- hallitsee transkription ja notaation perusteet käsin kirjoittaen

### **7p74b Kansanmusiikkiteoria 1b**

Kansanmusiikkiteoria 2.vsk:n suoritettuaan opiskelija osaa käyttää tietokoneohjelmia transkription ja nuotinkirjoituksen apuna tuntee kansanmusiikin transkriptioon ja nuotinkirjoitukseen liittyvät keskeiset menetelmät, käsitteet ja haasteet

pystyy nuotintamaan yksiäänistä perinteistä laulua ja soittoa arkistoäänitteiltä

osaa analysoida kansanmusiikkikappaleen säerakennetta ja muotoa

pystyy lukemaan ja hahmottamaan kansanmusiikin transkriptioita itse musisoiden

### **7p74c Kansanmusiikkiteoria 1c**

Kansanmusiikkiteoria 3.vsk:n suoritettuaan opiskelija

- tuntee kansanmusiikin vanhan estetiikan ja uudemman suomalaisen kansanmusiikin tyypillisimpiä rytmisiä ja harmonisia ilmiöitä

- tuntee suomalaisen tanssi- ja laulunlajien ominaisimpia tyyli- ja rakennepiirteitä

osaa nuotintaa ja analysoida myös nykyaikaista modernia kansanmusiikkia

- hallitsee kansanmusiikille ominaisen fraseerauksen käytännössä ja teoriassa

- pystyy säestämään korvakuulolta tyylinmukaisesti

- hallitsee tyylinmukaisen melodiaimprovisoinnin perusteet

- kykenee pitämään kansanmusiikkiteoria-aiheisen luennon

**Arviointi** a / i

### **Opetusmuodot**

Luennot, harjoitukset ja ryhmätyöskentely 60 t / lukuvuosi

### **Suoritukset**

- osallistuminen opetukseen

- määrättyjen tehtävien tekeminen (harjoitukset, sävellykset, transkriptiot, esitelmät jne.)

## **4p20 Afroamerikkalaisen musiikin rytmiiikan perusteet (2 op, 54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hahmottaa afroamerikkalaisen musiikin rytmisiä ilmiöitä (esim. synkopointi, polyrytmiikka, poikkeavat tahtilajit)

- kykenee tekemään rytmitranskriptioita

- osaa demonstroida erilaisia fraseeraustyyliä laulamalla

**Suosittelut suoritusvuosi** 1. tai 2.

**Arviointi** a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

### **Opetusmuodot**

Luennot 30 t

### **Työmuodot**

Kotitehtäviä

### **Suoritukset**

Osallistuminen luennoille

Loppumatinea

Opettaja arvioi suoritukset

## **4p21 Afroamerikkalaisen musiikin harmonian perusteet (2 op, 54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tunnistaa funktionaalisen harmonian perusilmiöt
- kykenee analysoimaan sointuasteita
- osaa käyttää reaalisoitumerkkeitä ja yleisimpiä reharmonisaatiomenetelmiä
- osaa kirjoittaa sointusatsia äänenkuljetuksen perusteita noudattaen
- tuntee modaalisen ja ei-funktionaalisen harmonian perusteet

**Suosittelut suoritusvuosi** 1. tai 2.

**Arviointi** a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

### **Opetusmuodot**

Luennot enintään 30 t

### **Työmuodot**

Kotitehtäviä

### **Suoritukset ja arviointitavat**

Osallistuminen luennoille

Kotitehtävien tarkastuttaminen

Opettaja arvioi suoritukset

**Kirjallisuus** Tabell M. 2004. Jazzmusiikin harmonia. Yliopistopaino.

## **PEDAGOGISET OPINNOT**

### **4oh1 Taidekasvatusprojekti (3 op, 80 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee alle kouluikäisten musiikkikasvatuksen tavoitteita ja työtapoja
  - hahmottaa musiikin mahdollisuuksia ja merkityksiä toiminnassa alle kouluikäisten kanssa.
- Opintojakson aikana järjestetään esim. päiväkodeille/-ssa taidetuokioita tai osallistavia esityksiä. Opintojakso on osa Musiikkitalon yleisöyhteistyötä ja Sibelius-Akatemian taiteellista toimintaa.

**Suosittelut suoritusvuosi** 1.

**Arviointi** a / i

#### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta 30 t

Opetuksen seuraamista 5 t

#### **Työmuodot**

Taidetuokioiden/esitysten valmistelu

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Taidetuokiot/esitykset

Loppuraportti

### **4op1a Musiikinopetuksen perusteet (2op, 53 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija:

- tuntee musiikinopetuksen keskeiset osatekijät
- hahmottaa musiikinopetuksen kenttää laajasti
- tuntee alan pedagogisia suuntauksia ja musiikkipedagogisen tutkimuksen nykysuuntia sekä hahmottaa

edellisten mahdollisia käytännön sovelluksia

- tuntee yleispedagogisia ilmiöitä ja ymmärtää niiden musiikkipedagogisia sovelluksia
- tuntee suomalaisen musiikkikasvatuksen historiaa
- osaa suhtautua kurssilla esillä oleviin kysymyksiin kriittisesti ja keskustelemaan niistä
- osaa reflektoida omaa opettajaksi kehittymisen prosessiaan ja soveltaa siinä portfoliotyöskentelyä

**Järjestävä yliopisto:** Sibelius-Akatemia, musiikkikasvatuksen aineryhmä

**Suositteltu suoritusvuosi 1.**

**Arviointi** a / i

**Opetusmuodot**

Luentoja enintään 26 t

**Työmuodot**

Luentojen enakkotehtäviin tutustuminen

Reflektiotehtävän kirjoittaminen

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Reflektiotehtävä (osana portfolioa)

**Korvaavat suoritukset**

Korvaavista suorituksista sovitaan lukukauden alussa.

## **4op1b Musiikkikasvatuksen perusteet (3 op, 80t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee musiikkikasvatukseen liittyviä kasvatustieteellisiä, filosofisia ja historiallisia näkökulmia ja ymmärtää niiden merkityksen musiikin opetuksen kannalta
- osaa etsiä, tuottaa ja esittää tietoa kirjallisuuden perusteella valitsemastaan musiikkikasvatuksellisesta näkökulmasta

Opintojakson sisältää 1 op:n Akateemista keskustelua.

**Järjestävä yliopisto** Sibelius-Akatemia yhteistyössä Tampereen yliopiston kanssa

**Suositteltu suoritusvuosi 2.**

**Arviointi** a / i

**Opetusmuodot**

Opetusta enintään 32t

**Työmuodot**

Yksilö- ja ryhmätyöskentelyä

Kirjallisten tehtävien valmistaminen

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Kirjallisten tehtävien valmistelu ja esittäminen

**4o2 Taiteidenvälistä akateemista keskustelua**

Opintojakso suoritetaan osana 4op1b Musiikkikasvatuksen perusteita

Kurssin 3 op ovat osana em. opintojakson lisäksi opintojaksoja Johdatus opettajan työhön ja

Musiikkikasvatuksen ajankohtaiset kysymykset

Opintojakso toteutetaan yhteistyössä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian ja Teatterikorkeakoulun, Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun ja Tampereen yliopiston kanssa siten, että päävastuu suunnittelusta ja toteutuksesta on Tampereen yliopiston kasvatustieteiden yksiköllä.

Kurssilla lähestytään keskustellen ja kirjoittaen sekä harjoitusten kautta seuraavia teemoja:

1. Koulutuspolitiikan ja taidekasvatuksen suhde.
2. Dialogisen työskentelyn filosofiset perusteet
3. Taideopiskelijan ja -opettajan identiteetti (visuaalinen ja kirjallinen ilmaisu sekä moniaistinen tulkinta)

Lisäksi molemmilla lähijaksoilla on ajankohtainen puheenvuoro opetustilat järjestävän taidekorkeakoulun taholta.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelijan tavoitteena on

– Ymmärtää eri taiteen alojen erilaisia lähtökohtia taidekasvatuksessa ja opettaja-identiteetin

muodostumisessa.

- Perehtyä dialogiseen taiteelliseen työskentelyyn ja sen taustalla olevaan hermeneuttiseen ajatteluun.
- Harjaannuttaa valmiuksia pedagogiseen ajatteluun ja tieteelliseen kirjoittamiseen.

### **Opetus- ja työmuodot**

Opetuskeskustelu ja harjoitukset 16 t

Itsenäinen työskentely 65 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen lähitapaamisiin ja ennakkotehtävän, välitehtävän ja lopputehtävän hyväksyty suorittaminen. Opintojakson voi suorittaa myös kirjatenttinä oman korkeakoulun yleisenä tenttipäivänä. Ks. kirjallisuus alla.

**Arviointi** a/i

### **Kirjallisuus**

Hall, Stuart 1999 "Identiteetti". Vastapaino, Tampere.

Ropo, E. & Huttunen, M. (toim) 2013 "Puheenvuoroja narratiivisuudesta opetuksessa ja oppimisessä". Tampere university press.

Hannu Simola 2001 "Koulutuspolitiikka ja erinomaisuuden eetos". Virkaanastujaisesityelmä Tampereen yliopistossa. (löytyy netistä)

### **Vastuuopettajat**

Juha Merta ja Jouko Pullinen

## **4od1 Ainedidaktiikka 1 (5 op, 134 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa tarkastella 1.–6. luokkien musiikin perusopetusta didaktisesta näkökulmasta
- tunnistaa alakoulun musiikinopetuksen tavoitteet ja työtavat
- tuntee perusopetuksen musiikki-oppiaineen keskeiset sisällöt, opetusmenetelmät, opetussuunnitelmat ja oppimateriaalit
- tuntee musiikin aineenopettajan tehtävät kasvattajana
- kykenee Perusharjoittelu 1 -opintoihin.

**Suositteltu suoritusvuosi** 2.

**Arviointi** a / i

### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta 34 t

### **Työmuodot**

Portfolion kokoaminen

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Portfolion esittely ja kurssista raportointi

Kirjallisuudesta sovitaan opintojakson vastuuopettajan kanssa.

Opettaja arvioi suoritukset

## **4oh2 Perusharjoittelu 1 (5 op, 134 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tunnistaa musiikin opetuksen perustaidot peruskoulun alaluokilla
- osaa opettaa musiikkia alaluokilla
- osaa suunnitella ja arvioida opetusta koulun opetussuunnitelmassa ilmaistujen tavoitteiden mukaisesti ja oppilaiden ja oppilasryhmien tarpeet ja tavoitteet huomioiden
- hallitsee opetuksen erilaisia työtapoja
- mieltää itsensä opettajaksi
- osaa perustella pedagogisesti opetus- ja oppimistilanteissa tekemiään ratkaisuja

**Suositteltu suoritusvuosi** 2.

**Arviointi** a / i



**Edeltävät suoritukset**

4oh1 Taidekasvatusprojekti

**Opetusmuodot**

Ainedidaktiset opinnot:

Työtapojen ja -muotojen ryhmäohjausta 12 t

Kouluosuus:

koulun tiedotustilaisuus 2 t

harjoitustunnit 6 t pari- ja 6 t yksintyöskentelynä

koulun opettajan ryhmäohjaus 10 t

ohjattu portfoliotyöskentely 12 t

**Työmuodot**

opetuksen seuraaminen 15 t

harjoitustuntien valmistelu

portfolion laatiminen

**Suoritukset**

a) osallistuminen opetukseen

b) harjoitustuntien suunnittelu

c) harjoitustunneista raportointi

d) portfolion palauttaminen

## 4od2 Ainedidaktiikka 2 (5 op, 132 t)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa tarkastella 7.–9. luokkien ja lukion musiikinopetusta didaktisesta näkökulmasta

- osaa analysoida yleissivistävän musiikinopetuksen, opiskelun ja oppimisen tavoitteita ja haasteita

- on syventänyt tietoaan perusopetuksen ja lukion musiikkikasvatuksen sisällöistä, opetusmenetelmistä ja oppimateriaaleista

- osaa kehittää itseään opettajana

- tuntee musiikinopetuksen oppimisteoreettisia ja filosofisia perusteita ja niiden yhteyksiä käytäntöön

- kykenee Perusharjoittelu 2 -opintoihin

**Suositteltu suoritusvuosi 3.**

**Arviointi a / i**

**Edeltävät suoritukset**

4od1 Ainedidaktiikka 1 ja 4oh2 Perusharjoittelu 1

**Opetusmuodot**

Luentoja 32 t

**Työmuodot**

Reflektiopäiväkirjan pitäminen

Opetussuunnitelman tekemisen harjoittelu

Essee

Oheiskirjallisuuden lukeminen

Oheiskirjallisuudesta sovitaan opintojakson vastuupettajan kanssa.

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Kertauskuulustelu

Reflektiopäiväkirjan, opetussuunnitelmatyön ja esseen esittely

Opettaja arvioi suoritukset

## 4oh3 Perusharjoittelu 2 (5 op, 134 t)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tunnistaa musiikin opetuksen perustaidot ja osaa opettaa musiikkia peruskoulun yläluokilla ja lukiossa

- osaa suunnitella ja arvioida opetusta yläkoulun ja lukion opetussuunnitelmassa ilmaistujen tavoitteiden

mukaisesti ja oppilaiden ja oppilasryhmien tarpeet ja tavoitteet huomioiden

- hallitsee ja osaa kehittää opetuksen erilaisia työtapoja
- osaa perustella opetuksensa pedagogisia lähtökohtia ja arvoperusteita

**Suositteltu suoritusvuosi 3.**

**Arviointi a / i**

**Edeltävät suoritukset**

4od1 Ainedidaktiikka 1 ja 4oh2 Perusharjoittelu 1

**Opetusmuodot**

Ainedidaktiset opinnot:

työtapojen ja -muotojen ryhmäohjausta 12 t

Kouluosuus:

koulun tiedotustilaisuus 2 t

harjoitustunnit 12 t

koulun opettajan ryhmäohjaus 10 t

ohjattu portfolio työskentely 12 t

**Työmuodot**

opetuksen seuraaminen 15 t

harjoitustuntien valmistelu

portfolion laatiminen

Oheiskirjallisuudesta sovitaan opintojakson vastuupettajan kanssa.

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Harjoitustuntien suunnittelu

Harjoitustunneista raportointi

Portfolion palauttaminen

## **4op7 Johdatus opettajan työhön (2 op, 54 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa toimia opettajana oppilaitosyhteisössä
- tuntee opettajan työnkuvaa oppilaitoksessa, siihen liittyviä velvollisuuksia ja työn eettisiä ulottuvuuksia
- tuntee musiikkialan koulutusta koskevien säädösten ja opetushallinnon perusteet
- hallitsee ryhmäopetuksen ja aikuiskoulutuksen perusteet
- hahmottaa monikulttuurisen opetuksen kysymyksiä

**Suositteltu suoritusvuosi 3.**

**Arviointi a/i**

**Opetusmuodot**

Opetusta enintään 24 t

**Työmuodot**

Ennakkotehtäviin tutustuminen

Esseen kirjoittaminen

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Essee

# KIELIOPINNOT

## **yk3- Toinen kotimainen kieli ruotsi/suomi (3 op, kirjallinen (1op) ja suullinen (2 op) taito)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

-tuntee oman alansa keskeisen sanaston;

-osaa viestiä suullisesti ja kirjallisesti omaan alaansa liittyvistä kysymyksistä;

-osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä;

-omaa suomen tai ruotsin kielen taidon, joka julkisyhteisöjen henkilöstöltä vaadittavasta kielitaidosta annetun lain (424/2003) 6 §:n 1 momentin mukaan vaaditaan valtion henkilöstöltä kaksikielisessä viranomaisessa ja joka on tarpeen oman alan kannalta.

Opintojakson hyväksytty suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoa B1.

### **Arviointiasteikko**

Käytetään arviointiasteikkoa 0-2: hyvä taito – tyydyttävä taito – hylätty.

*Tarvetta käyttää myös asteikkoa 0-5.*

### **Edeltävät suoritukset**

Lukion oppimäärä tai Taideyliopiston ruotsin kielen valmentava kurssi tai vastaavat tiedot.

## **Vieras kieli (5 op, yk1- kirjallinen (2 op) ja yk6- suullinen (3 op) taito)**

Yhden vieraan kielen opintojakson vaihtoehtoiset kielet ovat: englanti, espanja, italia, ranska, saksa ja venäjä. Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa on mahdollista suorittaa vieraan kielen opinnot englannin ja saksan kielissä. Muiden kielten suorituksesta sovitaan erikseen kielten vastuulehtorin kanssa.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee oman alansa keskeisen sanaston;

- viestii selkeästi ja sujuvasti oman alansa opiskelu- ja työtilanteissa;

- osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä.

Opintojakson hyväksytty suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoa B2.

### **Arviointiasteikko**

Käytetään arviointiasteikkoa a/i.

*Tarvetta käyttää myös asteikkoa 0-5.*

### **Edeltävät suoritukset**

Lukion oppimäärä tai Taideyliopiston englannin kielen valmentava kurssi tai vastaavat tiedot.

## **MUSIIKIN MAISTERI, 150op**

### **4s5 Tutkielmaseminaari (8 op, 214 t)**

Opintojakso sisältää tutustumista musiikkikasvatukseen tutkimukseen, tutkielman laadintaan liittyvien avainkohtien käsittelyä, perehtymistä tutkimusmenetelmiin, seminaarikeskusteluja, tieteellistä kirjoittamista sekä suunnitelmien ja tutkimusraporttien käsittelyä.

## **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee laajasti oman tieteenalansa tutkimuskirjallisuutta ja osaa hyödyntää sitä omassa tutkimuksessaan
- on harjaantunut kriittiseen ajatteluun
- kykenee itsenäiseen tieteelliseen kirjoittamiseen
- kykenee osallistumaan musiikkikasvatuksen tutkimusaluetta koskevaan keskusteluun tiedeyhteisössä

**Suositteltu suoritusvuosi M1–2**

**Arviointi a / i**

## **Edeltävät suoritukset**

Teemaseminaari ja tutkimusmenetelmät

Opintojakso jakautuu kahteen lukuvuoden mittaiseen osioon:

## **4s5a Seminaari I (5 op, 134 t)**

Opintojakso sisältää perehtymistä musiikkikasvatuksen tutkimukseen, tutkimusmetodologiaan, keskeiseen lähdekirjallisuuteen, tiedonhankintaan ja tieteelliseen kirjoittamiseen. Opintojakson aikana työstetään valmiiksi oma maisterin tutkielman tutkimussuunnitelma ja aletaan kirjoittaa omaa tutkielmaa ohjaajan avustuksella. Seminaarissa keskustellaan muiden opiskelijoiden ja ohjaajan kanssa tutkielmiin liittyvistä kysymyksistä.

### **Opetusmuodot**

Kontaktiopetusta enintään 60 t

### **Työmuodot**

Tutkielmatekstin osan tuottaminen, esittely ja opponointi

Tutkimussuunnitelman kirjoittaminen

### **Suoritukset**

Orientoiva viikonloppu

Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn

Tutkimussuunnitelman esittely

Tutkielmatekstin osan esittely ja opponointi

HUOM! Seminaariryhmän maksimikoko on 15 opiskelijaa.

## **4s5b Seminaari II (3 op, 80 t)**

Opintojakso sisältää maisterin tutkielman tekemisen avainkohtien ja ongelmien käsittelyä, oman tutkielman esittelyjä, seminaarikeskusteluja muiden opiskelijoiden ja ohjaajan kanssa sekä valmiin tutkielman esittelyn ja opponoinnin.

### **Opetusmuodot**

Kontaktiopetusta enintään 40t

### **Työmuodot**

Tutkielman laatiminen, esittely ja opponointi

### **Suoritukset**

Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn

Oman tutkielman eri työvaiheiden esittely seminaarissa

Opponoinnit

Valmiin tutkielman esittely

## **o4m1 Opinnäyte, musiikkikasvatus (musiikin maisteri) (40 op, 534 t)**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäyte muodostuu kahden opintojakson suorituksista

xx Pro gradu

kss- Kypsyysnäyte

## **Arviointi**

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

## **4s10 Pro gradu (tutkielma) (40 op, 534 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija saavuttaa tutkijalta edellytettäviä taitoja sekä valmiudet hankkia ja soveltaa kriittisesti musiikkikasvattajan työssä ja musiikkipedagogisessa tutkimuksessa tarvittavaa tietoa. Opiskelija kykenee osallistumaan omalla työllään musiikkikasvatuksen tiedeyhteisön keskusteluun ja harjaantuu tieteellisyyden vaatimukset täyttävään kirjalliseen ilmaisuun. Opinnot antavat valmiudet jatko-opintoihin.

### **Suoritukset**

Opiskelija muokkaa ja täydentää tutkielmaseminaarissa esittämänsä raportin valmiiksi tutkielmaksi. Tutkielma jätetään tarkastusta varten musiikkikasvatuksen aineryhmälle viitenä (5) kangasselkäisenä kappaleena. Tutkielmasta laaditaan lisäksi erillinen tiivistelmä, jonka tulee sisältää tutkimusongelmaa, aineistoa, tutkimusmenetelmiä ja tärkeimpiä tutkimustuloksia koskevat tiedot. Tiivistelmä lisätään kuhunkin kappaleeseen välittömästi nimiölehden jälkeen. Tiivistelmästä jätetään lisäksi yksi (1) erillinen kappale aineryhmälle sekä sähköinen versio Sibelius-Akatemian kirjastoa varten.

### **Arviointi**

Ainejohtaja määrää tutkielmalle pää- ja sivutarkastajan sekä tarvittaessa kolmannen tarkastajan. Tarkastajat antavat tutkielmasta yhteisen lausunnon ja arvosana-ehdotuksensa 2 kk:n kuluessa tarkastajien määräämisestä. Ainejohtaja arvostelee tutkielman asteikolla 0–5 tarkastajien lausunnon perusteella. Kypsyysnäytteen pitää olla suoritettuna ennen tutkielman arvosanan määräämistä

### **Edeltävät suoritukset**

4s5 Tutkielmaseminaarit I ja II

Monistetta "Tutkielmaa koskevat ohjeet" sekä tiivistelmälomakkeita saa aineryhmältä.

### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista ohjausta seminaari I yhteydessä 5 t ja seminaari II yhteydessä 3 t.

## **4p17 Sovitus (4 op, 106 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa kirjoittaa sovituksia erilaisille laulu- ja soitinyhtyeille.

### **Arviointi a / i**

**Suositteltu suoritusvuosi** M1 tai 2

### **Edeltävät suoritukset**

Musiikinteoria 2 tai vastaava suoritus

### **Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset**

Aiemmin tehtyjä sävellyksiä/ sovituksia voidaan liittää portfolioon opettajan harkinnan mukaan.

### **Opetusmuodot**

Luentoja enintään 20 tuntia.

Henkilökohtaista opetusta (tehtävien tarkistusta ja henkilökohtaista ohjausta) 3 tuntia.

### **Työmuodot**

Arvosteltaviksi jätettävien harjoitustöiden (portfolio) tekeminen.

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen harjoituksineen.

Harjoitustyöt (portfolio)

Korvaavat suoritukset

Aiemmin tehtyjä sävellyksiä/sovituksia voidaan liittää portfolioon opettajan harkinnan mukaan.

## **ksm- Kypsyysnäyte (0 op)**

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe, jossa opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa

varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

**Arviointi** a / i

Kypsyysnäytteen tarkastaja hyväksyy tai hylkää kypsyysnäytteen.

Jos kypsyysnäyte sisältää kielitaidon tarkastuksen, sekä kypsyysnäytteen että äidinkielen tarkastaja joko hyväksyvät tai hylkäävät kypsyysnäytteen.

## **OPETTAJAN PEDAGOGISET OPINNOT**

### **4op2 Ihmis- ja oppimiskäsitykset taideopetuksessa (4op, 106t)**

Järjestävä yliopisto Teatterikorkeakoulu

Suositteltu suoritusvuosi 4.

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Luennot 24 t

Ryhmätyöskentely ja siinä suoritettavat tehtävät 30 t

Työmuodot

Ryhmätyöskentelytehtävien tekeminen

Tenttikirjallisuuden lukeminen

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Ryhmätyöskentelyssä suoritettavat tehtävät

Tentittävä kirjallisuus

### **4op4 Taideaineiden erityispedagogiikka (4 op, 106 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee erityisopetuksen lähtökohtia, yleisimpiä kehitysteoriasuuntauksia sekä fyysisessä ja psyykkisessä kehityksessä ilmeneviä häiriöitä ja poikkeamia

- tietää erilaisille ihmisryhmille suunnatuista taidekasvatuksen ja -terapian muodoista sekä muista erityispalveluista

- kykenee erilaisuuden hyväksymiseen ja ymmärtämiseen yhteiskunnallisesta näkökulmasta

- osaa kohdata ja opettaa erilaisia oppijoita sekä soveltaa omaa taideainetta erityispedagogisesta näkökulmasta

**Suositteltu suoritusvuosi:** 4.

**Arviointi:** a/i

**Opetusmuodot**

Luennot, demonstraatiot, oppimistehtävät 30t

**Työmuodot**

Kirjallisuuden lukeminen

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Kirjallisuus- ja luentokuulustelu

Kurssin voi suorittaa myös kirjatenttinä.

**Kirjallisuus**

Ikonen, O. & Krogerus, A. (toim). 2009. Ainutkertainen oppija, Erilaisuuden ymmärtäminen ja kohtaaminen. Jyväskylä: PS-kustannus. 244 s.

Vehmas, S. 2005. Vammaisuus. Johdatus historiaan, teoriaan ja etiikkaan. Helsinki: Gaudeamus. 250 s.

Kurssin voi suorittaa myös kirjatenttinä.

**Kirjallisuus:**

Ikonen, O. & Krogerus, A. (toim). 2009. Ainutkertainen oppija, Erilaisuuden ymmärtäminen ja kohtaaminen.

Jyväskylä: PS-kustannus. 244 s.

Vehmas, S. 2005. Vammaisuus. Johdatus historiaan, teoriaan ja etiikkaan. Helsinki: Gaudeamus. 250 s.

Moberg, S. ym. 2009. Erityispedagogiikan perusteet. Helsinki: WSOY. 200 s.

Jahnukainen, M. (toim.) 2012. Lasten erityishuolto ja -opetus Suomessa. Tampere: Vastapaino. Osat I (ss. 9-54) ja III (ss. 183-274). 136 s.

## **4op8 Pedagoginen syventymiskohde (6op, 164 t)**

### **Opintojaksoon soveltuvia syventymiskohteita ovat esim**

Varhaisiän musiikkikasvatus

Musiikkiterapia

Luovat muusikon taidot (LuoMus)

Vapaan säestyksen pedagogiikka

Musiikkiliikunta

Erikseen vahvistettava Pedagoginen syventymiskohde

Kansanmusiikin pedagogiikka

Soitin- ja laulupedagogiikat

Afroamerikkalaisen musiikin pedagogiikka

Bändipedagogiikka

Taiteidenvälinen pedagogiikka

Musiikkiluokkien pedagogiikka

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee jonkin musiikkikasvatuksen erityisalueen opetukseen osallistumisen, käytännön harjoitusten ja ajankohtaisen kirjallisuuden tutustumisen avulla

- osaa soveltaa hankkimiaan valmiuksia käytännön opetustilanteissa

- osaa soveltaa ja kehittää edelleen erityisalueensa osaamista monipuolisesti musiikkikasvatustyössä

**Suositteltu suoritusvuosi 4.**

**Arviointi** a/i

### **Opetusmuodot**

Opetus- ja työmuodot vaihtelevat syventymiskohteesta riippuen.

Opintoihin kuuluu vähintään 10 oppitunnin mittainen opetusharjoittelu sekä opetuksen observointia.

### **Työmuodot**

Määritellään syventymiskohteen sisällön mukaan.

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Syventymiskohteessa erikseen määritellyt suoritusvaatimukset

Kirjallisuus sovitaan erikseen syventymiskohteen vastuopettajan kanssa.

## **4op10 Musiikkikasvatuksen ajankohtaiset kysymykset (3 op, 80t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää musiikinopetukseen liittyviä ajankohtaisia kysymyksiä

- tuntee musiikkikasvatukseen liittyvää uusinta tutkimusta

- osaa arvioida alan ajankohtaisen tutkimuksen merkitystä musiikinopetuksen näkökulmasta

- omaa valmiuksia toimia monipuolisissa musiikkikasvatustehtävissä

- ymmärtää musiikkikasvatuksen merkityksen yhteiskunnallisena ja kulttuurisena vaikuttajana

Opintojakson sisältää 1 op:n akateemista keskustelua.

**Suositteltu suoritusvuosi 5.**

**Arviointi** a / i

Kirjallisuus sovitaan erikseen opettajan kanssa.

**Järjestävä yliopisto:** Sibelius-Akatemia, musiikkikasvatuksen aineryhmä

**Korvaavat suoritukset**

Korvaavista suorituksista sovitaan lukukauden alussa.

**Opetusmuodot**

Opetusta enintään 32 t

**Työmuodot**

Esseiden kirjoittamista

Kirjallisuuden lukeminen, josta sovitaan erikseen opettajan kanssa

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Essee-tehtävät

Kirjallisuus sovitaan erikseen opettajan kanssa.

## **4od4 Opetussuunnitelmatyön ja arvioinnin seminaari (3 op, 80t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää opetussuunnitelmatyöprosessia

- tuntee eri arviointitapoja sekä -kriteerejä perusopetuksessa, lukiossa, aikuiskasvatuksessa ja taiteen perusopetuksessa

- kykenee analysoimaan kriittisesti yleissivistävän musiikinopetuksen perusteita ja niistä käytävää keskustelua

- hahmottaa musiikinopettajan työkuvaan musiikillisen ja kulttuurikasvatuksellisen ajattelun kehittäjänä eri yhteisöissä

Opintojakson sisältää 1 op:n Akateemista keskustelua.\* **Suositteltu suoritusvuosi 5.**

**Arviointi a / i**

Oheiskirjallisuudesta sovitaan opintojakson vastuuolettajan kanssa.

**Opetusmuodot**

Opetusta enintään 32 t

**Työmuodot**

Reflektiopäiväkirjan pitäminen

Oheiskirjallisuuden lukeminen, kirjallisuudesta sovitaan opintojakson vastuuolettajan kanssa.

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Kertauskuulustelu

Reflektiopäiväkirja

## **4op9 Kasvatuksen yhteiskunnalliset, historialliset ja filosofiset perusteet (4 op, 108 t)**

Opintojakso antaa perustiedot kasvatuksen perusteluista eri aikoina ja niistä filosofisista käsityksistä, joilla kasvatuksesta on puhuttu. Keskeisten käsitteiden tekeminen tutuiksi, samoin kasvatuksesta käytävän tieteellisen (kasvatustieteellisen) tarkastelun hahmottaminen.

**Järjestävä yliopisto** Taideteollinen korkeakoulu

**Suositteltu suoritusvuosi 5.**

**Arviointi a / i**

**Opetusmuodot**

Luennot 60t

**Työmuodot**

Tenttikirjallisuuden lukeminen

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Kirjatentti



## 4oh4 Päätöharjoittelu (6 op, 164 t)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida opetusta ja oppilaiden oppimista yhä laajemmin, joustavammin ja itsenäisemmin
- osaa suhtautua kriittisesti opetuksen käytäntöihin ja opetusta koskeviin teorioihin
- osaa kehittää edelleen omaa persoonallista opettajuuttaan
- asennoituu vastuullisesti omaan ammatilliseen kehittymiseensä ja opettajan työn eettisiin haasteisiin
- reflektoi esiteltävässä portfolioissaan pedagogista opintohistoriaansa suhteessa kasvatusalan kirjallisuuteen

**Suositteltu suoritusvuosi 5.**

**Arviointi a/i**

### Edeltävät suoritukset

4oh3 Perusharjoittelu 2 ja 4op8 Pedagoginen syventymiskohde

### Opetusmuodot

Harjoitustunnit ja koulunpito 20 t

Ryhmäohjaukset 12 t

Portfoliotyöskentely 12 t

### Työmuodot

Opetuksen seuraaminen 38 t

Harjoitustuntien suunnittelu

Portfolion laatiminen

### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Harjoitustunneista raportointi

Portfolion palauttaminen

Kirjallisuudesta sovitaan opintojakson vastuopettajan kanssa

## VAPAAVALINTAISIA MUSIIKKIKASVATUKSEN OPINTOJA

### 4v9 Bändipedagogiikka (6 op, 162 t)

Opintojakso soveltuu opettajan pedagogisten opintojen pedagogiseksi syventymiskohteeksi.

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- syventää taitojaan bändisoittimissa ja poplaulussa
- kehittää valmiuksiaan bändisoittotaitojen opettamisessa eri ikäisille ja tasoisille oppilaille
- tuntee bändisoitossa tarvittavien laitteiden käytön opetustyössä ja hyvän soundin hakemisen perusteet
- kykenee valmistamaan pedagogisesti soveltuvia sovituksia ja transkriptioita

**Suositteltu suoritusvuosi 3. tai 4.**

**Arviointi a / i**

### Opetusmuodot

Yhtyesoittoa ja ryhmäopetusta enintään 48 t

### Työmuodot

Opetusharjoittelu (3op):

- Aloittelevista soittajista koottujen pedagogiikkabändien opetusta enintään 24 t, osa tunneista ohjastusti

- Itse tehtyjen pedagogiikkabändin tasoa vastaavien transkriptioiden/-

sovitusten opettaminen pedagogiikkabändille

Harjoittelubändien opetuksen seuraaminen 6 t

### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Reflektiopäiväkirjan esittely

Itse tehtyjen, pedagogiikkabändin tasoa vastaavien transkriptioiden/-sovitusten opettaminen

pedagogiikkabändille

Vertaisarviointi opettajan johdolla

## **4v28 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 1 (Popjazzlaulu ja kansanmusiikki) (sl 6 op + kl 4 op, 267 t)**

Musiikkikasvatuksen aineryhmä

Opintojakso soveltuu opettajan pedagogisten opintojen pedagogiseksi syventymiskohteeksi.

### **Osaamistavoitteet sl**

Opiskelija

- tuntee äänenkäytön perusteet: anatomia ja fysiologia
- kykenee työskentelemään oppilaan kanssa oppilaan tason- ja erityispiirteet huomioon ottaen: opettajan ja oppilaan vuorovaikutussuhde
- saa valmiuksia laulun perustekniikan opettamiseen; lapset, nuoret ja aikuiset
- tuntee laulutekniikan opetusmetodit

### **Osaamistavoitteet kl**

Opiskelija

- perehtyy rytmimusiikin eri tyylilajeihin ja lauluohjelmistoon
- saa valmiudet rytmiiän, fraseerauksen ja improvisoinnin opettamiseen eri tyyliissä
- tutustuu tämänhetkiseen opetusmateriaaliin
- kykenee laatimaan omaa opetusmateriaalia ja osaa soveltaa oppimistaan luovasti opetustilanteessa
- osaa antaa rakentavaa palautetta
- saa valmiudet rytmimusiikin laulupedagogiikka 2:n opintoihin

### **Suositteltu suoritusvuosi**

Aikaisintaan 3. vuotena

**Arviointi** a/i

### **Edeltävät suoritukset**

Vähintään popjazzlaulun tasosuoritus C (Muka) tai vastaava muun tyyli-suunnan taso viimeistään kurssin opetusvuonna.

### **Opetusmuodot**

Luentoja 54 t (sl 30t + kl 24)

Opetusharjoittelua

### **Työmuodot**

Opetuksen ja tasosuoritusten seuraamista 15 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen sl+kl

Kirjallinen tentti sl

Oppimispäiväkirja tai essee kl

Kuuntelutentti kl

## **4v33 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 2 (Popjazzlaulu) (10 op, 267t)**

Musiikkikasvatuksen aineryhmä

Opintojakso soveltuu opettajan pedagogisten opintojen pedagogiseksi syventymiskohteeksi.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee keskeisimpiä eri laulukouluja ja laulun kansainvälistä terminologiaa
- saa valmiudet popjazz-laulun opettamiseen (myös vastakkaisen sukupuolen opettaminen)
- osaa valmistaa ja ohjata peruskurssitasoista opiskelijaa laulun peruskurssi- ja D-kurssitasolla
- kykenee valitsemaan opetusmenetelmät ja materiaalin oppilaan tason ja erityispiirteet huomioon ottaen
- osaa demonstroida ja opettaa tärkeimmät afroamerikkalaisen musiikin tyyli-suunnat

- osaa soveltaa osaamistaan luovasti henkilökohtaisen opetuksen ja ryhmäopetuksen opetustilanteessa
- kykenee antamaan oppilaalle välineitä opetettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen
- oppii antamaan rakentavaa palautetta opetustilanteessa

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

Aikaisintaan 4. vuosi

**Arviointi** 0–5

#### **Edeltävät suoritukset**

Rytmimusiikin laulupedagogiikka 1

#### **Opetusmuodot**

Luentoja 32 t

Ohjattua opetusharjoittelua 4t

Ryhmäohjausta 6t

Oman opetuksen videointi

#### **Työmuodot**

Kahden eri sukupuolta olevan harjoitusoppilaan opetusta 10x45 min/lukukausi/oppilas

60 min. ryhmäopetustunti harjoitusoppilaille

Oppimispäiväkirjan pitäminen

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja oppimispäiväkirja

Kirjallinen tentti SL, numeroarviointi 1-5

Opetusnäyte KL, numeroarviointi 1-5

Kuuntelutentti KI Osallistuminen D-tasosuorituksen arviointiin, suullinen palaute.

## **4v32 Lastenmusiikkikurssi (5 op, 133 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee lastenmusiikkia eri aikakausilta ja eri kulttuureista
- tuntee lasten kanssa musisoinnin pedagogisia erityispiirteitä
- osaa soveltaa sävellyks- ja sovitustaitojaan lastenmusiikin tekemiseen
- osaa suunnitella esityksiä lapsille
- kykenee esittämään lastenmusiikkia osana yhtyettä.

**Suositteltu suoritusvuosi** 2.–5.

**Arviointi** a / i

#### **Opetusmuodot**

Ohjattuja harjoituksia 60 t vähintään 4 opiskelijan ryhmissä

#### **Työmuodot**

Kirjallisten tehtävien tekeminen

Lastenkonsertin suunnittelu

#### **Suoritukset**

Osallistuminen ohjattuihin harjoituksiin

Kirjallisten tehtävien arviointi

Lastenmusiikin esittäminen

Lastenkonsertin toteuttaminen

## **4p18 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen, jatkokurssi (5 op, 134 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee johtamaan ja harjoittamaan kohtalaisen haastavia kamari- ja sinfoniaorkesteriteoksia, jotka osin soveltuvat myös oppilas- ja harrastajaorkesteriteoksia. Ohjelmistoon voidaan sisällyttää opiskelijoiden omia sovituksia tai muita heidän ehdottamia teoksia.
- kehittää ja syventää aiemmin hankkimaansa orkesterinjohtamisen ja harjoittamisen perusosaamista sekä laajentaa ohjelmiston ja eri tyylilajien tuntemustaan.

- kykenee tulkitsemaan soittajana orkesterinjohtajan elekieltä.

**Suosittelut suoritusvuosi 4.–5.**

**Arviointi 0–5**

**Edeltävät opinnot**

4a96 Orkesterin- ja yhteenjohtaminen tai vastaava suoritus. Osallistujia voidaan hyväksyä myös tasokokeen tai vastaavalle opettajalle toimitetun selvityksen perusteella.

**Opetusmuodot**

Johdetaan osallistujista koostuvaa orkesteria: kukin osallistuja vuorollaan johtaa ja harjoittaa orkesteria (26 t.).

Soitetaan harjoitusorkesterissa orkesterisoitinta tai pianoa.

Palauteryhmässä (max. 10 opiskelijaa, 26 t) tarkastellaan johtamistallenteita, tutustutaan johdettavien teosten partituureihin ja tehdään valmistavia harjoitteita seuraavaa johtamisvuoroa varten.

Ohjelmisto rakentuu kurssin tavoitteisiin soveltuvista kamari- ja sinfoniaorkesterille sävelletyistä teoksista, joiden myötä kehitetään ja syvennetään kurssilla 4a96 tai vastaavalla hankittuja taitoja.

Kurssilla toteutetaan mahdollisuuksien mukaan opiskelijoiden opintojaksolla 4p17 Sovitus tuottamaa materiaalia sekä voidaan ottaa huomioon opiskelijoiden omia ohjelmistotoivomuksia.

**Työmuodot**

Partituurien opiskelu: kurssin koko ohjelmistoon perehtyminen sekä lopuksi syventyminen itse valittuun tenttiohjelmaan.

Tarvittaessa orkesteristemmojen harjoittelu.

Mahdollisuuksien mukaan omien johtamistallenteiden itsenäinen tarkastelu.

**Suoritukset**

Tentissä opiskelija johtaa sinfoniaorkesteria.

Tentti on kolmipäiväinen: 1 kenraaliharjoitus, 2 johtamistentti, 3 palaute

a) säännöllinen osallistuminen harjoitusorkesterin toimintaan, sen johtaminen, harjoitettavien teosten opettelu sekä palauteryhmiin osallistuminen – opettaja arvioi

b) loppuentti: harjoitettujen teosten johtaminen – lautakunta arvioi 1–5/5, sanallinen palaute

## **4a55 Yhtyelaulu (1–5 op, 27–133 t)**

Opiskelija perehtyy yhtyelauluun harjoittamalla ja esittämällä eri kokoonpanoille soveltuvaa materiaalia

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa kontrolloida laulamistaan suhteessa yhtyeen muihin jäseniin

- oppii käyttökelpoista yhtye- lauluohjelmistoa.

**Suosittelut suoritusvuosi 4.**

**Arviointi a / i**

**Opetusmuodot**

Ohjattuja harjoituksia enintään 30 t ainejohtajan päätöksellä vähintään 4 opiskelijan ryhmissä

**Työmuodot**

Itsenäinen harjoittelu

**Suoritukset**

Osallistuminen harjoituksiin

Esiintyminen matineassa

## **4id-55 Vapaa säestys, instrumentti (6–12 op, 160–320t)**

Tavoitteena on antaa monipuoliset vapaan säestyksen ja pianonsoiton valmiudet siten että opiskelija pystyy hyödyntämään taitojaan täysipainoisesti erilaisissa säestys- ja esitystilanteissa.

Opintojaksossa on myös mahdollisuus syventyä opiskelijan valitsemaan vapaan säestyksen osa-alueeseen.

Näkökulmana voi olla myös omien sovitusten tai sävellysten tekeminen.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- pystyy ottamaan huomioon soittaessaan tyyli- ja vaikutukset tempoon ja sen käsittelyyn, harmoniaan ja melodian fraseeraukseen

- pystyy hyödyntämään improvisointia osana ilmaisuaan
  - pystyy transponoimaan säestyksiä
  - osaa hyödyntää transkription menetelmiä ja sovittamisen työkaluja (mm. soinnuttaminen, orkesterin/bändin soitinten ilmentäminen, tekstuurin muokkaaminen omalle soittimelleen)
  - pystyy hyödyntämään vapaan säestyksen ja pianonsoiton erilaisia tekniikoita ja taitoja
  - pystyy itsenäisesti ilmaisemaan itseään sekä soveltamaan ja kehittämään osaamistaan.
  - kykenee työskentelyyn erilaisissa kokoonpanoissa, joissa pianolla on keskeinen rooli esim. laulajan/instrumentin säestys, pienyhtyeet jne.
  - saavuttaa valmiudet itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- Ohjelmisto valitaan monipuolisesti eri musiikkien tyylilajeista.

**Suositteltu suoritusvuosi** 4–5

**Arviointi** a/i

**Edeltävä suoritukset:** 4a69 Vapaa säestys 2

**Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 t lukuvuodessa

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

**Suoritus**

Osallistuminen opetukseen

Tentti (tekniset osiot):

- annetun melodian soinnuttaminen ja säestäminen
- Prima vista –tehtävä (melodia ja sen tyylinmukainen säestys; esim. latin/med. swing)
- Viikkoa ennen annettava melodia, jonka opiskelija itsenäisesti soinnuttaa ja sovittaa
- Imitointitehtävä tallenteelta

Kohdat a) ja b) 30 min. valmistelu-ajalla.

Päätöskonsertti: valmistetaan tyyllillisesti monipuolinen ohjelmisto, kesto 20–30 min.

Ohjelmistossa tulee olla myös suorittajan itsensä laulamia melodioita, säestys- ja/tai yhteissoittotehtäviä ja soolokappaleita

Lautakunta-arviointi

## **4s-5169 Rytmisektiosoitimet, instrumentti (6–24 op, 160–640t)**

Opintojaksossa tutustutaan rytmisektiosoitimille keskeisiin tyyliseikkoihin afroamerikkalaisessa musiikissa sekä harjoitellaan eri instrumenttien (kitara, basso, rummut, perkussiot) soittotekniikoita yhtyekokoonpanossa.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee demonstroimaan tärkeimmät afroamerikkalaisen musiikin tyyliuunnat sekä ymmärtää rytmisektiosoitinten funktion yhtyesoitossa
- hallitsee rytmisektiosoitimien keskeisiä soittotekniikoita
- kykenee käyttämään osaamistaan luovasti opetustilanteissa

**Suositteltu suoritusvuosi**

Aikaisintaan 2. lukuvuotena

**Arviointi** 0–5

**Edeltävät suoritukset:**

4a88 Rytmisektiosoitimien perusopinnot

4a34 Kitaransoitto

**Opetusmuodot**

Ohjattua instrumentti- ja bändityöskentelyä 3–6 hengen ryhmissä enintään 48 t lukuvuodessa

Henkilökohtaista opetusta enintään 6 t / oppilas

Itsenäistä bändityöskentelyä 30 t / vuosi

**Työmuodot**

Monipuolisen ohjelmiston harjoittelu

## **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Esiintyminen jokavuotisessa matineassa

Yhtye valmistaa vähintään 5 erityylinen sävellyksen ohjelmiston, jonka esittää tutkinrossa vaihtuvien instrumentein. Jokainen opiskelija soittaa kaikkia instrumentteja.

Prima vista

Lautakunta-arviointi

Tasosuoritusten kuvaukset ovat omina kokonaisuuksinaan.

**4p20 Afroamerikkalaisen musiikin rytmiiän perusteet (2 op, 54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hahmottaa afroamerikkalaisen musiikin rytmisiä ilmiöitä (esim. synkopointi, polyrytmikka, poikkeavat tahtilajit)

- kykenee tekemään rytmitranskriptioita

- osaa demonstroida erilaisia fraseeraustyyliä laulamalla

**Suosittelu suoritusvuosi 1. tai 2.**

**Arviointi a / i**

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan. Osallistumiseen vaaditaan tasokoe.

### **Opetusmuodot**

Luennot 30 t

### **Työmuodot**

Kotitehtäviä

### **Suoritukset**

Osallistuminen luennoille

Loppumatinea

Opettaja arvioi suoritukset

## **4s3-9 Musiikkiterapia syventymiskohteenä (10 op, 267 t)**

Opiskelija syventää tietoaan musiikkiterapian eri menetelmistä ja sovellusalueista ja perehtyy musiikin terapeuttiseen hyödyntämiseen käytännön työskentelyn keinoin. Edeltävänä suorituksena 4V8 Johdatus musiikkiterapiaan

## **4s3-9a Musiikkiterapia syventymiskohteenä, syventävät opinnot (5op)**

Opintojakso soveltuu opettajan pedagogisten opintojen pedagogiseksi syventymiskohteeksi.

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa

- nimetä ja kuvata musiikkiterapian perusmenetelmät ja selittää niiden pääasiallisia sovellustapoja eri kohderyhmissä

- tunnistaa eri tekniikoiden ja menetelmien mahdollisuuksia ja rajoituksia terapeuttisessa työskentelyssä

- ottaa käytäntöön perusmenetelmien lähestymistapoja

- luetella musiikkiterapian erityismenetelmiä ja sovelluksia

**Arviointi 0–5**

### **Opetusmuodot**

Luennot, tapauskertomukset ja demonstraatiot enintään 36 t

### **Työmuodot**

Osallistuminen opetukseen

omakohtainen työskentely 130 t: oppimistehtävä

### **Kirjallisuus:**

- Heidi Ahonen-Eerikäinen: Improvisaatio-mallit musiikkiterapiassa, Musiikkiterapia 2/1996

- Jaakko Erkkilä: Improvisaatiopainotteisen musiikkipsykoterapiakoulutuksenkokemuspohjaisia sisältöjä, Musiikkiterapia 2/2007

- Ritva Honka: Musiikkiterapian mahdollisuuksia tunne-elämältään epävakaa persoonallisuuden hoidossa,

Musiikkiterapia 1/2009

- Kaikkonen, M. & Uusitalo, K. (2005). Soita mitä näet. Kuvionuotit opetuksessa ja terapiassa.
- Jordan-Kilkki, Kokko & Rissanen (1999): Toiminnallinen musiikkiterapiamenetelmä ja oppimisvaikeudet. Teoksessa J. Erkkilä & K. Lehtonen (toim.): Musiikkiterapian monet kasvot: 25-48.
- Kimmo Lehtonen: Rap-artisti J.J. Kelan tapaus, Musiikkiterapia 2/1999
- Heikki Raine: Kehitysvammaisten orkesterin harjoittamismetodi. Teoksessa J. Erkkilä & K. Lehtonen (toim.), Musiikkiterapian monet kasvot. (1999), ss. 131–142
- Punkanen, M. (2004): Matalataajuinen äänivärähtelyhoito - teoreettisia näkökulmia, kliinisiä sovellutuksia ja tutkimustuloksia, Musiikkiterapia 19(1), 69–88.
- Mikko Romppanen: "Satunmaa on ihmisen sielussa", Musiikkiterapia 2/2001
- Juha Ruponen: Avainta etsimässä - kliinisiä kokemuksia nuorten musiikkiterapiasta, Musiikkiterapia 1/2009
- Juha Salo: Missä sinä olet ollut? Terapeutista musiikkikasvatusta Ruskeasuon koulussa, Musiikkiterapia 1/2000
- Jukka Tervo: Musiikin ja sanojen suhteesta musiikkiterapiassa, Musiikkiterapia 2/2007

### **Suoritukset ja arviointitavat**

Osallistuminen opetukseen, oppimistehtävä

## **4s3-9b Musiikkiterapia syventymiskohteenä, kokemuksellinen osuus (5op)**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa

- kokeilla musiikin terapeuttisen käytön mahdollisuuksia
- jäsentää kokemuksellista tietoa teoreettisen tiedon avulla
- soveltaa omaksumiaan oppeja käytännön työskentelyyn esim. hoidon, kuntoutuksen ja kasvatuksen alueilla
- pohtia ja läpikäydä omia kokemuksellisessa osuudessaan soveltamiaan musiikkiterapeuttisia työtapoja erilaisissa opetus- ja ryhmätilanteissa työnohjauksellisesti
- havainnoida yksilön/ryhmän musiikillisessa toiminnassa tapahtuvia muutoksia

**Arviointi** 0–5

### **Opetusmuodot**

Kokemuksellinen työskentely (esim. pienimuotoinen kliininen harjoittelu, oman musiikkisuhteen tarkastelu tai koulutusryhmän jäsenten musiikillinen pienryhmätoiminta) enintään 6 h

Työnohjauksellinen työskentely enintään 16 h

### **Työmuodot**

havainnointipäiväkirjat ja tallenteet kokemuksellisesta osuudesta

luento- ja pienryhmäopetus

kirjallisuus: opiskelija valitsee kirjallisuuden kokemuksellisen työskentelyn aihepiiriin ja tarpeen

### **Suoritukset ja arviointitavat**

Käytännön harjoittelun toteuttaminen, opetukseen ja työnohjaukselliseen työskentelyyn osallistuminen, havainnointipäiväkirjat

## **4p27c Osallistuminen luentosarjaan, tutkimus-symposiumiin tai seminaariin (1–5 op, 27–134 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija tutustuu musiikkikasvatuksen tieteelliseen keskusteluun ja syventyy johonkin musiikkikasvatuksen tutkimuksen erityiskysymykseen luentojen, symposiumesitelmien tai seminaarien kautta.

Opiskelija osallistuu hopsissa sovittavaan luentosarjaan tai seminaariin. Suoritustavasta sovitaan luentosarjan tai seminaarin pitäjän kanssa.

**Arviointi** a/i

### **Opetusmuodot**

Vaihtoehdon mukaisesti osallistuminen luennolle tai seminaariin

### **Työmuodot**

Vaihtoehdon mukaisesti opiskelijan omaa työtä

### **Suoritus**

Vaihtoehdon mukaisesti

Kirjatentti kirjallisuusluettelon mukaisesti; tai

osallistuminen luentosarjaan tai seminaariin ja niihin liittyvä essee

## **4v34 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 2 (10 op, 267t)**

Opintojakso soveltuu opettajan pedagogisten opintojen pedagogiseksi syventymiskohteeksi.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee laajasti vapaan säestyksen pedagogisia työmuotoja ja työkaluja sekä pystyy toimimaan monenlaisissa tehtävissä vapaan säestyksen opetuksen kentällä (perustasot, MOT/D-taso, C-taso ym.)
- syventää Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 1 -opintojaksossa oppimiansa taitoja eri ikäisten ja -tasoisten oppilaiden parissa
- osaa liittää vapaan säestyksen opetuksensa musiikillis-historialliseen kontekstiin
- saa valmiudet joustavaan opetusmateriaalin suunnitteluun ja tuottamiseen oppilaiden tarpeiden mukaan
- kykenee suunnittelemaan oppilaslähtöistä opetusta erityyppisiin opetustilanteisiin ja -ympäristöihin (esim. ryhmäopetus)
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä yhteistyössä oppilaan kanssa
- kykenee refleктоimaan ja kehittämään omaa opetustaan

**Suosittelava suoritusvuosi** 5. vuosi

**Arviointi** a/i

### **Edeltävät suoritukset**

Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 1 (3pa28)

Pianonsoiton taso C tai pääinstrumenttitason suoritus pianosta

Vapaa säestys 3 (4a13) tai Pääinstrumentin jazz- ja improvisointiopinnot (3v14) suorituksella

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet (6p14) 6 op

TAI Afroamerikkalaisen rytmiiikan perusteet (4p20) JA Afroamerikkalaisen harmonian perusteet (4p21)

### **Opetusmuodot**

Opetus tapahtuu pienryhmässä (max. 6 henk)

Luentoja 60t

Opetusharjoittelu 40t

Vertaisopetuksen seuranta ja palaute pienryhmätyöskentelynä 40t

### **Työmuodot**

Harjoitustuntien pitäminen, seuraaminen ja reflektointi

Kenttäharjoittelu ryhmätyöprojektina

Yhteistyönä tehtävät refleктоiva luentopäiväkirja sekä portfolio

Opetuksen seuraaminen

Harjoitustehtävien laatiminen

Tasosuoritusten seuraaminen

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Vertaisarviointia opettajan johdolla

## **4p23 Vuorovaikutustaidot (3 op, 80t)**

Kurssin lähtökohtana on näkemys siitä, että opettaja vie opetustilanteeseen koko persoonansa, henkilöhistoriansa ja arvomaailmansa.

Opetusmenetelmänä käytetään Keith Johnstonen teatteri-improvisaatiomenetelmiä ja sen sovelluksia.

Kurssin lopussa järjestetään pienimuotoinen, yleisölle avoin demo tai esitys. Opetuksessa käsitellään seuraavat aihepiirit: iloinen mokaaminen, hyväksyminen vuorovaikutustilanteessa, statusilmaisu vuorovaikutustilanteessa, impulssin tunnistaminen ja siihen reagoiminen.



**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee hallitsemaan omia vuorovaikutustaitojaan esim. opetus- ja ensembletyöskentelytilanteessa
- kykenee tunnistamaan ja ratkaisemaan vuorovaikutustilanteessa ilmeneviä ongelmia ja lukkotilanteita
- osaa käyttää välineitä erilaisten vuorovaikutustilanteiden kohtaamiseen ja opettajaidentiteetin vahvistamiseen.

**Arviointi** a/i

**Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta 80 h

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen.