

# MUSIIKIN HISTORIAN OPINTOJAKSOT

[Imhp Länsimaisen taidemusiikin historian perusteet \(3 op, 80t\)](#)

[Imhm15 Länsimaisen taidemusiikin historia 1 moduli 1 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[Imhm16 Länsimaisen taidemusiikin historia 2 moduli 2 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[Imhm17 Länsimaisen taidemusiikin historia 3 moduli 3 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[Imhm18 Länsimaisen taidemusiikin historia 4 moduli 4 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[Imhm19 Uuden musiikin historia, moduli 5 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[Imhm20 Suomen taidemusiikin historia, moduli 6 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[Imhm21 Täydentävä musiikin historia, moduli 7 \(2 tai 3 op, 54 tai 80 t\)](#)

[mhm12 Suomen musiikki \(2 op, 54 t\)](#)

[3ka17 Kitaramusiikin historia \(3 op, 80 t\)](#)

[5p73 Kirkkomusiikin historia \(3 op, 81 t\)](#)

[5p74 Virsihistoria \(3 op, 81 t\)](#)

[5p52 Urkutaiteen historia \(4 op, 106 t\)](#)

[3lv34 Suomalaisen oopperan historia \(2–3 op, 54–81 t\)](#)

[2ka29 Puhallinmusiikin historia \(4 op, 107 t\)](#)

[2ka24m1 Kuoromusiikin historia I Moduuli I, gregorianiikka \(1,5 op, 160 t\)](#)

[2ka24m2 Kuoromusiikin historia II Moduuli II \(1,5 op, 40 t\)](#)

[2ka24m3 Kuoromusiikin historia III Moduuli III \(1,5 op, 40 t\)](#)

[2ka24m4 Kuoromusiikin historia IV Moduuli IV \(1,5 op, 40 t\)](#)

[2ka26 Suomalaisen kuoromusiikin historia \(3 op, 80 t\)](#)

[3pa10 Pianomusiikin historia \(2 op, 54 t\)](#)

[3c8 Vanhan musiikin historia \(1–3 op, 27–81 t\)](#)

[6v22 Jazzmusiikin historian perusteet \(3 op, 80\)](#)

[6v23 Suomalaisen jazzmusiikin historian perusteet \(3 op, 134 t\)](#)

[7v69 Kansanmusiikin historian perusteet \(3 op, 80 t\)](#)

[4a95 Populaarimusiikin historian perusteet \(3 op, 80 t\)](#)

## Imhp Länsimaisen taidemusiikin historian perusteet (3 op, 80t)

### Sisältö

Opintojakso käsittää ajanjakson antiikista 1900-luvun loppuun.

1. Antiikin, keskiajan ja renessanssin maallinen ja kirkollinen laulu- ja soitinmusiikki (motetti, messu, chanson, madrigaali, soittimet)
2. Barokin ja klassismin ajan musiikin keskeiset lajit säveltäjiin (ooppera, oratorio, sonaatti, orkesteri- ja kamarimusiikki)
3. Romantiikan ja realismin ajanjakso 1815–1914 (musiikkiajattelu ja -estetiikka; musiikin ja muiden taiteiden sekä yhteiskunnan väliset suhteet; Eurooppa laajasti käsitettynä musiikillisen käytännön alueena säveltäjiin, sävellyslajeihin ja instituutioihin)
4. Modernin aika (1900-luvun musiikin erilaiset uudistukselliset, säilyttävät ja vaihtoehtoiset suuntaukset, ismit, keskeisine nimineen)

### Osaamistavoitteet

Opiskelijalla

- on käsitys länsimaisen musiikin historian aikakausista, niiden keskeisimmistä ohjelmistoista, säveltäjistä, sävellyslajeista ja käsitteistä
- on kyky liittää musiikin historia yleiseen historialliseen, kulttuurihistorialliseen ja sosiaaliseen taustaan

- on edellytykset jatkaa musiikin historian opintoja sekä valita itselleen muita sopivia musiikin historian opintojaksoja

Musiikin kehityksen keskiössä nähdään musiikinlajien, keskeisten toimijoiden ja instituutioiden muodostama verkosto. Luovan säveltaiteen ja sen taustalla olevien mekanismien ymmärtämisen lisäksi pyrkimyksenä on painottaa musiikillisen käytännön ja musiikkielämän kokonaisuutta, jolloin myös Euroopan eri alueiden musiikit voidaan käsitellä saman musiikkikulttuurin erilaisiksi ilmentymiksi. Eri aihealueita käsitellään kurssin tiiviyn vuoksi valikoiden.

**Arviointi** a/i

**Opetusmuodot**

Luennot ja musiikin kuuntelu enintään 60 t

**Työmuodot**

Itsenäistä musiikin kuuntelua ja tekstien lukemista enintään 20 t

**Suoritus- ja arviointitavat**

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Tenttejä osasuorituksina, joissa on kuuntelu- ja kirjallisia tehtäviä.

Opettajan arviointi

## **Länsimaisen taidemusiikin historia (9 op)**

### **Opintojaksot Imhmh 15-21**

Modulit 1–7, joista valitaan 3-5 modulia työmäärästä riippuen

Kunkin modulin laajuus on joko 2 op tai 3 op

Opintojaksot soveltuvat avoimen yliopiston tarjontaan.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee länsimaisen musiikin historian eri aikakaudet, niiden keskeisimmät ohjelmistot, säveltäjät, sävellyslajit ja käsitteet

- kykenee liittämään musiikin historian eri aikakausien yleiseen historialliseen, kulttuurihistorialliseen ja sosiaaliseen taustaan

- osaa selittää musiikin historiaa kertomuksena, joka perustuu musiikin lisäksi musiikkielämän käytännöille toimijoinen ja instituutioineen

- osaa hyödyntää musiikin historian keskeisiä lähteitä ja oppimateriaaleja

- kykenee yhdistämään musiikin historiallisen tiedon ja tuntemuksen omaan työhönsä muusikkona ja opettajana

- kykenee etsimään ohjelmistoa eri aikakausilta ja eri maista

- kykenee luomaan suhteen itselleen tuntemattomaan musiikkiin (laulaen, soittaen, kuunnellen, lukien nuotteja ja tekstejä)

**Opetusmuodot**

Luennot ja musiikin kuuntelu enintään 180 t

**Työmuodot**

itsenäistä musiikin kuuntelua ja tekstien lukemista sekä suppeita kirjoitustehtäviä enintään 60 t

**Suoritus- ja arviointitavat**

Opiskelija osallistuu opetukseen ja tenttiin; tai

suorittaa opintojakson itsenäisesti erikseen sovittavan kuuntelu- ja kirjallisuusaineiston perusteella.

Opiskelija voi laajentaa kunkin modulin suoritusta (2 → 3 op)

a) luentopäiväkirjalla; tai

b) kuunteluraporteilla; tai

c) esseillä; tai

d) edellisten yhdistelmällä.

Opettajan arviointi a-i.

## **Imhm15 Länsimaisen taidemusiikin historia 1 moduli 1 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Käsittää ajanjakson antiikista renessanssin loppuun.

1. Antiikin musiikki
2. Katolinen kirkkolaulu
3. Maallinen yksiääninen laulu
4. Polyfonian synty
5. Ars antiqua ja ars nova
6. Trecento ja ars subtilior
7. Renessanssimotetti ja -messu
8. Maallinen laulu renessanssissa
9. Madrigaali
10. Keskiajan ja renessanssin soittimet
11. Soitinmusiikin lajit 1200–1600-luvuilla

## **Imhm16 Länsimaisen taidemusiikin historia 2 moduli 2 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Käsittää barokin ajanjakson.

12. Monodia ja varhainen ooppera
13. Kantaatti barokissa
14. Barokin kirkkomusiikki
15. Barokkiooppera
16. Barokin klaveerimusiikki
17. Barokin jousi- ja puhallinmusiikki
18. Myöhäisbarokin suuret säveltäjät

## **Imhm17 Länsimaisen taidemusiikin historia 3 moduli 3 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Käsittää klassismin ajanjakson.

19. Opera seria
20. Koominen ooppera
21. Galantti ja klassinen kirkkomusiikki
22. Klaveerisonaatin vaiheet
23. Galantti ja klassinen kamarimusiikki
24. Alkusoitto, sinfonia, konsertto

## **Imhm18 Länsimaisen taidemusiikin historia 4 moduli 4 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Käsittää ajanjakson romantiikan alusta sen päätökseen ja hajoamiseen.

25. Soololaulu 1800-luvulla
  26. Piano- ja urkumusiikki 1800-luvulla
  27. Romantiikan kamarimusiikki
  28. Romantiikan orkesterimusiikki
  29. Kuoro- ja kirkkomusiikki romantiikassa
  30. Italialainen ooppera
  31. Ranskalainen ooppera
  32. Saksalainen ooppera
  33. Kansallisten kulttuurien soitinmusiikki
  34. Kansallisten kulttuurien laulumusiikki
- Kirjallisuus:

Donald J. Grout & Claude Palisca: *A History of Western Music* (lmhm9, luvut 1–8; lmhm10, luvut 9–12; lmhm11, luvut 13–15; lmhm 12, luvut 16–20). Erik Kjellberg (toim.): *Natur och Kulturs Musikhistoria*. (lmhm9, luvut I–III; lmhm10, luku IV, lmhm11, luku V; lmhm12, luku VI). Jan Ling: *Europas musikhistoria –1730*. (LMH I; LMH II osin). Nicholas Anderson: *Baroque Music*; suom. *Barokin musiikki* (lmhm9–10). Julian Rushton: *Classical Music*; suom. *Klassismin musiikki* (lmhm11). Arnold Whittall: *Romantic Music*; suom. *Romantiikan musiikki* (lmhm12). Ja/tai vastuuopettajan kanssa erikseen sovittava kirjallisuus. Rushtonin ja Whittallin kirjojen suomennettuihin versioihin liittyy korjausliuskat, joita saa vastuuopettajalta.

**Suositteltu ajoitus** K1 ja K2

**Arviointi** a / i

Opintojako soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

## **lmhm19 Uuden musiikin historia, moduli 5 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Uuden musiikin historia jatkaa myöhäisen romantiikan perinnöstä 2000-luvulle ja eteenpäin. Kurssilla tutustutaan 1900-luvun taide-musiikkiin. Kurssi pyrkii luomaan ymmärrystä 1900-luvun musiikin moniin ilmiöihin, syihin ja seurauksiin.

1. Impressionismi
2. Uuden Wienin-koulun ekspressionismi
3. Uusklassismi sekä tarkemmin määrittelemättömät virtaukset
4. 1900-luvun musiikki Yhdysvalloissa ja Neuvosto-Venäjällä
5. Darmstadttilainen sarjallisuus ja sen monet reaktiot
6. Kentät ja kenttäteknikat
7. Musiikillinen teatteri
8. Sähköinen- ja nauhamusiikki
9. Eurooppalaiseen taidemusiikkiin vaikuttavat ulkoeurooppalaiset virtaukset
10. Tonaalisuuden paluu ja fluxus sekä perinteisen "musiikki"-käsityksen horjuminen

Kirjallisuus:

<http://www2.siba.fi/historia/1900/>

Paul Griffiths: *Musica Nova*

Lauri Otonkoski (toim.) *Klang — uusin musiikki*, sekä näissä yhteyksissä esillä olevien teosten äänitteiden lehdykkätekstit. Ja/ tai vastuuopettajan kanssa erikseen sovittava kirjallisuus.

**Suositteltu ajoitus** 4. lukukausi

**Arviointi** a / i

## **lmhm20 Suomen taidemusiikin historia, moduli 6 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Opintojaksossa tutustutaan suomalaisten ja Suomen musiikin vaiheisiin kalevalaisesta runonlaulusta uusimpaan musiikkiin. Musiikkia tarkastellaan suhteessa yleiseen historiaan, suomalaisen yhteiskunnan kehitykseen ja muihin taiteisiin.

**Suositteltu ajoitus** K1, K2 tai K3

**Arviointi** a / i

Kirjallisuutta:

Dahlström–Salmenhaara–Heiniö, *Suomen musiikin historia I–IV*, Helsinki 1995–96 ja/tai vastuuopettajan kanssa erikseen sovittava kirjallisuus.

Opintojako soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

## **lmhm21 Täydentävä musiikin historia, moduli 7 (2 tai 3 op, 54 tai 80 t)**

Kurssi täydentää ja syventää osaamista joltain moduleissa 1–6 esitellyltä osa-alueelta. Kurssilla voidaan lähestyä aluetta monista lähtökohdista: käsitteiden, lajien, teostyyppien, jonkun säveltäjän, kansallisten piirteiden, soittimen tai kokoonpanon kehittymisen kannalta; voidaan tarkastella ideologiaa, etiikkaa,

filosofiaa, estetiikkaa, kielen suhdetta musiikkiin tai notaatioita; aihetta voidaan lähestyä teoreettisen, analyttisen tai historiallisen tutkimisen näkökulmasta käsin; painopisteenä voi olla virittäminen, esittäminen tai opettaminen.

**Suosittelut ajoitus** K1, K2 tai K3

**Arviointi** a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

## **mhm12 Suomen musiikki (2 op, 54 t)**

*Huom! Opintojakso on englanninkielinen.*

Suomen musiikki (mhm12) esittelee Suomessa sävellettyä musiikkia ja Suomen musiikkielämää erityisesti 1890-luvulta lähtien. Se on tarkoitettu ulkomaisille opiskelijoille eikä vastaa kurssia Suomen musiikin historia (lmhm20). Kurssilla tutustutaan tärkeimpien säveltäjien valikoituihin teoksiin alkaen Jean Sibeliukselta (1865–1957) ja päättyen Magnus Lindbergiin (s. 1958). Oopperoihin ja orkesteri-teoksiin tutustutaan video-tallenteiden avulla mahdollisuuksien mukaan.

**Suosittelut ajoitus** K1, K2 tai K3

**Arviointi** a / i

## **ka17 Kitaramusiikin historia (3 op, 80 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee kitaran historian päälinjat
- hallitsee kitaran kehityksen soittimena
- osaa keskeisten säveltäjien ja soittajien henkilöhistorian

**Opintojakson sisältö**

Kirjatentti, kirjallisuus:

J. Tyler: The Early Guitar H. Turnbull: The Guitar from Renaissance to the Present Day tai G.

Wade: Traditions of the Classical Guitar Muuta materiaalia sopimuksen mukaan

**Arviointi** asteikolla 0-5

**Suosittelut suoritusvuosi** K1/K2/K3

**Suoritukset**

Kirjatentti

## **5p73 Kirkkomusiikin historia (3 op, 81 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee erityisesti luterilaisen kirkkomusiikin juuret ja kehityksen keskiajalta lähtien
- tuntee erityisesti suomalaisen kirkkomusiikin vaiheet sekä pääpiirteittäin ortodoksisen, katolisen, reformoidun ja anglikaanisen kirkkomusiikin erityispiirteet

**Suosittelut suoritusvuosi** K1–K3

Opintojakson voi sisällyttää musiikin kandidaatin tutkinnon musiikin historian opintoihin.

**Arviointi** a/i

**Opetusmuodot**

Luennot ja analyttinen kuuntelu enintään 56 t

**Työmuodot**

- Kirjallisuuteen perehtyminen ja esseen kirjoittaminen

**Suoritukset ja arviointitavat**

Aktiivinen osallistuminen luentoihin ja itsenäisesti laadittu essee.

Opintojakson vastuopettaja arvioi suorituksen.

## **5p74 Virsihistoria (3 op, 81 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee virren ja hengellisen laulun yleisen historian sekä erityisesti Suomen evankelis-luterilaisen kirkon

virsikirjan ja sen sävelmistön historian

- oppii soveltamaan hymnologian tietoja käytännön eri tilanteisiin.

### **Suosittelut suoritusvuosi**

K1–K3

**Arviointi** a/i

### **Opetusmuodot**

Luennot 16 t

### **Työmuodot**

Hymnologisen kirjallisuuden lukeminen

### **Suoritukset ja arviointitavat**

Osallistuminen luentoihin ja kirjallinen koe.

Opintojakson vastuuopettaja arvioi suorituksen.

## **5p52 Urkutaiteen historia (4 op, 106 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee urkujenrakennuksen ja urkumusiikin historian keskeiset tyylit
- tuntee urkumusiikin esittämistä koskevat tärkeimmät alkuperäislähteet.

### **Suosittelut suoritusvuosi** K2 tai K3

**Arviointi** a/i

### **Edeltävät suoritukset**

Urkujen rakenteen perusteet

## **3lv34 Suomalaisen oopperan historia (2–3 op, 54–81 t)**

Opintojakso käsittelee suomalaisen oopperataiteen historiaa ja kehitystä painottuen oman aikamme oopperateoksiin. Opintojakson tavoitteena on tutustuttaa opiskelija suomalaisen oopperan tärkeimpiin teoksiin ja tyylisuuntauksiin.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalle muotoutuu käsitys kansallisesta oopperakulttuurista ja sen suhteista kansainvälisiin virtauksiin ja historiallisiin tapahtumiin, painottuen lähihistorian ja oman aikamme oopperateoksiin.

Opiskelijalla on taitoja löytää itsenäisesti lisätietoa aihepiiristä sekä hahmottaa isompia aihekokonaisuuksia ja asiayhteyksiä.

### **Opetus- ja työmuodot**

luentoja enintään 30 t

opiskelijan omakohtaista työtä

a) 24 t

b) 51 t

### **Suoritukset**

a) aktiivinen luentojen seuraaminen ja loppukuulustelu

b) aktiivinen luentojen seuraaminen, loppukuulustelu ja kaksi 4-sivuista esseetä opintojakson aikana annettavien artikkelien pohjalta

### **Arviointi** 0–5

*Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella*

### **Opetus- ja työmuodot**

Luentoja enintään 30 t

### **Suoritukset**

a) aktiivinen luentojen seuraaminen ja loppukuulustelu

b) aktiivinen luentojen seuraaminen, loppukuulustelu ja kaksi 4-sivuista esseetä opintojakson aikana annettavien artikkelien pohjalta

## **2ka29 Puhallinmusiikin historia (4 op, 107 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- perehtyy puhallinsoittimien kehitykseen ja puhallinyhtyeille sävellettyyn musiikkiin 1200-luvulta lähtien.
- perehtyy puhallinyhtyeiden syntyhistoriaan, kehitykseen ja erityispiirteisiin länsimaisen musiikin historiassa.

**Suositteltu ajoitus**

K1-3

**Arviointi** 0–5

**Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetusta 60 t

## **2ka24m1 Kuoromusiikin historia I Moduuli I, gregorianiikka (1,5 op, 160 t)**

**Osaamistavoitteet**

Oppilas

- ymmärtää keskiajan liturgisen laulun, musiikinteorian ja musiikkifilosofian yleisluonnetta
- on tutustunut latinalaisen kirkkolaulun yleisimpiin sävelmätyyppeihin ja niiden käytön motiiveihin
- on tutustunut kirkkolaulun esittämisen erilaisiin perusteisiin
- on alustavasti tutustunut länsimaisen nuottikirjoituksen vaiheisiin ja tyyppeihin renessanssiin saakka
- on alustavasti tutustunut latinalaisen liturgian ja kirkkolaulun lähteisiin
- on tutustunut gregorianiikan oppihistorian pääpiirteisiin

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-3

**Arviointi** 0-5

**Opetus- ja työmuodot**

- opintojakso suoritetaan osallistumalla Kimun opintojaksoon 5vh5 Laboratoriokuoro
- valittava jokin seuraavista Kimun opintojaksoista:  
5v12 Johdatus greogorianiikkaan  
5v14 Greogorianiikka 1  
5v31 Groegorianiikka 2  
5v13 Nuottipaleografia 1  
5v32 Nuottipaleografia 2
- luentoja ja musiikin kuuntelua 30 t
- omakohtaista työtä 10 t

**Suoritukset**

- osallistuminen opetukseen
- osallistuminen lauluryhmän työskentelyyn
- kertauskuulustelu

## **2ka24m2 Kuoromusiikin historia II Moduuli II (1,5 op, 40 t)**

**Osaamistavoitteet**

Oppilas

- saa käsityksen ajanjaksosta moniäänisyyden synty - barokin loppu
- tutustuu ranskalaiseen ja italialaiseen 1300-luvun musiikkiin (Machaut, Landini)
- tutustuu myöhäiskeskiajan ja renessanssin suuriin nimiin (mm. Dufay, Lasso)
- saa käsityksen barokista ja affektiopista (Schütz, Bach)
- tutustuu soitinsäestyksellisiin kuoroteoksiin (messu, passio, oratorio)

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-3

**Arviointi** 0-5

**Opetus- ja työmuodot**

Luentoja ja musikin kuuntelua 30 t

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Kertauskuulustelu

## **2ka24m3 Kuoromusiikin historia III Moduuli III (1,5 op, 40 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Oppilas

- a) tutustuu klassismin ja eurooppalainen romantiikan ajan säveltäjiin (mm. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Bruckner, Verdi)
- b) tutustuu impressionisteihin (mm. Debussy, Ravel),
- c) tutustuu nationalisteihin (mm. Rachmaninov, Dvorák, Grieg, Ives, Sibelius, Elgar) j
- d) tutustuu usklassikoihin (mm. Hindemith, Milhaud, Poulenc, Messiaen, Stravinski, Bartok, Vaughan Williams, Orff)

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-3

**Arviointi** 0-5

### **Opetus- ja työmuodot**

Luentoja ja musikin kuuntelua 30 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Kertauskuulustelu

## **2ka24m4 Kuoromusiikin historia IV Moduuli IV (1,5 op, 40 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Oppilas

- a) tutustuu myöhäisromantiikan ajan säveltäjiin ja dodekafonikkoihin (mm. Wolf, Reger, Richard Strauss, Schönberg, Copland)
- b) tutustuu 2. maailmansodan jälkeisiin koulukuntiin Euroopassa ja Amerikassa (mm. Darmstadtin koulukunta, Messiaen, Ligeti, Kagel, Berio)
- c) tutustuu sarjallisuuden synnyttämiin uusiin ilmaisukeinoihin mm. puhekuoroon ja uuteen notaatioon

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-3

**Arviointi** 0-5

### **Opetus- ja työmuodot**

Luentoja ja musiikin kuuntelua 30 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Kertauskuulustelu

## **2ka26 Suomalaisen kuoromusiikin historia (3 op, 80 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Oppilas

- a) tutustuu keskiajan piae cantiones -ohjelmistoon
- b) saa käsityksen kuoroliikkeen tulosta Suomeen 1800-luvun alussa
- c) tutustuu autonomian ajan säveltäjiin (mm. Pacius, Ehrström, Hagfors, Linsén, Genetz, P.J.Hannikainen, Wegelius, Kajanus)
- d) saa käsityksen runonlaulun merkityksestä irrottautumisessa eurooppalaisesta liedertafelistä, kansallisesta herätyksestä ja karelianismista (Sibelius)
- e) tutustuu kansallisromantiikan keskeisiin kuorosäveltäjiin (mm. Kuula, Madetoja, Palmgren)
- f) tutustuu 1920-luvun modernisteihin (mm. Raitio, Aarre Merikanto, Klami)
- g) saa käsityksen 2. maailmansodan jälkeen tapahtuneesta ohjelmistollisten ja äänenkäyttöisten traditioiden murtumisesta ja tyylillisen ja teknisen moniarvoisuuden luomasta uudesta kuoroilmaisusta (mm. Sulo Salonen, Johansson, Englund, Kokkonen, Bergman, Rautavaara, Heininen, Sallinen, Salmenhaara, Jouko



Linjama, Kostiainen, Heiniö, Aho, Tiensuu, Hämeenniemi, Rechberger, Saariaho, Kaipainen, Kortekangas, Esa-Pekka Salonen, Linkola, Jyrki Linjama, Pohjannoro, Pohjola, Talvitie, Karlsson, Pulkkis, Mäntyjärvi

**Suositteltu suoritusvuosi M1-2**

**Arviointi 0-5**

**Opetus- ja työmuodot**

Luentoja ja musiikin kuuntelua 60 t

**Suoritukset**

- a) osallistuminen opetukseen
- b) kertauskuulustelu

## **3pa10 Pianomusiikin historia (2 op, 54 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on jäsentynyt kuva pianomusiikin historiasta.

**Arviointi 0-5**

**Korvaavina hyväksiluettavat opinnot** Voidaan korvata harkinnan mukaan vastaavilla opinnoilla.

**Opetus- ja työmuodot**

Luentoja enintään 28 t

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja kertauskuulustelu

## **3c8 Vanhan musiikin historia (1–3 op, 27–81 t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- a) tuntee yhden länsimaisen musiikin kehityksen varhaisjaksoista (keskiaika, renessanssi tai barokki)
- b) tuntee valitsemansa musiikin kehityksen varhaisjakson keskeisen ohjelmiston, lähteistön ja kirjallisuuden

**Suositteltu suoritusvuosi K3-M2**

**Arviointi**

Opettaja arvioi a/i

**Työmuodot**

Omatoiminen työ sovittujen lähteiden ja kirjallisuuden parissa enintään 81 t (1–3 op)

**Suoritukset**

Oppimistavoitteet a–b:

- 1) essee tai tentti opettajan kanssa sovittavan aineiston pohjalta
- Opettaja arvioi suorituksen.

## **6v22 Jazzmusiikin historian perusteet (3 op, 80)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee tunnistamaan jazzmusiikin eri tyyllilajien musiikilliset piirteet
- tuntee tyyleihin liittyvän historiallisen kehityksen eri vaiheet
- kykenee analysoimaan ja historiallisesti ajoittamaan kuulemaansa musiikkia

Lisäksi opiskelijalla on tietämys

- tärkeimmistä jazzmusiikin kehitykseen vaikuttaneista henkilöistä
- jazzmusiikista osana afroamerikkalaista kulttuuria
- musiikkiteollisuuden kehityksen vaikutuksesta jazzmusiikin historiaan

**Arviointi a/i**

**Opetusmuodot**

Luennot 64 t

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Kertauskuulustelu, johon sisältyy kuuntelukoe

## **6v23 Suomalaisen jazzmusiikin historian perusteet (3 op, 134 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tietää jazzmusiikin kehityksestä suomalaisessa kulttuuripiirissä
  - tietää suomalaisen jazzmusiikin kehitykseen vaikuttaneista tärkeimmistä hahmoista
  - tietää afroamerikkalaisen jazzmusiikin ja suomalaisen kulttuurin vuorovaikutuksesta
- Oppilas kykenee analysoimaan ja ajoittamaan kuulemaansa musiikkia

**Arviointi** a / i

### **Edellytykset osallistumiseen**

Opiskelijalla on ymmärrys jazzmusiikin eri tyylilajien musiikillisista piirteistä

## **7v69 Kansanmusiikin historian perusteet (3 op, 80 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee suomalaisen kansanmusiikin historian kokonaiskuvan ja keskeiset ilmiöt esihistoriasta nykypäivään
- tuntee ja tunnistaa kansanmusiikin sosiaaliset, yhteiskunnalliset ja esteettiset lähtökohdat
- osaa hakea taustatietoa nykykansanmusiikin ilmiöille
- osaa tarkastella suomalaista kansanmusiikkia osana maailman musiikkikulttuureita

**Arviointi** a / i

### **Opetusmuodot**

Luennot ja harjoitukset 30 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen, harjoitustyöt ja kertauskuulustelu

## **4a95 Populaarimusiikin historian perusteet (3 op, 80 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee hahmottamaan jazzin, populaarimusiikin ja pop/rockin historian kehitystä
- tunnistaa keskeisimmät jazzin, populaarimusiikin ja pop/rockin tyylit ja osaa suhteuttaa ne tyylillisesti ja kulttuurisesti omaan aikaansa

**Suositteltu suoritusvuosi** 2. tai 3.

**Arviointi** a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

### **Opetusmuodot**

Luennot enintään 44 t

### **Suoritukset**

Osallistuminen luentoihin

Verkkotehtävät tai esseetentti

Kuuntelutentti

Opettaja arvioi suoritukset