

# MUSIIKIN MAISTERI 150 op

## 2,5-vuotinen koulutus

### Kansanmusiikki

MUSIIKIN MAISTERI 150 op .....	1
2,5-vuotinen koulutus .....	1
Kansanmusiikki.....	1
Instrumentti- ja yhteismusisointitaidot .....	2
Kansanmusiikin hahmotustaidot .....	2
Kansanmusiikin historia ja tutkimus .....	2
Luovuus-, vuorovaikutus- ja yhteisötaidot .....	2
Kansanmusiikin pedagogiikka .....	2
Opiskelutaidot, hyvinvointi ja työelämävalmiudet.....	2
Opinnäyte.....	2
Opintojaksokuvaukset.....	3
7pm1- Pääinstrumentti .....	3
S-FM1 Instrumenttikollegio .....	4
S-FM30 Yhtyemusisointi .....	5
S-FM32 Kansanmusiikkianalyysi .....	6
S-FM33 Johdatus taiteelliseen tutkimukseen.....	7
S-FM34 Taiteellisen työn seminaari.....	7
S-FM35 Sävellys ja sovitus 2 (3 op):.....	8
Sävellys ja sovitus 2: Säveltämisen muodot ja menetelmät.....	8
Sävellys ja sovitus 2: Kansanmusiikki NYT! .....	9
Sävellys ja sovitus 2: Laulutekopaja .....	10
Sävellys ja sovitus 2: Säveltämisen syventävät opinnot .....	11
S-FM19a-c Improvisaatio, ilmaisu ja esiintyisyys .....	11
S-FM21 Kansanmusiikin ajankohtaiset kysymykset.....	12
S-FM24 Kansanmusiikkipedagogiikan perusteet .....	13
S-FM36 Opiskelutaidot ja hyvinvointi .....	15
S-FM37 Folk Music Management .....	16
Opinnäyte, kansanmusiikin maisteri.....	17
S-FM39 Maisterikonsertti, taso A .....	17
S-FM38 Projektiseminaari ja projekti.....	18

<b>Instrumentti- ja yhteismusisointitaidot</b>	<b>op</b>
<a href="#">7pm1- Pääinstrumentti</a>	<b>32</b>
<a href="#">S-FM1 Instrumenttikollegio</a>	<b>2</b>
<a href="#">S-FM30 Yhtyemusisointi</a>	<b>16</b>
<b>Kansanmusiikin hahmotustaidot</b>	
<a href="#">S-FM32 Kansanmusiikkianalyysi</a>	<b>10</b>
<b>Kansanmusiikin historia ja tutkimus</b>	
<a href="#">S-FM33 Johdatus taiteelliseen tutkimukseen</a>	<b>3</b>
<a href="#">S-FM34 Taiteellisen työn seminaari</a>	<b>2</b>
<b>Luovuus-, vuorovaikutus- ja yhteisötaidot</b>	
<a href="#">S-FM35 Sävellys ja sovitus 2</a>	<b>3</b>
<a href="#">S-FM19a-c Improvisaatio, ilmaisu ja esiintyvyys 1</a>	<b>3</b>
<a href="#">S-FM21 Kansanmusiikin ajankohtaiset kysymykset</a>	<b>2</b>
<b>Kansanmusiikin pedagogiikka</b>	
<a href="#">S-FM24 Kansanmusiikkipedagogiikan perusteet</a>	<b>2</b>
<b>Opiskelutaidot, hyvinvointi ja työelämävalmiudet</b>	
<a href="#">S-FM36 Opiskelutaidot ja hyvinvointi</a>	<b>2</b>
<a href="#">S-FM37 Folk Music Management</a>	<b>5</b>
<b>Opinnäyte</b>	
<a href="#">S-FM39 Maisterikonsertti</a>	<b>20</b>
<a href="#">S-FM38 Projektiseminaari ja projekti</a>	<b>15</b>
<b>Yhteensä</b>	<b>117</b>
<b>Vapaavalintaiset opinnot</b>	<b>33</b>

## Opintojaksokuvaukset

### **7pm1- Pääinstrumentti** (16 + 16 = 32 op)

Kanteleet

Viulu

Haitari

Harmooni

Piano

Puhaltimet

Klarinetti

Saksofoni

Mandoliini

Kitara

Kielisoittimet

Kontrabasso

Huuliharppu

Lyömäsoittimet

Muu pääinstrumentti

Laulu

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan, tyypillisen ohjelmiston ja ilmaisun vaativalla ammattitasolla,
- tuntee laajalti kansanmusiikin tyylejä, tekniikoita ja estetiikkaa sekä kykenee soveltamaan niitä luovasti taiteellisessa työskentelyssään,
- kykenee esiintymään erilaisissa vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin sekä soveltaa aiempaa osaamistaan,
- osaa luoda, harjoittaa ja toteuttaa laajoja ja vaativia taiteellisia kokonaisuuksia,
- pystyy arvioimaan omia teknisiä, ilmaisullisia ja taiteellisia kehityskohteitaan ja vahvuuksiaan sekä työskentelemään tavoitteellisesti,
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä käyttää sitä oman kehittymisensä tukena,
- omaa valmiudet toimintaan täysipainoisena, luovana ja itsenäisenä taiteilijana.

#### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Ei edeltäviä suorituksia

#### **Opintojakson toteutus**

##### **Suositteltu suoritusvuosi:**

M1-M2

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen.

II Omaa kehittymistä, harjoittelua ja oppimista arvioivan oppimispäiväkirjan pitäminen ja itsearviointia sisältävän prosessianalyysin kirjoittaminen opettajalle tai lautakunnalle esiintymisten yhteydessä.

II Esiintyminen pienimuotoisessa matineassa kerran lukuvuodessa (lukuunottamatta Maisterikonsertin suoritusvuotta). Matineoiden luonteesta ja tarpeellisuudesta sovitaan

vastuuopettajan, ainejohtajan tai professorin kanssa. Ne voivat myös sisältyä Taiteellisen työn seminaariin.

Esitysten kesto n. 30 minuuttia.

- Opiskelija saa jatkuvaa sanallista palautetta opettajalta opetuksen yhteydessä.
- Esiintymisten jälkeen opiskelija saa sanallista palautetta opettajilta sekä vertaispalautetta muilta opiskelijoilta. Opiskelija arvioi myös omaa kehittymistään prosessianalyysissä kirjallisesti sekä palautetilanteessa suullisesti.

**Opetus- ja opiskelumuodot** (työmäärä 16 op eli 432 tuntia lukuvuodessa)

**Opetusmuodot**

- Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia maisterin opintojen aikana.
- Osa opetuksesta voidaan tarvittaessa järjestää pienryhmissä.

**Opiskelijan opiskelumuodot**

- Omakohtainen harjoittelu ja ohjelmiston valmistaminen 372 tuntia lukuvuodessa.
- Oppimispäiväkirjan kirjoittaminen 28 tuntia lukuvuodessa.
- Prosessianalyysin kirjoittaminen oppimispäiväkirjan pohjalta tutkintolautakunnalle 2 tuntia / ohjelmasuoritus.
- Opiskelijan omakohtainen työ yhteensä 402 tuntia lukuvuodessa.

**Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään vuosittain

**Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

**Vastuuopettaja**

Ainejohtaja

**S-FM1 Instrumenttikollegio** (1+1=2 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut instrumentin/instrumenttiryhmän asemaan suomalaisen kansanmusiikin kentässä ja historiassa sekä samaan soitinryhmään muiden maiden kansanmusiikeissa
- on tutustunut arkistojen sekä eläviin soittajiin, levytyksiin, arkistoihin, nuotinnoksiin ja tutkimuskirjallisuuteen ja harjaantunut käyttämään näitä lähteitä muusikointimintansa tukena
- on perehtynyt soittimen edellyttämään ergonomiaan ja löytää ratkaisuja teknisiin haasteisiin
- on oppinut jakamaan havaintojaan muiden opiskelijoiden kanssa ja tottunut toimimaan ammatillisessa yhteisössä
- tuntee soittimensa rakenteen ja osaa suorittaa pienet korjaukset omaan soittimeensa

**Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Ei edeltäviä suorituksia

**Opintojakson toteutus**

Opintojakso toteutetaan erikseen järjestettävänä sessioina, laajuus 1 op per vuosi.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien tekeminen.

Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisapalaute opetuksen yhteydessä.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetus enintään 20 tuntia lukuvuodessa

Omaehtoista harjoittelua vähintään 34 tuntia lukuvuodessa

**Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi**

K2-K3

**Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat instrumenttiryhmittäin. Myös muut instrumentista kiinnostuneet voivat osallistua opettajan luvalla.

**Sisältökuvaus**

Opiskelijoista ja/tai opettajista nousevien instrumentille keskeisten kysymysten ja teemojen käsittelyä. Instrumenttikollegion tapaamisia vetävät vuorollaan kansanmusiikin aineryhmän ko. instrumentin opettajat.

**Vastuuopettaja**

Ainejohtaja yhdessä instrumenttivistuuopettajien kanssa.

**S-FM30 Yhtymusisointi (8 + 8 op, yht. 16 op)****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa itsenäisesti soitintaa, sovittaa ja säveltää perinteistä ja uutta kansanmusiikkia erilaisille ammattitason yhtyeille sekä musisoimalla että etukäteen suunnitellen
- kykenee fasilitoimaan luovaa ja vuorovaikutteista prosessia taiteellisessa produktiossa
- pystyy muodostamaan taiteellisen näkemyksen ja toimimaan yhtyeen taiteellisena johtajana
- osaa tunnistaa ryhmässä tapahtuvan taiteellisen luomisprosessin vaihteita ja ratkaista siinä vastaan tulevia haasteita
- kykenee kriittisesti refleктоimaan ja kehittämään työskentelyään yhtymuusikkona ja yhtyeen johtavana jäsenenä
- tuntee laajasti kansanmusiikin yhtyekäytäntöjä kotimaassa ja muualla
- on harjaantunut ammattimaiseen yhteytyöskentelyyn

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Kandidatason yhtyeopinnot

**Opintojakson toteutus****Suosittelut suoritusvuosi:**

M1-M2

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 80 tuntia/lukuvuosi kahden lukuvuoden ajan

Harjoitustehtävät 30 tuntia / lukuvuosi

**Opetuksen sykli**

Opetus toteutetaan joka vuosi

**Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineen opiskelijat

Opetukseen voidaan ottaa muita kuin pääaineen opiskelijoita sillä edellytyksellä, että ryhmässä on tilaa ja

- opiskelija omaa aikaisempaa kokemusta kansanmusiikista

- opiskelija hallitsee oman instrumenttinsa erittäin hyvin

### **Sisältökuvaus**

Musisointia ja luovaa työtä opintovuosittain koottavassa yhtyeessä.

### **Arviointi**

Opettajan ohjaavaa arviointia

Päätöskonserttien lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

### **Suoritukset**

- Osallistuminen opetukseen ja ohjelmiston harjoittaminen

- Ohjelmasuoritus: konsertti kummankin yhtyejakson päätteeksi.

Yhden yhtyeen tulee keskittyä kansanmusiikin nykyisyyteen ja tulevaisuuteen.

Toisen yhtyeen opiskelija voi koota itse valitsemansa aiheen ympärille.

### **Vastuopettaja**

Petri Prauda ja Jouko Kyhälä

## **S-FM32 Kansanmusiikkianalyysi (10 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa käyttää kansanmusiikkiteorian tietojaan ja taitojaan kansanmusiikin analysoimiseen
- tuntee länsimaiselle notaatiolle vaihtoehtoisia transkriptiotapoja
- tuntee useita erilaisia kansanmusiikin analyysimenetelmiä
- osaa valita tarkasteltavaan aineistoon soveltuvan analyysimenetelmän
- osaa laatia analyysin tuloksista kirjallisen raportin ääni- ja/tai kuvallitteineen.

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Musiikinteorian perusteet

Kansanmusiikkiteorian kurssit 1–2

Arkistopohjainen transkriptio

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso toteutetaan pääosin ryhmäopetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Oman analyysityön esittely työn eri vaiheissa
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 60 tuntia. Henkilökohtaista ohjausta enintään 12 tuntia. Oman analyysityön tekeminen enintään 195 tuntia.

### **Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

Maisteriopintojen ensimmäinen opiskeluvuosi

### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Opintojaksolla tutustutaan kansanmusiikin analysoimisen eri menetelmiin ja aiemmin tehtyihin analyysitöihin. Opiskelija tekee opintojakson aikana joko historiallista arkistoaineistoa tai nykyistä

kansanmusiikkia käsittelevän kirjallisen analyysityön ääni- ja kuvaliitteineen. Työ tallennetaan monimediaisessa muodossa.

**Vastuopettaja**

Juhani Näreharju

**S-FM33 Johdatus taiteelliseen tutkimukseen** (3 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut taiteellisen tutkimuksen ja taide- ja taiteilijälähtöisen tutkimuksen kansainväliseen kenttään,
- Opiskelija tunnistaa taiteellisen tutkimuksen prosesseja ja menetelmiä kansanmusiikin ,
- on tutustunut taiteellisen tutkimuksen viitekehysten soveltamiseen omaan työskentelyynsä.

**Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävät ja kirjallisuuden lukeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 24 tuntia.

Henkilökohtaista ohjausta enintään 4 tuntia.

Itsenäistä työskentelyä 53 tuntia (kirjallisuuden lukemista, kirjoitustehtäviä)

**Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

Maisteriopintojen ensimmäinen opiskeluvuosi

**Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kurssille mikäli ryhmässä on tilaa.

**Sisältökuvaus**

Opintojaksolla tutustutaan taiteellisen tutkimuksen ilmenemismuotoihin, käsitteistöön, julkaisuihin, hankkeisiin ja julkaisufoorumeihin yleensä taiteissa sekä erityisesti musiikin alueella. Kansanmusiikin erityispiirteet taiteellisen tutkimuksen näkökulmasta. Opiskelija harjoittelee tutkimuksellisen näkökulman hahmottamista ja hyödyntämistä omassa taiteellisessa työssään.

**Vastuopettaja**

Kristiina Ilmonen

**S-FM34 Taiteellisen työn seminaari** (2 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- analyttisesti arvioida taiteellista työskentelyään
- asettaa maisterikonsertilleen vaativan ja käsitteellisesti ehjän tavoitteen
- keskustella oman alansa taiteellisista ja käsitteellisistä näkökulmista
- sijoittaa oman työskentelynsä kansanmusiikin ja muun taiteen kontekstiin
- kirjoittaa kriittisesti refleктоivan prosessikuvauksen maisterinkonserttinsa valmistelusta

- toteuttaa maisterikonserttinsa sisällöllisesti aineryhmän edellyttämällä tavalla

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Opintojakso suoritetaan yhtä aikaa maisterin instrumentti- ja yhteopintojen kanssa.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Muiden opiskelijoiden tekstien lukeminen ja esittelyjen opponointi
- Lukutehtävien suorittaminen
- Prosessianalyysitekstin valmistaminen
- Opiskelija saa palautetta toiminnastaan sekä opettajilta että vertaispalautteena ryhmässä
- Maisterikonsertin ja prosessikuvauksen esittely seminaarissa vähintään kaksi kertaa, joista toinen on esitarkastus
- Opettajan antama suullinen palaute esitarkastuksesta kollegan kanssa

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus (3-10 opiskelijaa) enintään 32 t

Opintojaksoa opettaa kaksi opettajaa yhdessä osin pariopetuksena.

Lukemistehtävät 6 t

Kirjoitustehtävät 8 t

Esitarkastukseen valmistautuminen 8 t

### **Opetuksen sykli**

Opintojakso järjestetään vuosittain.

### **Suosittelut suoritusvuosi**

M1-M3

### **Kohderyhmä**

Opintojakson ensisijainen osallistumisoikeus on kansanmusiikin pääaineopiskelijoilla.

### **Vastuuopettaja**

Kristiina Ilmonen

## **S-FM35 Sävellys ja sovitus 2 (3 op):**

Opiskelija voi valita näistä tai muista Taideyliopistossa tarjolla olevista sävellys- tai sovituskursseista.

## **Sävellys ja sovitus 2: Säveltämisen muodot ja menetelmät (3 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa käyttää erilaisia sävellystyötapoja ja tekniikoita sekä yksin että ryhmässä,
- osaa säveltää ja kommunikoida sävellyksellisiä ideoita ilman nuottia,
- tuntee yhteissäveltämisen menetelmiä ja työtapoja sekä osaa käyttää ryhmää oman luovan työnsä välineenä,
- pystyy säveltämään ja/tai sovittamaan musiikkia yhdessä muiden kanssa sekä ryhmän aktiivisena jäsenenä että sen johtavana muusikkona,
- on tutustunut yhteissäveltämiseen korvakuulolta ja muistinvaraisesti sekä nuotteja apuna käyttäen,
- tuntee improvisaation käyttötapoja säveltämisen työkaluna,



- osaa käyttää sävellyttämistä osallistavan taiteellisen toiminnan työtapana erilaisissa konteksteissa.

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Sävellys ja sovitus 1 tai vastaavat taidot (opettajan luvalla)

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso on mahdollista valita erilaisiin sävellystekniikoihin ja tyyleihin painottuvista vaihtoehdoista. Näitä on mahdollista valita vapaavalintaisina useampia.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta 32 t

Omaehtoista työskentelyä 49 t

### **Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään vähintään 3 hengen ryhmälle.

### **Suosittelut suoritusvuosi**

M1-M3

### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

### **Vastuupettaja**

Kalle Vainio

## **Sävellys ja sovitus 2: Kansanmusiikki NYT! (3 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa ja osaa soveltaa omassa luovassa työskentelyssään nykykansanmusiikin ja muun musiikin keskeisiä sävellystyylejä ja menetelmiä,
- tiedostaa säveltämiseen liittyvien prosessien luonteen ja pystyy soveltamaan oppimaansa omaan työskentelyynsä,
- hahmottaa oman äänensä säveltäjänä ja saa valmiuksia ilmaisuun.

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Sävellys ja sovitus 1

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso on mahdollista valita erilaisiin sävellystekniikoihin painottuvista vaihtoehdoista.

Näitä on mahdollista valita vapaavalintaisina useampia.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävät
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja, säveltäjävierailuja ja pienryhmäopetusta 30 t  
Omaehtoista työskentelyä 24 t

### **Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään vähintään 3 hengen ryhmälle.

### **Suosittelut suoritusvuosi**

M1-M3

### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

### **Sisältökuvaus**

### **Vastuupettaja**

Kalle Vainio

## **Sävellys ja sovitus 2: Laulun tekopaja (3 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut teoriassa ja käytännössä laulujen ja laulelmien sekä erityisesti niiden tekstien/runojen tekemisen erilaisiin tapoihin ja tekniikoihin,
- on tutustunut joihinkin kansanmusiikin perinteisiin laulutyyppeihin ja erityisesti niiden runomittaan,
- on perehtynyt syvällisemmin johonkin tekstityyppiin ja oppii tekemään sen mukaisia sanoituksia,
- ymmärtää musiikin ja tekstin välistä dynamiikkaa,
- saa valmiudet omien laulujen tai laulelmien tekemiseen.

### **Arviointiasteikko**

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakson voi suorittaa vapaavalintaisena useaan kertaan.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen
- Omien laulujen tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta 30 t

Henkilökohtaista ohjausta 10 t

Omaehtoista työskentelyä 41 t

### **Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään vähintään 3 hengen ryhmälle.

### **Suosittelut suoritusvuosi**

Kandidaatin, maisterin ja tohtorin tutkinnon opiskelijat

### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

### **Vastuupettaja**

Anna-Kaisa Liedes

## **Sävellys ja sovitus 2: Säveltämisen syventävät opinnot** (3 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on harjaantunut säveltämään ja/tai sovittamaan musiikkia valitsemassaan kontekstissa,
- osaa käyttää ja soveltaa keskeisiä säveltämisen ja sovittamisen menetelmiä omassa luovassa toiminnassaan.

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Sävellys ja sovitus 1 tai vastaavat taidot (opettajan luvalla)

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso on mahdollista valita erilaisiin sävellystekniikoihin ja tyyleihin painottuvista vaihtoehdoista. Näitä on mahdollista valita vapaavalintaisina useampia.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Omakohtaista sävellystyötä ja tapaamisia opettajan kanssa
- Opettajan antama suullinen palaute sävellyksistä

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta 5-20 t

Omakohtaista työskentelyä 61-76 t

### **Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään vähintään xx ryhmälle.

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M1-M3

### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

### **Vastuupettaja**

Timo Alakotila

## **S-FM19a-c Improvisaatio, ilmainen ja esiintyisyys** (10 op: 3+4+3)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee erilaisia improvisaation ja ilmaisun taitoja,
- perehtyy ryhmäimprovisaation kautta ryhmädynamiikkaan ja kollaboratiiviseen luomisprosessiin,
- tuntee esityksen näyttämölistämisen ja liikkeellistämisen keinoja,
- kykenee toimimaan esiintyjänä näyttämöllisessä esityksessä,
- osaa laajentaa ja syventää suhdettaan omaan soittimeensa,
- tuntee musiikillisen performanssin perusteet,
- kykenee kehittämään omaa ilmaisuaan ja esiintyjyyttään edelleen itsenäisesti.

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Ei edeltäviä suorituksia.

### **Opintojakson toteutus**

Kolmen vuosikurssin yhteistä ryhmätyöskentelyä Kallio-Kuninkalan kurssikeskuksessa intensiiviperiodeilla.

Kurssi (3 op) K1

Kurssi (4 op) K2

Kurssi (3 op) K3

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävät
- Opiskelija saa palautetta toiminnastaan sekä opettajilta että vertaispalautteena ryhmässä
- Esiintyminen ja sen itsearviointi ryhmän osana
- Opettajan antama suullinen palaute esiintymisestä kollegan kanssa

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **1. Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta (8-25 opiskelijaa) 70-90 t per kurssi (3-4 op)

##### **2. Opetukseen osallistuu opettajan kanssa samanaikaisesti**

Opintojaksoa opettaa kaksi opettajaa yhdessä pariopetuksena.

Opintojaksolla vierailee myös muita opettajia, enintään 12 t

##### **3. Opiskelijan opiskelumuodot**

Omaehtoista harjoittelua 8 t/kurssi

Opiskelijoiden omatoiminen harjoittelu ryhmässä 10 t/kurssi

##### **4. Oppimateriaali ja kirjallisuus**

##### **Opetuksen sykli**

Opintojakso järjestetään vuosittain.

4 op kurssi, joka sisältää tuotannon esiintymisineen, voi sijoittua mille tahansa opintovuodelle.

Tuotannon sisältävä opintojakso järjestetään kerran kolmessa vuodessa.

##### **Suosittelut suoritusvuosi**

K1-K3

##### **Kohderyhmä**

Opintojakson ensisijainen osallistumisoikeus on kansanmusiikin pääaineopiskelijoilla.

Kurssi on pakollinen 10 op laajuisena kandeille ja 3 op laajuisena lyhytmaistereille. Muille kansanmusiikin pääaineisille kursseja voi valita myös valinnaisina.

Mikäli tilaa on, myös muiden pääaineiden opiskelijat voivat opettajien luvalla osallistua kurssille.

##### **Vastuupettaja**

Vilma Timonen ja Petri Prauda

#### **S-FM21 Kansanmusiikin ajankohtaiset kysymykset (2 op)**

##### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on omaksunut aktiivisen roolin oman alansa kehittäjänä,
- osaa toimia ryhmässä sen aktiivisena jäsenenä,
- on harjaantunut kansanmusiikin keskeisten ilmiöiden käsittelyyn suullisesti ja muuten tekemällä,
- ymmärtää kansanmusiikin olemuksen sosiaalisena, yhteisöllisenä ja yhteiskunnallisena ilmiönä historiallisesti ja nykyhetkessä,
- osaa soveltaa kansanmusiikin keskeisiä tietoja ja taitoja ryhmätilanteissa,
- hahmottaa alalle keskeisiä kysymyksiä ja kykenee tarttumaan niihin eri tavoin,
- osaa sopeuttaa oman toimintansa suuremman kokonaisuuden osaksi.

**Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Ei edeltäviä suorituksia. Opintojakson voi suorittaa valinnaisena useampaan kertaan.

**Opintojakson toteutus**

Opintojakso toteutetaan ryhmäopetuksena periodimuodossa

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä

**Opetus- ja opiskelumuodot**

- Ryhmäopetus enintään 80 tuntia.
- Kurssilla opettaa useita opettajia pari- ja ryhmätyöskentelynä (ryhmäkoko enintään 60 opiskelijaa)

**Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi**

Ensimmäinen opiskeluvuosi

**Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

**Sisältökuvaus**

Opintojaksoon sisältyy yhdessä soittamista, laulamista ja tanssimista tyypillisillä historiallisessa kansanmusiikissa esiintyvillä tavoilla. Suomalaisen ja lähialueiden kansanmusiikin historiallisiin tyyliin syventymistä. Periodilla tutustutaan taiteellisen, pedagogisen ja osallistavan ryhmätyön erilaisiin menetelmiin. Tarinat kansanmuusikon työkaluna. Taitelijatapaamisia ja kansanmusiikin ammattilaisten erilaisiin profiileihin tutustumista. Oman persoonan käyttäminen taiteellisen ja pedagogisen työn välineenä.

Opintojakson voi suorittaa Juurilla! –intensiiviperiodilla tai muuten sovittavalla tavalla.

**Vastuopettaja**

Kristiina Ilmonen

**S-FM24 Kansanmusiikkipedagogiikan perusteet (2-4 op)****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut käsityksen kansanmusiikin instrumentti/laulunopettajan työssä sekä kansanmusiikin ryhmäopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta,
- ymmärtää kansanmusiikkipedagogisen osaamisen merkityksen ryhmänjohtajuuden, yhteiskunnallisen vaikuttamisen ja yhteisön kehittämisen näkökulmasta,
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta,
- pystyy osoittamaan vuorovaikutustaitoja ryhmän kanssa kommunikoidessa,
- ymmärtää reflektion merkityksen opettajaksi kasvun välineenä,
- hahmottaa ja tunnistaa oman persoonallisen kansanmuusikkoutensa potentiaalinen opettajana ja ohjaajana erilaisissa oppimisympäristöissä,
- kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan pedagogisia kokonaisuuksia lähtökohtanaan kansanmusiikkiin liittyvät ilmiöt,
- ymmärtää ja osaa soveltaa keskeisiä kollaboratiivisia menetelmiä luovassa työssä,

- osaa käyttää kansanmusiikkimateriaalia ja keskeisiä kansanmusiikkipedagogisia metodeja oppimisen ja opettamisen työvälineenä,
- tuntee kansanmusiikin kotimaisen kentän ja sen erilaiset pedagogiset ilmiöt ja haasteet.

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Kandit:

Kansanmusiikin ensimmäisen vuoden instrumentti- ja yhtyeopinnot

Kansantanssi

Kansanmusiikin historia ja kansanmusiikkitietous 1

Improvisaatio, kehollinen työskentely ja esiintyvyys, ensimmäisen vuoden opinnot

Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan

Lyhytmaisterit:

Ei edeltäviä suorituksia

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso toteutetaan kahtena 2 op laajuisena kurssina.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen
- harjoitustehtävien suorittaminen
- oppimispäiväkirjan pitäminen
- opettajan suullinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Ryhmäopetusta max 40 h
- Opintovierailuja ja vierailijoita
- Opiskelijan omakohtaista työtä yksin ja ryhmissä

### **Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

Toinen opiskeluvuosi (kandit)

Ensimmäinen opiskeluvuosi (lyhytmaisterit)

### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Kandeille on pakollinen 4 op kokonaisuus (kurssit 1 ja 2).

Lyhytmaistereille pakollinen 2 op kokonaisuus (kurssi 1)

### **Sisältökuvaus**

#### **Kurssi 1:**

- Muistinvaraisuus kansanmusiikkouden lähtökohtana.
- Kuulonvarainen oppiminen ja opettaminen.
- Historiallisten tyylien ja repertoarien soveltaminen eri instrumenteille kansanmusiikin opetuksessa.
- Kollaboratiiviset käytänteet kansanmusiikin ryhmäopetuksessa.
- Sävellyspedagogiikan perusteet, improvisaatio ja kansanmusiikin luovuuskasvatus.
- Soiton, laulun ja tanssin yhteys kansanmusiikkipedagogiassa.
- Erilaisten kansanmusiikin pedagogisten menetelmien observointi ja niiden reflektointi.
- Kansanmusiikin aineryhmän opetussuunnitelman taide- ja oppimiskäsitykset ja niiden vaikutus kansanmusiikkipedagogiikan kehittymiseen.

- Kansanmusiikin ammattilaisen profiili (taiteilija, pedagogi, tutkija) ja sen käyttäminen oman pedagogisen toiminnan lähtökohtana.
- Palautteen antaminen ja vastaanottaminen. Kansanmusiikin aineryhmän palautejärjestelmä: Puuteluettelosta prosessianalyysiin.

### **Kurssi 2:**

- Harjoittelu ja sen ohjaaminen.
- Harrastajien ja ammattilaisten opettamisen erityispiirteet.
- Eritasoisten ja eri-ikäisten oppilaiden muodostaman ryhmän opetuksen ilmiöt.
- Tutustuminen kansanmusiikin musiikkiopisto-opetukseen ja sen opetussuunnitelmaan.
- Kansanmusiikin instrumenttipedagogiikan perusteet: johdatus keskeisiin käsitteisiin ja menetelmiin.

### **Vastuopettaja**

Vilma Timonen

## **S-FM36 Opiskelutaidot ja hyvinvointi (2 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on harjaantunut seuraamaan, dokumentoimaan, refleктоimaan ja kehittämään omaa toimintaansa oppijana ja yhteisön jäsenenä,
- osaa asettaa lyhyen ja pitkän tähtäimen tavoitteita omalle kehitymiselleen taiteilijana,
- tuntee erilaisia strategioita ja työkaluja oman toimintansa ohjaamiseen,
- on harjaantunut tekemään ajankäytöllisiä ja muita valintoja oman priorisointinsa perusteella,
- tunnistaa musiikin ammattilaisen arjen ja työelämän tyypilliset haasteet ja on omaksunut välineitä niiden käsittelyyn,
- osaa kriittisesti tarkkailla omaa kehitystään toimijana ja hakea tarvittaessa apua siihen.

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Opintojen suunnittelu

Kandin Opiskelutaidot ja hyvinvointi 2op

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso toteutetaan monimuoto-opetuksena, kesto on kaksi lukuvuotta

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien tekeminen
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Ryhmäopetusta 12-20 tuntia max. 8 hengen ryhmässä
- Mentorointitapaamisia ohjaajan kanssa max. 6 tuntia/opiskelija
- Itsenäistä työskentelyä
- Harjoitustehtävien suorittaminen

### **Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

Ensimmäinen ja toinen opiskeluvuosi maisteriopinnoissa

## **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kurssille jos ryhmässä on tilaa.

## **Sisältökuvaus**

Tutustuminen keskeisiin ajanhallinnan ja oman toiminnan ohjauksen menetelmiin. Manuaaliset ja digitaaliset työkalut ajanhallintaan ja suunnitteluun. Muusikon ergonomian perusteet. Harjoittelun merkitys ja sen kehittäminen. Oppimis- ja harjoituspäiväkirjojen käyttö. Oman opintopolun rakentaminen taiteilijuuden ja muusikontaitojen näkökulmasta. Kansanmusiikin ammattilaisen identiteetin rakentaminen. Tavoitteiden asettelu ja niiden seuraamisen työkalut. Oman toiminnan reflektointi yksin ja ryhmässä. Portfoliotyöskentely. Vanhempien opiskelijoiden vierailuja.

## **Vastuuopettaja**

Kristiina Ilmonen

## **S-FM37 Folk Music Management (5 op)**

### **Learning outcomes**

A student who has completed the unit is expected to:

- have become familiar with the structures of the music industry, both in Finland and internationally,
- understand the background of the budgetary structures in the music industry,
- have become familiar with various funding systems in Finland and internationally,
- have become familiar with writing grant applications and project plans both in Finland and internationally,
- attain the necessary skills for successful leadership of a project,
- be able to plan and implement a promotional campaign at a global music expo.

### **Assessment**

pass/fail

### **Prerequisites**

The Bachelor level course "Kansanmusiikko työelämässä" or equivalent skills.

### **Completion:**

The unit is designed as multiform learning and lasts one academic year.

### **Completion and feedback**

- Active class attendance
- Completing exercises
- Oral feedback from the teacher and peer feedback by other students in connection with the teaching

### **Teaching and learning methods**

- Lectures: a maximum of 30 hours together with Folk music, Glomas & NoFo students
- Work in small groups: 20 hours
- Independent work: 85 hours

### **Timing**

Every year

### **Recommended year of completion**

M1-M2

### **Target group**

Main subject students in folk music.

### **Unit overview**

The course is taught mainly in English as the focus is on international level of career skills.



## **Coordinating teacher**

Riitta Huttunen

### **Opinnäyte, kansanmusiikin maisteri (35 op)**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

#### **Opinnäytteen sisältö**

Opinnäytteeseen kuuluvat

1. Maisterikonsertti
2. Projektiseminaari ja projekti

### **S-FM39 Maisterikonsertti, taso A (20 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee asettamaan itselleen vaativan taiteellisen päämäärän ja työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti sen hyväksi,
- osaa itsenäisesti laatia, johtaa, harjoittaa ja toteuttaa laajan taiteellisen kokonaisuuden ja toimia konsertin johtavana muusikkona,
- hallitsee kattavasti kansanmusiikin tyylejä ja estetiikkaa ja pystyy käyttämään niitä luovasti taiteellisessa työssä,
- omaa valmiudet toimia täysipainoisena taiteilijana.

#### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Pääinstrumentti (maisteri)

Yhtymusisointi

Sävellys ja sovitus 2

Kansanmusiikkianalyysi

Projektiseminaari ja projekti

Taiteellisen työn seminaari

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 40 tuntia

Itsenäistä työskentelyä vähintään 500 tuntia

#### **Opetuksen sykli**

Opetus toteutetaan joka vuosi

#### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineen opiskelijat

#### **Sisältökuvaus**

Opiskelijan tulee suunnitella maisterikonsertti yhdessä ainejohtajan nimeämän vastuunopettajan kanssa ja esitellä suunnitelmiaan taiteellisen työn seminaarissa ja kirjallisessa raportissa.

#### **Arviointi**

Opettajan ohjaavaa arviointia

Maisterikonsertin lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

#### **Suoritukset**

Konsertti tai produktio, kesto n. 60 min

## **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

## **S-FM38 Projektiseminaari ja projekti** (15 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee projektityöskentelyn yleiset lainalaisuudet,
- osaa asettaa projektityölleen taiteellisen, pedagogisen tai muun musiikkia koskevan tavoitteen,
- osaa suunnitella ja vaiheistaa projektityönsä,
- osaa muotoilla projektinsa esitykseksi, tallenteeksi tai teokseksi,
- osaa kuvata projektin vaiheet kirjallisesti,
- osaa arvioida ja kommentoida muiden tekemiä projektitöitä,
- osaa ideoida projektitöille vaihtoehtoisia ja uusia toteutusmahdollisuuksia.

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Ei edeltäviä suorituksia

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso toteutetaan pääosin ryhmäopetuksena, kesto on yksi lukuvuosi

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Aiemmin tehtyihin projektitöihin tutustuminen ja niiden esittely muulle ryhmälle
- Toisen opiskelijan projektityön opponointi seminaarissa
- Oman projektityön esittely työn eri vaiheissa: suunnitelmana, kirjallisen työn luonnoksena ja valmiina monimediaisena dokumenttina
- Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 60 tuntia.

Henkilökohtaista ohjausta enintään 24 tuntia.

Oman projektityön tekeminen 300–350 tuntia.

### **Opetuksen sykli**

Opetus järjestetään joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

Maisteriopintojen toinen opiskeluvuosi

### **Kohderyhmä**

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Opintojaksossa opiskelija tutustuu aiemmin tehtyihin projektitöihin, valitsemaansa aiheeseen liittyviin tutkimusmenetelmiin ja kirjallisuuteen sekä suunnittelee ja toteuttaa projektinsa pääosin itsenäisesti. Projektista laadittava raportti laaditaan ja tallennetaan monimediaisessa muodossa.

### **Vastuopettaja**

Juhani Näreharju