

# JAZZMUSIIKKI, SÄVELLYS

JAZZMUSIIKKI, SÄVELLYS .....	1
KANDIDAATIN TUTKINTO .....	4
Jazzsävellyks, instrumenttitaidot ja ilmaisu.....	4
Yhtyetyöskentelytaidot .....	4
Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen.....	4
Jazzmusiikin historia ja estetiikka .....	5
Pedagogiset taidot .....	5
Työelämätiedot ja -taidot .....	5
MAISTERIN TUTKINTO.....	6
Instrumenttitaidot ja ilmaisu .....	6
Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen.....	6
Pedagogiset taidot .....	6
Työelämätiedot ja -taidot .....	7
KANDIDAATIN TUTKINTO .....	7
Jazzsävellyks, instrumenttitaidot ja ilmaisu.....	7
6sk Jazzsävellyks .....	7
Jazzsävellyks, tasosuoritus C .....	8
Jazzsävellyks, tasosuoritus B .....	8
6sp- Säveltäjän pääinstrumentti .....	9
Instrumentti tai laulu, tasosuoritus D .....	9
Instrumentti tai laulu, tasosuoritukset C ja B.....	10
6a- Sivuinstrumentit.....	10
Yhtyetyöskentelytaidot .....	10
S-JZ1 Ensemble (jazzyhtye) .....	10
S-JZ2 Ohjelmistoworkshop .....	11
Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen.....	11
S-JZ3 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet.....	11
S-JZ4 "The jazz line 1" - melodisen jazzimprovisoinnin perusteet.....	12
S-JZ6 Jazzrytmiikka 1.....	12
S-JZ9 Jazzharmonia 1 .....	13
S-JZ24 Jazzharmonia 2 .....	14
S-JZ13 Sovitus 1 .....	14
S-JZ5 Jazzsäveltäpailu 1 .....	15
S-JZ12 Jazzsäveltäpailu 2.....	16

S-JZ23 Sovitus 2.....	17
Jazzmusiikin historia ja estetiikka .....	17
S-JZ7 Jazzmusiikin historia .....	17
S-JZ17 Jazzmusiikin estetiikka.....	18
Pedagogiset taidot .....	19
Suoritettava joko Jazzmusiikin pedagogiikka 1 tai 2.....	19
S-JZ10 Jazzmusiikin pedagogiikka 1.....	19
S-JZ14 Jazzmusiikin pedagogiikka 2.....	20
Työelämätiedot ja –taidot .....	21
S-JZ8 Mestarikurssi (master class).....	21
S-Y8 Musiikin tietotekniikka.....	21
S-JZ18 Jazz Music Business.....	22
Opinnäyte.....	23
S-JZSoK Opinnäyte, jazzmusiikki, säveltäjä (musiikin kandidaatti) .....	23
Kypsyysnäyte.....	23
<b>MAISTERIN TUTKINTO.....</b>	<b>24</b>
Jazzsävellys, instrumenttitaidot ja ilmaisu.....	24
6sm Jazzsävellys .....	24
Tasosuoritus A .....	24
6sp- Säveltäjän pääinstrumentti .....	24
6a- Sivuinstrumentit.....	25
Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen.....	25
S-JZ22 Jazzsäveltäjä 3 .....	25
Pedagogiset taidot .....	25
S-JZ10 Jazzmusiikin pedagogiikka 1.....	26
S-JZ14 Jazzmusiikin pedagogiikka 2.....	26
S-JZ29 Sävellyspedagogiikka.....	27
S-JZ26 Yhtyepedagogiikka.....	28
Työelämätiedot ja -taidot .....	28
S-JZ15 Musiikkiproduktio .....	28
S-JZ18 Jazz Music Business.....	29
Opinnäyte.....	29
S-JZSoM Opinnäyte, jazzmusiikki, säveltäjä (musiikin maisteri).....	29
Maisterikonsertti, taso A.....	30
Kirjallinen työ .....	30
Kypsyysnäyte.....	30
<b>MUUT OPINNOT .....</b>	<b>31</b>

S-JZ16 "The jazz line 2" – melodisen jazzimprovisoinnin syventävät opinnot .....	31
S-JZ8 Mestarikurssi (master class) .....	31
Jazzrytmiikka 2 – rytmisektiotyöskentely .....	32
S-JZ20 Sovitusworkshop .....	32
S-JZ21 Ylimääräiset yhtyesuoritukset .....	33

## KANDIDAATIN TUTKINTO

### **Jazzsävellys, instrumenttitaidot ja ilmaisu**

Opiskelija hallitsee jazzsävellyksen perustekniikat ja ilmaisun sekä instrumenttinsa soittotekniikan ja –ergonomian. Opiskelija kykenee hallittuun äänenmuodostukseen instrumentillaan (sointiväri, intonaatio jne.). Opiskelija hallitsee jazzfraseerauksen (jazzkahdeksasosien hallinta ja variointi, artikulaatio, dynamiikka jne.). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin rytmisen ilmaisun (suhde pulssiin/grooveen, rytmisten motiivien käyttö ja kehittäminen, polyrytmit jne.). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin melodisen kielen (harmonisen liikkeen ilmentäminen melodialla, melodisten motiivien käyttö ja variointi). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin harmonian (äänenkuljetus ja soinnut). Opiskelija kykenee muodon hallintaan improvisoinnissa (aiheiden sijoittelu suhteessa laajempaan kokonaisuuteen, muodon luominen ilmaisukeinoja muuntelemalla).

[6sk Jazzsävellys](#) (11 + 11 + 11, yht. 33 op)

[Jazzsävellys, tasosuoritus C](#)

[Jazzsävellys, tasosuoritus B](#)

[6sp- Säveltäjän pääinstrumentti](#) (4 + 4 + 4 op, yht. 12 op)

[Instrumentti tai laulu, tasosuoritus D](#)

[Instrumentti tai laulu, tasosuoritukset C ja B](#)

[6a -Sivuinstrumentit](#) (3 + 3 + 3, 9 op); sivuinstrumentti suositellaan aloitettavaksi kandidaatissa

### **Yhtye työskentelytaidot**

Opiskelija kykenee synkronoimaan soittonsa ja/tai laulunsa rytmisesti muun yhtyeen kanssa. Opiskelija kykenee rytmiseen ja melodis-harmoniseen kommunikointiin muiden muusikoiden kanssa. Opiskelija kykenee johtamaan esitystilannetta. Opiskelija kykenee harjoittamaan yhtyettä. Opiskelija kykenee suunnittelemaan tarkoituksenmukaisen ohjelmiston yhtyeelle.

[S-JZ1 Ensemble \(jazzyhtye\)](#) (8 + 8 + 8 op, yht. 24 op)

[S-JZ2 Ohjelmistoworkshop](#) (7 + 7 op, yht. 14 op)

### **Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen**

Opiskelija kykenee hahmottamaan ja kirjoittamaan melodioita, harmonioita ja muotorakenteita historiallisessa tyylikontekstissa. Opiskelija kykenee hahmottamaan ja käyttämään jazzmusiikin erilaisia rytmisiä ilmiöitä (jazzfraseeraus, polyrytmit, eri tahtilajit, metriset modulaatiot jne.). Opiskelija kykenee hahmottamaan ja soveltamaan eri melodis-harmonisia ilmaisukeinoja (tonaalinen, modaalinen, kromaattinen). Opiskelija kykenee hahmottamaan ja käyttämään eri harmonisia kehyksiä (tonaalinen, modaalinen, kromaattinen). Opiskelija kykenee sovittamaan ja soitintamaan tyylinmukaisesti erikokoisille jazzyhtyeille.

[S-JZ3 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet](#) (6 op)

[S-JZ4 "The jazz line 1" - melodisen jazzimprovisoinnin perusteet](#) (2 op)

[S-JZ6 Jazzrytmiikka 1](#) (6 op)

[S-JZ9 Jazzharmonia 1](#) (6 op)

[S-JZ24 Jazzharmonia 2](#) (6 op)

[S-JZ13 Sovitus 1](#) (9 op)

[S-JZ5 Jazzsäveltäpailu 1](#) (6 op)

[S-JZ12 Jazzsäveltäpailu 2](#) (6 op)

[S-JZ23 Sovitus 2](#) (9 op)

### **Jazzmusiikin historia ja estetiikka**

Opiskelija tunnistaa jazzmusiikin eri historialliset tyyliuunnat ja niiden ominaispiirteet. Opiskelija tunnistaa merkittävät jazzmuusikot ja -yhtyeet. Opiskelija tunnistaa merkittävät jazzlevytykset. Opiskelija tuntee jazzmusiikin keskeisen ohjelmiston. Opiskelija kykenee analysoimaan ja sanallistamaan musiikillista sisältöä kuulemaansa pohjalta. Opiskelija tuntee jazzmusiikin tyylien ominaispiirteet ja kykenee ilmentämään niitä hallitusti omassa ilmaisussaan.

[S-JZ7 Jazzmusiikin historia](#) (5 + 5 op, yht. 10 op)

[S-JZ17 Jazzmusiikin estetiikka](#) (2 op, 54 t); valinnainen

### **Pedagogiset taidot**

Opiskelija omaa opetustilanteissa vaadittavat vuorovaikutustaidot. Opiskelija kykenee antamaan rakentavaa palautetta. Opiskelija kykenee analysoimaan ja sanallistamaan musiikillista sisältöä kuulemaansa pohjalta. Opiskelija kykenee opetettavan asian johdonmukaiseen rajaamiseen, käsittelyyn ja esittämiseen. Opiskelija hallitsee opetustilanteen ajankäytön.

[S-JZ10 Jazzmusiikin pedagogiikka 1](#) (6 op);

[S-JZ14 Jazzmusiikin pedagogiikka 2](#) (6 op)

### **Työelämätiedot ja -taidot**

Opiskelija tuntee jazzmusiikin toimijat ja työmahdollisuudet. Opiskelija kykenee selkeään ja jäsenneltyyn kirjalliseen sekä suulliseen esittämiseen. Opiskelija omaa tarvittavat esiintymis- ja vuorovaikutustaidot. Opiskelija tuntee yrittäjyyden ja tuotteistamisen perusteet. Opiskelija omaa riittävän kielitaidon (äidinkieli, vieraat kielet). Opiskelija kykenee verkostoitumaan sekä kotimaassa että kansainvälisesti. Opiskelija tuntee alan rahoitusmahdollisuudet, instituutiot ja yhteiskunnalliset vaikuttajat. Opiskelija hallitsee musiikkiteknologian sekä tieto- ja viestintäteknologian perusteet.

[S-JZ8 Mestarikurssi \(master class\)](#) (4 op)

[S-Y8 Musiikin tietotekniikka](#) (4 op)

[S-JZ18 Jazz Business](#) (4 op); valinnainen

[S-JZSoK Opinnäyte](#) 10 op

## MAISTERIN TUTKINTO

### Instrumenttitaidot ja ilmaisu

Opiskelija hallitsee jazzsävellyksen perustekniikat ja ilmaisun sekä instrumenttinsa soittotekniikan ja –ergonomian. Opiskelija kykenee hallittuun äänenmuodostukseen instrumentillaan (sointiväri, intonaatio jne.). Opiskelija hallitsee jazzfraseerauksen (jazzkahdeksasosien hallinta ja variointi, artikulaatio, dynamiikka jne.). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin rytmisen ilmaisun (suhde pulssiin/grooveen, rytmisten motiivien käyttö ja kehittäminen, polyrytmit jne.). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin melodisen kielen (harmonisen liikkeen ilmentäminen melodialla, melodisten motiivien käyttö ja variointi). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin harmonian (äänenkuljetus ja soinnut). Opiskelija kykenee muodon hallintaan improvisoinnissa (aiheiden sijoittelu suhteessa laajempaan kokonaisuuteen, muodon luominen ilmaisukeinoja muuntelemalla).

[6sm Jazzsävellys](#) (32 + 32 + 10, yht. 74 op)

[Jazzsävellys, tasosuoritus A](#)

[6sp- Säveltäjän pääinstrumentti](#); suoritettava viimeistään maisterin tutkinnossa

[6a- Sivuinstrumentti](#); suoritettava viimeistään maisterin tutkinnossa

### Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen

Opiskelija kykenee hahmottamaan ja kirjoittamaan melodioita, harmonioita ja muotorakenteita historiallisessa tyylikontekstissa. Opiskelija kykenee hahmottamaan ja käyttämään jazzmusiikin erilaisia rytmisiä ilmiöitä (jazzfraseeraus, polyrytmit, eri tahtilajit, metriset modulaatiot jne.). Opiskelija kykenee hahmottamaan ja soveltamaan eri melodis-harmonisia ilmaisukeinoja (tonaalinen, modaalinen, kromaattinen). Opiskelija kykenee hahmottamaan ja käyttämään eri harmonisia kehyksiä (tonaalinen, modaalinen, kromaattinen). Opiskelija kykenee sovittamaan ja soitintamaan tyylinmukaisesti erikokoisille jazzyhtyeille.

[S-JZ22 Jazzsäveltäminen 3](#) (6 op)

### Pedagogiset taidot

Opiskelija omaa opetustilanteissa vaadittavat vuorovaikutustaidot. Opiskelija kykenee antamaan rakentavaa palautetta. Opiskelija kykenee analysoimaan ja sanallistamaan musiikillista sisältöä kuulemaansa pohjalta. Opiskelija kykenee opetettavan asian johdonmukaiseen rajaamiseen, käsittelyyn ja esittämiseen. Opiskelija hallitsee opetustilanteen ajankäytön.

[S-JZ10 Jazzmusiikin pedagogiikka 1](#) (6 op, 148 h);

[S-JZ14 Jazzmusiikin pedagogiikka 2](#) (6 op, 148 t)

Jos opiskelija haluaa tehdä 60 op opettajan pedagogiset opinnot, on suoritettava edellisten lisäksi seuraavat opintojaksot:

[S-JZ29 Sävellyspedagogiikka](#) (6 op)

[S-JZ26 Yhtyepedagogiikka](#) (2–6 op)

## **Työelämätiedot ja -taidot**

Opiskelija tuntee jazzmusiikin toimijat ja työmahdollisuudet. Opiskelija kykenee selkeään ja jäseneltyyn kirjalliseen sekä suulliseen esittämiseen. Opiskelija omaa tarvittavat esiintymis- ja vuorovaikutustaidot. Opiskelija tuntee yrittäjyyden ja tuotteistamisen perusteet. Opiskelija omaa riittävän kielitaidon (äidinkieli, vieraat kielet). Opiskelija kykenee verkostoitumaan sekä kotimaassa että kansainvälisesti. Opiskelija tuntee alan rahoitusmahdollisuudet, instituutiot ja yhteiskunnalliset vaikuttajat. Opiskelija hallitsee musiikkiteknologian sekä tieto- ja viestintäteknologian perusteet.

[S-JZ15 Musiikkiproduktio](#) (6 op)

[S-JZ18 Jazz Music Business](#) (4 op); valinnainen

[S-JZSoM Opinnäyte](#) 20 op

## **KANDIDAATIN TUTKINTO**

### **Jazzsävellys, instrumentitaidot ja ilmaisu**

[6sk Jazzsävellys](#) (11 + 11 + 11, yht. 33 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaa kattavan kokonaisnäkömyksen afroamerikkalaisen musiikin kehitysvaiheista sävellyksellisestä näkökulmasta,
- tuntee keskeiset jazzsävellystyylit 1920-luvulta lähtien,
- tuntee perusteellisesti jazzmusiikin eri tyylikausien keskeisten säveltäjien teoksia,
- kykenee temaattisen materiaalin variointiin ja valmiiden teosten muokkaamisen toisen tyylin mukaiseksi,
- hallitsee tyylinmukaiset sektionaaliset kirjoitustavat,
- hallitsee kontrapunktiset ja polyfoniset kirjoitustavat,
- hallitsee jazzmusiikille tyypilliset muotorakenteet ja sävellykselliset rakennusaineet (harmonia, rytmiikka, melodia, muoto, sointiväri),
- osaa orkestroida erilaisille kokoonpanoille,
- kykenee integroimaan soitinnuksen sävellysprosessiin,
- kykenee näkömykselliseen taiteelliseen ilmaisuun säveltäjänä.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Harjoitustehtävien suorittaminen
- Tasosuoritusten C ja B aikataulu sovitaan ainejohtajan kanssa vuosittaisissa HOPS-keskusteluissa

Lautakunta arvioi tasosuorituksen arvosanalla 0-5 (kts. Arviointikriteerit)

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtainen opetus enintään 30 t lukuvuodessa

1. Työskentelyä orkestereiden kanssa
2. Harjoitustöiden tekeminen
3. Omatoiminen jazzsävellysten tutkiminen

## Opetuksen sykli

Joka vuosi

## Suositteltu suoritusvuosi

K1-3

## Vastuopettaja

Jukkis Uotila

### Jazzsävellys, tasosuoritus C

#### Suoritukset

1. Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen, sisältäen vähintään kahdeksan sävellystä, jotka kattavat ainakin seuraavat kategoriat:
  - bluestonaliteettiin perustuva sävellys
  - tonaalinen jazzsävellys swingrytmiikalla
  - balladi
  - bop-tyylinen sävellys
  - modaalinen tai modaalisia jaksoja sisältävä sävellys
  - tyyllillisen esikuvan mukaan sävelletty teos (malleina esim. Duke Ellington, Thelonious Monk, Wayne Shorter, Charles Mingus, Ornette Coleman)
  - Harjoitustehtävät muodostavat sävellysportfolion, jonka opiskelija toimittaa lautakunnalle nuotteina (ja osan mahdollisesti äänitteinä) vähintään kuusi viikkoa ennen tutkintotilaisuutta.
2. Oman sävellyskokonaisuuden (vähimmäiskesto 40 min.) toteutus keskikokoisella ensemblellä (3–6 puhallinta ja rytmisektio tai vastaava kokoonpano). Kokonaisuuteen sisältyy yksi vapaavalintainen kappale, jonka lisäksi lautakunta valitsee muut esitettävät kappaleet sävellysportfoliosta. Yksi teoksista voi olla sävelletty big bandille tai vastaavalle kokoonpanolle. Mahdollinen big band -osuus tulee toimittaa lautakunnalle partituurina ja äänitteinä vähintään kuusi viikkoa ennen tutkintotilaisuutta.

#### Edeltävät suoritukset:

Jazzharmonia 1

Sovitus 1

Jazzsäveltäminen 2

Jazzrytmiikka 1

Vuoden osallistuminen jazzmusiikin historiaan

#### Arviointi:

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

### Jazzsävellys, tasosuoritus B

#### Suoritukset

1. Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen, sisältäen kahdeksan sävellystä, joista vähintään viisi alla mainituista eri kategorioista:
  - bluestonaliteettiin perustuva sävellys
  - tonaalinen jazzsävellys swingrytmiikalla
  - balladi
  - bop-tyylinen sävellys
  - modaalinen tai modaalisia jaksoja sisältävä sävellys
  - epäsäännöllisiä tahtilajeja sisältävä sävellys
  - läpisävelletty teos
  - tasajakoiseen rytmiikkaan perustuva sävellys
  - tyyllillisen esikuvan (esim. Thad Jones, Gil Evans, Duke Ellington, Bob Brookmeyer)
  - mukaan sävelletty teos

Harjoitustehtävät muodostavat sävellysportfolion, jonka opiskelija toimittaa lautakunnalle nuotteina (ja osan mahdollisesti äänitteinä) vähintään kuusi viikkoa ennen tutkintotilaisuutta.

2. Oman sävellyskokonaisuuden toteutus keskisuurella ensemblellä (5–9 puhallinta ja rytmisektio tai vastaava kokoonpano), vähimmäiskesto 50 min. sisältäen enintään 20 min. vapaavalintaisen osuuden.

Teoksista vähintään kaksi tulee sovittaa big bandille tai vastaavalle kokoonpanolle. Big band -osuus tulee toimittaa lautakunnalle partituureina ja äänitteinä vähintään kuusi viikkoa ennen tutkintotilaisuutta. Lautakunta valitsee vapaavalintaisen osuuden lisäksi esitettävät ja arvioitavat kappaleet sävellysportfoliosta, vähimmäiskestoltaan yhteensä 30 min.

### **Edeltävät suoritukset**

Sovitus 2

Jazzharmonia 2

Tasosuoritus C vähintään arvosanalla tyydyttävä (2/5)

### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

### **6sp- Säveltäjän pääinstrumentti** (4 + 4 + 4 op, yht. 12 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että sävellyso opiskelija syventää ymmärtämystään jazzestetiikasta instrumentaali- ja lauluilmaisun kautta.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen opetukseen
2. Vähintään instrumentin tasosuoritus D. Halutessaan opiskelija voi tehdä instrumentin C- tai B-tasosuorituksen

Lautakunta arvioi tasosuorituksen arvosanalla 0-5.

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 16 t lukuvuodessa kolmen vuoden ajan

Henkilökohtaista harjoittelua

#### **Sisältökuvaus**

Soittamisen/laulamisen ja harjoittamisen tekniset kysymykset, improvisointi, prima vista -tehtäviä, vapaata improvisointia yksin, asteikot ja soinnut (ei rummut, lyömäsoittimet), säestys harjoitukset (piano, kitara, kontrabasso, mallet-instrumentit), transponointi-harjoitukset

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suosittelut suoritusvuosi**

K1-3

#### **Vastuopettajat**

Piano ja Hammond-urut - Mikko Helevä; Kitara - Sami Linna; Basso, saksofoni, klarinetti, trumpetti, pasuuna, viulu, laulu, huilu ja mallet-instrumentit - Jussi Kannaste; rummut ja lyömäsoittimet - Jussi Lehtonen

### **Instrumentti tai laulu, tasosuoritus D**

#### **Suoritukset**

1. Valmisteltuna yhteensä 6 teosta vaihtelevissa tempoissa, vähintään 1 teos kustakin seuraavasta kategoriasta:
  - ns. jazzstandarditeos

- jazzteos 1940-luvulta nykypäivään (bop, modal, free jne.)
- latin/rock/etnovaikutteinen teos

Kaikki kappaleet on soitettava/laulettava ulkoa.

2. Instrumenttitekniisiä tehtäviä, esimerkiksi asteikkoja ja sointuja
3. Prima vista -tehtävä
4. Vapaa improvisointinäyte yksin

### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

### **Instrumentti tai laulu, tasosuoritukset C ja B**

Katso jazzmusiikin instrumentti ja laulu opetussuunnitelma.

### **6a- Sivuinstrumentit**

Sivuinstrumentin voi suorittaa myös maisterin tutkinnossa. Opiskelu kannattaa aloittaa kuitenkin jo kandidaatin tutkinnon aikana. Piano on pakollinen instrumentti; pianistin sivuinstrumentista sovitaan hopsissa.

Opiskelua kolmen lukuvuoden ajan, 3 + 3 + 3 op, yht. 9 op

Kts opintojaksojen kuvaukset Jazzmusiikki, instrumentti ja laulu

## **Yhtyetyöskentelytaidot**

### **S-JZ1 Ensemble (jazzyhtye)** (8 + 8 op, yht. 16 op)

Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (4 op) tai -vuoden (8 op) työskentelystä.

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- vuorovaikutteiseen ilmaisuun pienyhtyeessä,
- vaikuttamaan ilmaisullaan esityksen suuntaan ja dramatiikkaan,
- tunnistamaan jazzmusiikin eri tyylien erikoispiirteet ja vaatimukset sekä ilmentämään niitä soittamalla/laulamalla,
- monipuoliseen ja hallittuun rytminkäsittelyyn yhtyeessä,
- harjoituttamaan ja johtamaan pienyhtyettä,
- hahmottamaan dramatiikan kannalta oleelliset tekijät yksittäisessä sävellyksessä ja konserttikokonaisuudessa.

**Arviointiasteikko** hyväksyty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen yhtyetyöskentelyyn ja tehtävien suorittaminen (opintojakso on pakollinen instrumentalisteille ja laulajille kolmen vuoden ajan, säveltäjille kahden vuoden ajan)
2. Esiintyminen ensemblekonserteissa lukukausittain
3. Konserttien ohjelmisto soitetaan/lauletaan ilman nuotteja

Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksyty/hylätty)

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ohjattua pienyhtyetyöskentelyä enintään kahdeksan opiskelijan ryhmissä enintään 45 t/lukukausi, toteutetaan eri ohjaajien johdolla lukukausi tai lukuvuosi kerrallaan.

Transkriptio-, sovitus- ja sävellystehtäviä sekä henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 63 t/lukukausi

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K2-3

**Vastuuopettaja**

Jussi Kannaste

### S-JZ2 Ohjelmistoworkshop (7 op)

Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (3,5 op) tai – vuoden (7 op) työskentelystä.

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee soittamaan/laulamaan ulkoa yhteensä 120 standardi- ja originaalijazzsävellystä (30 kappaletta/lukukausi)

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen workshop-työskentelyyn. Opintojakso on pakollinen instrumentalisteille ja laulajille kahden vuoden (14 op) ja säveltäjälle vuoden (7 op) ajan.
2. Ohjelmiston kuulustelu kerran lukukaudessa

Opettaja arvioi ohjelmiston kuulustelun (hyväksytty/hylätty). Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (3,5 op) tai lukuvuoden (7 op) työskentelystä.

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Opetusta ryhmässä enintään 30 t lukukaudessa

Henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 65 t lukukaudessa

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K3

**Vastuuopettaja**

Mikko Helevä

## **Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen**

### S-JZ3 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet (6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee afroamerikkalaisen musiikin peruskäsitteistön ja yleisen terminologian,
- kykenee lukemaan ja kirjoittamaan sointumerkkejä,
- tunnistaa tavallisimmat asteikot (duuri ja sen moodit, melodinen molli ja sen moodit, harmoninen molli, symmetriset asteikot),
- kykenee yhdistämään sointumerkkiin läheisen asteikon,
- tunnistaa jazzsävellysten tavallisimmat muodot,
- tuntee jazzimprovisoinnin melodista kieltä transkriptioiden analysoinnin ja kuunteluesimerkkien kautta,
- kykenee laatimaan tonaalisia soololinjoja,
- kykenee laatimaan sointukulkuja laajoilla hajotuksilla,
- kykenee soinnuttamaan melodioita tyylinmukaisesti.

**Arviointiasteikko** 0–5.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen (jazzmusiikin aineryhmän opiskelijat voivat suorittaa kurssin tenttimällä)

2. Kirjallinen kuulustelu

Opettaja arvioi kirjallisen kuulustelun (0–5)

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot enintään 60 t: kuunteluesimerkkejä, transkriptioiden tutkimista.

Omakehtainen työ 183 t: soololinjojen ja soituhajotusten kirjoittamista sekä melodian soinnuttamista.

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suosittelun suoritusvuosi**

K1

### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

## **S-JZ4 "The jazz line 1" - melodisen jazzimprovisoinnin perusteet (2 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija:

- osaa analysoida tonaalisen melodian muotoa ja liikettä,
- kykenee improvisoimaan ja kirjoittamaan nuotein tonaalista liikettä ilmentäviä melodioita,
- kykenee improvisoidun melodian rakentamisessa hyödyntämään funktionaalisen harmonian liikkeitä monipuolisesti.

**Arviointiasteikko** Opettaja arvioi hyväksyty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei pakollisia edeltäviä suorituksia, mutta lähtötasona edellytetään vähintään

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet -kurssia vastaavat tiedot ja taidot.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- vähintään 32 tahdin kirjoitettu soolomelodia annettuun harmoniseen rakenteeseen.
- aktiivinen osallistuminen opetukseen.

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i).

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja yhteissoitto enintään 14 t

- opetuksessa läpikäytyjen ilmiöiden omakohtaista harjoittelua
- soolomelodioiden kirjoittaminen

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suosittelun suoritusvuosi**

K1

### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

## **S-JZ6 Jazzrytmiikka 1 (6 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- laulamalla ilmentämään afroamerikkalaiselle musiikille ominaista rytmiikkaa,
- hahmottamaan erilaisia polyrytmisiä sekvenssejä annetussa rakenteessa,
- nuotintamaan kuultuja rytmejä,

- tunnistamaan erilaisia tahtilajeja,
- laulamaan ja taputtamaan päällekkäisiä polyrytmejä,
- improvisoimaan tyylinmukaisen ehjän rytmisen kokonaisuuden.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Muut kuin jazzmusiikin pääaineen opiskelijat: Afroamerikkalaisen musiikin rytmiiikan perusteet tai pop/jazz -musiikin oppilaitoksessa suoritettu erikseen sovittava opinto

**Suoritustavat ja palautemuodot:**

- Rytmiluku- ja fraseeraustehtäviä
- Päällekkäisiä polyrytmejä eri raajoilla
- Rytmisiä improvisaatiotehtäviä
- Kuullun rytmien nuotintaminen

Opettaja arvioi kirjallisen osion yksin (hyväksytty/hylätty) ja suullisen osion kollegan avustuksella (hyväksytty/hylätty).

Opiskelija saa suullista palautetta.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 60 t

Henkilökohtaista harjoittelua 102 t: harjoituksia soittaen ja laulaen, rytmidiktaattien kirjoitusta, kotitehtäviä, koordinaatiotehtäviä yhdistäen laulun ja liikkeen

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi**

K1

**Vastuupettaja**

Jussi Lehtonen

## S-JZ9 Jazzharmonia 1 (6 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- soinnuttamaan tonaalisen ja modaalisen melodian sointumerkein,
- reharmonisoimaan funktionaalisen ja modaalisen sointuprogression sointumerkein,
- soinnuttamaan melodian 4-6-äänisesti käyttäen eri sointutyyppejä ja -hajotuksia (klusterit, kvarttisoinnut, funktionaaliset suppeat sekä laajat soinnut, hybridit),
- muodostamaan rinnakkaissointuihin ja -liikkeisiin, modaalisiin lainasointuihin, modaalisiin kadensseihin sekä vajaasointuihin perustuvia sointuprogressioita,
- analysoimaan kaikki edellä mainitut ilmiöt sointuprogressiosta.

**Arviointiasteikko** 0–5.

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Kirjallinen kuulustelu

Opettaja arvioi sekä kirjallisen kuulustelun että harjoitustehtävät arvosanalla 0–5. Kurssin arvosana määräytyy arvosanojen keskiarvon mukaan.

Opiskelija saa suullista palautetta.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

ryhmäopetusta enintään 60 t

harjoitustöitä (aihekohtaisia harjoitustehtäviä, omia sävellysharjoitelmia sekä reharmonisaatioita muiden sävellyksistä, sointuprogressioiden ja -satsien analysointia, kuuntelua)

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

### **Vastuopettaja**

Sami Linna

## **S-JZ24 Jazzharmonia 2** (6 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee historiallisesti merkittävien jazzyhtyeiden ja -säveltäjien modaalista/kromaattista harmoniaa sointuhajotustasolla

- kykenee analysoimaan melodian ja harmonian suhdetta ottaen huomioon jazzmusiikin horisontaalisen luonteen

- kykenee hallittuun dissonanssitason käsittelyyn modaalisisissa ja kromaattisisissa ympäristöissä

- kykenee harmonisoimaan melodioita yhdistellen tonaalisia, modaalisia, polytonaalisia ja kromaattisia rakenteita

**Arviointiasteikko 0–5**

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzharmonia 1

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. osallistuminen opetukseen

2. harjoitustehtävien suorittaminen

3. kirjallinen koe tai näytetyö

Opettaja arvioi kokeen/näytetyön ja harjoitustehtävät kokonaisuutena

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- luennot ja musiikillisten esimerkkien sekä harjoitustehtävien soittaminen ja analysointi enintään 60 t

1. transkriptio-, soinnutus-, reharmonisointi- ja sävellystehtäviä

2. musiikillisten esimerkkien kuuntelua

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

### **Vastuopettaja**

Sami Linna

## **S-JZ13 Sovitus 1** (9 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- transponoimaan ja orkestroimaan yleisimmille jazzyhtyeen soittimille,

- laatimaan bassolinjan ja vastamelodian annettuun kappaleeseen,

- harmonisoimaan melodian 2-6-äänisesti eri tavoin (duettona, kolmisoinnuin, blokkisoinnuin, laajoin soinnuin, klusterein, lineaarisesti) ja yhdistelemään luovasti eri satsityyppejä,
- hyödyntämään rytmisektion mahdollisuuksia sovituksessa,
- suunnittelemaan ja laatimaan sovituksen 3-10 hengen jazzyhtyeelle,
- sovituksen rakenteelliseen muokkaukseen,
- kirjoittamaan selkeän partituurin ja stemmat sovituksestaan.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty.

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Osallistuminen sovitusworkshoptyöskentelyyn

Lopputyö: sovitus keskikokoiselle jazzensembelle (5 melodiasoitinta ja rytmisektio)

Opettaja arvioi kohdat 1.–4. kokonaisuutena arvosanalla hyväksytty/hylätty.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

ryhmäopetusta enintään 60 t: luennot ja sovitusworkshoptyöskentely

harjoitustöitä (aihekohtaisia harjoitustehtäviä, sovituksia erikokoisille jazzensembelleille triosta nonettiin), valmiiden sovitusten analysointia, kuuntelua

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

**Vastuupettaja**

Sami Linna

**S-JZ5 Jazzsäveltäpailu 1** (6 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G-avaimelta melodioita, jotka ilmentävät yhtä sävellajia tai moodia,
- kuulemansa perusteella nuotintamaan yhtä sävellajia tai moodia ilmentäviä melodioita,
- kuulemansa perusteella tunnistamaan kolmi-, neli- ja viisisointuihin perustuvat tonaaliset ja modaaliset sointukulut,
- laulaen improvisoimaan melodioita 12-tahdin bluesrakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen,
- ilmentämään jazzrytmiikkaa melodioita laulaessaan.

**Arviointiasteikko** 0–5

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Loppukuulustelu sisältää neljä tehtävää:

1. Yksiääninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kolmi-, neli- ja viisisointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
3. Laulutehtävä G-avaimella, harjoittelu-aikaa 5 min
4. Improvisointitehtävä bluesrakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1 ja 2. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 3 ja 4. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

Omakohtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

### **Vastuopettaja**

Mikko Helevä

## **S-JZ12 Jazzsäveltäpailu 2 (6 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G- ja F-avaimilta melodioita, jotka sisältävät sävellajin vaihdoksia ja enemmän kromatiikkaa kuin Jazzsäveltäpailu 1 –kurssissa,
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kromatiikkaa ja sävellajin vaihdoksia sisältäviä yksiäänisiä melodioita,
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kaksiäänisiä melodioita,
- kuulemansa perusteella tunnistamaan tonaaliset sointukulut, jotka sisältävät laajoja sointuja ja sävellajin vaihdoksia,
- laulaen improvisoimaan melodioita I Got Rhythm -rakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen.

### **Arviointiasteikko 0–5**

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzsäveltäpailu 1

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Loppukuulustelu sisältää kuusi tehtävää:

1. Yksiääninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kaksiääninen tonaalinen melodiadiktaatti
3. Laajoja sointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
4. Laulutehtävä G-avaimella
5. Laulutehtävä F-avaimella, harjoittelu-aikaa kohtiin 4. ja 5. yhteensä 10 min
6. Improvisointitehtävä I Got Rhythm -rakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1, 2 ja 3. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 4, 5 ja 6. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

Omakohtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

**Vastuopettaja**

Mikko Helevä

### **S-JZ23 Sovitus 2** (9 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- suunnittelemaan ja kirjoittamaan sovituksen big bandille stemmoineen,
- analysoimaan partituureja ja hahmottamaan erilaisia tekstuureja,
- kirjoittamaan satsia big bandille laajoin sointuhajotuksin ja eri tyyleillä,
- päällekkäisiä melodisia ja rytmisiä elementtejä sisältävään sovittamiseen (kontrapunktaalin lähestymistapa),
- sektionaaliseen ja lineaariseen tekstuuriin kirjoittamiseen,
- orkestroimaan big bandille,
- yhdistelemään eri tekstuureja sovituksessaan,
- laatimaan melodisia ja rytmisiä aiheita sovittettavaan kappaleeseen ja siitä käsin,
- kirjoittamaan satsia big bandin eri soitinyhdistelmille,
- muokkaamaan sovitusta eri tavoin,
- laatimaan sovitusharjoitelmia merkittävien jazzsovittajien tyyliin, esim. Duke Ellington, Gil Evans, Thad Jones, Oliver Nelson,
- luomaan yhtenäisyyttä sovitukseen musiikillisen materiaalin kierrätyksellä.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzharmonia 1, Sovitus 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Loppuyö: sovitus big bandille

Opettaja arvioi kohdat 1.–3. kokonaisuutena arvosanalla hyväksytty/hylätty.

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

ryhmäopetusta enintään 60 t

harjoitustöitä (aihekohtaisia sovitustehtäviä ja tyyliharjoitelmia), valmiiden sovitusten analysointia, kuuntelua

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1

**Vastuopettaja**

Sami Linna

## **Jazzmusiikin historia ja estetiikka**

**S-JZ7 Jazzmusiikin historia** (5 + 5 op, yht. 10 op) (jazzmusiikin oppiaineen opiskelijoille)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee jazzmusiikin historiallisen kehityksen ja sen sosiaaliset ja kulttuurilliset taustat.

- kykenee tunnistamaan eri aikakausiin ja tyyliuuntiin (New Orleans -jazz, Chicago-jazz, swing, bebop, cool, third stream, hardbop, west coast, free jazz, jazz-rock, new age jne.) liittyvät erikoispiirteet,
- kykenee tunnistamaan äänitteiltä eri aikakausien suuret solistit (Louis Armstrong, Coleman Hawkins, Lester Young, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman, McCoy Tyner, Pat Metheny jne.),
- kykenee tunnistamaan eri aikakausien tärkeimpien säveltäjä/sovittajien (Jelly Roll Morton, Duke Ellington, Thelonious Monk, Charles Mingus, Gil Evans, Wayne Shorter, Herbie Hancock, jne) tuotannon merkittävimmät teokset,
- kykenee tunnistamaan historian tärkeimmät pienyhtyeet (Miles Davis, John Coltrane, Art Blakey, Weather Report, jne.) ja big bandit (Fletcher Henderson, Duke Ellington, Count Basie, Woody Herman, Dizzy Gillespie, Thad Jones/Mel Lewis, jne.),
- tuntee rockin, etnisten musiikkityylien ja klassisen musiikin vaikutuksen jazzin eri muotoihin ja tyyliin.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- jazzmusiikkiin liittyvä kahden liuskan mittainen essee, tenttiin osallistuminen edellyttää esseen palauttamista
- kolmiosainen tentti:
  - a) sokkotesti (viisi kappaletta)
  - b) monivalintakoe (kymmenen kysymystä)
  - c) kirjoitelma annetusta jazzhistorian aiheesta

Opettaja arvioi kohdat a,b,c arvosanalla hyväksytty/hylätty

Opiskelija saa tentistä kirjallista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- luennot enintään 60t lukuvuodessa
- kurssi suoritetaan kahden lukuvuoden mittaisena (5 op/lukuvuosi), suoritusmerkinnän (10 op) saa suoritettuaan hyväksytysti kahden lukuvuoden opinnot
- alan kirjallisuuden lukemista
- musiikin kuuntelua; muusikoiden, yhtyeiden ja ilmiöiden tunnistamisen harjoittelua
- esseen valmistaminen

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Vastuopettaja**

Jukkis Uotila

#### **S-JZ17 Jazzmusiikin estetiikka** (2 op)

Esteettisten arvojen ja taiteellisten kriteerien pohdintaa erityisesti jazzmusiikin näkökulmasta.

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee jazzmusiikin historiallista tyyliesteettistä kehitystä,
- osaa eritellä taiteellisten ratkaisujen taustatekijöitä ja syy-seuraussuhteita,
- tuntee alati muuttuvaa globaalia jazzesteettistä käsitystä,
- kykenee itsenäiseen taiteelliseen arviointiin jazzmusiikin arvomaailman konsensuskseen pohjaavan näkemyksen kautta.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Jazzmusiikin estetiikan filosofinen pohdiskelu (kahden liuskan essee)

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksyty/hylätty) aktiivisen läsnäolon mukaan (suoritusmerkintään vaaditaan osallistumista kahdeksan kertaa á 2 x 45 min, läsnäolokertoja voi täydentää useampana vuonna)

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja musiikin kuuntelu oppitunneilla enintään 30 t

- esseen valmistaminen
- kuunteluesimerkkien valmistaminen tunnille

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3, M1-2

### **Vastuopettaja**

Jukkis Uotila

## **Pedagogiset taidot**

### **Suoritettava joko Jazzmusiikin pedagogiikka 1 tai 2**

#### **S-JZ10 Jazzmusiikin pedagogiikka 1** (6 op, 148 h)

Yksityisopetus- ja luontopedagogiikka

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan luennon/soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti,
- jonka aiheen rajausta on tarkoituksenmukainen,
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden.

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa,
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin oppilaan tason ja erityispiirteet huomioon ottaen,
- havainnollistamaan jazzmusiikin keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen,
- antamaan oppilaalle välineitä opettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen,
- tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä,
- antamaan rakentavaa palautetta.

#### **Arviointiasteikko**

Opettaja arvioi opetusharjoittelun 0-5 ja harjoitusluennon 0-5. Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5. Opintojakson arvosana määräytyy painotuksella näytetunti 60%, opetusharjoittelu 20% ja harjoitusluento 20%.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzharmonia 1, Pääinstrumentin tasosuoritus C

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot

1. työskentelyä pedioppilaan kanssa vähintään 16 tuntia
2. opetusharjoittelun valmistelu
3. harjoitusluennon valmistelu
4. kirjallisia töitä
5. omakohtainen työ yhteensä 114 tuntia

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen
2. osallistuminen opetusharjoitteluun ja palautekeskusteluihin
3. harjoitusluennon pitäminen
4. näytetunnin pitäminen

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetuksen sykli**

Joka toinen vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K2-3

### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

## **S-JZ14 Jazzmusiikin pedagogiikka 2** (6 op, 148 t)

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan jazzyhtyeelle soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti,
- jonka aiheen rajausta on tarkoituksenmukainen,
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden.

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa ryhmän kanssa,
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin yhtyeen tason, kokoonpanon ja muut erityispiirteet huomioon ottaen,
- havainnollistamaan jazzmusiikin yhtyeilmaisun keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen,
- antamaan soittajille välineitä opetettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen, kunkin instrumentin roolin ja erityispiirteet huomioon ottaen,
- antamaan rakentavaa palautetta yhtyeen kaikille soittajille.

### **Arviointiasteikko**

Opettaja arvioi opetustaidon 0-5.

Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5.

Arvosana määräytyy keskiarvon mukaan.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzharmonia 1, Pääinstrumentin tasosuoritus C

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. osallistuminen opetukseen
2. osallistuminen opetusharjoitteluun ja palautekeskusteluihin
3. näytetunnin pitäminen

Opettaja arvioi opetustaidon 0–5.

Lautakunta arvioi näytetunnin 0–5.

Arvosana määräytyy keskiarvon mukaan.

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

1. luennot enintään 8 t
2. yhtyeen harjoittaminen, harjoitusten seuraaminen ja palautekeskustelut 68 t
3. omakohtainen työ 72 t

### **Opetuksen sykli**

Joka toinen vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K2-3

**Vastuuopettaja**

Sami Linna

## **Työelämätiedot ja –taidot**

**S-JZ8 Mestarikurssi (master class)** (4 + 4 + 4, yht. 12 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee kommunikoimaan vierailevien taiteilijoiden kanssa suullisesti ja musiikillisesti,
- kykenee sopeutumaan erilaisiin vaatimustasoihin ja haasteellisiin tilanteisiin,
- tuntee monia erilaisia lähestymistapoja improvisointiin,
- tuntee jazzmusiikin keskeisiä kansainvälisiä vaikuttajia.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen luennoille/opetukseen
2. Osallistuminen käytännön työskentelyyn luennoilla / workshoppeissa
3. Kysymykset ja kommentit

Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksytty/hylätty) osallistumiskertojen perusteella.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja ja workshop-työskentelyä eri vierailijoiden johdolla 30t/lukukausi.

1. Yhteysoitto vierailijoiden johdolla
2. Esiintymisiä vierailijaopettajien kokoamissa yhtyeissä
3. Luento/workshopiin valmistautuminen: esim. vierailijan musiikkiin ja uraan tutustuminen, kysymysten miettiminen

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-3

**Vastuuopettaja**

Jussi Kannaste

**S-Y8 Musiikin tietotekniikka** (4 op, 106 h)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- a) osiossa johdanto (4h) oppii vastaanottamaan ja lähettämään sähköpostia liitetiedostoineen, oppii hyödyntämään tietoverkoissa olevaa verkko-opetusmateriaalia sekä hallitsee ftp-tiedonsiirron
- b) osiossa sekvensseri (4h) oppii tuottamaan musiikkia DAW-ympäristössä ja saa perustiedot miksauksesta
- c) osiossa notaatio (4h) oppii hyödyntämään tietokonetta nuotinkirjoituksessa sekä nuottikuvan jakelussa
- d) osiossa julkaisu (4h+4h) tutustuu visuaalisen materiaalin tuottamiseen, eri tiedostoformaateihin ja oppii koostamaan em. materiaaleista yksinkertaisen HTML-sivuston sekä suoriutumaan sivuston etäpäivityksistä

### **Arviointiasteikko**

Koko kurssi arvioidaan asteikolla hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Oppimistavoite a-d:

perustietojen verkkomateriaaliin tutustuminen

opetusryhmiin osallistuminen

Oppilas luovuttaa em. osa-alueista (a-d) opettajan määrittelemät työnäytteet

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- oppilas ilmoittautuu kurssille keväällä WebOodissa, varsinaisiin opetusryhmiin sijoittautuminen tapahtuu myöhemmin syksyllä ja keväällä osoitteessa: [www5.siba.fi/tvt-ilmo](http://www5.siba.fi/tvt-ilmo)
- perusteiden itseopiskelua verkko-opetusmateriaalin avulla ([www5.siba.fi/tvt](http://www5.siba.fi/tvt)) (max. 30h)
- osallistuminen harjoitusryhmiin: em. kohdat a-c kukin 4h ja kohta d 8h (yhteensä 20h)
- työnäytteiden itsenäinen suorittaminen (max. 56h)

Edeltävät opinnot

Tutustuminen osoitteessa [www5.siba.fi/tvt](http://www5.siba.fi/tvt) olevaan materiaaliin

Toistuvaissuoritukset

Kunkin osion opetusryhmään voi osallistua vain kerran

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1

### **Vastuuopettaja**

Otto Romanowski

## **S-JZ18 Jazz Music Business (4 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- omaa tarvittavat tiedot jazzmuusikon työkentän vaatimuksista; apurahat, konsertit, kiertueet, oikeiden korvauksien saaminen omasta tekemisestä, tiedottaminen, sopimusasiat, Muusikkojen liitto, etuudet,
- tuntee jazzmusiikin toimintakentän Suomessa ja ulkomailla,
- kykenee laatimaan selkeän projektikuvauksen, yhtye-esittelyn, lehdistötiedotteen, ansioluettelon ja apurahahakemuksen,
- omaa perustiedot tiedotuksesta ja markkinoinnista,
- kykenee kuvaamaan taiteellista työkentelyään ja musiikkiaan kirjallisesti ja suullisesti.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

Vastuuopettaja arvioi suorituksen läsnäolon ja harjoitustehtävien perusteella.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen.

Vastuuopettaja arvioi suorituksen läsnäolon ja harjoitustehtävien perusteella.

Opiskelija saa suullista ja kirjallista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot enintään 60 t. Vastuuopettaja laatii luentoaikataulun ja kutsuu luennoitsijat.

1. Kirjoitusharjoitukset
2. Projektiharjoitukset
3. Puheilmaisun harjoitukset
4. Omakohtainen työ yhteensä 43 tuntia

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M2

## Vastuopettaja

Jussi Kannaste

## Opinnäyte

### S-JZSoK Opinnäyte, jazzmusiikki, säveltäjä (musiikin kandidaatti) (10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opinnäytteeseen kuuluu kandikonsertti jazzsävellyksessä vähintään tasolla B

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Ainejohtajan määräämä lautakunta arvioi kandikonsertin ja antaa siitä suullisen palautteen.

Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

#### **Suosittelun suoritusvuosi**

K 3

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Jazzmusiikin koulutusohjelman opiskelijat

#### **Vastuopettaja**

Jussi Kannaste

### Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, jos hän on osoittanut kielitaitonsa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe (vähintään 500 sanaa), jonka opiskelija suorittaa yleisenä tenttipäivänä.

Kandidaatin tai maisterin tutkintoon kuuluvan seminaarin opettaja tai joku muu ainejohtajan määräämä opettaja laatii opiskelijalle kypsyysnäytteen otsikot ja tekee näytteen sisällöntarkastuksen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta tai edellyttää näytteen korjaamista.

Kandidaatin tutkintoon kuuluva kypsyysnäyte: Äidinkielenopettaja tarkastaa kielen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta ja/tai ohjausta, jonka perusteella opiskelija korjaa kypsyysnäytettään ennen kuin se hyväksytään kielen osalta.

# MAISTERIN TUTKINTO

## Jazzsävellys, instrumenttitaidot ja ilmaisu

6sm Jazzsävellys (32 + 32 + 10, yht. 74 op)

### Osaamistavoitteet

Opiskelija:

- omaa valmiudet toimia ammattimaisesti säveltäjänä ja sovittajana,
- kykenee määrittelemään omat vahvuutensa säveltäjä/sovittajana ja ratkaisemaan taiteellisia kysymyksiä kokonaisvaltaisesti,
- kykenee soveltamaan ja yhdistelemään oppimaansa tietoa vahvistaakseen taiteellista ilmaisuaan,
- kykenee toteuttamaan näkemyksellisen konserttikokonaisuuden (sävellys, sovitus, yhtyeen harjoittaminen ja johtaminen),
- omaa valmiuksia jatko-opintoihin.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Harjoitustehtävien suorittaminen

Tasosuorituksen A aikataulu sovitaan ainejohtajan kanssa vuosittaisissa HOPS-keskusteluissa

Lautakunta arvioi tasosuorituksen arvosanalla hyväksytty/hylätty (kts. Arviointikriteerit)

Opiskelija saa suullista palautetta.

### Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 30 t lukuvuodessa

Työskentelyä orkestereiden kanssa

Harjoitustöiden tekeminen

Omatoiminen jazzsävellysten tutkiminen

### Vastuupettaja

Jukkis Uotila

## Tasosuoritus A

### Suoritukset

Oman sävellyskonsertin suunnittelu ja toteutus (60-90 min.)

### Arviointi

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena arvosanalla hyväksytty/hylätty

### Edeltävät suoritukset

- Tasosuoritus B vähintään arvosanalla tyydyttävä (2/5).
- Sivuinstrumentti piano/pianistin sivuinstrumentti ellei sitä ole suoritettu kandidaatin tutkinnossa tai vastaavassa korkeakoulututkinnossa sekä kaikki tutkintoon vaadittavat opintojaksot HOPSin mukaan.
- Mikäli kandidaatin tutkinto on suoritettu muualla kuin Sibelius-Akatemiassa, voidaan ainejohtajan päätöksellä edellyttää tasosuoritus B:n tekemistä.

## 6sp- Säveltäjän pääinstrumentti

Pääinstrumentin voi suorittaa myös maisterin tutkinnossa. Opiskelu kannattaa aloittaa kuitenkin jo kandidaatin tutkinnossa.

## 6a- Sivuinstrumentit

Sivuinstrumentin voi suorittaa myös maisterin tutkinnossa. Opiskelu kannattaa aloittaa kuitenkin jo kandidaatin tutkinnon aikana. Piano on pakollinen instrumentti; pianistin sivuinstrumentista sovitaan hopsissa.

## **Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen**

### S-JZ22 Jazzsäveltäpailu 3 (6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- kuulemansa perusteella nuotintamaan ja laulaen toistamaan vapaatonaalisia melodioita,
- tunnistamaan moniäänisiä intervallirakenteita,
- laulaen improvisoimaan annetun melodian pohjalta intervalliaiheisia melodioita, säestyksenä urkupiste tai basso-ostinato.

#### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzsäveltäpailu 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Kaksi tenttiä, joista ensimmäinen on joulukuussa ja toinen toukokuussa. Molemmat tentit koostuvat kolmesta melodiadiktaatista, yhdestä sointudiktaatista ja yhdestä prima vista - laulutehtävästä (harjoitteluaikaa 5 min.)
- Opettajan hyväksymän jazzsoolon transkriptio, joka luovutetaan opettajalle viimeistään toukokuun tentin yhteydessä
- Opettaja arvioi kuuntelutehtävät arvosanalla 0–5. Kahden hengen lautakunta arvioi laulutehtävän arvosanalla 0–5. Kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten arvosanojen keskiarvon perusteella. Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t:

- melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista
- nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen
- musiikin kuuntelua ja analysointia

Omakehtainen opiskelu:

- laulua nuoteista
- laulua tai soittoa korvakuulolta äänitteiden kanssa
- melodioiden nuotintaminen korvakuulolta
- harmonioiden arpeggiointi laulamalla
- jazzsoolojen transkriptio

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M3

#### **Vastuupettaja**

Mikko Helevä

## **Pedagogiset taidot**

Kandidaatissa on suoritettu joko Jazzmusiikin pedagogiikka 1 tai 2 ja vastaavasti maisterissa on suoritettava toinen em. pedagogiikoista.

Jos opiskelija haluaa suorittaa 60 op opettajan pedagogiset opinnot, opiskelijan tulee valita maisterin tutkintoon loputkin alla olevista pedagogisista opinnoista.

### **S-JZ10 Jazzmusiikin pedagogiikka 1** (6 op)

Yksityisopetus- ja luentopedagogiikka

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan luennon/soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti,
- jonka aiheen rajausta on tarkoituksenmukainen,
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden.

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa,
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin oppilaan tason ja erityispiirteet huomioon ottaen,
- havainnollistamaan jazzmusiikin keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen,
- antamaan oppilaalle välineitä opettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen,
- tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä,
- antamaan rakentavaa palautetta.

#### **Arviointiasteikko**

Opettaja arvioi opetusharjoittelun 0-5 ja harjoitusluennon 0-5. Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5. Opintojakson arvosana määräytyy painotuksella näytetunti 60%, opetusharjoittelu 20% ja harjoitusluento 20%.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzharmonia 1, Pääinstrumentin tasosuoritus C

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot

1. työskentelyä pedioppilaan kanssa enintään 16 tuntia
2. opetusharjoittelun valmistelu
3. harjoitusluennon valmistelu
4. kirjallisia töitä
5. omakohtainen työ yhteensä 114 tuntia

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen
2. osallistuminen opetusharjoitteluun ja palautekeskusteluihin
3. harjoitusluennon pitäminen
4. näytetunnin pitäminen

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetuksen sykli**

Joka toinen vuosi

#### **Suosittelun suoritusvuosi**

K2-3

#### **Vastuopettaja**

Sami Linna

### **S-JZ14 Jazzmusiikin pedagogiikka 2** (6 op) Yhtyeopetustieteiden pedagogiikka

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan jazzyhtyeelle soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti,
- jonka aiheen rajausta on tarkoituksenmukainen,
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden.

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa ryhmän kanssa,
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin yhtyeen tason, kokoonpanon ja muut erityispiirteet huomioon ottaen,
- havainnollistamaan jazzmusiikin yhtyeilmaisun keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen,
- antamaan soittajille välineitä opetettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen, kunkin instrumentin roolin ja erityispiirteet huomioon ottaen,
- antamaan rakentavaa palautetta yhtyeen kaikille soittajille.

### **Arviointiasteikko**

Opettaja arvioi opetustaidon 0-5.

Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5.

Arvosana määräytyy keskiarvon mukaan.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzmusiikin pedagogiikka 1

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. osallistuminen opetukseen
2. osallistuminen opetusharjoitteluun ja palautekeskusteluihin
3. näytetunnin pitäminen

Opettaja arvioi opetustaidon 0–5.

Lautakunta arvioi näytetunnin 0–5.

Arvosana määräytyy keskiarvon mukaan.

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

1. luennot enintään 8 t
2. yhtyeen harjoittaminen, harjoitusten seuraaminen ja palautekeskustelut 68 t
3. omakohtainen työ 72 t

### **Opetuksen sykli**

Joka toinen vuosi

### **Suosittelun suoritusvuosi**

K2-3

### **Vastuupettaja**

Sami Linna

## **S-JZ29 Sävellyspedagogiikka (7 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee sävellyspedagogiikan peruskysymykset,
- tuntee useita ratkaisumalleja jazzsävellyksen teknisiin ja taiteellisiin kysymyksiin,
- omaa valmiudet jazzsävellyksen opetukseen.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritus edellyttää opetukseen osallistumista.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 tuntia opetus annetaan pääaineen opetuksen yhteydessä.

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

M1-2

**Vastuuopettaja**

Sami Linna

**S-JZ26 Yhtyepedagogiikka** (2–6 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee yhtyepedagogiikan peruskysymykset,
- tuntee useita ratkaisumalleja yhtyesoiton teknisiin ja taiteellisiin kysymyksiin,
- omaa valmiudet yhtyesoiton opetukseen.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritus edellyttää osallistumista yhtyetyöskentelyyn.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 90 t lukuvuodessa, opetus annetaan 6p16 Ensemble -opintojakson -kritiikkikeskusteluja

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen yhtyetyöskentelyyn
- Oppimispäiväkirjan pitäminen yhtyeopinnoista 1 vuoden ajan Jazzmusiikin pedagogiikka 2 -kurssien suorittamisen aikana
- Yhtyesoiton teknisiä ja taiteellisia kysymyksiä pedagogisesta näkökulmasta pohtiva essee.

Pedagogiikan vastuuopettaja antaa suullisen palautteen esseestä ja oppimispäiväkirjasta.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

- Ohjausta Ensemble -opintojakson yhteydessä
- Kritiikkikeskusteluja

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi (opetus annetaan 6p16 Ensemble -opintojakson yhteydessä)

Suositteltu suoritusvuosi

M1–2

**Vastuuopettaja**

Sami Linna

## **Työelämätiedot ja -taidot**

**S-JZ15 Musiikkiproduktio** (6 op)

**Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on perehtyä omakohtaisen työn kautta musiikin luomiseen, harjoittamiseen, esittämiseen ja markkinoimiseen.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Levytyksen, nauhoituksen, kiertueen, konserttisarjan tms. valmistaminen ja järjestäminen sekä siihen osallistuminen soittaen, laulaen, johtaen, sovittaen ja/tai säveltäen. Produktio voidaan toteuttaa yliopiston ulkopuolella.

Opiskelija tekee produktiosta kirjallisen raportin, jonka perusteella ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Harjoituksia, nauhoituksia ja/tai esiintymisiä

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

M2

**Vastuuopettaja**

Jussi Kannaste

**S-JZ18 Jazz Music Business** (4 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- omaa tarvittavat tiedot jazzmuusikon työkentän vaatimuksista; apurahat, konsertit, kiertueet, oikeiden korvauksien saaminen omasta tekemisestä, tiedottaminen, sopimusasiat, Muusikkojen liitto, etuudet,
- tuntee jazzmusiikin toimintakentän Suomessa ja ulkomailla,
- kykenee laatimaan selkeän projektikuvauksen, yhtye-esittelyn, lehdistötiedotteen, ansioluettelon ja apurahahakemuksen,
- omaa perustiedot tiedotuksesta ja markkinoinnista,
- kykenee kuvaamaan taiteellista työkentelyään ja musiikkiaan kirjallisesti ja suullisesti.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

Vastuuopettaja arvioi suorituksen läsnäolon ja harjoitustehtävien perusteella.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen.

Vastuuopettaja arvioi suorituksen läsnäolon ja harjoitustehtävien perusteella.

Opiskelija saa suullista ja kirjallista palautetta.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot enintään 60 t. Vastuuopettaja laatii luentoaikataulun ja kutsuu luennoitsijat.

1. Kirjoitusharjoitukset
2. Projektiharjoitukset
3. Puheilmaisuksen harjoitukset
4. Omakohtainen työ yhteensä 43 tuntia

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

M2

**Vastuuopettaja**

Jussi Kannaste

**Opinnäyte**

**S-JZSoM Opinnäyte, jazzmusiikki, säveltäjä (musiikin maisteri)** (20 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluvat

- maisterikonsertti tasolla A
- kirjallinen työ

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Ainejohtajan määräämä lautakunta arvioi maisterikonsertin ja antaa siitä suullisen palautteen.

Ainejohtajan määräämä opettaja (määräämät opettajat) arvioi kirjallisen työn ja antaa siitä kirjallisen palautteen.

Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

**Maisterikonsertti, taso A**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset taiteelliset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

**Arviointiasteikko** 0-5

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Ainejohtajan määräämä lautakunta arvioi maisterikonsertin ja antaa siitä suullisen palautteen.

**Suosittelun suoritusvuosi**

M3

**Opintojakson kohderyhmä**

Jazzmusiikin koulutusohjelman opiskelijat

**Vastuupettaja**

ainejohtajan määräämä opettaja

**Kirjallinen työ**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija hallitsee tiedonhankinnan pääperiaatteet ja osaa laatia asiatekstejä.

Opiskelija kykenee jazzmusiikin kannalta merkityksellisten kysymysten kriittiseen pohdiskeluun ja kirjalliseen esittämiseen.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Ainejohtajan määräämä opettaja arvioi (määräämät opettajat arvioivat) kirjallisen työn ja antaa siitä kirjallisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista ohjausta työn sisältöön ja kieliasuun liittyen

1. Aineiston kerääminen ja analysointi
2. Kirjallisen työn kirjoittaminen

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi**

M3

**Opintojakson kohderyhmä**

Jazzmusiikin koulutusohjelman opiskelijat

**Vastuupettaja**

Jussi Kannaste

**Kypsyysnäyte**

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa

suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, jos hän on osoittanut kielitaitonsa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe (vähintään 500 sanaa), jonka opiskelija suorittaa yleisenä tenttipäivänä.

Kandidaatin tai maisterin tutkintoon kuuluvan seminaarin opettaja tai joku muu ainejohtajan määräämä opettaja laatii opiskelijalle kypsyysnäytteen otsikot ja tekee näytteen sisällöntarkastuksen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta tai edellyttää näytteen korjaamista.

Kandidaatin tutkintoon kuuluva kypsyysnäyte: Äidinkielenopettaja tarkastaa kielen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta ja/tai ohjausta, jonka perusteella opiskelija korjaa kypsyysnäytettään ennen kuin se hyväksytään kielen osalta.

## MUUT OPINNOT

### S-JZ16 "The jazz line 2" – melodisen jazzimprovisoinnin syventävät opinnot (2 op, 54t)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- monipuoliseen ja näkemykselliseen melodiseen improvisointiin jazzmusiikin tonaalisiin rakenteisiin pohjautuvan ilmaisun osalta,
- modaalisen ja kromaattisen jazzilmaisun soveltamiseen tonaalisessa ympäristössä,
- modaalisen ja kromaattisen melodisen linjan muodostukseen "time-no-changes"-ympäristössä.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Vähintään 32 tahdin kirjoitettu soolomelodia annettuun harmoniseen rakenteeseen
- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja tunneilla annettujen tehtävien suorittaminen

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) läsnäolon mukaan

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja yhtyesoitto enintään 14 t

- Opetuksessa läpikäytyjen ilmiöiden omakohtaista harjoittelua
- Soolomelodioiden kirjoittaminen

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M2

#### **Vastuuopettaja**

Jukkis Uotila

### S-JZ8 Mestarikurssi (master class) (4 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee kommunikoidaan vierailevien taiteilijoiden kanssa suullisesti ja musiikillisesti,
- kykenee sopeutumaan erilaisiin vaatimustasoihin ja haasteellisiin tilanteisiin,
- tuntee monia erilaisia lähestymistapoja improvisointiin,

- tuntee jazzmusiikin keskeisiä kansainvälisiä vaikuttajia.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen luennoille/opetukseen
2. Osallistuminen käytännön työskentelyyn luennoilla / workshoppeissa
3. Kysymykset ja kommentit

Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksytty/hylätty) osallistumiskertojen perusteella.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja ja workshop-työskentelyä eri vierailijoiden johdolla 30t/lukukausi.

1. Yhtyesoitto vierailijoiden johdolla
2. Esiintymisiä vierailijaopettajien kokoamissa yhtyeissä
3. Luentoon/workshopiin valmistautuminen: esim. vierailijan musiikkiin ja uraan tutustuminen, kysymysten miettiminen

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-3

**Vastuopettaja**

Jussi Kannaste

**Jazzrytmiikka 2 – rytmisektiotyöskentely** (6 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- rytmisektiotyöskentelyn osalta jazzmusiikin yleisimpien rytmisten tyylikehysten (straight ahead jazz, shuffle, backbeat feel, samba/bossa nova, songo, even 8th feel, jne.) hallintaan,
- säestämään up-tempo- ja balladisoittoa sekä harmonisesti monimuotoisia kappaleita,
- muodostamaan poikkeavien tahtilajien rytmisen kudoksen.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja yhtyesoittoon

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) läsnäolon mukaan.

Opiskelija saa suullista palautetta.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

- Ohjattu yhtyesoitto enintään 60 t
- Opetuksessa läpikäytyjen asioiden harjoittelua ja esimerkkien kuuntelua
- Henkilökohtaista harjoittelua 60 tuntia/lukuvuosi

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3, M2

**Vastuopettaja**

Jussi Lehtonen

**S-JZ20 Sovitusworkshop** (1 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- johtamaan ja harjoittamaan omia sovituksiaan,
- tehokkaaseen ajankäyttöön ja yhteistyöhön uuden musiikkikappaleen harjoittelussa,

- analysoimaan sovituksen ja harjoitustilanteen ongelmakohtia ja etsimään näihin ratkaisuja.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen workshoptyöskentelyyn (sovitusworkshopeja järjestetään 4 kpl / lukuvuosi á 4 x 45 min)

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksytty/hylätty) riittävän osallistumisen perusteella (neljä osallistumiskertaa workshoptyöskentelyyn, osallistumiskertoja voi täydentää useammalta vuodelta)

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ohjattua työskentelyä harjoitusyhtyeen kanssa enintään 16 t  
omakohtaista tutustumista sovituksiin ennakolta 11 t

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

**Vastuopettaja**

Sami Linna

**S-JZ21 Ylimääräiset yhtyesuoritukset** (1–15 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee toimimaan erilaisissa käytännön yhtyesoittotilanteissa.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen yhtyetyöskentelyyn
  2. Kirjallisesti raportti yhtyetoimintaan osallistumisesta
- Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksytty/hylätty)

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ei kontaktiopetusta. Yhtyetyöskentelyä 27–405t.

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Vastuopettaja**

Jussi Kannaste