

Klassinen musiikki, instrumentti/fortepiano

Klassinen musiikki, instrumentti/fortepiano	1
Maisterin tutkinto	3
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 71 op	3
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op	3
Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op	3
Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 3 op	4
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op	5
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI	5
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot	5
3pfm1 ja 2 Fortepianonsoitto (musiikin maisteri)	5
Fortepianonsoitto 1	5
Fortepianonsoitto 2 (musiikin maisteri)	6
S-IY1 Kamarimusiikki 1	7
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja	7
S-IP15 Pianoseminaari	7
S-IP3 Pianonsoiton mestarikurssi	8
S-IP6 Fortepianoseminaari	9
S-IY21 Klassisen kamarimusiikin työpaja	10
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyysnäyte	10
S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti	10
Fortepianonsoitto, taso A1	11
Fortepianonsoitto, taso A2	11
Kypsyysnäyte	12
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot	12
S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot	12
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet	13
Musiikkianalyysin teemakurssi 2-3 op	14
Säveltapailun ohjelmistokurssi	15
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills 4-5 op	15
Vanhan musiikin teorian perusteet	16
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja	16
S-Y9 Musiikin historian teemakurssi	17
S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat	18

S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu.....	19
S-IY9 Luomus 1.....	21
S-IY20 Luomus 2.....	21
S-IP14 Prima vista/piano.....	22
S-Y11 Sävellyksen perusteet (6 op).....	23
S-IP10 Notation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850.....	24
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Työelämä- ja opiskelutaidot	24
S-IY11 Body Mapping	24
S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1	25
S-IY14 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2	26
S-Y1a-d Opintojen suunnittelu.....	26
1.Opintojen aloitus.....	27
2.Aineryhmän määrittelemä osio	27
3.Oppimaan oppiminen	29
MUITA OPINTOJA esim.:	29
Opettajan pedagogiset opinnot – kokonaisuus, yht. 60 op.....	29

Maisterin tutkinto

Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 71 op

Opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on saavuttanut muusikon ammatissa tarvittavat yhteissoittotaidot, orkesterisoitinten kohdalla myös tarvittavat taidot erilaisten orkesterien jäsenenä soittamisessa
- kykenee esiintymään vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin tarkoituksenmukaisesti.

Pakolliset opinnot:

[3pfm1 ja 2 Fortepianonsoitto 1 ja 2 \(29+29+10op\)](#) 68 op

[S-IY1 Kamarimusiikki 1 \(1-3 op\)](#) 3 op

Valinnaisia opintoja:

[S-IP15 Pianoseminaari \(1-3 op\)](#)

[S-IP3 Pianonsoiton mestarikurssi \(1-3 op\)](#)

[S-IP6 Fortepianoseminaari \(3-6 op\)](#)

[S-IY21 Klassisen kamarimusiikin työpaja \(1-4 op\)](#)

Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op

[S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\)](#) 20 op

Fortepianon maisterikonsertit tasoilla A1 ja A2, ja niihin liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#) pakollinen

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op

Opiskelija

- on saavuttanut itsenäisen ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotustaidot ja rakenteellisen ymmärryksen
- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja luovasti sekä muodostaa omia musiikillisia näkemyksiä
- osaa kuvata ja käsitteellistää musiikkia sekä soveltaa hahmotus- analyysi- ja viestintätaitoja työelämän tilanteissa (esim. yhteismusisointi, pedagogiikka)
- kykenee luomaan omakohtaisen suhteen eri aikakausien musiikkiin ja hyödyntämään musiikinhistoriallista tietoa taiteellisessa työskentelyssään
- on syventänyt analyttisiä ja hahmotuksellisia taitojaan suuntautumisen ja ammatillisen profiilinsa mukaisesti (mm. musiikkianalyysissa, satsillisissa ja sovituksellisissa taidoissa, säveltapailussa tai improvisoinnissa)
- on saanut valmiudet toimia erilaisten ammatillisten yhteisöjen jäsenenä, mukaan lukien monikieliset ja monikulttuuriset yhteisöt

- kykenee puhumaan ja kirjoittamaan musiikista ammatillisissa ja muissa yhteyksissä omalla äidinkielellään sekä vieraalla kielellä
- osaa hyödyntää eri viestintäkanavia ja -tapoja
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä on perehtynyt arvioinnin ja palautteen antamisen perusteisiin
- on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin, mukaan lukien tiedonhankinnan perusteet, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki.

Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään 9 op:een laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

[S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot \(2-10 op\)](#)

[S-Y9 Musiikin historian teemakurssit \(1-4 op\)](#)

[S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat \(1-6 op\)](#)

[S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja](#)

[kirjallinen ilmaisu \(2-6 op tai 12 op\)](#)

[S-IY9 Luomus 1 \(3 op\)](#)

[S-IY20 Luomus 2 \(3 op\)](#)

[S-IP14 Prima vista / piano \(3 op\)](#)

[S-Y11 Sävellyksen perusteet \(6 op\)](#)

[S-IP10 Notation tulkinta ja esityskäytännöt \(1,5 + 1,5 op\) \(3 op\)](#)

Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 3 op

Opiskelija

- pystyy toimimaan itsenäisesti oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa verkostoitua ja löytää uusia keinoja työllistyä muusikkona muuttuvassa yhteiskunnassa
- osaa toimia vastuullisesti ja eettisesti työelämässä
- on hankkinut valmiudet syventää osaamistaan säveltämisessä, sovittamisessa, improvisoinnissa tai vapaassa säestyksessä.

Opiskelija valitsee vähintään 3 op:een laajuiset opinnot.

Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

Esim.

[S-IY11 Body Mapping \(2 op\)](#)

[S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 \(2 op\)](#)

[S-IY14 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 \(1 op\)](#)

[S-Y1 Opintojen suunnittelu \(0.5 + 0.5 + 0.5 + 0.5, yht. 2 op\) \(2 op\) HUOM! Pakollinen, jos opiskelija ei ole suorittanut kandidaatin tutkintoa Sibelius-Akatemiassa.](#)

Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

Sivuainekokonaisuus/yksilöllinen sivuainekokonaisuus väh. 15 op

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandin tutkintoon sisällytettyjä opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuainekokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuainekokonaisuudet” alta.

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot

[3pfm1 ja 2 Fortepianonsoitto \(musiikin maisteri\)](#) (29 + 29 + 10 op, yht. 68 op)

Fortepianonsoitto 1 ja 2

[Fortepianonsoitto 1](#) (musiikin maisteri) (34 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee klassisen kauden ohjelmiston edellyttämää soittotekniikkaa ja ilmaisukeinoja
- on perehtynyt fortepiano-ohjelmiston keskeisiin tyyleihin ja musiikinlajeihin
- on perehtynyt eri musiikinlajien ilmaisun haasteisiin historiallisilla pianoilla ja saanut valmiuksia löytää niihin ratkaisuja
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin.
- on saanut tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A1:n.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

ei ole

Suoritustavat ja palautemuodot

Esiintyminen lukukausittain.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään yhden lukuvuoden ajan enintään 60 t lukuvuodessa tai 30 t lukukaudessa

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 666 t lukuvuodessa tai 333 t lukukaudessa.

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan.

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suosittelun suoritusvuosi

M1

Kohderyhmä

Instrumenttiopiskelijat, joiden pääsoitin on fortepiano.

Sisältökuvaus

Opiskelija tutustuu soittamalla fortepianolle vuosina 1750-1810 sävellettyyn musiikkiin ja sen esittämiskäytäntöihin. Hän tutustuu notaation problematiikkaan ja pystyy tunnistamaan keskeisten säveltäjien notaation merkityksiä. Hän saa kokemusta tuon ajan fortepianojen soittotekniikasta.

Vastuopettaja

Fortepianonsoiton vastuopettaja

Fortepianonsoitto 2 (musiikin maisteri) (34 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee klassisen ja romanttisen ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan ja ilmaisukeinot konserttitilanteen edellyttämällä tasolla
- on perehtynyt syvällisesti fortepiano-ohjelmiston keskeisiin tyyleihin ja musiikinlajeihin
- on perehtynyt eri musiikinlajien ilmaisun haasteisiin historiallisilla pianoilla ja saanut valmiudet ratkaista niitä itsenäisesti ja taiteellisesti relevantilla tavalla
- on saanut tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin
- on saanut tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A2:n.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Fortepianonsoitto A1

Suoritustavat ja palautemuodot

Esiintyminen lukukausittain.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään puolentoista lukuvuoden ajan enintään 60 t lukuvuodessa tai 30 t lukukaudessa

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 666 t lukuvuodessa tai 333 t lukukaudessa.

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan.

Sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

M3

Kohderyhmä

Instrumenttiopiskelijat, joiden pääsoitin on fortepiano.

Sisältökuvaus

Opiskelija tutustuu soittamalla fortepianolle vuosina 1700 -1850 sävellettyyn musiikkiin ja sen esittämiskäytäntöihin. Hän tutustuu notaation problematiikkaan ja pystyy tunnistamaan keskeisten säveltäjien notaation merkityksiä ja perustelemaan ratkaisujaan ammattimaisella tasolla. Hän tutustuu historiallisiin pianoihin laajasti ja oppii tunnistamaan soitinten ominaisuuksia sekä ilmaisemaan itseään niiden avulla.

Vastuopettaja

Fortepianonsoiton vastuopettaja

S-IY1 Kamarimusiikki 1 (yht. vähintään 3 op, 1-3 op/ lukuvuosi)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Pistemäärä määräytyy teosten vaativuuden ja laajuuden mukaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt kamarimusiikkityöskentelyyn soittamalla kahta erityylistä kamarimusiikkiteosta, sekä tutustuu näiden säveltäjien ja tyyli-suuntien esityskäytäntöihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen (yksi teos, kappaleen kesto vähintään 10min.)

III esiintymisiä instrumenteilla, joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuupettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa. Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat opiskelijan esiintymisen a /i.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28t

Harjoittelu

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen.

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuupettaja / ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson.

Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1 x 1-3op)

Vastuupettaja

Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja

S-IP15 Pianoseminaari (1–3 op)

Opintojakso toteutetaan lukukauden aikana ja sen voi suorittaa useaan kertaan. Opetuskieli englanti.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tunnistaa musiikin esittämiseen ja pianistin ammattiin ja harjoitteluprosessiin liittyviä ongelmia ja osaa ratkaista niitä
- on syventänyt tietämystään esittämiskäytännöistä barokista nykymusiikkiin

- tuntee musiikin strukturaaliset ja elämykselliset elementit.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei ole.

Suoritustavat ja palautemuodot

Vastuuopettajan arviointi Hyväksytty/hylätty läsnäolon, kirjallisen ja suullisten tehtävien perusteella. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 28t lukukaudessa

Osallistuminen opetukseen sekä yleiskeskusteluihin

Opetuksen seuraaminen

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä lukutehtävien, esitelmien (referaattien) ja esseen parissa 52t lukukaudessa.

Opetuksen sykli

Opetusta tarvittaessa

Kohderyhmä

Seminaari on tarkoitettu lähinnä solistisille perus- ja jatkotutkintoa suorittaville pianisteille, mutta se on avoin myös vaihto-opiskelijoille ja muille kiinnostuneille.

Sisältökuvaus

Opiskelijalle annetaan lukutehtäviä opintojakson alussa. Näiden pohjalta hän valmistelee kaksi seminaariesitelmää ja kirjoittaa esseen. Hän osallistuu keskusteluun, syventää omaa analyttistä ajatteluaan ja harjaantuu esitelmöitsijän taidoissaan.

Vastuuopettaja

Hui-Ying Tawaststjerna

S-IP3 Pianonsoiton mestarikurssi (1–3 op)

Opintojakso toteutetaan lukukauden aikana ja sen voi suorittaa useaan kertaan. Opetuskieli englanti.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt pääinstrumentin taitojaan sekä tutustunut erilaisiin opetusmetodeihin
- on saanut kokemusta esiintymisestä sekä soittajana että esitelmöitsijänä
- osaa valmistautua esiintymiseen määrätietoisesti ja tehokkaasti
- osaa myös antaa ja ottaa vastaan palautetta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei ole.

Suoritustavat ja palautemuodot

Vastuuopettajan arviointi Hyväksytty/hylätty läsnäolon, soittotehtävien, kirjallisen ja suullisten tehtävien perusteella

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta enintään 28t lukukaudessa.

Osallistuminen opetukseen sekä yleiskeskusteluihin

Opetuksen seuraaminen

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä soittotehtävien, esitelmien ja esseen parissa 52t lukukaudessa.

Opetuksen sykli

Opetusta tarvittaessa

Kohderyhmä

Pianosoiton mestarikurssi on tarkoitettu solistisille perus- ja jatkotutkintoa suorittaville pianisteille.

Opintojakso on myös avoin vaihto-opiskelijoille ja muille kiinnostuneille.

Sisältökuvaus

Opiskelija soittaa kahdelle eri opettajalle opintojakson aikana. Hän valmistelee myös lyhyen esitelmän omasta ohjelmistostaan ja kirjoittaa esseen oppimiskokemuksestaan lukukauden lopussa.

Vastuopettaja

Hui-Ying Tawaststjerna

S-IP6 Fortepianoseminaari (3–6 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut klassiseen ja romanttiseen musiikkiin fortepianolle (1750-1850) sekä sen esittämiskäytännön ongelmiin soittamalla historiallisia pianoja
- on saanut valmiuksia ymmärtää aikalaistekstejä musiikin esittämisestä
- on tutustunut ohjelmistossa esiin tulleisiin notaation kysymyksiin
- on tutustunut fortepianon historiaan ja rakenteeseen, soinnillisiin ominaispiirteisiin ja sen ilmaisukeinoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

ei ole

Suoritustavat ja palautemuodot

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukuvuoden aikana tai vaihtoehtoisesti opettajan määrittelemän kirjallisen tehtävän valmistaminen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta opetusta enintään 60 t lukuvuodessa.

Seminaariin on mahdollista osallistua useampaan kertaan.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 54 tuntia lukukaudessa tai 108 tuntia lukuvuodessa

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K1-M3

Kohderyhmä

Opiskelijat, joiden pääsoitin on piano, urut tai cembalo tai joiden taidot vastuopettaja voi muuten todeta riittäviksi.

Liikkuvuusopintojen puitteissa muut kulttuurihistoriasta kiinnostuneet opiskelijat (perustaidot pianonsoitossa suositeltavat).

Sisältökuvaus

Opiskelija tutustuu fortepianolle vuosina 1750-1850 sävellettyyn musiikkiin ja sen esittämiskäytäntöihin. Hän tutustuu myös notaation ongelmiin, esteettisiin kysymyksiin ja aikalaisteksteihin.

Vastuopettaja

Tuija Hakkila

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Jakautuu kahdelle lukukaudelle, jotka on mahdollista suorittaa erikseen eri lukuvuosien aikana. Yhden lukukauden suoritus on 3 op.

S-IY21 Klassisen kamarimusiikin työpaja (1–4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventynyt klassisen ja varhaisromanttisen (Bachin pojat, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert jne.) kamarimusiikin esittämisen haasteisiin soittamalla ohjelmistoa ja tutustumalla ajan esityskäytäntöihin.

Oppilaalla on halutessaan mahdollisuus käyttää periodisoittimia.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II 2-3 tämän aikakauden kamarimusiikkiteoksen valmistaminen

III Arvioitu esiintyminen

Opintopisteet työpanoksen ja osallistumisen mukaan.

Lautakunta arvioi yhtyeen esiintymisen Hyväksytty/hylätty ja antaa suullisen palautteen. Lautakunnassa on 2-3 jäsentä.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 44 t

Harjoituksia ja omakohtaista työtä 64t Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja muiden työskentelyn seuraaminen.

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Vastuopettaja

Tuija Hakkila

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyysnäyte

S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluu maisterikonsertti tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot

Suoritustavat ja palautemuodot

Maisterikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

Vastuopettaja

Ainejohtaja

Fortepianonsoitto, taso A1

Tavoitteena on tuntee 1700-luvun ja 1800-luvun alun pianomusiikin tyylejä, saada valmiuksia varhaisten pianojen soittamiseen ja tutustua niiden tyylillisiin ja mekaanisiin ominaisuuksiin sekä antaa valmiudet fortepianonsoitto A:n opintoihin. Ohjelmiston harjoittaminen: kolme etydiä ajalta 1800-1820, kolme etydiä ajalta 1820-1850 (vähintään viideltä eri säveltäjältä), yksi C.P.E.Bachin teos, yksi lontoolainen sonaatti, yksi wieniläinen sonaatti, yksi ranskalainen, espanjalainen, portugalilainen tai italialainen sonaatti, kaksi fantasiamuotoista kappaletta, kolme klassista ja kolme romanttista vapaavalintaista teosta.

Suoritukset

Maisterikonsertti tasolla A1: n. 45 minuutin pituinen ohjelma klassisella soittimella. Ohjelmaan on sisällyttävä yksi laajamuotoinen sonaatti, yksi fantasia muotoinen teos ja yksi kamarimusiikkiesitys. Ohjelman täytyy sisältää C.P.E.Bachin musiikkia sekä yksi teos ruotsalais-suomalais-venäläistä ohjelmistoa.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi asteikolla 0-5

Edeltävät suoritukset

Pianonsoitto, taso B tai Urut, taso B

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

Fortepianonsoitto, taso A2

Tavoitteena on hankkia valmiudet itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn 1700- ja 1800-luvun pianomusiikin tyylien parissa sekä saada lisää kokemusta erityyppisten varhaisten pianojen soittamisessa. Ohjelmiston harjoittaminen: neljä etydiä ajalta 1800-1820, neljä etydiä ajalta 1820-1850 (vähintään viideltä eri säveltäjältä), yksi Haydnin ja yksi Mozartin sonaatti ja/tai variaatioteos, yksi Beethovenin ja yksi Schubertin sonaatti tai muu laajamuotoinen teos (ei Beethovenia tai Schubertia), yksi klassinen ja yksi romanttinen konsertto, kolme klassista ja kolme romanttista vapaavalintaista teosta.

Suoritukset

Maisterikonsertti tasolla A2 n. 90 minuutin pituinen ohjelma 1-2 soittimella. Ohjelmakokonaisuuden on oltava vaihteleva ja sisällettävä kaksi lyhyttä virtuoositeosta, viiden minuutin mittainen oma fantasia, yksi laajamuotoinen sonaatti tai muu teos, yksi opiskelijan itsensä etsimä ennen julkaisematon teos, konserttimuotoinen teos tai noin puolen tunnin pituinen kamarimusiikkiohjelma tai näiden yhdistelmä.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi asteikolla hyväksytyt/hylätyt

Edeltävät suoritukset

Klassinen instrumentti pääaineen opiskelijat: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot. Fortepianonsoitto, taso A1 tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Opiskelija laatii kypsyysnäytteenä maisterikonsertin käsiohjelmatekstin (vähintään 1 A4-sivu). Teksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen aiheeseen liittyvään kulttuurihistoriaan.

Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvioitavaksi maisterikonserttiin ilmoittautumisen yhteydessä. Jos konsertti suoritetaan kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvioitaviksi ensimmäiseen konserttiin ilmoittautumisen yhteydessä.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytty/hylätty

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot

Opiskelija valitsee alla olevista opintojaksoista vähintään 9 op laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintojaksoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)

Osaamistavoitteet (maisteri)

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt musiikin hahmotustaitojaan (esim. säveltapailu, satsilliset taidot, sovitus ja soitinnus) kiinnostuksensa, ammatillisten tarpeidensa ja opintopolkunsa mukaisesti
- on tarvittaessa saavuttanut sivuaineopinnoissa vaadittuja hahmotustaitoja.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopien perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kurseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

Opintojakson toteutus

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille)

(Seuraavat SäTe:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I–IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3–9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

Satsioppi ja sovitus

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet (1 + 11 op)

Säveltapailu

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op)

Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurinsoitto

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

Suositteltu suoritusvuosi

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitystyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelemaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin

muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyylillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli

joka vuosi

Musiikkianalyysin teemakurssi 2-3 op (53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suorituvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon. Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen

Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

Opetuksen sykli

-joka toinen vuosi

Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills 4-5 op (107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen

Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät)

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssiajan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät)

Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op) (2–3 op /yksi lukukausi)

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllillisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)

Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

Kirjallisuus

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät.

Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

S-Y9 Musiikin historian teemakurssi (1-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on syventänyt musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan kurssin painopisteen ja kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti
2. on syventänyt tietoisuuttaan musiikin kulttuurisista ja yhteiskunnallisista taustoista (esim. musiikin yhteys muihin taiteisiin ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin) sekä taitoaan analysoida esimerkiksi olosuhteita, syy-seuraussuhteita, muutosta ja jatkuvuutta
3. on kehittänyt musiikin historiaan liittyviä työskentely- ja soveltamistaitojaan (esim. ohjelmistosuunnittelu ja musiikin historiallinen taustoittaminen, esittämiskäytäntöjä koskevan tiedon hyödyntäminen, editioiden sekä muiden lähteiden kriittinen käyttö sekä keskustelu ja kirjallinen ilmaisu).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Kunkin pääaineen pakolliset musiikin historian opintojaksot tai vastaava esiosaaminen

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää yhden teemakurssin esim. seuraavista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Suomen taidemusiikin historia (2 op) SäTe

Suomen musiikki (2 op) SäTe

Länsimaisen taidemusiikin historia I-IV (2–3 op; mikäli kurssi ei sisällynyt opiskelijan pakollisiin opintoihin)

Puhallinmusiikin historia 1 op Joht
Kuoromusiikin historia 1 op Joht
Pianomusiikin historia PiMu
Suomalaisen oopperan historia (2-3 op, LaMu)
Populaarimusiikin historia (3 op) Muka
Suomen kansanmusiikin historia (3 op) Muka
Jazzmusiikin historia (3 op) Muka
Suomalaisen jazzmusiikin historia (3 op) Muka
Johdatus uuteen musiikkiin (4 op) MuTe

Lisää jaksoja tulossa

Suoritustavat ja palautemuodot

ks. kurssikohtaiset kuvaukset

Opetus- ja opiskelumuodot

Suositteltu suoritusvuosi

K-3, M1, M2 tai M3

S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat (1-6 op)

Sisältökokonaisuus

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)¹

Valinnaiset opinnot (musiikin kandidaatti)

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä suoritus ”maasteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu” (väh. 2op), jonka josta opiskelija saa suoritusmerkinnän ja opintopisteet erikseen.

Osaamistavoitteet

Opiskelija on syventänyt musiikkiohjelmiston tuntemustaan ja kykenee hyödyntämään musiikin historiallista ja/tai analyttistä tutkimusta esimerkiksi taiteellisten kokonaisuuksien suunnittelussa ja tulkinnan rakentamisessa. Opintojakson sisältö voi painottua joko esittämiskäytäntöihin tai musiikkianalyttisten ja musiikinhistoriaan liittyvien valmiuksien syventämiseen sekä soveltamiseen valitun teeman mukaisesti (ks. tarkemmat kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko

a-i.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II tai kandidaattitasoa vastaavat yleismusiikilliset opinnot.

Edeltäviä suorituksia voidaan täsmentää kurssikohtaisesti eri pääaineissa.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso voi sisältää vuosittain vaihtuvia teemakursseja. Kurssiesimerkkejä viime vuosilta:

- Analyttiset lähestymistavat kamarimusiikkiin
- Ranskalainen viulusonaatti (historia & esittäminen)
- Sibelius-studio
- Sellomusiikin ohjelmistoanalyysi
- Musiikkieditoinnin ja filologian perusteet
- Teksti/runoanalyysipraktikum
- Pianoseminaari
- Pianonsoiton mestarikurssi
- Fortepianoseminaari
- Notation tulkinta ja esityskäytännöt

¹ Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen vähintään yhdelle kurssille ja kurssikuvausten mukainen tehtävien suorittaminen. Opintojakso on mahdollista yhdistää ”Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-opintojakson suoritukseen (ks. opintojaksokuvaus), jolloin opiskelija laatii kurssin teemaan liittyvän, vähintään 2 op laajuisen kirjallisen työn.

Vastuuopettaja

Kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot

Yksittäisiä kursseja tai niiden muodostamia kokonaisuuksia voidaan liittää Klassisen musiikin osaston eri pääaineiden kandidaatti- tai maisteriopintoihin tai Taideyliopiston muiden tutkintojen opintoihin.

Sisältökuvaus

Kursseilla tutustutaan valittuun aihepiiriin luentojen, seminaarityöskentelyn, kirjallisuuden, esittämisen, kirjallisten tehtävien ja itsenäisen työskentelyn avulla. Yksityiskohtaisemmat tiedot esitetään kurssikohtaisissa kuvauksissa. Kursseja voidaan toteuttaa periodeina ja joko lukuvuoden tai lukukauden kestoisina. Ryhmäopetuksen tuntimäärät voivat vaihdella kurssikohtaisesti ja ne määritellään kurssikuvauksissa.

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä kirjallinen työ (ks. ”maisteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu”). Työn tekemisestä on sovittava kurssikohtaisesti ilmoitettuun määräaikaan mennessä, jolloin myös sovitaan kirjalliseen työhön liittyvästä ohjauksesta sekä mahdollisista muista työskentelymuodoista (esim. pienryhmätapaamiset tai lukupiirit).

Toteutus- ja työtavat

Ryhmäopetusta enintään 56 tuntia (täsmennetään kurssikohtaisesti)

Opetus voi käsittää myös mm. vierailuluentoja vertaistyoäskentelyä (pienryhmäharjoitukset, lukupiirit)

Henkilökohtaista työskentelyä (esim. esitysten valmistaminen, analyysitehtävät, perehtyminen kirjallisuuteen).

Suosittelut suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet

M1-M2

Ahot-perusteet

Muissa korkeakouluissa suoritettut vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu (2-6 op tai 12 op)

Sisältökokonaisuus

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)²

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa tunnistaa ja jäsentää musiikin esittämiseen liittyviä tai muita musiikkialan ammattilaisuuteen kuuluvia ongelmia ja kehittämisteemoja sekä omia kiinnostuksen kohteitaan
- kykenee asiaviestintään ja tuntee akateemisen ja ammatillisen kirjoittamisen perusteita (mm. tiedonhankinta, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki).

Mikäli suoritus sisältää tutkielman (12 op:n suoritusvaihtoehto), tavoitteena on lisäksi, että opiskelija

- tuntee musiikintuntemuksen periaatteita ja lähestymistapoja ja kykenee tiedon kriittiseen arviointiin
- on saanut kokemuksen omakohtaisesta tutkimusprosessista (tutkimuksen suunnittelu ja tutkimustehtävän valinta, tutkimusmenetelmien valinta ja soveltaminen, tutkimusraportin laatiminen).

² Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

Arviointiasteikko

a-i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

-riittävä äidinkielen (suomi / ruotsi) tai englannin kielen taito

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää johdatuksen systemaattisen tiedonhankinnan perusteisiin (kirjaston järjestämä tietokantaopastus ja mahdolliset tiedonhaun harjoitustehtävät) sekä kirjallisen työn, jonka voi suorittaa seuraavilla vaihtoehtoisilla tavoilla:

- Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaari sekä kirjallinen työ (4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aiheesta
- Vähintään 2 op:n laajuinen kirjallinen työ jonkin toisen opintojakson yhteydessä sekä osallistumalla ao. kurssiin liittyvään opetukseen ja pienryhmäohjaukseen. Suositeltavia opintojaksoja ovat esim. seuraavat:
- Musiikin historian teemakurssi
- Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat
- Syventävät musiikin hahmotustaidot / Musiikin historian teemakurssi

Suoritustavat ja palautemuodot

- ”Systemaattisen tiedonhankinnan perusteet”: opastus ja harjoitustehtävät
- Kirjallinen työ (2, 4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aihepiiristä. Työ voi koostua myös kokoelmasta pienimuotoisia tekstejä (esim. käsiohjelmatekstit) tai osallistumisesta yhteisölliseen kirjoittamisprojektiin ja sisältää toimitustyötä. Eri laajuisten töiden tarkemmat kuvaukset täsmennetään kurssikuvauksissa.

Opiskelija saa sanallista palautetta tekstien välivaiheista (myös vertaispalaute pienryhmässä) ja palautetusta tekstistä. Tutkielmavaihtoehdossa opiskelija jättää tutkielman arvioitavaksi kahdelle tarkastajalle, jotka antavat työstä kirjallisen palautteen.

Vastuuopettaja

Maisterivaiheen ”Tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-kokonaisuuden vastuuopettaja (SäTe)

Kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumenttiopinnot

Sisältökuvaus

Toteutus- ja työtavat

Ryhmäpetusta (työpajat ja seminaarityöskentely) enintään 56 tuntia

Henkilökohtaista tai/tai pienryhmäohjausta enintään 10 t

Opintojaksoon voi liittyä myös verkko-opiskelua, omatoimista pienryhmätyöskentelyä (esim. lukupiirit) ja vertaistyöskentelyä (mm. opponointi) tai osallistumista tutkimuksellisiin tapahtumiin.

Mikäli opiskelija laatii työnsä Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaarissa, suoritukseen kuuluu osallistuminen seminaarin toimintaan. Mikäli hän laatii kirjallisen työnsä toisen kurssin yhteydessä, kirjallisen työn tekemisestä tulee sopia kurssin alkuvaiheessa (sovittuun määräaikaan mennessä). Samassa yhteydessä täsmennetään kokonaisuuteen kuuluvat opiskelumuodot (esim. mahdolliset pienryhmätapaamiset sekä ohjaus).

Suositteltu suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet

M1-M2

Ahot-perusteet

Muissa korkeakouluissa suoritettavat vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

S-IY9 Luomus 1 (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteet (kehollinen ja sanallinen viestintä)
- on perehtynyt luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen eri tilanteissa ja eri näkökulmista (liike, tunne ja kieli)
- tuntee ryhmätyöskentelyn ja erilaisten työpajatekniikan perusteet
- saa monipuoliset valmiudet omaan improvisaatioon taiteidenvälisessä kontekstissa

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset -

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen lähiopetusjaksoja

Projektityöskentelyä pienryhmissä

Palautekeskustelua

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Kohderyhmä

Eri aineryhmien opiskelijat, osallistuminen mahdollista myös avoimen yliopiston kautta

Sisältökuvaus

LUOMUS-koulutus antaa valmiuksia sujuvaan vuorovaikutukseen ja viestintään erilaisten toimijoiden ja ryhmien kanssa. Koulutus tutustuttaa erilaisiin työpajatekniikoihin osallistavassa taiteellisessa toiminnassa, luovaan prosessiin ja kouluttajan merkitykseen luovan prosessin tukijana ja ilmapiirin rakentajana- vain turvassa oleva ihminen uskaltaa ilmaista itseään.

Koulutus antaa laajan valikoiman erilaisia lähestymistapoja improvisaation, luovuuden ja säveltämisen kouluttamiseen. Vahva osa koulutusta on eri taiteenalojen välinen dialogi ja improvisaation erilaisten toimintatapojen ja ihmisten hyväksyvä filosofia.

Vastuupettaja

Riitta Tikkanen

Elina Stirkinen

S-IY20 Luomus 2 (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa soveltaa Luomus 1-opintojaksolla opittuja taitoja eri-ikäisten nuorten ja aikuisten työpajoissa
- ymmärtää erilaisia vuorovaikutustilanteita
- omaa uusia näkökulmia ja valmiuksia omaan improvisaatioon, säveltämiseen ja taiteiden väliseen työskentelyyn
- kykenee yksittäisten projektijaksojen suunnittelemiseen ja toteuttamiseen
- kykenee työskentelemään moniammatillisessa tiimityössä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Luomus 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen työpajatyöskentelyyn koulussa/ taidelaitoksessa/muussa yhteisössä
Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 107 t sisältäen projektityöskentelyä koulussa tai muussa yhteisössä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelu

Kirjallinen arviointi

Ohjattu työpajatyöskentely kahden ammattiohjaajan johdolla

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Kohderyhmä

Eri aineryhmien opiskelijat, osallistuminen mahdollista myös avoimen yliopiston kautta

Vastuopettaja

Riitta Tikkanen ja Elina Stirkkinen

S-IP14 Prima vista/piano (3op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee prima vista -soiton ja nopean oppimisen peruseriaatteet
- osaa käsitellä pulssia ja rytmiä sujuvasti sekä osaa tunnistaa ja toteuttaa eri musiikkityylien tyypillisiä melodisia kulkuja ja harmonisia rakenteita
- on soittanut läpi perusohjelmistoa mahdollisimman laajasti
- osaa transponoida tonaalista musiikkia puoli- ja kokosävelaskel ylös ja alas
- hallitsee kamarimusiisointiin ja säestämiseen liittyvät peruseriaatteet prima vistatessa.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi kollegan avustuksella asteikolla Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Kuulustelu

- 1) Yksi soolopianoteos á prima vista
- 2) Säestystehtävä á prima vista
- 3) Katkelma opettajan valitsemasta oopperasta vaihtuvin tempomerkinnöin (pianopartituuri)
- 4) Transponointi puoli- ja kokosävelaskel ylös ja alas; läpisoittaminen alkuperäissävellajissa sallittu

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

- 1) Pienryhmäopetusta 2 hengen ryhmissä 1-2 vuoden ajan
- 2) Opiskelijan aktiivinen osallistuminen tunneille sekä transponointi- ja lukutehtävät
- 3) Vastuopettaja valitsee monipuolisen luettavan ohjelmiston yhden tai kahden pianon, 4-kätismusiikin, 8-kätismusiikin sekä säestyskirjallisuuden joukosta

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston pianomusiikin aineryhmän pianonsoiton opiskelijat (ja pääaineiset pianonsoiton opiskelijat muista aineryhmistä)

Sisältökuvaus

Opintojakson tavoitteena on saavuttaa helppo ja nopea nuotilukutaito sekä nuotinluvussa á prima vista että kappaleen nopeassa oppimisessa. Tarkoituksena on oppia selviytymään käytännön kamarimusiikki-, säestys - ja opetustyössä esiintyvistä prima vista -soittotilanteista, sekä sisäistää klassisen musiikin eri tyylejä mahdollisimman laajasti. Sisältöön kuuluvat prima vistan oppiminen pienryhmässä, yhdessä soittamiseen oppiminen sekä prima vista -konsertit. Lisäksi opiskelija saa omakohtaiset transponointi- ja nuotilukutehtävät.

Vastuopettaja

Anna Kuvaja

S-Y11 Sävellyksen perusteet (6 op) (kurssi)

Kurssi on mahdollista suorittaa kaksi kertaa; toisena vuonna syvennetään ensimmäisenä vuonna opittua.

Kurssin opinto-oikeuksia täytyy erikseen hakea.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija hallitsee sävellystekniikan alkeet erilaisten aikakausien ja musiikinlajien parissa. Hän kykenee sävellystyössään ottamaan huomioon esittäjistön ja musiikin käyttötarkoitusten erilaiset vaatimukset ja ymmärtää luovan työn ongelmia.

Arviointiasteikko

i / a

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Sovittujen harjoitusten tekeminen

Palautemuodot

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta enintään 28 t.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 132 t.

Opetuksen sykli joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K, M

Kohderyhmä

Muut kuin sävellyksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Sävellysteknisiä harjoitteita opiskelijan tarpeiden ja taitojen edellyttämässä laajuudessa;

Pienten sävellysten laatimista opiskelijan mielenkiinnon kohteita myötäillen valituissa tyyleissä

Opiskelijaa kiinnostavien esittäjistöjen tarkastelua

Vastuopettaja

Sivuainesävellyksen vastuopettaja

S-IP10 Notation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850 (1,5 -3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee aikakauden notaation tulkintaa (artikulaatio, rytmi, tempo, ornamentaatio, tempo rubato, dynamiikka, deklamaatio) ja esityskäytäntöjä sekä niiden eriävyyksiä liikuttaessa valistuksen ajalta romantiikkaan ja siitä eteenpäin
- tuntee ja on tutkinut kirjallisuutta 1750-1850-luvuilta sekä tätä kommentoivaa uutta kirjallisuutta
- on tutustunut aikakauden soittimiin ja niiden kautta esityskäytäntöihin
- osaa keskustella ryhmässä tehtävännäköistä rakentavasti ja kriittisesti.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi osallistumisen ja tehtävien perusteella Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen seminaariopetukseen

Annettujen tehtävien tekeminen pääsääntöisesti keskustelun muodossa tai lyhyinä esseinä

Opetus- ja opiskelumuodot

1. b Ryhmäkoko 3-10 opiskelijaa

2. Seminaarikeskustelut ja tehtävien purku ryhmässä 28h/lukuvuosi

Tapaamisia 7 kertaa lukuvuodessa

Oman instrumentin ja/tai fortepianon soittaminen mahdollista

3. Vastuupettaja antaa lähdeluettelon 1750-1850 -lukujen esityskäytäntökirjallisuudesta sekä tietoa arkistoista

Opetuksen sykli

Tarvittaessa

Kohderyhmä

Pianonsoitonopiskelijat ja muut periodisoittamisesta kiinnostuneet klassiset instrumentalistiopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla notaation tulkinta valistuksen ajan, 1800-luvun rajapyykin sekä romantiikan kukoistuksen ajan musiikissa kirkastuu. Esityskäytännöt avautuvat notaation kautta - toisaalta opintojaksolla tutkitaan notaation muutosta. Soitin- ja sointimaailma muuttuu, mutta miten?

Vastuupettaja

Anna Kuvaja

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Työelämä- ja opiskelutaidot

Opiskelija valitsee vähintään 3 op:een laajuiset opinnot. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.

S-IY11 Body Mapping (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen

ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmä -työskentelyyn

Opetus- ja opiskelumuodot

Enintään 28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Vastuopettaja

Liisa Ruoho

S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt muusikkouttaan, esiintymistään ja harjoitteluun
- on löytänyt omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan
- on löytänyt keinoja, joilla hallita erilaisia esiintymistilanteita.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Oppimispäiväkirja

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, max 20 opiskelijaa

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia

Harjoittelupäiväkirja

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2, M1-2

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteessa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Vastuopettaja

Päivi Arjas

S-IY14 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- soveltaa Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 -opintojaksolla esitellyjä taitoja käytäntöön
- tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset
- valmistautua erilaisiin esiintymistilanteisiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

3v49 esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia, 2-5 opiskelijaa

käytännön harjoitukset pienryhmässä, konserttisaliharjoitus ja videoitu esiintyminen

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2, M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Sisältökuvaus

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

Vastuuopettaja

Päivi Arjas

S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian

www-sivut.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Opintojen aloitus (0.5 op)

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)

1.Opintojen aloitus (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuupettaja

Tutoropettaja

2.Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia
osallistuminen opetukseen

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

aloittavat opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

Vastuuopettaja

Erja Joukamo-Ampuja

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 25 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

Sisältökuvaus

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelu ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

Vastuopettaja

Päivi Arjas

3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuopettaja

Tutoropettaja

MUITA OPINTOJA esim.:

Opettajan pedagogiset opinnot – kokonaisuus, yht. 60 op.

Pakollinen kokonaisuus, kun tavoitteena on saavuttaa yleinen opettajan kelpoisuus.

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY2 Pedagogiikka 1 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY3 Pedagogiikka 2 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

Yllä mainitut sisältyvät Opettajan pedagogisiin opintoihin, 60 op -kokonaisuuteen