

TEATTERI- KORKEAKOULU

✕ TAIDEYLIOPISTO

Examensfordringar 2015–2020

Magisterexamen i teaterkonst, ljud (120 sp)

Magisterexamen (120 sp) tar två år och bygger vidare på kandidatexamen i teaterkonst (180 sp) eller motsvarande studier, kunskaper, färdigheter och arbetserfarenhet inom branschen.

Programmets innehåll

Den grundläggande målsättningen för magisterprogrammet i ljud är att utbilda professionella, samarbetskunniga utövare av ljudkonst både för det inhemska och internationella konstfältet. Utbildningen fördjupar och breddar den studerandes ljudestetiska idéer, erbjuder redskap för analys och argumentation samt stöder den studerandes utveckling till en konstnär som fungerar i växelverkan med sin miljö.

Kompetensmål:

Efter avlagd magisterexamen i ljud vid Konstuniversitetets Teaterhögskola är den studerande en självständig konstnär och kan fungera som en kreativ och innovativ medlem i konstnärliga arbetsgrupper. Hen kan också utveckla sin konststart som självständig ljudkonst och som ett element i andra konstarter (teater, dans, opera, cirkus, musik, performativa konstarter etc). Som utövare känner hen till konststartens tradition och kan tillämpa och utveckla ny teknik samt planeringsprocessen. Hen kan utnyttja komplicerade utrustningar för att ljuduttrycket ska nå konstnärliga mål. Hen behärskar den nya teknologins möjligheter och nya verksamhetsformer och kan utveckla och tillämpa dem i den ständigt föränderliga verksamhetsmiljön. Som utövare av ljudkonst kan hen ta anställning på konstinstitutioner och -organisationer inom performativ konst, arbeta som freelancer på företag, i fria grupper eller som självständig konstnär oberoende av uttrycksform.

MAGISTEREXAMEN I TEATERKONST, 120 sp
Utbildningsprogrammet i ljud, magisterexamens struktur, 2015–2020

		I	II
T-VÄM100	OBLIGATORISKA STUDIER	8–10	
T-VÄM101	Introduktion i magisterstudierna	2	
T-ÄM102-03	Individuell handledning	1	1
T-VÄM104-05	Seminarium	1	1
T-VÄM108-09	Seminarium om lärdomsprov	2	2
T-VÄM200	INDIVIDUELLA STUDIER, 80–82 sp	80–82	
T-VÄM300	Valfria studier, minst 10 sp Produktioner, praktik och assistering Fördjupande studier i ljud		
T-VÄM400	LÄRDOMSPROV		30
T-VÄM401	Lärdomsprov		
T-VÄM402	Mognadsprov		
	Totalt	60	60

T-VÄM100 OBLIGATORISKA STUDIER

Kompetensmål:

Efter avlagda studier kan den studerande analysera föreställningar, verk, sin professionella utveckling och sitt lärande både i tal och skrift.

T-VÄM101 Introduktion i magisterstudierna, 2 sp

Kompetensmål:

Den studerande känner andra magisterstuderande och funderar på magisterstudiernas karaktär och betydelse. Hen har erforderlig kunskap om studiernas innehåll, prestationssätt, studiegång, delmål och bedömning. Hen kan göra en individuell studieplan med sikte på professionalitet och kan reflektera över studierna och bedöma sitt lärande.

Studieperioden är obligatorisk för magisterstuderande som inte har avlagt kandidatexamen i ljusplanering vid Teaterhögskolan.

T-ÄM102-03 Individuell handledning, 2 sp

1 sp / studieår

Kompetensmål:

Den studerande kan självständigt kartlägga sin studiegång och göra en individuell studieplan (ISP) som stöder hens utveckling som utövare av ljud. Den studerande diskuterar och fattar beslut om studieplanens innehåll tillsammans med magisterprogrammets professor.

T-VÄM104-05 Seminarium

1 sp / studieår

Kompetensmål:

Den studerande kan presentera sitt lärande och konstnärliga arbete med jämna mellanrum. Hen förstår de andra studerandenas konstnärliga tänkande, kan koncentrera sig på väsentligheter och utvecklar sina färdigheter i att diskutera och argumentera.

T-VÄM108-09 Seminarium om lärdomsprovet för magisterexamen i teaterkonst

2 sp / studieår

Kompetensmål:

Efter avlagd studieperiod kan den studerande:

- göra en plan för sitt lärdomsprov
- söka källmaterial och förhålla sig kritiskt till material av olika slag
- behärska de formella kraven på lärdomsprovet (bl.a. principerna för referenser och källor)
- förstå lärdomsprovets etiska dimensioner
- se de starka sidorna och svagheter i sitt skriftliga uttryck

T-VÄM200 INDIVIDUELLA STUDIER

Kompetensmål:

Den studerande kan välja studieperioder i magisterprogrammet i ljud och i utbudet vid andra akademier och universitet. Studieperioderna stöder den studerandes utveckling, fördjupar hens konstnärliga vision och forskande grepp, breddar hens professionella kunnande och utvecklar förmågan att reflektera över det egna arbetet på ett

begreppsligt och teoretiskt sätt.

Den studerande inkluderar 70-72 sp individuella studier i sin magisterexamen i ljud. Hen sammanställer dem av studier i magisterprogrammet i ljud, av Teaterhögskolans utbildningsprogram och studiehelheter, av andra inhemska eller utländska högskolors studieperioder eller av Konstuniversitetets studier. Magisterprogrammet i ljud arrangerar årligen individuella studier med varierande innehåll.

De individuella studierna kan också innehålla produktioner, assistering för en inhemsk eller utländsk professionell ljudplanerare, inhemsk eller utländsk praktik. I dessa fall skall den studerande i en ISP-diskussion på förhand komma överens om planerna med magisterprogrammets professor.

Studieperioderna kan bland annat vara följande:

T-ÅM206 Ljudplanering rörelseinitierade verk, 10 sp

Kompetensmål:

Den studerande är förtrogen med olika utgångspunkter, målsättningar och metoder inom koreografi och samtida föreställningar och kan placera dem i danskonstens aktuella verksamhetsfält. Hen har bekantat sig med hur ljud och musik används inom danskonsten och kan tillämpa det i sitt arbete. Den studerande känner till grunderna i gruppdynamik och förstår målsättningarna och möjligheterna i kollegialt arbete både som jämlik deltagare i arbetsgruppens processer och som expert på ljud. Den studerande kan gestalta verkets delområden och dess miljö med hänseende till innehåll, produktion och struktur. Hen kan förverkliga ett konstnärligt projekt i kreativt och interaktivt samarbete med studerande från andra konstområden.

T-XM203 Performativa konstarter och medier, 8 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan närma sig begreppet teknologi ur flera synvinklar; som utgångspunkt för ett verk, som en del av verkets estetik och/eller innehåll. Under studieperioden kan den studerande utnyttja flera teknologiska redskap och deras funktionella och estetiska särdrag för att göra en småskalig föreställning/demo.

T-XM202 Den stora scenen, 8 sp

Kompetensmål:

Den studerande förstår den stora scenens krav och möjligheter genom personlig träning. Hen kan arbeta kreativt som en del i ett komplicerat maskineri och kan anpassa maskineriets tekniska begränsningar till repertoarens krav. Den studerande kan kommunicera med den konstnärliga arbetsgruppen och den tekniska personalen.

T-VÄM206 Interaktiv föreställningsteknologi, 5 sp

Kompetensmål:

Den studerande förstår hur ljus, ljud, bild och rum kan fungera som delar i en interaktiv föreställning. Den studerande kan använda olika interaktiva, föreställningsteknologiska redskap.

T-VÄM01 Dans, video, medier 6 sp

Kompetensmål:

Den studerande känner till traditionerna inom dansfilm och videogenren dans för kamera, samt de strukturella, produktionsmässiga och tekniska grunderna för video. Dessutom har hen bekantat sig med användnings- och tillämpningsmöjligheterna i video och virtuell teknologi som en del i rörelseinitierade verk.

T-ÄM207 Konst, ljud, teori, 5–10 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan urskilja olika estetiska och teoretiska tankemodeller för ljuduttryck. Hen kan analysera sitt eget ljudtänkande och kan tillämpa mångformig kreativitet i sitt arbetssätt. Den studerande kan strukturera sitt ljudtänkande och sina kreativa arbetssätt samt utveckla sin beredskap för analytiskt skrivande.

T-ÄM208 Videoverk och ljud, 8 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan tillämpa lagbundenheterna och möjligheterna i verk som består av både bild och ljud. Hen kan bedöma egenskaperna i sitt ljudspår och i helhetsverket samt deras relationer.

T-XM201 Hörspel, 10 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan använda hörspelets formspråk och uttryck samt planera och förverkliga ett hörspel.

T-ÄM209 Radiofoni, 10 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan se de typiska särdragen i inspelade text-ljudverk och kan förverkliga ett radiofoniskt verk.

T-ÄM210 Ljud och rum, 10 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan definiera akustiken som fenomen och identifiera och använda akustiska egenskaper hos olika rum och miljöer som en del i ljuduttrycket. Hen är förtrogen med konstarnas rumsuppfattningar och kan tillämpa dem på ett fördomsfritt och kreativt sätt i sitt arbete.

T-ÄM211 Finslipning av ljud, 3 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan utnyttja olika medel för att anpassa ljud som producerats utanför föreställningslokal till olika föreställningslokaler och deras akustiska miljöer. Hen förstår möjligheterna i s.k. mastering och hur man kan finslipa färdigt ljudmaterial i förhållande till hur det ska användas.

T-ÄM212 Ljudsyntes, 5 sp

Kompetensmål:

Den studerande känner till den elektroniska ljudproduktionens historia, möjligheter och begränsningar samt teknologiernas särdrag både när det gäller produktion och temporal organisering av ljud. Efter studieperioden kan den studerande tillämpa olika ljudsyntetiska tekniker i varierande miljöer och kan se teknikernas grundläggande särdrag och möjligheter.

T-ÄM213 Ljudplanering och musikteater, 5-10 sp

Kompetensmål:

Efter studieperioden förstår den studerande musikteaterprocessens viktigaste delområden och hur deras samspel har betydelse för resultatet. Tyngdpunkterna är teknisk planering för föreställningens behov, akustikens teori, ett öppet och kommunikativt arbete i hela arbetsgruppen samt specialkrav som ställs på mixningen

som förmedlare av föreställningen. Den studerande kan dimensionera behövliga resurser i förhållande till produktionen och dess omfattning.

T-VÄM201 Praktik utomlands, 4-30 sp

Kompetensmål:

Efter utlandspraktiken kan den studerande analysera sin yrkeskunskap i ljuset av erfarenheterna utomlands. Hen kan se skillnader i kultur, utbildning, arbetsuppgifter, planering och produktion. Den studerande kan tillämpa sina professionella färdigheter i internationella produktioner samt kan se sina utvecklingsbehov. Hen kan bygga nätverk och skapa arbetsmöjligheter i en främmande kultur. Utlandspraktiken kan vara studier vid ett utländskt universitet eller arbetspraktik.

T-VÄM202 Praktik i hemlandet, 6-16 sp

Kompetensmål:

Den studerande får arbeta självständigt i en professionell konstnärlig arbetsgrupp. Hen behärskar de praktiska arbetssätten, känner till de olika yrkesgruppernas uppgifter samt kan planera och förverkliga en produktion. Hen kan på ett självständigt sätt tillämpa sina professionella färdigheter vid institutioner för performativ konst och känner till deras arbetssätt.

T-ÄM204 Assistering, 4-10 sp

Kompetensmål:

Den studerande breddar sin erfarenhet av konstnärligt arbete genom att arbeta i en produktion som assistent till en professionell i ljud eller som undervisningsassistent. Den studerande kan självständigt utföra uppgifter som hen får sig förelagda.

Om assistering, krav och praxis samt om hur rapporteringen ska skötas finns det mera information i ett särskilt assisteringsdirektiv på Konstuniversitetets intranet-sidor. Ifall den studerande har gjort sin assistering redan under kandidatstudierna ska assisteringen i magisterstudierna ha ett annat innehåll.

T-VÄM203 Valfri produktion, 6-16 sp

Kompetensmål:

I den valfria produktionen kan den studerande förverkliga ett självständigt konstnärligt

arbete i en produktion, i ett verk, i en arbetsgrupp eller arbetsmiljö som hen endast har ringa eller ingen erfarenhet av från förr.

T-ÄM205 Kännedom om performativa konstarter, 1-10 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan identifiera och på ett analytiskt sätt tolka olika former, innehåll och tekniker i performativ konst. Hen kan tillämpa analysmodeller som hen lärt sig tidigare och kan utveckla sitt arbetssätt och sin metod för att skaffa information på ett sätt som hen kan använda både i studierna och i sin verksamhet efter studierna.

T-VÄM300 Valfria studier, minst 10 sp

Kompetensmål:

Den studerande kan bredda sitt kunnande enligt eget intresse. Hen identifierar ämnen som är betydelsefulla för hens individuella konstnärskvalitet och fördjupar på så sätt kunskaperna och färdigheterna i sin konstnärsutbildning.

De valfria studierna kan bestå av Teaterhögskolans gemensamma studier och t.ex. av Konstuniversitetets mobilitetsstudier och studier vid universitet som omfattas av JOO-avtalet. Den studerande bär själv ansvaret för att avlägga de valfria studierna efter det att hen diskuterat dem med utbildningsprogrammets professor eller med den kursansvariga läraren.

T-VÄM400 LÄRDOMSPROV

T-VÄM401 Lärdomsprov, 30 sp

Lärdomsprovet för magisterexamen är

- *ett konstnärligt arbete med en skriftlig del, eller*
- *en skriftlig studie*

Kompetensmål:

Den studerande kan sammanfatta arbetets väsentliga punkter och presentera dem.

Konstnärligt arbete med en skriftlig del:

Den studerande kan arbeta konstnärligt både självständigt och i arbetsgrupp. Hen kan på ett professionellt sätt lösa utmaningar i planeringen samt dokumentera och analysera sitt konstnärliga arbete. Den studerande kan placera sin konst på de performativa konstarnas fält och kan se att hens lösningar har samband med verk, utövare och strömningar.

Produktionsklassificering A

Skriftlig studie:

Den studerande kan formulera sin forskningsfråga och avgränsa behandlingen av ämnet. Hen har förmåga till akademiskt tänkande och argumentation, är förtrogen med ämnet samt behärskar behövliga forskningsmetoder och principerna för akademiskt skrivande.

T-VÄM402 Mognadsprov

Innan lärdomsprovet kan godkännas ska den studerande avlägga ett mognadsprov, som visar förtrogenhet med lärdomsprovets ämne samt kunskap i finska eller svenska.