

**TAIDE-
YLIOPISTO**

✕ SIBELIUS-AKATEMIA

Strange and Sacred Noise

22.4.2024 klo 19, Sonore

Tervetuloa tähän Sibelius-Akatemian lyömäsoitinyhtyeen ”Strange and Sacred Noise”- konserttiin. Tämänkertaisen konsertin teemana on siltojen rakentaminen erilaisten maailmojen välillä, lyömäsoitinmusiikin keinoin. Liikumme minimalismista ”maksimalismiin”, puutöiden kautta J.S. Bachin musiikkiin siitä tangoon ja vielä klassikkojen pariin. Maantieteellisesti liikumme kahden mantereen sekä uuden ja vanhan maailman välillä.

Timothy Ferchen: *Woodwork* (1997)

Konsertin avausnumero on kunnianosoitus puulle ja puusta tehdyille lyömäsoittimille. **Woodwork** on teos viidelle lyömäsoittajalle, jotka kaikki soittavat puusta valmistettuja soittimia mm. clave-kapuloita, guiroja, maracaseja. Tämä teos osoittaa kuinka kiinnostavia sointeja, sävyjä ja jopa melodioita näillä eri äänenkorkeuksille viritetyille puusoittimilla saadaan aikaan. Ja kuinka pieni on kaunista..myös lyömäsoitinten osalta.

Tobias Broström: *Bridging the World* (2004)

Puutöistä siirrymme J.S Bachin d- molli Chaconneen perustuvan lyömäsoitintrion piiriin. Kokoonpanossa jokaisella mallet-soittajalla (kaksi marimbaa ja yksi vibrafoni) on soitettavanaan myös viritetty gongi sekä wood-blockeja, symbaaleita ja crotale-ääniä. Siltoja barokin ja nykyajan välillä luodaan rohkeasti teoksen väliosan 7/8-tahtilajissa etenevässä jaksossa, kunnes paluu mestarin kauniiseen teemaan on vääjäämätön.

Christos Hatzis: *Nocturne* (2011)

Nocturne on keskimäinen osa Christos Hatzisin ***Modulations 1*** teoksesta. Kolmiosainen sävellys on tehty torontolaisen TorQ-percussion ensemblen tilauksesta. Hatzis tunnetaan taitavana lyömäsoittimien erilaisten sointivärien käyttäjänä ja tässä kehtolaulussa hän käyttää useita erilaisia äänenkorkeuteen ja äänen pituuteen liittyviä tekniikoita. Tarkka kuulija havaitsee tässä sävellyksessä viitteitä inuiittien kansanmelodioista sekä argentiinalaisesta tangosta. Metriset modulaatiot ovat tämänkin Hatzisin teoksen keskeinen tehokeino.

VÄLIAIKA

John Cage: *Third Construction* (1941)

Säveltäjä itsekin piti tätä vaimolleen häpäivänsä kunniaksi omistamaansa teosta onnistuneena. Sitä se epäilemättä onkin: teos sisältää niin suuren määrän erilaisia mahdollisuuksia ja haasteita, että jokainen esitys on varmasti omanlaisensa. Cagen käyttämät instrumentit ja epäinstrumentit haastavat esittäjien mielikuvituksen. Ei olekaan ihme, että **Third Construction** säilyttänyt suosionsa yhtenä länsimaisen musiikin esitetyimpänä ja rakastetuimpana lyömäsoitinteoksena.

Steve Reich: *Six Marimbas* (1986)

Jos edeltävä John Cagen teos on ehdoton klassikko, samaa voi sanoa tästäkin sävellyksestä. Vuonna 1986 sävelletty teos **Six Marimbas** on uudelleen sovitus marimboille aiemmasta teoksesta *Six Pianos* (1973). Ajatus uudelleensävellyksestä tuli lyömäsoittaja James Preissiltä, joka on ollut Steve Reichin oman yhtyeen jäsen vuodesta 1971 lähtien. Kappale jakautuu kolmeen osaan kukin osa sisältää vähitellen rakentuvia kokonaisuuksia sekä toistuvia crescendoja ja diminuendoja kunnes loppu koittaa yllättäen ja äkillisesti kuten Reichin teoksissa usein käy.

Andy Akiho: *Karakurenai* (2007)

Konserttimme päättävä yhteisöllinen "Karakurenai" ("karmiininpunainen") on alun perin sävelletty preparoidulle steel panille. Säveltäjä antaa kuitenkin mahdollisuuden esittää tämä kappale millä tahansa instrumenttiyhdistelmällä, ja se voi sisältää improvisoituja elementtejä esiintyjän niin halutessa. Tässä esityksessä hyödynnämme preparoituja mallet-soittimia sekä käsirumpuja. Teoksessa on elementtejä aina minimalismista Cagen estetiikkaan ja kansanmusiikkiin, konserttiympyrämme siis sulkeutuu Akihon teoksen myötä.

Esiintyjät:

Donatien Conversat

Teo de la Cruz

Pietari Huhtinen

Atte Karhinen

Patrik Kiviniemi

Johan Moellebjerg

Jarmo Niininen

Fabian Paul

Samuli Vehkavaara

Ohjaaja

Harri Lehtinen