



Yhteistyötä yli rajojen

Opettajankoulutuksen
taito- ja taideaineiden opetusta kehittämässä

Heikki Ruismäki – Henna Suomi – Inkeri Ruokonen

Helsingin yliopisto



Helsingin yliopiston kasvatustieteiden tiedekunta ja TAITU:

- **TAVOITE:** kehittää taito- ja taideaineiden opetusta opettajankoulutuksessa sekä yhteistyötä taidealojen aineenopettajakoulutusten välillä
 - **YHTEISTYÖ:** Ope osaa (2017), Luova ope (2018) ja KAARO (2018) sekä Uutta Luova Opettajankoulutus – Sulautuvat Oppimisympäristöt -hanke
 - **International Conference of Intercultural Arts Education** (lokakuu 2018)
-
- Musiikkikasvatuksen esiseminaari 14.12.2020 (FiSME)



Musiikkikasvatuksen esiseminaarin lähtökohtia:

Kyselytutkimus, kaikki opettajankoulutusta antavat yliopistot (toukokuu 2020):
varhaiskasvatus sekä luokan- ja aineenopettajakoulutus
Musiikkikasvattajat 27/29 (93,1 %)

- Toiveena opettajankoulutuksen musiikkikasvattajien kohtaaminen, yhteistyön vahvistaminen yliopistojen välillä
 - Esiseminaari saa jatkoa FiSMEn Musiikkikasvatuspäivillä 11/2021
-



Musiikkikasvatuksen haasteita opettajankoulutuksessa

VAKA + LO-koulutus

- Musiikin perusopetuksen ”puuttuvat juuret” (vaihteleva musiikinopetuksen taso)
- Perusasioiden kertaaminen opinnoissa
- Suuret ryhmäkoot, samat oppimistavoitteet

AINEENopettajakoulutus

- Koulumusiikki >< oppilaan oma musiikkimaailma
 - Nuoren musiikkisuhteessa voimakkaita henkilökohtaisia merkityksiä, joille annettava riittävästi tilaa
-



Tavoitteena pätevä musiikkikasvattaja

LO-koulutuksen musiikkikasvatuksen suunnittelun haasteita:

- Musiikin laaja-alaisuus – kaikkea pinnallisesti vai jotakin hyvin?
- Valtakunnalliset ydintavoitteet LO-koulutuksessa – mitä ne olisivat?
- Substanssiosaaminen >< pedagoginen osaaminen
- Pedagoginen sisältötieto (pedagogical content knowledge)
- **TPACK** (technological pedagogical content knowledge),
tulevaisuuden teknologiset ratkaisut musiikkikasvatuksessa

Mishra, P. & Koehler, M. J. (2006). Technological pedagogical content knowledge: A framework for integrating technology in teachers' knowledge. *Teachers College Record* 108(6), 1017—1054.

Kontkanen, S. (2018). Starting points of pre-service teachers' technological pedagogical content knowledge (TPACK) – Introducing a proto-track model. Publications of the University of Eastern Finland Dissertations in Education, Humanities, and Theology No 126 University of Eastern Finland Joensuu.



Musiikkikasvatus tulevaisuudessa?

NYT

Opettajankouluttajat kokevat olevansa alisteisia ”koneistoille”, joissa musiikkikasvatuksen alaa ei tunneta riittävästi.

- Yhteiskunnallista näkyvyyttä musiikkikasvatuksen positiivisista vaikutuksista
- Vastuullisen päättäjän tärkeimpänä työvälineenä tulisi olla tutkimustieto

VISIO

Tasa-arvoinen koulutus ja lasten oikeus taiteiden oppimiseen
Lapset ja nuoret tarvitsevat taidekasvatuksessa päteviä opettajia

Musiikkikasvatuksen visio 2030 (Auramo ym., 2020)

Musiikkikoulutuksen toimijoiden tehtävänä on vaikuttaa ”musiikin osuuden merkittävään vahvistamiseen varhaiskasvatuksen ja peruskoulun opettajankoulutuksessa”. → **Miten** tämä tehtävä konkretisoidaan?