



**X TAIDEYLIOPISTO**

## Opetussuunnitelma 2021-2026

### Esittävien taiteiden taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelma (240 op)

#### **Tohtoriohjelman tarkoitus ja tavoitteet**

*Teatterikorkeakoulun (TeaK) tohtoriopinnot Esittävien taiteiden tutkimuskeskuksessa (Tutke) antavat valmiudet taiteellisen tutkimuksen tekemiseen TeaKin edustamien esittävien taiteiden alueilla. Taiteellinen tutkimus on monialaista, taiteilijälähtöistä ja taidepedagogista akateemista tutkimusta. Se sisältää esitystapahtumia ja taiteellisia prosesseja sekä niistä syntyvää artikulointia, käsitteellistämistä ja teoriaa. Alojensa erityisasiantuntijoina Tutkessa koulutetut taiteilija-tutkijat edistävät ymmärrystä taiteesta, ihmisestä ja maailmasta kehittämällä taiteiden tekemistä, pedagogiikkaa ja tutkimusta. He tekevät yhteistyötä ja käyvät kriittistä vuoropuhelua yhteiskunnan eri toimijoiden kanssa. Heidän tuottamaansa taiteelliseen toimintaan perustuvaa osaamista, taitoa ja tietoa voidaan hyödyntää taiteissa sekä muilla aloilla ja yhteiskunnan alueilla. Tohtorikoulutus edistää taiteilija-tutkijoiden kykyä soveltaa osaamistaan taiteilijoina, tutkijoina, pedagogeina ja asiantuntijoina.*

#### **Tavoitetutkinto sekä tutkinnon laajuus ja rakenne**

*Tohtoriohjelman tavoitetutkinto on tanssitaiteen, teatteritaiteen tai taiteen tohtorin tutkinto, joka on laajuudeltaan 240 opintopistettä. Väitöstutkimus on 180 opintopisteen kokonaisuus, joka koostuu 1–4 tutkimuselementistä (40–180 op). Tutkimuselementtejä ovat väitöstutkimuksen taiteelliset osat ja kommentaari tai näiden yhdistelmät. Lisäksi tutkintoon kuuluu 60 op väitöstutkimusta tukevia opintoja.*

*Taiteelliset osat (40–100 op) ovat väitöstutkimuksen kysymyksenasetteluja tarkastelevia esityksellisiä ja muita järjestelyjä. Kommentaari (vähintään 80 op) on taiteellisille osille rinnakkainen osa, joka perustelee tutkimuksen toteuttamistavan ja tavoitteet suhteessa alan muihin käytäntöihin ja muuhun tutkimukseen. Se voi toteutua itsenäisenä tutkimuselementtinä tai taiteellisen osan ja kommentaarin yhdistelminä. Yhdistelmien yhteenlaskettu kommentaariosuus on pystyttävä osoittamaan vähintään 80 opintopisteen laajuiseksi.*

*Tanssitaiteen, teatteritaiteen tai taiteen tohtorin tutkinto voidaan suorittaa joko maisteritutkinnon pohjalta tai lisensiaatintutkinnon jälkeen. Tutkinnon laskennallinen suoritus aika on neljä vuotta, mikä edellyttää päätoimista opiskelua. Tutkinnon sivutoiminen suorittaminen vie kuusi vuotta.*

## **Väitöstutkimus**

*Väitöstutkimus on kokonaisuus, joka koostuu **vähintään yhdestä tai enintään neljästä esitarkastetusta tutkimuselementistä.***

*Tutkimuselementtejä voi yhdistää seuraavilla tavoilla:*

- 1–3 taiteellista osaa ja kommentaari
- 2–4 taiteellisen osan ja kommentaarin yhdistelmää
- Harkinnanvaraisesti pelkkä kommentaari

**Taiteellisten osien** tulee osoittaa syvällistä ymmärrystä tutkimusaiheesta ja kykyä käsitellä tutkimusongelmaa taiteen alaa rakentavasti uudistavalla tavalla. Ne voivat olla esityksiä, demonstraatioita, kokeiluja, työpajoja tai muunlaisia esityksellisiä järjestelyä. Taiteelliset osat tulee dokumentoida väitöstutkimuksen käyttötarkoituksiin soveltuvalla tavalla.

**Taiteellisen osan ja kommentaarin yhdistelmän** tulee osoittaa syvällistä ymmärrystä tutkimusaiheesta ja kykyä käsitellä tutkimusongelmaa taiteen alaa rakentavasti uudistavalla tavalla. Lisäksi sen tulee osoittaa kykyä kriittisesti analysoida, artikuloida, käsitteellistää ja teoretisoida taiteellisia tutkimusasetelmia sekä kontekstualisoida niitä taiteelliselle tutkimukselle ominaisella tavalla. Siitä tulee käydä ilmi tutkimuksen tavoitteet, menetelmät, rakenne ja tulokset. Taiteellisen osan ja kommentaarin yhdistelmä voi olla monimediainen verkkojulkaisu tai harkinnanvaraisesti muun muotoinen audiovisuaalinen esitys, dokumentti tai julkaisu.

Väitöstutkimuksen **kommentaarin** tulee osoittaa kykyä kriittisesti analysoida, artikuloida, käsitteellistää ja teoretisoida taiteellisia tutkimusasetelmia ja kontekstualisoida niitä taiteelliselle tutkimukselle ominaisilla tavoilla. Väitöstutkimuksen kommentaarista tulee käydä ilmi tutkimuksen tavoitteet, menetelmät, rakenne ja tulokset. Kommentaarin voi toteuttaa monella tavalla; monografiana, jolloin suositeltava laajuus on 150–200 liuskaa; artikkelimuotoisena, jolloin se koostuu johdannosta sekä vähintään kolmesta vertaisarvioidusta julkaisusta ja niistä laaditusta yhteenvedosta; monimediaisena verkkojulkaisuna tai harkinnanvaraisesti muun muotoisena audiovisuaalisena julkaisuna.

Julkaisuihin voi kuulua myös yhteisjulkaisuja, jos tohtoriopiskelijalla on niissä itsenäinen osuus. Tohtoriopiskelijan itsenäinen osuus on pystyttävä osoittamaan ja arvioimaan.

Harkinnanvaraisissa tapauksissa väitöstutkimus voi koostua pelkästä kommentaarista.

Kommentaari voidaan julkaista suomen, ruotsin tai englannin kielellä tai tutkimusneuvoston (TN) päätöksestä muulla kielellä. Esitarkastukseen annettavan kommentaarin kielen tulee olla sama kuin lopullisen julkaisun.

## **Tutkinnon osaamistavoitteet**

Tanssitaiteen, teatteritaiteen tai taiteen tohtorin tutkinnon suorittanut henkilö on tutkimusalueensa asiantuntija, joka:

- osaa tehdä itsenäistä ja perusteltua taiteellista tutkimusta
- tunnistaa alalleen tärkeitä ja ajankohtaisia ilmiöitä ja osaa tarkastella niitä kriittisesti
- ymmärtää tutkimuksen ja oman toimintansa eettiset ulottuvuudet ja toimii oikeudenmukaisesti ja vastuuntuntoisesti
- osaa toimia taiteellisen tutkimuksen parissa suunnitelmallisesti ja luovasti sekä kriittisesti arvioida sen vaiheita ja lopputuloksia
- osaa dokumentoida taiteellisen tutkimuksen prosesseja sekä viestiä ja keskustella tutkimuksesta eri konteksteissa
- osaa toimia yhteistyössä oman alansa ja muiden alojen asiantuntijoiden kanssa
- kykenee soveltamaan ja kehittämään omaksumaansa tietoa ja tutkijan taitojaan yhteiskunnan eri alueilla

# TANSSITAITEEN, TEATTERITAITEEN TAI TAITEEN TOHTORIN TUTKINTO 240 op

## Esittävien taiteiden taiteellisen tutkimuksen tohtoriohjelman tutkintorakenne

OPIN- JA TAIDONNÄYTE 180 op		OPINNOT 60 op	op
TTD20700	VÄITÖSTUTKIMUS	T-TD20100	<b>TUTKIJAYHTEISÖÖN LIITTYMINEN (pakollinen)</b> 14
T-TD20701	Ensimmäinen tutkimuselementti	<a href="#">T-TD20101</a>	Tohtoriopiskelijan perehdytys 2
T-TD20702	Mahdollinen toinen tutkimuselementti	<a href="#">T-TD20102</a>	Tutkijaseminaari 2
T-TD20703	Mahdollinen kolmas tutkimuselementti	<a href="#">T-TD20103</a>	Praktikum 2
T-TD20704	Mahdollinen neljäs tutkimuselementti	<a href="#">T-TD20104</a>	Konferenssiesitys 2
		<a href="#">T-TD20105</a>	Vertaisarvioitu julkaisu 4
		<a href="#">T-TD20107</a>	Tutkimusetiikka 2
	<b>VÄITÖSTUTKIMUKSEN OHJAUS</b>	T-TD20200	<b>TAITEELLISEN TUTKIMUKSEN LÄHESTYMISTAPOJA (pakollinen)</b> 10
	Henkilökohtainen ohjaus	<a href="#">T-TD20201</a>	Taiteellinen tutkimus tutkimusalanana 4
	Tutkijaseminaari	<a href="#">T-TD20202</a>	Menetelmät taiteellisessa tutkimuksessa 4
	Praktikum	<a href="#">T-TD20203</a>	Taiteellisen tutkimuksen keinot ja välineet 2
	Muut yhteisölliset ohjaustapahtumat	T-TD20300	<b>TAITEELLISEN TUTKIMUKSEN TEOREETTISET PERUSTEET</b> Maks. 10
		<a href="#">T-TD20301</a>	Taiteellisen tutkimuksen filosofia
		<a href="#">T-TD20302</a>	Taiteellisen tutkimuksen lähitieteet
		<a href="#">T-TD20303</a>	Taiteenalaikohtaiset teoriat
		T-TD20400	<b>ESITTÄVIEN TAITEIDEN PERINTEET, HISTORIA JA NYKYSUUNTAUKSET</b> Maks. 10
		<a href="#">T-TD20401</a>	Taide- ja kulttuurihistorian lähestymistapoja
		<a href="#">T-TD20402</a>	Oman tutkimusaiheen historialliset ulottuvuudet
		<a href="#">T-TD20403</a>	Esittävien taiteiden ajankohtaiset ilmiöt ja tulevaisuuden näkymät
		T-TD20500	<b>ESITTÄVIEN TAITEIDEN JA TAITEELLISEN TUTKIMUKSEN YHTEISKUNNALLISET JA PEDAGOGISET ULOTTUVUUDET</b> Maks. 10
		<a href="#">T-TD20501</a>	Taide- ja yliopistopedagogiikka
		<a href="#">T-TD20502</a>	Taiteilija-tutkija asiantuntijana ja vaikuttajana yhteiskunnassa
		T-TD20600	<b>TUTKIMUSAIHEEN ERITYISOPINNOT</b> Maks. 6
		<a href="#">TTD200601</a>	Väitöstutkimusta tukevat erityiset teoriat, tekniikat ja välineet
	<b>Yhteensä</b>		<b>Yhteensä</b> 60 op
			180 op

# 1. TUTKIJAYHTEISÖÖN LIITTYMINEN, 14 op (T-TD20100)

Tämän kokonaisuuden opinnot ovat pakollisia.

## Osaamistavoite:

Tohtoriopiskelija liittyy Tutken ja Taideyliopiston tutkijayhteisöön sekä harjaantuu taiteellisen tutkimuksen tekoon vuorovaikutuksessa alan kansallisen ja kansainvälisen tutkijayhteisön kanssa. Tohtoriopiskelija osaa käydä akateemista keskustelua ja toteuttaa taiteellisen tutkimuksen esityksellisiä järjestelyjä. Hän osaa hakeutua oman tutkimuksensa kannalta olennaisiin akateemisiin yhteyksiin ja esitellä tutkimustaan kansainvälisessä tutkimustapahtumassa. Hän osaa ohjatusti laatia vertaisarvioidun julkaisun.

## 1.1. Tohtoriopiskelijan perehdytys, 2 op (T-TD20101)

### Osaamistavoite:

Tohtoriopiskelija

- tuntee TaiYn, TeaKin ja Tutken toimintaympäristön ja osaa toimia osana tutkijayhteisöä
- ymmärtää tutkinnon tavoitteet, tutkintovaatimukset ja opetusohjelman, ja osaa laatia itselleen henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS)
- osaa etsiä tietoa ja edistää opintojaan itsenäisesti
- tuntee taiteellisen tutkimuksen keskeiset rahoituskanavat ja osaa hakea rahoitusta väitöstutkimukselleen
- tuntee aineistohallinnan ja tietosuojan perusteet ja osaa soveltaa niitä tutkimuksessaan
- osaa toimia hyvien tutkimuseettisten periaatteiden mukaisesti

## 1.2. Tutkijaseminaari, 2 op (T-TD20102)

### Osaamistavoite:

Tohtoriopiskelija

- osaa käydä kriittistä akateemista keskustelua
- osaa esitellä taiteellista tutkimustaan perustellusti
- osaa antaa ja vastaanottaa kollegiaalista palautetta
- osaa arvioida taiteellista tutkimusta

### **1.3. Praktikum, 2 op (T-TD20103)**

#### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- osaa toteuttaa tutkivia esityksellisiä järjestelyjä sekä pohtia ja arvioida niitä
- osaa jäsentää taiteellista toimintaa tutkimuksen keinona
- osaa käydä kriittistä keskustelua taiteen käytännöistä
- ymmärtää, miten esitykselliset järjestelyt sisältävät pedagogisia ulottuvuuksia ja vaikuttavat osallistujiinsa

### **1.4. Konferenssiesitys, 2 op (T-TD20104)**

#### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- tuntee alansa keskeiset konferenssit
- tuntee konferenssien käytäntöjä ja osaa hakeutua niihin
- osaa laatia ja pitää konferenssiesityksen
- kykenee luomaan itselleen merkityksellisiä kontakteja ja verkostoja
- osaa julkaista alustuksensa konferenssijulkaisussa

### **1.5. Vertaisarvioitu julkaisu, 4 op (T-TD20105)**

#### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- tuntee alansa keskeiset vertaisarvioidut julkaisukanavat
- osaa tehdä julkaisuehdotuksen ja laatia tutkimusjulkaisun
- tuntee vertaisarviointiprosessin ja ymmärtää sen merkityksen tutkimukselle
- osaa vastaanottaa kriittistä palautetta ja edistää tutkimustyötään sen perusteella

## 1.6. Tutkimusetiikka, 2 op (T-TD20107)

### Osaamistavoite:

Tohtoriopiskelija

- ymmärtää taiteeseen ja tutkimukseen liittyviä eettisiä kysymyksiä
- ymmärtää oman tutkimuksensa eettiset ulottuvuudet ja osaa keskustella niistä tutkimukseensa liittyvissä konteksteissa
- tuntee Taideyliopiston eettisen ohjeen ja osaa toimia sen mukaan
- tuntee Tutkimuseettisen neuvottelukunnan tutkimuseettiset periaatteet ja tutkimuseettisen ennakoarvioinnin ohjeet Taideyliopistossa ja osaa soveltaa niitä tutkimustyössään
- tunnistaa taide- ja yliopistokäytäntöjen valtarakenteita ja osaa tutkijana toimia niissä.

## 2. TAITEELLISEN TUTKIMUKSEN LÄHESTYMISTAPOJA, 10 op (T-TD20200)

Tämän kokonaisuuden opinnot ovat pakollisia

### Osaamistavoite:

Tohtoriopiskelija tutustuu taiteellisen tutkimukseen tutkimusalana. Hän perehtyy erilaisiin taiteelliseen tutkimukseen sovellettavissa oleviin menetelmiin, kommunikointitapoihin ja tallennusvälineisiin. Hän tuntee taiteellisen tutkimuksen lähtökohdat ja osaa soveltaa niitä luovasti omassa tutkimuksessaan. Hän kykenee kehittämään tutkimukselleen sopivaa lähestymistapaa ja argumentoimaan sen puolesta. Hän tutustuu erilaisiin dokumentointikeinoihin, kirjoittamisen tapoihin ja julkaisualustoihin tutkimuksensa edellyttämällä tavoilla. Hän kykenee luomaan tutkimukselleen sopivia esityksellisiä järjestelyjä.

### 2.1. Taiteellinen tutkimus tutkimusalana, 4 op (T-TD20201)

#### Osaamistavoite:

Tohtoriopiskelija

- tuntee kotimaisen taiteellisen tutkimuksen kehityshistorian ja ajankohtaiset kysymykset
- tuntee alaan liittyvän kansainvälisen käsitteistön ja keskustelun
- tuntee taiteellisen tutkimuksen keskeiset kanavat ja foorumit
- osaa sijoittaa oman tutkimuksensa taiteellisen tutkimuksen kenttään
- ymmärtää taiteellisen tutkimuksen tiedonmuodostukseen liittyviä ongelmia ja ratkaisuja

## **2.2. Menetelmät taiteellisessa tutkimuksessa, 4 op (T-TD20202)**

### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- ymmärtää tutkimusmetodologian merkityksen taiteellisessa tutkimuksessa
- tuntee taiteelliseen tutkimukseen soveltuvia kokeellisen, laadullisen ja käytäntöperustaisen tutkimuksen menetelmiä
- ymmärtää, miten tutkimusongelma määrittää tutkimuksen kulkua
- osaa soveltaa taiteellista toimintaa(nsa) tutkimuksen menetelmänä
- uskaltaa olla menetelmällisesti luova

## **2.3. Taiteellisen tutkimuksen keinot ja välineet, 2 op (T-TD20203)**

### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- hahmottaa taiteellisen tutkimuksen esityksellisinä järjestelyinä
- kykenee valitsemaan ja hallitsemaan oman tutkimuksensa kannalta olennaiset monimediaisen tutkimisen välineet
- ymmärtää tekemiensä valintojen merkityksen tutkimuksen kokonaisuudelle
- osaa dokumentoida taiteellista tutkimustaan sille sopivalla tavalla
- hallitsee akateemisen ja luovan kirjoittamisen perusteet, osaa valita tyyliänsä sekä eri konteksteihin sopivat retoriset keinot
- tuntee mediatietoisen kirjoittamisen lähestymistapoja

## **3. TAITEELLISEN TUTKIMUKSEN TEOREETTISET PERUSTEET, maksimi 10 op (T-TD20300)**

### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija tutustuu taiteelliseen tutkimukseen liittyviin ontologisiin, epistemologisiin ja esteettisiin kysymyksenasetteluihin. Hän tietää, millaisia teorioita ja käsitteitä taiteellisessa tutkimuksessa on käytetty ja osaa soveltaa niitä johdonmukaisesti omassa tutkimuksessaan. Hän ymmärtää, miten taiteellisessa tutkimuksessa voidaan muodostaa teoriaa. Lisäksi hän hahmottaa oman taiteellisen tutkimusongelmansa yhteyden taiteen tutkimukseen ja muihin lähitieteisiin. Hän kykenee osallistumaan oman taiteenalan teoreettiseen keskusteluun.



### **3.1. Taiteellisen tutkimuksen filosofia (T-TD20301)**

#### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- tuntee taiteelliseen tutkimukseen liittyviä ontologisia, epistemologisia ja esteettisiä kysymyksiä
- tuntee esittävien taiteiden taiteelliselle tutkimukselle keskeisiä ajattelijoita ja filosofisia suuntauksia
- tuntee tutkimusongelmaansa liittyvien filosofisten käsitteiden merkityksen ja taustan sekä osaa käyttää niitä johdonmukaisesti tutkimuksessaan.

### **3.2. Taiteellisen tutkimuksen lähitieteet (T-TD20302)**

#### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- ymmärtää oman taiteellisen tutkimuksen kytkökset lähitieteisiin
- tuntee taiteelliselle tutkimukselle ajankohtaisia teoreettisia lähestymistapoja ja osaa soveltaa niitä omalle tutkimukselleen sopivalla tavalla

### **3.3. Taiteenalakohtaiset teoriat (T-TD20303)**

#### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- tuntee omalla taiteen alallaan käytettyjä keskeisiä teorioita
- tuntee alansa ajankohtaisen taiteellisen ja teoreettisen keskustelun
- osaa soveltaa valitsemiaan teorioita ja ajankohtaisen taiteellisen keskustelun sisältöjä oman tutkimusaiheensa käsittelyssä

## **4. ESITTÄVIEN TAITEIDEN PERINTEET, HISTORIA JA NYKYSUUNTAUKSET, maksimi 10 op (T-TD20400)**

### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija ymmärtää oman tutkimuksensa osana esittävien taiteiden perinnettä. Hänellä on syvälinen ymmärrys esittävien taiteiden historiasta ja nykysuuntauksista oman tutkimusaiheensa rajoissa. Hän kykenee artikuloimaan kriittisesti oman työnsä suhdetta esittävien taiteiden käsitteistöön ja toimintakulttuureihin.

### **4.1. Taide- ja kulttuurihistorian lähestymistapoja (T-TD20401)**

#### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- ymmärtää historian, kulttuurin, ja yhteiskunnan käsitteiden eri ulottuvuuksia
- tuntee taide- ja kulttuurihistorian nykysuuntauksia ja lähestymistapoja
- osaa sijoittaa oman taiteellisen tutkimuksensa sen historialliseen, kulttuuriseen ja yhteiskunnalliseen kontekstiin

### **4.2. Oman tutkimusaiheen historialliset ulottuvuudet (T-TD20402)**

#### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- osaa sijoittaa taiteellisen tutkimuksensa oman taiteen alansa historialliseen kontekstiin
- osaa artikuloida, miten oman taiteellisen tutkimuksen tulokset eroavat aiemmista käytännöistä ja ymmärryksestä

### **4.3. Esittävien taiteiden ajankohtaiset ilmiöt ja tulevaisuuden näkymät (T-TD20403)**

#### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- osaa arvioida ajankohtaisten ilmiöiden merkitystä omalle taiteen alalleen
- keskustele ja toimii aktiivisesti taiteellisen tutkimuksen verkostoissa ja osallistuu oman taiteen alansa yhteisöjen toimintaan
- ymmärtää taiteellisen yhteistyön lähtökohdaksi tutkimustoiminnan kehittämiseksi
- osaa artikuloida, miten oma tutkimus ohjaa oman taiteen alan ja taiteellisen tutkimuksen kehitystä

## **5. ESITTÄVIEN TAITEIDEN YHTEISKUNNALLISET JA PEDAGOGISET ULOTTUVUUDET, maksimi 10 op (T-TD20500)**

### **Osaamistavoite**

Tohtoriopiskelija ymmärtää tutkimuksensa yhteiskunnallisia ja pedagogisia ulottuvuuksia. Hän hahmottaa, miten oma tutkimus voi edistää taiteen asemaa yhteiskunnassa. Hän osaa toimia tutkimusalueensa asiantuntijana ammattikentällä ja erilaisten yhteisöjen kanssa. Hän osaa kehittää oman taiteenalansa koulutusta ja pedagogisia käytäntöjä.

### **5.1. Taide- ja yliopistopedagogiikka (T-TD20501)**

#### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- ymmärtää taide- ja yliopistopedagogiikan keskeisiä käsitteitä ja nykysuuntauksia
- ymmärtää oman taiteellisen tutkimuksensa vaikutusmahdollisuuksia alan opetuskäytäntöihin
- osaa artikuloida tutkimukseensa liittyvää tietoa ja menetelmiä oppimisen ja opetuksen tarpeisiin
- osaa luoda oppimistilanteita ja -ympäristöjä, jotka perustuvat hänen asiantuntemukseensa

### **5.2. Taiteilija-tutkija asiantuntijana ja vaikuttajana yhteiskunnassa (T-TD20502)**

#### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- tunnistaa asiantuntemuksensa ulottuvuuksia ja osaa hyödyntää niitä eri tehtävissä
- hahmottaa oman tutkimustoimintansa yhteiskunnallisena vaikuttamisena
- kykenee osallistumaan julkiseen keskusteluun taiteen yhteiskunnallisesta merkityksestä
- osaa verkottua ja luoda taiteelliseen tutkimukseen perustuvia yhteistyöhankkeita
- osaa kommunikoida tutkimuksensa sisällöistä laaja-alaisesti ja ajankohtaisesti

## **6. TUTKIMUSAIHEEN ERITYISOPINNOT, maksimi 6 op (T-TD20600)**

### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija täydentää osaamistaan perehtymällä tutkimusaihettaan tukeviin erityisaloihin ja/tai oman tutkimuksensa kannalta perusteltujen tekniikoiden tai välineiden

käyttöön.

## **6.1. Väitöstutkimusta tukevat erityiset teoriat, tekniikat ja välineet (T-TD20601)**

### **Osaamistavoite:**

Tohtoriopiskelija

- hankkii omassa tutkimuksessaan perustellusti tarvittavia erityistaitoja ja osaa soveltaa niitä tutkimuksessaan

## **MUUT OPINNOT**

Muut mahdolliset opinnot tulee perustella suhteessa em. osaamistavoitteisiin.