

UNDERVISNINGSPLAN 2020 – 2025

Utbildningsprogrammet i skådespelarkonst på svenska (180 + 120 sp)

Det svenska utbildningsprogrammet i skådespelarkonst vid Teaterhögskolan ansvarar för den svenskspråkiga skådespelarutbildningen på kandidat- och magisternivå.

Studierna är femåriga, varav kandidatutbildningen är treårig och magisterutbildningen tvåårig. Undervisningsspråket är huvudsakligen svenska, men viss undervisning sker på engelska. Det förekommer också valbar undervisning på finska.

Utbildningsprogrammet samverkar aktivt med de övriga programmen inom Teaterhögskolan och Konstuniversitetets olika akademier och verkar i ett aktivt lokalt, nordiskt och internationellt nätverk.

Utbildningen syftar till att utveckla en skådespelarkonstens expertis som ger förutsättningar för en breddad tillämpning i arbetslivet. Denna utveckling är baserad på en kunskap om skådespelarkonstens traditioner och knyter an till konstnärlig forskning och samtida interdisciplinär scenkonst. Utbildningsprogrammet utbildar lyhörda, samarbetande skådespelare, som med flexibilitet i sin yrkesroll förmår bidra till såväl konstans traditioner som till dess framtid och samhällsrelevans. Att genomgå utbildningen i skådespelarkonst innebär att bli expert på *performativitet* i teori och praktik. Här ingår förmågan att omsätta en analys av människan i kroppslig gestaltning och i rolltagande. Arbetet som en skådespelare utför innebär ett undersökande av roller och relationer, så att alternativa verkligheter blir synliga, och därmed möjliga. Skådespelarkonstens expertis består därmed i en kompetens att förkroppsliga idéer till en delad och levd realitet, vilket öppnar konstarten mot ett laborerande med möjliga verkligheter. Med skådespelarkonst avses även en artistisk och historisk contextualisering av konstarten. Här ingår också en kritisk blick på det samtida interdisciplinära scenkonstfältet, där "skådespelarkonst" är en expertis som varken begränsas av tradition eller av samtidens trender.

Då utbildningsprogrammet bedriver den enda svenskspråkiga universitetsutbildningen inom scenkonst i Finland, så följer ett ansvar att utveckla och inspirera svenskspråkig scenkonst i Finland. Detta innebär ett bredare åtagande än att utbilda skådespelare. Förutom att utbilda skådespelare deltar därför utbildningsprogrammet aktivt i ett nordiskt och internationellt utbyte, samt har en integrerad roll på scenkonstfältet.

Utbildningens filosofi

Utbildningsprogrammets pedagogiska filosofi utgår från lek, nyfikenhet och lust.

Pedagogikens utgångspunkt är att läroprocessen är dynamisk inom varje individ, att den sker i samspel med andra, och att utbildningens olika ämnen integreras på ett unikt sätt av varje studerande. Mötet mellan studerande och pedagoger utgår från ett transparent erkännande av maktrelationer. Utbildningsprogrammets credo är att kunskap inte föregår den pedagogiska processen, utan är ett resultat av den. Det tillämpade och publika perspektivet genomsyrar utbildningen, med syftet att agerandet och rolltagandet stimulerar fantasi, reflektion och kritiskt tänkande hos både publik och skådespelare.

Allmänt om studierna

Undervisningen är uppdelad under olika helheter, vilka innebär kontinuitet och långsamma lärandeprocesser:

- *Allmänna studier* omfattar studieintroduktion, språkstudier, arbetslivskunskap och kommunikationsfärdigheter.
- helheten *Skådespelarkonst* innefattar såväl tillägnandet av tekniker och metoder, som tillämpningen av desamma. Studierna sker i olika format, som längre eller kortare kurser och konstnärliga produktioner inom och utanför universitetet. Förutom den pedagogledda kontaktundervisningen förutsätts den studerande att bedriva egna undersökningar, samt att självständigt och i samarbete med medstudenter lösa givna uppgifter.
- helheten *Rörelse, röst, och musik* omfattar tekniska och metodiska studier som utbildar en skådespelares gestaltande instrument
- helheten *Kontext* innehåller ämnena teaterhistoria, scenkonstens teori och konstnärlig forskning.
- I *Valbara studier* ges den studerande möjlighet att välja fördjupning och breddning. På magisterutbildningen kan Valbara studier vara exempelvis en kurs som planeras av ett samarbetande utbildningsprogram eller studier utomlands eller en yrkespraktik eller en produktion.
- *Fördjupade studier i skådespelarkonst* är utbildningsprogrammets egna obligatoriska magisterkurser.
- avlagda *Lärdomsprov* är en förutsättning för examen som kandidat respektive magister.

Studierna sker på heltid enligt fastlagd läsårsplan och schema. Undervisningen är huvudsakligen obligatorisk på kandidatutbildningen och valbarheten är mer omfattande på magisterutbildningen. De studerande följer i regel den egna årskursen, men även samundervisning med andra årskurser och utbildningsprogram kan förekomma. Vanligtvis bedrivs gruppundervisning, men även individuell undervisning förekommer.

Varje kurs har formulerade förväntade lärandemål. Den studerande blir godkänd om lärandemålen bedöms uppnådda och om den studerande har tillräcklig närvaro (minst 80 %). En kurs bedöms som godkänd eller icke-godkänd. Godkänd prestation på en kurs är en förutsättning för fortsatta studier på efterföljande kurser, om inte professorn anser att särskilda skäl föreligger.

Den studerande gör en individuell studieplan (ISP) i samråd med professor och dokumenterar sin lärandeprocess i en arbetsdagbok och i terminsrapporter. Lärarkollegiet tar ställning till större förändringar i ISP och professor fattar beslut om eventuella ersättande studier.

Varje termin utvärderas individuellt i en terminsrapport. Tillsammans med pedagogerna utvärderar professorn den enskilda studerandes hela studiegång. För att maximera möjlighet till utveckling kan undervisningen ges olika utrymme hos enskilda studerande, samt avpassas efter studiernas krav. Detta ställer stora krav på analysen av de studerandes färdigheter och på utbildningsprogrammets pedagogiska flexibilitet.

I undervisningsplanen ingår valbara studier och om detta kursutbud informeras separat av Centret för gemensamma studier på Teaterhögskolan och Konstuniversitetets Öppet campus. Den studerande kan även välja att förlägga en del av sina studier vid någon av Teaterhögskolans partnerskolor. De valbara studierna som genomförs utanför Teaterhögskolan skall godkännas på förhand av professorn.

T-SB20 Kandidatexamen i skådespelarkonst, 180 sp

Undervisningen under det första studieåret handlar om att öppna möjligheter till ett vidgat uttrycksregister, men också om att definiera och undersöka olika begrepp som den studerande kommer att möta under sin utbildning. Under första terminen är textgrundad gestaltning ett sekundärt element och i stället fokuserar undervisningen på fysisk och vokal fantasi, samt på förmågan att berätta. Förkroppsligande och rolltagande är de huvudsakliga verktygen i de studerandes möte med lekens omvandlande kraft. Under det första studieåret undersöker den studerande vad det innebär att "vara både dockan och dockskötaren", och att därigenom erövra en professionell distans till sin kropp, röst och även till sin sociala, kulturella och politiska identitet. Förmågan att observera sig själv och andra i samspel övas i syfte att erövra en flexibilitet med avseende på den egna identiteten och det sociala livet.

Det första året inleds en flerårig läroprocess där det egna jagets begränsningar överskrids till förmån för en lek som undersöker nya möjligheter i samspel med andra.

Den studerande lär sig att analysera och repetera kortare dramatiska texter, formulera föreslagna omständigheter och via fysiska handlingar undersöka sceniska situationer. Rörelse-, musik- och röstundervisningen sker under det första året främst i grupp och syftar till att grundlägga ett professionellt förhållningssätt till ens egna uttrycksmedel.

Under det andra studieåret lär sig den studerande, i en kontinuerlig, organiserad dialog med pedagoger och medstuderande, att bearbeta det första årets intryck och omforma dem till ett metodiskt undersökande. Under andra året utvecklar den studerande sina tekniska färdigheter och sitt samspel med andra. I helheten Rörelse, röst och musik ställs nu högre krav på flexibilitet och specificitet. Inom ämnet *röst* undersöks den metriskt bundna textens potential och estetik, vilket gör den studerande bekant med material som ställer specifika tekniska krav. Inom ämnet *musik* undersöks estradsångens format och material. Studier av särskilt relevanta skådespelartekniska traditioner som t.ex. clown- och maskarbete skapar erfarenheter av metodorienterat skådespelararbete. Den studerande bereds också möjlighet att delta i studier tillsammans med studerande från övriga utbildningsprogram, till exempel regi, dramaturgi, scenografi, kostym, eller ljus- och ljuddesign, eller alternativt att stifta bekantskap med turnéteaterns villkor.

Under kandidatstudiernas tredje år ska erfarenheterna sammanfattas i allt mer integrerade former där den studerande självständigt förenar sina färdigheter under produktionsliknande förutsättningar. Exempelvis integreras under det tredje året kunskaper som förvärvats inom hittills skilda ämnen som röst, musik, rörelse och skådespelarkonst i *Ensembleproduktion (kandidat)*. *Fritt arbete 3* innebär ett större ansvarstagande än tidigare för produktionens konstnärliga, tekniska och publikt kommunicerande aspekter. Den studerande kan nu arbeta med en större medvetenhet om kontext och metod, samt förbereda sig inför fördjupade studier i magisterstadiet, eller för ett yrkesliv. De studerande får även grundläggande insikter i audiovisuella medier under tredje året.

För att ge den individuella studeranden möjligheter att planera inriktning för sina magisterstudier hålls seminarier under det tredje året där möjliga vägar presenteras.

I en individuell arbetsdagbok och i terminsrapporter formulerar och dokumenterar den studerande löpande sina intryck och erfarenheter. I lärdomsprovet för kandidatexamen bearbetas terminsrapporterna till en portfolio. Genom studiebesök och föreställningar får den studerande en orientering i scenkonstens samtida utveckling, både i ett finländskt och ett internationellt perspektiv. Att ta del av scenkonstnärliga föreställningar är ett integrerat moment i utbildningen som syftar till att ge en orientering inom fältet, samt att kunna överblicka den studerandes framtida arbetsmarknader.

Lärandemål för kandidatexamen:

Studierna för kandidatexamen leder till att den studerande efter avlagd examen kan tillämpa de färdigheter som professionellt skådespelararbete inom scenkonst och audio-visuella medier kräver, samt att den studerande nått en mognad för studier på magisternivå. Svenska utbildningsprogrammet i skådespelarkonst har skapat förutsättningar för den studerande att i en öppen, jämställd och kreativ atmosfär skapa kunskap om och förståelse för skådespelarkonstens praktik och teori. Studierna har inneburit en mognadsprocess som har utvecklat professionella förmågor att ta ansvar för sin egen roll i ett sammanhang, och att med lyhördhet ta hänsyn till andra och konstruktivt bidra till en samarbetande process. Genom utbildningen har den studerande erövat ett språk som kontextualiserar skådespelarkonsten historiskt och i relation till samtidens scenkonstnärliga tendenser. Den examinerade skådespelaren kan omsätta en perspektivrik maktkritisk lek i sitt konstnärliga arbete, och kan reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt i även komplicerade etiska frågor.

Allmänt om studierna på kandidatnivå:

Studierna sker på heltid enligt fastlagd läsårsplan och schema. Undervisningen är huvudsakligen obligatorisk på kandidatutbildningen och valbarheten är mer omfattande på magisterutbildningen. De studerande följer i regel den egna årskursen, men även samundervisning med andra årskurser och utbildningsprogram kan förekomma. Vanligtvis bedrivs gruppundervisning, men även individuell undervisning förekommer.

Varje kurs har formulerade förväntade lärandemål. Den studerande blir godkänd om lärandemålen bedöms uppnådda och om den studerande har tillräcklig närvaro (minst 80 %). En kurs bedöms som godkänd eller icke-godkänd. Godkänd prestation på en kurs är en förutsättning för fortsatta studier på efterföljande kurser, om inte professorn anser att särskilda skäl föreligger.

Den studerande gör en individuell studieplan (ISP) i samråd med professor och dokumenterar sin lärandeprocess i en arbetsdagbok och i terminsrapporter. Lärarkollegiet tar ställning till större förändringar i ISP och professor fattar beslut om eventuella ersättande studier.

Varje termin utvärderas individuellt i en terminsrapport. Tillsammans med pedagogerna utvärderar professor den enskilda studerandes hela studiegång. För att maximera möjlighet till utveckling kan undervisningen ges olika utrymme hos enskilda studerande, samt avpassas

efter studiernas krav. Detta ställer stora krav på analysen av de studerandes färdigheter och på utbildningsprogrammets pedagogiska flexibilitet.

I undervisningsplanen ingår valbara studier och om detta kursutbud informeras separat av Centret för gemensamma studier på Teaterhögskolan och Konstuniversitetets Öppet campus. Den studerande kan även välja att förlägga en del av sina studier vid någon av Teaterhögskolans partnerskolor. De valbara studierna som genomförs utanför Teaterhögskolan skall godkännas på förhand av professorn.

| T-SB20 | KANDIDATEXAMEN I SKÅDESPELARKONST 180 SP | | | | |
|-------------------------|--|--------------|--------------|--------------|--------|
| kod | | Årskurs 1 | Årskurs 2 | Årskurs 3 | Totalt |
| T-XB20100 | ALLMÄNNA STUDIER | 10 | 4 | 3 | 17 |
| T-XB20101 | Introduktion till studierna | 2 | | | |
| T-XB20102 | Arbetslivskunskap | | | 2 | |
| X-K10 | Andra inhemska språket | | 3 | | |
| X-YK16, X-YK17 | Främmande språk | 5 | | | |
| X-K29A-E | Konstnärens text- och kommunikationsfärdigheter | 3 | 1 | 1 | |
| T-SB20100 | SKÅDESPELARKONST | 25 | 32 | 27 | 84 |
| T-SB20101 | Lek och transformation | 6 | | | |
| T-SB20102 | Rolltagande och berättande | 5 | | | |
| T-SB20103 | Dramatisk teater | 6 | | | |
| T-SB20104 | Från tal till sång | 3 | | | |
| T-SB20105 - 07 | Fritt Arbete 1 - 3 | 3 | 3 | 6 | |
| T-XB20204 | Dramaturgins grunder | 2 | | | |
| T-SB2008 - 09 | Skådespelartekniska metoder | | 9 | 2 | |
| T-SB2012 | Rytm och versmått | | 4 | | |
| T-SB2013 | Estradsång | | 4 | | |
| T-SB2014 / T-XB20207 | Valbar samarbetsproduktion: Skärgårdsteatern / Från material till föreställning | | 10 | | |
| T-XB20217 | Introduktion i föreställningsdramaturgi | | 2 | | |
| T-SB2015 | Ensembleproduktion (kandidat) | | | 10 | |
| T-SB2016 | Audiovisuella medier | | | 6 | |
| T-SB2017 | Dialekter | | | 3 | |
| T-SB20200 | RÖRELSE, RÖST OCH MUSIK | 14 | 13 | 7 | 34 |
| T-SB20201 - 03 | Rörelse | 9 | 9 | 4 | |
| T-SB20204 - 06 | Röst | 3 | 2 | 2 | |
| T-SB20207 - 09 | Musik | 2 | 2 | 1 | |
| T-SB20300 | KONTEXT | 10 | 7 | 7 | 24 |
| T-SBE04 - 06 | Teaterhistoria | 5 | 2 | 2 | |
| T-SB20301 - 03 | Scenkonstens teori | 2 | 2 | 2 | |
| T-SB20304 - 06 | Konstnärlig forskning | 2 | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|----------------|--------------------------------|----|----|----|-----|
| T-SB20307 - 09 | Studiekunskap | 1 | 1 | 1 | |
| T-SB20400 | VALBARA STUDIER | 1 | 4 | 10 | 15 |
| T-SB20500 | LÄRDOMSPROV FÖR KANDIDATEXAMEN | | | 6 | 6 |
| T-SB20501 | Lärdomsprov | | | 6 | |
| T-SB20502 | Mognadsprov | | | 0 | |
| | TOTALT | 60 | 60 | 60 | 180 |

T-XB20100 ALLMÄNNA STUDIER, 17 sp

Lärandemål:

Den studerande behärskar de arbetslivs-, språk- och kommunikationsfärdigheter som ingår i examen. Hen har fått en bild av scenkonsten som helhet, kan reflektera kring sin egen inläring, ge och ta emot konstruktiv feedback samt bära ansvar för sin inlärandemiljö.

T-XB20101 Introduktion till studierna, 2 sp

Lärandemål:

Den studerande

- får en uppfattning om scenkonstens verksamhetsfält och mångsidiga yrkesmöjligheter,
- förmår reflektera över studiernas utmaningar och möjligheter,
- kan ge och ta emot konstruktiv feedback,
- förmår ta ansvar för inlärningsmiljön och den gemensamma atmosfären,
- respekterar sina egna och andras gränser, kan be om hjälp, samt ta andra i beaktande,
- uppmuntras att kommunicera direkt och får verktyg för konfliktsituationer.

T-XB20102 Arbetslivskunskap, 2 sp

Lärandemål:

Den studerande

- kan begrunda sin egen placering på arbetsmarknaden och sitt yrkes samhällsliga roll,
- behärskar arbetslivskunskaper i förhållande till arbetslivets nuläge och framtidsutsikter,
- besitter tillräckliga kunskaper om utbudet av arbetslivsstudier under magisterstudierna.

I arbetsportfolion presenterar sig den studerande i digitalt format. Genom arbetet med portfolion tillägnar sig den studerande förmågan att

- dokumentera sitt konstnärliga arbete,
- behärska framställning, redigering och publicering av digitalt material,
- presentera sitt arbete på nätet.

Främmande språk

X-YK16 English for Performing Arts Studies and Practice 1, 2 sp

X-YK17 English for Performing Arts Studies and Practice 2, 3 sp

Lärandemål:

Efter avlagd studieperiod ska den studerande

- behärska den centrala terminologin inom det egna området
- kunna använda olika slags engelskspråkiga informationskällor
- kunna kommunicera flytande i studie- och arbetssituationer inom det egna området
- kunna beskriva sina konstnärliga mål och sitt kunnande klart och tydligt

- kunna utvärdera sina språkkunskaper och vilja utveckla dem
Godkänd prestation ska motsvara minst nivå B2 inom den europeiska referensramen för språk.

X-K10 Det andra inhemska språket, finska, 3 sp

Lärandemål:

Efter avlagd studieperiod ska den studerande

- känna till den centrala terminologin inom det egna området
- kunna kommunicera muntligt och skriftligt i frågor inom det egna området
- kunna utvärdera sina språkkunskaper och vilja utveckla dem
- ha sådana kunskaper i finska som enligt 6 § 1 mom. i lagen om de språkkunskaper som krävs av offentligt anställda (424/2003) krävs av statsanställda vid tvåspråkiga myndigheter och som är nödvändiga med tanke på det egna området.

Godkänd prestation ska motsvara minst nivå B1 inom den europeiska referensramen för språk.

X-K29A-E Konstnärens text- och kommunikationsfärdigheter, 5 sp

Lärandemål:

Den studerande kan kommunicera både muntligt och skriftligt om sin egen konstnärliga verksamhet. Hen kan strukturera teman inom det egna konstområdet, lyfta fram sitt eget konstnärliga tänkande och delta i diskussioner inom konstfältet med god argumentationsförmåga. Hen behärskar grunderna i talkommunikation och skrivande av faktatexter samt informationshämtning, kritisk analys av informationskällor och vedertagen vetenskaplig praxis inom sitt eget område.

T-SB20100 SKÅDESPELARKONST, 84 sp

Helheten skådespelarkonst utgör kärnan i kandidatutbildningen och innehåller kurser och produktioner som ger den studerande verktyg för och erfarenheter av professionellt skådespelararbete. Studierna består av undervisning i skådespelarkonstens historiska och samtida metoder och tekniker. Undervisning i skådespelaryrkets färdigheter inom den dramatiska teaterns tradition ger referensramar och betydelsehorisonter för den samtida scenkonstens interdisciplinära dimension.

Utbildningsmomenten utgör sammantaget en individuell och kollektiv läroprocess som erbjuder den studerande förutsättningar att utvecklas till en samarbetande och självständigt skapande konstnär. Skådespelarkonst undervisas i kortare eller längre kurser, eller i produktioner. I vissa fall – epokala studier – har helheterna skådespelarkonst och kontext gemensamt tematiskt fokus.

Lärandemål:

Den studerande har erövrat ett professionellt förhållningssätt till sitt eget jag och till sina medstudenter och har genomgått en mognadsprocess i relation till skiftande sceniska uppgifter och kontexter. Vidare har den studerande utvecklat en vokabulär som har praktisk tillämpning i artistiska samarbeten.

T-SB20101 Lek och transformation, 6 sp

Lärandemål:

Den studerande kan hantera regelbaserad lek och har erövat ett utvidgat uttrycksregister samt utvecklat sin fantasi och tolkningsförmåga. I samspel med medstuderande kan hen ge och ta emot utvärderande kritik och konstruktivt bidra till kollektivt skapande improvisationer. Den studerande har efter avslutad kurs skärpt sin iakttagelseförmåga och lyhördhet för rumsliga, vokala och fysiska relationer i ett skapande nu.

T-SB20102 Rolltagande och berättande, 5 sp

Lärandemål:

Den studerande har utvecklat en distans till sitt eget sociala jag genom rolltaganden och kan växla mellan inom- och utomfiktiva identifikationer, förstå relationen mellan ett inifrån upplevande perspektiv och ett utifrån tolkande perspektiv, samt kan förmedla en berättelse med lyhördhet inför vem som lyssnar.

T-SB20103 Dramatisk teater, 6 sp

Lärandemål:

Den studerande har tillägnat sig den dramatiska teaterns metoder och terminologier och kan applicera dessa i grundläggande sceniskt gestaltande uppgifter. Vidare har den studerande en grundläggande förståelse av den psykologiska realismens betydelse för skådespelarkonstens historia och samtid.

T-SB20104 Från tal till sång, 3 sp

Lärandemål:

Den studerande har i ett personligt undersökande erbjudits förutsättningar att göra upptäckter om den egna rösten, talet, orden och sången. Den studerande har varit delaktig i att skapa sin egen text och har därmed grundläggande insikter i eget skapande där tal, musik och sång sätts i relation till en scenisk och publik situation.

T-SB20105 - 07 Fritt arbete 1 - 3, 10 sp

I den årligen återkommande kursen Fritt arbete har den studerande möjlighet att undersöka egna konstnärliga drivkrafter och tränar förmågan att stödja andras idéer. Den studerande har fått en grundläggande förståelse för konceptuell, idéburen scenkonst och kan dela upp en arbetsprocess i delmål och har kompetensen att hushålla med resurser. Varje Fritt arbete-kurs inleds med en metodisk introduktion med specificerade mål samt med en produktionsteknisk introduktion.

Lärandemål:

Den studerande har en gång per studieår formulerat sig konstnärligt från idé till publikt möte och integrerat sina kunskaper från övriga ämnen till en helhet. Den studerande har fått en grundläggande kompetens att hantera teaterns teknik, som ljud, ljus och video. Den studerande har tagit ansvar för en egen idé i relation till pedagoger och publik. Den studerande kan ta emot och självständigt förvalta råd av pedagoger. Fritt arbete 1-3 har gett den studerande grundläggande insikter i projektledning, budgetansvar och publik kommunikation.

T-SB20105 Fritt arbete 1, 3 sp

Inleds med ett metodmoment. Studerande utvecklar valfritt soloscener och stödjer varandras arbeten som kör och tekniker. Materialet sammanfogas och presenteras som en collageföreställning.

Förverkligas som en intern presentation. Utrymmes- och stödtjänstresurserna för den konstnärliga verksamheten har beskrivits i en bilaga till undervisningsplanen som heter Instruktioner för resursfördelningen av föreställningsutrymmen och stödtjänster.

T-SB20106 Fritt arbete 2, 3 sp

Studerande arbetar solo eller i par/grupper. De utgår från valfria texter på svenska. De har möjlighet att pröva breddande funktioner som exempelvis regissör. Materialet sammanfogas och presenteras som en collageföreställning.

Förverkligas som en intern presentation. Utrymmes- och stödtjänstresurserna för den konstnärliga verksamheten har beskrivits i en bilaga till undervisningsplanen som heter Instruktioner för resursfördelningen av föreställningsutrymmen och stödtjänster.

T-SB20107 Fritt arbete 3, 6 sp

Den studerande skapar enskilt eller i grupp ett fristående stycke som presenteras publikt i en mini-festival. Till stöd för sin process har den studerande vid behov en handledare som väljs i samråd med pedagogerna.

Utrymmes- och stödtjänstresurserna för den konstnärliga verksamheten har beskrivits i en bilaga till undervisningsplanen som heter Instruktioner för resursfördelningen av föreställningsutrymmen och stödtjänster.

Period 3 (preliminär plan)

T-XB20204 Dramaturgins grunder, 2 sp

Lärandemål:

Den studerande känner till de dramaturgiska grundbegreppen och grundfärdigheterna, och hen har en uppfattning om dramaturgins historia och föränderlighet. Den studerande förstår det dramaturgiska tänkandets betydelse för gestaltning av helheten.

Den studerande blir medveten om några av sina egna sätt att se och eller läsa teatern och föreställningen, och provar även andra synvinklar. Den studerande övar analytiskt tänkande genom att läsa texter, se föreställningar och diskutera med andra studerande.

Medverkande utbildningsprogram:

Utbildningsprogrammet i Danskonst, Utbildningsprogrammet i Dramaturgi, Utbildningsprogrammet i Ljuddesign, Utbildningsprogrammet i Ljusdesign, Utbildningsprogrammet i Regi, Utbildningsprogrammet i Skådespelarkonst (finska), Utbildningsprogrammet i Skådespelarkonst (svenska).

T-SB2008 - T-SB2009 Skådespelartekniska metoder, 11 sp

Lärandemål:

Den studerande har grundläggande färdigheter i särskilt relevanta skådespelartraditioner med avseende på teknik och metod och kan kontextualisera metoderna historiskt, samt gentemot det samtida scenkonstnärliga fältet.

T-SB2012 Rytmet och versmått, 4 sp

Lärandemål:

Den studerande har undersökt talets rytmiska aspekter samt gjorts medveten om vilka tekniska krav som metriskt bunden dramatisk text ställer på en skådespelare och fått en fördjupad insikt om sambandet mellan den egna rösten och kroppen. Den studerande har efter avlagd kurs gjort insikter om betydelsen av andningens och röstens energi sammankopplat med talet.

T-SB2013 Estradsång, 4 sp

Lärandemål:

Den studerande har tillägnat sig och konstnärligt omsatt ett komponerat sångmaterial samt utforskat dess möjligheter i repetitioner där koreografiska och berättande element integreras, samt undersökt estradsångens format i en publik presentation.

Valbar samarbetsproduktion:

Den studerande väljer ett av nedanstående samarbetsprojekt

T-SB2014 Skärgårdsteatern, 10 sp

Kursen innebär en repetitionsperiod som följs av en sommarteaterturné i skärgården. Deltagarna bor under spelperioden på den båt som transporterar föreställningen till spelplatser i skärgården.

Lärandemål:

Den studerande har fått praktisk erfarenhet av turnerande teater och kan bära ansvar för både konstnärliga och tekniska eller organisatoriska val. Den studerande har mött en heterogen publik, tränats i social kompetens och kan anpassa sitt agerande som skådespelare till varierande yttre omständigheter.

Utrymmes- och stödtjänstresurserna för den konstnärliga verksamheten har beskrivits i en bilaga till undervisningsplanen som heter Instruktioner för resursfördelningen av föreställningsutrymmen och stödtjänster.

Period 5

T-XB20207 Från material till föreställning, 10 sp

Den studerande arbetar som en del av en konstnärlig arbetsgrupp med många yrken, som förbereder föreställningen. Den studerande deltar i föreställningsdramaturgiska diskussioner om föreställningens helhet från det egna kompetensområdets synvinkel.

Den studerande kommunicerar centrala frågor inom sitt kompetensområde och framhåller dem under processen. Den studerande tar hänsyn till förutsättningarna för det konstnärliga arbetet inom andra yrkesgrupper än den egna, och har en skapande samverkan med arbetsgruppen.

Den studerande samarbetar med personalen inom de produktionstekniska tjänsterna. Den studerande beaktar i sitt arbete tidplanen, budgeten och arbetssäkerheten.

Lärandemål:

Skådespelarstuderande har prövat sina färdigheter som skådespelare i samarbete med andra yrkesfunktioner i ett samarbete som leder till en publik presentation, samt tagit ansvar för sin del i en kollektiv arbetsprocess som utvecklas från idé till resultat inom kursens ramar.

Medverkande utbildningsprogram:

Utbildningsprogrammet i Dramaturgi, Utbildningsprogrammet i Ljuddesign, Utbildningsprogrammet i Ljusdesign, Utbildningsprogrammet i Regi samt Aalto-universitetets utbildningsprogram i Design för scenkonst och Kostymdesign. Valbar för Utbildningsprogrammet i Skådespelarkonst (svenska).

Utrymmes- och stödtjänstresurserna för den konstnärliga verksamheten har beskrivits i en bilaga till undervisningsplanen som heter Instruktioner för resursfördelningen av föreställningsutrymmen och stödtjänster.

Period 3

T-XB20217 Introduktion i föreställningsdramaturgi, 2 sp

Lärandemål:

Den studerande kan se och skissa upp föreställningens struktur inom olika delområden (som framförande, volym, ljus, ljud med mera) och gestalta dramaturgin inom dessa delområden, och deras inbördes relationer. Den studerande utvecklas i att se föreställningen ur olika synvinklar, till exempel

1. levande samspel med publiken
2. föreställningen som allkonstverk
3. i relation till föreställningen som ett bredare kulturellt fenomen.

Den studerande blir medveten om sina egna betraktelsesätt och försöker även att se föreställningen ur andra synvinklar. Den studerande får en uppfattning om föreställningsdramaturgiskt tänkesätt. Den studerande gestaltar några centrala skillnader mellan dramatisk logik och föreställningen som grundas på en fiktiv värld, och till exempel föreställningar baserade på ämnet och framförandesituationen.

Medverkande utbildningsprogram:

Utbildningsprogrammet i Danskonst, Utbildningsprogrammet i Dramaturgi, Utbildningsprogrammet i Ljuddesign, Utbildningsprogrammet i Ljusdesign, Utbildningsprogrammet i Regi, Utbildningsprogrammet i Skådespelarkonst (finska), Utbildningsprogrammet i Skådespelarkonst (svenska).

T-SB2015 Ensembleproduktion (kandidat), 10 sp

Lärandemål:

Den studerande kan integrera relevanta gestaltningsuttryck som musicerande, sång, koreografisk och scenisk gestaltning till en helhet i ett publikt möte. Den studerande kan orientera sig i ett konstnärligt överskridande sammanhang med höga tekniska krav, och kan ta emot och förvalta instruktioner från exempelvis regissör, koreograf, kompositör och sångpedagog, beroende på produktionens inriktning. I Ensembleproduktion (kandidat)

utvecklar den studerande förmågan till samspel med andra skådespelare, men även med andra konstnärliga yrkesfunktioner. Ensembleproduktion (kandidat) kan innebära samarbete med andra utbildningsprogram på Teaterhögskolan och inom Konstuniversitetet, professionella scener eller andra relevanta parter.

Utrymmes- och stödtjänstresurserna för den konstnärliga verksamheten har beskrivits i en bilaga till undervisningsplanen som heter Instruktioner för resursfördelningen av föreställningsutrymmen och stödtjänster.

Period 2 (preliminär plan)

T-SB2016 Audiovisuella medier, 6 sp

Lärandemål:

Den studerande kan omsätta sina kunskaper i skådespelarkonst i relation till audiovisuella medier, som film och radio. Den studerande har grundläggande kompetens i relevanta tekniska aspekter, till exempel mikrofon- ochamerateknik, och förstår mediets krav på skådespelarens arbete.

T-SB2017 Dialekter, 3 sp

Lärandemål:

Den studerande har tillägnat sig en annan svenskspråkig dialekt än sin egen och kan använda den i ett sceniskt sammanhang. Den studerande har en kunskap om det svenska scenspråkets historia, om dialekter, om finlandismer och sociolekter och kan applicera kunskapen i gestaltning.

T-SB20200 RÖRELSE, RÖST OCH MUSIK, 34 sp

Studiehelheten innebär ett flerårigt erfarenhetsbaserat studium av kroppen och dess uttrycksmöjligheter i röst, musik och rörelse. Fokus ligger på den kroppsliga gestaltningen, men i undervisningens praktik integreras de fysiska och de psykiska aspekterna. Denna studiehelhet ska inte ses som underordnad eller stödjande i relation till annan undervisning, utan den utgör ett autonomt fält av sceniskt skapande. Undervisningen baseras på egen upplevd erfarenhet som i ett långsiktigt perspektiv integreras i artistiskt skapande. Undervisningen bedrivs under de första två åren främst i grupp eller individuellt och på tredje året som en integrerad del av produktioner. Läroprocessen är individuell och unik beroende på vem som studerar, men den kräver av samtliga ett medvetandegörande och utforskande arbete. Målet är att utbildningen skapar en professionell relation mellan skådespelaren som konstnär och hans fysiska uttryck genom rörelse, röst och musik.

Lärandemål:

Den studerande erövrar genom undervisningen i rörelse, röst och musik en professionell relation till sitt gestaltande instrument. Undervisningen ger den studerande en orientering i särskilt relevanta traditioner och metoder och syftar till att den studerande utvecklar en individuell kännedom om sitt instrument samt ett hållbart och långsiktigt ansvar för detsamma inför ett yrkesliv.

T-SB20201 - 03 Rörelse, 22 sp

Lärandemål:

I en kontinuerlig och orienterande utbildningsprocess har den studerande utvecklat kroppskänedom, kondition, balans, koordination samt teknisk och metodisk kunskap i för skådespelarkonsten relevanta traditioner. Den studerande har erövat en kompetens att omsätta fysiskt orienterad scenkonstnärlig praxis i sitt konstnärliga arbete så att idéer och tankar konkretiseras enligt rum, tid och relation. Ämnet rörelse har för den studerande bildat ett mångsidigt metodiskt redskap för artistiskt skapande och den studerande kan självständigt upprätthålla och vidareutveckla sina färdigheter.

T-SB20204 - 06 Röst, 7 sp

Lärandemål:

Den studerande har tillgång till en tillämpbar röst- och talteknik, är medveten om sitt språk och kan integrera sambandet mellan kropp, röst och andning samt anpassa sin röst i relation till rummet och kontakt med medspelare och publik. Därutöver kan den studerande artistiskt hantera texter från olika epoker och genrer och använda rösten som ett flexibelt instrument för textens, tankens och kroppens uttryck. Den studerande kan också artikulera och gestalta en text i bunden form, förstå sambandet mellan text och musik och integrera texten i det sceniska arbetet.

T-SB20207 - 09 Musik, 5 sp

Lärandemål:

Den studerande har tillgång till en för skådespelare tillämpbar sångteknik, har en uppfattning om de krav som ensemblesång ställer och kan använda sång som ett berättande element. Musikimprovisation, notläsning och musicerande i sångundervisningen har bidragit till att den studerande kan tillägna sig musiken som ett viktigt element i skådespelarens uttryck. Gruppundervisning och individuell undervisning har gjort den studerande tekniskt kompetent att delta kreativt i de integrerade kurserna Från tal till sång, Estradsång samt Ensembleproduktion (kandidat).

T-SB20300 KONTEXT, 24 sp

Helheten Kontext innehåller ämnena teaterhistoria, scenkonstens teori och konstnärlig forskning och är kontinuerlig genom kandidatutbildningens tre år och fokuserar ibland på epokala studier om en specifik historisk tid, och då i samarbete med övriga ämnesområden. Den kontextualiserande undervisningen, alltså teaterhistoria, scenkonstens teori, och konstnärlig forskning, ger referenser och skapar sammanhang, samt inbjuder den studerande att aktivt ta del av och formulera sig i konstnärligt och samhällsrelaterade relevanta frågor. Den kan både vara teoretisk och praktisk, och har även syftet att förbereda den studerande inför lärdomsprovet för kandidatexamen och kommande magisterstudier.

Undervisningen i teaterhistoria ger dels en övergripande kunskap om teaterns epoker, men också en förståelse av teaterns utveckling i samspel med andra faktorer som exempelvis samhällsutveckling, världsåskådningar och politik. Scenkonstens teori innebär en teoretisk orientering i angränsande kunskapsområden, som exempelvis sociologi, psykologi och filosofi, och som kan appliceras på konstnärliga fenomen. Konstnärlig forskning innebär däremot en motsatt rörelse som tar sin utgångspunkt i konst som en autonom erfarenhet,

och som därmed blickar utåt på andra fenomen, exempelvis samhällliga, existentiella eller etiska förhållningssätt. Undervisningen inom helheten kontext sker i form av kurser, seminarier eller som integrerade moment med andra ämnen i så kallade epokala studier.

T-SBE04 - 06 Teaterhistoria, 9 sp

Lärandemål:

Den studerande har grundläggande kunskaper i europeisk, skandinavisk och finländsk teaterhistoria från förhistoria till ca slutet av 1900-talet. Den studerande kan relatera sin kunskap till samhällsutvecklingen, politisk historia och kulturhistoria och dessutom förstå teaterns produktiva växelverkan med olika världsåskådningar och konstnärliga synpunkter. Särskild betoning läggs på teaterhistoriska teman som är viktiga ur skådespelarkonstens synvinkel. Undervisningen är sammansatt av föreläsningar, gruppdiskussioner och -arbeten samt pedagogiska demonstrationer.

T-SB20301 - 03 Scenkonstens teori, 6 sp

Lärandemål:

Den studerande kan förstå teoretiska texter från angränsande kunskapsfält och sätta dem i relation till scenkonstnärliga frågor. Den studerande kan muntligen och skriftligen argumentera med stöd i olika teoribildningar, samt analysera scenkonstnärliga verk med avseende på deras funktion i ett större sammanhang.

T-SB20304 - 06 Konstnärlig forskning, 6 sp

Lärandemål:

Den studerande har en grundläggande insyn i den konstnärliga forskningens frågor och perspektiv genom att i undervisningen ha tagit del av presentationer av konstnärligt forskande praktiker. I möten med forskare har den studerande både tagit del av den teoretiska kontexten och den konstnärligt forskande praktiken. Den studerande har via kreativt skrivande inlett en egen reflektionsprocess, vilken bildar utgångspunkt för lärdomsprovet på kandidatnivå.

T-SB20307 - 09 Studiekunskap, 3 sp

Lärandemål:

Den studerande kan ta ansvar för sin egen utbildning och förstå sitt utbildningsområde och dess undervisningsplan som en del av Konstuniversitetet. Hen deltar i kursmöten och andra relevanta forum och kan planera och göra en tidsplan för sina studier, självständigt söka information om undervisningsutbudet vid andra utbildningsprogram och universitet och sammanställa sin examen till en meningsfull helhet. Hen kan tillsammans med den kursansvariga årligen göra en individuell studieplan (ISP). Genom att föra dagbok över sitt lärande kan den studerande bilda sig en uppfattning om studieinnehåll och -resultat och kan bedöma sin studiegång och sitt lärande. Den studerande kan ta emot feedback, reflektera över och bedöma sitt lärande och undervisningen samt ge konstruktiv feedback både till utbildningsprogrammet och Konstuniversitetet.

T-SB20400 VALBARA STUDIER, 15 sp

I syfte att utbilda självständiga och konstnärligt medvetna skådespelare erbjuds den studerande att välja kurser som breddar eller fördjupar kompetens inom ett specifikt kunskapsområde. Utbudet för valbara studier presenteras inför varje termin och den studerande väljer kurser i sin individuella studieplan.

Lärandemål:

Den studerande har vidgat sina erfarenheter av scenkonstnärligt arbete och kan samarbeta i olika konstellationer, inkluderat konstruktiva möten med studerande från andra utbildningsprogram. Den studerande har tagit eget ansvar för sina valbara studier i fördjupande och/eller breddande bemärkelse.

T-SB20500 LÄRDOMSPROV FÖR KANDIDATEXAMEN, 6 sp

I lärdomsprovet för kandidatexamen sammanfattar och redovisar den studerande sina dokumenterade intryck och förvärvade kunskaper av hela studiegången i form av en portfolio. Utöver portfolion skriver den studerande en uppsats i valbart ämne. Texten förväntas fokusera på en avgränsad undersökningsfråga eller ett yrkesmässigt dilemma och den studerande ska kunna kontextualisera sitt resonemang och förmedla undersökningens relevans.

Innan lärdomsprovet godkänns bör den studerande avlägga ett skriftligt mognadsprov som visar insikt i ämnet för lärdomsprovet samt kunskap i det finska eller svenska språket.

Närmare information finns i Teaterhögskolans Instruktion för lärdomsprov i kandidatexamen.

Lärandemål:

Den studerande kan visa färdighet och förmåga att både skriftligt och muntligt reflektera över och diskutera kring sitt arbete. Den studerande förmår arbeta självständigt och målinriktat, och kan reflektera över sina sceniska handlingar i olikartade processer samt redogöra för sina resonemang i en kritisk, analytisk kontext.

T-SM20 Magisterexamen i skådespelarkonst, 120 sp

För att förbereda den studerande på ett yrkesliv, syftar magisterstudierna både till en specialisering med avseende på skådespelarkonstens metodik och estetik och till en breddad tillämpning av skådespelarkonsten. Under studierna för magisterexamen utvecklar den studerande sitt konstnärskap och vidgar sin teatersyn, samt förankrar sig i sina egna professionella nätverk. Magisterutbildningen betonar samarbetsförmåga och självständigt agerande i konstnärligt krävande processer och produktioner.

Magisterstuderanden deltar aktivt i planeringen av sin egen studiegång och tar ansvar för sin egen breddning och fördjupning.

Utbildningsprogrammet erbjuder i samarbete med övriga utbildningsprogram på Teaterhögskolan och Konstuniversitetet ett valbart kursutbud, vilket innebär att den studerande i samråd med professor och pedagoger också kan välja kurser från andra utbildningsprogram, akademier eller partnerskolor inom eller utom Finland. Den studerande kan också valbart planera en yrkespraktik i professionella produktioner på teatrar, inom audiovisuella medier eller vid andra arbetsplatser som kan erbjuda relevanta uppgifter inom skådespelarkonst.

Studierna på magisternivå sorteras under tre helheter:

- helheten *Fördjupade studier i skådespelarkonst* är utbildningsprogrammets obligatoriska kurser
- helheten *Valbara studier* består dels av kurser som utbildningsprogrammets arrangerar och dels av Teaterhögskolans och Konstuniversitetets gemensamt planerade kurser samt övriga valbara studier som exempelvis utbytesstudier och praktik.
- helheten *Lärdomsprov* består av ett konstnärligt och ett skriftligt arbete

Lärandemål magisterexamen:

Studierna för magisterexamen leder till att den studerande efter avlagd examen nått en fördjupad kunskap med avseende på skådespelarkonstens metodik och estetik och till en breddad tillämpning inom yrkeslivet. Utöver att utbilda kompetens att hantera sceniska uppgifter som skådespelare ger utbildningen även färdigheter i att samarbeta och organisera konstnärligt arbete från idé till publikt möte. Därför betonas både den autonomt skapande och den samarbetande förmågan för att förbereda den studerande på ett omväxlande och dynamiskt yrkesliv i mötet med en arbetsmarknad i förändring. Den studerande har genom utbildningen utvecklat ett personligt ställningstagande och ansvar för sitt konstnärskap. Den studerande har förankrat sig i sina egna professionella nätverk, har utvecklat och formulerat sig om sitt eget skapande samt orienterat sig inom den samtida scenkonstens teori och praxis. I utbildande produktioner har den studerande tillämpat och utvecklat vidare sina färdigheter, och därigenom nått en mognad inför ett yrkesliv eller för fortsatta studier på doktorandnivå. Med utgångspunkt i gestaltandet och det publika mötet har den studerande tillägnat sig metoder och tekniker för att i samspel med andra konstnärer och publiken skapa erfarenheter som underhåller och samtidigt inspirerar till kritisk reflektion. Den examinerade skådespelaren behärskar sina fysiska och vokala uttrycksmedel med professionalitet och flexibilitet och kan hantera olika konstnärliga krav i varierande gruppdynamiker, samt kan bidra med sin kompetens inom och även utom scenkonstens sammanhang.

Allmänt om studierna

Fördjupade studier i skådespelarkonst på magisternivå kallas för *magisterkurser* och leds av specialister på specifika områden. Dessa syftar till att den studerande lär sig en metod eller teknik, eller erövrar erfarenheter inom en viss estetik. En magisterkurs bedrivs vanligtvis inom Teaterhögskolans gängse undervisningsutrymmen och utan avancerad produktionsteknisk utrustning. En magisterkurs kan, men måste inte, syfta mot ett publikt möte.

Magisterstudierna inleds med kontextskapande studier som syftar till att skapa referenser för den studerandes individuellt anpassade mål. Under den första terminens seminarier och genom individuell handledning identifierar den studerande ett för sin specialisering relevant ämne eller en frågeställning som bildar utgångspunkt för det skriftliga lärdomsprovet i slutet av magisterutbildningen. Genom fördjupande studier inom scenkonstens teori och konstnärlig forskning skapas en horisont för det konstnärliga lärdomsprovet. Därigenom får den studerande metodiska redskap för både den konstnärliga och den skriftliga delen av lärdomsprovet.

| T-SM20 | MAGISTEREXAMEN I SKÅDESPELARKONST 120 SP | | | |
|----------------|--|------|---------|---------|
| | | År 1 | År 2 | Totalt |
| T-SM20100 | FÖRDJUPADE STUDIER I SKÅDESPELARKONST | 9 | 13 - 17 | 22 - 26 |
| T-SM20101 - 02 | Kontextuell fördjupning | 5 | 2 | |
| T-SM20103 - 04 | Seminarium och handledning | 1 | 2 | |
| T-SM20105 - 06 | Studiekunskap | 1 | 1 | |
| T-SM20107 - 08 | Valbar produktion: Ensembleproduktion (magister) eller Fritt arbete 4 | | 6 - 10 | |
| T-SM20109 - 10 | Fördjupning i röst, rörelse eller musik | 2 | 2 | |
| T-SM20200 | VALBARA STUDIER | 51 | 13 - 17 | 64 - 68 |
| T-SM20300 | LÄRDOMSPROV FÖR MAGISTEREXAMEN | | 30 | 30 |
| T-SM20301 | Lärdomsprov | | 30 | |
| T-SM20302 | Mognadsprov | | 0 | |
| | TOTALT | 60 | 60 | 120 |

T-SM20100 FÖRDJUPADE STUDIER I SKÅDESPELARKONST, 22 - 26 sp

Helheten utgörs av de obligatoriska kurser som utbildningsprogrammet arrangerar på magisternivå inom:

- Rörelse, röst och musik
- Kontext
- Valbar produktion

I seminarier och handledning samt studiekunskap skapas förutsättningar för den enskilda studerandes studieväg mot det skriftliga lärdomsprovet. I produktionerna Fritt arbete 4 eller Ensembleproduktion (magister) avlägger den studerande sitt konstnärliga lärdomsprov och breddar sin erfarenhet av skådespelararbete.

Lärandemål:

De fördjupande studierna i skådespelarkonst har dels gett den studerande möjlighet till en vidare specialisering, samt även skapat en vidgad kontextuell horisont för de kunskaper som hittills förvärvats. Obligatoriska studier inför skriftligt lärdomsprov har gjort den studerande kompetent att skriva sin magisteruppsats och Fritt Arbete 4 samt Ensembleproduktionen har gett den enskilda studerande möjlighet att välja inriktning och att artikulera sig konstnärligt i publika produktioner på avancerad nivå.

T-SM20101 - 02 Kontextuell fördjupning, 7 sp

Lärandemål:

Den studerande har genom fördjupad undervisning i exempelvis teaterhistoria, scenkonstens teori och konstnärlig forskning givits förutsättningar att formulera en relevant undersökande ambition för sitt lärdomsprov.

T-SM20103 - 04 Seminarium och handledning, 3 sp

Lärandemål:

Den studerande har fått metodiska redskap att dela upp arbetet med sitt skriftliga lärdomsprov i delmål och att formulera en hållbar tidsplan. Den studerande har fått grundläggande kunskaper om akademisk standard för uppsatsskrivande samt har förstått vilka specifika krav som gäller på Teaterhögskolan och Konstuniversitetet. Vidare har den studerande kompetens att använda de resurser för informationssökning och handledning som utbildningsprogrammet och Konstuniversitetet erbjuder.

T-SM20105 - 06 Studiekunskap, 2 sp

Lärandemål:

Den studerande kan ta ansvar för sin egen utbildning och förstå sitt utbildningsområde och dess undervisningsplan som en del av Konstuniversitetet. Hen deltar i kursmöten och andra relevanta forum och kan planera och göra en tidsplan för sina studier, självständigt söka information om undervisningsutbudet vid andra utbildningsprogram och universitet och sammanställa sin examen till en meningsfull helhet. Hen kan tillsammans med den kursansvariga årligen göra en individuell studieplan (ISP). Genom att föra dagbok över sitt lärande kan den studerande bilda sig en uppfattning om studieinnehåll- och resultat och kan bedöma sin studiegång och sitt lärande i terminsrapporter. Den studerande kan ta emot feedback, reflektera över och bedöma sitt lärande och undervisningen samt ge konstruktiv feedback både till utbildningsprogrammet och Konstuniversitetet.

Valbar produktion:

Beroende på vad den studerande beslutat göra till sitt konstnärliga lärdomsprov, deltar den studerande valbart i antingen Ensembleproduktion (magister) eller Fritt arbete 4.

T-SM20107 Ensembleproduktion (magister), 6 - 10 sp

Lärandemål:

Den studerande kan bidra lyhört och konstruktivt till en undersökande arbetsprocess i samarbete med medstuderande, regissör samt planerare. Den studerande kan integrera färdigheter från tidigare studier, ta ansvar för sin funktion i helhet och ta emot och självständigt förvalta instruktioner från regissör.

Utrymmes- och stödtjänstresurserna för den konstnärliga verksamheten har beskrivits i en bilaga till undervisningsplanen som heter Instruktioner för resursfördelningen av föreställningsutrymmen och stödtjänster.

Period 4 (preliminär plan)

T-SM20108 Fritt arbete 4, 6 - 10 sp

Lärandemål:

Den studerande kan bidra lyhört och konstruktivt till en undersökande arbetsprocess i samarbete med medstuderande på alla relevanta områden från idé till publikt möte. Den studerande kan integrera färdigheter från tidigare studier, ta ansvar för sin funktion i helhet och ta emot och självständigt dra nytta av råd av handledare, pedagoger och medstuderande.

Den studerande deltar i en introduktionskurs i produktionsteknik.

Utrymmes- och stödtjänstresurserna för den konstnärliga verksamheten har beskrivits i en bilaga till undervisningsplanen som heter Instruktioner för resursfördelningen av föreställningsutrymmen och stödtjänster.

Period 2 (preliminär plan)

T-SM20109 - 10 Fördjupning i rörelse, röst och musik, 4 sp

Lärandemål:

Den studerande har i samråd med pedagoger valt tyngdpunkt gällande sin fördjupning i ämnena rörelse, röst och musik och har efter avlagda studier stärkt sina kompetenser inom det valda ämnet.

T-SM20200 VALBARA STUDIER, 64 - 68 sp

Den studerande kan välja inom Konstuniversitetets akademier och utbildningsprogram, eller från en annan utbildningsinstitutions utbud. Möjligheten finns också att göra en yrkespraktik i Finland eller utomlands. Teaterhögskolans utbildningsprogram har ett gemensamt valbart utbud för samtliga magisterstuderande. Utbildningsutbudet för valbara studier presenteras inför varje läsår och den studerande informeras och vägleds i upprättandet av en individuell studieplan.

Lärandemål:

Den studerande har stärkt sin identitet som scenkonstnär genom ett engagerat deltagande i fördjupade studier på magisternivå. Den studerande har tagit eget ansvar för sina valbara studier i fördjupande och/eller breddande bemärkelse och har visat sig mogen att delta i olika scenkonstnärliga sammanhang och kompetent att samarbeta på ett sätt som bidrar till kursernas kvalitet.

T-SM20300 LÄRDOMSPROV FÖR MAGISTEREXAMEN, 30 sp

Lärdomsprovet för magisterexamen består av en konstnärlig och en skriftlig del. Den studerande framlägger en skriftlig plan på sitt lärdomsprov samt förslag på handledare och granskare för godkännande av professorn. De två granskarna skriver sina utlåtanden om lärdomsprovet och föreslår en bedömning. Lärdomsprovet bedöms av Undervisningsrådet som icke-godkänt, godkänt eller med beröm godkänt. Den konstnärliga delen består av Fritt

arbete 4 eller en ensembleproduktion. Ensembleproduktionen är antingen utbildningsprogrammets egen produktion eller en extern produktion på en arbetsplats som ger en relevant utmaning. I den skriftliga delen av lärdomsprovet skall den studerande metodiskt och strukturerat reflektera med utgångspunkt i en egen vald frågeställning. Den skriftliga delen skall på ett relevant, personligt och engagerande vis utveckla en diskussion om skådespelarkonst som är förankrad inom en historisk eller samtida tradition och som har relevanta referenser.

Innan lärdomsprovet godkänns bör den studerande avlägga ett skriftligt mognadsprov som visar insikt i ämnet för lärdomsprovet samt kunskap i det finska eller svenska språket. Mognadsprovet är resumén för den skriftliga delen av lärdomsprovet.

Närmare information om lärdomsprovet finns i Teaterhögskolans instruktion för lärdomsprov i magisterexamen.

Lärandemål, konstnärlig del:

Den studerande har integrerat erfarenheter och färdigheter från sin utbildning och formulerat sig konstnärligt i en publik produktion i samarbete med kollegor. Den studerande kan arbeta självständigt och i samarbete, förvalta en idéburen utgångspunkt och bidra konstruktivt till en arbetsprocess. Den studerande har förstått sin funktion i en helhet och genom produktionen visat såväl tekniska som konstnärliga färdigheter.

Om lärdomsprovet är Fritt arbete 4 har den studerande visat sig mogen att ta ett brett ansvar för utvecklingen från idé till resultat på samtliga relevanta områden, och har med integritet förmedlat ett konstnärligt påstående, samt har kunnat ta emot och konstruktivt förvalta handledning.

Om lärdomsprovet är en ensembleproduktion har den studerande visat sig mogen att förvalta och utveckla givna sceniska uppgifter i ett kollektivt samarbete och har kunnat skapa relationer med andra yrkesutövande på ett sätt som bidrar till ett konstnärligt påstående.

Utrymmes- och stödtjänstresurserna för den konstnärliga verksamheten har beskrivits i en bilaga till undervisningsplanen som heter Instruktioner för resursfördelningen av föreställningsutrymmen och stödtjänster.

Period 2 och 4 (preliminär plan)

Lärandemål, skriftlig del:

I den skriftliga delen av lärdomsprovet har den studerande formulerat sig metodiskt och strukturerat med utgångspunkt i en egen vald frågeställning och på ett relevant, personligt och engagerande vis utvecklat en diskussion om skådespelarkonst som är kontextuellt förankrad och som har relevanta referenser.