

SISÄLLYSLUETTELO

KAMARIMUSIIKKI JA YHTYESOITTO

[3pokha1 Kamarimusiikki 1 \(1-3op, 27-81t\)](#)

[3pokha4 Kamarimusiikki 2 \(12op, 320t\)](#)

[o3m- Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen \(musiikin maisteri\) \(20 op, 534t\)](#)

[3v64 Klassisen kamarimusiikin työpaja \(1-4 op, 27-108 t\)](#)

[3v54 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja \(3-4 op, 81-108 t\)](#)

[1v26 Analyttisiä työskentelytapoja kamarimusiikista kiinnostuneille \(työpajatyypinen musiikkianalyysikurssi, jolla työskennellään sekä keskustellen että soittaen\) 1-6 op \(27-162 tuntia\)](#)

[3c9 Johdatus continuosoittoon \(3 op, 81 t\)](#)

[3cv4 Barokkiyhtye \(1-3 op, 27-81t\)](#)

[3cv5 Renessanssiyhtye \(1-3 op, 27-81t\)](#)

[3v55 Nykymusiikkiyhtye \(3-15 op, 81 t-401 t\)](#)

[4vx47 Liedsaareke \(4 op, 108 t\)](#)

INSTRUMENTTIOPINNOT

[3a3- Sivuinstrumentti, orkesterisoitin tai periodisoitin 1 \(2,5 - 5 op\)](#)

[3a4- Sivuinstrumentti, orkesterisoitin tai periodisoitin 2 \(5 - 10 op\)](#)

[3pokha2- Sivuinstrumentti \(4,5 - 9 op\)](#)

[3pokha3- Sivuinstrumentti \(2,5 - 5 op, 135 t\)](#)

[3cv3 Johdatus barokkipuhaltimen soittoon \(1-2 op, 27-54t\)](#)

[3cv2 Johdatus barokki-instrumentin \(jouset\) soittoon \(2 op, 54 t\)](#)

[3v10- Barokki-instrumentin soitto \(5-10 op, 135-270 t\)](#)

[3v59 Orkesterisoitto, sivuaine \(suunnattu muille kuin pääaineenaan orkesterisoitinta soittaville\) \(2op,54t\)](#)

[3v14 Pääinstrumentin jazz- ja improvisointiopinnot \(3 op, 81 t\)](#)

[v41 Viulunsoiton alkeet \(3-5 op, 81-135 t\)](#)

[v42 Viulunsoiton ryhmäopetuspedagogiikka \(3-5 op, 81-135 t\)](#)

MUSIIKIN JOHTAMINEN

[3a3-32 Kuoronjohto, sivuinstrumentti \(5op, 135 t\)](#)

[2v1 Orkesterinjohton valmennus \(1-2 op, 27-54 t\)](#)

[1p5a Partituurinsoitto 1 ja \(4 op\)](#)

[1p5b Partituurinsoitto 2 \(4 op\)](#)

KUORO- JA ENSEMBLELAULU

[3v3 Kamarikuoro \(6 op, 162 t\)](#)

[345p1 Kuorolaulu \(2 op, 54 t\)](#)

[3v56 Kuoropörssi \(2–3 op, 54–81 t\)](#)

[3v6 Ensemblelaulu \(3 op, 81 op\)](#)

PEDAGOGIIKKA

[y39 Soitinpedagogiikka 3 \(7 op, 189 t\)](#)

[3y1 Yleispedagoginen luentosarja, erillisenä suorituksena, 0,5 op \(5 luentoa\) tai 1 op \(10 luentoa\)](#)

LUOVAT MUUSIKON TAIDOT

[3v26 Luomus 1 \(3 op, 81 t\)](#)

[3v27 Luomus 2 \(4 op, 108 t\)](#)

[3v28 Luomus 3 \(3 op, 81 t\)](#)

[3v31 Luomus 4 \(3 op, 81 t\) \(syventävä koulutus\)](#)

[3v47 Luomus 5 \(4 op, 108 t\)](#)

[3v61 Luova improvisaatiokurssi klassisen musiikin opiskelijoille \(4 op, 108 t\)](#)

ESIINTYMIS- JA OPPIMISVALMENNUS

[3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 \(2 op, 54 t\)](#)

[3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 \(1 op, 27 t\)](#)

[3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 \(2-5 op, 1 lukukausi\)](#)

TYÖELÄMÄVALMIUDET

[3v67 Mentorointi \(3 op, 81 t\)](#)

[3y2 Taiteilija ja muusikko työmarkkinoilla \(3-6 op\)](#)

[y32 Työharjoittelu \(3–9 op, 81–243 t\)](#)

MESTARIKURSSI, SEMINAARIT

[3vx38 Mestarikurssi \(0,5–3 op, 14–81 t\)](#)

[3v33 Seminaari/kongressi \(0,5–3 op, 13–81 t\)](#)

KEHONHUOLTO

[3v43 Alexander-tekniikka \(1–3 op, 27–81 t\)](#)

[3v29 Body mapping \(2 op, 54 t\)](#)

[3v60 Feldenkrais-menetelmä \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[3v46 Liikunta \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[3v48 Pilates \(0,5–2 op, 14–54 t\)](#)

[5v37 Muusikon ergonomia \(2-3 op, 54-81 t\)](#)

TANSSI

[3v62 Keskiajan ja renessanssin tanssi \(2 op, 54 t\)](#)

[3v63 Barokkitanssi \(2 op, 54 t\)](#)

MUUT YHTEISET OPINNOT

[3a1 Musiikkielämän seuraaminen \(2–3 op, 54–81 t\)](#)

[3v57 Kilpailu \(3–10 op, 81–270 t\)](#)

[3v36 Konserttiproduktio \(2–10 op, 54–267 t\)](#)

[3v19 Levytys \(1-4 op, 27-108 t\)](#)

[y47 Esittämisen tiedolliset taustat \(1-6 op, 27–161t\)](#)

[3v65 Notaaation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850 \(1,5 op + 1,5 op\)](#)

3c5 Barokkisoittimen tuntemus (1-3 op, 27-81 t)

3ca3c Cembalon rakenne ja historia (1-6 op, 27-162 t)

3c6 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen (1-4 op, 27-108t)

3v53 Ohjattu säestys (4 op, 108t/pianistit ja 2op, 54t/orkesteri-instrumentalistit, laulajat)

3v68 Sävellyspaja soittajille (2-5 op, 54-135 t)

v25 Sävellys (6 op lukuvuodessa, 162t)

23ch6a1 Uuden musiikin analyysi (4 tai 6 op)

3oa21 Uuden musiikin esittämiskäytännöt (3-5 op, 81-135 t)

3v37 Uuden musiikin produktio (0,5-2 op, 14-54 t)

3os6 Jatkotutkintoon valmentava projekti (6-14 op)

3vx147 Vaihtuvasisältöinen kurssi (0,5-10 op, 14-270 t)

KAMARIMUSIIKKI JA YHTYESOITTO

3pokha1 Kamarimusiikki 1 (1-3op, 27-81t)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

- tavoitteena on tutustua kamarimusiikkiin.

Opintojakso sisältää ainakin 2 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen.

Voidaan suorittaa myös vm4, vm5 tai Liedduo-opintojakson kuvauksen mukaan.

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen

Arviointi

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat yhtyeen esiintymisen a / i

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset:

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuopettaja/ ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson. Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1x 3op)

Opetus ja työmuodot

Opetusta ryhmissä enintään 60 t

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen(yksi teos)

III esiintymisiä instrumenteilla , joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuopettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa kokoonpanossa

3pokha4 Kamarimusiikki 2 (12op, 320t)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

- tavoitteena on, että opiskelija/yhtye perehtyy monipuolisesti

kamarimusiikkikirjallisuuteen ja tutustuu eri säveltäjien ja tyylisuuntien

esityskäytäntöihin, sekä saa valmiudet jatkaa itsenäisesti kamarimusiikkityöskentelyä.

- opintojakso sisältää 8 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen
- opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan
- opintojaksoa ei voida hyväksilukea

Arviointi

- lautakunta arvioi yhtyeen 0-5
- tarvittaessa lautakunta antaa yhtyeen yksittäiselle jäsenelle yhtyeen arvosanasta poikkeavan arvosanan
- lautakunnassa tulee olla puheenjohtajan lisäksi 2 jäsentä

Edeltävät suoritukset

Kamarimusiikki 1

Opetus- ja työmuodot

Opetusta erilaisissa kamarimusiikkiryhmissä enintään 60 t/ lukuvuosi

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II esiintymisiä

III yksi arvioitu esiintyminen= kokonainen konserttiohjelma (esim. 3 laajamittaista teosta)

o3m- Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen (musiikin maisteri) (20 op, 534t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

orkesterisoittimet: taiteellisen ohjelmasuoritus A:n vaihtoehtona on suorittaa kamarimusiikkipainotteinen taiteellinen ohjelmasuoritus seuraavin vaatimuksin:

Kaksi konserttia, joista toinen on vapaamuotoinen, omaan instrumenttiin painottuva ja toinen kamarimusiikkikonsertti. Molempien konserttien ohjelma ja opiskeltu ohjelmisto tulee hyväksyttävä kamarimusiikin professorilla. Suoritusten väli enintään 6 kk.

kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan.

Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen

ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelman suoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelman suoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Kamarimusiikkipainotteisessa opinnäytteessä lisäksi 3 x Kamarimusiikki 1 (= 3pokha1) ja 1 x Kamarimusiikki 2 (= 3pokha4)

Arviointi

Kamarimusiikkipainotteisessa ohjelman suorituksessa kumpikin konsertti arvostellaan asteikolla 0–5 ja lopullinen arvosana määräytyy konserttien arvosanojen keskiarvon perusteella.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelman suorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

3v64 Klassisen kamarimusiikin työpaja (1–4 op, 27–108 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas syventyy klassisen ja varhaisromanttisen (Bachin pojat, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert jne.) kamarimusiikin esittämisen haasteisiin soittamalla ohjelmistoa ja tutustumalla ajan esityskäytäntöihin.

Oppilaalla on halutessaan mahdollisuus käyttää periodisoittimia.

Arviointi a/i

(1-4 op, 27-108 t)

Opetusmuodot:

Ryhmäopetusta 44 t

Työmuodot

Harjoituksia ja omakohtaista työtä 64t Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja muiden työskentelyn seuraaminen.

Suoritukset ja arviointitavat:

I Osallistuminen opetukseen

II 2-3 tämän aikakauden kamarimusiikkiteoksen valmistaminen

III Arvioitu esiintyminen

Opintopisteet työpanoksen ja osallistumisen mukaan.

Lautakunta arvioi yhtyeen esiintymisen a/i ja antaa suullisen palautteen.

Lautakunnassa on 2-3 jäsentä.

3v54 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja (3–4 op, 81–108 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelijan

a) musiikkikirjallisuuden tuntemus on

laajentunut perehtymällä duotyöskentelyn avulla keskeiseen ohjelmistoon, joka on sävelletty orkesterisoittimelle ja pianolle tai orkesterisoittimelle ja alunperin orkesterille

b) yhteissoittotaito on kehittynyt syventymällä yhteisen ilmaisun perustekijöihin kuten harmonioiden kokemiseen, partituurin eri kerrosten merkitykseen ja vuorovaikutukseen, säveltäjien käyttämään symboliikkaan sekä muihin yhteissoiton periaatteisiin

Arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Edeltävät suoritukset

- pianistilla pianonsoitto, taso B
- orkesteri-instrumentalistilla oman soittimen taso C
- kamarimusiikki 1

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

Opetusmuodot

- ryhmätunteja 12 kpl (3 t/ kerta)

Työmuodot

- esiintyminen ryhmätunneilla (enint. 4 kertaa)
- ryhmän muiden opiskelijoiden esiintymisten ja

- opetuksen seuraaminen
- esiintyminen kahdessa pajan matineassa
- kaksi lyhyttä esseettä opiskelijan valmistamista teoksista
- omaa harjoittelua sekä yhteisharjoituksia duopartnerin kanssa

Suoritukset ja arviointitavat

- opintojakson suorittaminen edellyttää aktiivista työmuotokuvauksen mukaista työskentelyä
- Pajan opettaja(t) arvioi opiskelijan työskentelyn työmuotokuvauksen toteutumisen mukaisesti.

1v26 Analyyttisiä työskentelytapoja kamarimusiikista kiinnostuneille (työpajatyypinen musiikkianalyysikurssi, jolla työskennellään sekä keskustellen että soittaen) 1-6 op (27-162 tuntia)

Osaamistavoitteet

Opiskelija pystyy analysoimaan kamarimusiikkia, osaa käyttää monenlaisia analyttisiä työskentelytapoja tiedon tuottamisen ja ongelmanratkaisun välineenä, osaa soveltaa analyysityön tuloksia taiteellisessa toiminnassa sekä käyttää analyysia sävellysten luovaan tulkintaan.

Suosittelut ajoitus M1

Arviointi a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opetus- ja työmuodot, suoritukset

- Suppeat vaihtoehdot (1, 2, 3 tai 4 op): Työpajatyöskentelyä enintään 15/30/45/60 t. Suoritukset: Osallistuminen työpajan toimintaan yhden, kahden, kolmen tai neljän periodin ajan. Kurssiin kuuluvien analyysitehtävien ja muiden harjoitusten suorittaminen.
- Laajat (5 tai 6 op) vaihtoehdot: kohdan a) laajimman (4 op) vaihtoehdon lisäksi seminaarityö, laajuudeltaan 1 tai 2 op.

3c9 Johdatus continuosoittoon (3 op, 81 t)

Oppiaine on tarkoitettu erityisesti pianistien, urkurien, kuoron- ja orkesterinjohtajien tai ylipäänsä muiden kuin pääaineisten cembalistien tarpeisiin.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt barokin kenraalibasson perusteisiin
- osaa lukea basso continuo -numerointia
- osaa toteuttaa yhtye- tai orkesterisoittoon sopivaa continuoosatsia

Arviointiasteikko a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 10 t

Ohjausta opiskelijan itse kokoamassa ryhmässä tai yhtyeessä enintään 10-20 t

Suoritukset

I aktiivinen osallistuminen opetukseen

II harjoitustehtävien suorittaminen

3cv4 Barokkiyhtye (1-3 op, 27 – 81t)

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisille opiskelijoille

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee barokkimusiikin tyyllisiä erityispiirteitä
- osaa työskennellä eri instrumenteista (myös laulu) koostuvissa eri kokoisissa yhtyeissä
- tiedostaa yhtyeen jäsenten erilaiset roolit

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät opinnot

Ei edeltäviä opintoja

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia 27-80 t, joista enintään 28 ohjattua

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

3cv5 Renessanssiyhtye (1-3 op, 27 – 81t)

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisille opiskelijoille

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee renessanssimusiikin tyyllisiä erityispiirteitä
- osaa työskennellä eri instrumenteista (myös laulu) koostuvissa eri kokoisissa

yhtyeissä

- tiedostaa yhtyeen jäsenten erilaiset roolit

Arviointiasteikko

a / i

Edeltävät opinnot

Ei edeltäviä opintoja

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia 27-80 t, joista enintään 28 ohjattua

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

3v55 Nykymusiikkiyhtye (3–15 op, 81 t–401 t)

1 periodi = 3 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija hankkii valmiuksia 1900-luvun ja 2000-luvun musiikin ymmärtämiseen ja esittämiseen sekä ohjelmisto-kokonaisuuksien ideoimiseen, ensemblesoittoon ja projektien hallintaan sekä musiikilliseen yhteistyöhön myös improvisatorisen ja performanssia sisältävän musiikin parissa.

Opintojakso toteutetaan projektinomaisesti neljän viikon periodeissa, jotka huipentuvat konserttiin.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 30 t /periodi

Osallistuminen opetukseen ja konsertteihin

4vx47 Liedsaareke (4 op, 108t)

(opetuksesta vastaa laulumusiikin aineryhmä)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- perehtyy omakohtaisen ja ryhmätyöskentelyn avulla eri maiden lauluohjelmistoon;

- oppii ilmaisullisia ja kamarimusiikillisia taitoja;

- oppii analysoimaan runon ja musiikin suhdetta.

Jaksoon voi osallistua joko laulajana tai pianistina.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 60 t (3 periodia)

Konsertit 6 t, yht. 60 t (20 t/periodi)

Suoritukset
Osallistuminen opetukseen ja konsertteihin

INSTRUMENTTIOPINNOT

3a3-__ Sivuinstrumentti, orkesterisoitin tai periodisoitin 1 (2,5 - 5 op)

Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee instrumentin soiton perustekniikkaa
- tuntee instrumentille kirjoitettua musiikkia
- pystyy valmistamaan helppoa ohjelmisto
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

3a4-__ Sivuinstrumentti, orkesterisoitin tai periodisoitin 2 (5 - 10 op)

Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu instrumenttiin
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin

Arviointi

a / i

Opetusmuodot

henkilökohtaista opetusta enintään

14 t tai 28 t

Suoritukset ja arviointitavat

Ohjelman suoritus: 3 teosta. Opettaja arvioi kollegan avustuksella. Mahdolliset tasosuoritukset tehdään tasokuvausten mukaisesti.

3pokha2–___ Sivuinstrumentti (4,5 -9 op)

(Laulu ja muut instrumentit paitsi orkesterisoittimet ja periodisoittimet)

Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Tavoitteena on oppia tuntemaan instrumentin soiton perustekniikka/äänenkäytön perusteet, tutustua instrumentille kirjoitettuun musiikkiin / laulumusiikkiin ja pystyä valmistamaan helppoa ohjelmistoa sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

Opintojakso sisältää joko yksi- tai moniäänisen soittimen opintoja tai lauluopintoja.

Sisältö kuten seuraavissa opintojaksoissa:

Piano, sivuinstrumentti: sooloteosten harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 4 ja nro 5 (tarpeen mukaan nro 3 opiskelijan taitojen mukaan);

Kitara, sivuinstrumentti;

Harmonikka, sivuinstrumentti;

5p11-5133 cembalonsoitto tai 5p11-5135 klavikordinsoitto;

Laulu, sivuinstrumentti;

3pokha2-5154 Kanteleensoitto: sisältö on vastaava kuin opintojaksossa harmonikka ohjelmiston käsittäessä peruskurssi 3/3 -tasoisia kanteleteoksia.

Muissa mahdollisissa soittimissa sisältö määritellään erikseen. Jos opiskelija suorittaa molemmat sivuinstrumenttiopintojaksot (3pokha2 ja 3pokha3) samassa soittimessa saa hän lukea suorituksista yhteensä 9 op valinnaisiin opintoihin.

Edeltävät suoritukset

Kuten em. opintojaksoissa

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Pianossa ja laulussa korkea-koulussa suoritettu I-kurssi, muissa instrumenteissa

korkeakoulussa suoritettu peruskurssi 3/3

Opetus- ja työmuodot

henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

Suoritukset ja arviointi
Osallistuminen opetukseen

3pokha3–__ Sivuinstrumentti (2,5 -5 op)

(Laulu ja muut instrumentit paitsi orkesterisoittimet ja periodisoittimet)

Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Opiskelija tutustuu laulamiseen tai melodiainstrumentin soittoon ja kehittää lineaarista ajatteluaan tai vaihtoehtoisesti tutustuu jonkun moniäänisen soittimen soittoon.

Vaihtoehtoisesti joko

a) yksi- tai moniäänisen soittimen opintoja siten, että voidaan harjoittaa vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava väh. 5 kappaleen ohjelmisto tai

b) laulunopintoja siten, että harjoitetaan vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava vähintään 20 laulun klassiseen ja kansanlauluaineistoon perustuva ohjelmisto. Jos opiskelija suorittaa molemmat sivuinstrumenttiopintojaksot (3pokha2 ja 3pokha3) samassa soittimessa hän saa lukea suorituksista yhteensä 9 op valinnaisiin opintoihin.

Arviointi a / i

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Peruskurssi 2/3 taso tai vastaava

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t/ lukuvuosi tai pienryhmäopetusta 48–64 t/lukuvuosi ryhmän koosta riippuen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

3cv3 Johdatus barokkipuhaltimen soittoon (1–2 op, 27-54t)

Suositteluaan muille kuin vanhan musiikin pääaineisille opiskelijoille

Tavoitteena on perehtyä barokkipuhallinsoittimen (nokkahuilu, traverso, barokkioboe, barokkifagotti, barokkitrumpetti, luonnontorvi, barokkipasuuna sekä klassinen klarinetti) soittamiseen ja saada valmiudet barokki-instrumentin lisäopintoihin.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee barokkipuhaltimen pääperiaatteet
- tuntee sen soittotekniikkaan liittyvät erityispiirteet

- tuntee barokkisoittimen ilmaisukeinoja, äänenmuodostusta sekä esittämiskäytäntöjä

Arviointi

a/i

Edeltävä osaaminen

Oman pääinstrumentin C tai vastaavat taidot

Opetus- ja työmuodot

Ryhmä- ja kontaktiopetusta 10-20 t

Itsenäistä työskentelyä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3cv2 Johdatus barokki-instrumentin (jouset) soittoon,

2 op

Suosittelaa muille kuin vanhan musiikin pääaineisille opiskelijoille

Tavoitteena on perehtyä barokkijousi-instrumentin (barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, violone) soittamiseen ja saada valmiudet barokki-instrumentin lisäopintoihin.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee barokkijousella soittamisen erityispiirteitä
- tuntee vanhan musiikin esittämiskäytäntöjä ja ilmaisukeinoja
- on saanut valmiudet barokkiorkesterityöskentelyyn

Arviointiasteikko

a / i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmä- ja kontaktiopetusta 20 t

Itsenäistä työskentelyä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

3v10- Barokki-instrumentin soitto (5 - 10 op, 240 - 267

t)

Suosittelaa muille kuin vanhan musiikin pääaineisille opiskelijoille

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee barokkisoittimen perustekniikan
- tuntee soittotekniikan erityispiirteet ja soittimen ilmaisukeinot

– tuntee keskeiset tyylit sekä kuvioinnin ja ornamentoinnin perusteet

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Ei edeltäviä opintoja

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta lukuvuonna 14 t tai 28 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen (5op)

Ohjelmasuoritus: 3 teosta (10 op)

3v59 Orkesterisoitto, sivuaine (suunnattu muille kuin pääaineenaan orkesterisoitinta soittaville)(2 op,54)

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan

Osaamistavoitteet

opiskelija oppii toimimaan ammattimaisesti toimivan orkesterin muusikkona

opiskelija oppii tuntemaan orkesterimusiikin eri tyylikausia

opiskelija oppii tunnistamaan orkesterimusiikolta edellytettävät ammatilliset vaatimukset

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

3v14 Pääinstrumentin jazz- ja improvisointiopinnot (3 op, 81 t)

Tavoitteena on jazzin ja/tai improvisoinnin avulla syventää opiskelijan muusikkoutta melodian, harmonian, rytmiikan ja fraseerauksen alueilla.

Opetuksen sisältö ja vaatimustaso määräytyy kunkin opiskelijan valmiuksien ja tarpeiden mukaan.

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Keyboard harmony tai vastaavat opinnot

Opetus- ja työmuodot

henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

v41 Viulunsoiton alkeet (3–5 op, 81–135 t)

Opintojakson sisältö

Viulunsoiton perustekniikka, viulunsoiton ergonomia, ryhmä-dynamiikka, improvisaatio, vapaa säestys viululla, yhtyesoitto

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää viulunsoiton tekniikan ja äänenmuodostuksen perusteet
- kykenee soittamaan helppoja melodioita
- oppii sointupohjaista improvisointia
- kykenee soittamaan kaikissa sävellajissa
- oppii, miten voidaan kirjoittaa sovituksia alkeistason soittajille

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetus 42 t, opetus perustuu Bornoff -menetelmään

Suoritukset

Aktiivinen läsnäolo : 41 t, 3 op

Aktiivinen läsnäolo ja osallistuminen loppukonserttiin 5 op

v42 Viulunsoiton ryhmäopetuspedagogiikka (3–5 op, 81–135t)

Opintojaksossa tutustutaan viulunsoiton ryhmäopetuspedagogiikkaan.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa valmiuksia antaa ohjeita ryhmien soittotekniikan kehittämiseen
- saa valmiuksia ryhmäopetuksessa käytettävän ohjelmiston valitsemiseen
- saa valmiuksia valmistaa ryhmiä esiintymisiin
- tutustuu vapaaseen säestykseen ja improvisointiin viululla
- tutustuu viulunsoiton ergonomiaan

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Workshoptyöskentely 42t

Suoritukset

Läsnäolo 3 op

Aktiivinen läsnäolo ja opetusharjoittelu 5 op.

MUSIIKIN JOHTAMINEN

3a3-32 Kuoronjohto, sivuinstrumentti (5op, 135 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) perehtyy johtamistekniikan perusteisiin
- b) saa käsityksen äänenmuodostuksen perusteista ohjelmiston edellyttämällä tasolla
- c) hallitsee C-tason ohjelmiston vaatimustason
- d) saa käsityksen eri kuoromuotojen työskentelytavoista
- e) saa käsityksen länsimaisesta kuorokirjallisuudesta

Suositteltu suoritusvuosi K2

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0-5

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista ja ryhmäopetusta,

Sibelius-Akatemian vokaaliyhtyeen harjoittamista ja johtamista

Suoritukset

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

- a) kahden ohjelmistoon kuuluvan laulun johtaminen, toisen valitsee opiskelija, toisen lautakunta
- b) uuden kuorolaulun harjoittaminen, tutustumisaikaa 7 vrk
- c) kuoropartituurin soitto á prima vista, myös transponoiden (taso C)

2v1 Orkesterinjohdon valmennus (1-2 op, 27-54 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) perehtyy johtamistekniikan perusteisiin ja partituurinhallintaan
- b) kehittää orkesterintuntemustaan

- c) kehittää pääasiassa klassisen orkesterikirjallisuuden tuntemusta
- d) saa käsityksen klaaveista ja virityksestä

Arviointi Opettaja arvioi a/i

Opetus- ja työmuodot

- a) johtamisharjoituksia, peruskuviot
- b) partituurinsoittoa ja analyysiä
- e) tuntien aikana soittajana yhtyeessä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

1p5a Partituurinsoitto 1 ja (4 op)

1p5b Partituurinsoitto 2 (4 op)

Ks. päähakemiston otsikko "Sävellyks ja musiikinteoria" > väliotsikko "Muut opinnot"

KUORO- JA ENSEMBLELAULU

3v3 Kamarikuoro (6 op, 162 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) omaksuu vaativan kuoro-ohjelmiston edellyttämää laulutekniikkaa
- b) hallitsee laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintatapoja
- c) tuntee keskeisen perusohjelmiston ja uusinta kuoromusiikkia

Suosittelut suoritusvuosi K1-M2

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoitukset

Suoritukset

Osallistuminen harjoituksiin ja esityksiin Sibelius-Akatemian kamarikuorossa

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan

345p1 Kuorolaulu (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

a) tutustuu omakohtaisen osallistumisen kautta sellaisen suurimuotoisen musiikkiteoksen harjoitteluun ja esittämiseen jossa kuorolla on merkittävä osuus

Suosittelut suoritusvuosi K1-M2.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Osallistuminen yliopiston Suuren kuoron toimintaan

Osallistuminen yliopiston kamarikuoron toimintaan

Harjoituksia ja esiintymisiä n. 35 t

Suoritukset

Osallistuminen harjoituksiin ja esityksiin

3v56 Kuoropörssi (2–3 op, 54–81 t)

Kuoropörssin tavoitteena on antaa perusvalmiudet johtaa kuoroa, laulaa kuorossa, löytää sopivaa ohjelmistoa ja tehdä sovituksia kuorolle, miksipä ei säveltääkin. Kuoro voi tarkoittaa lapsi-, nais-, mies-, tai sekakuoroa; miksipä ei myös lauluryhmää.

Tutustumme lyönnin perusteisiin harjoittamalla luontevuutta lyödä yhteen, kahteen, kolmeen tai neljään. Tutustumme kuoroäänentuotuksen perusteisiin, kuorossa laulamisen perusteisiin, sopivan ohjelmiston löytämiseen haasteisiin sekä kuorotoiminnan dynamiikkaan ylimalkaan.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa perusvalmiudet kuoronjohtoon ja kuorossa laulamiseen
- saa perusvalmiudet kuorolle sopivan ohjelmiston löytämiseen
- saa perusvalmiuksia kuorosävellysten tekemiseen
- hallitsee luontevan peruslyöntitekniikan
- tuntee kuoroäänentuotuksen ja kuorossa laulamisen perusteet sekä kuorotoiminnan dynamiikkaa

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta 2 t / viikko kahden lukukauden ajan. Ryhmän (kurssilaisten kuoron)

vähimmäiskoko on 12 laulajaa.

Työmuodot

Omatoiminen harjoittelu, sovitusten tekeminen

Suoritus- ja arviointitavat

Hyvin säännöllinen läsnäolo on välttämätöntä.

Tentti, jossa johdetaan kurssilaisista muodostettua kuoroa.

Opettaja arvioi

3v6 Ensemblelaulu (3 op, 81 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) harjaantuu yhtyeessä laulamiseen ja keskeiseen ensemble-ohjelmistoon

b) tutustuu oopperoiden ja oratorioiden duettoihin ja tertsettoihin sekä laajempiin ensemble-kohtauksiin

c) perehtyy varhaisemman laulumusiikin vaativaan ohjelmistoon

Arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Kirkkomusiikin oppiaineen opiskelijoilta Laulu D

Musiikkikasvatuksen oppiaineen opiskelijoilta Laulu, sivuinstrumentti

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia 48 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen konsertissa tai oppilasmatineassa

PEDAGOGIIKKA

y39 Soitinpedagogiikka 3 (7 op, 189 t)

Osaamistavoitteet:

Opiskelija

- a) tuntee laajasti oman soittimensa ohjelmiston ja opetuksen menetelmät
- a) tuntee oman soittimensa ja sen opetuksen traditioita ja osaa suhtautua niihin kriittisesti
- a) tunnistaa arvojen sekä ihmis- ja oppimiskäsitysten merkityksen opetustyössä
- a) hahmottaa oman ammattikuntansa merkityksen nyky-yhteiskunnassa ja oman toimijuutensa mahdollisuudet siinä
- a) kykenee oman soitinkulttuurinsa tai sen pedagogiikan suulliseen ja kirjalliseen tarkasteluun
- a) tiedostaa omaa kulttuurista identiteettiään
- a) osaa arvioida oman ammattikuntansa ja musiikin opetuksen yleisiä merkityksiä yhteiskunnassa
- a) ja b) saa valmiudet itsenäiseen opetustyöhön (ammatillinen ja solististaiteellinen koulutus mukaan luettuna) sekä opetuksen suunnittelu-, kehitys- ja johtamistyöhön.
- b) saa valmiudet korkeakoulutasoiseen opetukseen ja arviointiin

Arviointi: a/ i

Opetusmuodot

Opetuksen eri työmuotojen tuntimäärät sovitaan instrumenttikohtaisesti (yht. enintään 78 tuntia)

luentoja

seminaarityöskentelyä

ohjattuja keskusteluja

Työmuodot

opetuksen seuraamista

kirjareferaatteja ja muita kirjallisia tehtäviä

Suoritukset ja arviointitavat

osallistuminen opetukseen sekä seminaarityöskentelyyn ja/ tai ohjattuihin keskusteluihin

Instrumenttikohtaisesti vaihdellen:

Osaamistavoite a)

- 1) suullinen luentokuulustelu
- 2) ohjatut keskustelut
- 3) kirjallisten tehtävien arviointi
- 4) seminaarityön arviointi

Osaamistavoite b)

korkeakouluopetuksen seuraaminen (esim. mestarikurssit), raportin arviointi

Yhteiset seminaarit, mahd. seminaarityö 3 op

Oman instrumentin opettajien opetus, keskustelut, kirjall. tehtävät 3 op

Korkeakouluopetuksen seuraaminen 1 op

3y1 Yleispedagoginen luentosarja, erillisenä suorituksena 0,5 op (5 luentoa) tai 1 op (10 luentoa)

Opintojakson tavoitteena on tarkastella opetusta erilaisista näkökulmista ja herätellä ajatuksia siitä kuinka monenlaisia asioita ja lähestymistapoja opettamiseen liittyy.

Luennoilla alan asiantuntijat antavat tiiviitä tietopaketteja opettamisen eri osa-alueista.

Aiheina on mm. ergonominen lähestymistapa soiton ohjaukseen, psyykinen valmentaminen opetuksessa, motivaation, itsetunnon ja oppimisen tarkastelua, eri opetusmetodeja, NLP:n ja luovuuden käyttöä opetuksessa, improvisaation opetuksen ideoita, ikäkehityksen perusteita, opettaja / oppilassuhteen tarkastelua.

Kunkin luentosarjan luennot ilmoitetaan lukukauden alussa. Ennakkoilmoittautumista ei tarvita. Luentosarjan voi suorittaa erillisenä opintona. Normaalisti se sisältyy pedagogiikka 2 opintoihin. Luento-sarja toimii opetusharjoittelun tukena ja erillisenä suorituksena myös opetuksen monipuolisuuden esittelijänä.

Osaamistavoitteet

Opiskelija herää miettimään opetuksen moninaisia haasteita ja näkökulmia omassa opetuksessaan

Opiskelija omaksuu opetuksen eri osa-alueiden perusteita

Opiskelija saa lisää välineitä ja lähestymistapoja käytännön opetukseensa

Arviointi

a / i läsnäolojen perusteella

Opetus- ja työmuodot

luentoja 27 t, 9 luentoa oman valinnan mukaan

Luennoista osa luennoidaan englanninkielellä.

Suoritukset

Läsnäolo 9:llä luennolla

LUOVAT MUUSIKON TAIDOT

Jaksot 1–4, yht. 13 op

Suosittelaaan suoritettavaksi kokonaisuudessaan. Koko paketti antaa kokonaisvalmiuksia

itsenäiseen suunnitteluun ja työskentelyyn mahdollisimman monipuolisesti ja kattavasti. Opintojaksojen (1–4) tavoitteena on antaa valmiuksia, jotka auttavat muusikkoja, pedagogeja ja säveltäjiä toimimaan läheisemmässä kontaktissa yleisönsä kanssa, työskentelemään laaja-alaisemmin musiikin ja taiteen kentällä sekä harjoittamaan uudenlaista yhteistyötä eri taide- ja oppilaitosten kanssa.

3v26 Luomus 1 (3 op, 81 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

- saa käsityksen rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteista (kehollinen ja sanallinen viestintä)

- saa työkaluja ryhmätyöskentelyyn ja erilaisiin työpajatekniikoihin

- perehtyy luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen opetusvälineenä - oppii käyttämään yksinkertaisia perusrakenteita (esimerkiksi liike, tunne, kieli)

opetusmateriaalina

- saa valmiuksia omaan improvisaatioon eri näkökulmista

Antaa valmiuksia sujuvaan vuoro-vaikutukseen ja viestintään (kehollinen ja sanallinen viestintä).

Kurssi järjestetään vuosittain syyslukukaudella. Ulkopuolisten on mahdollisuus osallistua koulutukseen avoimen yliopiston kautta.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen

lähiopetusjaksoja

projektityöskentelyä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

Suoritukset

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

3v27 Luomus 2 (4 op, 108 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

- perehtyy käytännön työhön kouluprojekteissa
- oppii soveltamaan opittuja taitoja eri-ikäisten nuorten kanssa
- perehtyy yksittäisten projektijaksojen suunnitteluun ja toteuttamiseen

Toteutus: 6–7 viikon jakso, jossa projekti kerran viikossa koulussa + esitys. Projekteissa kaksi ammatti-vetäjää, jotka ohjaavat myös opiskelijoita. Projektien aikataulut ilmoitetaan erikseen.

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Luomus 1

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 107 t sisältäen

projektityöskentelyä koulussa

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

Ohjattua työpajatyöskentelyä kouluissa tai oppilaitoksissa

Suoritukset

Osallistuminen työpaja-työskentelyyn koulussa

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

3v28 Luomus 3 (3 op, 81 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

- saa valmiudet kokonaisten projektien suunnitteluun ja isompien kokonaisuuksien hallintaan
- perehtyy työpajojen suunnitteluun ja muusikon eri rooleihin työpajatyöskentelyssä
- saa uusia näkökulmia ja valmiuksia omaan improvisaatioon ja säveltämiseen
- perehtyy erilaisiin vuorovaikutustilanteisiin

Kurssi järjestetään vuosittain kevätlukukaudella. Ulkopuolisten on mahdollisuus osallistua koulutukseen avoimen yliopiston kautta.

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Luomus 1

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen

lähiopetusjaksoja

Projektityöskentelyä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

Suoritukset

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

3v31 Luomus 4 (3 op, 81 t) (syventävä koulutus)

Luovat muusikontaidot instrumenttipedagogiikassa

Kurssilla sovelletaan Luomus 1–3 -jaksojen perusoppeja ja opitaan uusia lähestymistapoja oman soiton vapauttamiseen. Tehdään vaikka kuvista ja runoista musiikkia.

Viedään mielikuvia ja tunnetiloja oman soittoilmaisuun. Kehitetään yhteissoittopulssia tarkemmaksi erilaisten harjoitusten avulla.

Luodaan yhdessä uusia yhteis-soitokappaleita eri lähestymis-tapojen avulla.

Sovelletaan opittua ja opetellaan uusia toimivia harjoituksia instrumentti-pedagogiikkaan — sekä ryhmä- että yksityisopetukseen. Opetellaan uusia lähestymistapoja erilaisten instrumenttityöpajojen suunnitteluun ja omiin projekteihin. Ideoidaan yhdessä uusia soveltamis-mahdollisuuksia.

Kurssi soveltuu pääaineiden opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee vapaampaan ja monipuolisempaan soittoilmaisuun

Opiskelija kykenee soveltamaan vapaampaa soittoilmaisua myös omiin opintoihinsa ja esiintymisiinsä

Opiskelija kykenee soveltamaan erilaisia lähtökohtia omaan improvisointiin ja improvisoinnin opetukseen

Opiskelija kykenee kehittämään yhdessä muiden kanssa improvisoidusta yhteissoitosta

jäsennellyn esityksen

Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa instrumenttipedagogiikkaan, sekä eri ikäisten yksityis- että ryhmäopetukseen

Opiskelija kykenee suunnittelemaan itsenäisesti omia projektejaan instrumenttiopetuksessa

Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa ja luomaan uusia tapoja opettaa improvisointia

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Luomus 1

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 80 t sisältäen

projektityöskentelyä

Lähiopetusjaksoja

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kotitehtäviä

Kirjallista arviointia

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

3v47 Luomus 5 (4 op, 108 t)

Opiskelija

- perehtyy Luomus 1-4-jaksojen valmiuksien pohjalta osallistavan taiteellisen toiminnan

prosesseihin

- perehtyy alan kirjallisuuteen ja esittelee sitä ryhmälle
 - kykenee valmistamaan työpajakertoja opiskelijaryhmälle
 - kykenee soveltamaan oppimaansa eri näkökulmista lähtevään luovaan prosessiin (taiteiden välinen työskentely, nuorten sävellysohjelmien, improvisoiva ensemble
- Kurssin päätteeksi esitetään ensemblen lähtökohdista käsin improvisaatioesitys.

Arviointi

Kurssi arvioidaan a / i, hyväksytty/hylätty

Kurssin suorittamiseen vaaditaan läsnäolo suurimmassa osassa yhteisiä tapaamisia ja osallistuminen päätösesitykseen. Jokaisen täytyy vuorollaan valmistella työpajaharjoituksia 1–2 tapaamiseen ja tarvittaessa valmistaa muuta kurssilla tarvittavaa materiaalia. Jokaisen täytyy suunnitella ryhmälle yhden improvisoitavan teoksen lähtökohta ja lukea ainakin yksi aiheeseen liittyvä kirja ja esitellä se muille.

Edeltävät suoritukset

Luomus 1, 3 ja 4

Kirjallisuus

Sovitaan ryhmän kanssa

Sisältö

Kurssin kokonaistuntimäärä (107 t) jakautuu seuraavasti:

Ryhmätapaamiset (40 t)

yhteisharjoitukset

vierailuluennot/workshopit

yhteiset suunnittelut ja palaverit

Henkilökohtainen valmistelutyö (24 t)

kirjallisuus

1–2 opetuskerran valmistelu

oman teoksen suunnittelu/sävellysohjelmien

mahdollinen opetustuokio

Oma harjoittelu (23 t)

harjoitukset pienemmissä ryhmissä

oma soitto

Kurssin suorittamiseen vaaditaan läsnäolo suurimmassa osassa yhteisiä tapaamisia ja osallistuminen päätösesitykseen. Jokaisen täytyy vuorollaan valmistella työpajaharjoituksia 1–2 tapaamiseen ja tarvittaessa valmistaa muuta kurssilla tarvittavaa materiaalia. Jokaisen täytyy suunnitella ryhmälle yhden improvisoitavan teoksen lähtökohta ja lukea ainakin yksi aiheeseen liittyvä kirja ja esitellä se muille.

Kirjallisuus

Sovitaan ryhmän kanssa

3v61 Luova improvisaatiokurssi klassisen musiikin opiskelijoille (4 op, 108 t)

Kurssi täydentää klassisen musiikin ammattiopiskelijoiden koulutusta tutustuttamalla heidät vapaaseen soittoilmaisuun ja ilman nuotteja soittamiseen. Kurssi auttaa vapautumaan virheiden ja suorittamisen pelosta vapaan improvisoinnin avulla. Kurssilla opitut taidot tuovat kaivattua moniosaamista klassisten muusikoiden työkentälle.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

ymmärtää ryhmädynamiikan merkityksen ja kykenee työskentelemään ryhmässä ongelmitta

kykenee hyödyntämään tunneilmaisua ja mielikuvia soitossaan kykenee keskittymään toisten kuunteluun ja toisten ideoiden tukemiseen ja kehittämiseen omassa soitossaan

hallitsee improvisoidun kappaleen rakennusmenetelmät hallitsee modaalista harmoniaa

kykenee käyttämään erilaisia asteikoita ja rytmejä vapaassa soittoilmaisussaan kykenee rakentamaan improvisaatiota myös valmiilla rakennemalleilla (muotorakenteet)

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

- Opetusta pienryhmässä (10-15 opiskelijaa) 56 t

- Opetus sisältää 3 viikonloppuperiodia, osallistuminen kaikkiin periodeihin pakollista (opettajina Erja-Joukamo-Ampuja, Teemu Kide, Max Tabell)

Suoritukset:

- Osallistuminen opetukseen, omakohtainen harjoittelu

- Loppukonsertti

ESIINTYMIS- JA OPPIMISVALMENNUS

3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op, 54 t)

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteessa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen

kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii menetelmiä muusikkoutensa, esiintymisensä ja harjoittelunsa kehittämistä varten sekä löytää omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan.

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Arviointi a/l, opettaja arvioi

Edeltävät suoritukset:

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia.

Suoritukset:

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op, 27 t)

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee soveltamaan luentoajaksolla esiteltyjä taitoja käytäntöön ja tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset sekä osaa valmistautua niihin.

Arviointi a/l, opettaja arvioi

Edeltävät suoritukset: Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1. Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä mieluiten soitinryhmittäin enintään 14 t.

Suoritukset: aktiivinen osallistuminen opetukseen

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 (2-5 op, 1 lukukausi)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

Osoo etsiä uudentyyppisiä esiintymistilaisuuksia ja -paikkoja

osoo kohdata erilaisia yleisöitä

osoo suunnitella erilaisille yleisöille soveltuvia taiteellisesti täysipainoisia musiikki- ja esityskokonaisuuksia

osoo kommunikoida luontevasti yleisön kanssa sanallisesti ja esitellä soittamaansa musiikkia

yymmärtää yleisökasvatuksen peruseriaatteet

Edeltävät suoritukset: Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2

Arviointi a / i

Opetusmuodot

osallistuminen seminaarityöskentelyyn 21 t

Työmuodot

ohjelmakokonaisuuden suunnittelu parityöskentelynä

organisointi ja esiintyminen

työparin esityksen vertaisarviointi

kirjallisen raportin laatiminen

Suoritukset ja arviointitavat

a) osallistuminen opetukseen

b) esitys

c) reflektointi

d) kirjallinen työ

e) tulosten esitleminen ryhmälle

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella

TYÖELÄMÄVALMIUDET

3v67 Mentorointi (3 op, 81 t)

Mentorointiohjelma tarjoaa Sibelius-Akatemian opiskelijoille mahdollisuuden saada työelämässä jo jonkin aikaa toiminut henkilö mentoriksi. Mentorina toimii Sibelius-Akatemian alumni eli entinen opiskelija. Tavoitteena on tukea opiskelijoiden

valmistumista ja sijoittumista työelämään

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) saa arvokkaan yhteistyökontaktin työelämään
- b) saa näkemyksiä ja kokemuksia työelämästä urasuunnittelunsa tueksi
- c) kykenee ilmaisemaan omia ajatuksia ja tarpeita
- d) kykenee arvioimaan omaa toimintaansa
- e) oppii ongelmanratkaisutaitoja palautteen perusteella

Arviointi a/i

Suosittelun ajoitus

M1-2 opiskeluvuosi

Opetusmuodot

Luennot / yhteistilaisuudet (3 kpl) kaikkien mentorointiohjelman osallistujien kesken enintään 14 t

Kahdenväliset tapaamiset (n. 6 kpl) alumnimentorin kanssa enintään 20 t

Työmuodot

valmistautumista mentorointitapaamisiin

oppimispäiväkirjan pitämistä mentorointiprosessista

loppuraportin valmistaminen

Suoritukset ja arviointitavat

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja mentorointitapaamisiin. Loppuraportti.

3y2 Taiteilija ja muusikko työmarkkinoilla (3-6 op)

Opintojakso on Sibelius-Akatemian opiskelijoille suunnattu yhteinen tietopaketti siitä, millaisia valmiuksia heillä tulisi olla nykyisillä ja tulevilla työmarkkinoilla. Yleisopinnoiksi katsottavan koulutuskokonaisuuden avulla Sibelius-Akatemiasta valmistuneet opiskelijat omaavat taitoja työllistyä ja toimia erilaisissa työtilanteissa ja työmarkkinoilla. Kurssi sopii parhaiten opintojen loppuvaiheessa oleville opiskelijoille, mutta kursseille voivat osallistua myös opintojensa alkuvaiheessa olevat opiskelijat.

Opintojakso koostuu kolmesta itsenäisestä osiosta, jotka (1) talous, laki ja verotus, (2) markkinointi, tuotteistaminen sekä (3) työllistyminen ja toimiminen työelämässä, yrittäjäyys.

1. Talous, laki ja verotus

budjetointi

tekijänoikeus

sopimuskäytäntö

verotuskysymykset

2. Markkinointi, tuotteistaminen

musiikki ja muusikko tuotteena

markkinoinnin perusteet

sponsorointi ja yritysysteistyö

managerin merkitys

3. Työllistyminen ja toimiminen työelämässä, yrittäjyys

orkesterityö, työ opetustehtävissä

free lancer -työ

työnantajien odotukset

muusikko yrittäjänä

Koulutuskokonaisuudesta vastaa klassisen musiikin osasto yhteistyössä Arts management -maisteriohjelman ja eri aineryhmien kanssa. Kursseilla vierailee eri osa-alueiden asiantuntijoita.

Kurssien suorittaminen edellyttää läsnäoloa luennoilla ja pienryhmäharjoituksissa.

Lisäksi annetaan erilaisia aiheisiin liittyviä tehtäviä.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

- Luennot enintään 40 t

- Omakohtainen työskentely vähintään 40 t; mahdollisuus suorittaa 1-3 lisäopintopistettä erikseen määriteltäviä tehtäviä tekemällä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja käytännön harjoitustehtävien tekeminen

y32 Työharjoittelu (3–9 op, 81–243 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu työelämään ja saa valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoaltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

Arviointi a / i

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja.

Edeltävät suoritukset

Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

Opetus- ja työmuodot

- Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle
- Työharjoittelulle nimetään ohjaaja
- Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana.
- Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä

Suoritukset

- Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.
- Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan.

Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän johtaja.

MESTARIKURSSI, SEMINAARIT

3vx38 Mestarikurssi (0,5–3 op, 14–81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kehittää pääinstrumentin taitojaan sekä tutustuu erilaisiin opettajiin koti- tai ulkomailla.

Arviointi

a / i

Opetusmuodot

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta

Työmuodot

Mahdollinen loppukonsertti

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen seuraaminen

Lyhyt kirjallinen raportti

Ainejohtaja, mestarikurssin pitäjä tai vastuopettaja arvioi

3v33 Seminaari/kongressi (0,5–3 op, 13–81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija perehtyy johonkin oman alansa erikoisalueeseen.

Seminaarityöskentely keskittyy omavalintaiseen syventymis-kohteeseen. Seminaari voi olla Sibelius-Akatemian tai jonkun ulkopuolisen tahon järjestämä. Opintojakso voidaan sisällyttää pedagogisiin opintoihin.

Arviointi a / i

Ainejohtajan määräämä opettaja arvioi kirjallisen raportin.

Opetus- ja työmuodot

Osallistuminen luentoihin / seminaariin

Suoritukset

Lyhyt kirjallinen raportti seminaarista

KEHONHUOLTO

3v43 Alexander-tekniikka (1–3 op, 27–81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii vapauttamaan ryhtimekanismia siten, että hän voi käyttää kykyjään muusikkona parhaalla mahdollisella tavalla. Lisäksi opiskelija oppii ymmärtämään mielen ja ruumiin välistä yhteyttä käytännön lähestymistapojen avulla.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta 6 t, Opintojakso saattaa sisältää myös henkilökohtaista opetusta 5t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v29 Body Mapping (2 op, 54 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija saa ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa

mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

Opetus ja työmuodot

Arviointi a / i

Opetus ja työmuodot

28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

Suoritus

Osallistuminen pienryhmä -työskentelyyn

3v60 Feldenkrais-menetelmä (1–2 op, 27–54 t)

Feldenkrais -menetelmä on kehollista oppimista. Se perustuu ihmisen hermojärjestelmän luonnollisiin valmiuksiin oppia.

Osaamistavoitteet

Opiskelijan kehontuntemus herkistyy, hän oppii tiedostamaan liikkeittensä laatua ja löytää kokonaisvaltaisen kehonkäytön edut. Menetelmän avulla pyritään rikastuttamaan ilmaisua ja liikettä, johdattamaan opiskelija saamaan koko potentiaalinsa laajemmin käyttöön.

Tunneilla havainnoidaan omia liiketottumuksia ja kokeillaan uusia mahdollisuuksia. Liikkeet tunnilla ovat hienovaraisia ja ne ohjataan sanallisesti.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 18 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v46 Liikunta (1–2 op, 27–54 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija saa tietoa ja ideoita kunnon kohentamiseen ja jatkuvaan ylläpitämiseen samalla kun kunto karttuu.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

ryhmäopetusta enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v48 Pilates (0,5–2 op, 14–54 t)

Pilates on kehonhallintamenetelmä, jossa pyritään aktivoimaan ja vahvistamaan kehon syviä lihas-ryhmiä ja suorittamaan jokainen kehon liike niiden vahvan tuen avulla.

Ensisijaisesti pyritään luomaan ryhmiä saman soitinryhmän edustajista, jotta voidaan keskittyä kyseisen instrumentin erityishaasteisiin.

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu Pilates - kehonhallintamenetelmään.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Suoritukset

5v37 Muusikon ergonomia (2-3 op, 54-81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee kehonhuollon perusteet
- osaa tunnistaa kehoa kuormittavat työtavat ja keinot niiden korjaamiseen
- soveltaa oppimaansa omassa työssään muusikkona.

Suositteltu suoritusvuosi K1–M3

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Teoriaopinnot enintään 40 t

Ryhmätyötä

Työmuodot

Kehittämistehtävä ja oppimispäiväkirja

Suoritukset ja arviointitavat

I Osallistuminen opetukseen

II Kehittämistehtävän suorittaminen

III Ryhmätyötä

IV Oppimispäiväkirjan laatiminen

V Opettajan/opettajien arviointi

Viulistiklinikka (2op,54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelijoiden tietoisuuden lisääminen oman kehon toiminnasta, mahdollisista viulun- ja alttoviulunsoittoon liittyvistä epäedullisista kuormitustekijöistä, heille hyödyllisistä omaharjoitteista niin kehon kuin soittamisenkin kannalta.

Pyrkimyksenä on ennaltaehkäistä viulun- ja alttoviulunsoiton opiskelijoiden tuki- ja liikuntaelin ongelmia.

Hyödyt ja vaikuttavuus:

Opintojaksolle osallistuneiden viulun- ja alttoviulunsoiton opiskelijoiden tietämys hyvästä soittoergonomiasta, kehon hallinnasta, soittamiseen liittyvistä riskitekijöistä ja niiden ennaltaehkäisystä sekä heille soveltuvista omaharjoitteista on lisääntynyt merkittävästi. Tällä tavoin ennaltaehkäistään ja vähennetään viulun- ja alttoviulunsoiton opiskelijoiden tuki- ja liikuntaelinongelmia. Mahdollisissa opetustehtävissä toimiessaan opiskelijoilla olisi ergonomiseen viulun- ja alttoviulunsoitto asentoon liittyviä työkaluja tulevia soittajasukupolvia varten.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Luennot, kontaktiopetustapaamiset, kontrollitapaaminen yht. enintään 11 t

Omaehtoinen harjoittelu

Viulistiklinikka opintojaksolle (luennot ja kontaktiopetus) voivat osallistua Sibelius-Akatemiassa läsnäoleviksi opiskelijoiksi ilmoittautuneet viulistit ja alttoviulistit, myös nuorisokoulutuksen ja DocMuksen opiskelijat.

Syys- ja kevätlukukaudella on omat opintojaksot kokonaisuutensa. Viulistiklinikka opintojaksolle voi osallistua kahteen kertaan. Opintojaksolle otetaan enintään 6 opiskelijaa.

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen ja oma harjoittelu

TANSSI

3v62 Keskiajan ja renessanssin tanssi (2 op, 54t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut länsimaisiin keskiajan ja renessanssin ajan tansseihin (mm. basse

danse, ballo, pavane, gaillard, branle)

- tuntee olennaisilta osin edellämainittujen tanssien tanssitekniikan
- on esittänyt ko. tanssit

Arviointiasteikko

a / i

Opetus- ja työmuodot

Tanssinopetusta 32 t

Suoritukset

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja päätösesiintymiseen.

3v63 Barokkitanssi (2 op, 54t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut länsimaisiin barokin ajan hovi / näyttämö- ja seuratansseihin (mm bourree, menuetti, gavotti, sarabande)
- tuntee olennaisilta osin edellämainittujen tanssien tanssitekniikan
- on esittänyt ko. tanssit

Arviointiasteikko

a / i

Opetus- ja työmuodot

Tanssinopetusta 32 t

Suoritukset

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja päätösesiintymiseen

MUUT YHTEISET OPINNOT

3a1 Musiikkielämän seuraaminen (2–3 op, 54–81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija syventää musiikillista yleissivistystä tutustumalla laajalti konsertti- ja näyttämömusiikkiin.

Arviointi

Pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja arvioi a / i

Suoritus

Läsnäolo kuuntelijana vähintään 9:ssä yllä mainitussa tilaisuudessa sekä lyhyt kirjallinen kuvaus jokaisesta kuullusta esityksestä (yht. vähintään 4 A4 -sivua)

3v57 Kilpailu (3–10 op, 81–270 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii suunnittelemaan ohjelmiston, joka sekä kehittää että tukee hänen vahvuuksiaan. Kilpailuun ilmoittautumalla opiskelija sitoutuu pitkäjänteiseen harjoitustyöhön. Kilpailuun osallistumisen tavoitteena on harjaannuttaa opiskelijan valmiuksia työskennellä henkisen paineen alla sekä kykyä käsitellä omaan taiteelliseen työhön kohdistuvaa julkista arvostelua.

Opiskelijan tulee myös pystyä arvioimaan suorituksen osa-alueita kilpailun jälkeen.

Opintojakson sisältö

Kilpailuohjelmisto

Opetus- ja työmuodot

Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Suoritukset

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Suoritukset

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

3v36 Konserttiproduktio (2–10 op, 54–270 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

a) perehtyy konsertin valmistamisen eri vaiheisiin

b) kykenee yhden tai useamman konserttikokonaisuuden valmistamiseen lukukauden aikana

Suosittelut suoritusvuosi

5,5-vuotinen koulutus: 4. opiskeluvuodesta lähtien

2,5-vuotinen koulutus: 1. opiskeluvuodesta lähtien

Arviointi

Kaksi opettajaa a / i

Opetus- ja työmuodot

Perehtymistä konsertin suunnitteluun ja järjestämiseen

Suoritukset

Harjoitetun ohjelmiston julkinen esittäminen solistina tai kamarimuusikkona

3v19 Levytys (1-4 op, 27-108 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu musiikkitalenteisiin liittyviin taiteellisiin että teknisiin prosesseihin musiikkitalenteiden tuottamisen kautta.

Opintojaksoon kuuluu tallenteen

tekeminen. Opintojaksoon haetaan erikseen ilmoitettavina aikoina.

Arviointi

Ohjaava opettaja arvioi kollegan avustuksella a / i.

Opetus- ja työmuodot

Ohjelman valmistaminen ja tallenteen tekeminen 27-107 t joista osa ohjattua.

Suoritukset

Yhden tai useamman tallenteen tekeminen, joiden yhteiskesto on n. 10-60 min.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

y47 Esittämisen tiedolliset taustat (1- 6 op, 27-161 t)

Opintojakson sisältö vaihtelee vuosittain. Kurssi voidaan toteuttaa usean opettajan yhteistyönä. Opintojakso korvaa maisterivaiheen tiedollisia opintoja HOPSissa määritellyllä tavalla. Suppea itsenäisen työskentelyn kokonaisuus voi liittyä myös esimerkiksi orkesteriohjelmiston tuntemuksen syventämiseen sekä opiskelun ja työn vuorovaikutuksen lisäämiseen. Kurssi voi rakentua myös moduleista.

Osaamistavoite:

Opiskelija

-syventää ja laajentaa näkemystään ohjelmistosta

-kykenee hyödyntämään musiikin historiallista ja analyttistä tutkimusta taiteellisten kokonaisuuksien suunnittelussa ja tulkinnan rakentamisessa.

Arviointi: a/i

Opetus- ja työmuodot:

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia. Itsenäistä työskentelyä ja siihen liittyvää ohjausta enintään 10

Suoritukset:

Osallistuminen opetukseen ja/tai sovittujen tehtävien tekeminen. Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Notaation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850 (1.5 -3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee aikakauden notaation tulkintaa (artikulaatio, rytmi, tempo, ornamentaatio, tempo rubato, dynamiikka, deklamaatio) ja esityskäytäntöjä sekä niiden eriävyyksiä liikuttaessa valistuksen ajalta romantiikkaan ja siitä eteenpäin
- tuntee ja on tutkinut kirjallisuutta 1750-1850-luvuilta sekä tätä kommentoivaa uutta kirjallisuutta
- on tutustunut aikakauden soittimiin ja niiden kautta esityskäytäntöihin
- osaa keskustella ryhmässä tehtävänannoista rakentavasti ja kriittisesti

Arviointi Opettaja arvioi osallistumisen ja tehtävien perusteella a / i

Vastuuopettaja

Anna Kuvaja

Kohderyhmä

Pianonsoitonopiskelijat ja muut periodisoittamisesta kiinnostuneet klassiset instrumentalistiopiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla notaation tulkinta valistuksen ajan, 1800-luvun rajapyykin sekä romantiikan kukoistuksen ajan musiikissa kirkastuu. Esityskäytännöt avautuvat notaation kautta - toisaalta opintojaksolla tutkitaan notaation muutosta. Soitin- ja sointimaailma muuttuu, mutta miten?

Toteutus- ja työtavat

1. b Ryhmäkoko 3-10 opiskelijaa
 2. Seminaarikeskustelut ja tehtävien purku ryhmässä 28h/lukuvuosi
- Tapaamisia 7 kertaa lukuvuodessa

Oman instrumentin ja/tai fortepianon soittaminen mahdollista

3. Vastuuopettaja antaa lähdeluettelon 1750-1850 -lukujen esityskäytäntökirjallisuudesta sekä tietoa arkistoista

Suoritukset

- Aktiivinen osallistuminen seminaariopetukseen
- Annettujen tehtävien tekeminen pääsääntöisesti keskustelun muodossa tai lyhyinä esseinä

3c5 Barokkisoittimen tuntemus (1-3 op, 27 – 81t)

Suosittellaan opiskelijalle, jonka pääsoittimena on barokki-instrumentti

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee oman soittimensa historian
- on tutustunut soitinta käsittelevään kirjallisuuteen
- tuntee tämän päivän soitinrakennuksen periaatteet
- tuntee soittimen huoltamisen periaatteet

Arviointiasteikko

a / i

Edeltävä osaaminen

Ei edeltäviä opintoja

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja ohjattua harjoittelua enintään 28 t

Suoritukset

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, kertauskuulustelu tai vastaavan kirjallisuuden tenttiminen.

3ca3c Cembalon rakenne ja historia (1-6 op, 27 – 162t)

Oppiaine on tarkoitettu cembalonsoiton tai barokki-instrumentin opiskelijoille sekä muille kiinnostuneille.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt cembalon rakenteeseen ja historiaan sekä virityksen teoriaan ja käytäntöön
- hallitsee eri musiikkityylien vaatimia viritysjärjestelmiä
- osaa tehdä keskeiset huoltotoimenpiteet

Arviointiasteikko

a/i

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja ohjattua harjoittelua enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, kertauskuulustelu tai vastaavan kirjallisuuden tenttiminen.

3c6 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen (1-4 op, 27 – 108t)

Suosittellaan vanhan musiikin pää- ja sivuaineisten opiskelijoiden lisäksi kaikille

historiallisesti tiedostavasta esittämisestä kiinnostuneille

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut seminaarityöskentelyn periaatteisiin
- tuntee olennaisilta osin vanhan musiikin esittämisen historiaa
- tuntee vanhan musiikin esittämisen keskeisiä osa-alueita ja käsitteitä
- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisiin alkuperäislähteisiin
- tunnistaa oman paikkansa historiallisesti tiedostavan esittämisen kentässä (HIP = Historically Informed Performance)

Arviointiasteikko

a / i

Edeltävä osaaminen

Ei edeltäviä opintoja

Suosittelut suoritusvuosi K3–M2

Opetusmuodot

Luennot, musiikin kuuntelu, ryhmätyöskentely vähintään 8 hengen ryhmässä enintään 24 t (1 op)

Työmuodot

Perehtyminen lähteisiin ja kirjallisuuteen; kirjoittaminen niiden ja luentojen pohjalta enintään 84 t (1–3 op)

Suoritukset ja arviointitavat

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Osaamistavoitteet: pohdintapaperit opettajan kanssa sovittavista aiheista

Opettaja arvioi suorituksen.

3v53 Ohjattu säestys (4 op, 108 t / pianistit ja 2op, 54t /orkesteri-instrumentalistit, laulajat)

Yhden lukukauden läsnäoleva vaihto-opiskelija voi saada puolikkaan opintojakson suorittamisesta puolet yllämainituista opintopisteistä.

Osaamistavoitteet

Opiskelijan

- a) ohjelmistotuntemus on laajentunut
- b) yhteissoittotaito on vahvistunut
- c) tyyli- ja teoslajin mukainen instrumentinhallinta on kehittynyt
- d) sosiaalinen ja musiikillinen yhteistyökyky on vahvistunut
- e) prima vista -taito ja teosten omaksuminen ovat nopeutuneet

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Pianonsoitto, taso B (pianistit)

Orkesteri-instrumentalistit ja laulajat, ei vaadittavia oman instrumentin suorituksia
Kamarimusiikki 1

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

Opetusmuodot

- ohjaavan opettajan opetusta enintään 8 t

Työmuodot

- pianisti saa yhden lukuvuoden pituisen opintojakson aikana kokemusta kamaripianistin työstä musiikkioppilaitoksessa työskentelemällä opintojakson aikana kamaripianistien vastuopettajan hänelle osoittaman yhden orkesterisoitin- tai lauluopiskelijan kanssa tämän pääinstrumentin oppitunneilla, harjoituksissa, tutkinnoissa ja muissa esiintymisissä yhteensä 30t

- orkesteri-instrumentalisti tai laulaja työskentelee oman pääinstrumentin ohjelmiston parissa yhden lukuvuoden pituisen opintojakson aikana kamaripianistien vastuopettajan hänelle osoittaman pianistin kanssa oman instrumentin oppitunneilla, harjoituksissa, tutkinnoissa ja muissa esiintymisissä yhteensä 30t

- omaa harjoittelua 70 t (pianistit)

- omaa harjoittelua 16 t (orkesteri-instrumentalistit, laulaja)

Suoritukset ja arviointitavat

- opetukseen osallistuminen

- työmuotokuvauksen mukainen työskentely

Opettaja arvioi opiskelijan työskentelyn opintojakson kokonaisuuden perusteella.

Opintojakso on mahdollista suorittaa useampaan kertaan ja yhteen suoritusmerkintään vaadittavat tunnit tehdään saman lukuvuoden aikana.

3v68 Sävellyspaja soittajille (2–5 op, 54–135 t)

Jakso on sävellyksen opiskelua pienryhmässä. Työmuodot ja sisällöt vaihtelevat ryhmän kokoonpanon ja tarpeiden mukaan.

Kurssi voidaan toteuttaa joko lukukauden (2-3 op) tai lukuvuoden (3-5 op) mittaisena.

Opintopisteet määräytyvät omakohtaisen työn perusteella.

Kurssilla analysoidaan musiikkia ja sävelletään pienimuotoisia teoksia joita myös soitetaan.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa perusvalmiuksia säveltämisen käsityöhön

- omaksuu perustaitoja musiikin elementtien ja mielikuvituksen hyödyntämiseen

komponoinnissa

Suoritukset

Läsnäolosta ja annettujen tehtävien tekemisestä

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 56 t.

Omakohtaista työtä enintään 78 t

Arviointi a / i

v25 Sävellys (6 op lukuvuodessa, 162t)

v25a 1. vuosi

v25b 2. vuosi

(muut kuin sävellyksen pääaineopiskelijat)

Opintojakson voi suorittaa kahdesti, jolloin toisen opintovuoden tavoitteena on syventää ensimmäisen vuoden aikana hankittua osaamista.

Opintojakson sisältö

- sävellysteknisiä harjoituksia opiskelijan tarpeiden ja taitojen edellyttämässä laajuudessa
- pienten sävellysten laadintaa opiskelijan mielenkiinnon kohteita myötäillen valituissa tyyleissä
- opiskelijaa kiinnostavien esittäjistöjen, esimerkiksi pienten soitinyhtyeiden, kirkkokuorojen, lapsikuorojen, amatööriorkestereiden tai muiden vastaavien erityispiirteiden tarkastelua
- ns. käyttömusiikin: näyttämömusiikin, pedagogisen musiikin, kevyen musiikin jne. ongelmien pohdintaa ja käytännön sovellutusten harjoittelua.

Eriytyinen paino pannaan niille musiikin alueille, joiden parissa opiskelijan voidaan odottaa tulevaisuudessa työskentelevän tai joita kohtaan hän tuntee erityistä kiinnostusta.

Osaamistavoitteet

Opiskelija hallitsee

- sävellystekniikan alkeet erilaisten aikakausien ja musiikinlajien parissa
- kykenee sävellystyössään ottamaan huomioon esittäjistön ja musiikin käyttötarkoituksien erilaiset vaatimukset
- ymmärtää luovan työn ongelmia

Suosittelut ajoitus

Aikaisintaan K3

Arviointi

Opettaja arvioi yhden sävellyksen kollegan avustuksella a / i.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien suorittaminen

23ch6a1 Uuden musiikin analyysi (4 tai 6 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija pystyy analysoimaan aikamme musiikkia, osaa käyttää musiikkianalyysia tiedon tuottamisen ja ongelmanratkaisun välineenä, osaa soveltaa analyysityön tuloksia taiteellisessa toiminnassa sekä käyttää musiikkianalyysia sävellysten luovaan käsitteelliseen tulkintaan.

Suosittelut ajoitus M1

Arviointi a / i

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Opetus- ja työmuodot, suoritukset

a) suppeampi (4 op) vaihtoehto: Ryhmäopetusta ja harjoituksia enintään 60 t

Suoritukset: Osallistuminen opetukseen. Seminaariesitelmän pitäminen sekä kurssiin kuuluvien analyysi- ja muiden harjoitusten suorittaminen

b) laajempi (6 op) vaihtoehto: Kohdan a) lisäksi Kirjallisen analyysityön laadinta.

30a21 Uuden musiikin esittämiskäytännöt (3–5 op, 81–135 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) tutustuu soittimensa erikoistekniikoihin;

b) hahmottaa mikrotonaalisen ja elektroakustisen musiikin lähtökohtia;

c) kykenee toteuttamaan yksinkertaisia graafisia partituureja;

d) hahmottaa eri tapoja käyttää improvisaatiota nykymusiikissa;

e) osaa käsitellä uuden musiikin erityispiirteitä kirjoittamalla (valinnainen).

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan, jolloin opiskelija voi syventää tavoitteiden mukaista osaamistaan.

Arviointi

Opettaja arvioi a / i

Opetus- ja työmuodot

Aktiivinen osallistuminen soittamalla yksin ja yhdessä muiden opiskelijoiden kanssa enintään 56 t

Valinnaisten esseiden kirjoittaminen enintään 54 t

Suoritukset

Oppimistavoitteet a, b, c ja d:

1) läsnäolo kurssilla;

Oppimistavoite e:

1) opettajan hyväksymät kirjoitetut esseet

3v37 Uuden musiikin produktio (0,5–2 op, 14–54 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

a) perehtyy omakohtaisen työskentelyn kautta oman aikamme säveltäjän sävelteoksen harjoittamiseen ja esittämiseen

b) osallistuu sellaisen musiikkiteoksen harjoitusperiodiin ja esitykseen jossa opiskelijan omalla instrumentilla on merkittävä osuus tai vaativaa esitettävää

Suositteltu suoritusvuosi K1-M2

Arviointi a-i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia, esiintymisiä 3-13 t

Suoritukset

Osallistuminen harjoituksiin ja esityksiin

3os6 Jatkotutkintoon valmentava projekti (6–14 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija hallitsee konsertin valmistamisen eri vaiheet

Arviointi

Kaksi opettajaa arvioi a/i

Opintojakson suositeltu ajoitus

5,5-vuotinen koulutus: 4. opiskeluvuodesta lähtien

2,5,-vuotinen koulutus: 1.opiskeluvuodesta lähtien

Edeltävät suoritukset:

Musiikin kandidaatin tutkinnon opinnot

1v6 tutkielma

Vähintään 6 opintopistettä opintojaksoista 1v23 Täydentävä musiikinteorian/sävellyksen kurssi ja/tai 1v24 Täydentävät musiikinteorian ja –tutkimuksen opinnot.

Opetus- ja työmuodot

Sovitaan erikseen ohjaavan opettajan ja ainejohtajan kanssa

Ryhmäopetusta enintään 15 t, Säestystä enintään 5 tuntia.

Opiskelija valmistaa yhden vaativan konserttiohjelman tai useamman ohjelman kokonaisuuden lukuvuoden aikana. Konserttikokonaisuuteen voi kuulua kamarimusiikkia tai konserton esittäminen. Opintojakson sisällöstä sovitaan tapauskohtaisesti ainejohtajan kanssa.

3vx147 Vaihtuvasisältöinen kurssi (0,5–10 op,14–270 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija täydentää tietojaan ja/tai taitojaan opinnoilla, joihin ei yliopistossa löydy vahvistettua opintojaksokuvausta.

Sisällön, laajuuden, opetus- ja työmuodot sekä suorituksen vahvistaa ainejohtaja.

Arviointi a / i