

## Klassinen musiikki, instrumentti/vanha musiikki

<b>Kandidaatin tutkinto</b> .....	2
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 102 tai 109 op .....	2
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op .....	2
Yleismusiikilliset taidot, väh. 33 op .....	3
Pedagogiset taidot, väh. 5 op .....	3
Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot, väh. 2 op .....	4
Viestintä- ja vuorovaikutustaidot, väh. 1 op .....	4
Kielioopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op .....	4
Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op .....	5
<b>Maisterin tutkinto</b> .....	5
Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 66 op .....	5
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op .....	5
Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op .....	5
Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 2 op .....	6
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op .....	7
<b>OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI</b> .....	7
Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot .....	7
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja: .....	12
Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op .....	14
Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot .....	21
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja: .....	33
Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot .....	34
Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot .....	38
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja: .....	41
Sisältökokonaisuus: Viestintä- ja vuorovaikutustaidot .....	43
<b>OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI</b> .....	44
Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot .....	44
Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja: .....	48
Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte .....	50
Vanhan musiikin instrumenttien taso A-kuvaukset: .....	50
Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot .....	56
Sisältökokonaisuus: Työelämä- ja opiskelutaidot .....	65
MUITA OPINTOJA .....	69

## Kandidaatin tutkinto

### Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 102 tai 109 op

Opiskelija

- on hankkinut pääinstrumentissaan muusikon ammatissa tarvittavan soittotekniikan ja ilmaisukeinot
- kykenee valmistamaan itsenäisesti oman instrumenttinsa ohjelmistoa
- on hankkinut perustiedot taidemusiikin eri tyyleistä
- on perehtynyt pääinstrumenttinsa keskeiseen ohjelmistoon
- on tutustunut oman pääinstrumenttinsa historiallisiin edeltäjiin (vanha musiikki: myöhempään kehitykseen)
- on saavuttanut valmiudet erilaisissa kokoonpanoissa ja orkestereissa (orkesterisoittimet ja vanha musiikki) soittamiseen
- hallitsee erilaiset esitystilanteet ja osaa valmistautua niihin
- on saavuttanut ammatissa toimimisen kannalta riittävät prima vista -taidot ja muusikon luovat taidot.

Pakolliset opinnot:

**[3ck- Instrumentti \(kandi\) \(26+26+22op\) 74 op](#)**

**[S-VM2 Sivuinstrumentti 1 / Vanhan musiikin pääaineopiskelijat 10 op](#) *cembalisteille valinnainen***

**[S-VM3 Yhteissoitto B 10 op](#) *muut kuin cambalistit***

**[S-VM4 Continuosoitto B 10 op](#) *cembalistit***

**[S-VM5 Cembalon rakenne ja historia \(1-6 op\) 6 op](#) *cembalistit, voi suorittaa myös maisterissa***

**[S-VM6 Barokkisoittimen tuntemus \(1-3 op\) 3 op](#) *muut kuin cembalistit, voi suorittaa myös maisterissa***

**[S-VM7 Barokkiorkesteri \(1-3 op\) 6 op](#) 1-3 op/lukukausi**

**[S-VM8 Barokkiyhtye \(1-3 op\) 3 op](#) 1-3 op/lukuvuosi**

*ja/tai*

**[S-VM9 Renessanssiyhtye \(1-3 op\) 3 op](#) 1-3 op/lukuvuosi**

**Vaihtuvaisältöinen kurssi (esim. kam.mus.viikonloppu Kunkkulassa) 3 op 1 op/lukuvuosi**

Valinnaisia opintoja:

**[S-VM10 Yhteissoitto C \(10 op\)](#)**

**[S-VM11 Continuosoitto C \(10 op\)](#) *cembalistit***

**[S-Y6 Barokkiyhtyeen johtaminen \(1-5 op\)](#) *voi sisältyä kandi- tai maisteritutkintoon***

**[S-Y7 Barokin laulumusiikin johdantokurssi \(1-4 op\)](#) *voi sisältyä kandi- tai maisteritutkintoon***

### Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op

**[S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\) 10 op](#)**

*Vanhan musiikin kandikonsertti tasolla B ja siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset*

**[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#) *pakollinen***

## Yleismusiikilliset taidot, väh. 33 op

Opiskelija

- hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotus- ja nuotinlukutaidot: kykenee omaksumaan, jäsentämään ja harjoittamaan musiikkia sekä kuulonvaraisesti että nuoteista ja hahmottaa musiikin rakenteita käytännön tilanteissa
- hallitsee keskeiset ammattimuusikkouteen kuuluvat taidot säveltapailussa, musiikkianalyyseissa, satsillisessa ajattelussa ja musiikin historiassa
- saa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja analysoida työstämäänsä musiikkia ja on saanut valmiuksia kuvata ja käsitteellistää musiikkia
- tuntee hyvin länsimaisen taidemusiikin historiaa, ohjelmistoa, tyyliä ja teostyyppiä ja osaa lähestyä musiikkia tietoisena sen historiallisuudesta.

### S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 (9-10 op)

S-Y2a 1a: Säveltapailu 4 op

S-Y2b 1b: Analyysi- ja satsityöpaja 5-6 op

### S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 (12-14 op)

S-Y3a 2a: Analyysi- ja satsityöpaja 5-6 op

S-Y3b 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja 5 op

*Lisäksi opiskelijan tulee suorittaa kursseja opintojaksoista Musiikin hahmotustaidot 2 tai Syventävät musiikin hahmotustaidot siten, että musiikin hahmotustaitojen opintoja on yhteensä **vähintään 24 op.***

*Vanhan musiikin opiskelijoille suositeltavia ovat seuraavat kurssit:*

S-Y3c Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot, kurssit:

S-Y4b Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op)

S-Y4a Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

S-Y5 Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op) 9 op

Valinnaisia opintoja:

*(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)*

S-VM12 Vanhan musiikin historia (1-3 op)

S-VM13 Johdatus keski- ja renessanssiajan musiikkiin (2 op)

## Pedagogiset taidot, väh. 5 op

Opiskelijan tulee suorittaa Pedagogiset taidot A tai B. Suositellaan suoritettavaksi Pedagogiset taidot A.

### Vaihtoehto A

Opiskelija

- on maksanut pedagogiset perustiedot- ja taidot
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta
- on muodostanut käsityksen oman alansa tulevaisuuden kuvasta
- on hankkinut soitonopettajan työssä toimimista ja työnhakua varten riittävät työelämätaidot
- pystyy antamaan oman soittimensa opetusta sekä yksilö- että ryhmäopetuksena
- on saanut valmiudet kehittää itseään opettajana.

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op)

S-IY2 Pedagogiikka 1 (10 op)

S-IY3 Pedagogiikka 2 (10 op) *Voidaan suorittaa myös maisterivaiheessa*

### Vaihtoehto B

Opiskelija

- on saanut käsityksen soitonopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta
- on tutustunut oman soittimensa yksilöopetukseen.

### S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet (5 op)

### **Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot, väh. 2 op**

Opiskelija

- pystyy itsenäiseen, pitkäjännitteiseen ja suunnitelmalliseen harjoitteluun ja työskentelyyn
- ymmärtää muusikon ammatin ja oman soittimensa erityistarpeet, ja osaa rytmittää harjoitteluaan ja työskentelyään näitä tarpeita silmällä pitäen
- tunnistaa oman osaamisensa vahvuudet ja on saanut valmiudet elinikäiseen oppimiseen
- pystyy toimimaan oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa toimia yhteistyössä muiden kanssa
- osaa toimia paineen alla ja muuttuvissa olosuhteissa
- osaa huolehtia omasta henkisestä ja fyysisestä hyvinvoinnistaan.

### S-Y1a-d Opintojen suunnittelu 2 op

Valinnaisia opintoja:

*(voivat sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon)*

S-VM14 Keski- ja renessanssiajan tanssi (2 op)

S-VM15 Barokkitanssi (2 op)

S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op)

S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)

S-IY13 Työharjoittelu (3-9 op)

### **Viestintä- ja vuorovaikutustaidot, väh. 1 op**

Opiskelija

- kykenee puhumaan ja kirjoittamaan musiikista ammatillisissa ja muissa yhteyksissä suomeksi ja vierailta kielillä
- osaa hyödyntää eri viestintäkanavia ja -tapoja
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta.

### S-VM16 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen (1-4 op) 1 op

### **Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op**

*Kieliopinnot opintojaksokuvaukset löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon "Kieliopinnot" alta.*

**Kirjallinen viestintä 2 op**

**Toinen kotimainen kieli 3 op**

**Vieras kieli 5 op**

## Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op (voi sisältää sivuaineopintoja)

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon "Vapaavalintaisia opintojaksoja" alta.

## Maisterin tutkinto

### Instrumentti- ja yhteissoittotaidot, väh. 66 op

Opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisukeinot vaativissa konserttitilanteissa tarvittavalla tasolla
- kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja
- on perehtynyt taidemusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan taiteellisessa työskentelyssään
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti pääinstrumenttinsa ohjelmistoon
- on saavuttanut muusikon ammatissa tarvittavat yhteissoittotaidot, orkesterisoitinten kohdalla myös tarvittavat taidot erilaisten orkesterien jäsenenä soittamisessa
- kykenee esiintymään vaativissa tilanteissa ja osaa valmistautua niihin tarkoituksenmukaisesti.

Pakolliset opinnot:

[3cm- Instrumentti \(maisteri\) \(20+20+8 op\) 48 op](#)

[S-VM18 Yhteissoitto A \(4 + 4 + 2 op\) 10 op](#)

[S-VM19 Continuo A \(4 + 4 + 2 op\) 10 op cembalistit](#)

[S-VM7 Barokkiorkesteri \(1-3 op\) 4 op 1-3 op/lukukausi](#)

[S-VM8 Barokkiyhtye \(1-3 op\) 2 op 1-3 op/lukuvuosi](#)

ja/tai

[S-VM9 Renessanssiyhtye \(1-3 op\) 2 op 1-3 op/lukuvuosi](#)

Vaihtuvasisältöinen kurssi (esim. kam.mus.viikonloppu Kunkkulassa) 2 op 1 op/lukuvuosi

Valinnaisia opintoja:

[S-VM20 Sivuinstrumentti 2 / Vanhan musiikin pääaineopiskelijat \(10 op\)](#)

[S-Y6 Barokkiyhtyeen johtaminen \(1-5 op\)](#)

[S-Y7 Barokin laulumusiikin johdantokurssi \(1-4 op\)](#)

### Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op

[S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) 20 op](#)

Vanhan musiikin maisterikonsertti tasolla A j siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

[Kypsyysnäyte \(0 op\) pakollinen](#)

### Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot, väh. 9 op

Opiskelija

- on saavuttanut itsenäisen ammattimuusikkouden edellyttämät hahmotustaidot ja rakenteellisen ymmärryksen
- osaa lähestyä musiikillisia materiaaleja itsenäisesti ja luovasti sekä muodostaa omia musiikillisia näkemyksiä

- osaa kuvata ja käsitteellistää musiikkia sekä soveltaa hahmotus- analyysi- ja viestintätaitoja työelämän tilanteissa (esim. yhteismusisointi, pedagogiikka)
- kykenee luomaan omakohtaisen suhteen eri aikakausien musiikkiin ja hyödyntämään musiikinhistoriallista tietoa taiteellisessa työskentelyssään.
- on syventänyt analyttisiä ja hahmotuksellisia taitojaan suuntautumisen ja ammatillisen profiilinsa mukaisesti (mm. musiikkianalyyseissa, satsillisissa ja sovituksellisissa taidoissa, säveltapailussa tai improvisoinnissa)
- on saanut valmiudet toimia erilaisten ammatillisten yhteisöjen jäsenenä, mukaan lukien monikieliset ja monikulttuuriset yhteisöt
- kykenee puhumaan ja kirjoittamaan musiikista ammatillisissa ja muissa yhteyksissä omalla äidinkielellään sekä vieraalla kielellä
- osaa hyödyntää eri viestintäkanavia ja -tapoja
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta sekä on perehtynyt arvioinnin ja palautteen antamisen perusteisiin
- on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin, mukaan lukien tiedonhankinnan perusteet, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki.

*Opiskelija valitsee alla olevasta valikoimasta vähintään 9 op:een laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.*

**S-VM21 Vanhan musiikin seminaari (väh. 4 op:een laajuus pakollinen vanhan musiikin pääaineopiskelijoille) (4-10 op) 4 op**

**S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)**

**S-Y9 Musiikin historian teemakurssit (1-4 op)**

**S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat (1-6 op)**

**S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu (2-6 op tai 12 op)**

**S-VM12 Vanhan musiikin historia (1-3 op)**

**S-VM13 Johdatus keski- ja renessanssiajan musiikkiin (2 op)**

## **Työelämä- ja opiskelutaidot, väh. 2 op**

Opiskelija

- pystyy toimimaan itsenäisesti oman instrumenttinsa muusikon ammatissa erilaisissa rooleissa, opetustehtävät mukaan lukien
- osaa hyödyntää osaamistaan uusissa tilanteissa ja erilaisissa ympäristöissä
- osaa verkostoitua ja löytää uusia keinoja työllistyä muusikkona muuttuvassa yhteiskunnassa
- osaa toimia vastuullisesti ja eettisesti työelämässä
- on hankkinut valmiudet syventää osaamistaan säveltämisessä, sovittamisessa, improvisoinnissa tai vapaassa säestyksessä.

Pakolliset opinnot:

**S-VM22 Vanhan musiikin työelämätaidot 2 op**

**S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0,5 + 0,5 + 0,5 + 0,5, yht. 2 op)**

*Pakollinen, jos opiskelija ei ole suorittanut kandidaatin tutkintoa Sibelius-Akatemiassa*

## Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

### Sivuainekokonaisuus/yksilöllinen sivuainekokonaisuus väh. 15 op

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandidin tutkintoon sisällytetyjä opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuainekokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuainekokonaisuudet” alta. Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

## OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI

### Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot

#### 3ck- Instrumentti (musiikin kandidaatti) (26 + 26 + 22 op, yht. 74 op)

Nokkahuilu, Traverso, Barokkioboe, Barokkitrumpetti, Barokkiviulu, Barokkisello, Viola da gamba, Cembalo, Luuttu

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittotekniikan erikoispiirteisiin ja ilmaisukeinoihin sekä laajalaisesti eri aikakausien tyyliin ja muotoihin
- on saavuttanut valmiudet pääinstrumentti A:n opintoihin.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääinstrumentti C tai vastaavat taidot

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 56 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä (ei koske cembaloa) enintään 47 t

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

#### **Vastuuopettaja**

Ainejohtaja

#### S-VM2 Sivuinstrumentti 1 /Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (10 op)

Kun pääinstrumenttina on

a) cembalo tai luuttu, suositellaan melodiasoitinta

b) melodiasoitin, suositellaan moniäänistä soitinta

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa melodiasoitin perustekniikan ja ilmaisukeinot (a)
- osaa moniäänisen soitin perustekniikkaa (b)

- on saanut valmiuksia käytännön säestystyöhön sekä tuntee basso continuoon pääperiaatteet (b).

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä opintoja

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Ohjelmasuoritus: 3 teosta

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t (7t / lukukausi)

**Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

**Vastuuopettaja**

Ainejohtaja

**S-VM3 Yhteissoitto B (10 op, 5op/lukuvuosi)****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt monipuolisesti yhteissoiton eri tyyleihin ja muotoihin sekä erilaisiin kokoonpanoihin mukaan lukien vokaalimusiikki
- osaa soittaa prima vista vaativampiakin stemmoja
- on saavuttanut valmiudet Yhteissoitto A:n opintoihin.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Yhteissoitto C tai vastaavat taidot

**Suoritustavat ja palautemuodot**

I osallistuminen opetukseen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III ohjelmasuoritus melodia-soittimella pääaineen suorituksen yhteydessä (ks. ao. soittimen C-, B-, ja A-kuvauksia)

IV ohjelmasuoritus luutulla:

B: 2–3 erityylistä teosta, joissa

luuttucontinuo tai osittain

yhtyetehtäviä renessanssi-luutulla (säestystä partituurista)

V ohjelmasuoritus gamballa:

B: 2 tai useamman gamban (tai

muun soittimen) yhtye-tehtävä, 2-osainen ranskalainen continuo-tehtävä sekä sävelletty kamarimusiikkiteos

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhtyeissä enintään 56 t

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Vastuuopettaja**

Ainejohtaja



### S-VM4 Continuosoitto B (5 + 5 op, yht. 10 op)

Oppiaine on tarkoitettu cembalonsoiton opiskelijoille.

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt syvällisesti continuosoiton eri tyyleihin ja muotoihin mukaanlukien resitatiivit, orkesterisoitto, improvisointi sekä urkucontinuo
- osaa numeroida itse sekä soittaa prima vista numeroituja stemmoja
- on saavuttanut valmiudet Continuo A:n opintoihin.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Continuosoitto C tai vastaavat taidot

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I Osallistuminen opetukseen

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III Ohjelmasuoritus: 4 erityylistä teosta, joista ainakin yksi on laulumusiikkia

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Tarvittaessa henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain enintään 14 t

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhtyeissä enintään 56 tuntia

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Vastuopettaja**

Anssi Mattila

### S-VM5 Cembalon rakenne ja historia (1-6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt cembalon rakenteeseen ja historiaan sekä virityksen teoriaan ja käytäntöön
- hallitsee eri musiikkityylien vaatimia viritysjärjestelmiä
- osaa tehdä keskeiset huoltotoimenpiteet.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, kertauskuulustelu tai vastaavan kirjallisuuden tenttminen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja ja ohjattua harjoittelua enintään 56 t

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Kohderyhmä**

Oppiaine on tarkoitettu cembalonsoiton tai barokki-instrumentin opiskelijoille sekä muille kiinnostuneille.

#### **Vastuopettaja**

Anssi Mattila

### S-VM6 Barokkisoittimen tuntemus (1-3 op)

Suosittelaa opiskelijalle, jonka pääsoittimena on barokki-instrumentti

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee oman soittimensa historian
- on tutustunut soitinta käsittelevään kirjallisuuteen
- tuntee tämän päivän soitinrakennuksen periaatteet
- tuntee soittimen huoltamisen periaatteet.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä opintoja

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, kertauskuulustelu tai vastaavan kirjallisuuden tenttiminen.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja ja ohjattua harjoittelua enintään 28 t

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K3–M1

#### **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

### S-VM7 Barokkiorkesteri (1-3 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee barokkiorkesterityöskentelyn tapoja
- on omaksunut olennaisimmat barokkiorkesterisoiton perusvalmiudet
- tuntee barokin ajan orkesterimusiikkia.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Valmennus barokki-instrumentin soittoon tai vastaavat taidot

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuu barokkiorkesterin työskentelyyn

Esiintyy barokkiorkesterin jäsenenä

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Vastuopettaja**

Minna Kangas

### **S-VM8 Barokkiyhtye** (1-3 op)

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisille opiskelijoille

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee barokkimusiikin tyyllisiä erityispiirteitä
- osaa työskennellä eri instrumenteista (myös laulu) koostuvissa eri kokoisissa yhtyeissä
- tiedostaa yhtyeen jäsenten erilaiset roolit.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä opintoja

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Harjoituksia 27-80 t, joista enintään 28 ohjattua

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Kohderyhmä**

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisten opiskelijoiden lisäksi kaikille historiallisesti tiedostavasta esittämisestä kiinnostuneille

#### **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

### **S-VM9 Renessanssiyhtye** (1-3 op)

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisille opiskelijoille

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee renessanssimusiikin tyyllisiä erityispiirteitä
- osaa työskennellä eri instrumenteista (myös laulu) koostuvissa eri kokoisissa yhtyeissä
- tiedostaa yhtyeen jäsenten erilaiset roolit.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä opintoja

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Harjoituksia 27-80 t, joista enintään 28 ohjattua

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

### Vaihtuvasisältöinen kurssi (3 op, 1 op lukuvuodessa)

(esim. kamarimusiikkiviikonloppu Kallio-Kuninkalassa)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija täydentää tietojaan ja/tai taitojaan opinnoilla, joihin ei yliopistossa löydy vahvistettua opintojaksokuvausta.

Sisällön, laajuuden, opetus- ja työmuodot sekä suorituksen vahvistaa ainejohtaja.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

## **Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja:**

### S-VM10 Yhteissoitto C (10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt yhteissoiton eri tyyleihin ja muotoihin erilaisissa kokoonpanoissa
- osaa soittaa prima vista tavanomaisia stemmoja
- on saavuttanut valmiudet Yhteissoitto B:n opintoihin.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

-

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I osallistuminen opetukseen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III ohjelmasuoritus melodia-soittimella pääaineen suorituksen yhteydessä (ks. ao. soittimen C-, B-, ja A-kuvauksia)

IV ohjelmasuoritus luutulla:

C: 2 continuotehtävää

barokkiluutulla tai yhtyetehtäviä

renessanssiluutulla

V ohjelmasuoritus gamballa:

C: 2–3 kappaletta sisältäen sekä yksiaänistä stemma-soittoa että continuota

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhtyeissä enintään 28 t

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

### S-VM11 Continuosoitto C (10 op)

Opintojakso on tarkoitettu cembalonsoiton opiskelijoille.

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt barokin kenraalibasson perusteisiin ja keskeisiin tyyleihin
- on oppinut soittamaan basso continuo -numeroista mutta myös muokkaamaan valmiit

realisoinnit käyttökelpoisiksi

- on saanut valmiudet Continuosoitto B:n opintoihin.

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I Osallistuminen opetukseen

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III Ohjelmasuoritus: 3 erityylistä teosta

Lautakunta-arviointi

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Tarvittaessa henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhtyeissä enintään 28 tuntia

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Vastuuopettaja**

Anssi Mattila

## **S-Y6 Barokkiyhtyeen johtaminen** (1-5 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee lyöntitekniikan perusteet sekä tuntee musiikin johtamisen periaatteet ja historian
- pystyy harjoittamaan ja johtamaan soitin/lauluyhtyettä niin soittimen kanssa kuin ilman
- hallitsee monipuolisesti eri musiikki- ja tyylilajien karakterisoinnin
- ymmärtää lähdekritiikin merkityksen mutta osaa myös tarvittaessa sovittaa ja muokata esim. soitinnusta
- osaa sanallisesti ilmaista tarkoituksensa ja osaa toimia ryhmän vetäjänä.

### *Arviointiasteikko*

Hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen, harjoitustehtävät

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, opiskelijamäärä 5-10

Opiskelija:

Harjoitustehtävät, Alkuperäislähteisiin ja kirjallisuuteen tutustuminen, Materiaalien valmistelu,

Syventyminen eri musiikin lajeihin ja tyyleihin

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K2-3, M1-3

### **Opintojakson kohderyhmä**

Kaikki kiinnostuneet, myös muut aineryhmät ja osastot

### **Sisältökuvaus**

Opiskelija valitsee teokset joiden kanssa haluaa työskennellä, valmistelee materiaalit sekä harjoittaa ja johtaa muiden ryhmän jäsenten muodostamaa yhtyettä

## Vastuopettaja

Anssi Mattila

### S-Y7 Barokin laulumusiikin johdantokurssi (1–4op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tunnistaa barokin laulumusiikin keskeiset tyylit
- tunnistaa eri tyylien esittämiskäytäntöjen piirteitä
- tunnistaa barokkimusiikin tekstilähtöisen työskentelytavan
- kykenee työskentelemään barokkiyhtyeen kanssa
- saa valmiuksia lisäopintoihin.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Opintojakso on avoin sekä laulajille että instrumentalisteille (esim. cembalistit). Aktiiviopiskelijoiksi hakevilta laulajilta edellytetään suoritettu Laulu C -tutkinto tai vastaava Sibelius-Akatemiassa suoritettu opintojakso.

*Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.*

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen. Opintojakson voi suorittaa tietyiltä osin vaihtelevin sisällöin. Suoritustavoista sovitaan erikseen opettajan kanssa.

1) esiintyminen kurssin päätöskonsertissa

2) oppimispäiväkirja tai referaatti

Opettaja arvioi suorituksen.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus vähintään 5 hengen ryhmässä enintään 28 t (aktiiviosallistujamäärä rajattu)

Työskentely 2–5 opiskelijan yhtyeessä ja esiintyminen yhtyeen kanssa (1–3 op)

Oppimispäiväkirja tai referaatti (1 op)

Opintosuoritus on tyypillisesti laajuudeltaan 1–3 op.

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** K3–M2

## Vastuopettaja

Tuuli Lindeberg

## Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 10 op

### S-IYoK Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opinnäytteeseen kuuluu kandikonsertti tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Kandikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta, instrumenttikohtaisesti asteikko 0–5 tai Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa oppinnäytteen suoritusmerkinnän.

### **Opetuksen sykli**

joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K3

### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

### **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

## **Vanhan musiikin instrumenttien taso B-kuvaukset:**

### **Cembalonsoitto taso B**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittotekniikan erikoispiirteisiin ja soittimen ilmaisukeinoihin
- on tutustunut laaja-alaisesti cembalomusiikin eri aikakausien tyyleihin ja muotoihin
- on saavuttanut valmiudet cembalonsoitto A:n opintoihin.

#### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

#### **II Kandikonsertti tasolla B**

5 eri tyylejä edustavaa teosta, joista yksi suppeahko konsertto tai obligatosonaatti.

#### **Arviointiasteikkoasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Cembalonsoitto taso C tai vastaavat taidot

#### **Vastuopettaja**

Lehtori Anssi Mattila

### **Luutunsoitto taso B**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittotekniikan erikoispiirteisiin ja soittimen ilmaisukeinoihin sekä improvisointiin ja continuosoittoon
- on perehtynyt laaja-alaisesti luuttumusiikin eri aikakausien tyyleihin ja muotoihin sekä eri luuttutyyppeiden ominaispiirteisiin ja tekniikoihin
- on saanut valmiudet cembalonsoitto A:n opintoihin.

#### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

#### **II Kandikonsertti tasolla B**

4 eri tyylejä edustavaa teosta, joista yksi renessanssiluutulla

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

n. 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyllisiä teoksia eri kokoonpanoilla

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävä osaaminen**

Luutunsoitto taso C tai vastaavat taidot

**Vastuuopettaja**

Eero Palviainen

**Gambansoitto taso B**

**Osaamistavoitteet**

Oppijakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut ohjelmiston ja erilaisten gambojen (diskantti, tenori-, 6- ja 7-kielinen bassogamba ja mahdollisesti myös G violone) edellyttämiin tekniikoihin, tyyleihin ja ilmaisukeinoihin
- hallitsee ohjelmistoa (myös tabulatuuri-) 1500-luvun puolivälistä nykypäivään
- on saanut valmiudet gambansoitto A:n opintoihin.

**Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

**II Kandikonsertti tasolla B**

a) erityyylisiä soolo- ja kamarimusiikkisävellyksiä erilaisilla gamboilla

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyllisiä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävä osaaminen**

Gamba C tai vastaavat taidot

**Vastuuopettaja**

Markku Luolajan-Mikkola

**Nokkahuilunsoitto taso B**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittimen tekniikkaan, tyyleihin ja ilmaisukeinoihin
- hallitsee barokin ornamentointia ja kuviointia
- on tutustunut laaja-alaisesti nokkahuilun B-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee myös uutta musiikkia ja sen soittotekniikoita
- on saanut valmiudet nokkahuilunsoitto A:n opintoihin.

**Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

**II Kandikonsertti tasolla B**

a) moniosainen soolosävellys tai sooloja

b) vähintään 3 sonaattia tai vastaavaa erityylistä sävellystä

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyllisiä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

**Arviointiasteikkoasteikko**



Hyväksytty/hylätty

**Edeltävä osaaminen**

Nokkahuilu C tai vastaavat taidot

**Vastuopettaja**

Lehtori Jari S. Puhakka

**Traversonsoitto taso B**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittimen tekniikkaan, tyyleihin ja ilmaisukeinoihin
- hallitsee barokin ornamentointia ja kuviointia
- on tutustunut laaja-alaisesti traverson B-tasoiseen ohjelmistoon
- on saanut valmiudet traversonsoitto A:n opintoihin.

**Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

**II Kandikonsertti tasolla B**

a) moniosainen soolosävellys tai sooloja

b) vähintään 3 sonaattia tai vastaavaa erityylistä sävellystä

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyliä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävä osaaminen**

Traverso C tai vastaavat taidot

**Vastuopettaja**

Lehtori Jari S. Puhakka

**Barokkioboensoitto taso B**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittimen tekniikkaan, tyyleihin ja ilmaisukeinoihin sekä oboe d'amoren ja oboe da caccian soittoon
- hallitsee barokin ornamentointia ja kuviointia
- on tutustunut laaja-alaisesti barokkioboan B-tasoiseen ohjelmistoon
- on saanut valmiudet barokkioboensoitto A:n opintoihin.

**Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

**II Kandikonsertti tasolla B**

a) moniosainen soolosävellys tai sooloja

b) vähintään 3 sonaattia tai vastaavaa erityylistä sävellystä

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyliä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävä osaaminen**

Barokkioboe C tai vastaavat taidot

**Vastuopettaja**

Lehtori Jari S. Puhakka

**Luonnontorvensoitto taso B****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittimen tekniikkaan, tyyliin ja ilmaisukeinoihin sekä hallitsee barokin ja klassismin ornamentointia ja kuviointia
- on tutustunut laaja-alaisesti luonnontorven B-tasoiseen ohjelmistoon
- on saanut valmiudet luonnontorvi A:n opintoihin.

**Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

**II Ohjelmasuoritus**

3–4 kappaletta edustaen eri tyyllilajeja ja muodostaen mielenkiintoisen kokonaisuuden, sekä näytteitä keskeisestä orkesterikirjallisuudesta

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Ohjelma, jossa eri tyyppisiä sävellyksiä erilaisilla kokoonpanoilla

**Arviointiaasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävä osaaminen**

Luonnontorvi C

**Vastuopettaja**

Tommi Hyytinen

**Barokkitrumpetinsoitto taso B****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittimen tekniikkaan, tyyliin ja ilmaisukeinoihin sekä hallitsee barokin ornamentointia ja kuviointia
- on tutustunut laaja-alaisesti barokkitrumpetin B-tasoiseen ohjelmistoon
- on saanut valmiudet barokkitrumpetti A:n opintoihin.

**Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

**II Kandikonsertti tasolla B**

3–4 kappaletta edustaen eri tyyllilajeja ja muodostaen mielenkiintoisen kokonaisuuden, sekä näytteitä keskeisestä orkesterikirjallisuudesta

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Ohjelma, jossa eri tyyppisiä sävellyksiä erilaisilla kokoonpanoilla

**Arviointiaasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävä osaaminen**

Barokkitrumpetti C

**Vastuopettaja**

Miikka Saarinen

## Barokkiviulunsoitto taso B

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittimen tekniikkaan ja B-tason ohjelmistoon, joka ulottuu 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja nykymusiikkiin
- hallitsee laaja-alaisesti soolo-, kamarimusiikki- ja konserttokirjallisuutta
- on perehtynyt barokkialtoviulun soittoon
- on saanut valmiudet barokkiviulu A:n opintoihin.

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Kandikonsertti tasolla B**, josta osan voi soittaa barokkialtolla

a) eri tyyliä soolo- ja kamarimusiikkisävellyksiä

b) konsertto

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyliä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävä osaaminen**

Barokkiviulu C tai vastaavat taidot

### **Vastuupettaja**

Minna Kangas

## Barokkialtoviulunsoitto, taso B

Tavoitteena on oppia hallitsemaan barokkialtoviulun ilmaisukeinot, tutustua perusteellisesti mahdollisimman moniin tyyliin, saavuttaa niiden edellyttämä monipuolinen tekniikka, hallita käytännössä barokin koristelua sekä saada valmiudet barokkialtoviulunsoitto A:n opintoihin.

Ohjelmiston tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena ja se sisältää:

a) etydejä ja soolosävellyksiä

b) sonaatteja eri tyyliä silta

c) kamarimusiikkia, myös fortepianon tai muiden klassisen ajan soittimien kanssa

d) konserttoja

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

a) soolosävellyks tai muutamia kokonaisuudeksi sommiteltuja sooloja

b) kaksi erityylistä teosta, jos soolosävellyks on J.S. Bachin sarja riittää yksi laaja-muotoinen konsertto tai sonaatti

c) kamarimusiikkiteos

d) vapaavalintainen teos

Ohjelmaan voidaan liittää periodisoittimille sävellettyä tai soveltuvaa uutta musiikkia.

### **Arviointiasteikko**

II Lautakunta-arviointi Hyväksytty/hylätty

## Barokkisellonsoitto, taso B

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittimen tekniikkaan ja B-tason ohjelmistoon, joka ulottuu 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja nykymusiikkiin.
- hallitsee laaja-alaisesti soolo-, continuo-, obligato-, kamarimusiikki- ja konserttokirjallisuutta
- on perehtynyt 5-kielisen sellon soittoon
- on saanut valmiudet barokkisello A:n opintoihin.

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

#### **II Kandikonsertti tasolla B**

a) eri tyyliä soolo- ja kamarimusiikkisävellyksiä

b) konsertto

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyliä sävellyksiä erilaisilla kokoonpanoilla

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Barokkisello C tai vastaavat taidot

#### **Vastuopettaja**

Markku Luolajan-Mikkola

## Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

### **Kandidaatin tutkinto:**

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kurssilla, integroituna johonkin opintojaksoon tai jonkin seminaarin yhteydessä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta pääinstrumentin opettajan, kandi- tai maisterikonsertin arvioivan lautakunnan puheenjohtajan tai muun ainejohtajan määräämän opettajan kanssa. Tämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

**Arviointi:** kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytyt/hylätyt

## **Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot**

### **Musiikin hahmotustaidot** (väh. 24 op)

Opiskelijan tulee tehdä opintoja seuraavasti:

- Musiikin hahmotustaidot 1a: Säveltapailu (4 op)
- Musiikin hahmotustaidot 1b: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2a: Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5-6 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)

Lisäksi opiskelijan tulee suorittaa kursseja opintojaksoista Musiikin hahmotustaidot 2 tai Syventävät musiikin hahmotustaidot siten, että musiikin hahmotustaitojen opintoja on yhteensä vähintään 24 op.

Vanhan musiikin opiskelijoille suositeltavia ovat seuraavat kurssit:

- Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)
- Syventävät musiikin hahmotustaidot: Kurssit Johdatus vanhan musiikin teoriaan (5 op) tai Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

### **S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1** (9-10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saavuttanut musiikin ammattiopiskelun vaatimat hahmotustaidot ja vahvan nuotinlukutaidon vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä pienyhtye- ja soolo-ohjelmistossa ja hallitsee työtapoja hahmotustaitojensa kehittämiseen
- tuntee musiikin rakenteisiin ja jäsentymiseen sekä tonaalisuuteen ja säveljärjestelmiin viittaavia peruskäsitteitä, osaa soveltaa niitä pääaineelleen keskeisen musiikkiohjelmiston yhteydessä ja yhdistää ne soivaan kokemukseen (esim. sävellajit ja etumerkinnot, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätys/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat sointujen merkintätavat kuten aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkintä, kadenssit musiikin jäsentäjinä, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö, alustavasti modaaliseen musiikkiin liittyvää käsitteistöä)
- hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modaalisuutta
- osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, sointujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio)
- osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa
- osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoinnin yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun.
- on tutustunut akustiikan ilmiöihin ja saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan.
- osaa alustavasti tuottaa ja muokata moniäänistä kudosta sekä hahmottaa harmoniaa ja erilaisia rakenneilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soittotehtävät).

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

### **Edeltävä osaaminen**

Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu

Musiikin hahmotustaidot Ib: Musiikinteoria

### **Opetuksen sykli**

Kullekin pääaineelle painotettuja kursseja järjestetään vuosittain, tarvittaessa aloitusmahdollisuus myös puolivuositain (mm. siltaopinnot, vaihto-opiskelijat)

### **Sisältökuvaus**

Kurssit Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu ja Musiikin hahmotustaidot Ib: Musiikinteoria muodostavat toisiaan täydentävän ja tukevan kokonaisuuden, jossa voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa. Kurssit voidaan olosuhteiden mukaan opiskella joko rinnakkain tai peräkkäin.

Ohjelmistointegraatio on mahdollista myös musiikin historian kurssien kanssa.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (pääinstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuuriyytit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmiöiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuurista lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu ja viritysharjoitukset, soituihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset koskettimilla). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmille järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyyppiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät).

## **S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu** (4 op)

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ: esim. kuulonvaraiset transkriptio- ja analyysitehtävät, lauluharjoittelu

Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

### **Suoritus- ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa
- säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa)

- kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä sointujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio)
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi.

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

### **S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja** (5-6 op)

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 14 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Opiskelijan opiskelumuodot: musiikkianalysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät, säveltapailutehtävien harjoittelu, nuotinluvun ja peruskäsitteistön harjoittelu yhteensä \_\_\_ tuntia

Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

#### **Suoritus- ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: arviointi musiikkianalysitehtävien yhteydessä sekä tarvittaessa välisuorituksin
- musiikkianalyysi pääaineen kannalta keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta, opiskellun käsitteistön soveltaminen musiikillisissa tilanteissa sekä kuulonvarainen havainnointi (esim. muodon jäsentyminen)
- satsin kirjoitus- ja mahdolliset soittotehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet.

Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää arvioitavaksi jätettäviä teosanalyysitehtäviä tai satsi- tai sovitustehtäviä.

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

#### **Suosittelun suoritusvuosi**

1. opintovuosi

#### **AHOT**

Tasokokeen tai muun lähtötasoarvioinnin perusteella

#### **Vastuunopettaja**

Säveltapailun tai musiikinteorian lehtori (pääainekohtaiset vastuunopettajat)

### **S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2** (12-14 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden vaatimat hahmotus- ja nuotinlukutaidot (esim. laajamuotoisten teosten rakenteiden analyysi, moniäänisen nuottikuvan ja erilaisten tekstuurien lukeminen, partituurien käyttö, harmonian ja polyfonian hahmotus nuottikuvasta)
- hallitsee vahvat käytännön säveltapailutaidot: hahmottaa harmoniaa ja moniäänisyyttä kuulonvaraisesti ja nuoteista (mm. yhtyetyöskentely sekä moniäänisen kudoksen nuotintaminen), osaa hahmottaa ja harjoittaa myös post-tonaalista ohjelmistoa sekä osaa lukea, hahmottaa ja nuotintaa rytmin ja metrin ilmiöitä monipuolisesti pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka)
- tuntee ja osaa soveltaa intonaation ja viritysjärjestelmien perusteita vähintään pääaineensa tarpeisiin
- osaa analysoida vähintään pääaineensa kannalta keskeistä ohjelmistoa ja hyödyntää analyysia käytännön työssään, soveltaa keskeisiä analyttisiä käsitteitä ja tekniikoita (esim. erilaiset reduktiot) sekä kuvata musiikillista kokemustaan ja osallistua musiikkia koskevaan keskusteluun
- osaa valikoida ja arvioida erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopivia käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla (mm. instrumenttiohjelmiston harjoittelun yhteydessä)
- osaa tuottaa erilaisia musiikillisia kudostyyppisiä (pääainekohtaisin painoituksin), on saanut valmiuksia sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen sekä tiedostaa oman työskentelynsä kautta musiikin rakenteita ja tyylillisiä piirteitä
- on laajentanut 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemustaan, saanut valmiuksia työskentelyyn post-tonaalisenkin musiikin parissa, kehittänyt kokemuksellista suhdettaan uudempaan musiikkiin ja saanut valmiuksia sen harjoittamiseen.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painoituksia (ks. tarkemmin sisältö- ja kurssikuvaukset).

#### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I tai vastaavat taidot

Opintojakso *Länsimaisen taidemusiikin historia* (9 op) (tai *Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomuusikoille* 4 op) suositellaan suoritettavasti viimeistään samanaikaisesti.

#### **Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

Musiikin hahmotustaidot 2a: Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5-6 op)

Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)

Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

Musiikin hahmotustaitojen tehtävät (1-2 op)

Kurssi 2a: Analyysi- ja satsityöpaja voidaan korvata kurssilla *Satsiopin perusteet* (opinto-oikeus opettajan suosituksella). Tässä tapauksessa opiskelijalle suositellaan lisäksi kursseja *Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV* tai *musiikkianalyysin teemakurssi*

Kurssi 2C on lisäksi tarjolla valinnaisopintoina osana opintojaksoa *Syventävät musiikin hahmotustaidot*.

#### **Opetuksen sykli**

Opintojaksoon kuuluvat kurssit järjestetään joka vuosi

#### **Sisältökuvaus (yleinen osuus)**

Kurssit *Analyysi- ja satsityöpaja*, *Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja* ja *Post-tonaalisen musiikin työpaja* muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Kursseilla voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa (esim. tonaalisen musiikin kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä säveltapailu- että



satsiharjoituksina), samoin ohjelmistointegraatio on mahdollista musiikin historian kurssien kanssa. Analyysi- ja satsityöpajasta ja säveltapailutyöpajasta järjestetään mahdollisuuksien mukaan pääaine- ja instrumenttiryhmäkohtaisesti painotettuja kursseja.

### **Suosittelut suoritusvuosi**

2. opintovuosi, Post-tonaalisen musiikin työpaja 3. opintovuosi tai kesäperiodi aikaisintaan 1. opintovuoden jälkeen

### Kurssikohtaisia kuvauksia:

#### **S-Y3a Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja 5–6 op** (2–3 op /yksi lukukausi)

##### **Sisältökuvaus**

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskursseina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

##### **Opetus- ja opiskelumuodot**

-ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

-pienryhmäohjausta enintään 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

-osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)

-musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

##### **Kirjallisuus:**

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

##### **Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

##### **Suosittelut suoritusvuosi**

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

##### **Opintojakson kohderyhmä**

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

##### **Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)

palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

### S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja

Kurssilla laajennetaan Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja säveltapailutaitoja harjoittamalla mm. post-tonaalista melodiaa (laulaminen, nuotintaminen) ja aiempaa monipuolisempia rytmisiä rakenteita (mm. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka) sekä syventämällä harmonian ja polyfonian hahmotusta (esim. kaksi- tai useampiääniset nuotinnustehtävät, kuulonvarainen transkriptio ja yhtyelaulu). Kurssilla tutustutaan partituurinluvun perusteisiin (mm. C-avaimet ja transponoiville soittimille kirjoitetut stemmat) sekä laajennetaan musiikkiohjelmiston tuntemusta.

Yhteismusisointitehtävät (yhtyelaulu sekä pääainekohtaisesti esim. korvakuulosoitto- ja improvisointitehtävät) ovat keskeisessä roolissa.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 28 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. laulu- nuotinluku- ja transkriptiotehtävät

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- harmonian ja kaksi- tai useampiäänisen kudoksen hahmottaminen (esim. kaksiääniset kirjoitustehtävät)
- post-tonaalisen melodian hahmottaminen laulaen ja kirjoittaen
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi
- partituurinluvun alkeet
- pääainekohtaisten tarpeiden vaatiessa yhtyelaulu ja/tai yhtyetyöskentely ja yhtyeen harjoittaminen.

### S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja

Kurssilla laajennetaan 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemusta, kehitetään kokemuksellista suhdetta post-tonaaliseen ja uudempaan musiikkiin ja saadaan valmiuksia sen harjoittamiseen. Kurssilla tutkitaan post-tonaalisen musiikin materiaaleihin erilaisten analyysitehtävien kautta. Työtapoina voivat toimia myös esim. satsilliset ja soittimelliset kokeilut ja omien harjoitusten laatiminen. Kurssin on vuorovaikutteinen kurssin Länsimaisen taidemusiikin historia / 1900- ja 2000-lukune musiikki kanssa ja keskittyy sen vastapainona rajatun ohjelmiston omakohtaisempaan tutkimiseen. Harjoituksissa totutaan lukemaan erilaisia nuottikuvia, hankitaan rohkeutta tarttua uudemman musiikin nuotinlukuhaasteisiin ja havainnoimaan musiikin eri elementtien (esim. tekstuuri, sointiväri, rekisteri) roolia erilaisten teosten jäsentymisessä ja musiikillisessa ilmaisussa.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. analyysitehtävät

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen pienryhmätehtäviin sekä palautettavat analyysitehtävät

### Musiikin hahmotustaitojen tehtävät

Mahdollistaa laajempaan opintopistemäärään oikeuttavien harjoitustehtävien tekemisen erillisenä suorituksena.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Opiskelijan henkilökohtainen työ (analyysi- tai satsiharjoitukset)

Ohjausta pienryhmissä esim. 5 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Harjoitustehtävien valmistaminen sekä osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn.

**Arviointi ja palaute** kohdistuvat sekä opiskelijan työskentelytaitoihin että pääaineen kannalta keskeisten hahmotustaitojen hallintaan. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota myös opiskelijan vahvuuksiin mahdollisia valinnaisia ja sivuaineopintoja ajatellen. Arvioinnissa ja palautteenannossa tehdään tarpeen mukaan yhteistyötä samoja opiskelijoita opettavien opettajien välillä.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia, ja kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

### **S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot** (2-10 op)

**Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu:**

- yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

### **Osaamistavoitteet (kandidaatti)**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on täydentynyt taitojaan säveltapailussa, musiikkianalyysissa, satsillisissa / sovituksellisissa taidoissa tai muissa opintojensa kannalta keskeisissä hahmotustaidoissa ja saavuttanut kandidaattitason edellyttämän musiikin rakenteellisen ymmärryksen sekä valmiuden maisteritason opintoihin (ks. myös opintojakson *Musiikin hahmotustaidot 2* osaamistavoitteet)
- on alustavasti tiedostanut ammatillisia kiinnostuksen kohteitaan ja tarvittaessa hankkinut sivuaineopinnoissa tai valinnaiskursseissa vaadittuja esitaitoja.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kurseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille) (Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3-9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

### **Satsioppi ja sovitus**

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet ( 1 + 11 op)

### **Säveltapailu**

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi ( 2 op)

### **Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat**

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurisoitto

### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

### **Suositteltu suoritusvuosi**

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

### **Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)**

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitusyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelemaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyyllillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

### **Opetuksen sykli**

joka vuosi

### **Säveltapailun ohjelmistokurssi** (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon.

Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen

Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

### **Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi

### **Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills** (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen

Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät)

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

**S-Y4b Vanhan musiikin teorian perusteet** (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

**Sisältökuvaus**

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiottehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

**Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

**Suositteltu suoritusvuosi**

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

**Opintojakson kohderyhmä**

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiottehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät).

**S-Y4a Musiikkianalyysin teemakurssi** (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten

valossa ja asettamaan analyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyttistä kirjallisuutta.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen.

Laajempaan suoritustavoihtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

### **S-Y5 Länsimaisen taidemusiikin historia** (9-12 op)

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso (klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto sekä puhallinorkesterinjohto)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. tuntee musiikkia monipuolisesti ja kykenee laajentamaan musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan:

- osaa eritellä kuuntelukokemuksiaan ja nuottitekstejä musiikin historian näkökulmasta
- tuntee musiikin historian kirjoituksessa esitettyjä käsityksiä aika- ja tyylikausista, kehityslinjoista sekä lajityypeistä ja tiedostaa musiikkia koskevien käsitteiden ja näkemysten historiallisuuden
- osaa käyttää keskeistä terminologiaa ja tarkastella eri tyyppisiä dokumentteja (tekstit, nuottieditiot ja äänitteet) niiden historiallisessa asiayhteydessä

2. osaa hyödyntää historiatietoisuuttaan ja historian tuntemustaan musiikkiin liittyvässä työskentelyssään:

- on harjaantunut tiedonhaussa ja osaa taustoittaa musiikkia historiallisesti
- osaa suhteuttaa erilaisia tulkintoja ja ratkaisuja perinteeseen (esim. esittämistraditioita valottavien lähteiden hyödyntäminen) sekä käyttää historian tuntemustaan omien näkemystensä ja tulkintojensa syventämisessä
- osaa ilmaista ja perustella näkemyksiään musiikista keskustellen ja kirjoittamalla.

Osaamistavoitteisiin voidaan soveltaa pääainekohtaisia painotuksia.

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävä osaaminen**

Opintojaksoja Musiikin hahmotustaidot I- ja II suositellaan suoritettavaksi samanaikaisesti.

**Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

Opintojakso sisältää vähintään kurssit Musiikinhistoria I-IV, yhteensä vähintään 9 op:

Musiikinhistoria 1: Johdanto 2 op

Musiikinhistoria 2: Barokista klassismiin 2-3 op

Musiikinhistoria 3: Klassismista romantiikkaan 2-3 op

Musiikinhistoria 4: 1900- ja 2000-lukujen musiikki 2-3 op

Musiikinhistorian harjoitustyö 1 op

**Kohderyhmä**

klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto

**Sisältökuvaus**

Kurssit musiikinhistoria I-IV sisältävät kronologisesti etenevän katsauksen länsimaiseen taidemusiikkiin ja sen ilmiöihin antiikista 2000-luvulle. Kokonaisuuden päämäärä on johdattaa historiatietoiseen musiikin opiskeluun ja antaa valmiuksia historiatiedon käyttöön ja jatkuvaan kehittämiseen osana omaa ammatillista työskentelyä. Kurseilla harjoitellaan erittelevää musiikin kuuntelua ja oman kuuntelukokemuksen työstämistä sekä keskustelua ja kirjoittamista erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta. Samalla tutustutaan historiakirjoituksessa esitettyyn tavanomaiseen terminologiaan, käsitteistöön ja jaotteluihin (mm. aika- ja tyylikausijaottelut, lajityypit), opitaan soveltamaan niitä kriittisesti ja ymmärtämään historiatiedon tulkinnallista luonnetta.

Musiikinhistoria I on johdantokurssi, joka sisältää musiikinhistoriaan liittyvien työskentelytaitojen harjoittelua (kuuntelu, ryhmäkeskustelut sekä pienimuotoiset kirjoitustehtävät erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta sekä tiedonhaun perustaidot) sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon liittyvän pienimuotoisen kirjoitus- ja tiedonhakutehtävän. Lisäksi kurssi sisältää katsauksen musiikinhistoriakirjoituksen tavanomaiseen tyylikausijaotteluun sekä tiiviin johdatuksen keskiajan ja renessanssin musiikkiin. Kurssin kirjoitustehtäviä integroidaan opintojakson ”Suomen kielen kirjallinen viestintä” työskentelyyn.

Kurssien II-IV kronologiset painotusalueet ovat:

II: Barokista klassismiin

III: Klassismista romantiikkaan

IV: 1900–2000 -lukujen musiikki

Kunkin kronologisen painotusalueen mukaisesti kartutetaan ohjelmiston, käsitteistön ja ilmiökentän tuntemusta, tarkastellaan musiikkikäsitteiden muutoksia, musiikkia koskevan tiedon yhteyksiä yhteiskunnallisiin ilmiöihin ja muihin taiteisiin ja sekä harjoitellaan erilaisten dokumenttien historiatietoisien tulkinnan taitoja.

Musiikinhistorian harjoitustehtävät 1 op sisältää kurssien Musiikinhistoria 1-4 laajempaan opintopistemäärään vaaditut harjoitustehtävät erillisenä suorituksena ao. kurssin jälkeen.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen luento- ja mahdolliseen pienryhmätyöskentelyyn (suoritus opettajan päättämällä tavalla, tarvittaessa esim. oppimispäiväkirja sekä mahdolliset ohjelmistosuoritukset) kurssikohtaisesti täsmennettävät omakohtaiset tehtävät (myös esim. konserttiohjelmien kokoaminen, analyysitehtävät, esitysten tai editioiden vertailut sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon pohjaavat sovellustehtävät)

Opiskelija voi laajentaa kunkin kurssin suoritusta (2 -> 3 op) sovitulla harjoitustehtävillä (esim. luentopäiväkirja, kuunteluraportit tai essee).



Johdantokurssi I sisältää kirjoitus- ja tiedonhakutehtäviä, jotka integroidaan suomen kirjallisen viestinnän opintoihin.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta 28 tuntia / kurssi, josta osa voidaan käyttää pienryhmätyöskentelyyn

**Opetuksen sykli**

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Musiikin historia I ja II: K1=ensimmäinen kandidatuusi

Musiikin historia III ja IV: K2=toinen kandidatuusi

**Vastuunopettaja**

## Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja:

### S-VM12 Vanhan musiikin historia (1–3 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

a) tuntee yhden länsimaisen musiikin kehityksen varhaisjaksoista (keskiaika, renessanssi tai barokki)

b) tuntee valitsemansa musiikin kehityksen varhaisjakson keskeisen ohjelmiston, lähteistön ja kirjallisuuden

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Oppimistavoitteet a–b:

1) essee tai tentti opettajan kanssa sovittavan aineiston pohjalta

Opettaja arvioi suorituksen.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Omatoinen työ sovittujen lähteiden ja kirjallisuuden parissa enintään 81 t (1–3 op)

**Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K3-M2

**Vastuunopettaja**

Anssi Mattila

### S-VM13 Johdatus keski- ja renessanssiajan musiikkiin (2 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojaksossa tutustutaan länsimaisen musiikin varhaisempiin tyyliin ja sävellystyyppisiin.

Opetuksen painopiste on renessanssin moniäänisessä musiikissa. Yksityiskohtaisen musiikinhistoriallisen ja elämäntiedon sijaan työskentelyn lähtökohdaksi on musiikin rakenteiden ja kehityslinjojen ymmärtäminen laajemmassa musiikinteoreettisessa ja kulttuurihistoriallisessa asiayhteydessä.

Opintojakson päämääränä on antaa opiskelijalle valmiuksia itsenäiseen työskentelyyn em. ohjelmistojen parissa sekä tarjota uusia näkökulmia barokkimusiikin esittämiseen.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, loppuentti

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja ja ohjattua harjoittelua 28 t

## Opetuksen sykli

Joka vuosi

## Vastuopettaja

Ainejohtaja

## Sisältökokonaisuus: Pedagogiset taidot

*Opiskelijan tulee suorittaa vaihtoehto A tai B. Suositellaan suoritettavaksi vaihtoehto A*

### Vaihtoehto A

#### S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op)

##### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa.

##### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

##### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen tai luento kohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi.

##### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- luentoja enintään 10t
- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

## Opetuksen sykli

Joka vuosi

## Suositteltu suoritusvuosi

K1 kevätlukukausi

## Vastuopettaja

Helka Kymäläinen

### S-IY2 Pedagogiikka 1 / vanha musiikki (10 op)

Barokkioboopedagogiikka

Cembalopedagogiikka

Nokkahuilupedagogiikka

Luuttupedagogiikka

Traversopedagogiikka

Gambapedagogiikka

Barokkiviulupedagogiikka

Barokkisellopedagogiikka

Barokkitrumpettipedagogiikka

##### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaksuu opintojensa aikana pedagogiset perustiedot ja –taidot

- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja -materiaalit (sisältäen yhteissoiton)
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- tutustuu myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- saa valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen ja vapaan säestyksen perustaso 1 -suorituksen ohjaamiseen.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Johdatus pedagogiikkaan

**Suoritustavat ja palautemuodot**

I Osallistuminen luentoihin ja ryhmätöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus tai metodinen kertaustehtävä (a/ i)

II Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

III Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (Hyväksytty/hylätty)

V Opetusnäyte (30 min.), jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. Kahden opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja ja demonstraatiota enintään 28t ja ohjattuja ryhmätöitä enintään 16 t

(lisäksi Yleispedagoginen luentosarja 1: 5 luento kevätlukukaudella/ reflektiot; luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K2–K3

**Vastuuopettaja**

Ainejohtaja

**S-IY3 Pedagogiikka 2 / vanha musiikki** (10 op)

Barokkioboopedagogiikka

Cembalopedagogiikka

Nokkahuilupedagogiikka

Luuttupedagogiikka

Traversopedagogiikka

Gambapedagogiikka

Barokkiviulupedagogiikka  
Barokkisellopedagogiikka  
Barokkitrumpettipedagogiikka

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppijoita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida saavutettuja tuloksia
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitettun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- perehtyy soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B-tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- muodostaa monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Johdatus pedagogiikkaan, Pedagogiikka 1 ja vähintään oman instrumentin taso C

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I Osallistumien luentoihin ja ryhmitöihin, läsnäolopäiväkirja/ luento-, kirjallisuus- tai metodinen kertaustehtävä (a/ i)

II Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

III Opetusharjoittelu, ohjaavan opettajan arviointi (Hyväksytty/hylätty)

IV Pedagoginen portfolio (mm. tuntisuunnitelmat ja reflektiot, esseet, referaatit, materiaalit harjoitusoppilaille) (a /i)

V Opetusnäyte (30–45 min.), jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa ja kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja. Kahden opettajakollegan arviointi. (Hyväksytty/hylätty)

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja ja demonstraatiota enintään 28t ja ohjattuja ryhmitöitä enintään 16 t

(lisäksi Yleispedagoginen luentosarja 2: 5 luentoa syyslukukaudella/ reflektiot; luokkatunnit, työpajat, pedagogiikkamatineat ja mahd. tutustumisretket musiikkiopistoihin)

Opetusharjoittelu 28 t, josta enintään 14 t ohjattua

Opiskelijan pedagogisen portfolion kerääminen

Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

## **Suositteltu suoritusvuosi**

K3–M1

### **Vastuuopettaja**

Ainejohtaja

## **Vaihtoehto B**

### **S-IY4 Instrumenttipedagogiikan perusteet (5 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut käsityksen instrumentti/laulunopettajan työssä vaadittavasta osaamisesta
- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisiin opetusmateriaaleihin, opettaviin perustekniikoihin sekä soitto- tai laulutuntityöskentelyyn yksilöopetuksessa
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

ei edeltäviä suorituksia

#### **Opintojakson toteutus**

- Johdatus pedagogiikkaan, 1op, Hyväksytty/hylätty;
- Oman soittimen 1.pedagogiikan keskeisimmät pienryhmäluennot, 2op, Hyväksytty/hylätty;
- Yleispedagoginen luentosarja, 5 luentoa kevätlukukaudella + reflektiot, 1op, Hyväksytty/hylätty;
- Opetusharjoitteluprojekti 1op, Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Observointi (10t)

Harjoitustyöt ja -tehtävät, suppea portfolio: suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetusharjoittelu: suullinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtainen opetus, tuntimäärä enintään 6t (5t + 1t palaute)

Ryhmäopetus enintään 12t (3-15 opisk.)

Luento, tuntimäärä enintään 20t (Johd. pedagogiikkaan 8t/ Yl. ped. luennot 12t)

Opetusharjoittelu/ palaute (10t, josta ohjattua 5t + pal. tunti= 11t)

Opetusprojektin loppuraportti

Observointi (10t)

Harjoitustehtävät

Suppea portfolio (tuntisuunnitelmat ja -reflektiot, esseet, materiaalit harjoitusoppilaalle)

Yht. 92t

#### **Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi

## **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin osaston opiskelijat

#### **Sisältökuvaus**

Opetuksen suunnittelu ja toteutus, soittotunnin rakenne, arvioinnin keskeiset kysymykset, opettaja-oppilassuhde

Alkeisopetuksen perusteet  
Ensimmäinen soittotunti  
Soittotekniikan perusteet  
Tärkeimmät alkeisoppikirjat  
Kotiharjoittelun ohjeistaminen  
Nuotinluku

Yleispedagoginen luentosarja: oppimispsykologiaa, lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteet, oppilaan harjoittelu ja esiintymisvalmennus

**Vastuupettaja**

Helka Kymäläinen

## **Sisältökokonaisuus: Opiskelu- ja työelämätaidot sekä ergonomiaopinnot**

### S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

**Opintojakson toteutus: kurssit**

**1. Opintojen aloitus** (0.5 op)

**2. Aineryhmän määrittelemä osio**

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

**3. Oppimaan oppiminen** (0.5 op)

**1.Opintojen aloitus** (0.5 op)

**Suoritustavat- ja palautemuodot**

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Aloitusperiodin luennot  
sekä hops-keskustelut  
Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

**Opetuksen sykli** joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

**Vastuopettaja**

Tutoropettaja

## **2. Aineryhmän määrittelemä osio**

**(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)**

*Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:*

**Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

aktiivinen osallistuminen opetukseen

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia

osallistuminen opetukseen

**Opetuksen sykli**

joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K1

**Opintojakson kohderyhmä**

aloittavat opiskelijat

**Sisältökuvaus**

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

**Vastuopettaja**

Erja Joukamo-Ampuja

### Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen opetukseen

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 25 t

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1

#### **Opintojakson kohderyhmä**

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

Sisältökuvaus

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelemine ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

#### **Vastuopettaja**

Päivi Arjas

### 3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)

#### **Suoritustavat- ja palautemuodot**

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

#### **Opetuksen sykli** joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

#### **Vastuopettaja**



Tutoropettaja

## Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja:

### [S-VM14 Keskiajan ja renessanssin tanssi](#) (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut länsimaisiin keskiajan ja renessanssin ajan tansseihin (mm. basse danse, ballo, pavane, gaillard, branle)
- tuntee olennaisilta osin edellämainittujen tanssien tanssitekniikan
- on esittänyt ko. tanssit.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja päätösesiintymiseen.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Tanssinopetusta 32 t

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

#### **Vastuupettaja**

Maria Hostikka

### [S-VM15 Barokkitanssi](#) (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut länsimaisiin barokin ajan hovi / näyttämö- ja seuratansseihin (mm bourree, menuetti, gavotti, sarabande)
- tuntee olennaisilta osin edellämainittujen tanssien tanssitekniikan
- on esittänyt ko. tanssit.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja päätösesiintymiseen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Tanssinopetusta 32 t

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

#### **Vastuupettaja**

Maria Hostikka

### [S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1](#) (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt muusikkouttaan, esiintymistään ja harjoitteluaan

- on löytänyt omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan
- on löytänyt keinoja, joilla hallita erilaisia esiintymistilanteita.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Oppimispäiväkirja

Suullinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, max 20 opiskelijaa

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia

Harjoittelupäiväkirja

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-2, M1-2

#### **Sisältökuvaus**

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteessa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön. Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

#### **Vastuuopettaja**

Päivi Arjas

### **S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- soveltaa Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 -opintojaksolla esiteltäviä taitoja käytäntöön
- tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset
- valmistautua erilaisiin esiintymistilanteisiin.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

3v49 esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia, 2-5 opiskelijaa

käytännön harjoitukset pienryhmässä, konserttialiharjoitus ja videoitu esiintyminen

**Opetuksen sykli**

joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K1-2, M1-2

**Opintojakson kohderyhmä****Sisältökuvaus**

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

**Vastuuopettaja**

Päivi Arjas

**S-IY13 Työharjoittelu** (3–9 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut työelämään ja saanut valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoaltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

**Arviointi**

Hyväksytty/hylätty

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja tai vastuuopettaja.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.

Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.

Musiikkiteknologia: työharjoittelusta laaditaan sopimus koulun ja harjoittelupaikan välille.

Jouset: kopio työsopimuksesta

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan.

Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän johtaja.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle

Työharjoittelulle nimetään ohjaaja

Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana

Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

**Vastuuopettaja**

Oma ainejohtaja

**Sisältökokonaisuus: Viestintä- ja vuorovaikutustaidot****S-VM16 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen** (1-4 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut seminaarityöskentelyn periaatteisiin
- tuntee olennaisilta osin vanhan musiikin esittämisen historiaa
- tuntee vanhan musiikin esittämisen keskeisiä osa-alueita ja käsitteitä

- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisiin alkuperäislähteisiin
- tunnistaa oman paikkansa historiallisesti tiedostavan esittämisen kentässä (HIP = Historically Informed Performance).

#### **Arviointiasteikko**

a /i

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä opintoja

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Osaamistavoitteet: pohdintapaperit opettajan kanssa sovittavista aiheista

Opettaja arvioi suorituksen.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot, musiikin kuuntelu, ryhmätyöskentely vähintään 8 hengen ryhmässä enintään 24 t (1 op)

Perehtyminen lähteisiin ja kirjallisuuteen; kirjoittaminen niiden ja luentojen pohjalta enintään 84 t (1–3 op)

#### **Opetuksen sykli**

Joka 2. vuosi (vuorovuosin vanhan musiikin seminaarin kanssa)

#### **Suosittelut suoritusvuosi K3–M2**

#### **Kohderyhmä**

Suositteluaan vanhan musiikin pää- ja sivuaineisten opiskelijoiden lisäksi kaikille historiallisesti tiedostavasta esittämisestä kiinnostuneille

#### **Vastuopettaja**

Assi Karttunen

## **OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI**

### **Sisältökokonaisuus: Instrumentti- ja yhteissoittotaidot**

#### **3cm- Instrumentti (musiikin maisteri)** (20 + 20 + 8 op, yht. 48 op)

Nokkahuilu, Traverso, Barokkioboe, Luonnontrorvi, Barokkitrumpetti, Barokkiviulu, Barokkisello, Viola da gamba, Cembalo, Luuttu

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän tyyli- ja soittotekniikan
- tuntee hyvin instrumenttinsa ohjelmiston sekä soitinta käsittelevän keskeisen kirjallisuuden
- on saavuttanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääinstrumentti B tai vastaavat taidot

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 56 t ja lukukaudessa enintään 28 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä (ei koske cembaloa)

enintään 53 t (nokkahuilu, traverso, barokkioboe, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkiviulu, barokkisello, viola da gamba)

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

#### **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

### **S-VM18 Yhteissoitto A** (10 op, 4 + 4 + 2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee yhteissoiton eri tyylit ja roolit aina vaativimpia tehtäviä myöten
- kykenee vaivattomaan prima vista -työskentelyyn
- on saavuttanut valmiudet konserttikokonaisuuksien suunnitteluun, toteuttamiseen sekä yhtyeen ohjaamiseen ja johtamiseen.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Yhteissoitto B tai vastaavat taidot

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I osallistuminen opetukseen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III ohjelmasuoritus melodia-soittimella pääaineen suorituksen yhteydessä (ks. ao. soittimen A-kuvauksia)

IV ohjelmasuoritus luutulla:

A: 3–4 erityylistä barokin

continuotehtävää tai osittain

esim. broken consort -soittoa

renessanssiluutulla

V ohjelmasuoritus gamballa:

A: 1–2 broken consort –soolostemaa yhtyeessä, yksi improvisoitu variaatioteos sekä vaikea

ranskalainen sarja tai saksalainen sonaatti

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhtyeissä enintään 56 t

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Vastuopettaja**

Ainejohtaja

### **S-VM19 Continuosoitto A** (10 op, 4 + 4 + 2 op)

Oppiaine on tarkoitettu cembalonsoiton opiskelijoille.

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee continuosoiton eri tyylit ja roolit aina vaativimpia tehtäviä myöten

- kykenee vaivattomaan prima vista -työskentelyyn
- on saavuttanut valmiudet konserttikokonaisuuksien suunnitteluun ja toteuttamiseen.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Continuosoitto B tai vastaavat taidot

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

I Osallistuminen opetukseen

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III Ohjelmasuoritus: Itsenäisesti suunniteltu väliajaton konsertti enintään 60 min., jossa opiskelija soittaa yhteissä.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Tarvittaessa henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain enintään 14 t

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhteissä enintään 56 tuntia

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Vastuopettaja**

Anssi Mattila

### **S-VM7 Barokkiorkesteri** (1-3 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee barokkiorkesterityöskentelyn tapoja
- on omaksunut olennaisimmat barokkiorkesterisoiton perusvalmiudet
- tuntee barokin ajan orkesterimusiikkia.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Valmennus barokki-instrumentin soittoon tai vastaavat taidot

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuu barokkiorkesterin työskentelyyn

Esiintyy barokkiorkesterin jäsenenä

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Vastuopettaja**

Minna Kangas

### **S-VM8 Barokkiyhtye** (1-3 op)

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisille opiskelijoille

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee barokkimusiikin tyylillisiä erityispiirteitä
- osaa työskennellä eri instrumenteista (myös laulu) koostuvissa eri kokoisissa yhteissä

- tiedostaa yhtyeen jäsenten erilaiset roolit.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä opintoja

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Harjoituksia 27-80 t, joista enintään 28 ohjattua

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Kohderyhmä**

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisten opiskelijoiden lisäksi kaikille historiallisesti tiedostavasta esittämisestä kiinnostuneille

**Vastuopettaja**

Ainejohtaja

**S-VM9 Renessanssiyhtye (1-3 op)**

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisille opiskelijoille

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee renessanssimusiikin tyylillisiä erityispiirteitä
- osaa työskennellä eri instrumenteista (myös laulu) koostuvissa eri kokoisissa yhtyeissä
- tiedostaa yhtyeen jäsenten erilaiset roolit.

**Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä opintoja

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Harjoituksia 27-80 t, joista enintään 28 ohjattua

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Vastuopettaja**

Ainejohtaja

**Vaihtuvasisältöinen kurssi (2 op, 1 op / lukuvuosi)**

*(esim. kamarimusiikkiviikonloppu Kallio-Kuninkalassa)*

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija täydentää tietojaan ja/tai taitojaan opinnoilla, joihin ei yliopistossa löydy vahvistettua opintojaksokuvausta.

Sisällön, laajuuden, opetus- ja työmuodot sekä suorituksen vahvistaa ainejohtaja.  
**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

## **Sisältökokonaisuuteen soveltuvia valinnaisia opintojaksoja:**

### **S-VM20 Sivuinstrumentti 2 /Vanhan musiikin pääaineopiskelijat** (10 op)

Kun pääinstrumenttina on

- a) cembalo > sivuinstrumentiksi urut
- b) melodiasoitin> sivuinstrumentiksi toinen melodiasoitin

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittimen tekniikkaan ja ilmaisukeinoihin
- on saanut valmiudet continuotehtävien soittamiseen (a)
- tuntee soittimen historiaa ja sille sävellettyä ohjelmistoa.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä opintoja

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Ohjelmasuoritus: 3 teosta

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään

28 t (7t/lukukausi)

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

#### **Vastuuopettaja**

Ainejohtaja

### **S-Y6 Barokkiyhtyeen johtaminen** (1-5 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee lyöntitekniikan perusteet sekä tuntee musiikin johtamisen periaatteet ja historian
- pystyy harjoittamaan ja johtamaan soitin/lauluyhtyettä niin soittimen kanssa kuin ilman
- hallitsee monipuolisesti eri musiikki- ja tyyllilajien karakterisoinnin
- ymmärtää lähdekritiikin merkityksen mutta osaa myös tarvittaessa sovittaa ja muokata esim. soitinnusta
- osaa sanallisesti ilmaista tarkoituksensa ja osaa toimia ryhmän vetäjänä.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen, harjoitustehtävät

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**



Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, opiskelijamäärä 5-10

Opiskelija:

Harjoitustehtävät, alkuperäislähteisiin ja kirjallisuuteen tutustuminen, materiaalien valmistelu, syventyminen eri musiikin lajeihin ja tyyleihin.

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi**

K2-3, M1-3

**Opintojakson kohderyhmä**

Kaikki kiinnostuneet, myös muut aineryhmät ja osastot

**Sisältökuvaus**

Opiskelija valitsee teokset joiden kanssa haluaa työskennellä, valmistelee materiaalit sekä harjoittaa ja johtaa muiden ryhmän jäsenten muodostamaa yhtyettä

**Vastuuopettaja**

Anssi Mattila

**S-Y7 Barokin laulumusiikin johdantokurssi (1–4op)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tunnistaa barokin laulumusiikin keskeiset tyylit
- tunnistaa eri tyylien esittämiskäytäntöjen piirteitä
- tunnistaa barokkimusiikin tekstilähtöisen työskentelytavan
- kykenee työskentelemään barokkiyhtyeen kanssa
- saa valmiuksia lisäopintoihin.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Opintojakso on avoin sekä laulajille että instrumentalisteille (esim. cembalistit). Aktiiviopiskelijoiksi hakevilta laulajilta edellytetään suoritettu Laulu C -tutkinto tai vastaava Sibelius-Akatemiassa suoritettu opintojakso.

*Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.*

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen. Opintojakson voi suorittaa tietyiltä osin vaihtelevin sisällöin. Suoritustavoista sovitaan erikseen opettajan kanssa.

1) esiintyminen kurssin päätöskonsertissa

2) oppimispäiväkirja tai referaatti

Opettaja arvioi suorituksen.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus vähintään 5 hengen ryhmässä enintään 28 t (aktiiviosallistujamäärä rajattu)

Työskentely 2–5 opiskelijan yhtyeessä ja esiintyminen yhtyeen kanssa (1–3 op)

Oppimispäiväkirja tai referaatti (1 op)

Opintosuoritus on tyypillisesti laajuudeltaan 1–3 op.

**Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** K3–M2

**Vastuuopettaja**

Tuuli Lindeberg

## Sisältökokonaisuus: Opinnäyte ja kypsyysnäyte

### S-IYoM Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluu maisterikonsertti tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Maisterikonsertin arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla Hyväksytty/hylätty. Opiskelija saa lautakunnalta suullisen palautteen. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

#### **Opetuksen sykli**

joka vuosi

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

M3

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen opiskelijat

#### **Vastuuopettajat**

Ainejohtaja

## Vanhan musiikin instrumenttien taso A-kuvaukset:

### Cembalonsoitto, taso A

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän soittotekniikan ja tyyliintunemuksen
- tuntee hyvin cembalo-ohjelmiston sekä soitinta käsittelevän keskeisen kirjallisuuden
- on saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

#### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

#### **II Maisterikonsertti tasolla A**

– Taiteellisesti ehjä sooloresitaali

– Konsertto, joka voidaan esittää myös erillisessä tutkintotilaisuudessa

#### **Arviointiasteikko**

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Hyväksytty/hylätty

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

M-3

#### **Edeltävä osaaminen**

Cembalonsoitto taso B

**Vastuupettaja**

Lehtori Anssi Mattila

### Luutunsoitto, taso A

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän soittotekniikan ja tyyliintemuksen eri soitintyypeillä
- tuntee hyvin ohjelmiston sekä soitinta käsittelevän keskeisen kirjallisuuden
- on saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

#### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Maisterikonsertti tasolla A**

– taiteellisesti ehjä sooloresitaali

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

– väh. 45 min. mittainen ohjelma, jossa myös konsertto

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Luutunsoitto taso B

**Vastuupettaja**

Eero Palviainen

### Gambansoitto, taso A

#### **Osaamistavoitteet**

Oppijakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt syvällisesti instrumenttinsa ohjelmiston ja erilaisten gambojen (diskantti, tenori-, 6- ja 7-kielinen bassogamba ja mahdollisesti myös G violone) edellyttämiin tekniikoihin, tyyliin ja ilmaisukeinoihin
- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän soittotekniikan (myös tabulatuuri) 1500-luvun puolivälistä nykypäivään
- on saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

#### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Maisterikonsertti tasolla A**

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus soolo- ja kamarimusiikkisävellyksiä erilaisilla gamboilla

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Vähintään 60 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyliisiä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Gamba B

**Vastuupettaja**

Markku Luolajan-Mikkola

## Nokkahuilunsoitto, taso A

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston vaatiman soittotekniikan ja on laajentanut tyylytuntemusta
- sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- on perehtynyt myös nokkahuilun eri aikakausien soitintyyppeihin sekä niiden soittamiseen ja ohjelmistoon
- on tutustunut laaja-alaisesti nokkahuilun A-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee hyvin soitinta käsittelevää kirjallisuutta.

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

#### **II Maisterikonsertti tasolla A**

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus, jossa on vähintään yksi sooloteos

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Nokkahuilu B

#### **Vastuopettaja**

Lehtori Jari S. Puhakka

## Traversonsoitto, taso A

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakso suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston vaatiman soittotekniikan ja on laajentanut tyylytuntemusta sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- hallitsee barokin ornamentoinnin ja kuviinnin
- on perehtynyt myös renessanssi- ja klassiseen huilun soittoon sekä niiden ohjelmistoon
- on tutustunut laaja-alaisesti traverson A-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee hyvin soitinta käsittelevää kirjallisuutta.

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

#### **II Maisterikonsertti tasolla A**

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus, jossa on vähintään yksi sooloteos

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Traverso B

#### **Vastuopettaja**

Lehtori Jari S. Puhakka

## Barokkioboensoitto, taso A

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston vaatiman soittotekniikan ja on laajentanut tyyllituntemusta sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opitoihin
- on perehtynyt myös klassiseen oboen soittoon sekä sen ohjelmistoon
- on tutustunut laaja-alaisesti oboen A-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee hyvin soitinta käsittelevää kirjallisuutta.

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

#### **II Maisterikonsertti tasolla A**

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus, jossa vähintään yksi sooloteos

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Barokkioboe B

#### **Vastuupettaja**

Lehtori Jari S. Puhakka

## Luonnontorvensoitto, taso A

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston vaatiman soittotekniikan ja on laajentanut tyyllituntemusta sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- on perehtynyt myös muihin soitintyyppeihin (barokkitorvi ja wienintorvi) ja niiden soittoon sekä ohjelmistoon
- on tutustunut laaja-alaisesti luonnontorven A-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee hyvin soitinta käsittelevää kirjallisuutta.

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

#### **II Maisterikonsertti tasolla A**

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A) Ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Luonnontorvi B

#### **Vastuupettaja**

Tommi Hyytinen

## Barokkitrumpetinsoitto, taso A

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston vaatiman soittotekniikan ja on laajentanut tyyllituntemusta sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- on perehtynyt myös muihin soitintyyppeihin ja niiden soittoon sekä ohjelmistoon
- on tutustunut laaja-alaisesti barokkitrumpetti A-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee hyvin soitinta käsittelevää kirjallisuutta.

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

#### **II Maisterikonsertti tasolla A**

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Barokkitrumpetti B

#### **Vastuuopettaja**

Miikka Saarinen

### **Barokkiviulunsoitto, taso A**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän soittotekniikan ja on laajentanut tyyllituntemustaan, joka ulottuu 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja nykymusiikkiin, sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- on perehtynyt barokkialtoviulun soittoon
- hallitsee laaja-alaisesti barokkiviulu A:n soolo-, kamarimusiikki- ja konserttokirjallisuutta.

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Maisterikonsertti tasolla A**, josta osan voi soittaa barokkialtolla

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus, jossa vähintään yksi soolo

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Noin 60 min. mittainen ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Barokkiviulu B

#### **Vastuuopettaja**

Minna Kangas

### **Barokkialtoviulunsoitto, taso A**

Tavoitteena on oppia hallitsemaan vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, syventää ja laajentaa musiikin tuntemusta sekä saada valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Ohjelmistoa laajennetaan periodisoittimen äärialueille 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja sen tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena sisältäen:

- a) etydejä ja soolosävellyksiä
- b) sonaatteja eri tyylikausilta
- c) kamarimusiikkia, myös fortepianon tai muiden klassisen ajan soittimien kanssa
- d) konserttoja eri tyylikausilta.

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) soolosävellys tai muutamia kokonaisuudeksi sommiteltuja sooloja; J.S. Bachin sarja, jos tällaista ei ole soitettu B-opintojaksossa
- b) sonaatti tai kaksi erityylistä sonaattia
- c) konsertto
- d) kamarimusiikkiteos
- e) vapaavalintainen teos.

Ohjelma koostuu eri tyyleistä ja siihen voidaan liittää periodi-soittimille sävellettyä tai soveltuvaa uutta musiikkia. Klassisessa viritystasossa soitettavat tehtävät voidaan soittaa eri tutkintotilaisuudessa kahden kuukauden sisällä.

### **Arviointiasteikko**

II Lautakunta-arviointi Hyväksytty/hylätty

## **Barokkisellonsoitto, taso A**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän soittotekniikan ja on laajentanut tyyliintuntemustaan, joka ulottuu 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja nykymusiikkiin, sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- on perehtynyt 5-kielisen sellon soittoon
- hallitsee laaja-alaisesti barokkisello A:n soolo-, continuo-, obligato-, kamarimusiikki- ja konserttokirjallisuutta.

### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Maisterikonsertti tasolla A**

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus, jossa on vähintään yksi soolo

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Noin 60 min. mittainen ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävä osaaminen**

Barokkisello B

**Vastuuopettaja** Markku Luolajan-Mikkola

## **Kypsyysnäyte**

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Opiskelija laatii kypsyysnäytteenä maisterikonsertin käsiohjelmatekstin (vähintään 1 A4-sivu). Teksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen aiheeseen liittyvään kulttuurihistoriaan.

Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvioitavaksi maisterikonserttiin ilmoittautumisen yhteydessä. Jos konsertti suoritetaan kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvioitaviksi ensimmäiseen konserttiin ilmoittautumisen yhteydessä.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

**Arviointi:** kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytty/hylätty

## **Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot**

*Opiskelija valitsee alla olevista opintojaksoista vähintään 9 op laajuiset opinnot, joista kirjallisen työn osuus on vähintään 2 op. Opiskelija voi valita myös muita kuin alla mainittuja opintojaksoja sopimalla niistä erikseen ainejohtajan kanssa.*

### **S-VM21 Vanhan musiikin seminaari (4–10op)**

*(väh. 4 op:een laajuus pakollinen vanhan musiikin pääaineopiskelijoille)*

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- a) tuntee seminaarityöskentelyn käytännöt
- b) tuntee tutkimustekstin kirjoittamisen perusteet suppean kirjallisen työn osalta
- c) tuntee tiedonhankinnan perusteet
- d) tunnistaa vanhan musiikin esittämiseen liittyvän tutkimustradition erityispiirteitä.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Johdatus vanhan musiikin esittämiseen

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja annettujen tehtävien suorittamista

Oppimistavoitteet a–d:

- 1) referaatti opettajan kanssa sovitusta tekstistä
- 2) kirjallinen työ ja sen esittely seminaarissa
- 3) toisen opiskelijan kirjallisen työn opponointi seminaarissa.

Opettaja arvioi suorituksen.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Seminaarityöskentely vähintään 6 hengen ryhmässä enintään 56 t (osallistujamäärä rajattu) (1–2 op)

Kirjoittamistehtävät (1–2 op)

Referaatti (0,5 op)

Kirjallinen työ (5 op)

Toisen opiskelijan kirjallisen työn opponointi (0,5 op)

Opintosuoritus on tyypillisesti laajuudeltaan 4–8 op.

Seminaari järjestetään seuraavan kerran lukuvuonna 2017–2018

#### **Opetuksen sykli**



Joka 2. vuosi (vuorovuosin opintojakson ”Johdatus vanhan musiikin esittämiseen” kanssa

**Suositteltu suoritusvuosi M1-2**

**Vastuuopettaja**

Assi Karttunen

**S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot** (2-10 op)

**Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu:**

- yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

**Osaamistavoitteet (maisteri)**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt musiikin hahmotustaitojaan (esim. säveltapailu, satsilliset taidot, sovitus ja soitinnus) kiinnostuksensa, ammatillisten tarpeidensa ja opintopolkunsa mukaisesti
- on tarvittaessa saavuttanut sivuaineopinnoissa vaadittuja hahmotustaitoja.

**Arviointiasteikko** hyväksytyt/hylätyt

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kursseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

**Opintojakson toteutus**

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

**Musiikkianalyysi ja musiikinteoria**

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille)

(Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kurssija):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3-9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3-9 op)

**Satsioppi ja sovitus**

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet ( 1 + 11 op)

## **Säveltapailu**

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi ( 2 op)

## **Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat:**

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurinsoitto

## **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

## **Suositteltu suoritusvuosi**

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

## **Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet** (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitustyöhön tai analyyttisiä tarpeita palvelemaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

## **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

- Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyyllillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

## **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

## **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

## **Opetuksen sykli**

joka vuosi

### **Musiikkianalyysin teemakurssi** (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia.

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia.

Hän oppii ilmaisemaan analyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyttistä kirjallisuutta.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suoritustavoihtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

#### **Opetuksen sykli** Joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

### **Säveltapailun ohjelmistokurssi** (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon.

Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen.

Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen.

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu. Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

### **Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi

### **Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills** (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia.

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät).

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen.

Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät).

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät.

**Arvioinnissa ja palautteessa** kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus.

### **Vanhan musiikin teorian perusteet** (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

#### **Sisältökuvaus**

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervaleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia.

Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa.

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

### **Opetuksen sykli**

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

### **Suosittelut suoritusvuosi**

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

### **Opintojaksos kohderyhmä**

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät).

## **S-Y9 Musiikin historian teemakurssi (1-4 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojaksos suorittanut opiskelija

1. on syventänyt musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan kurssin painopisteen ja kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti
2. on syventänyt tietoisuuttaan musiikin kulttuurisista ja yhteiskunnallisista taustoista (esim. musiikin yhteys muihin taiteisiin ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin) sekä taitoaan analysoida esimerkiksi olosuhteita, syy-seurausuhteita, muutosta ja jatkuvuutta
3. on kehittänyt musiikin historiaan liittyviä työskentely- ja soveltamistaitojaan (esim. ohjelmistosuunnittelu ja musiikin historiallinen taustoittaminen, esittämiskäytäntöjä koskevan tiedon hyödyntäminen, editioiden sekä muiden lähteiden kriittinen käyttö sekä keskustelu ja kirjallinen ilmaisu).

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävä osaaminen**

Kunkin pääaineen pakolliset musiikin historian opintojaksot tai vastaava esiosaaminen

### **Opintojaksos toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

Opintojakso sisältää yhden teemakurssin esim. seuraavista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Suomen taidemusiikin historia (2 op) Säte

Suomen musiikki (2 op) Säte

Länsimaisen taidemusiikin historia I-IV (2–3 op; mikäli kurssi ei sisältynyt opiskelijan pakollisiin opintoihin)

Puhallinmusiikin historia 1 op Joht

Kuoromusiikin historia 1 op Joht

Pianomusiikin historia PiMu

Suomalaisen oopperan historia (2-3 op, LaMu)

Populaarimusiikin historia (3 op) Muka  
Suomen kansanmusiikin historia (3 op) Muka  
Jazzmusiikin historia (3 op) Muka  
Suomalaisen jazzmusiikin historia (3 op) Muka  
Johdatus uuteen musiikkiin (4 op) MuTe

*Lisää jaksoja tulossa*

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

ks. kurssikohtaiset kuvaukset

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K-3, M1, M2 tai M3

## **S-IY24 Esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat (1-6 op)**

Sisältökokonaisuus:

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)<sup>1</sup>

Valinnaiset opinnot (musiikin kandidaatti)

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä suoritus ”maasteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu” (väh. 2op), jonka josta opiskelija saa suoritusmerkinnän ja opintopisteet erikseen.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on syventänyt musiikkiohjelmiston tuntemustaan ja kykenee hyödyntämään musiikin historiallista ja/tai analyttistä tutkimusta esimerkiksi taiteellisten kokonaisuuksien suunnittelussa ja tulkinnan rakentamisessa. Opintojakson sisältö voi painottua joko esittämiskäytäntöihin tai musiikkianalyttisten ja musiikin historiaan liittyvien valmiuksien syventämiseen sekä soveltamiseen valitun teeman mukaisesti (ks. tarkemmat kurssikuvaukset).

### **Arviointiasteikko**

a-i.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II tai kandidaattitasoa vastaavat yleismusiikilliset opinnot. Edeltäviä suorituksia voidaan tämentää kurssikohtaisesti eri pääaineissa.

### **Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

Opintojakso voi sisältää vuosittain vaihtuvia teemakursseja. Kurssiesimerkkejä viime vuosilta:

- Analyttiset lähestymistavat kamarimusiikkiin
- Ranskalainen viulusonaatti (historia & esittäminen)
- Sibelius-studio
- Sellomusiikin ohjelmistoanalyysi
- Musiikkieditoinnin ja filologian perusteet
- Teksti/runoanalyysipraktikum
- Pianoseminaari
- Pianonsoiton mestarikurssi
- Fortepianoseminaari
- Notaation tulkinta ja esityskäytännöt

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen vähintään yhdelle kurssille ja kurssikuvausten mukainen tehtävien suorittaminen.

---

<sup>1</sup> Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

Opintojakso on mahdollista yhdistää ”Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-opintojakson suoritukseen (ks. opintojaksokuvaus), jolloin opiskelija laatii kurssin teemaan liittyvän, vähintään 2 op laajuisen kirjallisen työn.

#### **Vastuuopettaja**

#### **Kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot

Yksittäisiä kursseja tai niiden muodostamia kokonaisuuksia voidaan liittää Klassisen musiikin osaston eri pääaineiden kandidaatti- tai maisteriopintoihin tai Taideyliopiston muiden tutkintojen opintoihin.

#### **Sisältökuvaus**

Kursseilla tutustutaan valittuun aihepiiriin luentojen, seminaarityöskentelyn, kirjallisuuden, esittämisen, kirjallisten tehtävien ja itsenäisen työskentelyn avulla. Yksityiskohtaisemmat tiedot esitetään kurssikohtaisissa kuvauksissa. Kurseja voidaan toteuttaa periodeina ja joko lukuvuoden tai lukukauden kestoisina. Ryhmäopetuksen tuntimäärät voivat vaihdella kurssikohtaisesti ja ne määritellään kurssikuvauksissa.

Opintojakson yhteydessä on lisäksi mahdollista tehdä kirjallinen työ (ks. ”maisteritason tiedonhankinta kirjallinen ilmaisu”). Työn tekemisestä on sovittava kurssikohtaisesti ilmoitettuun määräaikaan mennessä, jolloin myös sovitaan kirjalliseen työhön liittyvästä ohjauksesta sekä mahdollisista muista työskentelymuodoista (esim. pienryhmätapaamiset tai lukupiirit).

#### **Toteutus- ja työtavat**

Ryhmäopetusta enintään 56 tuntia (täsmennetään kurssikohtaisesti).

Opetus voi käsittää myös mm. vierailuluentoja vertaistyoäskentelyä (pienryhmäharjoitukset, lukupiirit), henkilökohtaista työskentelyä (esim. esitysten valmistaminen, analyysitehtävät, perehtyminen kirjallisuuteen).

#### **Suosittelut suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet**

M1-M2

#### **Ahot-perusteet**

Muissa korkeakouluissa suoritettut vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

### **S-IY27 Maisterivaiheen tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu** (2-6 op tai 12 op)

#### **Sisältökokonaisuus:**

Yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (Musiikin maisteri)<sup>2</sup>

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa tunnistaa ja jäsentää musiikin esittämiseen liittyviä tai muita musiikkialan ammattilaisuuteen kuuluvia ongelmia ja kehittämisteemoja sekä omia kiinnostuksen kohteitaan
- kykenee asiaviestintään ja tuntee akateemisen ja ammatillisen kirjoittamisen perusteita (mm. tiedonhankinta, tiedon eettisen ja laillisen käytön perusteet sekä lähdekritiikki).

Mikäli suoritus sisältää tutkielman (12 op:n suoritusvaihtoehto), tavoitteena on lisäksi, että opiskelija

- tuntee musiikintuntemuksen periaatteita ja lähestymistapoja ja kykenee tiedon kriittiseen arviointiin
- On saanut kokemuksen omakohtaisesta tutkimusprosessista (tutkimuksen suunnittelu ja tutkimustehtävän valinta, tutkimusmenetelmien valinta ja soveltaminen, tutkimusraportin laatiminen).

#### **Arviointiasteikko**

a-i

---

<sup>2</sup> Opettajan pedagogiset opinnot (60 op) suorittaville opintojakso voi kuulua valinnaisiin opintoihin.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Riittävä äidinkielen (suomi / ruotsi) tai englannin kielen taito

### **Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

Opintojakso sisältää johdatuksen systemaattisen tiedonhankinnan perusteisiin (kirjaston järjestämä tietokantaopastus ja mahdolliset tiedonhaun harjoitustehtävät) sekä kirjallisen työn, jonka voi suorittaa seuraavilla vaihtoehtoisilla tavoilla:

- tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaari sekä kirjallinen työ (4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aiheesta
- vähintään 2 op:n laajuinen kirjallinen työ jonkin toisen opintojakson yhteydessä sekä osallistumalla ao. kurssiin liittyvään opetukseen ja pienryhmäohjaukseen. Suositeltavia opintojaksoja ovat esim. seuraavat:
- musiikin historian teemakurssi
- esittämisen käytännöt ja tiedolliset taustat
- syventävät musiikin hahmotustaidot / Musiikin historian teemakurssi.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

”Systemaattisen tiedonhankinnan perusteet”: opastus ja harjoitustehtävät

Kirjallinen työ (2, 4 tai 6 op) tai tutkielma (12 op) valitusta aihepiiristä. Työ voi koostua myös kokoelmasta pienimuotoisia tekstejä (esim. käsiohjelmatekstit) tai osallistumisesta yhteisölliseen kirjoittamisprojektiin ja sisältää toimitustyötä. Eri laajuisten töiden tarkemmat kuvaukset täsmennetään kurssikuvauksissa.

Opiskelija saa sanallista palautetta tekstien välivaiheista (myös vertaispalaute pienryhmässä) ja palautetusta tekstistä. Tutkielmavaihtoehdossa opiskelija jättää tutkielman arvioitavaksi kahdelle tarkastajalle, jotka antavat työstä kirjallisen palautteen.

### **Vastuuopettaja**

Maisterivaiheen ”Tiedonhankinta ja kirjallinen ilmaisu”-kokonaisuuden vastuuopettaja (SäTe)

### **Kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumenttiopinnot

### **Sisältökuvaus**

### **Toteutus- ja työtavat**

Ryhmäpetusta (työpajat ja seminaarityöskentely) enintään 56 tuntia.

Henkilökohtaista tai/tai pienryhmäohjausta enintään 10 t.

Opintojaksoon voi liittyä myös verkko-opiskelua, omatoimista pienryhmätyöskentelyä (esim. lukupiirit) ja vertaistyöskentelyä (mm. opponointi) tai osallistumista tutkimuksellisiin tapahtumiin.

Mikäli opiskelija laatii työnsä Tiedonhankinnan ja kirjallisen ilmaisun seminaarissa, suoritukseen kuuluu osallistuminen seminaarin toimintaan. Mikäli hän laatii kirjallisen työnsä toisen kurssin yhteydessä, kirjallisen työn tekemisestä tulee sopia kurssin alkuvaiheessa (sovittuun määräaikaan mennessä). Samassa yhteydessä täsmennetään kokonaisuuteen kuuluvat opiskelumuodot (esim. mahdolliset pienryhmätapaamiset sekä ohjaus).

### **Suositteltu suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet**

M1-M2

### **Ahot-perusteet**

Muissa korkeakouluissa suoritettavat vastaavat opinnot ainejohtajan päätöksellä.

### **S-VM12 Vanhan musiikin historia (1–3 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- a) tuntee yhden länsimaisen musiikin kehityksen varhaisjaksoista (keskiaika, renessanssi tai



barokki)

- b) tuntee valitsemansa musiikin kehityksen varhaisjakson keskeisen ohjelmiston, lähteistön ja kirjallisuuden

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Oppimistavoitteet a–b:

Essee tai tentti opettajan kanssa sovittavan aineiston pohjalta.

Opettaja arvioi suorituksen.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Omatoiminen työ sovittujen lähteiden ja kirjallisuuden parissa enintään 81 t (1–3 op)

**Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** K3-M2

**Vastuupettaja**

Anssi Mattila

**S-VM13 Johdatus keski- ja renessanssian musiikkiin** (2 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojaksossa tutustutaan länsimaisen musiikin varhaisempiin tyyliin ja sävellystyyppisiin.

Opetuksen painopiste on renessanssin moniäänisessä musiikissa. Yksityiskohtaisen musiikinhistoriallisen ja elämäntiedon sijaan työskentelyn lähtökohdaksi on musiikin rakenteiden ja kehityslinjojen ymmärtäminen laajemmassa musiikinteoreettisessa ja kulttuurihistoriallisessa asiayhteydessä.

Opintojakson päämääränä on antaa opiskelijalle valmiuksia itsenäiseen työskentelyyn em. ohjelmistojen parissa sekä tarjota uusia näkökulmia barokkimusiikin esittämiseen.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, loppudentti

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja ja ohjattua harjoittelua 28 t

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Vastuupettaja**

Ainejohtaja

## **Sisältökokonaisuus: Työelämä- ja opiskelutaidot**

**S-VM22 Vanhan musiikin työelämätaidot** (2 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa tulevaisuuttaan vanhan musiikin ammattilaisena
- ymmärtää muusikon verotuksen ja sopimuskäytännöt
- on perehtynyt apurahojen hakukäytännön
- saa valmiuksia työnhakuun ja markkinointiin.

## **Arviointiasteikko**

a /i

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei edeltäviä opintoja

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Itsenäinen työskentely ja portfolion laatiminen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot/ryhmäopetus enintään 18 t

Henkilökohtainen ohjaus enintään 2 t / opiskelija

### **Opetuksen sykli**

Joka 3. vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M2–3

### **Kohderyhmä**

Suosittelua vanhan musiikin pääaineisille opiskelijoille

### **Vastuopettaja**

Annamari Pöhlö

## **S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)**

HUOM! Opintojen suunnittelu -opintojakso on pakollinen, jos opiskelija ei ole suorittanut kandidaatin tutkintoa Sibelius-Akatemiassa.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

## **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

### **Kirjallisuus**

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

### **Opintojakson toteutus: kurssit**

#### **1. Opintojen aloitus (0.5 op)**

#### **2. Aineryhmän määrittelemä osio**

**(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)**

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

### **3. Oppimaan oppiminen** (0.5 op)

#### **1. Opintojen aloitus** (0.5 op)

##### **Suoritustavat- ja palautemuodot**

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin.

##### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1

**Vastuuopettaja**

Tutoropettaja

#### **2. Aineryhmän määrittelemä osio**

**(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)**

*Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:*

#### **Muusikon terveys -kurssi** (0.5 op)

##### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

##### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

##### **Suoritustavat ja palautemuodot**

aktiivinen osallistuminen opetukseen

##### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia

osallistuminen opetukseen

##### **Opetuksen sykli**

joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K1

### **Opintojakson kohderyhmä**

aloittavat opiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

### **Vastuopettaja**

Erja Joukamo-Ampuja

### **Hyvinvointi –kurssi** (0.5 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

#### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen opetukseen

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 25 t

#### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1

### **Opintojakson kohderyhmä**

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

### **Sisältökuvaus**

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfullness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelemisen ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

### **Vastuopettaja**

Päivi Arjas

### **3.Oppimaan oppiminen** (0.5 op)

#### **Suoritustavat- ja palautemuodot**

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1

**Vastuuopettaja**

Tutoropettaja

## **MUITA OPINTOJA**

Esim. Opettajan pedagogiset opinnot – kokonaisuus, yht. 60 op.

*Pakollinen kokonaisuus, kun tavoitteena on saavuttaa yleinen opettajan kelpoisuus.*

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY2 Pedagogiikka 1 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

S-IY3 Pedagogiikka 2 (10 op) (erit.2,5-vuotiseen koul:een tulevat voivat valita valinnaisiin)

**Yllä mainitut sisältyvät Opettajan pedagogisiin opinnot, 60 op -kokonaisuuteen**