

VAPAAVALINTAISIA OPINTOJAKSOJA

VAPAAVALINTAISIA OPINTOJAKSOJA.....	1
KLASSISEN MUSIIKIN OSASTO	5
S-IY1 Kamarimusiikki 1	5
S-IY23 Kamarimusiikki 2	5
S-IO15 Tutkinto-orkesteri / -kuoro	6
S-IP7 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja	6
S-IP8 Ohjattu säestys	7
S-IP9 Klassisen kamarimusiikin työpaja	8
S-IP10 Notation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850.....	9
S-IY5 Sivuinstrumentti 1.....	9
S-IY6 Sivuinstrumentti 2 (5 tai 10 op)	10
S-Y25 Kuoro.....	11
S-Y38 Musiikin johtamisen työpaja.....	12
S-Y10 Yleispedagoginen luentosarja, erillisenä suorituksena.....	13
S-IY19 Soitinpedagogiikka 3	14
S-Y19 Konserttiproduktio.....	15
S-IY13 Työharjoittelu.....	15
S-IY22 Mestarikurssi.....	16
S-IO17 Kilpailu	16
S-IY16 Liikunta.....	17
S-IY14 Body Mapping	17
S-IY15 Feldenkrais -menetelmä	17
S-IY17 Pilates.....	17
S-IY18 Muusikon ergonomia	19
S-IO27 Alexander -tekniikan perusteet harjoitteluun ja esiintymiseen.....	19
S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen	20
S-Y46 Klassisen pianon peruskurssi.....	20
S-Y47 Pianon perusopinnot.....	21
S-Y48 Pianoseminaari musiikkikasvatuksen pianonsoiton opiskelijoille	21
S-Y49 Konserttoviikko	22
S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1	23

S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2	23
S-IY25 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3	24
S-IY9 Luomus 1	25
S-IY20 Luomus 2	25
S-Y20 Luomus 3	26
S-IY26 Luomus 4	27
S-Y21 Luomus 5	28
S-Y22 Vaihtuvasisältöinen kurssi	29
S-VM14 Keskiajan ja renessanssin tanssi	29
S-VM15 Barokkitanssi	29
S-Y18 Barokkilaulustudio	30
S-Y29 Johdatus barokki-instrumentin soittoon.....	30
S-Y17 Johdatus continuosoittoon	31
S-VM7 Barokkiorkesteri	32
S-VM21 Vanhan musiikin seminaari	32
S-VM5 Cembalon rakenne ja historia (1-6 op).....	33
S-VM16 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen.....	34
S-LA45 Oopperaproduktio (vaihto-opiskelijat, muut kuin oopperalaulun pääaineopiskelijat) (4–14 op).....	34
Kirkkomusiikki	35
Kirkkomusiikin pääaineen opiskelijoiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot, joiden kuvaukset ovat kirkkomusiikin opetussuunnitelmassa	35
Kirkkomusiikin ja muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot, joiden kuvaukset ovat kirkkomusiikin opetussuunnitelmassa	35
Kirkkomusiikin pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi	35
Laulutaide.....	36
Laulutaiteen ja muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot, jos ryhmässä on tilaa	36
Laulutaiteen pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi, jos ryhmässä on tilaa	36
Sävellys ja musiikinteoria	36
Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi.....	36
S-IY28 Luova improvisaatiokurssi klassisen musiikin opiskelijoille	37

S-Y11 Sävellyksen perusteet	37
S-Y14 Sävellyspaja soittajille ja S-Y12 Sävellyksen täydentävä kurssi.....	38
Soveltuu kaikkien pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi.....	39
S-Y13 Musiikinteorian täydentävä kurssi.....	39
S-Y16 Partimento	40
S-Y15 Uuden musiikin esittämiskäytännöt	40
Vanha musiikki	41
Vanhan musiikin pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi.....	41
MUSIIKKIKASVATUKSEN, JAZZIN JA KANSANMUSIIKIN OSASTO	41
Arts Management	41
Muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot.....	41
Global Music	41
Jazzmusiikki.....	41
Muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot.....	41
S-Y39 Jazz- ja improvisointiworkshop	41
S-Y40 Jazzmusiikin historian perusteet.....	42
S-Y41 Suomalaisen jazzmusiikin historian perusteet.....	42
Kansanmusiikki.....	43
Kansanmusiikin ja muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot	43
S-FM47 Kansanmusiikin sivuinstrumentti.....	43
S-FM64 Vapaa säestys 2.....	44
S-FM46 Kansanmusiikin mestarikurssi.....	44
S-FM57 Monitaiteinen produktio	45
S-FM62 Säestä viululla 1 (2 op).....	46
S-FM63 Säestä viululla 2	46
S-FM55 Korut kansanmusiikissa.....	47
S-FM53 Kansantanssin jatkokurssi (3 op)	48
S-FM40 Dance, music and song from Tanzania as expression.....	49
S-FM49 Kansanmusiikin tutkimuksen kirjoituspaja	49
S-FM58 Osallistuminen konferenssiin (1-6 op).....	50
S-FM43 Kansanmusiikin historian perusteet	51
S-FM70 Tutkielma	51

S-FM69 Improvisaatio pienkanteleilla (2 op)	52
S-FM66 Liike ja ääni – kokonaisvaltainen improvisaatio	52
S-FM67 Ääni ja keho	53
S-FM60 Soitinrakennus ja huolto 2	54
S-FM51 Kansanmusiikkipedagogiikan luovat menetelmät	55
S-FM65 Chi kung	55
S-FM48 Kansanmusiikin syventävät opinnot	56
Kansanmusiikin pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi	57
Instrumentti- ja yhteismusisointitaidot	57
Kansanmusiikin hahmotustaidot	57
Luovuus-, vuorovaikutus- ja yhteisötaidot.....	57
Kansanmusiikin pedagogiikka	57
Opiskelutaidot, hyvinvointi ja työelämävalmiudet	57
Musiikkikasvatus	57
Musiikkikasvatuksen ja muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot, jotka ovat musiikkikasvatuksen opintojaksojen kuvauksissa.....	57
S-Y27 Liikunta.....	58
S-Y28 Projekti	58
S-MK51 Säestys	59
Musiikkikasvatuksen pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi.....	60
Musiikkiteknologia	60
Musiikkiteknologian pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi.....	60

KLASSISEN MUSIIKIN OSASTO

Vapaavalintaisia opintojaksoja lisää pääaineiden otsikoiden alta

S-IY1 Kamarimusiikki 1 (yht. vähintään 3 op, 1-3 op/ lukuvuosi)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Pistemäärä määräytyy teosten vaativuuden ja laajuuden mukaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt kamarimusiikkityöskentelyyn soittamalla kahta erityylistä kamarimusiikkiteosta, sekä tutustuu näiden säveltäjien ja tyyli-suuntien esityskäytäntöihin.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen (yksi teos, kappaleen kesto vähintään 10min.)

III esiintymisiä instrumenteilla, joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson suorittaa kamarimusiikin vastuunopettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa.

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat opiskelijan esiintymisen a /i.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28t

Harjoittelu

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen.

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuunopettaja / ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson.

Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1 x 1-3op)

Vastuunopettaja: Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

S-IY23 Kamarimusiikki 2 (12 op)

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt monipuolisesti ja syvällisesti kamarimusiikki-kirjallisuuteen, ja on perehtynyt eri säveltäjien ja tyyli-suuntien esityskäytäntöihin sekä saa valmiudet jatkaa itsenäisesti kamarimusiikkityöskentelyä.

Arviointiasteikko: 0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Kamarimusiikki 1

Suoritustavat ja palautemuodot

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

II Kamarimusiikkikonsertti

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan opiskelijan yhteismusisointitaidoista. Ohjelman vähimmäiskesto: 45 minuuttia puhallinsoittimen tai -soittimia sisältävät kokoonpanot, ja 60 minuuttia muut kokoonpanot.

- Tarvittaessa lautakunta antaa yhtyeen yksittäiselle jäsenelle yhtyeen arvosanasta poikkeavan arvosanan.
- Lautakunnassa tulee olla puheenjohtajan lisäksi 2 jäsentä.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 56t

Harjoittelu

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi: K2-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin osaston tuottamaa kamarimusiikin opetusta myönnetään ensisijaisesti klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen tutkinto-opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Opintojakso sisältää 8 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen.

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan. Opintojaksoa ei voida hyväksilukea.

Kamarimusiikki 2 -tutkintoa ei voi suorittaa puhallinsoitin-piano -duolla.

Vastuuopettaja: Kamarimusiikin professori Marko Ylönen

S-IO15 Tutkinto-orkesteri / -kuoro (0,5–2 op)

Opintojakson voi suorittaa tutkintoon vain kerran.

Osaamistavoitteet

Opiskelija on tutustunut yhden tai useamman säestykselliseen orkesterikappaleeseen.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esityksessä.

Opetus- ja opiskelumuodot -

Opetuksen sykli -

Vastuuopettaja

Ainejohtaja

S-IP7 Orkesterisoittimen ja pianon ohjelmisto- ja yhteissoittopaja (3–4 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittaneen opiskelijan

- musiikkikirjallisuuden tuntemus on laajentunut perehtymällä duutyöskentelyn avulla keskeiseen ohjelmistoon, joka on sävelletty orkesterisoittimelle ja pianolle tai orkesterisoittimelle ja alunperin orkesterille

- yhteissoittotaito on kehittynyt syventymällä yhteisen ilmaisun perustekijöihin kuten harmonioiden kokemiseen, partituurin eri kerrosten merkitykseen ja vuorovaikutukseen, säveltäjien käyttämään symboliikkaan sekä muihin yhteissoiton periaatteisiin.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

- pianistilla pianonsoitto, taso B
- orkesteri-instrumentalistilla oman soittimen taso C
- kamarimusiikki 1

Suoritukset ja palautemuodot

Opintojakson suorittaminen edellyttää aktiivista työmuotokuvauksen mukaista työskentelyä:

- ryhmän muiden opiskelijoiden esiintymisten ja opetuksen seuraaminen
- esiintyminen kahdessa pajan matineassa
- kaksi lyhyttä esseettä opiskelijan valmistamista teoksista.

Pajan opettaja(t) arvioi opiskelijan työskentelyn työmuotokuvauksen toteutumisen mukaisesti.

Suullinen palaute.

Opetus ja opiskelumuodot

Ryhmätunteja enintään 12 kpl (3 t/ kerta)

Omaa harjoittelua sekä yhteisharjoituksia duopartnerin kanssa

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuupettaja

Timo Koskinen

S-IP8 Ohjattu säästys (4 op/pianistit ja 2op/orkesteri-instrumentalistit, laulajat)

Yhden lukukauden läsnäoleva vaihto-opiskelija voi saada puolikkaan opintojakson suorittamisesta puolet yllämainituista opintopisteistä.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- a) on laajentanut ohjelmistotuntemustaan
- b) on vahvistanut yhteissoittotaitoaan
- c) on kehittänyt tyyli- ja teoslajin mukaista instrumentinhallintaa
- d) on vahvistanut sosiaalista ja musiikillista yhteistyökykyä
- e) on nopeuttanut prima vista -taito ja teosten omaksumista.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pianonsoitto, taso B (pianistit)

Orkesteri-instrumentalistit ja laulajat, ei vaadittavia oman instrumentin suorituksia

Kamarimusiikki 1

Suoritustavat ja palautemuodot

- opetukseen osallistuminen
- työmuotokuvauksen mukainen työskentely.

Opettaja arvioi opiskelijan työskentelyn opintojakson kokonaisuuden perusteella.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

- ohjaavan opettajan opetusta enintään 8 t
- pianisti saa yhden lukuvuoden pituisen opintojakson aikana kokemusta kamaripianistin työstä musiikkioppilaitoksessa työskentelemällä opintojakson aikana kamaripianistien vastuopettajan hänelle osoittaman yhden orkesterisoitin- tai lauluopiskelijan kanssa tämän pääinstrumentin oppitunneilla, harjoituksissa, tutkinnoissa ja muissa esiintymisissä yhteensä 30t
- orkesteri-instrumentalisti tai laulaja työskentelee oman pääinstrumentin ohjelmiston parissa yhden lukuvuoden pituisen opintojakson aikana kamaripianistien vastuopettajan hänelle osoittaman pianistin kanssa oman instrumentin oppitunneilla, harjoituksissa, tutkinnoissa ja muissa esiintymisissä yhteensä 30t
- omaa harjoittelua 70 t (pianistit)
- omaa harjoittelua 16 t (orkesteri-instrumentalistit, laulaja)

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi.

Sisältökuvaus

Opintojakso on mahdollista suorittaa useampaan kertaan ja yhteen suorituserkintään vaadittavat tunnit tehdään saman lukuvuoden aikana.

Vastuopettaja

Timo Koskinen

S-IP9 Klassisen kamarimusiikin työpaja (1–4 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventynyt klassisen ja varhaisromanttisen (Bachin pojat, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert jne.) kamarimusiikin esittämisen haasteisiin soittamalla ohjelmistoa ja tutustumalla ajan esityskäytäntöihin.

Oppilaalla on halutessaan mahdollisuus käyttää periodisoittimia.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II 2-3 tämän aikakauden kamarimusiikkiteoksen valmistaminen

III Arvioitu esiintyminen

Opintopisteet työpanoksen ja osallistumisen mukaan.

Lautakunta arvioi yhtyeen esiintymisen hyväksytty/hylätty ja antaa suullisen palautteen. Lautakunnassa on 2-3 jäsentä.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 44 t

Harjoituksia ja omakohtaista työtä 64t Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja muiden työskentelyn seuraaminen.

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Vastuopettaja

Tuija Hakkila

S-IP10 Notation tulkinta ja esityskäytännöt 1750–1850 (1,5 -3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee aikakauden notaation tulkintaa (artikulaatio, rytmi, tempo, ornamentaatio, tempo rubato, dynamiikka, deklamaatio) ja esityskäytäntöjä sekä niiden eriväisyyksiä liikuttaessa valistuksen ajalta romantiikkaan ja siitä eteenpäin
- tuntee ja on tutkinut kirjallisuutta 1750-1850-luvuilta sekä tätä kommentoivaa uutta kirjallisuutta
- on tutustunut aikakauden soittimiin ja niiden kautta esityskäytäntöihin
- osaa keskustella ryhmässä tehtävänannoista rakentavasti ja kriittisesti.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi osallistumisen ja tehtävien perusteella Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen seminaariopetukseen

Annettujen tehtävien tekeminen pääsääntöisesti keskustelun muodossa tai lyhyinä esseinä

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäkoko 3-10 opiskelijaa
- Seminaarikeskustelut ja tehtävien purku ryhmässä 28h/lukuvuosi
- Tapaamisia 7 kertaa lukuvuodessa
- Oman instrumentin ja/tai fortepianon soittaminen mahdollista
- Vastuupettaja antaa lähdeluettelon 1750-1850 -lukujen esityskäytäntökirjallisuudesta sekä tietoa arkistoista

Opetuksen sykli

Tarvittaessa

Kohderyhmä

Pianonsoitonopiskelijat ja muut periodisoittamisesta kiinnostuneet klassiset instrumentalistioiskelijat

Sisältökuvaus

Opintojaksolla notaation tulkinta valistuksen ajan, 1800-luvun rajapyykin sekä romantiikan kukoistuksen ajan musiikissa kirkastuu. Esityskäytännöt avautuvat notaation kautta - toisaalta opintojaksolla tutkitaan notaation muutosta. Soitin- ja sointimaailma muuttuu, mutta miten?

Vastuupettaja

Anna Kuvaja

S-IY5 Sivuinstrumentti 1 (2,5 tai 5 op)

Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu instrumenttiin ja sen soiton perustekniikkaan
- tutustuu laulamiseen ja sen perustekniikkaan (*laulu*)
- tuntee instrumentille/lauluäänelle kirjoitettua musiikkia
- pystyy valmistamaan helppoa ohjelmistoa
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin
- tutustuu oman pääinstrumenttinsa historialliseen edeltäjään (*periodisoitin*)
- perehtyy tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin (*periodisoitin*)
- tutustuu kuvointiin ja ornamentointiin (*periodisoitin*)

- saa valmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa (*periodisoitin*)

Arviointiasteikko hyväksytyt/hylätyt

Orkesterisoittimet ja periodisoittimet

(*Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa: traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, viola da gamba ja violone*)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Oma harjoittelu

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuuopettaja

ko. instrumentin ainejohtaja

Laulu sekä muut instrumentit kuin orkesteri- ja periodisoittimet

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t tai pienryhmäopetusta enintään 64 t/lukuvuosi ryhmän koosta riippuen vähintään yhden lukukauden ja enintään kahden lukuvuoden ajan

Oma harjoittelu

Sisältökuvaus

Laulu: laulunopintoja siten, että harjoitetaan vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava vähintään 20 laulun klassiseen ja kansanlauluaineistoon perustuva ohjelmisto

Instrumentti: yksi- tai moniäänisen soittimen opintoja siten, että voidaan harjoittaa vaikeusasteeltaan opiskelijan edistymistä vastaava väh. 5 kappaleen ohjelmisto.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuuopettaja

Laulun tai ko. instrumentin ainejohtaja

S-IY6 Sivuinstrumentti 2 (5 tai 10 op)

Sivuinstrumentin opiskeluoikeutta tulee aina hakea erikseen, ja sen myöntämisestä päättää ko. opetuksen järjestävä ainejohtaja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu instrumenttiin ja syventää sen hallintaa
- tutustuu äänenkäytön perusteisiin (*laulu*)
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin
- tutustuu laajemmin eri tyyleihin ja ilmaisukeinoihin (*periodisoitin*)
- saa lisävalmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa (*periodisoitin*).

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Orkesterisoittimet ja periodisoittimet

(Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa: traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, viola da gamba ja violone)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Ohjelmasuoritus: 3 teosta. Opettaja arvioi kollegan avustuksella. Mahdolliset tasosuoritukset tehdään tasokuvausten mukaisesti.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t tai 28 t

Oma harjoittelu

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuupettaja

Ko. instrumentin ainejohtaja

Laulu sekä muut instrumentit kuin orkesteri- ja periodisoittimet**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen.

Laulu: Ohjelmasuoritus:

3 laulun esittäminen. Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

Muut instrumentit:

Ohjelmasuoritus: 3 teosta. Opettaja arvioi kollegan avustuksella.

Suullinen palaute

Mahdolliset tasosuoritukset tehdään tasokuvausten mukaisesti.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

Oma harjoittelu

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuupettaja

Ko. instrumentin ainejohtaja

S-Y25 Kuoro (1-4 op)

Kandidaatin ja maisterin tutkinnon valinnainen opintojakso. Opintojakso voidaan suorittaa useamman kerran.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiuksia musisoida ensemblen laulajana vastuuntuntoisesti
- osaa sopeuttaa omaa laulamistaan johtajan ohjeiden mukaisesti ja muut laulajat huomioon ottaen
- osaa valmistautua harjoitukseen ja esiintyä hallitusti, varmasti ja sujuvasti
- saa valmiuksia vuorovaikutustaitoihin ja verkostoitumiseen
- oopperaperiodeissa opiskelija oppii toimimaan näyttämöllä, yhdistämään musiikilliset ja

näyttämötoteutukselliset ohjeet kuorolaisena.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen kuoroperiodiin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusmuodot

Ryhmäopetus: 1 op: enintään 21 t., 2 op: enintään 46 t., 3 op: enintään 71 t. ja 4 op: enintään 98 t. kuoroharjoituksia ja esiintymisiä.

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat

Laulusolistit, avustavat laulajat ja soittajat sekä korrepetiittorit ja kapellimestari tarpeen mukaan. Oopperaperiodeissa lisäksi taiteellinen tuotantotiimi.

Opiskelijan opiskelumuodot:

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu periodin ohjelmiston ja mahdollisen näyttämötyön harjoittelemisesta sekä tarvittaessa ulkoa opettelemisesta. Omatoimista opiskelua on vähintään 6 (1 op) 8 (2op) / 10 (3-4op) tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Periodin ohjelmisto.

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan joka vuosi.

Suosittelut suoritusvuosi

Kandidaatin tutkinnossa 1.-3. vuosi.

Maisterin tutkinnossa 1.-2. vuosi.

Kohderyhmä

Kurssi on tarkoitettu kaikkien Sibelius-Akatemian aineryhmien opiskelijoille. Periodista riippuen muiden Taideyliopiston sekä Avoimen yliopiston opiskelijoiden on mahdollista pyrkiä kurssille koelaulun kautta.

Sisältökuvaus

Vuosittain järjestettävien kuoroperiodien sisällöt vaihtelevat oratorio-, ooppera- ja a cappella -produktioista rytmi- ja maailmanmusiikkiin, vocal jazziin ja kuoroimprovisaatioon.

Vastuuopettaja

Kuoronjohdon professori Nils Schweckendiek (Helsinki) / Heikki Liimola (Kuopio)

S-Y38 Musiikin johtamisen työpaja (6 op)

Valinnainen opintojakso kaikille Sibelius-Akatemian opiskelijoille, myös nuorisokoulutuksen opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee lyöntikaavat
- on kehittänyt selkeän ja ilmaisuvoimaisen lyöntitekniikan
- osaa harjoittaa sekä soitinyhtyettä että kuoroa perustason ohjelmistossa
- osaa lukea partituuria itsenäisesti ja valmistella harjoituksen
- tuntee orkesterisoitinten ja lauluäänten pääpiirteet.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Osallistuminen opintojaksoon edellyttää hyväksyttyä tasokoetta.

Opintojakson toteutus: kurssit

Opintojakso järjestetään yhtenä kurssina.

Suoritustavat ja palautemuodot

Täysmittainen osallistuminen opetukseen (poissaoloja ei sallita). Palaute on suullinen.

Opetus- ja opiskelumuodot

1. Opetusmuodot

Ryhmäopetus (8-12 opiskelijaa) 80 tuntia. Kaikki kurssiin osallistuvat opiskelijat myös soittavat ja laulavat harjoitusyhtyeessä.

Johdanto musiikin johtamiseen (kaksi päivää, 4 opetustuntia / päivä) syyslukukauden alussa

Kolme kahden päivän sessiota (6 opetustuntia / päivä) syyslukukaudella (joka sessiossa eri painopiste: kuoro, puhallinorkesteri, orkesteri)

Kolme kahden päivän sessiota (6 opetustuntia / päivä) kevätlukukaudella (painopisteet kuten syyslukukaudella)

2. Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat

Kurssi toteutetaan useamman opettajan voimin.

3. Opiskelijan opiskelumuodot

Oma valmistautuminen 82 tuntia.

4. Oppimateriaali ja kirjallisuus

Ohjelmisto opettajien valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

Kurssi järjestetään joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3, M1-3. Kurssi on myös avoinna nuorisokoulutuksen opiskelijoille.

Kohderyhmä

Oman soittimensa tai lauluäänensä korkeatasoiset osaajat, jotka ovat kiinnostuneet johtamisesta.

Vastuupettaja

Atso Almila

S-Y10 Yleispedagoginen luentosarja, erillisenä suorituksena (0,5 op [5 luentoa] tai 1 op [10 luentoa])

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- havainnoi opetuksen eri näkökulmia ja moninaisia haasteita omassa opetuksessaan
- omaksuu opetuksen eri osa-alueiden perusteita
- saa lisää välineitä ja lähestymistapoja käytännön opetustyöhönsä.

Arviointiasteikko hyväksytty/hylätty

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja enintään 27 t

1.pedagogiikka: luentosarja kevätlukukaudella (0,5 op erillisenä suorituksena)

2.pedagogiikka: luentosarja syyslukukaudella (0,5 op erillisenä suorituksena)

Suoritustavat ja palautemuodot

Läsnäolo jokaisella luennolla tai esteen sattuessa luennon katsominen videotallenteena ja esseen kirjoittaminen ko. aiheesta omaan pedagogiseen portfolioon. Suullinen palaute.

Jos opiskelija suorittaa tämän opintojakson erillisenä suorituksena, mahdolliset korvaavat esseet palautetaan tämän opintojakson vastuupettajalle, Helka Kymäläiselle.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Sisältökuvaus

Opintojakson tavoitteena on tarkastella opetusta erilaisista näkökulmista ja herätellä opiskelijaa havainnoimaan, kuinka monenlaisia asioita ja lähestymistapoja soittotuntien pitämiseen liittyy.

Luennoilla alan asiantuntijat antavat tiiviitä tietopaketteja opettamisen eri osa-alueista. Aiheina ovat mm. eri opetusmetodit ja harjoittelutekniikat, ergonominen lähestymistapa soiton ohjaukseen, esiintymisvalmennus, motivaation ja oppimisen tarkastelu, lapsen ja nuoren kehitykselliset valmiudet, myöhäisiän musiikkikasvatus, opettaja-oppilassuhteen tarkastelu, ryhmäopetuksen keskeiset piirteet, luovuus opetuksessa sekä improvisaation opetus.

Luentosarjan luennot ilmoitetaan aina lukukauden alussa. Ennakkoilmoittautumista ei tarvita.

Normaalisti luentosarja sisältyy oman soittimen 1. ja 2. pedagogiikan opintoihin ja toimii opetusharjoittelun tukena.

Luentosarjan syys- ja kevätlukukauden osuudet voi suorittaa myös erillisinä opintoina, jolloin sarja antaa yleiskatsauksen pedagogiikan eri ulottuvuuksiin ja näkökulmiin.

Luennot järjestetään sekä suomeksi että englanniksi

Vastuupettaja

Helka Kymäläinen

S-IY19 Soitinpedagogiikka 3 (7 op)

Osaamistavoitteet

A Luennot seminaarit, ohjatut keskustelut, kirjalliset tehtävät

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- tuntee laajasti oman soittimensa ohjelmiston ja opetuksen menetelmät
- tuntee oman soittimensa ja sen opetuksen traditioita ja osaa suhtautua niihin kriittisesti
- tunnistaa arvojen sekä ihmis- ja oppimiskäsitysten merkityksen opetustyössä
- hahmottaa oman ammattikuntansa merkityksen nyky-yhteiskunnassa ja oman toimijuutensa mahdollisuudet siinä
- kykenee oman soitinkulttuurinsa tai sen pedagogiikan suulliseen ja kirjalliseen tarkasteluun
- osaa arvioida oman ammattikuntansa ja musiikin opetuksen yleisiä merkityksiä yhteiskunnassa.

B Opetusharjoittelu ja korkeakouluopetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen

Opintojakson suorittanut opiskelija:

- kykenee itsenäisesti käsittelemään oman soittimensa vaativan ohjelmiston taiteellisia ja soittoteknisiä haasteita opettamisen näkökulmasta
- saa valmiudet itsenäiseen opetustyöhön (amatillinen, solististaiteellinen ja erityislahjakkuuksien koulutus mukaan luettuna) sekä opetuksen suunnittelu-, kehitys- ja johtamistyöhön.
- saa valmiudet korkeakoulutasoiseen opetukseen ja arviointiin.

Arviointiasteikko

a/ i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Oman soittimen 1. ja 2. pedagogiikka; oman soittimen tasosuoritus B

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Yhteiset luennot ja seminaarit 2 op

Oman instrumentin opettajien opetus, ohjatut keskustelut, kirjall. tehtävät 3 op

Opetusharjoittelu 1op

Korkeakouluopetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 1 op

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen sekä seminaarityöskentelyyn

Observointi

Pitkällä olevien oppilaiden kanssa tehtävä opetusharjoittelu kunkin instrumentin järjestämällä tavalla

Palautemuodot:

Osaamistavoitteet A

- suullisen luentokuulustelun ja portfolioyöskentelyn arviointi

Osaamistavoitteet B

- opetusharjoittelun suullinen arviointi ja palaute
- korkeakouluopetuksen (esim. mestarikurssit) ja tutkintoarvioinnin seuraaminen: raportin arviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetuksen eri työmuotojen tuntimäärät sovitaan instrumenttikohtaisesti (yht. enintään 78 tuntia)

- luentoja
- seminaarityöskentelyä ja ohjattuja keskusteluja
- opetusharjoittelua
- opetuksen seuraamista
- opetusharjoittelun reflektointia, kirjareferaatteja ja muita kirjallisia tehtäviä portfolioon

Opetuksen sykli

Joka 3. vuosi, tarvittaessa tiheämmin

Suosittelava suoritusvuosi

M1 tai M2

Vastuopettaja

Kunkin instrumentin pedagogiikan vastuopettaja

S-Y19 Konserttiproduktio (2-10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

a) on perehtynyt konsertin valmistamisen eri vaiheisiin

b) kykenee yhden tai useamman konserttikokonaisuuden valmistamiseen lukukauden aikana

Suositteltu suoritusvuosi

5,5-vuotinen koulutus: 4. opiskeluvuodesta lähtien

2,5-vuotinen koulutus: 1. opiskeluvuodesta lähtien

Arviointiasteikko

Kaksi opettajaa hyväksytty/hylätty

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei kontaktiopetusta.

Perehtymistä konsertin suunnitteluun ja järjestämiseen

Suoritukset ja palautemuodot

Harjoitetun ohjelmiston julkinen esittäminen solistina tai kamarimuusikkona.

Opetuksen sykli-

Vastuopettaja

Oma ainejohtaja

S-IY13 Työharjoittelu (3–9 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut työelämään ja saanut valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty
Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja tai vastuopettaja.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.
- Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.
- Musiikkiteknologia: työharjoittelusta laaditaan sopimus koulun ja harjoittelupaikan välille.
- Jouset: kopio työsopimuksesta

Opetus- ja opiskelumuodot

- Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle.
- Työharjoittelulle nimetään ohjaaja.
- Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana.
- Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä.

Opetuksen sykli Joka vuosi**Suositteltu suoritusvuosi**

Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

Vastuuopettaja Oma ainejohtaja**S-IY22 Mestarikurssi** (0,5–3 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kehittää pääinstrumentin taitojaan sekä tutustuu erilaisiin opettajiin koti- tai ulkomailla.

Arviointiasteikko Hyväksytyt/hylätty**Suoritus- ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen seuraaminen

Lyhyt kirjallinen raportti

Ainejohtaja, mestarikurssin pitäjä tai vastuuopettaja arvioi

Mahdollinen loppukonsertti

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmä- ja henkilökohtaista opetusta

Vastuuopettaja Oma ainejohtaja**S-IO17 Kilpailu** (3–10 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii suunnittelemaan ohjelmiston, joka sekä kehittää että tukee hänen vahvuuksiaan.

Kilpailuun ilmoittautumalla opiskelija sitoutuu pitkäjänteiseen harjoitustyöhön. Kilpailuun osallistumisen tavoitteena on harjaannuttaa opiskelijan

valmiuksia työskennellä henkisen paineen alla sekä kykyä käsitellä omaan taiteelliseen työhön kohdistuvaa julkista arvostelua.

Opiskelijan tulee myös pystyä arvioimaan suorituksen osa-alueita kilpailun jälkeen.

Arviointiasteikko Hyväksytyt/hylätty**Suoritus- ja palautemuodot**

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Opetuksen sykli -**Opintojakson sisältö**

Kilpailuohjelmisto

Vastuopettaja Oma ainejohtaja

S-IY16 Liikunta (1-2 op)

Oppimistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut tietoa ja ideoita kunnon kohentamiseen ja jatkuvaan ylläpitämiseen samalla kun kunto karttuu.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

ryhmäopetusta enintään 56 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Vastuopettaja

Adele Salonen

S-IY14 Body Mapping (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmä -työskentelyyn

Opetus- ja opiskelumuodot

Enintään 28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

Opetuksen sykli Joka vuosi

Vastuopettaja Liisa Ruoho

S-IY15 Feldenkrais -menetelmä (0,5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

Tiedostaa itseään ja tekemisiään aiempaa paremmin.

“Mahdottomasta mahdollinen, mahdollisesta helppo, helposta kaunis” M. Feldenkrais.

Menetelmän tavoite on kevyt ja helppo arki.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 9 t

Tunneilla työskennellään paljon lattialla maaten, mutta nouseaan myös pystyasentoon.

Tunneille tullaan omilla arkivaatteissa.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1-3, M1-3

Sisältökuvaus:

Feldenkrais®-menetelmä on kehollinen oppimismenetelmä, jossa päätyövälineenä käytetään liikettä.

Menetelmä auttaa ihmistä tulemaan itsestään ja tekemisestään tietoiseksi.

Ryhmätunneilla Feldenkrais-opettaja ohjaa oppilaita sanallisesti tekemään liikkeitä, jotka muodostuvat arjesta tutuiksi liikesarjoiksi. Tunneilla ei ole demonstraatiota vaan oppilaat tekevät liikkeitä sen mukaan mitä ovat ymmärtäneet, omalla rytmillä. Liikkeitä toistetaan monia kertoja jokaisen toiston ollessa erilainen. Opettajan tekemien kysymysten avulla oppilas itse etsii ratkaisuja ja vastauksia, kuinka tehdä liike helpommin, kevyemmin, vähemmällä voimalla, kauniimmin.

Vastuupettaja Marie Körkkö

S-IY17 Pilates (0,5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

on lisännyt tietoisuuttaan kehostaan

on parantanut kehonhallintaa

on oppinut oikeanlaista hengitystekniikkaa

on oppinut aktivoimaan ja vahvistamaan kehon syviä lihasryhmiä

on oppinut tuetun käsien käytön

on oppinut rakentamaan tasapainoisen soittoasennon

on oppinut ennaltaehkäisemään rasitusvammoja.

Arviointiasteikko Hyväksytyy/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen, harjoitustyöt ja –tehtävät

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään n. 15 h, opiskelijamäärä max 20, huom. 2 kurssia vuodessa, 1 syksyllä ja 1 keväällä, 1 kurssi puoli vuotta.

Harjoitustehtävät, omatoiminen harjoittelu.

Tarvittaessa oppimateriaali ja kirjallisuus.

Opettaja toimittaa harjoitusliikesarjoja.

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Kaikki

Sisältökuvaus

Pilates on kehonhallintamenetelmä, jossa kehon syviä lihasryhmiä aktivoimalla ja vahvistamalla pyritään luomaan luonnollisesti ja tasapainoisesti toimiva keho. Pilates luo vahvan kehon kannatuksen ja hyvän liikkuvuuden. Menetelmän harjoittaminen tehostaa hengitystä, parantaa ryhtiä, vakauttaa selkäranka ja voimistaa käsiä. Pilateksen avulla on mahdollista rakentaa rento ja tasapainoinen soittoasento. Puhallinsoittajille ja laulajille kehon syvien lihasten vahvistaminen tukee äänenmuodostusta ja auttaa kantavan soinnin luomisessa. Menetelmän harjoittaminen mahdollistaa käsien rennon ja tuetun toiminnan ja on näin erinomainen tukiharjoittelumuoto kaikille muusikoille. Tämän lisäksi Pilates-harjoittelu vähentää myös stressiä kehosta ja toimii erinomaisena keskittymisharjoituksena.

Vastuopettaja Tommi Hyytinen

S-IY18 Muusikon ergonomia (1-3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee kehonhuollon perusteet
- osaa tunnistaa kehoa kuormittavat työtavat ja keinot niiden korjaamiseen
- soveltaa oppimaansa omassa työssään muusikkona.

Arviointi Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II Kehittämistehtävän suorittaminen

III Ryhmätyötä

IV Oppimispäiväkirjan laatiminen

V Opettajan/opettajien arviointi

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Teoriaopinnot enintään 40 t

Ryhmätyötä

Kehittämistehtävä ja oppimispäiväkirja

Opetuksen sykli Opetusta tarvittaessa (vaihdellen eri soittimissa)

Suositteltu suoritusvuosi K1–M3

Vastuopettaja Päivi Arjas

S-IO27 Alexander -tekniikan perusteet harjoitteluun ja esiintymiseen (0,5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa perusteet miten:

- opetella uusia taitoja nopeasti ja tehokkaasti
- tasapainottaa kehoa, mieltä ja hermostoa
- auttaa itseään ennalta ehkäisemää fyysisiä ja psyykkisiä vammoja, kuten tuki ja liikuntaelin sairaudet, stressi ja uupumus
- auttaa kehoa palautumaan ja toipumaan fyysisistä ja psyykkisistä vammoista kuten tuki ja liikuntaelin sairaudet, stressi ja uupumus
- tiedostaa ja auttaa kehoa palautumaan ja parantumaan fyysisistä ja psyykkisistä vammoista
- työskennellä haitallisten tapojen tiedostamiseksi ja muuttamiseksi
- toimia, liikkua, soittaa ja laulaa vapaasti ja ilman kehoa rasittavia jännityksiä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Harjoitustyöt ja –tehtävät

Loppuraportti

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus, enintään 2 t

Ryhmäopetus enintään 8 tuntia, ryhmä 3 – 10 opiskelijaa

Harjoitustehtävät, kirjallisuuden lukeminen, harjoittelu ja verkkokurssi. 3 t.

Tarvittaessa oppimateriaali ja kirjallisuus

Materiaali annetaan kurssilla.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1, M1

Sisältökuvaus

Kurssilla opitaan Alexander-tekniikan peruseräatteen ja niiden soveltaminen muusikon työhön ja harjoitteluun.

4 x ryhmäopetus (yht 8 t) ja 2 x henkilökohtainen opetus (30min/kerta, yht. 2 t). Harjoitustehtävät 3t.

Kurssin kesto yhteensä 13 tuntia

Kurssin sisältö teoria ja harjoitukset löytyvät verkkokurssista (englanniksi ja suomeksi), omatoiminen harjoittelu koostuu päivittäisestä 15 minuutin Aktiivinen Lepo - harjoituksesta ja AT työkalujen soveltamisesta omaan harjoitteluun ja muusikon työhön.

Vastuuopettaja

Maria Vahervuo

S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen (2–3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventänyt musiikillista yleissivistystä tutustumalla laajalti konsertti- ja näyttämömusiikkiin.

Arviointiasteikko

Pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja arvioi hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Läsnäolo kuuntelijana vähintään 9:ssä yllä mainitussa konsertissa/esityksessä sekä lyhyt kirjallinen kuvaus jokaisesta kuullusta esityksestä (yht. vähintään 4 A4 -sivua)

PUHA -aineryhmä: tarkemmat ohjeet Artsissa, aineryhmän omilla sivuilla

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta.

Läsnäolo konserteissa/esityksissä sekä lyhyen kirjallisen kuvauksen kirjoittaminen jokaisesta tilaisuudesta.

Opetuksen sykli -

Vastuuopettaja: Oma ainejohtaja

S-Y46 Klassisen pianon peruskurssi (3–5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut yleiskuvan klassisen pianismin perusteista, aikakausista, säveltäjistä ja sävellyksistä
- on tutustunut klassisen pianon ohjelmistoon, soittotekniikoihin, harjoitusmetodeihin ja fraseeraukseen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja matineaesiintyminen

Opettaja ja kollega arvioivat hyväksytty/hylätty

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opetuksen sykli

Tarvittaessa

Kohderyhmä

Kurssi on suunnattu pääaineisille pop/jazzpianisteille.

Sisältökuvaus

Ryhmäopetus sekä omakohtainen harjoittelu sisältävät yhteismusisointia, säestämistä, erilaisten tekstuurien nuotinluku- ja prima vista -harjoituksia.

Vastuopettaja

Juho Keränen

S-Y47 Pianon perusopinnot (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa käyttää pianoa säestys- ja yhteissoittotilanteissa helpohkoissa kappaleissa
- osaa prima vista -soittaa helppoja eri tyyllisiä pianotekstuureita barokista nykymusiikkiin
- osaa muodostaa mielessään harmonioita pianotekstistä myös ilman sointumerkintöjä
- osaa käyttää pianoa moniäänisten kuoro- ja yhtyepartituurien oppimiseen
- on tutustunut pianonsoiton olennaisiin teknisiin ja tulkinnaisiin kysymyksiin ja oppii kehittämään tekniikkaansa ja harjoitteluaan.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty, suullinen palaute

Suoritustavat ja palautemuodot

1. Osallistuminen opetukseen
2. Ohjelmiston harjoittaminen
3. Yhteismusisointitehtävä (säestys uloskirjoitetusta nuoteista)
4. Prima vista -tehtävä opetustilanteessa toisen kollegan kuullen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 6 opiskelijan ryhmässä enintään 52 t

Henkilökohtaista opetusta lukuvuoden aikana 18 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä

Opintojakso on tarkoitettu pianonsoiton ja sen tekniikan valinnaiseksi opinnoksi musiikkikasvatuksen ensimmäisen vuoden opiskelijoille, joilla piano on sivuinstrumenttina.

Sisältökuvaus

Ryhmäopetus sekä omakohtainen harjoittelu sisältävät yhteismusisointia, säestämistä, erilaisten tekstuurien soittamista ja prima vista -harjoituksia.

Ohjelmisto valitaan monipuolisesti eri tyylikausilta.

Vastuopettaja

Elisa Järvi

S-Y48 Pianoseminaari musiikkikasvatuksen pianonsoiton opiskelijoille (2-3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee pianolle sävelletyn musiikin keskeisimmät tyylit ja muototyypit

- hallitsee pianon soittotekniikan perusteet
- tuntee soittimen ilmaisukeinoja
- on saanut työvälineitä yhteismusisointiin ja prima vista –soittoon
- osaa reflektoida omaa sekä kuulemaansa soittoa
- on tutustunut klassisen musiikin konserttitarjontaan
- osaa sijoittaa kuulemansa ja soittamansa musiikin laajempaan kontekstiin
- on tutustunut sekä pianokirjallisuuden että soittimen (fortepiano) historiaan
- on saanut rohkeutta esiintymiseen
- on saanut lisäopintoihin tarvittavat tiedot ja taidot.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja ryhmätyöskentelyyn, pienimuotoinen esiintyminen

Annetut suulliset ja mahdolliset kirjalliset tehtävät

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, ohjattua opetusta ja konserttikäyntejä enintään 26 t.

Yksityis- ja ryhmätunnit vuoroviikoin.

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

1 - 2

Kohderyhmä

Musiikkikasvatuksen opiskelijat sekä myös muut pääaineet

Vastuopettaja

Elisa Järvi

S-Y49 Konserttoviikko (1-3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia olemaan orkesterin solistina
- osaa valmistaa solistiosuuden esityskuntoon
- osaa valmistaa stemmat merkintöineen orkesteria varten, nyansointi, jousitukset, agogiikka, rubato, artikulaatio
- osaa liidata orkesteria soittaessaan ja seurata liidaamista.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen, harjoitustehtävät ja esiintyminen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 18h, opiskelijamäärä 6-10

-solistiosuuden valmistaminen esityskuntoon

-stemmojen valmistaminen merkintöineen, nyansointi, jousitukset, agogiikka, rubato, artikulaatio

-oman osuuden aikatauluttaminen ja harjoittamisen suunnittelu

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3, M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pää- ja sivuaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Opiskelija soittaa solististina ja ohjaa muiden ryhmän jäsenten muodostamaa yhtyettä

Vastuuopettaja

Minna Kangas

S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

on kehittänyt muusikkouttaan, esiintymistään ja harjoitteluaan

on löytänyt omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan

on löytänyt keinoja, joilla hallita erilaisia esiintymistilanteita.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Oppimispäiväkirja

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 28 tuntia, max 20 opiskelijaa

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia

Harjoittelupäiväkirja

Opetuksen sykli: Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi: K1-2, M1-2

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteessa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Vastuuopettaja: Päivi Arjas

S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- soveltaa Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 -opintojaksolla esiteltyjä taitoja käytäntöön
- tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset
- valmistautua erilaisiin esiintymistilanteisiin.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia, 2-5 opiskelijaa

Käytännön harjoitukset pienryhmässä, konserttialiharjoitus ja videoitu esiintyminen

Opetuksen sykli: joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi: K1-2, M1-2

Opintojakson kohderyhmä**Sisältökuvaus**

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

Vastuuopettaja: Päivi Arjas

S-IY25 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 (2-5 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- etsiä uudentyypisiä esiintymistilaisuuksia ja -paikkoja
- kohdata erilaisia yleisöitä
- suunnitella erilaisille yleisöille soveltuvia taiteellisesti täysipainoisia musiikki- ja esityskokonaisuuksia
- kommunikoida luontevasti yleisön kanssa sanallisesti ja esitellä soittamaansa musiikkia
- ymmärtää yleisötyön perusperiaatteet
- järjestää itselleen esiintymistilaisuuksia.

Arviointiasteikko: Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1

Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmakokonaisuuden suunnittelu parityöskentelynä

Konsertin organisointi ja toteuttaminen

Työparin esityksen vertaisarviointi

Kirjallisen raportin laatiminen

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 21 tuntia, max 14 opiskelijaa

Opettajat:Päivi Arjas yhdessä Susanna Metsistön kanssa

Opiskelumuodot:

Konsertin suunnittelu, mainonta ja toteuttaminen, raportin kirjoittaminen

a) osallistuminen opetukseen

b) esitys

c) reflektointi

d) kirjallinen työ

e) tulosten esitleminen ryhmälle

Opetuksen sykli

Suositteltu suoritusvuosi: M1-2

Vastuuopettaja: Päivi Arjas

S-IY9 Luomus 1 (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteet (kehollinen ja sanallinen viestintä
- on perehtynyt luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen eri tilanteissa ja eri näkökulmista (liike, tunne ja kieli)
- tuntee ryhmätyöskentelyn ja erilaisten työpajatekniikan perusteet
- saa monipuoliset valmiudet omaan improvisaatioon taiteidenvälisessä kontekstissa.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset -

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen lähiopetusjaksoja

Projektityöskentelyä pienryhmissä

Palautekeskustelua

Opetuksen sykli Opetus toteutetaan vuosittain

Kohderyhmä

Eri aineryhmien opiskelijat, osallistuminen mahdollista myös avoimen yliopiston kautta

Sisältökuvaus

LUOMUS-koulutus antaa valmiuksia sujuvaan vuorovaikutukseen ja viestintään erilaisten toimijoiden ja ryhmien kanssa. Koulutus tutustuttaa erilaisiin työpajatekniikoihin osallistavassa taiteellisessa toiminnassa, luovaan prosessiin ja kouluttajan merkitykseen luovan prosessin tukijana ja ilmapiirin rakentajana- vain turvassa oleva ihminen uskaltaa ilmaista itseään.

Koulutus antaa laajan valikoiman erilaisia lähestymistapoja improvisaation, luovuuden ja säveltämisen kouluttamiseen. Vahva osa koulutusta on eri taiteenalojen välinen dialogi ja improvisaation erilaisten toimintatapojen ja ihmisten hyväksyvä filosofia.

Vastuupettaja

Riitta Tikkanen

Elina Stirkkinen

S-IY20 Luomus 2 (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa soveltaa Luomus 1-opintojaksolla opittuja taitoja eri-ikäisten nuorten ja aikuisten työpajoissa
- ymmärtää erilaisia vuorovaikutustilanteita
- omaa uusia näkökulmia ja valmiuksia omaan improvisaatioon, säveltämiseen ja taiteiden väliseen työskentelyyn
- kykenee yksittäisten projektijaksojen suunnittelemiseen ja toteuttamiseen
- kykenee työskentelemään moniammatillisessa tiimityössä.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Luomus 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen työpajatyöskentelyyn koulussa/ taidelaitoksessa/muussa yhteisössä

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 107 t sisältäen projektityöskentelyä koulussa tai muussa yhteisössä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelu

Kirjallinen arviointi

Ohjattu työpajatyöskentely kahden ammattiohjaajan johdolla

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Kohderyhmä

Eri aineryhmien opiskelijat, osallistuminen mahdollista myös avoimen yliopiston kautta

Vastuuopettaja

Riitta Tikkanen ja Elina Stirkkinen

S-Y20 Luomus 3 (3 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiudet kokonaisten projektien suunnitteluun ja isompien kokonaisuuksien hallintaan
- on perehtynyt työpajojen suunnitteluun ja muusikon eri rooleihin työpajatyöskentelyssä
- on saanut uusia näkökulmia ja valmiuksia omaan improvisaatioon ja säveltämiseen
- on perehtynyt erilaisiin vuorovaikutustilanteisiin.

Kurssi järjestetään vuosittain kevätlukukaudella. Ulkopuolisten on mahdollisuus osallistua koulutukseen avoimen yliopiston kautta.

Arviointiasteikko hyväksytyt/hylätty**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Luomus 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 54 t sisältäen

lähiopetusjaksoja

Projektityöskentelyä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Kohderyhmä

Eri aineryhmien opiskelijat, osallistuminen mahdollista myös avoimen yliopiston kautta

Vastuopettaja

Riitta Tikkanen

Elina Stirkkinen

S-IY26 Luomus 4 (3 op) (syventävä koulutus)

Luovat muusikotaidot instrumenttipedagogiikassa

Kurssilla sovelletaan Luomus 1–3 -jaksojen perusoppeja ja opitaan uusia lähestymistapoja oman soiton vapauttamiseen. Tehdään vaikka kuvista ja runoista musiikkia.

Viedään mielikuvia ja tunnetiloja oman soittoilmaisuun. Kehitetään yhteissoittopulsseja tarkemmaksi erilaisten harjoitusten avulla.

Luodaan yhdessä uusia yhteis-soittokappaleita eri lähestymistapojen avulla. Sovelletaan opittua ja opetellaan uusia toimivia harjoituksia instrumenttipedagogiikkaan — sekä ryhmä- että yksityisopetukseen. Opetellaan uusia lähestymistapoja erilaisten instrumenttityöpajojen suunnitteluun ja omiin projekteihin. Ideoidaan yhdessä uusia soveltamismahdollisuuksia.

Kurssi soveltuu pääaineiden opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee vapaampaan ja monipuolisempaan soittoilmaisuun
- kykenee soveltamaan vapaampaa soittoilmaisuuta myös omiin opintoihinsa ja esiintymisiinsä
- kykenee soveltamaan erilaisia lähtökohtia omaan improvisointiin ja improvisoinnin opetukseen
- kykenee kehittämään yhdessä muiden kanssa improvisoidusta yhteissoitosta jäsennellyn esityksen
- kykenee soveltamaan oppimaansa instrumenttipedagogiikkaan sekä eri ikäisten yksityis- että ryhmäopetukseen
- kykenee suunnittelemaan itsenäisesti omia projektejaan instrumenttiopetuksessa
- kykenee soveltamaan oppimaansa ja luomaan uusia tapoja opettaa improvisointia.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

-

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta enintään 80 t sisältäen

projektityöskentelyä

Lähiopetusjaksoja

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kotitehtäviä

Kirjallista arviointia

Opetuksen sykli Joka vuosi

Sisältökuvaus

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

Vastuuopettaja Erja Joukamo-Ampuja

S-Y21 Luomus 5 (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt Luomus 1-4-jaksojen valmiuksien pohjalta osallistavan taiteellisen toiminnan prosesseihin
- on perehtynyt alan kirjallisuuteen ja esittelee sitä ryhmälle
- kykenee valmistamaan työpajakertoja opiskelijaryhmälle
- kykenee soveltamaan oppimaansa eri näkökulmista lähtevään luovaan prosessiin (taiteiden välinen työskentely, nuorten sävellysprojeektit, improvisoiva ensemble).

Kurssin päätteeksi esitetään ensimblen lähtökohdista käsin improvisaatioesitys.

Arviointiasteikko

Kurssi arvioidaan hyväksytyt/hylätty, hyväksytyt/hylätty

Kurssin suorittamiseen vaaditaan läsnäolo suurimmassa osassa yhteisiä tapaamisia ja osallistuminen päätösesitykseen. Jokaisen täytyy vuorollaan valmistella työpajaharjoituksia 1–2 tapaamiseen ja tarvittaessa valmistaa muuta kurssilla tarvittavaa materiaalia. Jokaisen täytyy suunnitella ryhmälle yhden improvisoitavan teoksen lähtökohta ja lukea ainakin yksi aiheeseen liittyvä kirja ja esitellä se muille.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Luomus 1, 3 ja 4

Suoritustavat ja palautemuodot

Kurssin suorittamiseen vaaditaan läsnäolo suurimmassa osassa yhteisiä tapaamisia ja osallistuminen päätösesitykseen. Jokaisen täytyy vuorollaan valmistella työpajaharjoituksia 1–2 tapaamiseen ja tarvittaessa valmistaa muuta kurssilla tarvittavaa materiaalia. Jokaisen täytyy suunnitella ryhmälle yhden improvisoitavan teoksen lähtökohta ja lukea ainakin yksi aiheeseen liittyvä kirja ja esitellä se muille.

Opetus- ja opiskelumuodot

Kurssin kokonaistuntimäärä (107 t) jakautuu seuraavasti:

Ryhmätapaamiset (enintään 40 t)

yhteisharjoitukset

vierailuluennot/workshopit

yhteiset suunnittelut ja palaverit

Henkilökohtainen valmistelutyö (24 t)

kirjallisuus

1–2 opetuskerran valmistelu

oman teoksen suunnittelu/sävellykset

mahdollinen opetustuokio

Oma harjoittelu (23 t)

harjoitukset pienemmissä ryhmissä

oma soitto

Sisältökuvaus

Kirjallisuus sovitaan ryhmän kanssa

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan vuosittain

Kohderyhmä

Eri aineryhmien opiskelijat, osallistuminen mahdollista myös avoimen yliopiston kautta

Vastuopettaja

Riitta Tikkanen

Elina Stirkkinen

S-Y22 Vaihtuvaisältöinen kurssi (0,5-10 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija täydentää tietojaan ja/tai taitojaan opinnoilla, joihin ei yliopistossa löydy vahvistettua opintojaksokuvausta.

Sisällön, laajuuden, suoritustavat ja palautemuodot, opetus- ja opiskelumuodot sekä suorituksen vahvistaa ainejohtaja.

Arviointiasteikko hyväksytyt/hylätty

Vastuopettaja

Ainejohtaja

S-VM14 Keskiajan ja renessanssin tanssi (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut länsimaisiin keskiajan ja renessanssin ajan tansseihin (mm. basse danse, ballo, pavane, gaillard, branle)
- tuntee olennaisilta osin edellämainittujen tanssien tanssitekniikan
- on esittänyt ko. tanssit.

Arviointiasteikko

Hyväksytyt/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja päätösesiintymiseen.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Tanssinopetusta 32 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

Maria Hostikka

S-VM15 Barokkitanssi (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut länsimaisiin barokin ajan hovi / näyttämö- ja seuratansseihin (mm bourree, menuetti, gavotti, sarabande)
- tuntee olennaisilta osin edellämainittujen tanssien tanssitekniikan
- on esittänyt ko. tanssit.

Arviointiasteikko

Hyväksytyt/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja päätösesiintymiseen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Tanssinopetusta 32 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

Maria Hostikka

S-Y18 Barokkilaulustudio (3–8 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

a) tuntee yhden barokin laulumusiikin tyylin ja sen esittämiskäytännön keskeisiltä osiltaan

b) tuntee valitsemansa tyylin keskeisen alkuperäislähteistön pääpiirteissään

c) kykenee itsenäiseen työskentelyyn barokkiyhtyeen kanssa

d) saa valmiuksia barokkilaulun lisäopintoihin

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi suorituksen yhden kollegan kanssa hyväksyty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Aktiiviopiskelijoiksi hakevilta laulajilta edellytetään Sibelius-Akatemiassa suoritettu Johdatus barokkilauluun -kurssi laajuudella 3 op tai vastaavat taidot, jotka varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Oppimistavoitteet a–d:

1) valitun tyylin sävellyksistä koostuvan ohjelmakokonaisuuden esittäminen kurssin päätöskonsertissa

2) opiskelijan perehtyneisyyttä osoittava kirjallinen työ, joka voidaan toteuttaa esimerkiksi laajan käsiohjelmatekstin muodossa

Opettaja arvioi suorituksen yhden kollegan kanssa.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus vähintään 5 hengen ryhmässä enintään 28 t (osallistujamäärä rajattu) (1 op)

Työskentely 2–6 opiskelijan yhtyeessä ja esiintyminen yhtyeen kanssa (2–5 op)

Kirjallinen työ (1–2 op)

Opintosuoritus on tyyppillisesti laajuudeltaan 3–6 op.

Suositteltu suoritusvuosi M1-2**Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

Tuuli Lindeberg

S-Y29 Johdatus barokki-instrumentin soittoon (1-2 op)

Puhaltimet (1–2 op)

Jouset (2 op)

Suositteluaan muille kuin vanhan musiikin pääaineisille opiskelijoille

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee soittotekniikkaan liittyvät erityispiirteet
- tuntee barokkipuhaltimen pääperiaatteet (*puhaltimet*)
- tuntee barokkisoittimen ilmaisukeinoja, äänenmuodostusta sekä esittämiskäytäntöjä (*puhaltimet*)
- tuntee vanhan musiikin esittämiskäytäntöjä ja ilmaisukeinoja (*jouset*)
- on saanut valmiudet barokki-orkesterityöskentelyyn (*jouset*).

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Oman pääinstrumentin C tai vastaavat taidot (puhaltimet)

Puhaltimet (1-2 op)

Tavoitteena on perehtyä barokkipuhallinsoittimen (nokkahuilu, traverso, barokkioboe, barokkifagotti, barokkitrumpetti, luonnontorvi, barokkipasuuna sekä klassinen klarinetti) soittamiseen ja saada valmiudet barokki-instrumentin lisäopintoihin.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 10 t

Itsenäistä työskentelyä

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

Jari S. Puhakka

Jouset (1-2 op)

Suosittelaa muille kuin vanhan musiikin pääaineisille opiskelijoille

Tavoitteena on perehtyä barokkijousi-instrumentin (barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, violone) soittamiseen ja saada valmiudet barokki-instrumentin lisäopintoihin.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 20 t

Itsenäistä työskentelyä

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuopettaja

Minna Kangas

S-Y17 Johdatus continuosoittoon (3 op)

Oppiaine on tarkoitettu erityisesti pianistien, urkurien, kuoron- ja orkesterinjohtajien tai ylipäänsä muiden kuin pääaineisten cembalistien tarpeisiin.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt barokin kenraalibasson perusteisiin
- osaa lukea basso continuo -numerointia
- osaa toteuttaa yhtye- tai orkesterisoittoon sopivaa continuosatsia.

Arviointiasteikko hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I aktiivinen osallistuminen opetukseen

II harjoitustehtävien suorittaminen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 10 t

Ohjausta opiskelijan itse kokoamassa ryhmässä tai yhtyeessä enintään 10-20 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Vastuuopettaja

Assi Karttunen

S-VM7 Barokkiorkesteri (1-3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee barokkiorkesterityöskentelyn tapoja
- on omaksunut olennaisimmat barokkiorkesterisoiton perusvalmiudet
- tuntee barokin ajan orkesterimusiikkia.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Valmennus barokki-instrumentin soittoon tai vastaavat taidot

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuu barokkiorkesterin työskentelyyn

Esiintyy barokkiorkesterin jäsenenä

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Vastuuopettaja

Minna Kangas

S-VM21 Vanhan musiikin seminaari (4–10op)

(väh. 4 op:een laajuus pakollinen vanhan musiikin pääaineopiskelijoille)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

tuntee seminaarityöskentelyn käytännöt

tuntee tutkimustekstin kirjoittamisen perusteet suppean kirjallisen työn osalta

tuntee tiedonhankinnan perusteet

tunnistaa vanhan musiikin esittämiseen liittyvän tutkimustradition erityispiirteitä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Johdatus vanhan musiikin esittämiseen

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja annettujen tehtävien suorittamista

Oppimistavoitteet a–d:

referaatti opettajan kanssa sovitusta tekstistä

kirjallinen työ ja sen esittely seminaarissa

toisen opiskelijan kirjallisen työn opponointi seminaarissa.

Opettaja arvioi suorituksen.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Seminaarityöskentely vähintään 6 hengen ryhmässä enintään 56 t (osallistujamäärä rajattu) (1–2 op)

Kirjoittamistehtävät (1–2 op)

Referaatti (0,5 op)

Kirjallinen työ (5 op)

Toisen opiskelijan kirjallisen työn opponointi (0,5 op)

Opintosuoritus on tyypillisesti laajuudeltaan 4–8 op.

Seminaari järjestetään seuraavan kerran lukuvuonna 2017–2018

Opetuksen sykli

Joka 2. vuosi (vuorovuosin opintojakson ”Johdatus vanhan musiikin esittämiseen” kanssa

Suosittelut suoritusvuosi M1-2**Vastuupettaja**

Assi Karttunen

S-VM5 Cembalon rakenne ja historia (1-6 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt cembalon rakenteeseen ja historiaan sekä virityksen teoriaan ja käytäntöön
- hallitsee eri musiikkityylien vaatimia viritysjärjestelmiä
- osaa tehdä keskeiset huoltotoimenpiteet.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, kertauskuulustelu tai vastaavan kirjallisuuden tenttiminen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja ohjattua harjoittelua enintään 56 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Kohderyhmä

Oppiaine on tarkoitettu cembalonsoiton tai barokki-instrumentin opiskelijoille sekä muille kiinnostuneille.

Vastuupettaja

Anssi Mattila

S-VM16 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen (1-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut seminaarityöskentelyn periaatteisiin
- tuntee olennaisilta osin vanhan musiikin esittämisen historiaa
- tuntee vanhan musiikin esittämisen keskeisiä osa-alueita ja käsitteitä
- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisiin alkuperäislähteisiin
- tunnistaa oman paikkansa historiallisesti tiedostavan esittämisen kentässä (HIP = Historically Informed Performance).

Arviointiasteikko

a /i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä opintoja

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Osaamistavoitteet: pohdintapaperit opettajan kanssa sovittavista aiheista

Opettaja arvioi suorituksen.

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot, musiikin kuuntelu, ryhmätyöskentely vähintään 8 hengen ryhmässä enintään 24 t (1 op)

Perehtyminen lähteisiin ja kirjallisuuteen; kirjoittaminen niiden ja luentojen pohjalta enintään 84 t (1–3 op)

Opetuksen sykli

Joka 2. vuosi (vuorovuosin vanhan musiikin seminaarin kanssa)

Suositteltu suoritusvuosi K3–M2

Kohderyhmä

Suositteluaan vanhan musiikin pää- ja sivuaineisten opiskelijoiden lisäksi kaikille historiallisesti tiedostavasta esittämisestä kiinnostuneille

Vastuuopettaja

Assi Karttunen

S-LA45 Oopperaproduktio (vaihto-opiskelijat, muut kuin oopperalaulun

pääaineopiskelijat) (4–14 op)

Tavoitteena on kokonaisen roolin tai roolin kannalta merkittävän kokonaisuuden harjoittaminen, perehtyminen erilaisten musiikkiteatterillisten elementtien kuten musiikin, tekstin, laulun, äänenkäytön, näyttämötilanteen, yhteismusisoinnin, kommunikoinnin ja näyttämöilmaisun yhdistämiseen taiteellisen työryhmän valmennuksessa.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiudet täysipainoisen ja monipuolisen roolin tekemiseen sekä uskottavan näyttämöhahmon esittämiseen lavalla
- saa perustaidot roolihahmon edellyttämien äänellisten, tekstillisten ja muiden musiikillisten elementtien yhdistämiseen.

Arviointiasteikko 0-5 (Laulun aineryhmän maisteriopiskelijat)

Suullinen palaute (Laulun aineryhmän kandiopiskelijat sekä vaihto-opiskelijat)

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Mahdollinen koelaulu, jonka perusteella oopperan solisti/solistit valitaan.

Opetusjaksoa edeltävä työskentely: Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvällinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen oopperaproduktiona harjoitusperiodiin ja esittämiseen.

Lautakunnan suullinen palaute.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Lautakunnan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista produktioon liittyvää opetusta enintään 30 t

Ryhmäopetusta enintään 50 – 230 t / produktio.

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan antamaa samanaikaista opetusta enintään 230 t.

Opiskelijan opiskelumuodot:

omakohtaista työtä 114t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli

Produktioiden toteuttamisen mukaan ja tarvittavien solistitehtävien mukaan

Vastuopettaja: Markus Lehtinen

Kirkkomusiikki

Katso myös kirkkomusiikin valmis sivuainekokonaisuus

[Kirkkomusiikin pääaineen opiskelijoiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot, joiden kuvaukset ovat kirkkomusiikin opetussuunnitelmassa](#)

S-KM48 Yhtyemusiikki (1-3 op)

S-KM44 Piano-opinnot, kirkkomusiikki (5-10 op)

[Kirkkomusiikin ja muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot, joiden kuvaukset ovat kirkkomusiikin opetussuunnitelmassa](#)

S-KM37 Gregorianiikka

S-KM47 Urkujen ja urkumusiikin historia

S-KM49 Kokonaisilmaisu (3 op)

S-KM50 Käsikellojen soitto (2 op)

S-KM51 Musiikkisatuproduktio (3 op)

S-KM52 Musiikkiteknologian perusteet (2 op)

S-KM54 Tekstintulkinta (4 op)

S-KM55 Äänenkäyttö ja -huolto (2 op)

S-KM56 Äänenkäytön jatkokurssi (2 op)

S-KM53 Säestys (1–6 op)

[Kirkkomusiikin pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi](#)

Kuvaukset ovat kirkkomusiikin opintojaksojen kuvauksissa

S-KM2a ja 2b Kuoronjohto-opinnot

S-KM4 Kuoronjohto-opinnot, taso C

S-KM18 Kuoronjohto, taso B

S-KM19 Kuoronjohto, taso A

Laulutaide

Laulutaiteen ja muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot, jos ryhmässä on tilaa

Kuvaukset ovat laulutaiteen opetussuunnitelmassa

S-LA35 Liedkurssi (2 op)

S-LA36 Aariaverstas (2 op)

S-LA38 Oopperakuoro (2–4 op)

S-LA39 Opiskelijaproduktio (2–4 op)

S-LA40 Osallistuminen musiikkiteatteriproduktioon (2–5 op)

Laulutaiteen pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi, jos ryhmässä on tilaa (tarkennukset kohderyhmä -otsikon alla)

Kuvaukset ovat laulutaiteen opetussuunnitelmassa

S-LA1 Ilmaisu 1: ”Kehollinen ja henkilökohtainen” – perusteet (5 op)

S-LA2b Ilmaisu 2b: tanssi (2,5 op)

S-LA4 Ilmaisu 4: näyttämöpraktikum (11op)

S-LAO3 Ensemblelaulu/laulumusiikki (2 op)

S-LA8 Laulumusiikin studio (10 op) Laulutaide

S-LA9 Oratoriostudio (4op)

S-LA11 Laulupedagogiikka 1 (10 op)

S-LA16 Suomalaisen oopperan historia (2–3 op)

S-LA18 Liedstudio (10 op)

S-LA20 Barokin laulumusiikki (2,5 op)

S-LA21 Konsertoivan laulumusiikin produktio (2 op)

S-LA22 Laajan konserttiteoksen soolotehtävä (2 op)

S-LA23 Ohjelmistoseminaari (2 op)

S-LA24 Konsertoivan laulumusiikin historia (0,5 op)

S-LA25 Kulttuurin- ja kirjallisuudentuntemus (5 op)

Sävellys ja musiikinteoria

Katso myös sävellyksen ja musiikinteorian valmiit sivuainekokonaisuudet

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi (tarkennukset kohderyhmä-otsikon alla)

Kuvaukset ovat sävellyksen tai musiikinteorian opetussuunnitelmassa

S-ST38 Sävelpaja (3 op (kurssi)

S-ST39 Teksti / runoanalyysipraktikum (2 op) (kurssi)

S-ST42 Mikrotonaalisuus (2 op) (kurssi)

S-ST40 Aikamme musiikin luentosarja (1 op), (kurssi)

S-ST41 Uusimman musiikin luentopraktikum (2 tai 8 op) (kurssi)
 S-ST9 Satsiopin johdantojakso (1 op)
 S-ST13 Orkesterisoittimet a-c (4 op: 1,5+1,5+1 op)
 S-ST14 Soitinnus 1, (6 op)
 Musiikkifilologian ja -edition perusteet (3–8 op) (kurssi)
 S-ST6 Syventävä tonaalinen analyysi / Advanced tonal analysis (6-9 op) (kurssi)
 S-ST7 Syventävä post-tonaalinen analyysi / Advanced Post-tonal Analysis (6-9 op) (kurssi)
 S-STT2 Näkökulmia musiikinteoriaan (3 op) (kurssi)

S-IY28 Luova improvisaatiokurssi klassisen musiikin opiskelijoille (4 op)

Kurssi täydentää klassisen musiikin ammattiopiskelijoiden koulutusta tutustuttamalla heidät vapaaseen soittoilmaisuun ja ilman nuotteja soittamiseen. Kurssi auttaa vapautumaan virheiden ja suorittamisen pelosta vapaan improvisoinnin avulla. Kurssilla opitut taidot tuovat kaivattua moniosaamista klassisten muusikoiden työkentälle.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää ryhmädynamiikan merkityksen ja kykenee työskentelemään ryhmässä ongelmitta
- kykenee hyödyntämään tunneilmaisua ja mielikuvia soitossaan
- kykenee keskittymään toisten kuunteluun ja toisten ideoiden tukemiseen ja kehittämiseen omassa soitossaan
- hallitsee improvisoidun kappaleen rakennusmetodit
- hallitsee modaalista harmoniaa
- kykenee käyttämään erilaisia asteikoita ja rytmejä vapaassa soittoilmaisussaan
- kykenee rakentamaan improvisaatiota myös valmiilla rakennemalleilla (muotorakenteet).

Arviointiasteikko hyväksytty/hylätty

Suoritus- ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen, omakohtainen harjoittelu
- Loppukonsertti

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusta pienryhmässä (10-15 opiskelijaa) enintään 56 t

Opetus sisältää 3 viikonloppuperiodia, osallistuminen kaikkiin periodeihin pakollista (opettajina Erja-Joukamo-Ampuja, Teemu Kide, Max Tabell)

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi tai joka toinen vuosi

Vastuopettaja

Ainejohtaja nimeää

S-Y11 Sävellyksen perusteet (6 op) (=V25) (kurssi)

Kurssi on mahdollista suorittaa kaksi kertaa; toisena vuonna syvennetään ensimmäisenä vuonna opittua. Kurssin opinto-oikeuksia täytyy erikseen hakea.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija hallitsee sävellystekniikan alkeet erilaisten aikakausien ja musiikinlajien parissa. Hän kykenee sävellystyössään ottamaan huomioon esittäjistön ja musiikin käyttötarkoitusten erilaiset vaatimukset ja ymmärtää luovan työn ongelmia.

Arviointiasteikko

i / a

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen
Sovittujen harjoitusten tekeminen

Palautemuodot:

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta enintään 28 t.
Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 132 t.

Opetuksen sykli: joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K, M

Kohderyhmä

Muut kuin sävellyksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Sävellysteknisiä harjoitteita opiskelijan tarpeiden ja taitojen edellyttämässä laajuudessa;
Pienten sävellysten laatimista opiskelijan mielenkiinnon kohteita myötäillen valituissa tyyleissä
Opiskelijaa kiinnostavien esittäjistöjen tarkastelua

Vastuupettaja

Sivuainesävellyksen vastuupettaja

S-Y14 Sävellyspaja soittajille (1,5-3 op) (KURSSI)

Vapaavalintainen kurssi

Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut perusvalmiuksia säveltämisen käsityöhön ja omaksunut perustaitoja musiikin elementtien ja mielikuvituksen hyödyntämiseen komponoinnissa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien tekeminen.

Palautemuodot: Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan valinnan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmä- tai pienryhmäopetus enintään 28 t / lukukausi.
Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 14-52 t / lukukausi.

Opetuksen sykli: joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K, M

Kohderyhmä

Muut kuin sävellyksen pääaineopiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla analysoidaan musiikkia ja sävelletään pienimuotoisia teoksia, joita myös soitetaan.

Vastuupettaja

Ainejohtaja nimeää.

S-Y12 Sävellyksen täydentävä kurssi (1-3 op)

Osa kokonaisuutta: **Sävellyksen täydentävä opintojakso (1-9 op)**

Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt johonkin säveltämisen erityisalueeseen.

Arviointiasteikko

a / i

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen
- annettujen tehtävien tekeminen

Palautemuodot:

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista, ryhmä- tai pienryhmäopetusta opetusta enintään 14 t / opintopiste.

Opiskelijan itsenäistä työtä annettujen tehtävien parissa vähintään 13 t / opintopiste.

Opetuksen sykli: tarpeen mukaan.

Suositteltu suoritusvuosi

K3, M

Kohderyhmä

Sävellyksen pää- ja sivuaineaineopiskelijat.

Sisältökuvaus

Opettajan johdolla perehdytään sävellyksen erityisalueeseen.

Vastuuopettaja

Sävellyksen professori.

Soveltuu kaikkien pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi

S-Y13 Musiikinteorian täydentävä kurssi (1-3 op)

Osa kokonaisuutta: Vapaavalintaiset opinnot

Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt tai syventynyt johonkin musiikinteorian, säveltapailun tai musiikin historian erityisalueeseen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen
- annettujen tehtävien tekeminen

Palautemuodot:

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista, ryhmä- tai pienryhmäopetusta opetusta enintään 14 t / opintopiste.

Opiskelijan itsenäistä työtä annettujen tehtävien parissa vähintään 13 t / opintopiste.

Opetuksen sykli: tarpeen mukaan.

Suositteltu suoritusvuosi

K, M

Kohderyhmä

Kaikki.

Sisältökuvaus

Opettajan johdolla perehdytään musiikinteorian, säveltapailun tai musiikinhistorian erityisalueeseen.

Vastuopettaja

Ainejohtaja nimeää.

S-Y16 Partimento (2 op)

Osaamistavoitteet

Kurssin suoritettuaan opiskelija on tutustunut partimento-käytäntöön ja sen historiaan. Hän on harjaantunut partimenton käsityötaitoon kirjoittaen ja soittaen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Musiikin hahmotustaidot 2 tai vastaavat taidot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien tekeminen.

Palautemuodot: Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan valinnan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmä- tai pienryhmäopetus enintään 28 t / lukukausi.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 25 t / lukukausi.

Opetuksen sykli: joka vuosi tai joka toinen vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K3, M

Kohderyhmä

Sävellyksen, musiikinteorian, vanhan musiikin, kirkkomusiikin ja pianomusiikin pääaineopiskelijat.

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään partimenton käytäntöihin ja niiden historiaan. Kurssin keskeisen sisällön muodostavat partimento-realisaatiot galantissa tyylissä. Opiskelijoita kannustetaan lähestymään partimentokäytäntöjä oman klaviatuurimusiisoinnin kautta.

Vastuopettaja

Ainejohtaja nimeää.

S-Y15 Uuden musiikin esittämiskäytännöt (3-5 op) (KURSSI)

Vapaavalintainen kurssi.

Contemporary performance -sivuainekokonaisuus, vapaavalintainen kurssi.

Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan.

Osaamistavoitteet

Opiskelija on tutustunut soittimensa erikoistekniikoihin ja hahmottaa mikrotonaalisen ja elektroakustisen musiikin lähtökohtia. Hän kykenee toteuttamaan yksinkertaisia graafisia partituureja, hahmottaa eri tapoja käyttää improvisaatiota nykymusiikissa ja osaa käsitellä uuden musiikin erityispiirteitä kirjoittamalla (valinnainen).

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen soittamalla ja annettujen tehtävien tekeminen.

Palautemuodot: Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan valinnan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmä- tai pienryhmäopetus enintään 56 t.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä vähintään 56-133 t.

Opetuksen sykli: joka vuosi tai joka toinen vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K, M

Kohderyhmä

Kaikki

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään soitinten erikoistekniikoihin, graafisiin partituureihin ja improvisointitapoihin nykymusiikissa sekä mikrotonaalisen ja elektroakustisen musiikin lähtökohtiin.

Vastuuopettaja

Ainejohtaja nimeää.

Vanha musiikki

Katso myös vanhan musiikin valmis sivuainekokonaisuus.

[Vanhan musiikin pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi](#)

Kuvaukset ovat vanhan musiikin opintojaksojen kuvauksissa

S-Y6 Barokkiyhtyeen johtaminen (1-5 op)

S-Y7 Barokin laulumusiikin johdantokurssi (1-4op)

S-VM16 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen (1-4 op)

MUSIIKKIKASVATUKSEN, JAZZIN JA KANSANMUSIIKIN OSASTO

Arts Management

[Muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot](#)

Muiden pääaineiden opiskelijoiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat kaikki muut opintojaksot, paitsi Research Seminar 1-3 ja opinnäyte.

Kursseille mahtuu luokkatilan koon rajoissa.

Global Music

Katsokaa Global Music valmis sivuainekokonaisuus.

Jazzmusiikki

Katsokaa myös jazzmusiikin valmis sivuainekokonaisuus.

[Muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot](#)

[S-Y39 Jazz- ja improvisointiworkshop](#) (7 op) (muiden koulutusohjelmien opiskelijat)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee improvisoimaan ja tuntee jazzilmaisun peruseriaatteita
- tuntee jazzstandardiohjelmiston perusteoksia.

Arviointi hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset Koesoitto

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintyminen kerran lukuvuodessa

Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ohjattua pienyhteytyöskentelyä eri ohjaajien johdolla enintään 74 t lukuvuodessa

Henkilökohtaista harjoittelua 115 t lukuvuodessa

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-

Opintojakson kohderyhmä

Muiden pääaineiden opiskelijat

[S-Y40 Jazzmusiikin historian perusteet](#) (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee tunnistamaan jazzmusiikin eri tyylilajien musiikilliset piirteet
- tuntee jazzmusiikin tyyleihin liittyvän historiallisen kehityksen eri vaiheet
- kykenee analysoimaan ja historiallisesti ajoittamaan kuulemaansa jazzmusiikkia.

Lisäksi opiskelijalla on tietämys

- tärkeimmistä jazzmusiikin kehitykseen vaikuttaneista henkilöistä
- jazzmusiikista osana afroamerikkalaista kulttuuria
- musiikkiteollisuuden kehityksen vaikutuksesta jazzmusiikin historiaan.

Arviointi hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen Kertauskuulustelu, johon sisältyy kuuntelukoe

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot 64 t

Suositteltu suoritusvuosi

K1-

Opintojakson kohderyhmä

Muiden pääaineiden opiskelijat

[S-Y41 Suomalaisen jazzmusiikin historian perusteet](#) (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää jazzmusiikin kehityksestä suomalaisessa kulttuuripiirissä
- tietää suomalaisen jazzmusiikin kehitykseen vaikuttaneista tärkeimmistä hahmoista
- tietää afroamerikkalaisen jazzmusiikin ja suomalaisen kulttuurin vuorovaikutuksesta.

Opiskelija kykenee analysoimaan ja ajoittamaan kuulemaansa jazzmusiikkia

Arviointi hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen Opiskelijalla on ymmärrys jazzmusiikin eri tyylilajien musiikillisista piirteistä

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen Kertauskuulustelu, johon sisältyy kuuntelukoe

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot 64 t

Suositteltu suoritusvuosi

K1-

Opintojakson kohderyhmä

Muiden pääaineiden opiskelijat

Kansanmusiikki**[Kansanmusiikin ja muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot](#)**

Katsokaa myös kansanmusiikin valmis sivuainekokonaisuus.

[S-FM47 Kansanmusiikin sivuinstrumentti](#) (4-8 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee soittimensa soittotekniikan perusteet
- tuntee instrumenttiinsa liittyvää perinteistä sävelmistöä ja keskeisiä soittotyylejä sekä perehtyy osaan näistä syvällisemmin
- kykenee soittamaan tyylinmukaisesti fraseeraten
- tuntee soittimen historian ja rakenteen ja osaa hakea tietoa soittimesta
- pystyy ohjaamaan kansanmusiikkiyhtyeitä, joissa on mukana ko. soitin
- pystyy säveltämään ja sovittamaan musiikkia soittimelleen
- osaa muunnella ja improvisoida instrumentillaan tyylinmukaisesti fraseeraten jossain kansanmusiikin perinteisessä tyyliässä
- pystyy itsenäisesti kehittämään taitojaan edelleen instrumentin parissa.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Ohjelmasuorituksessa (vain 8 op) opettajan arviointi hyväksytty/hylätty kollegan avustuksella

Opintojakson toteutus

Opintojakson voi suorittaa joko 4 op tai 8 op laajuisena. Vain jälkimmäiseen kuuluu ohjelmasuoritus.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja ohjelmiston harjoittaminen

Opettajan antama suullinen palaute opetuksen aikana (4 op suoritus)

Ohjelmasuoritus (vain 8 op suorituksessa): Itse koottu kokonaisuus valitulla instrumentilla. Ohjelman kesto n. 20 min.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta tarpeen mukaan 10-20 t

Henkilökohtaista opetusta enintään 20-45 t

Omakohtaista harjoittelua ja ohjelmiston valmistamista 78-151 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Suositteltu suoritusvuosi

Kandidaatin ja/tai maisterin opintojen aikana.

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat suorittaa opintojakson opettajan luvalla.

Sisältökuvaus

Opintojakson voi suorittaa vaihtoehtoisesti myös tutustumalla johonkin tanssityyliin.

Vastuuopettaja

Jouko Kyhälä

S-FM64 Vapaa säestys 2 (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa soinnuttaa ja säestää laajalti suomalaisen kansanmusiikin tyyliä ja muuta musiikkia sekä korvakuulolta että nuoteista
- osaa säestää yhteislaulua ja yhteissoittoa sekä korvakuulolta että nuoteista
- osaa varioida säestystään tyylin mukaisesti
- on perehtynyt johonkin soinnuttamiseen ja säestämiseen tyyliin syvällisemmin.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Vapaa säestys 1 tai vastaavat taidot

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Itsenäinen työskentely

Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta 8-12 tuntia

Pienryhmäopetusta 20 t

Itsenäistä harjoittelua 49-53 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Suositteltu suoritusvuosi

K1-K3

Kohderyhmä

Kansanmusiikin opiskelijat ja muiden pääaineiden opiskelijat.

Sisältökuvaus

Opintojakso räätälöidään opiskelijoiden soittimien ja muiden tarpeiden mukaisesti.

Vastuuopettaja

Ainejohtajan määräämä opettaja

S-FM46 Kansanmusiikin mestarikurssi (1-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on oppinut erilaisia tapoja välittää tietoa ja taitoa kansanmusiikissa
- osaa kommunikoida ja toimia oppijana erilaisissa tilanteissa ja erilaisten opettajien kanssa
- on tutustunut keskeisiin kansanmusiikin kentän osaajiin kansallisesti ja kansainvälisesti
- hahmottaa erilaisia tapoja tehdä musiikkia ja taidetta
- osaa keskustella kansanmusiikin keskeisistä kysymyksistä erilaisissa konteksteissa.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Opettaja arvioi kurssille riittävän soittotaidon ja tyyllillisen osaamisen muiden pääaineiden opiskelijoiden kohdalla.

Opintojakson toteutus

Opintojakson voi suorittaa vapaavalintaisena useaan kertaan.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 12-30 t

Henkilökohtaista opetusta tarpeen mukaan

Omaehtoista työskentelyä 15-78 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään vuosittain

Suositteltu suoritusvuosi

Kandidaatin, maisterin ja tohtorin tutkinnon opiskelijat

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Vastuupettaja

Ainejohtaja

S-FM57 Monitaiteinen produktio (2-6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa toimia monitaiteisessa työryhmässä sen aktiivisena jäsenenä
- hahmottaa erilaisia mahdollisuuksia ja ajattelutapoja esityksen rakentamiseen ja taiteellisen työn tavoitteenasetteluun
- osaa käyttää omaa muusikkouttaan monitaiteisen produktion työstämisessä
- kehittää valmiuksiaan toimia näyttämöllisessä esityskontekstissa
- on oppinut erilaisia ryhmätyöskentelyn tapoja
- hahmottaa erilaisia tapoja tehdä taidetta
- osaa keskustella keskeisistä taiteellisen työskentelyn kysymyksistä erilaisissa konteksteissa.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty, esiintymisten arviointi kollegan avustuksella hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Opettaja arvioi kurssille riittävän soittotaidon ja tyyllillisen osaamisen muiden pääaineiden opiskelijoiden kohdalla.

Opintojakson toteutus

Opintojakson voi suorittaa vapaavalintaisena useaan kertaan.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä

Esiintymiset ja niiden itsearviointi ryhmän jäsenenä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 20-40 t

Omaehtoista työskentelyä 34-122 t

Esiintymiset

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Suositteltu suoritusvuosi

Kandidaatin, maisterin ja tohtorin tutkinnon opiskelijat

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Vastuopettaja

Vilma Timonen

S-FM62 Säestä viululla 1 (2 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee viululla säestämisen perusteet
- tuntee sottiisin peruspoljennon
- on tutustunut bordunasäestyksen sekä avo-, kolmi- ja nelisointujen käytön perusteisiin.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksyty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävät

Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Verkko-opetusmateriaali.

Kurssi toteutetaan etäopetuksena.

Pienryhmäopetusta 2t

Omaehtoista työskentelyä 52 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Kohderyhmä

Kaikkien pääaineiden opiskelijat.

Kurssille voi osallistua myös Avoimen yliopiston kautta.

Kurssi on tarkoitettu viulisteille ja viulunsoittotaitoisille. Kurssille osallistuminen ei edellytä aiempaa kansanmusiikin tuntemusta.

Sisältökuvaus

Kurssilla opitaan viululla säestämistä tekstin, videon, audion ja nuottien avulla. Kurssi suoritetaan itsenäisesti verkossa Optima-oppimisympäristössä ja sen lopuksi opiskelijoille järjestetään yhteistapaaminen (60 min). Kurssin kesto on n. 8 viikkoa.

Kurssimateriaalin katsomiseen tarvitaan internet -selain, joka pystyy toistamaan Flash 10.3 -mediaa.

Kurssitehtävien palauttamista varten tarvitaan myös äänitin, jolla voi tallentaa ääntä mp3-muodossa (tietokoneen äänitysohjelma ja sisäinen mikrofoni tai jokin muu erillinen tallennin).

Vastuopettaja

Suvi Oskala ja Kirsi Vinkki

S-FM63 Säestä viululla 2 (2 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt bordunasäestyksen sekä avo-, kolmi- ja nelisointujen osaamistaan

- on tutustunut säestämisen rytmisempiin sekä soittoteknisesti haastavampiin elementteihin
- osaa säestää helppoja kansanmusiikkikappaleita
- pystyy itsenäisesti kehittämään taitojaan eteenpäin.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävät

Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Verkko-opetusmateriaali.

Kurssi toteutetaan etäopetuksena.

Pienryhmäopetusta 2t

Omakohtaista työskentelyä 52 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Kohderyhmä

Kaikkien pääaineiden opiskelijat.

Kurssille voi osallistua myös Avoimen yliopiston kautta.

Sisältökuvaus

Kurssilla opitaan viululla säestämistä tekstin, videon, audion ja nuottien avulla. Kurssi suoritetaan itsenäisesti verkossa Optima-oppimisympäristössä ja sen lopuksi opiskelijoille järjestetään yhteistapaaminen (60 min). Kurssin kesto on n. 8 viikkoa.

Kurssimateriaalin katsomiseen tarvitaan internet-selain, joka pystyy toistamaan Flash 10.3 -mediaa.

Kurssitehtävien palauttamista varten tarvitaan myös äänitin, jolla voi tallentaa ääntä mp3-muodossa (tietokoneen äänitysohjelma ja sisäinen mikrofoni tai jokin muu erillinen tallennin).

Vastuopettaja

Suvi Oskala ja Kirsi Vinkki

S-FM55 Korut kansanmusiikissa (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa kansanmusiikin melodisen koristelun peruseriaatteita ja tyylejä
- osaa omalla soittimellaan soittaa erilaisia koruja ja muunnella niitä
- tutustuu kansanmusiikin melodiasoiton tyyllisiin peruskysymyksiin
- hahmottaa erilaisia tapoja muunnella ja soittaa omalla tyyllillä.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia. Kurssille osallistuminen ei välttämättä edellytä aiempaa kansanmusiikin tuntemusta. Kurssi sopii kaikkien soittimien soittajille sekä laulajille.

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan verkko-opetuksena. Kurssilla perehdytään kansanmusiikin korukuvioihin tekstin, videon, audion ja nuottien avulla. Kurssi suoritetaan itsenäisesti verkossa Optima-oppimisympäristössä. Kurssin kesto on 8 viikkoa. Kurssimateriaalin katsomiseen tarvitaan internet-selain, joka pystyy toistamaan Flash 10.3 -mediaa. Kurssitehtävien palauttamista varten tarvitaan myös äänitin, jolla voi tallentaa ääntä mp3-muodossa (tietokoneen äänitysohjelma ja sisäinen mikrofoni tai jokin muu erillinen tallennin).

Suoritustavat ja palautemuodot

Kahden lopputehtävän lisäksi kurssi sisältää 5 palautettavaa välitehtävää oppimisprosessin tukemiseksi. Kaikista palautetuista tehtävistä saa palautteen kurssin vastaavalta opettajalta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Verkkokurssi / etäopetus.

Omaehtoista työskentelyä 54 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Kohderyhmä

Kaikkien pääaineiden opiskelijat.

Kurssille voi osallistua myös Avoimen yliopiston kautta.

Kurssi on tarkoitettu kaikille kansanmusiikin soittamisesta ja laulamisesta kiinnostuneille. Harjoitukset on suunniteltu siten, ettei kurssille osallistujan soitin muuta niiden sisältöä.

Vastuupettaja

Kirsi Vinkki ja Suvi Oskala

S-FM53 Kansantanssin jatkokurssi (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt ja monipuolistaa kansantanssin taitojaan ja tietojaan
- on oppinut lisää paritanssien variaatioita: sottiisi, masurkka, valssi, polkka, polska, tango
- hallitsee kansanomaisen menuetin ja polskan (kaksoistanssi)
- on oppinut pohjoismaisia paritanssivariaatioita
- on oppinut lisää länsisuomalaisen ja karjalaisen katrillin vuoroja
- on oppinut soveltamaan kansantanssin oppisisältöjä omassa opettajan työssään
- on tutustunut pienin tanssinäyttein eri etnisten ryhmien tanssiperinteeseen (esim. Balkanin maiden tanssit)
- on oppinut ymmärtämään syvällisesti musiikin ja tanssin vuorovaikutusta ja osaa itse vaikuttaa siihen.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kansantanssi (tai vastaava osaaminen opettajan luvalla)

Opintojakson toteutus

Opintojakson voi suorittaa vapaavalintaisena useaan kertaan.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaisarviointi opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 20-30 t

Omaehtoista työskentelyä 51-61 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Suositteltu suoritusvuosi

Kandidaatin, maisterin ja tohtorin tutkinnon opiskelijat

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Sisältökuvaus**Vastuopettaja**

Reetta-Kaisa Iles

S-FM40 Dance, music and song from Tanzania as expression (3 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- on tutustunut Tansanian alueen perinteisiin rytmeihin, lauluihin ja keholliseen ilmaisuun
- on kehittynyt motorisesti ja ilmaisullisesti harjoittelemalla rumpujen soittoa, laulua ja tanssia yhtäaikaaisesti ja erikseen
- on harjaantunut keholliseen ilmaisuun perinteisen materiaalin parissa
- ymmärtää musiikin, laulun ja tanssin merkityksen osana sosiaalisia tilanteita perinteisissä yhteisöissä.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Opintojakson toteutus

Opintojakson voi suorittaa vapaavalintaisena useaan kertaan.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 30 tuntia

Omaohtaista harjoittelua 51 tuntia

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään tarpeen vaatiessa

Suositteltu suoritusvuosi

Kaikki opiskelijat

Kohderyhmä

Kaikkien aineryhmien opiskelijat

Vastuopettaja

Arnold Chiwalala

S-FM49 Kansanmusiikin tutkimuksen kirjoituspaja (2-6 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on harjaantunut tutkimuksellisen tekstin lukemiseen ja kirjoittamiseen
- on tottunut arvioimaan ja kehittämään omaansa ja muiden tuottamaa tutkimuksellista tekstiä
- osaa löytää, arvioida ja käyttää tutkimuskirjallisuutta
- osaa käyttää kansanmusiikin tutkimuksen tyypillisiä viitekäytäntöjä
- on harjaantunut käyttämään kansanmusiikin tutkimuksen keskeisiä käsitteitä
- osaa suunnata tekstiään julkaisun vaatimalla tavalla
- pystyy itsenäisesti jatkamaan tutkimuksellista kirjoittamista.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Johdatus kansanmusiikin tutkimukseen (tai vastaavat tiedot)

Opintojakson toteutus

Opintojakson voi suorittaa vapaavalintaisena useaan kertaan.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen työpajaistuntoihin ja oman, julkaisuun tähtäävän tekstin tekeminen
Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä
Opintojakson voi suorittaa eri suuruisena tekstin laajuuden ja julkaisumuodon mukaisesti. Suorituksen laajuudesta sovitaan tapauskohtaisesti opettajan kanssa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 15-45 t

Henkilökohtaista ohjausta tarpeen mukaan enintään 5-15 t

Omakohtaista työskentelyä (lukemista ja kirjoittamista) 34-102 t

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään tarpeen vaatiessa

Suositteltu suoritusvuosi

Opintojaksoa suositellaan maisteri- ja tohtoriopiskelijoille

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat maisteri- ja tohtoritasolla.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Sisältökuvaus

Kurssille osallistuvan opiskelijan oma tutkimusalue tai näkökulma voi liittyä mihin tahansa kansanmusiikkia tavalla tai toisella sivuvaan tutkimukselliseen viitekehykseen.

Vastuuopettaja

Heikki Laitinen

S-FM58 Osallistuminen konferenssiin (1-6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on harjaantunut käymään tutkimussymposiumeissa, seminaareissa ja konferensseissa
- on tottunut tekemään esitelmiä ja esityksiä omasta taiteellisesta, tutkimuksellisesta tai pedagogisesta aiheestaan.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Opintojakson toteutus

Opintojakson voi suorittaa vapaavalintaisena useaan kertaan.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen konferenssiin, symposiumiin tai seminaariin joko kuulijana tai esitelmöitsijänä sekä kirjallinen raportti vastuuopettajalle

Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä
Opintojakson voi suorittaa eri suuruisena. Opintopisteitä saa enemmän mikäli pitää itse esitelmän.

Suorituksen laajuudesta sovitaan tapauskohtaisesti opettajan kanssa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Itsenäistä työskentelyä 27-162

Pienryhmäopetusta tarpeen vaatiessa konferenssiesitelmän tekemiseen.

Lyhyt oppimista arvioiva raportti konferenssin jälkeen.

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään tarpeen vaatiessa

Suositteltu suoritusvuosi

Opintojaksoa suositellaan maisteri- ja tohtoriopiskelijoille

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat maisteri- ja tohtoritasolla.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kursseille opettajan luvalla.

Vastuupettaja

Kristiina Ilmonen

S-FM43 Kansanmusiikin historian perusteet (3 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee suomalaisen kansanmusiikin historian kokonaiskuvan ja keskeiset ilmiöt esihistoriasta nykypäivään
- tuntee ja tunnistaa kansanmusiikin sosiaaliset, yhteiskunnalliset ja esteettiset lähtökohdat
- osaa hakea taustatietoa nykykansanmusiikin ilmiöille
- osaa tarkastella suomalaista kansanmusiikkia osana maailman musiikkikulttuureita.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen, harjoitustyöt ja kertauskuulustelu

Opetus- ja opiskelumuodot

Kurssi järjestetään luento-opetuksena joka toinen viikko.

Luennot ja harjoitukset 30 t

Omaehtoista työskentelyä 50 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Kohderyhmä

Muiden pääaineiden opiskelijat ja Avoimen yliopiston opiskelijat.

Vastuupettaja

Juhani Näreharju

S-FM70 Tutkielma (22 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee kansanmusiikkia koskevan tutkimusongelman asettamiseen ja ratkaisemiseen
- osaa muotoilla työnsä vaiheet ja tulokset kirjalliseksi esitykseksi
- on harjaantunut käyttämään tietokantoja ja tutkimuskirjallisuutta
- on saanut valmiuksia itsenäiseen tutkimukselliseen toimintaan.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Omaehtoista työtä

Opettajan antama suullinen ja/tai kirjallinen palaute ohjauksen yhteydessä

Tutkielman esittelyä jossakin seminaarissa (esim. projektiseminaari, johdatus taiteelliseen tutkimukseen, kansanmusiikin tohtorikoulutuksen seminaari)

Kirjallisen tutkielman laatiminen

Ainejohtaja määrää tutkielmalle kaksi tarkastajaa, joiden on annettava lausuntonsa kahden kuukauden kuluessa. Ainejohtaja vahvistaa arvosanan annettujen lausuntojen pohjalta sekä antaa merkinnän tutkielman suorittamisesta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista ohjausta enintään 30 tuntia.

Omaehtoista tutkimuksellista työskentelyä ja seminaarikäyntejä yhteensä 564 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Kohderyhmä

Kansanmusiikin maisteriopiskelijat.

Vastuopettaja

Ainejohtaja

S-FM69 Improvisaatio pienkanteleilla (2 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee 5- ja 10-kielisten kanteleiden soiton perustekniikat, näppäilemisen ja sointujen soittamisen sulkutekniikalla
- osaa improvisoida itseksään 5-kielisellä kanteleella
- kykenee osallistumaan pitkäkestoisien improvisaation tuottamiseen ryhmässä 5- ja 10-kielisillä kanteleilla
- ymmärtää pienkanteleiden perinteisen minimalisen estetiikan perusteet
- hahmottaa erilaisten kanteleiden historiallisen kontekstin
- on tutustunut konsertteihin osallistuen sekä äänitteisiin perehtyen kanteleen rooliin suomalaisessa kansanmusiikissa.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksyty/hylätty

Opintojakson toteutus

Opintojakso toteutetaan yhden lukukauden aikana viikottaisena pienryhmäopetuksena

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu ja harjoitustehtävät

Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 20 tuntia

Pienryhmätyöskentelyä 6 tuntia (harjoitustehtävät)

Omaehtoista työskentelyä 28 tuntia

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Kohderyhmä

Kaikkien pääaineiden opiskelijat.

Kurssille voi osallistua myös Avoimen yliopiston kautta.

Vastuopettaja

Pauliina Syrjälä

S-FM66 Liike ja ääni – kokonaisvaltainen improvisaatio (3 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt erilaisiin ääni- ja liikeimprovisaation sekä kokonaisvaltaisen improvisaation harjoittamisen menetelmiin
- on laajentanut ilmaisukeinojaan kokonaisvaltaiseen kokemiseen ja ilmaisuun

- on vapauttanut ja syventänyt esiintymisvalmiuksiaan
- on syventänyt ymmärrystään itsenäisen taiteellisen työskentelynsä fokuksista ja toimintatavoista
- on tutustunut puheen käyttämiseen improvisaation materiaalina
- on syventänyt improvisointinsa rakentamista suhteessa tilaan ja aikaan
- osaa edelleen syventää ilmaisuaan itsenäisesti käyttäen erilaisia liikkeellisiä, äänellisiä ja mielen harjoitteita.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Opintojakson toteutus

Opintojakson voi suorittaa vapaavalintaisena useaan kertaan.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 30 t

Omakehoista työskentelyä 51 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Suosittelun suoritusvuosi

Milloin vain

Kohderyhmä

Kaikkien pääaineiden ja Avoimen yliopiston opiskelijat. Taideyliopiston opiskelijoiden valintaan vaikuttaa ilmoittautumisjärjestys, Avoimen yliopiston opiskelijoiden valintaan myös motivaatiokirje ja CV.

Sisältökuvaus

Kokonaisvaltaisissa improvisaatioharjoituksissa yhdistyvät liike, ääni, puhe ja musiikki.

Vastuupettaja

Outi Pulkkinen (SibA) ja Soile Lahdenperä (Teak)

S-FM67 Ääni ja keho 2-3 op

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee äänenkäytön keskeiset lihasryhmät sekä tiedollisesti että kokemuksellisesti ja osaa harjoitteita, joilla kehittää niitä edelleen
- osaa äänenhuollon perusteet
- osaa vapauttaa äänenkäyttöään ja etsiä siihen uusia ulottuvuuksia
- ymmärtää äänen kokonaisvaltaisuuden eli mielen, kehon, äänen ja puheen yhteyden sekä osaa harjoitteita, joilla vahvistaa tätä yhteyttä
- on saanut vahvoja kokemuksia äänen ja liikkeen yhteydestä
- kykenee kehittämään edelleen omaa äänenkäyttöään ja sen kokonaisvaltaisuutta.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävät

Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 24 t

Omakehtaista työskentelyä 30-57 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Kohderyhmä

Kaikkien pääaineiden opiskelijat.

Kurssille voi osallistua myös Avoimen yliopiston kautta.

Kurssi sopii laulajille ja muille äänenkäyttäjille, jotka ovat kiinnostuneita luontevasta ja kokonaisvaltaisesta ilmaisusta.

Sisältökuvaus

Kurssilla keskitytään äänen kehollisuuteen. Teemme äänenkäytön ja äänenhuollon harjoituksia, kehollisia harjoituksia, tutkimme äänen kokemista kehossa sekä äänen ja liikkeen yhteyttä ja vuorovaikutusta. Improvisatorisissa harjoituksissa yhdistyvät ääni, liike, puhe ja musiikki. Rentous-, aivojen aktivointi- ja tietoisuusharjoitukset vahvistavat uuden oppimista. Päälle joustavat vaatteet. Mikäli opintojakso toteutetaan intensiivijaksona laajuus on 2 op.

Vastuuopettaja

Outi Pulkkinen

S-FM60 Soitinrakennus ja huolto 2 (3-5 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa tunnistaa äänen syntyyn ja instrumenttien sointiin vaikuttavia tekijöitä
- on omaksunut vaativia soitinrakennuksen toteutustapoja käytännön työskentelyn avulla
- tuntee soitinten ylläpitämisen, huollon ja korjauksen perusteita
- tuntee soittimien rakentamisen merkityksen (kansan)musiikinhistoriassa, estetiikassa ja opetuksessa
- omaa valmiuksia soitintietouden perusteiden käyttämiseen esimerkiksi opetustyössä
- on tutustunut monipuolisesti käsityöstövälineiden ja sähkötyökoneiden käyttöön.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Soittimenrakennus ja huolto 1 (3 op) tai vastaavat taidot sekä soitinverstaan työturvallisuuskoulutus (kesto n. 2 h)

Opintojakson toteutus

Opintojakson voi suorittaa 3-5 op laajuisena soitinrakennustehtävän vaatavuuden mukaan.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opettajan antama suullinen palaute opetuksen aikana

Itsenäisesti toteutettu vaativampi soitinrakennus- tai korjaustyö

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 30-40 t

Omakehtaista työskentelyä 51-95 t

Suositteltu suoritusvuosi

Kandidaatin, maisterin tai tohtorin opintojen aikana.

Kohderyhmä

Kansanmusiikin pääaineopiskelijat.

Muiden pääaineiden opiskelijat voivat suorittaa opintojakson opettajan luvalla.

Sisältökuvaus

Soitinrakennuskurssilla opiskelija pääsee kehittämään käsityötaitojaan ja oppii soitinrakennuksesta ja sen lainalaisuuksista soittimen rakentamisen myötä. Kurssiin sisältyy vaativampi soitinrakennus- tai soitinkorjaustyö.

Kurssin soitinrakennusmateriaalit on opiskelijan kustannettava itse. Esimerkkejä tehdyistä töistä ja niiden materiaalikustannuksista: sähkökitara: puut n. 100€ (+alv), hardware n. 300€ tai enemmän, sähköbasso: puut n. 120€ (+alv), hardware n. 300€ tai enemmän.

Vastuopettaja

Kirsi Vinkki

S-FM51 Kansanmusiikkipedagogiikan luovat menetelmät 2 op

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa ja osaa käyttää tyypillisiä kansanmusiikkipedagogiikan luovia opetustapoja sekä yksityis- että ryhmäopetuksessa
- pystyy soveltamaan omaa kansanmusiikin asiantuntemustaan ja luomaan uusia kansanmusiikkipedagogisia menetelmiä
- kykenee arvioimaan ja edelleen kehittämään opetusmateriaaleja ja menetelmiä.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Johdatus kansanmusiikin pedagogiikkaan

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävät

Opettajan antama suullinen palaute ja opiskelijoiden välinen vertaispalaute opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 20 tuntia

Omaehtoista työskentelyä 34 tuntia

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Kohderyhmä

Kaikkien pääaineiden opiskelijat.

Kurssille voi osallistua myös Avoimen yliopiston kautta.

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan kansanmusiikkipedagogiikan erilaisiin näkökulmiin teoriassa ja käytännön harjoitusten avulla. (Muunteluun kannustaminen. Yhteissäveltämisen fasilitointi. Improvisoimaan oppiminen: matalan kynnyksen improvisaatio. Holistinen muusikkous opettamisen näkökulmana. Kollaboratiiviset työskentelytavat yksityis- ja ryhmäopetuksessa. Tanssi muusikkouden tukena.)

Vastuopettaja

Vilma Timonen

S-FM65 Chi kung (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt kiinalaisen energiavoimistelun perusteisiin
- ymmärtää hengityksen merkityksen kehollisessa hyvinvoinnissa
- harjaantuu keskittymään ja rentoutumaan.

Arviointiasteikko

Opettajan ohjaavaa arviointia hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja omakohtainen harjoittelu

Opettajan antama suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta 30 tuntia

Omakohtaista työskentelyä 24 t

Opetuksen sykli

Opetusta järjestetään tarvittaessa.

Kohderyhmä

Kaikkien pääaineiden opiskelijat.

Kurssille voi osallistua myös Avoimen yliopiston kautta.

Vastuopettaja

Ainejohtaja

S-FM48 Kansanmusiikin syventävät opinnot (1-12 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee hallitsemaan, arvioimaan, soveltamaan ja luovasti toteuttamaan kansanmusiikin eri alueisiin liittyviä käytännöllisiä, taiteellisia tai teoreettisia kysymyksiä

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Opintojakson toteutus

Opintojen tavoitteet ja sisällön, opetus- ja työmuodot, laajuuden, suoritukset ja arviointitavan vahvistaa ainejohtaja opiskelijan anomuksesta tapauskohtaisesti. Opinnot voivat olla Sibelius-Akatemiassa tai muussa yliopistossa järjestettäviä opintojaksoja, kurseja tai seminaareja, henkilökohtaista opetusta tai kirjallisuuden tenttimistä. Opinnoiksi voidaan hyväksyä myös jo suoritettuja opintojaksoja, mikäli ne eivät muuten sisälly tutkintoon.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Suoritustavat valitaan tapauskohtaisesti

Opetus- ja opiskelumuodot**1. Opetusmuodot**

Opetusmuodot valitaan tapauskohtaisesti

2. Opiskelijan opiskelumuodot

Omakohtaista harjoittelua/säveltämistä tarpeen mukaan

Opiskelijoiden omatoiminen harjoittelu ryhmässä tarpeen mukaan

Ohjelmiston valmistaminen tarpeen mukaan

Kurssitehtävien tekeminen tarpeen mukaan

Lukemistehtävät tarpeen mukaan

Kirjoitustehtävät tarpeen mukaan

Opetuksen sykli

Opintojakson suorittamisesta sovitaan ainejohtajan kanssa erikseen.

Kohderyhmä

Opintojakson ensisijainen osallistumisoikeus on kansanmusiikin pääaineopiskelijoilla.

Mikäli tilaa on, myös muiden pääaineiden opiskelijat voivat osallistua kurssille.

Opintojakso soveltuu Avoimen kamupuksen opetustarjontaan.

Sisältökuvaus

Opintojakso voi sisältää taiteellisia, tutkimuksellisia tai pedagogisia elementtejä.

Vastuuopettaja

Kansanmusiikin ainejohtaja.

Kansanmusiikin pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi

Kuvaukset ovat kansanmusiikin opintojaksojen kuvauksissa

Instrumentti- ja yhteismusisointitaidot

S-FM2 Ohjelmistoworkshop (1 op)

S-FM7 Folk Big Band (2-4 op)

S-FM13 Vapaa säestys 1

S-FM5 Kansansoitteisiin tutustuminen (2 op)

S-FM3 Kansanlaulu (3-6 op)

S-FM4a Äänenkäyttö (3 op)

S-FM4b Kansanlaulajan äänenkäyttö 1 (2 op)

S-FM4c Kansanlaulajan äänenkäyttö 2 (1 op)

S-FM6 Kansanmusiikkiyhtye (4 op)

Kansanmusiikin hahmotustaidot

S-FM14 Kansantanssi (3 op)

Luovuus-, vuorovaikutus- ja yhteisötaidot

S-FM35 Sävellyks ja sovitus 2: Laulun tekopaja (3 op)

S-FM31 Improvisaatio kansanmusiikissa (3 op)

1. Pelimannimusiikin improvisointi

2. Polskan kielioppi

3. Runolauluimprovisaatio

S-FM19 Improvisaatio, ilmaisu ja esiintyminen (3-4 op)

S-FM22 Soitinrakennus ja huolto 1 (3 op)

Kansanmusiikin pedagogiikka

S-FM23 Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan (1 op)

S-FM24 Kansanmusiikkipedagogiikan luovat menetelmät (2 op)

Opiskelutaidot, hyvinvointi ja työelämävalmiudet

S-FM21 Kansanmusiikin ajankohtaiset kysymykset (2 op)

Musiikkikasvatus

Katsokaa myös osallistavan taiteellisen toiminnan valmis sivuainekokonaisuus

Musiikkikasvatuksen ja muiden pääaineiden vapaavalintaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot, jotka ovat musiikkikasvatuksen opintojaksojen kuvauksissa

Kohderyhmä on ilmoitettu tarkemmin opintojakson kuvauksessa.

S-MK44 Johdatus musiikkiterapiaan (5 op)
 S-MK39 Myöhäsiän musiikki/taidekasvatus (4 op)
 S-MK34 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen, jatkokurssi (4 op)
 S-MK35 Pianon vapaan säestyksen pedagogiikka 2 (10 op)
 S-MK40 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 1 (10 op)
 S-MK41 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 2 (10 op)
 S-MK42 Rytmimusiikin laulupedagogiikka 3 (10 op)
 S-MK43 Yhtyelaulu (1-5 op)
 S-MK36 Lastenmusiikkikurssi (5 op)
 S-MK47 Musiikkiliikunta syventymiskohteena (10 op)
 S-MK48 Varhaisiän musiikkikasvatus syventymiskohteena (10 op)
 S-MK38 Yhteismusisoinnin pedagogiikka (6 op)
 S-MK50 Let's play, yhteismusisointikurssi (2op)
 S-Y27 Liikunta (1–2 op)
 S-Y28 Projekti (1–20 op)
 S-MK49 Bändityöskentelyn perusteet (4 op)

Edellisten lisäksi

[S-Y27 Liikunta](#) (1–2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee jonkun tanssi- tai liikuntalajin
- on kehittänyt liikunnallisia taitojaan
- tuntee fyysisen kunnon kohentamisen ja jatkuvan ylläpitämisen perusteita.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opettaja antaa suullisen palautteen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 30t

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään tarpeen mukaan

Vastuopettaja

Ainejohtaja

Sisältökuvaus

Opintojakson sisältö voi olla tanssi- tai liikuntapainotteinen. Opintojakso sisältää mm. seuraavia kurssivaihtoehtoja: musiikki-, rentoutus- ja kuntoliikunta, jazztanssi, steppi, afrotanssi, lattaritanssit sekä luova liikunta. Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

Suositteltu suoritusvuosi

K2-3, M1-2

[S-Y28 Projekti](#) (1–20 op)

Osaamistavoitteet

Osaamistavoitteet sovitaan opiskelijakohtaisesti vastuopettajan kanssa

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Opiskelija perehtyy valitsemaansa erityisalueeseen tekemällä projektille kirjallisen suunnitelman, jonka ainejohtaja hyväksyy. Suunnitelmassa tulee olla

- projektille asetetut tavoitteet ja aikataulu
- toteuttamiseen suunniteltu oma työmäärä työvaiheittain (27 t = 1 op)
- mahdollinen toive vastuopettajasta ja jos projekti on laajuudeltaan yli 10 op, mahdollinen toive ohjaustunneista.

Projektiraportin laatiminen.

Vastuopettaja antaa kirjallisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Projektin toteuttaminen projektisuunnitelman mukaisesti

Ohjausta enintään 5t

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään tarpeen mukaan

Vastuopettaja

Ainejohtaja määrää vastuopettajan

Suosittelut suoritusvuosi

M1-2

S-MK51 Säestys (1-5 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee toimimaan säestäjänä yksin tai osana säestävää yhtyettä

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Säestäjänä tai yhtyeessä toimiminen Sibelius-Akatemian instrumentti- tai laulutunneilla ja tasosuorituksissa sekä niihin liittyvissä harjoituksissa.

Säestystuntien varmennettu ilmoittaminen (tasosuorituksen tekijä ja päivämäärä).

Vertaispalaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Säestäjänä tai yhtyeessä toimiminen Sibelius-Akatemian instrumentti- tai laulutunneilla ja tasosuorituksissa sekä niihin liittyvissä harjoituksissa vähintään 10 tuntia.

Opiskelijan omaa työskentelyä vähintään 17 tuntia.

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään tarpeen mukaan

Vastuopettaja

Musiikkikasvatuksen ainejohtaja

Sisältökuvaus

Säestäjänä tai yhtyeessä toimiminen Sibelius-Akatemian instrumentti- tai laulutunneilla ja suorituksissa. Opintojakson voi suorittaa enintään viisi kertaa. Yhteen suoritukseen vaadittava säestys tehdään saman lukuvuoden aikana.

Säestystä tai yhtyesoittoa ohjaava opettaja päättää, mistä suorituksen vaatima työmäärä muodostuu, jos kyseessä ei ole tasosuoritukseen osallistuminen. Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän selvityksen perusteella.

Tasosuoritukseen osallistuminen

B-taso: 2 op

C tai vastaava taso: 1 op

D tai vastaava taso: 0,5 op

Muuhun kuin tasosuoritukseen osallistuminen: opettajan varmentama työskentely vähintään 1 op (1 op = 27 tuntia työskentelyä)

Suosittelut suoritusvuosi

K1-3, M1-2.

Musiikkikasvatuksen pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi

Kuvaukset ovat musiikkikasvatuksen opintojaksojen kuvauksissa:

Kohderyhmä on ilmoitettu tarkemmin opintojakson kuvauksessa (HUOM! Useimpiin opintojaksoihin sijoitetaan ensin musiikkikasvatuksen pääaineen opiskelijat.)

S-MK1 Musiikkikasvatusteknologian perusteet (2 op)

S-MK5 Vapaa säestys 1 (4 op)

S-MK6 Yhteismusisointi 1 (10 op)

S-MK9 Musiikkiliikunta (3op)

S-MK7 Vapaa säestys 2 (4 + 4 op, yht. 8 op)

S-MK8 Yhteismusisointi 2 (7 op)

S-MK12 Kuoronjohto (4 op)

S-MK13 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen (5 op)

Musiikkiteknologia

Katsokaa musiikkiteknologian aineryhmän järjestämät valmiit sivuainekokonaisuudet.

Musiikkiteknologian pääaineen opintojaksot, jotka soveltuvat muiden pääaineiden vapaavalintaisiksi opinnoiksi

Kuvaukset ovat musiikkiteknologian opintojaksojen kuvauksissa:

S-MT18 Media ja äänitaide 1 (4–8 op)

S-MT19 Media ja äänitaide 2 (8–11 op)

S-MT25 Elektroakustinen seminaari (4 op)

S-MT27 Esittävän elektronisen musiikin ateljee (8-11 op)

S-MT28 Elektroakustinen improvisointi (8 op)

S-MT33 Digitaalisen signaalinkäsittelyn perusteet (4 op)

S-Y8 Musiikin tietotekniikka (4 op, 106 h)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- a) osiossa johdanto (4h) on oppinut vastaanottamaan ja lähettämään sähköpostia liitetiedostoineen, on oppinut hyödyntämään tietoverkoissa olevaa verkko-opetusmateriaalia sekä hallitsee ftp-tiedonsiirron
- b) osiossa sekvensseri (4h) on oppinut tuottamaan musiikkia DAW-ympäristössä ja on saanut perustiedot miksausesta
- c) osiossa notaatio (4h) on oppinut hyödyntämään tietokonetta nuotinkirjoituksessa sekä nuottikuvan jakelussa
- d) osiossa julkaisu (4h+4h) on tutustunut visuaalisen materiaalin tuottamiseen, eri tiedostoformaatteihin ja on oppinut koostamaan em. materiaaleista yksinkertaisen HTML-sivuston sekä suoriutumaan sivuston etäpäivityksistä

Arviointiasteikko hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Tutustuminen osoitteessa www5.siba.fi/tvt olevaan materiaaliin

Suoritustavat ja palautemuodot

Oppimistavoite a-d: perustietojen verkkomateriaaliin tutustuminen ja opetusryhmiin osallistuminen
Opiskelija luovuttaa em. osa-alueista (a-d) opettajan määrittelemät työnäytteet

Opetus- ja opiskelumuodot

Perusteiden itseopiskelua verkko-opetusmateriaalin avulla (www5.siba.fi/tvt) (max. 30h)

Osallistuminen harjoitusryhmiin: em. kohdat a-c kukin 4h ja kohta d 8h (yhteensä 20h)

Työnäytteiden itsenäinen suorittaminen (max. 50h)

Kunkin osion opetusryhmään voi osallistua vain kerran

Opetuksen sykli: Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Opintojakson kohderyhmä

Opintojakso soveltuu kaikkien pääaineiden opiskelijoille

Sisältökuvaus

Opiskelija ilmoittautuu kurssille keväällä WebOodissa, varsinaisiin opetusryhmiin sijoittautuminen tapahtuu myöhemmin syksyllä ja keväällä osoitteessa: www5.siba.fi/tvt-ilmo

Vastuuopettaja

Otto Romanowski