

2017-18

TASOSUORITUKSET, klassinen musiikki

SISÄLLYSLUETTELO

HARMONIKKA, KANTELE, KITARA, PIANO JA URUT

[Harmonikansoitto, taso C](#)

[Harmonikansoitto, taso B](#)

[Harmonikansoitto, taso A](#)

[Kanteleensoitto, taso D](#)

[Kanteleensoitto, taso C](#)

[Kanteleensoitto, taso B](#)

[Kanteleensoitto, taso A1](#)

[Kanteleensoitto, taso A2](#)

[Kitaransoitto, taso B](#)

[Kitaransoitto, taso A1](#)

[Kitaransoitto, taso A2](#)

[Pianonsoitto, taso sivuinstrumentti](#)

[Pianonsoitto, taso D](#)

[Pianonsoitto, taso C1](#)

[Pianonsoitto, taso C2](#)

[Pianonsoitto, taso B](#)

[Pianonsoitto, taso A](#)

[Fortepianonsoitto A1](#)

[Fortepianonsoitto A2](#)

[Urkujensoitto, taso D Helsingissä](#)

[Urkujen soitto, taso D Kuopiossa](#)

[Urkujen soitto, taso C](#)

[Urkujen soitto, taso B](#)

[Urkujen soitto, taso A](#)

[Klavikordinsoitto, taso B](#)

[Klavikordinsoitto, taso A](#)

ORKESTERISOITTIMET, PUHALTIMET

[Puupuhaltimet \(huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni\), taso C](#)

[Puupuhaltimet \(huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni\), taso B](#)

[Puupuhaltimet \(huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni\), taso A](#)

[Käyrätorvensoitto, taso C](#)

[Käyrätorvensoitto, taso B](#)

[Käyrätorvensoitto, taso A](#)

[Trumpetinsoitto, taso C](#)

[Trumpetinsoitto, taso B](#)

[Trumpetinsoitto, taso A](#)

[Pasuunansoitto, taso C](#)

[Pasuunansoitto, taso B](#)

[Pasuunansoitto, taso A](#)

[Baritoninsoitto, taso C](#)

[Baritoninsoitto, taso B](#)

[Baritoninsoitto, taso A](#)

[Tuubansoitto, taso C](#)

[Tuubansoitto, taso B](#)

[Tuubansoitto, taso A](#)

ORKESTERISOITTIMET, LYÖMÄSOITTIMET JA HARPPU

[Lyömäsoitintensoitto, taso C](#)

[Lyömäsoitintensoitto, taso B](#)

[Lyömäsoitintensoitto, taso A](#)

[Harpunsoitto, taso C](#)

[Harpunsoitto, taso B](#)

[Harpunsoitto, taso A](#)

ORKESTERISOITTIMET, JOUSISOITTIMET

[Viulunsoitto, taso C](#)

[Viulunsoitto, taso B](#)

[Viulunsoitto, taso A](#)

[Alttoviulunsoitto, taso C](#)

[Alttoviulunsoitto, taso B](#)

[Alttoviulunsoitto, taso A](#)

[Sellonsoitto, taso B](#)

[Sellonsoitto, taso A](#)

[Kontrabasson soitto, taso C](#)

[Kontrabasson soitto, taso B](#)

[Kontrabasson soitto, taso A](#)

ORKESTERISOITTIMIEN MUUT TASOKUVAUKSET

[Orkesterisoitin, taso sivuinstrumentti](#)

[Viulunsoitto, taso sivuinstrumentti](#)

[Viulunsoitto, taso pääinstrumentti 1](#)

[Viulunsoitto, taso pääinstrumentti 2](#)

[Viulunsoitto, taso pääinstrumentti 3](#)

[Sellonsoitto, taso pääinstrumentti](#)

VANHA MUSIIKKI

[Cembalonsoitto, taso C](#)

[Cembalonsoitto, taso B](#)

[Cembalonsoitto, taso A](#)

[Nokkahuilunsoitto, taso C](#)

[Nokkahuilunsoitto, taso B](#)

[Nokkahuilunsoitto, taso A](#)

[Luutunsoitto, taso C](#)

[Luutunsoitto, taso B](#)

[Luutunsoitto, taso A](#)

[Gambansoitto, taso C](#)

[Gambansoitto, taso B](#)

[Gambansoitto, taso A](#)
[Traversonsoitto, taso C](#)
[Traversonsoitto, taso B](#)
[Traversonsoitto, taso A](#)
[Barokkioboensoitto, taso C](#)
[Barokkioboensoitto, taso B](#)
[Barokkioboensoitto, taso A](#)
[Barokkitrumpetinsoitto, taso C](#)
[Barokkitrumpetinsoitto, taso B](#)
[Barokkitrumpetinsoitto, taso A](#)
[Barokkiviulunsoitto, taso C](#)
[Barokkiviulunsoitto, taso B](#)
[Barokkiviulunsoitto, taso A](#)
[Barokkialttoviulunsoitto, taso C](#)
[Barokkialttoviulunsoitto, taso B](#)
[Barokkialttoviulunsoitto, taso A](#)
[Barokkisellonsoitto, taso C](#)
[Barokkisellonsoitto, taso B](#)
[Barokkisellonsoitto, taso A](#)

LAULU

[Laulu, taso C](#)
[Laulu, taso B](#)
[Laulu, taso A](#)
[Laulu, taso D \(pääaine musiikkikasvatus\)](#)
[Laulu, taso sivuinstrumentti \(muut sivuaineet\)](#)
[Laulu, taso D \(pääaine kirkkomusiikki\)](#)
[Laulu, taso C \(pääaine musiikkikasvatus\)](#)
[Laulu, taso pääinstrumentti \(muut pääaineet\)](#)
[Laulu, taso D + C \(pääaine kirkkomusiikki\)](#)
[Laulu, taso C \(pääaine kirkkomusiikki\)](#)
[Laulu, taso B \(muut kuin pääaine\)](#)

JOHTAMISAINEIDEN TASOKUVAUKSET

[Kuoronjohto taso D/taso C](#)

[Kuoronjohto taso B](#)

[Kuoronjohto taso A](#)

[Orkesterinjohto taso D](#)

[Orkesterinjohto taso C](#)

[Orkesterinjohto taso B](#)

[Orkesterinjohto taso A](#)

[Puhallinorkesterinjohto taso D](#)

[Puhallinorkesterinjohto taso C](#)

[Puhallinorkesterinjohto taso B](#)

[Puhallinorkesterinjohto taso A](#)

HARMONIKKA, KANTELE, KITARA, PIANO JA URUT

Harmonikka

Harmonikansoitto, taso C

(muut kuin pääaine harmonikan opiskelijat)

Tavoitteena on saavuttaa ohjelmiston edellyttämä soittotekniikka ja tulkinta-taito sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmisto-luettelosta nro 3 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 harkinnan mukaan
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) 2 kpl osastosta 4
- e) 2 kpl osastosta 5
- f) 2 kpl osastosta 6
- g) asteikkojen ja kolmisointujen soittoa tarpeen mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 1 kpl osastosta 2
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4
- d) 2 erityylistä kappaletta osastoista 5 ja 6

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Kunakin oppiaineen opetussuunnitelman mukaiset

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Korkeakoulujen harmonikka, taso C tai vastaava

Harmonikansoitto, taso B

Tavoitteena on saavuttaa harmonikkamusiikin tärkeimpien tyylien hallinta sekä niiden edellyttämä soittotekniikka ja taiteellinen ilmaisutaito sekä saada valmiudet harmonikansoitto taso A:n opintoihin.

Ohjelmistoa harjoitellaan riittävän laajasti ja monipuolisesti.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen (n. 20–30 min.) yliopiston määräämälle lautakunnalle joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelmiston on oltava kokonaisuutena riittävän vaativa ja monipuolinen. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta vastuopettajan kanssa riittävän ajoissa.

Kurssitutkinnon ohjelman enimmäiskesto on 60 minuuttia ja siihen tulee sisällyttää seuraavat kohdat:

1. Barokkimusiikkia sisältävä ohjelma
2. Harmonikalle sävelletty sonaatti, sarja- tai muunnelmateos tai muu laajamuotoinen teos
3. Aikamme musiikkia
4. Vapaavalintainen ohjelmisto-kokonaisuus johonkin tyyliin tai säveltäjään liittyviä miniatyyreja
5. Virtuosityyppinen teos, originaaliteos tai sovitus.
6. Kamarimusiikkiteos tai osa/osia konsertosta

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Harmonikansoitto, taso C (ei pääinstrumentti harmonikka)

Harmonikansoitto, taso A

Tavoitteena on hallita vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, tuntea itsenäisessä taiteellisessa työskentelyssä tarvittava määrä perusohjelmistoa, hallita laajasti harmonikkamusiikin eri tyyliä ja niiden tulkintatapoja, tuntea erityisesti uusinta

harmonikkamusiikkia, kyetä käyttämään hyväksi harmonikan eri soittotapoja, kyetä persoonalliseen taiteelliseen ilmaisuun ja laajojen muotokokonaisuuksien hallintaan sekä saada valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin. Ohjelmistoa harjoitellaan riittävän laajasti ja monipuolisesti

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen (n. 30 min.) joka lukuvuosi yliopiston määräämälle lautakunnalle.

II Ohjelmasuoritus:

Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava riittävän vaativa konserttikokonaisuus. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta harmonikan vastuopettajan kanssa riittävän ajoissa.

Ohjelmiston kokonaiskesto on 60–90 minuuttia ja sen tulee sisältävää seuraavia kokonaisuuksia:

1. Barokkimusiikkia ja/tai muita transkriptioita
2. Aikamme musiikkia
3. Vaativaa kamarimusiikkia tai konserttityyppinen teos (kamarimusiikin osuus voi olla korkeintaan puolet ohjelman kokonaiskestosta)
4. Vapaavalintainen ohjelma-kokonaisuus johonkin tyyliin tai säveltäjään liittyviä miniatyyrejä

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Klassisen musiikin instrumenttiopintojen oppiaine: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muut oppiaineet: Harmonikansoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata.

Kantele

Kanteleensoitto, taso D

(pääaine musiikkikasvatus)

Tavoitteena on harjoittaa monipuolisesti musiikin eri tyyliä edustavaa ohjelmistoa, saavuttaa ohjelmiston edellyttämä soittotekniikka ja tulkintataito sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 4 vähintään seuraavin määrin:

a) osastosta 1 harkinnan mukaan

- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) 3 kpl osastosta 4
- e) 4 kpl osastosta 5
- f) 3 kpl osastosta 6
- g) asteikot ja kolmisoinnut: duurit, harmoniset ja melodiset mollit 3 oktaavin alalla

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 1 kpl osastosta 2
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4
- d) 2 erityylistä kpl osastoista 5 ja 6
- e) duuri- ja molliasteikkoja (harmoniset ja melodiset mollit) sekä kolmisointuja 3 oktaavin alalla

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Kanteleensoitto, taso C

(muut kuin pääaine kanteleen opiskelijat)

Tavoitteena on saavuttaa ohjelmiston edellyttämä soittotekniikka ja tulkintataito sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 3 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 harkinnan mukaan
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) 2 kpl osastosta 4
- e) 3–4 kpl osastosta 5
- f) 2 kpl osastosta 6

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 1 kpl osastosta 2
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4
- d) 1–2 kpl osastosta 5
- e) 1 kpl osastosta 6

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Kunkin oppiaineen opetussuunnitelman mukaiset

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Korkeakoulujen kantele taso C tai vastaava

Kanteleensoitto, taso B

Oppimistavoitteet

(musiikin kandidaatti)

Opiskelija

- saa valmiudet taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan taso B:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimmät tyylit
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 vähintään seuraavin määrin:

- a) etydejä ja harjoituksia opettajan harkinnan mukaan
- b) 2–3 kpl osastosta 2
- c) 8–10 kpl osastosta 3
- d) 2 kpl osastosta 4
- e) 2 kpl osastosta 5

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 1 kpl osastosta 2
- b) 3 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4 tai 5

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Kanteleensoitto, taso A1

- laaja taidemusiikkiohjelmisto

Oppimistavoitteet (musiikin maisteri)

Opiskelija

- saa valmiudet itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimmät tyylit
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmisto-luettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin:

- a) 7–9 kpl osastosta 1

- b) 1–2 kpl osastosta 2
- c) 1–2 kpl osastosta 3
- d) 2–4 kpl osastosta 4

Teosten yhteismäärä osastoista 2–4 tulee olla vähintään 6 kpl

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukukausi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 3–4 kpl osastosta 1 teosten laajuudesta riippuen
- b) 1 kpl osastosta 2 tai 4
- c) 1 kpl osastosta 3 tai 4

Yksi teos osastosta 1 voidaan korvata teoksella osastosta 4; kuitenkin ohjelmasuorituksessa enintään puolet teoksista voi olla osastosta 4

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Pääaine klassisen musiikin instrumentti: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muut pääaineet: Kanteleensoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata.

Kanteleensoitto, taso A2

- projekti ja suppea taidemusiikkiohjelmisto

Oppimistavoitteet (musiikin maisteri)

Opiskelija

- saa valmiudet itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimmät tyylit
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

Perusohjelmistoa tulee harjoitella riittävän laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoluettelo 1:n pohjalta. Suositus on 5–6 kpl osastosta 1 ja 3–4 kpl osastoista 2–4, joista kustakin vähintään yksi teos.

Opiskelija voi valita taiteellisen projektinsa eri suuntautumisvaihtoehdoista, kuten esim. kamarimusiikki, vanha musiikki, kansanmusiikki, jazz- ja rytmimusiikki tai yhteistyöprojektin toisen taiteenlajin opiskelijan kanssa (esim. TeaK, TaiK, Kuvataideakatemia).

Opiskelijan tulee laatia projektista hyvin perusteltu kirjallinen suunnitelma, jonka vastuuopettaja/ainel collegio ja ainejohtaja hyväksyvät. Projektiin tulee sisällyttää sitä tukevia vapaavalintaisia opintoja. Kansanmusiikin ja jazz/rytmimusiikin vaihtoehtoihin sekä taiteidenväliseen projektiin voi sisällyttää sävellystä, sovitusta ja/tai

improvisaatiota. Kamarimusiikin vaihtoehdossa osallistuminen 1–2 kamarimusiikkiperiodiin tai mestarikurssille

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

a) noin 30–40 min kestoinen ohjelma, joka on laadittu ohjelmistoluettelo 1:n pohjalta

b) projektiesitys, kesto n. 40–45 min

Opiskelijalla on mahdollisuus toteuttaa ohjelmasuorituksen osat a) ja b) eri päivinä hyvin perustelluista syistä.

Arviointi

Lautakunta-arviointi asteikolla a/i

Projektiosuuteen nimitetään kyseistä musiikin lajia edustava asiantuntijalautakunta.

Edeltävät suoritukset

Pääaine klassisen musiikin instrumentti: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muut pääaineet: Kanteleensoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata.

Kitara

Kitaransoitto, taso B

Tavoitteena on saavuttaa kitaramusiikin tärkeimpien tyylien hallinta sekä niiden edellyttämä soittotekniikka ja taiteellinen ilmaisu, hallita muotoja, kitaran äänentuotto ja kosketus sekä saada valmiudet kitaransoitto A-tasoiisiin opintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen vähintään kolminkertaisesti ohjelmistoluettelosta nro 2 sisältäen ohjelmasuorituksen teokset (vrt. ohjelmasuoritus).

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

Vuositutkinto-ohjelman kesto 20–30 min. Lisäksi opiskelija suunnittelee ja toteuttaa kerran tämän tason opiskelujensa aikana julkisen esiintymisen, jonka kesto on n. 45 min. Ohjelman tulee olla hänen ideoimansa persoonallinen kokonaisuus. Tänä lukuvuonna hänen ei tarvitse tehdä vuositutkintoa.

II Ohjelmasuoritus:

a–e) 5 kpl osastoista 1–6, vähintään 4:stä eri osastosta

f) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma soitetään ulkoa, paitsi moderni teos harkinnan mukaan. Aivan erityistapauksissa voi vastuuopettajan kanssa sopimalla soittaa myös muun ohjelman nuoteista.

Ohjelman vähimmäiskesto 40 min ja enimmäiskesto 60 min.

Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava kokonaisuutena riittävän vaativa ja monipuolinen. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta vastuuopettajan kanssa riittävän ajoissa.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Kitaransoitto, taso A1

Tavoitteena on hallita vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, tuntea itsenäisessä taiteellisessa työskentelyssä tarvittava määrä perusohjelmistoa, hallita laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintatapoja, tuntea uusinta kitaramusiikkia, kyetä persoonalliseen taiteelliseen ilmaisuun ja laajojen muotokokonaisuuksien hallintaan sekä saada valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin sisältäen ohjelmasuorituksen teokset: (Konserttoja ei tarvitse kuitenkaan valmistaa kuin yksi.)

- a) 9 kpl osastoista 1–6, eri tyylikausilta
- b) 3 kpl osastosta 7
- c) 1 kpl osastosta 8

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi. Vuositutkinto-ohjelman kesto n. 30 min. Lisäksi opiskelija suunnittelee ja toteuttaa kerran tämän tason opiskelujensa aikana julkisen esiintymisen, jonka kesto on n. 60 min.

Ohjelman tulee olla hänen ideoimansa persoonallinen kokonaisuus. Tänä lukuvuonna hänen ei tarvitse tehdä vuositutkintoa.

II Ohjelmasuoritus:

- a–c) 3 kpl osastoista 1–6, eri tyylikausilta
- d) 1 kpl osastosta 7
- e) 1 kpl osastosta 8

Minkä tahansa teoksista voi vastuuopettajan tai lautakunnan puheenjohtajan/varapuheenjohtajan kanssa sopimalla korvata kamarimusiikkiteoksella. Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava riittävän vaativa taiteellinen kokonaisuus. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta vastuuopettajan kanssa riittävän ajoissa.

Ohjelman kesto vähintään 60 min.

Soitetaan ulkoa, paitsi moderni teos ja mahdollinen kamarimusiikkiteos harkinnan mukaan. Erityistapauksissa voi vastuuopettajan kanssa sopimalla soittaa myös muun ohjelman nuoteista.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Pääaine kitaran opiskelijat: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muiden pääaineiden opiskelijat: Kitaransoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Kitaransoitto, taso A2

Tavoitteena on hallita vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, tuntea itsenäisessä taiteellisessa työskentelyssä tarvittava määrä perusohjelmistoa, hallita laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintamistapoja, tuntea uusinta kitaramusiikkia, kyetä persoonalliseen taiteelliseen ilmaisuun ja laajojen muotokokonaisuuksien hallintaan sekä saada valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Päämääränä tässä vaihtoehdossa on, että opiskelija kehittää persoonallista muusikkouttaan ja luovaa taiteellista ilmaisuaan valitsemansa vaihtoehdon puitteissa. Opiskelija voi valita eri suuntautumisvaihtoehdoista, esim.:

a) joku yksittäinen aikakausi, kuten klassismi tai uusi musiikki, tai joku yksittäisen aikakauden tyyliä, esim. nykymusiikin eri tyylisuunnat

b) kamarimusiikki

c) projekti toisen taiteenlajin kanssa; esim. kirjallisuus, tanssi tai kuvataide tai projekti jonkun yhdistävän teeman ympärillä.

Opiskelijan tulee laatia projektivaihtoehdosta c hyvin perusteltu kirjallinen suunnitelma, jonka vastuunopettaja yhden kollegan kanssa sekä ainejohtaja hyväksyvät. Projektiin tulee sisällyttää riittävästi instrumenttiopintoja, sitä tukevia vapaavalintaisia opintoja sekä ohjelmateksti.

Kamarimusiikin vaihtoehdossa osallistuminen 1–2 kamarimusiikkiperiodiin tai mestarikurssille.

Tyyliuuntien kohdalla näihin kuuluvia tukiopintoja.

Suoritukset

A2, vaihtoehto a

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi. Vuositutkinnon kesto n. 30 min.

II Ohjelmasuoritus:

Vapaasti valittu, taiteellisesti ja teknisesti A-kurssitasoa vastaava ohjelma. Kesto vähintään 60 min.

A2, vaihtoehto b

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi. Vuositutkinnon kesto n. 30 min.

II Ohjelmasuoritus:

a) noin 30-40 min kestoinen ohjelma, joka on laadittu monipuolisesti ohjelmistoluettelo 1:n pohjalta

b) kamarimusiikkiesitys, kesto n. 40–45 min.

A2, vaihtoehto c

I Ohjelmiston harjoittaminen monipuolisesti ja esiintyminen joka lukuvuosi.

Vuositutkinnon kesto n. 30 min.

II Ohjelmasuoritus:

noin 30-40 min kestoinen ohjelma, joka on laadittu monipuolisesti ohjelmistoluettelo 1:n pohjalta projektiesitys, kesto n. 40–45 min.

Ohjelman hyväksyy lautakunnan puheenjohtaja tai varapuheenjohtaja apunaan yksi kollega.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Pääaine kitaran opiskelijat: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muut pääaineet: Kitaransoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

Piano

Pianonsoitto, taso sivuinstrumentti

Pääaine sävellys, musiikinteoria, myös muut pääaineet paitsi musiikkikasvatus.

Tavoitteena on tutustua pianomusiikkiin, saada kokemusta polyfonisesta soittamisesta ja prima vista -soitosta sekä saavuttaa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus:

a) 1 kpl barokin aikakaudelta tai Bartókin Mikrokosmuksesta

b) nopea ja hidas osa wieniläisklassisesta sonaatista tai sonatiinista tai vastaava kokonaisuus

c) 2 erityylistä vapaavalintaista teosta

Teoksista ainakin yksi on soitettava ulkoa.

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella 0–5.

Pianonsoitto, taso D

Opiskelija tutustuu pianomusiikin eri tyyleihin, niiden edellyttämään tulkinta- ja soittotekniikkaan sekä saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin. Opintoihin kuuluu vähintään musiikkiopistotasoa (ks. SML:n luettelon "Musiikkiopistotasoa") vastaavan

monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus

a) 1 kpl barokin aikakaudelta

b) Wieniläisklassisen aikakauden (ml. Bachin pojat ja Schubert) sonaatin tai sonatiinin nopea ja hidas osa tai vastaava kokonaisuus

c) 3 vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta.

Yhteissoittotehtävä, joka korvaa minkä tahansa teoksen kohdista a-c.

e) prima vista

Ainakin yksi sooloteos on soitettava ulkoa.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Pianonsoitto, taso C1

(Musiikkikasvatuksen ja kirkkomusiikin pääaine, tarvittaessa myös muut pääaineet)

Oppimistavoitteet.

Oppilas tuntee keskeisimmät pianonsoittotyylit (barokki, wieniläisklassinen, romanttinen, impressionistinen, 1900-luvun valtatyyli ja uusin pianomusiikki), niiden tulkintatavat ja hallitsee ohjelmiston tason edellyttämän soittotekniikan. Oppilas omaa perustan lisäopintoihin. Oppilas hallitsee työssään vaadittavan prima vista- taidon ja yhteissoittotaidon.

Suoritukset

I Ohjelmiston riittävän laaja ja monipuolinen harjoittaminen ensisijaisesti ohjelmistoluettelon nro 3 pohjalta.

II Ohjelmasuoritus, johon tulee sisällyttää seuraavat kohdat:

a) barokkimusiikkia (kolme osaa barokin pianosarjasta, J.S. Bachin preludi ja fuuga WKL:sta, kaksi 3-äänistä inventiota tai vastaava kokonaisuus)

b) wieniläisklassinen kappale (ml Schubert)

c) kaksi erityylistä romanttista tai sitä uudempaa kappaletta (ohjelmistoluettelon osastot 4, 5 tai 6)

d) yhteissoittotehtävä (ei sovituksia) tai kamarimusiikkia

Sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmä:

e) 50 viimeksi kuluneen vuoden aikana sävelletty kappale

Kaikki aineryhmät: f) prima vista

Ohjelmaan tulee sisällyttää yksi laajempimuotoinen kappale, sonaatti tai vastaava. Se voi olla mikä tahansa kohtien a-e kappaleista. Osa ohjelma-suorituksesta voidaan soittaa myös periodisoittimilla (ei kuitenkaan uruilla). Vähintään yksi teos on soitettava

ulkoa.

Prima vista (kohta f) voidaan suorittaa myös erillisenä kurssina.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Suosittelava suoritusvuosi 3

Pianonsoitto, taso C2

(muut kuin pääaine pianon opiskelijat)

Tavoitteena on hallita eri musiikkityylejä, niiden edellyttämä tulkinta ja soittotekniikka sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin. Ohjelmistoa harjoitellaan riittävän laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoluettelo nro 3:n pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

a) etydi

b) J.S. Bach: vaihtoehtoisesti

I) kaksi 3-äänistä inventiota

II) Preludi ja fuuga c) Allemande, Sarabande ja Gigue Ranskalaisesta sarjasta tai vastaavan tasoinen barokkiohjelma

c) wieniläisklassinen sonaatti (Schubert mukaan lukien) tai variaatioteos

d) kolme erityylistä sävellystä, joista yhden tulee olla sävelletty alle 50 vuotta sitten

e) duuri- ja molliasteikkoja tersseissä ja seksteissä sekä duuri- ja mollikolmisointuja seksteissä ja desimeissä 4 oktaavin alalla

Kaikki teokset soitetaan ulkoa.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Kunkin pääaineen opetussuunnitelman mukaiset

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Korkeakoulujen piano, taso C tai vastaava

Pianonsoitto, taso B

Tavoitteet

Tavoitteena on hallita pianomusiikin tärkeimmät tyylit ja tutustua perusteellisesti pianon

teknisiin ja tyyllisiin käyttömahdollisuuksiin sekä saada valmiudet pianonsoiton A-tasoihin opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

Ohjelmistosuunnittelun tukena käytetään ohjelmistoluetteloa nro 2. Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava kokonaisuutena riittävän vaativa ja monipuolinen.

Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta professorin kanssa riittävän ajoissa. Kurssitutkinnon ohjelman enimmäiskesto on 60 minuuttia ja siihen tulee sisällyttää seuraavat kohdat:

a) Bachia, Händeliä, Scarlattia tai muuta barokkimusiikkia sisältävä ohjelma

b) wieniläisklassinen ohjelma (ml. Schubert)

c) vaihtoehto c1 tai c2 tai molemmat:

c1) romanttista tyylikautta edustava ohjelma

c2) 1900-luvun valtatyytlejä edustava ohjelma

d) uutta musiikkia (sävelletty 50 viimeksi kuluneen vuoden aikana)

e) etydi tai etydinkaltainen teos (preludi tai toccata).

f) vaihtoehto f1 (tai f2, muut kuin pääaine piano pianistit):

f1) konserton nopea osa tai vastaava teos. Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d

f2 (muut kuin pääaine piano pianistit) vaativa kamarimusiikkiteos tai liedkokonaisuus.

Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d.

Ohjelmaan tulee sisältyä konserton lisäksi sonaatti, sarja- tai muunnelmateos tai muu laajamuotoinen kokonaisuus.

Kaikki teokset soitetaan ulkoa. Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Pianonsoitto, taso C (ei pääaine instrumentti/piano)

Pianonsoitto, taso A

Tavoitteet

Tavoitteena on omaksua vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, hallita laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintatapoja, tuntea itsenäisessä taiteellisessa työskentelyssä tarvittava määrä perusohjelmistoa sekä uusinta pianomusiikkia, saada valmiudet persoonalliseen taiteelliseen ilmaisuun ja laajojen

muotokokonaisuuksien hallintaan sekä solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin. Ohjelmistoa harjoitellaan riittävän laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoluettelo nro 1:n pohjalta.

Opintojakso voidaan suorittaa myös kamarimusiikkipainotteisesti.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

Ohjelmistosuunnittelun tukena käytetään ohjelmistoluettelo nro 1. Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava kokonaisuutena riittävän vaativa ja monipuolinen. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta professorin kanssa riittävän ajoissa. Kurssitutkinnon ohjelman enimmäiskesto on 90 minuuttia ja siihen tulee sisällyttää seuraavat kohdat:

- a) Bachia, Händeliä, Scarlattia tai muuta barokkimusiikkia sisältävä ohjelma
- b) wieniläisklassinen ohjelma (ml. Schubert)
- c) vaihtoehto c1 tai c2 tai molemmat
 - c1) romanttista tyylikautta edustava ohjelma
 - c2) 1900-luvun valtatyylijä edustava ohjelma
- d) uutta musiikkia (sävelletty 50 viimeksi kuluneen vuoden aikana)
- e) kaksi etydiä tai etydin-kaltaista teosta (preludi tai toccata), joista toisen on oltava Chopinia.
- f) vaihtoehto f1tai f2:
 - f1) konsertto tai vastaava teos. Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d.
 - f2) vaativa kamarimusiikkiteos tai liedkokonaisuus. Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d.

Ohjelmaan tulee sisältyä kohdassa 6 mainitun osion lisäksi sonaatti, sarja- tai muunnelmateos tai muu laajamuotoinen kokonaisuus. Kaikki teokset soitetaan ulkoa lukuun ottamatta kohdassa 6b tarkoitettua kamarimusiikkiteosta tai liedkokonaisuutta. Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Pääaine klassisen musiikin instrumentti: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muut pääaineet:

Pianonsoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata.

Fortepiano

Fortepianonsoitto, taso A1

Tavoitteena on tuntea 1700-luvun ja 1800-luvun alun pianomusiikin tyylejä, saada valmiuksia varhaisten pianojen soittamiseen ja tutustua niiden tyyllisiin ja mekaanisiin ominaisuuksiin sekä antaa valmiudet fortepianonsoitto A:n opintoihin. Ohjelmiston harjoittaminen: kolme etydiä ajalta 1800-1820, kolme etydiä ajalta 1820-1850 (vähintään viideltä eri säveltäjältä), yksi C.P.E.Bachin teos, yksi lontoolainen sonaatti, yksi wieniläinen sonaatti, yksi ranskalainen, espanjalainen, portugalilainen tai italialainen sonaatti, kaksi fantasiamuotoista kappaletta, kolme klassista ja kolme romanttista vapaavalintaista teosta.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus: n. 45 minuutin pituinen ohjelma klassisella soittimella. Ohjelmaan on sisällyttävä yksi laajamuotoinen sonaatti, yksi fantasia muotoinen teos ja yksi kamarimusiikkiesitys. Ohjelman täytyy sisältää C.P.E.Bachin musiikkia sekä yksi teos ruotsalais-suomalais-venäläistä ohjelmistoa.

Arviointi

Lautakunta-arviointi asteikolla 0-5

Edeltävät suoritukset

Pianonsoitto, taso B tai Urut, taso B

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

Fortepianonsoitto, taso A2

Tavoitteena on hankkia valmiudet itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn 1700- ja 1800-luvun pianomusiikin tyylien parissa sekä saada lisää kokemusta erityyppisten varhaisten pianojen soittamisessa. Ohjelmiston harjoittaminen: neljä etydiä ajalta 1800-1820, neljä etydiä ajalta 1820-1850 (vähintään viideltä eri säveltäjältä), yksi Haydnin ja yksi Mozartin sonaatti ja/tai variaatioteos, yksi Beethovenin ja yksi Schubertin sonaatti tai muu laajamuotoinen teos (ei Beethovenia tai Schubertia), yksi klassinen ja yksi romanttinen konsertto, kolme klassista ja kolme romanttista vapaavalintaista teosta.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus: n. 90 minuutin pituinen ohjelma 1-2 soittimella.

Ohjelmakokonaisuuden on oltava vaihteleva ja sisällettävä kaksi lyhyttä virtuoositeosta,

viiden minuutin mittainen oma fantasia, yksi laajamuotoinen sonaatti tai muu teos, yksi opiskelijan itsensä etsimä ennen julkaisematon teos, konserttimuotoinen teos tai noin puolen tunnin pituinen kamarimusiikkiohjelma tai näiden yhdistelmä.

Arviointi

Lautakunta-arviointi asteikolla a/i

Edeltävät suoritukset

Klassinen instrumentti pääaineen opiskelijat: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot. Fortepianonsoitto, taso A1 tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

Urut

Urkujensoitto, taso D Helsingissä

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- tutustuu urkumusiikin tärkeimpiin tyylisuuntiin sekä niihin liittyviin tulkintatapoihin
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittelu ohjelmistoluetteloista 1–3 opettajan harkinnan mukaan, yhteensä vähintään

15 erityylistä teosta seuraavista ryhmistä:

- 1) eri tyylisuuntia edustavia barokin vapaita sävellyksiä, sarjojen osia ja urkukoraaleja
- 2) J. S. Bachin vapaita sävellyksiä
- 3) J. S. Bachin urkukoraaleja
- 4) romanttistyyllisiä sävellyksiä
- 5) uudemman tyylin sävellyksiä
- 6) säestyksiä ja kasuaalimusiikkia

II Ohjelmasuoritus ohjelmistoluetteloista 2 ja 3, vähintään yksi teos ohjelmistoluettelosta 3

- 1) kaksi erityylistä teosta osastosta 1
- 2) teos osastosta 2
- 3) kaksi teosta osastosta 3
- 4) teos osastosta 4
- 5) teos osastosta 5

Arviointi 0-5

Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Muussa oppilaitoksessa tason D tai vastaavan suorittaneelle voidaan järjestää tasokoe, joka sisältää kaksi erityylistä kappaletta. Tasokokeen arvioi opettaja yhdessä D-lautakunnan puheenjohtajan kanssa.

Urkujensoitto, taso D Kuopiossa

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- tutustuu urkumusiikin tärkeimpiin tyylisuuntiin sekä niihin liittyviin tulkintatapoihin
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittelu opettajan harkinnan mukaan ohjelmistoluetteloista 1–3: yhteensä vähintään 10 erityylistä teosta osastoista 1–5:

- 1) eri tyylisuuntia edustavia barokin ajan vapaita sävellyksiä, sarjojen osia ja urkukoraaleja
- 2) J.S. Bachin vapaita sävellyksiä
- 3) J.S. Bachin urkukoraaleja
- 4) romanttistyyllisiä sävellyksiä
- 5) uudemman tyylin sävellyksiä
- 6) 10 opettajan harkinnan mukaan valittua sävellystä, jotka kuuluvat yleisimpään seurakunnan kasuaalilaisuuksissa käytettyyn musiikkiin.
- 7) säestys- ja yhteissoittotehtäviä opettajan harkinnan mukaan

II Arvioitu esiintyminen kerran lukuvuodessa

III Ohjelmasuoritus:

- 1) viisi erityylistä teosta opettajan harkinnan mukaan osastoista 1-5
- 2) lautakunnan valinnan mukaan teos osastosta 6
- 3) säestystehtävä solistin kanssa osastosta 7

Arviointi 0-5

Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Muussa oppilaitoksessa tason D tai vastaavan suorittaneelle voidaan järjestää tasokoe, joka sisältää kaksi erityylistä kappaletta. Tasokokeen arvioi opettaja yhdessä D-lautakunnan puheenjohtajan kanssa.

Urkujensoitto, taso C

Osaamistavoitteet:

Opiskelija

- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- tuntee pääpiirteittäin urkumusiikin tärkeimmät tyylisuunnat sekä niihin liittyvät tulkintatavat ja terminologian
- pystyy itsenäisesti tulkitsemaan erityyppisiä sävellyksiä käytettävissä olevilla uruilla
- kykenee taiteelliseen ilmaisuun ja muotojen hallintaan
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Valmisteltu ohjelmisto:

Yhteensä vähintään 15 teosta, joista vähintään 10 ohjelmistoluettelosta 3 ja korkeintaan 5 luettelosta 2.

Ohjelmiston tulee sisältää teoksia jokaisesta alla olevasta ryhmästä.

Barokin ajan erityyppisiä teoksia

Johann Sebastian Bachin urkukoraaleja

Johann Sebastian Bachin vapaita teoksia

Romantiikan ajan teoksia

Uudemman tyylin teoksia, joista vähintään yksi on sävelletty 50 viime vuoden aikana

Ohjelmasuoritus:
Kestoltaan enintään 45 minuutin pituinen konsertti, joka sisältää 5-6 maantieteellisesti ja aikakausittain eri tyylistä teosta. Niistä vähintään kolme on sävelletty ennen vuotta 1750 ja vähintään kaksi vuoden 1750 jälkeen. Suoritukseen sisältyy yksi vapaa Johann Sebastian Bachin sävellys. Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Arviointi

a/i

Edeltävät suoritukset

Ei

Urkujensoitto, taso B

Osaamistavoitteet

Opiskelija

hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan

täydentää ohjelmistoaan kattamaan barokin tärkeimmät tyylisuunnat

- syventää romantiikan ja uusimman tyylin tuntemustaan
 - kykenee perustelemaan ja analysoimaan erilaisia tulkinnallisia ratkaisuja
 - pystyy itsenäiseen taiteelliseen ilmaisuun ja muotojen hallintaan
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Valmisteltu ohjelmisto:

Yhteensä vähintään 15 teosta ohjelmistoluettelosta 4.

Ohjelmiston tulee sisältää teoksia jokaisesta alla olevasta ryhmästä.

Barokin ajan erityyppisiä teoksia

Johann Sebastian Bachin urkukoraaleja

Johann Sebastian Bachin vapaita teoksia

Romantiikan ajan teoksia

Uudemman tyylin teoksia, joista vähintään yksi on sävelletty 50 viime vuoden aikana

Ohjelmasuoritus:

Kestoltaan 45–55 minuutin pituinen konsertti, joka sisältää 4–5 maantieteellisesti ja aikakaussittain eri tyylistä teosta. Niistä vähintään kaksi on sävelletty ennen vuotta 1750 ja vähintään kaksi vuoden 1750 jälkeen. Suoritukseen sisältyy yksi vapaa Johann Sebastian Bachin sävellys. Yksi teoksista voi olla yhteissoittotehtävä. Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Arviointi

a/i

Edeltävät suoritukset

Urkujensoitto taso C tai vastaava osaaminen

Urkujensoitto, taso A

Oppimistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee urkukirjallisuuden vaativimpia teoksia
- oppii kattavasti ohjelmistoa urkumusiikin kaikilta tyylikausilta
- kykenee seuraamaan urkutaiteen ajankohtaisia virtauksia urkumusiikin tulkinnan, urkusävellyksen ja urkujenrakennuksen aloilla
- pystyy itsenäiseen taiteelliseen toimintaan
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

Suoritukset

I Vähintään 15 vaativaa teosta (ohjelmistoluettelot 4-5) käsittävän monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen niin, että ryhmästä 1 harjoitetaan vähintään 6 teosta ohjelmistoluettelosta 5 ja ryhmästä 2 vähintään 4 teosta ohjelmistoluettelosta 5.

1) erityylyisiä ennen vuotta 1750 sävellettyjä teoksia sisältäen J. S. Bachin suuria urkusävellyksiä ja triosonaatin

2) erityylyisiä vuoden 1750 jälkeen sävellettyjä teoksia sisältäen laajoja romanttisia ja uudemman tyylyisiä sävellyksiä

II Esiintyminen joka lukuvuosi

III Ohjelmasuoritus koostuu kahdesta 45–60 minuutin mittaisesta

ohjelmakokonaisuudesta, joista edellisen runkona kohdan 1 ja jälkimmäisen runkona kohdan 2 sävellykset. Suorituksiin tulee sisältyä vähintään yksi vaativa triomuotoinen teos ja J. S. Bachin laajamuotoinen teos sekä vaativa laajamuotoinen teos kohdasta 2.

Molemmat osiot on suoritettava kuukauden kuluessa.

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Urkujensoitto, taso B

Muiden klaveerisoitinten opintoja 30 op

Klavikordinsoitto, taso B

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa soittaa sidottua ja sitomatonta klavikordia sekä mahdollisuuksien mukaan jalkioklavikordia
- on tutustunut perusteellisesti klavikordimusiikin eri tyyleihin
- on saavuttanut valmiudet Klavikordinsoitto A:n opintoihin.

Arviointiasteikkoasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset

Klavikordinsoitto taso C tai vastaava osaaminen

Suoritustavat ja palautemuodot

Tasosuoritus, jossa vähintään viisi eri tyylistä teosta yhdellä tai useammalla klavikordityypillä (sidottu, sitomaton tai jalkioklavikordi)

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Valmisteltu ohjelmisto:

Eri klavikordityypeillä vähintään 15 teosta renessanssista klassismiin, sisältäen Empfindsamkeit-tyylin.

Klavikordinsoitto, taso A

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa soittaa klavikordikirjallisuuden vaativimpia teoksia
- on syventänyt ja laajentanut tyyliintuntemustaan
- on saanut valmiudet taitojen itsenäistä kehittämistä ja mahdollisia jatko-opintoja varten

Arviointiasteikkoasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset

Klavikordinsoitto, taso B

Suoritustavat ja palautemuodot

Tasosuoritus, jossa vähintään viisi eri tyylistä teosta yhdellä tai useammalla klavikordityypillä (sidottu, sitomaton tai jalkioklavikordi)

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Valmisteltu ohjelmisto:

Eri klavikordityypeillä vähintään 18 teosta renessanssista klassismiin, sisältäen Empfindsamkeit-tyylin.

ORKESTERISOITTIMET, PUHALTIMET

Puupuhaltimet

Puupuhaltimet, taso C (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)

Tämä tasosuoritus on tarkoitettu lähinnä Nuorisokoulutuksen opiskelijoille ja sivuaineisille opiskelijoille. Myös kandidaiheen opiskelijat voivat suorittaa tämän halutessaan. Tasosuorituksesta ei anneta opintopisteitä.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

II Etydit, asteikot ja prima vista

Erillisessä vapaamuotoisessa tilaisuudessa soitetaan etydejä, asteikkoja ja prima vista -tehtäviä oman opettajan osoittamalla tavalla. Paikalla on yksi saman soittimen kollega arvioimassa.

Arviointi a/i, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

III Konsertti

Vapaamuotoinen resitaaliohjelma pianon kanssa, musiikin kesto n. 40 min. Mukana tulee olla teoksia eri tyylikausilta. Ohjelmassa tulee olla vähintään yksi suurimuotoinen teos, esim. sonaatti, konsertto tai sarja. Mukana voi olla myös yksi sooloteos ja sellainen pienen kamariyhtyeen teos, jossa kyseisellä soittimella on merkittävä rooli. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Arviointi 0-5

Osio II tulee olla kokonaan tehty ennen Konserttia.

Puupuhaltimet, taso B (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)

Suoritukset:

I Ohjelmisto-portfolio

Vähintään kymmenen teosta, jotka eivät ole mukana Kandidikonsertin ohjelmassa.

Portfolioon kerättävät teokset esitetään puupuhaltimien matineoissa, luokkakonserteissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa tai muualla. Paikalla tulee aina olla Sibelius-Akatemian puupuhallinopettaja (muu kuin oma opettaja) tai puupuhaltimien tasosuorituslautakunnan jäsen, joka antaa lyhyen kirjallisen palautteen.

Opiskelija kokoaa itse portfoliota oman opettajan kanssa sovittavalla tavalla heti ensimmäisestä opiskeluvuodesta lähtien. Portfolioon tulee aina kirjata kyseisen konsertin ajankohta, paikka, soitettu teos ja muut teoksen esiintyjät. Myös saatu palaute kirjataan portfolioon. Portfolio tehdään valmiiseen pohjaan, ja se tulee olla sähköisessä muodossa.

Portfolion tulee sisältää vähintään kymmenen teosta eri tyylikausilta, uusin musiikki mukaan lukien. Portfoliossa tulee olla myös suurimuotoisia teoksia, kuten sonaatti, konsertto tai sarja. Mukana tulee olla myös ko. soittimen keskeisintä ohjelmistoa. Mukana voi olla myös sooloteoksia ja sellaisia pienen kamariyhtyeen teoksia, joissa kyseisellä soittimella on merkittävä rooli. Vähintään yksi portfolion teoksista tulee esittää ulkoa.

Arviointi: lyhyt kirjallinen palaute jokaisesta esityksestä, ei muuta arviointia

II Etydit, asteikot ja prima vista

Erillisessä vapaamuotoisessa tilaisuudessa soitetaan etydejä, asteikkoja ja prima vista -tehtäviä. Edellä mainitut harjoitetaan oman opettajan osoittamalla tavalla. Klarinetilla myös transponointi kuuluu tähän suoritukseen. Paikalla on yksi saman soittimen kollega arvioimassa.

Arviointi a/i, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

III Kandikonsertti (tasosuoritus B)

Vapaamuotoinen resitaalikonsertti pianon kanssa, musiikin kesto 45-60'. Tarvittaessa voi pitää lyhyen väliajan. Mukana tulee olla teoksia eri tyylikausilta. Ohjelmassa tulee olla vähintään yksi suurimuotoinen teos, esim. sonaatti, konsertto tai sarja. Mukana voi olla myös yksi sooloteos ja sellainen pienen kamariyhtyeen teos, jossa kyseisellä soittimella on merkittävä rooli. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa. Opiskelija voi halutessaan kertoa teoksista konserttitilanteessa.

Osiot I ja II pitää olla kokonaan tehty ennen Kandikonserttia.

Arviointi 0-5

Puupuhaltimet, taso A (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

II Maisterikonsertti (tasosuoritus A), musiikin kesto n. 60 min. Konsertissa voi olla väliaika.

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Ohjelman tulee sisältää sonaatti, konsertto tai muu laajamuotoinen teos. Osa ohjelmasta suositellaan

soitettavaksi ulkoa. Opiskelija voi halutessaan kertoa teoksista konserttitilanteessa. Konsertissa voi olla mukana eri taiteenaloja yhdistäviä elementtejä.

Arviointi a/i

Käyrätorvi

Käyrätorvensoitto, taso C

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 3 vähintään seuraavin määrin:

- a) 15 kpl osastosta 4
- b) 6 kpl osastosta 1 ja 2
- c) asteikot ja kolmisoinnut kahdessa oktaavissa (duurit sekä harmoniset, melodiset ja luonnolliset mollit)
- d) transponointia in E, Es, D, Des, C, H, B, A, As basso
- e) prima vista –soittoa

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) Franz: Etydi (no 1–29) transponoiden, lautakunta valitsee 5 valmistetusta
- b) 1 kpl osastosta 1
- c) 1 kpl osastosta 2
- d) asteikkoja ja kolmisointuja
- e) prima vista –tehtävä

Klassinen konsertto soitetaan ulkoa.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Käyrätorvensoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 vähintään seuraavin määrin:

- a) 50 etydiä osastosta 4
- b) 3 kpl osastosta 1 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)
- c) 3 kpl osastosta 2 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)

Ohjelmasuorituksen kappaleet eivät sisälly harjoiteltuun ohjelmistoon (kohta b ja c)

- d) osasto 3 kokonaisuudessaan
- e) prima vista -soittoa tarpeen mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa enintään 6 kuukauden kuluessa:

1. osa:

- a) transponointietydit osastosta 4, lautakunta kuulustelee 5 valmistettua transponointietydiä in E, Es, D, Des, C, H, B, A, As basso sekä in Fis, G, As, A, B, C alto
- b) näytteet orkesteri-kirjallisuudesta (osasto 3; kultakin mainituista säveltäjistä)
- c) prima vista -tehtävä
- d) lautakunta kuulustelee 2 etydiä 50 valmistetusta sekä kuuntelee näytteitä harjoitetusta ohjelmistosta.

Kurssitutkintokappaleet eivät sisälly harjoitettuun ohjelmistoon.

Listan kuulusteltavista soitto-näytteistä saa viikkoa ennen tutkintoa puheenjohtajalta.

2. osa:

- a) konsertto tai sonaatti osastosta 1
 - b) 1 kpl osastosta 2; eri tyyli-kautta kuin kohta 2a
- Konsertto soitetaan ulkoa.

Arviointi

II 1. osa: lautakunta-arviointi a / i (3 jäsentä)

2. osa: lautakunta-arviointi 0–5

Käyrätorvensoitto taso A

Ohjelmiston harjoittaminen A-tutkinnon ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) 3 kpl osastosta 1
- b) 4 kpl osastosta 2

Ohjelmasuorituksen kappaleet eivät sisälly harjoitettuun ohjelmistoon (kohta a ja b)

- c) 10 kpl etydeitä osastosta 4
- d) osasto 3 kokonaisuudessaan

Ohjelmiston teoksista on osan edustettava moderneja musiikkityylejä.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi vaskien esiintymisharjoitusmatineoissa

II useita esiintymisiä Taideyliopiston järjestämissä matineoissa viimeisen vuoden aikana ennen käytännöllisen valmiuden kuulustelua

III Ohjelmasuoritus 3 osassa yhden lukuvuoden aikana:

1. Käytännöllisen valmiuden kuulustelu:

a) Ohjelmistonäytteitä:

Pakollisena R. Strauss konsertto nro 1 kokonaan sekä klassinen konserton ensimmäinen osa, valinta seuraavista: W.A.Mozart Konsertto nro 2 tai 4, J.Haydn konsertto nro 2 tai H. Neuling: Bagatelle.

b) 10 orkesteripaikkaa A-tutkinnon orkesterikirjallisuus -ohjelmistosta. Listan orkesteripaikoista saa lautakunnan pj:ltä 2 vk ennen tutkintoa.

Jos samassa tutkintopäivässä on useita käytännönvalmiustutkinnon suorittajia, pyritään suorituksia tekemään samalla lautakunnalla lomittain, jotta esittäjille jää lepoaika ohjelmiston esittämisen ja orkesteripaikkojen väliin. Jos tähän ei ole mahdollisuutta, tutkinto voi sisältää 5min paussin.

2. Resitaali I/II, kesto 30-40 min:

Ohjelma voi koostua sekä A- että B tutkinnon ohjelmasta. Ainakin puolet resitaalin kestosta pitää olla A tutkinnon ohjelmistosta. Ainakin osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Resitaalin tulee olla taiteellisesti tasapainoinen ja persoonallinen konserttikokonaisuus. Resitaalin tulee sisältää yksi konsertto. R. Straussin konsertto nro 1 voidaan soittaa halutessa myös uudelleen resitaalissa. Jos esityksen soiva kesto on enemmän kuin 30min, pitää siitä mainita erikseen tutkinnon ilmoittautumislomakkeessa.

3. Resitaali II/II, kesto 30-40min:

Ohjelma voi koostua sekä A- että B tutkinnon ohjelmasta. Ainakin puolet resitaalin kestosta pitää olla A tutkinnon ohjelmistosta.

Ainakin osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Resitaalin tulee olla taiteellisesti tasapainoinen ja persoonallinen konserttikokonaisuus. Jos esityksen kesto on enemmän kuin 30min, pitää siitä mainita erikseen tutkinnon ilmoittautumislomakkeessa.

Suorituksen 2. tai 3. osassa opiskelija voi halutessaan esittää myös oman sävellyksensä, jonka tasovaatimuksen (A- tai B tutkinnon tasoa vastaava) lautakunnan puheenjohtaja on hyväksynyt.

Arviointi

III Ohjelmasuoritus

1. osa: a / i (lautakunta 3 jäsentä)
2. osa a / i (lautakunta 3-5 jäsentä)
3. osa a / i (lautakunta 3-5 jäsentä)

Trumpetti

Trumpetinsoitto, taso C

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 3 vähintään seuraavin määrin:

- a) 15 kpl osastosta 1
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) asteikkojen ja kolmisointujen soittoa

- e) transponointia in A, C, D
- f) prima vista -soittoa

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) etydi (yksi 5 valmistetusta)
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 1 kpl osastosta 3
- d) asteikkoja ja kolmisointuja
- e) transponointia
- f) prima vista -tehtävä

Yksi teos suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Trumpetinsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan harkitsema määrä osastosta 1
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) 15 teosta 10 säveltäjältä osastosta 4
- e) transponointia in Es, E, F ja As

Suoritukset

I Esiintyminen vähintään kolme kertaa lukuvuodessa esiintymisharjoituksissa

II Ohjelmasuoritus 2 osassa enintään 6 kuukauden kuluessa:

1. osa:

- a) etydi (yksi 5 valmistetusta)
- b) näytteitä niistä ohjelmistoon merkityistä sooloteoksista, joita ei esitetä osassa 2
- c) näytteitä orkesterikirjallisuudesta, myös trumpettisektion kanssa
- d) prima vista -tehtävä transponoiden

Tehtävät kohdissa a–c saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan kuukausi ennen suoritusta.

2. osa:

- a) 1 kpl osastosta 3
- b) 1 kpl osastosta 2 tai 3

Yksi teos suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Arviointi

II 1. osa: lautakunta-arviointi 0–5

2. osa: lautakunta-arviointi 0–5

Trumpetinsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä
- b) 3 teosta osastosta 3 sekä yht. 3 teosta osastoista 2 ja 4
- c) Pliquet-Lösch: Orchester Probespiel / Trompete
- d) C-, Es- ja A/B-piccolotrumpetin soittoa

Osan teoksista on edustettava moderneja musiikkityylejä.

Suoritukset

I Esiintyminen vähintään kolme kertaa lukuvuodessa esiintymisharjoituksissa. Lisäksi toimittava esiintymisharjoitusten yhteydessä vähintään kaksi kertaa sektion äänenjohtajana ja harjoittajana (viimeistään A -tason suoritusvuotena).

Teokset A-tason Orkesterikirjallisuuskokoelmasta, etukäteen valmistettuja.

II Ohjelmistosuoritus kahdessa osassa (yhden vuoden aikana)

1. osa:

- a) sonaatti tai konsertto
- b) teos piccolotrumpetille
- c) tärkeimmät soolot kymmenestä orkesteriteoksesta (kokoelmasta Pliquet-Lösch: Orchester Probespiel / Trompete)

2. osa:

- a) Haydn tai Hummel: Trumpettikonsertto
sekä

b) Jokin seuraavista:

Böhme, O: Konzert

Goedicke, A: Concerto

Jolivet, A: Concertino

Linkola, J: Konsertto 1

Mozart, L: Konzert D-dur

Tartini, G: Concerto in D (Rara)

Telemann, G. F: Konzert D-dur (Sikorski)

Tomasi, H: Concerto

Wessman, H: Konsertto

tai vastaava tai vähintään 15 minuuttia A-tason ohjelmistoluettelon osastoista 2, 3 tai 4

Yksi teos suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Arviointi

1. ja 2. osa: lautakunta-arviointi a / i

Pasuuna

Pasuunansoitto, taso C

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 3 vähintään seuraavin määrin:

- a) 15 kpl osastosta 1
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) asteikkojen ja kolmisointujen soittoa
- e) prima vista –soittoa

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 1 kpl osastosta 1, lautakunta valitsee viidestä valmistetusta (sekä tenori- että altoavaimia)
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 1 kpl osastosta 3
- d) asteikkoja ja kolmisointuja (melodinen ja harmoninen molli)
- e) prima vista -tehtävä

Yksi teos suositellaan soitettavaksi ulkoa (ei vaikuta arviointiin).

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Pasuunansoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä
- b) 3 kpl osastosta 2 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)
- c) 3 kpl osastosta 3 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)
- d) 15 teosta 10 säveltäjältä osastosta 4 (orkesterikirjallisuus)
- e) prima vista –soittoa tarpeen mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa enintään 6 kuukauden kuluessa:

1. osa:

- a) etydi (yksi 5 valmistetusta tenori- ja alttoklaaveissa)
- b) näytteitä niistä ohjelmistoon merkityistä sooloteoksista, joita ei esitetä osassa 2
- c) näytteitä orkesteri-kirjallisuudesta, myös pasuunasektion kanssa
- d) prima vista -tehtävä

Tehtävät a) ja c) saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

2. osa:

a) konsertto tai sonaatti osastosta 2

b) 1 kpl osastosta 3, eri tyylikautta kuin kohdassa 2a

Yksi teos suositellaan soitettavaksi ulkoa (ei vaikuta arviointiin).

Arviointi

II

1. osa: lautakunta-arviointi 0–5 (opettajan lisäksi 2 jäsentä)

2. osa: lautakunta-arviointi 0–5

Pasuunansoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin:

a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä

b) 6 teosta osastoista 2, 3 ja 4

c) 15 teosta 10 säveltäjältä osastosta 5 (orkesteri-kirjallisuus)

Teoksista on osan edustettava moderneja musiikkityylejä.

d) prima vista -soittoa tarpeen mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus kolmessa osassa vuoden sisällä. Käytännöllisen valmiuden kuulustelu ennen ohjelmasuoritusta.

Osissa 1 ja 2 soitettavat kappaleet saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan viikkoa ennen kuulustelua:

1. osa:

a) etydi (yksi 5 valmistetusta), kaikki klaavit

b) näytteitä niistä ohjelmistoon kuuluvista sooloteoksista, joita ei esitetä osassa 3

2. osa:

a) sektiosoitto ja sektion harjoittaminen

b) näytteitä orkesteri-kirjallisuudesta

3. osa, ohjelmasuoritus:

a) konsertto osastosta 4

b) teos osastosta 2 tai 3

Yksi teos suositellaan soitettavaksi ulkoa (ei vaikuta arviointiin).

Arviointi

II

1. osa: lautakunta-arviointi a / i (opettajan lisäksi 2 jäsentä)

2. osa: lautakunta-arviointi a / i

3. osa: lautakunta-arviointi a / i

Baritoni

Baritoninsoitto, taso C

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta n:o 3 vähintään seuraavin määrin:

- a) 15 kpl osastosta 1
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) orkesterikirjallisuutta osastosta 4

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 5 etydiä, joista soitetaan 2 lautakunnan valitsemaa (toinen bassoklaavissa)
- b) 1 kpl osastosta 2 ja 1 kpl osastosta 3
- c) asteikkoja ja kolmisointuja (melodinen ja harmoninen molli)
- d) lautakunnan valitsemat näytteet orkesteri-kirjallisuudesta (5 kpl)

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Baritoninsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä
- b) 3 kpl osastosta 2 (eri tyylikausilta)
- c) osastosta 3 opettajan harkitsema määrä
- d) orkesterikirjallisuutta osastosta 4

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa enintään 6 kuukauden kuluessa:

1. osa:

- a) 2 etydiä osastosta 1, lautakunta valitsee 5 valmistetusta
- b) näytteet orkesteri-kirjallisuudesta lautakunnan valinnan mukaan (osasto 5)

2. osa:

- a) konsertto osastosta 2 tai sonaatti osastosta 3
- b) 2 kpl osastosta 4, joista toinen on sooloteos

Arviointi

II 1. osa: lautakunta-arviointi 0–5

2. osa: lautakunta-arviointi 0–5

Baritoninsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta n:o 1 vähintään seuraavin määrin:

a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä

b) 3 kpl osastosta 2

c) 3 kpl osastosta 3

d) osasto 4 kokonaisuudessaan

Teoksista on osan edustettava moderneja musiikkityylejä.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. osa:

a) etydi (yksi 5 valmistetusta)

b) näytteet orkesteri-kirjallisuudesta lautakunnan valinnan mukaan (osasto 5)

Osien 1a) ja 1b) tehtävät (etydit ja orkesterikirjallisuus) saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

2. osa:

a) konsertto tai sonaatti osastosta 2 tai sonaatti osastosta 3

b) teos osastosta 4, joista toinen on sooloteos tai kamarimusiikkiteos

Arviointi

II 1. osa: lautakunta-arviointi a / i

2. osa: lautakunta-arviointi a / i

Tuuba

Tuubansoitto, taso C

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta n:o 3 vähintään seuraavin määrin:

a) 15 kpl osastosta 1

b) 3 kpl osastosta 2

c) 3 kpl osastosta 3

d) asteikkoja ja kolmisointuja

e) orkesterikirjallisuutta osastosta 4

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 1 kpl osastosta 1, lautakunta valitsee viidestä valmistetusta
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 1 kpl osastosta 3
- d) asteikkoja ja kolmisointuja (melodinen ja harmoninen molli)
- e) lautakunnan valitsemat näytteet orkesterikirjallisuudesta (5 kpl)

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Tuubansoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta n:o 2 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä
- b) 3 kpl osastosta 2 ja 3 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)
- c) 3 kpl osastosta 4 (eri säveltäjiltä ja tyylikausilta)
- d) osasto 5 kokonaisuudessaan (orkesterikirjallisuus)

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa enintään 6 kuukauden kuluessa:

1. osa:

- a) 2 etydiä osastosta 1, lautakunta valitsee 5 valmistetusta
- b) näytteet orkesterikirjallisuudesta lautakunnan valinnan mukaan (osasto 5)

2. osa:

- a) konsertto osastosta 2 tai sonaatti osastosta 3
- b) 2 kpl osastosta 4, joista toinen sooloteos

Arviointi

II 1. osa: lautakunta-arviointi 0–5

2. osa: lautakunta-arviointi 0–5

Tuubansoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta n:o 1 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 opettajan harkitsema määrä
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) 3 kpl osastosta 4

e) osasto 5 kokonaisuudessaan

Teoksista on osan edustettava moderneja musiikkityylejä.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus 2 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. osa:

a) etydi (yksi 5 valmistetusta)

b) näytteet orkesteri-kirjallisuudesta lautakunnan valinnan mukaan (osasto 5)

Osien 1a) ja 1b) tehtävät (etydit ja orkesterikirjallisuus) saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

2. osa:

a) konsertto osastosta 2 tai sonaatti osastosta 3

b) teos osastosta 4, joista toinen on sooloteos tai kamarimusiikkiteos

Arviointi

II 1. osa: lautakunta-arviointi a / i

2. osa: lautakunta-arviointi a / i

ORKESTERISOITTIMET, LYÖMÄSOITTIMET JA HARPPU

Lyömäsoittimet

Lyömäsoitintensoitto, taso C

Suoritukset

I Tasolle C kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi.

II Perehtymistä eri lyömäsoittimiin ja niiden asetteluun sekä lyömäsoitinterminologiaan.

III Tutustuminen orkesterikirjallisuuteen, orkesteripaikat taso-C.

Arviointi: opettaja arvioi ennen ohjelman suoritusta

IV Ohjelman suoritustaso:

1–3 teosta pikkurummulle. Sisältää tremoloita, etuheleitä sekä eri dynamiikkoja.

1–2 teosta patarummuille. Sisältää tremoloita.

Teos lyömäsoittimistolle.

Kahdella kapulalla soitettava teos melodialyömäsoittimelle.

Neljällä kapulalla soitettava teos melodialyömäsoittimelle.

Prima vista.

Ainakin yksi säestyksellinen tai vastaavasti kamarimusiikkiteos.

Arviointi

Lautakunta-arviointi a/i, kaikkia osa-alueita arvioidaan tasapuolisesti.

Ohjelmistosuunnittelussa voi käyttää apuna aikaisempia ohjelman suoritustietoja, joiden tiedot löytyvät Introsta. Orkesteripaikkojen luettelo löytyy myös Introsta. (Intro – Opiskelu&opetus – ohjelman suoritustaso ja tentit – ohjelmistoluettelot – lyömäsoittimet)

Lyömäsoitinten soitto, taso B

Suoritukset

Suorituksessa voidaan painottaa jotain osa-aluetta opettajan harkinnan mukaan.

I Tasolle B kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Käytännöllisen valmiuden kuulustelu aikaisintaan 6 kk ja viimeistään 1 kk ennen ohjelman suoritusta.

Orkesteripaikat taso B

Duuri- ja molliasteikot (kaksi oktaavia ja kolmisoinnut)

Prima vista

Arviointi: opettaja ja lautakunnan pj

i / a

III Ohjelman suoritustaso

1–2 teosta pikkurummulle.

1–2 teosta patarummuille. Sisältää virityksen vaihtoja.

Teos lyömäsoittimistolle.

1–2 teosta melodialyömäsoittimelle, joista toinen osittain tai kokonaan vibrafonille.

Ainakin toinen teoksista neljälle kapulalle.

Ainakin yksi säestyksellinen tai vastaavasti kamarimusiikkiteos.

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5,

Ohjelmistosuunnittelussa voi käyttää apuna aikaisempia ohjelman suoritustietoja, joiden tiedot löytyvät Introsta. Orkesteripaikkojen luettelo löytyy myös Introsta. (Intro – Opiskelu&opetus – ohjelman suoritustaso ja tentit – ohjelmistoluettelot – lyömäsoittimet)

Lyömäsoitintensoitto, taso A

Suoritukset

I Tasolle A kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi
II Käytännöllisen valmiuden kuulustelu aikaisintaan 6 kk ja viimeistään 1 kk ennen ohjelmasuoritusta.

Orkesteripaikat taso A

Arviointi: opettaja ja lautakunnan pj i / a

III Ohjelmasuoritus

Ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Laajuudeltaan suoritus on pieni konsertti, jossa ainakin yksi laajempi teos. Ainakin yksi säästyksellinen tai vastaavasti kamarimusiikkiteos. Oppilas painottaa haluamiaan soittimia. Pakollista soitinta suorituksessa ei ole.

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5, Ohjelmistosuunnittelussa voi käyttää apuna aikaisempia ohjelmasuorituksia, joiden tiedot löytyvät Introsta. Orkesteripaikkojen luettelo löytyy myös Introsta. (Intro – Opiskelu&opetus – ohjelmasuoritus ja tentit – ohjelmistoluettelot – lyömäsoittimet)

Harppu

Harpunsoitto, taso C

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 3 vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan harkitsema määrä osastosta 1
- b) 6–10 kpl osastosta 2

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 1 etydi
- b) 1 sooloteos
- c) 1 sonatiini tai sonaatti

III Käsiohjelmien teko ja ohjelmiston esittelyn kirjoittaminen

Arviointi

II Lautakunta-arviointi 0–5

Harpunsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta B vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan harkitsema määrä osastosta 1
- b) 10–12 kpl osastosta 2
- c) 2–3 kpl osastosta 3

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen useita kertoja lukuvuodessa

II Ohjelmasuoritus: Erityylisiä teoksia harpun ohjelmistoluettelo B:n tai vastaavan tasoisia teoksia (myös A ok) osastoista 1, 2, 3 ja 4. Kandikonsertin yhteiskesto 45-60 min. Opiskelija suunnittelee itse taiteellisen kokonaisuuden ja voi käyttää osassa ohjelmistoa poikkitaiteellisia elementtejä. Ohjelmisto soitetaan ulkoa paitsi kamari- ja nykymusiikin osalta.

III Käsiohjelmien teko ja ohjelmiston esittelyn kirjoittaminen. Lisäksi opiskelija voi esitellä teoksia suullisesti kandikonsertissa.

Arviointi 0-5.

Harpunsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin:

- a) 10 kpl osastosta 1
- b) 2–3 kpl osastosta 2
- c) 1–2 kpl osastosta 3
- d) 4 kpl osastosta 4

Yllälistatuista teoksista ainakin kahden edustettava moderneja musiikkityylejä.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen useita kertoja lukuvuodessa.

II Tutkinnon suorittaminen: Erityylisiä teoksia harpun ohjelmistoluettelo A:n osastoista 1, 2, 3 ja 4 tai vastaavantasoisia teoksia. Maisterikonsertin kesto n.60 minuuttia.

Ohjelmisto soitetaan ulkoa paitsi kamari- ja nykymusiikin osalta.

III Käsiohjelmien teko ja ohjelmiston esittelyn kirjoittaminen. Lisäksi opiskelija voi esitellä teoksia suullisesti maisterikonsertissa.

Arviointi 0-5.

ORKESTERISOITTIMET, JOUSISOITTIMET

Viulu

Viulunsoitto, taso C

Tavoitteena on hallita viulumusiikin eri tyylejä, niiden edellyttämä tulkinta ja soittotekniikka sekä saada valmiudet viulunsoiton B-tason opintoihin. Riittävän laajan ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelon nro 3 Viulunsoitto, Taso C pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle

II Ohjelmasuoritus:

a) Barokkimusiikkia sisältävä ohjelma/J.S.Bach: soolosonaatin tai soolopartitan osa tai osia

b) wieniläisklassisen konsertin I tai II ja III osa kadensseineen

c) kaksi eriluonteista sävellystä, joista toisen oltava suomalainen

(Ohjelmistoesimerkkejä ohjelmistoluettelossa no 3 Viulunsoitto, Taso C)

Ohjelma on soitettava ulkoa kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta.

Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5

Viulunsoitto, taso B

Tavoitteena on hallita viulumusiikin tärkeimmät tyylit, niiden edellyttämä tulkinta ja soittotekniikka

sekä saada valmiudet viulunsoiton A-tason opintoihin. Riittävän laajan ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelon nro 2 Viulunsoitto, Taso B pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle

II Ohjelmasuoritus:

a) Sooloviuluteos tai sooloviuluteoksen osia barokin aikakaudelta/J.S.Bach: soolosonaatin tai soolopartitan osia tai Ciaccona.

b) kamarimusiikkiteos viululle ja pianolle

c) taiturikappale

d) viulukonsertto, ääriosa

(Ohjelmistoesimerkkejä ohjelmistoluettelossa nro 2 Viulunsoitto, Taso B)

Ohjelma on soitettava ulkoa kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta.

Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointi

Lautakunta-arviointi a/i

Viulunsoitto, taso A

Tavoitteena on omaksua vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä viulunsoittotekniikka, hallita laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintatapoja.

Tarkoituksena on saada valmiudet persoonalliseen, taiteelliseen ilmaisuun sekä solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Riittävän laajan ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelon nro 1 Viulunsoitto, Taso A pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle

II Ohjelmasuoritus:

- a) J.S.Bach: I ja II osa sooloviulusonaatista, sooloviulupartita h tai E kokonaan tai Ciaccona
- b) kamarimusiikkiteos viululle ja pianolle
- c) taiturietydi
- d) taiturikappale
- e) viulukonsertto

(Ohjelmistoesimerkkejä ohjelmistoluettelossa nro 1 viulunsoitto, Taso A)

Ohjelma on soitettava ulkoa kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta. Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Konsertto voidaan soittaa eri tutkintotilaisuudessa puolen vuoden sisällä.

Arviointi

Lautakunta-arviointi a/i

Alttoviulu

Alttoviulunsoitto, taso C

Ohjelmiston harjoittaminen:

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus n. 30 min vapaavalintainen ohjelma, joka sisältää teoksia tai teoksen osia.

Arviointi

Lautakunta-arviointi a / i

Altoviulunsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen:

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

Ohjelmasuoritus suoritetaan kahdessa osassa. Osissa ei ole aikarajoitusta eikä määräystä suoritusjärjestyksestä.

1.osa

käytännöllisen valmiuden kuulustelu:

a) Etydit

Esitetään kaksi erityylistä kapriisia tai virtuoosietyidiä

b) Valmistetaan 20 keskeistä orkesterikirjallisuuden kohtaa. Kymmenen päivää ennen ohjelmasuoritusta hakijalle ilmoitetaan kymmenen kohtaa, joista lautakunta valitsee kuultavaksi viisi kappaletta.

2.osa

Noin 45 min. pituinen resitaali, jossa voi soittaa kokonaisten teosten lisäksi myös teoksen osia.

Arviointi

1.osa: Lautakunta-arviointi a / i (2 jäsentä)

2.osa: Lautakunta -arviointi a / i

Altoviulunsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen:

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

1.osa

Konsertto - vapaavalintainen konsertto altoviululle tai altoviululle ja muulle

instrumentille

2.osa

Resitaali

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista.

Arviointi

II Lautakunta arviointi a / i

Sello

Sellonsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen:

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasoille A ja B kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

Ohjelmasuoritus, jonka tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan eri vahvuuksista

Opiskelija esittää 2-3- vapaavalintaista teosta yhteiskestoltaan n. 50 min

Tasojen A ja B ohjelmasuoritusten kokonaisuuden tulee sisältää seuraavat teokset:

Bach: Soolosellosarja

Sonaatti sellolle ja pianolle

Konsertto tai muu vastaava teos

Ohjelma on soitettava ulkoa.

Kamari- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a/i

Sellonsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen:

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasoille A ja B kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Tasolla A opiskelija laatii ja toimittaa ohjelmasuorituslautakunnalle lyhyen kirjallisen selvityksen opiskeluaikaisesta toiminnastaan sellistinä

III Ohjelmasuoritus, jonka tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan eri vahvuuksista.

Opiskelija esittää vähintään 3 vapaavalintaista teosta yhteiskestoltaan n.70 min

Tasojen A ja B ohjelmasuoritusten kokonaisuuden tulee sisältää seuraavat teokset:

Bach: Soolosellosarja

Sonaatti sellolle ja pianolle

Konsertto tai muu vastaava teos (suoraan maisterikoulutukseen tulevilla konsertto on pakollinen osio taso A –ohjelmasuorituksessa ja muusta ohjelmistosta on sovittava pj:n kanssa)

Ohjelma on soitettava ulkoa. Erityisen kamarimusiikkipainotteiset sonaatit ja poikkeuksellisen vaativat nykymusiikkiteokset voidaan soittaa kuitenkin nuoteista.

Arviointi

III Lautakunta-arviointi a/i

Kontrabasso

Kontrabassonsoitto, taso C

Ohjelmiston harjoittaminen:

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasolle C kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

a) 2 erityylistä etydiä tai 1 etydi sekä 2 keskeistä orkesterikirjallisuuden kohtaa

b) Ohjelmasuoritus, jossa tulee olla yksi laajamuotoinen teos ja yksi pienempi teos

Arviointi

Lautakunta-arviointi a/i

Kontrabassonsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen:

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasolle B kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus suoritetaan kahdessa osassa. Osissa ei ole aikarajoitusta eikä määräystä suoritusjärjestyksestä.

1.osa

käytännöllisen valmiuden kuulustelu:

a) Etydit

Esitetään kaksi erityylistä kapriisia tai virtuoosietyidiä

b) Orkesterikirjallisuus:

Valmistetaan 50 keskeistä kontrabasson orkesterikirjallisuuden kohtaa. Esitetään viisi kohtaa, jotka puheenjohtaja ilmoittaa suorittajalle kaksi viikkoa ennen ohjelmasuorituksen alkua

2.osa Ohjelmasuoritus, jossa tulee olla sonaatti, konsertto tai muu laajamuotoinen teos, sekä kaksi pienempää teosta.

Arviointi

Lautakunta-arviointi a/i

Kontrabassonsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen:

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasolle A kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista.

Ohjelman tulee sisältää sonaatti, konsertto tai muu vastaava laajamuotoinen teos. Ohjelma ei voi edustaa vain yhtä tyylikautta.

Ohjelma esitetään ulkoa. Kamari – ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointi:

Lautakunta-arviointi a/i

ORKESTERISOITTIMIEN MUUT TASOKUVAUKSET

Orkesterisoitin, taso sivuinstrumentti

(muut instrumentit paitsi viulu, jolla on oma sivuinstrumentti -tasokuvaus)

Tavoitteena on oppia tuntemaan instrumentin soiton perustekniikka, tutustua instrumentille kirjoitettuun musiikkiin ja pystyä valmistamaan helppoa ohjelmistoa sekä

saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Arviointi a / i

Viulunsoitto, taso sivuinstrumentti

(Muut kuin pääaine viulun opiskelijat)

Vähintään 10 eri tyylikausia edustavan teoksen harjoittaminen opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus

3 erityylistä teosta, joista yhden tulee olla moderni

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella a / i

Viulunsoitto, taso pääinstrumentti 1

(muut kuin klassisen musiikin koulutusohjelman pääaineiset viulistit)

Tavoitteena on hallita viululle sävellettyä taidemusiikkia eri aikakausilta, niiden edellyttämä tulkinta ja soittotekniikka sekä saada valmiudet Viulunsoitto, taso pääinstrumentti 2 opintoihin. Riittävän laajan ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelon Viulunsoitto, taso pääinstrumentti 1 pohjalta.

Ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan taidoista. Tutkinnon ohjelmaan voi kuulua myös kamarimusiikkiteos, kansanmusiikkisävellys tai improvisaatio, mikäli teoksen tekninen vaatimustaso vastaa ohjelmistoluettelossa Viulunsoitto, Taso pääinstrumentti 1 mainittuja teoksia.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus:

a) sonaatti (kokonaan), konsertto tai vastaava laajamuotoinen teos (ääriosa)

b) moderni teos

c) kaksi erityylistä vapaa-valintaista teosta (kokonaisia teoksia)

(Ohjelmisto tarkennettu ohjelmistoluettelossa Viulunsoitto, Taso pääinstrumentti 1.)

Ohjelma on soitettava ulkoa kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta.

Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointi

Lautakunta arvioi 0–5

Viulunsoitto, taso pääinstrumentti 2

(muut kuin klassisen musiikin koulutusohjelman pääaineiset viulistit)

Tavoitteena on hallita viulumusiikin tärkeimmät tyylit, niiden edellyttämä tulkinta ja soittotekniikka sekä saada valmiudet Viulunsoitto, Taso pääinstrumentti 3 opintoihin. Riittävän laajan ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelon Viulunsoitto, Taso pääinstrumentti 2 pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus

a) J.S. Bach: yksi osa sooloviulupartitasta paitsi Ciaccona. Double lasketaan kuuluvaksi edeltävään osaan.

b) kamarimusiikkiteos viululle ja pianolle, 1. osa

c) taiturikappale

d) viulukonsertto, ääriosa

(Ohjelmisto tarkennettu ohjelmistoluettelossa Viulunsoitto, Taso pääinstrumentti 2)

Ohjelma on soitettava ulkoa kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta.

Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointi

Lautakunta-arviointi a / i

Viulunsoitto, taso pääinstrumentti 3

(muut kuin klassisen musiikin koulutusohjelman pääaineiset viulistit)

Tavoitteena on omaksua vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä viulun soittotekniikka, hallita laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkinta-tapoja.

Tarkoituksena on saada valmiudet persoonalliseen, taiteelliseen ilmaisuun sekä solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Riittävän laajan ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelon Viulunsoitto, Taso pääinstrumentti 3 pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus:

a) J.S.Bach: Kaksi osaa sooloviulupartitasta paitsi Ciaccona tai kaksi viimeistä osaa sooloviulusionaatista.

Double lasketaan kuuluvaksi edeltävään osaan.

b) kamarimusiikkiteos viululle ja pianolle

c) taiturietydi

d) taiturikappale

e) viulukonsertto, 1.osa

(Ohjelmisto tarkennettu ohjelmistoluettelossa Viulunsoitto, Taso pääinstrumentti 3)

Ohjelma on soitettava ulkoa kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta.

Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointi

Lautakunta-arviointi a / i

Sellonsoitto, taso pääinstrumentti

(muut kuin pääaine sellon opiskelijat)

Kurssitutkinto-ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan taidoista. Ohjelmasuorituksen kohdassa c) voi esittää kamarimusiikkiteoksen, oman sävellyksen tai improvisaation, mikäli teoksen tekninen vaatimustaso vastaa sellon ohjelmistoluettelossa mainittuja teoksia.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus/sello:

a) kaksi osaa jostakin Bachin soolosellosarjasta

b) 1. osa jostakin konsertosta tai sonaatista

c) vapaavalintainen teos, mieluiten eri tyylikaudelta kuin b) -kohdan valinta

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Korkeakoulussa suoritettu sello taso C tai vastaava

VANHA MUSIIKKI

Cembalo

Cembalonsoitto, taso C

Tavoitteena on tutustua cembalo-musiikin keskeisiin tyyleihin ja cembalotekniikan erikoispiirteisiin sekä saada valmiudet cembalon-soitto B:n opintoihin.

Ohjelmistosuositus: vähintään 12 teosta, joihin sisältyy ranskalaista, saksalaista ja varhaista italialaista musiikkia sekä virginalistien ja J.S.Bachin teoksia.

Tavoitteena on perehtyä soittimen tekniikkaan, tyylikysymyksiin ja tulkintaan sekä saada valmiudet nokkahuilunsoitto B:n opintoihin.

Ohjelmisto sisältää C-tasoista ohjelmistoa erivireisillä nokkahuiluilla opettajan harkinnan mukaan:

- a) etydejä
- b) soolosävellyksiä
- c) sonaatteja ja muita sävellyksiä
- d) kamarimusiikkia
- e) asteikkoja ja kolmisointuja

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 3 etydiä tai soolosävellystä
- b) 2 sonaattia tai vastaavaa sävellystä
- c) asteikkoja ja kolmisointuja
- d) prima vista

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Yhteinen arvosana yhteissoitto C:n kanssa

Nokkahuilunsoitto, taso B

Tavoitteena on tutustua perusteellisesti tekniikkaan ja tyyleihin sekä saada valmiudet nokkahuilunsoitto A:n opintoihin.

Ohjelmisto sisältää B-tasoista ohjelmistoa erivireisillä nokkahuiluilla opettajan harkinnan mukaan:

- a) etydejä
- b) soolosävellyksiä
- c) sonaatteja ja muita säestyksellisiä teoksia
- d) konserttoja
- e) kamarimusiikkia

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Käytännöllisen valmiuden kuulustelu ennen ohjelmasuoritusta (kappaleet ilmoitetaan 2 tuntia ennen suoritusta):

- a) näytteitä ohjelmistosta
- b) 2 etydiä, lautakunta valitsee neljästä
- c) tyylikoe (ranskalainen ja italialaissaksalainen tyyli)
- d) välitön prima vista -tehtävä

III Ohjelmanasuoritus:

- a) 2 soolosävellystä
- b) 2 säestyksellistä teosta
- c) kamarimusiikkiteos

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

III Lautakunta-arviointi a / i

Nokkahuilunsoitto, taso A

Tavoitteena on oppia hallitsemaan vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, syventää ja laajentaa tyyliintuntemusta sekä saada valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Ohjelmisto sisältää A-tasoista ohjelmistoa erivireisillä nokkahuiluilla opettajan harkinnan mukaan:

- a) etydejä
- b) soolosävellyksiä
- c) sonaatteja ja muita säestyksellisiä teoksia
- d) konserttoja
- e) kamarimusiikkia

Ohjelmiston on edustettava eri tyyliä (myös nykymusiikkia), vanhan musiikin osalta on hallittava eri tyylien ja kausien ornamentointia ja improvisointia.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmanasuoritus:

- a) 1 soolosävelly
- b) 1 sonaatti
- c) 1 muu säestyksellinen sävelly
- d) 1 konsertto
- e) 1 kamarimusiikkiteos

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Luuttu

Luutunsoitto, taso C

Tavoitteena on perehtyä soittimen ilmaisukeinoihin, melodia- ja sointusoittoon, hallita helppoja basso continuo -säestyksiä sekä saada valmiudet luutunsoitto B:n opintoihin.

Opintojakso sisältää artikulaatioharjoituksia, ornamenttiikan perusteet, dynaamisia ja polyfonisia harjoituksia, tabulatuurista soittoa ja kenraalibassonsoiton perusteet.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus: 3 erityylistä teosta, esim. fantasia ja sarjoiksi tai muiksi kokonaisuuksiksi sommiteltuja saksalais- ja ranskalaistyyllisiä kappaleita

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Luutunsoitto, taso B

Tavoitteena on oppia hallitsemaan luutun äänenmuodostus, ohjelmiston edellyttämä tekniikka, improvisaatiota ja continuosoittoa sekä saada valmiudet luutunsoitto A:n opintoihin. Opintojaksossa syvennyttään ranskalaisen ja saksalaisen soittotyylin eroihin (galanttimusiikki: arpeggiotekniikka) sekä italialaiseen tyyliin.

Perehdyttään myös renessanssiluutun, teorbin ja chitarron soittotekniikkaan.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 (vähintään 3 x ohjelmasuorituksen määrä).

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus: 3–4 erityylistä teosta, joista yksi renessanssi-luutulla

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Luutunsoitto, taso A

Tavoitteena on oppia hallitsemaan vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, hallita hyvin kenraalibassoa ja sen sovellutuksia soolo- ja säestystehtävissä, syventää ja laajentaa tyylintuntemusta sekä saada valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Ohjelmiston tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

a) J. S. Bachin luuttusarja

b) luuttukonsertto

c) ranskalainen sarja

d) galantin tyylin moniosainen teos tai myöhäisbarokin sarja

e) yksi kappale renessanssi-luutulla

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Gamba

Gambansoitto, taso C

Tavoitteena on perehtyä gamban ilmaisukeinoihin, eri gamba-tyyppeihin, melodia- ja soitusoittoon, hallita helppoja basso continuo -säestyksiä sekä saada valmiudet gambansoitto B:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus: 3 erityylistä teosta

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Gambansoitto, taso B

Tavoitteena on oppia ohjelmiston edellyttämä tekniikka ja äänenmuodostus, perehtyä improvisaatioon ja continuosoittoon sekä saada valmiudet gambansoitto A:n opintoihin. Opintojaksossa syvennyttään ranskalaisen, saksalaisen ja italialaisen soittotyylin eroihin, perehdyttään keskivaikeisiin sarjoihin sekä englantilaiseen groundiin perustuviin variaatio-teoksiin, tabulatuuritekniikalla kirjoitettuihin teoksiin, basso continuo -soittoon ja gambansoiton näppäilytekniikkaan.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 (vähintään 3 x ohjelmasuorituksen määrä).

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) vaikea säestyksellinen ricercare
- b) jokin muu erillinen tabulatuurikappale
- c) saksalainen tai ranskalainen sarja tai sonaatti
- d) vapaavalintainen teos

Ohjelmaan voidaan liittää periodisoitimille sävellettyä tai soveltuvaa uutta musiikkia.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Gambansoitto, taso A

Tavoitteena on oppia hallitsemaan gambatekniikka kirjallisuuden vaativimpien tehtävien edellyttämässä määrin, syventää ja laajentaa tyyllituntemusta sekä saada valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) vaikea renessanssiajan yksiosainen sooloteos tai englantilainen ground-melodiaan perustuva variaatioteos
- b) soolosarja (-fantasia) -tyyppinen, moniosainen, gamban laaja-alaista hallintaa ilmentävä teos
- c) ranskalainen myöhäis-barokin sarja, jossa basso continuo -säestys
- d) kamarimusiikkiteos, jossa virtuoosinen gambaosuus
- e) vapaavalintainen teos

Ohjelmaan voidaan liittää periodisoittimille sävellettyä tai soveltuvaa uutta musiikkia.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Traverso

Traversonsoitto, taso C

Tavoitteena on perehtyä soittimen tekniikkaan, äänenmuodostukseen, artikulaatioon ja tyylikysymyksiin sekä saada valmiudet traversonsoitto B:n opintoihin.

Ohjelmisto sisältää C-tasoista ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan:

- a) harjoituksia ja etydejä
- b) soolokappaleita ja -sarjoja
- c) sonaatteja ja sarjoja
- d) konserttoja
- e) kamarimusiikkia
- f) asteikkoja ja kolmisointuja

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) soolosarja, -kappaleita tai etydejä
- b) säestyksellinen sonaatti tai sarja
- c) kamarimusiikkiteos
- d) asteikkoja ja kolmisointuja
- e) prima vista

Arviointi

Lautakunta-arviointi a / i

Traversonsoitto, taso B

Tavoitteena on oppia hallitsemaan traverson ilmaisukeinot, tutustua perusteellisesti eri tyyleihin, saavuttaa niiden edellyttämä monipuolinen tekniikka, hallita barokin koristelua sekä saada valmiudet traversonsoitto A:n opintoihin.

Ohjelmisto sisältää B-tasoista ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan:

- a) sooloja ja etydejä
- b) sonaatteja ja sarjoja
- c) konserttoja
- d) kamarimusiikkia

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Käytännöllisen valmiuden kuulustelu ennen ohjelmasuoritusta (kappaleet ilmoitetaan 2 tuntia ennen suoritusta):

- a) otteita ohjelmistosta
- b) tyylikoe (kaksi erityylistä kappaletta)
- c) prima vista
- d) kaksi sooloa tai etydiä (lautakunta valitsee kolmesta)

III Ohjelmasuoritus:

- a) laajempi soolosävellys
- b) 2 erityylistä teosta
- c) kamarimusiikkiteos tai konsertto

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

III Lautakunta-arviointi a / i

Traversonsoitto, taso A

Tavoitteena on oppia hallitsemaan vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, syventää ja laajentaa tyylituntemusta sekä saada valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Ohjelmisto sisältää A-tasoista ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan. Soittimen eri tyyppien hallintaa laajennetaan periodisoittimen äärialueille.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) sooloteos
- b) saksalainen tai italialainen sonaatti
- c) ranskalainen sonaatti tai sarja
- d) kamarimusiikkiteos
- e) konsertto

Ohjelma koostuu eri tyyleistä. Vähintään yhden teoksen on edustettava myöhempää tai aikaisempaa tyylikautta kuin barokkia.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkioboe

Barokkioboensoitto, taso C

Tavoitteena on perehtyä soittimen tekniikkaan, äänenmuodostukseen, artikulaatioon, tyylikysymyksiin ja suuttimen valmistukseen sekä saada valmiudet barokkioboensoitto B:n opintoihin.

Ohjelmiston (luettelo nro 3) tulee käsittää:

- a) riittävä määrä harjoituksia ja etydejä
- b) 6 sonaattia tai sarjaa
- c) kamarimusiikkia ja obligatoaarioita
- d) asteikkoja, terssi- ja sointukulkuja

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) sonaatti tai sarja
- b) 2 sooloa tai etydiä
- c) kamarimusiikkiteos tai 2 obligatoaariaa
- d) asteikkoja ja kolmisointuja

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkioboensoitto, taso B

Tavoitteena on oppia hallitsemaan barokkioboan ilmaisukeinot, tutustua perusteellisesti mahdollisimman moniin tyyleihin, saavuttaa niiden edellyttämä monipuolinen tekniikka, hallita käytännössä barokin koristelua sekä saada valmiudet barokkioboensoitto A:n

e) kamarimusiikkiteos

Ohjelma koostuu eri tyyleistä. Vähintään yhden teoksen on edustettava myöhempää tyylikautta kuin barokkia.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkitrumpetti

Barokkitrumpetinsoitto, taso C

Tavoitteena on perehtyä luonnontrumpetin äänenmuodostukseen, tekniikkaan, artikulaatioon ja tyylikysymyksiin sekä saada valmiudet barokkitrumpetinsoitto B:n opintoihin.

Ohjelmiston (luettelo nro 3) tulee käsittää:

- a) riittävä määrä harjoituksia ja etydejä
- b) 6 sonaattia tai vastaavaa
- c) kamarimusiikkia, orkesterikirjallisuutta

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) soolosävellys tai etydi
- b) sonaatti tai vastaava
- c) 2 kamarimusiikkiteosta

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkitrumpetinsoitto, taso B

Tavoitteena on oppia hallitsemaan luonnontrumpetin ilmaisukeinot, tutustua perusteellisesti mahdollisimman moniin tyyleihin, saavuttaa niiden edellyttämä monipuolinen tekniikka, hallita käytännössä barokin koristelua sekä saada valmiudet barokkitrumpetinsoitto A:n opintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 vähintään seuraavassa määrin:

- a) riittävä määrä sooloja ja etydejä
- b) 8 sonaattia, sarjaa tai vastaavaa
- c) kamarimusiikkia, obligatoaarioita ja orkesterikirjallisuutta
- d) kaksi konserttoa

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Käytännöllisen valmiuden kuulustelu ennen ohjelma-suoritusta (kappaleet ilmoitetaan 2 tuntia ennen suoritusta):

- a) otteita ohjelmistosta
- b) otteita orkesteri-kirjallisuudesta
- c) tyylikoe (kaksi erityylistä kappaletta)
- d) prima vista

III Ohjelmasuoritus:

- a) soolosävellys
- b) sonaatti (sarja tai vastaava)
- c) konsertto
- d) kamarimusiikkiteos

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

III Lautakunta-arviointi a / i

Barokkitrumpetinsoitto, taso A

Tavoitteena on oppia hallitsemaan vaativan soolo-, kamari- ja orkesteri- ohjelmiston (erityisesti Bachin kantaatit) edellyttämä soitto-tekniikka, syventää ja laajentaa tyyllituntemusta sekä saada valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) soolosävellys
- b) obligatoteos, esimerkiksi kantaattiaaria
- c) sonaatti
- d) konsertto
- e) kamarimusiikkiteos

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkiviulu

Barokkiviulunsoitto, taso C

Tavoitteena on perehtyä barokkiviulun tekniikkaan ja äänen-muodostukseen, jousen käyttöön ja tyylikysymyksiin sekä saada valmiudet barokkiviulunsoitto B:n opintoihin. Ohjelmiston tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena ja

se sisältää

- a) etydejä ja soolosävellyksiä
- b) sonaatteja ja sarjoja
- c) kamarimusiikkia ja konserttoja

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuorituksen tulee sisältää:

- a) etydin tai soolosävellyksen
- b) sonaatin tai sarjan
- c) vapaavalintaisen teoksen

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkiviulunsoitto, taso B

Tavoitteena on oppia hallitsemaan barokkiviulun ilmaisukeinot, tutustua perusteellisesti mahdollisimman moniin tyyleihin, saavuttaa niiden edellyttämä monipuolinen tekniikka, hallita käytännössä barokin koristelua sekä saada valmiudet barokkiviulunsoitto A:n opintoihin.

Ohjelmiston tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena ja se sisältää

- a) etydejä ja soolosävellyksiä
- b) sonaatteja ja sarjoja
- c) kamarimusiikkia (myös klassisen ajan musiikkia)
- d) konserttoja

Suoritukset

I Ohjelman harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

- a) soolosävellyks tai muutamia kokonaisuudeksi sommiteltuja sooloja
- b) sonaatti tai sarja
- c) kamarimusiikkiteos
- d) konsertto

Ohjelmasuorituksen tulee esitellä monipuolisesti opiskelijan perehtyminen eri tyyleihin ja aikakausiin

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkiviulunsoitto, taso A

Tavoitteena on oppia hallitsemaan vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, syventää ja laajentaa musiikin tuntemusta sekä saada valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Ohjelmistoa laajennetaan periodisoittimen äärialueille 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja sen tulee koostua alueilta a) ja b) vähintään kolminkertaisena ja alueelta c) vähintään viisinkertaisena.

- a) etydejä ja soolosävellyksiä
- b) konserttoja
- c) eri tyyllisiä sonaatteja ja sarjoja

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) J.S. Bachin soolosävellys
- b) kolme erityylistä teosta
- c) konsertto

Ohjelmasuorituksen tulee esitellä monipuolisesti opiskelijan perehtyminen eri tyyliin ja aikakausiin. Konsertto voidaan soittaa eri tutkintotilaisuudessa.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkialtoviulu

Barokkialtoviulunsoitto, taso C

Tavoitteena on perehtyä barokkialtoviulun tekniikkaan ja äänenmuodostukseen, erityisesti jousen käyttöön ja tyylikysymyksiin sekä saada valmiudet barokkialtoviulunsoitto B:n opintoihin.

Ohjelmiston tulee käsittää (vähintään 3 x ohjelman määrä ohjelmistoluettelosta nro 3):

- a) erityylisiä sonaatteja ja sarjoja
- b) kamarimusiikkia ja konserttoja

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) soolosävellys
- b) sonaatti tai sarja
- c) kamarimusiikkiteos tai konsertto (osia)

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkialttoviulunsoitto, taso B

Tavoitteena on oppia hallitsemaan barokkialttoviulun ilmaisukeinot, tutustua perusteellisesti mahdollisimman moniin tyyleihin, saavuttaa niiden edellyttämä monipuolinen tekniikka, hallita käytännössä barokin koristelua sekä saada valmiudet barokkialttoviulunsoitto A:n opintoihin.

Ohjelmiston tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena ja se sisältää:

- a) etydejä ja soolosävellyksiä
- b) sonaatteja eri tyylikausilta
- c) kamarimusiikkia, myös fortepianon tai muiden klassisen ajan soittimien kanssa
- d) konserttoja

Suoritukset

I Ohjelman harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) soolosävellys tai muutamia kokonaisuudeksi sommiteltuja sooloja
- b) kaksi erityylistä teosta, jos soolosävellys on J.S. Bachin sarja riittää yksi laaja-muotoinen konsertto tai sonaatti
- c) kamarimusiikkiteos
- d) vapaavalintainen teos

Ohjelmaan voidaan liittää periodisoittimille sävellettyä tai soveltuvaa uutta musiikkia.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkialttoviulunsoitto, taso A

Tavoitteena on oppia hallitsemaan vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, syventää ja laajentaa musiikin tuntemusta sekä saada valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Ohjelmistoa laajennetaan periodisoittimen äärialueille 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja sen tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena sisältäen:

- a) etydejä ja soolosävellyksiä
- b) sonaatteja eri tyylikausilta
- c) kamarimusiikkia, myös fortepianon tai muiden klassisen ajan soittimien kanssa.
- d) konserttoja eri tyylikausilta

Suoritukset

I Ohjelman harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) soolosävellys tai muutamia kokonaisuudeksi sommiteltuja sooloja; J.S. Bachin sarja, jos tällaista ei ole soitettu B-opintojaksossa
- b) sonaatti tai kaksi erityylistä sonaattia
- c) konsertto
- d) kamarimusiikkiteos
- e) vapaavalintainen teos

Ohjelma koostuu eri tyyleistä ja siihen voidaan liittää periodi-soittimille sävellettyä tai soveltuva uutta musiikkia. Klassisessa vitystasossa soitettavat tehtävät voidaan soittaa eri tutkintotilaisuudessa kahden kuukauden sisällä.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkisello

Barokkisellonsoitto, taso C

Tavoitteena on perehtyä soittimen ilmaisukeinoihin, tekniikkaan, äänenmuodostukseen, jousenkäyttöön, tyylikysymyksiin ja saada valmiudet barokkisellonsoitto B:n opintoihin.

Ohjelmiston tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena ja se sisältää:

- a) harjoituksia ja etydeitä
- b) sonaatteja
- c) continuotehtäviä ja muuta kamarimusiikkia

Suoritukset

I Ohjelman harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) etydi tai soolosävellys
- b) sonaatti
- c) vapaavalintainen teos

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkisellonsoitto, taso B

Tavoitteena on oppia hallitsemaan barokkisellon ilmaisukeinot, tutustua perusteellisesti mahdollisimman moniin tyyleihin, saavuttaa niiden edellyttämä monipuolinen tekniikka, hallita käytännössä barokin koristelua sekä saada valmiudet barokkisellonsoitto A:n opintoihin. Ohjelmiston tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena

ja se sisältää:

- a) etydeitä ja soolosävellyksiä
- b) sonaatteja eri tyylikausilta
- c) vaativia continuo- ja obligatotehtäviä sekä kamarimusiikkia myös fortepianon tai muiden klassisen ajan soittimien kanssa.
- d) konserttoja

Suoritukset

I Ohjelman harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) soolosävellys tai muutamia kokonaisuudeksi sommiteltuja sooloja
- b) kaksi erityylistä teosta, jos soolosävellys on J.S. Bachin sarja riittää yksi laajamuotoinen konsertto tai sonaatti
- c) kamarimusiikkiteos
- d) vapaavalintainen teos

Ohjelmaan voidaan liittää periodisoittimille sävellettyä tai soveltuvaa uutta musiikkia.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

Barokkisellonsoitto, taso A

Tavoitteena on oppia hallitsemaan vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, syventää ja laajentaa musiikin tuntemusta sekä saada valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Ohjelmistoa laajennetaan periodisoittimen äärialueille 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun, ja sen tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena sisältäen:

- a) etydeitä ja soolosävellyksiä
- b) sonaatteja eri tyylikausilta
- c) vaativia continuo- ja obligatotehtäviä sekä kamarimusiikkia myös fortepianon tai muiden klassisen ajan soittimien kanssa
- d) konserttoja eri tyylikausilta

Suoritukset

I Ohjelman harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) soolosävellys tai muutamia kokonaisuudeksi sommiteltuja sooloja; J.S. Bachin sarja, jos tällaista ei ole soitettu B opintojaksossa
- b) sonaatti tai kaksi erityylistä sonaattia

- c) konsertto
- d) kamarimusiikkiteos
- e) vapaavalintainen teos

Ohjelma koostuu eri tyyleistä ja siihen voidaan liittää periodi-soittimille sävellettyä tai soveltuvaa uutta musiikkia. Klassisessa viritystasossa soitettavat tehtävät voidaan soittaa eri tutkinto-tilaisuudessa kahden kuukauden sisällä.

Arviointi

II Lautakunta-arviointi a / i

LAULU

Laulu, taso C

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) oppii terveen ja luontevan äänenkäytön perusteet;
- b) tutustuu klassisen laulun perusohjelmistoon;
- c) tutustuu eri laulutyyliihin; ja saa valmiudet taso B:n opintoihin.

Vähintään 80 laulun harjoittaminen seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

- a) osasto 1 (Vaccai)
- b) 8 kpl osastosta 2
- c) 25 kpl osastosta 3
- d) 7 kpl osastosta 4 ja 6
- e) 10 kpl osastosta 5
- f) 30 kpl osastosta 7, joista vähintään 5 kpl ryhmästä 7.3

Osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus (yhteensä 7 laulua):

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 1 kpl osastosta 5
- f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaisen opiskelijan oman maan musiikkia.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Muut pääaineet, Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korkeakoulussa suoritettu C-tutkinto tai Sibelius-Akatemian C-tutkintoa vastaava tutkinto korvaa. Ainejohtaja päättää C-korvaavuudesta.

Laulu, taso B

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) kykenee kehittämään äänenkäyttöään edelleen
- b) oppii tuntemaan klassisen laulumusiikin tärkeimmät tyylit
- c) saa valmiudet musiikin kandidaatin oppinnäytteen suorittamiseen laulun koulutusohjelmassa.

75 laulun harjoittaminen seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

- a) osasto 1 (Marchesi)
- b) 5 kpl osastosta 2
- c) 25 kpl osastosta 3
- d) 10 kpl osastosta 4 ja 6
- e) 10 kpl osastosta 5
- f) 25 kpl osastosta 7, joista 8 kpl ryhmästä 7.3

Osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus (yhteensä 8 laulua):

- a) näyte osastosta 1 (Marchesi)
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 2 kpl osastosta 5, joista ainakin toisen oltava ooppera-aria
- f) 2 kotimaista laulua osastosta 7, joista vähintään yksi suomen kielellä

Yhteiskesto korkeintaan 30 min.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Laulu, taso C tai vastaava Sibelius- Akatemian opintojakso

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Laulumusiikin pääaine, Laulu, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso. Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen B-kurssitutkinnon tai Sibelius-Akatemian B-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:
Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- d) 1 kpl osastosta 5
- e) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Ainejohtaja päättää korvaavista opintojaksoista.

Muut pääaineet, Laulu, taso B.

Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen B-kurssitutkinnon tai Sibelius-Akatemian B-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:
Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- d) 1 kpl osastosta 5
- e) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Laulu, taso A

Oppimistavoitteet:

Opiskelija

- a) kykenee kehittämään äänenkäyttöään edelleen
- b) oppii hallitsemaan laajasti klassisen laulumusiikin tyylit
- c) saa valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Opintojakso on

- a) oopperapainotteinen
- b) liedpainotteinen tai
- c) oratoriopainotteinen

Ohjelmiston harjoittaminen seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

- a) 30 laulua osastoista 2–7,

10 oman äänialueen oopperaroolia, joista vähintään 4 pääroolia

b) 30 laulua osastoista 2–7

50 laulua osastoista 3, 4, 6, 7

c) 30 laulua osastoista 2–7

10 keskeisen kirkkomusiikkiteoksen oman äänialansa soolo-osuudet

Suoritukset

Musiikin kokonaiskesto vähintään 45 min.

- osasto liedejä n. 15 min.

(laulusarja tai vastaava taiteellinen kokonaisuus)

- vähintään 1 vaativa ooppera-, oratorio- tai kantaattiaaria tai soolokantaatti

- ohjelmakokonaisuus täydennetään vapaavalintaisesti

Ohjelman tulee sisällöltään ja rakenteeltaan täyttää konsertti-ohjelmalta edellytettävät vaatimukset. Ohjelma esitetään alkukielellä.

Ohjelmiston tarkistuttamisen yhteydessä jätetään vieraskielisten laulutekstien suomennokset ja kestot laulukohtaisesti. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Suositteltu suoritusvuosi M2-3

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Pääaine lied- ja oratoriomusiikki opiskelijat: kaikki musiikin maisterin tutkintoon vaadittavat pakolliset ja valinnaiset opintojaksot. Opiskelijalla on mahdollisuus anoa kirjallisesti aineryhmän johtajalta oikeutta Laulu taso A:n suorittamiseen, mikäli edeltävät opinnot ovat osittain suorittamatta.

Jos opiskelija on hyväksytty opiskelemaan suoraan Musiikin maisterin pääaineeseen (150 op), on hänellä sisäänpääsykokeissa todettu olevan jo pääaineen B-kurssi taso, joka sisältyy edeltävään musiikin kandidaatin tutkintoon ja erillistä tasokoetta ei suoriteta.

Muut kuin pääaine laulu opiskelijat: Laulu, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso. Kts. Laulu, taso B

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Ainejohtaja päättää korvaavista opintojaksoista.

Laulu, taso D

(pääaine musiikkikasvatus)

Tavoitteena on terveen ja luontevan äänenkäytön oppiminen ja perehtyminen klassisen laulun perusohjelmistoon. Vähintään 52 laulun harjoittaminen (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

a) 8 kpl osastosta 1 (Vaccai) opettajan harkinnan mukaan

b) 5 kpl osastosta 2

- c) 27 kpl osastosta 3 ja 6 sekä musiikkikasvatuksen erityisohjelmistoa sisältäen mm. laulelmia, balladeja, folklauluja ja negrospirituaaleja
d) 20 kpl osastosta 7

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1 (harjoitetuista)
b) 1 kpl osastosta 2
c) 3 kpl osastosta 3 ja 6
d) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma esitetään ulkoa ja alkukielellä..

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset:

Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen D- tai C-kurssitutkinnon tai Sibelius-Akatemian D- tai C-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:

Ohjelmasuoritus:

- näyte osastosta 1 (harjoitetuista)
2 kpl osastosta 3 tai 6
1 kpl osastosta 7

Ohjelma esitetään ulkoa ja alkukielellä.

Laulu, taso sivuinstrumentti

(muut pääaineet)

Tavoitteena on terveen ja luontevan äänenkäytön oppiminen ja perehtyminen klassisen laulun perusohjelmistoon. Vähintään 40 laulun harjoittaminen (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

- a) 8 kpl osastosta 1 (Vaccai) opettajan harkinnan mukaan
b) 5 kpl osastosta 2
c) 15 kpl osastosta 3, vähintään 1 kultakin säveltäjältä ryhmästä 3a, loput opettajan harkinnan mukaan ryhmästä 3b
d) 20 kpl osastosta 7

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1 (harjoitetuista)
b) 1 kpl osastosta 2
c) 1 kpl osastosta 3
d) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma esitetään ulkoa ja alkukielellä.

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen D- tai C-kurssitutkinnon tai Sibelius-

Akatemian D- tai C-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:

Ohjelman suoritus:

a) näyte osastosta 1 (harjoitetuista)

1 kpl osastosta 3

1 kpl osastosta 7

Ohjelma esitetään ulkoa ja alkukielellä.

Laulu, taso D

(pääaine kirkkomusiikki)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii terveen ja luontevan äänenkäytön perusteet, ja tuntee klassisen ja kirkollisen laulun sekä toimitusten musiikin perusohjelmistoa.

Saa valmiudet taso C:n opintoihin.

Vähintään 55 laulun harjoittaminen seuraavasti (kts. laulun ohjelmistoluettelo):

a) 10 kpl osastosta 1 (Vaccai) opettajan harkinnan mukaan + resitatiivi

b) 5 kpl osastosta 2

c) 10 kpl osastosta 3

d) 25 kpl osastoista 2-7 kirkollista laulumusiikkia

e) 15 kpl osastosta 7, joista vähintään 3 ryhmästä 7.3

Suoritukset

Ohjelman suoritus (yhteensä 6 laulua)

a) näyte osastosta 1

b) 1 kpl osastosta 2

c) 1 kpl osastosta 3

d) 3 kpl osastosta osastoista 2-7 kirkollista laulumusiikkia

e) 1 kpl osastosta 7 joka voi olla ulkomaisen opiskelijan oman maan musiikkia

Ohjelma on esitettävä alkukielellä ja ohjelmaan on sisällytettävä suomalaisen säveltäjän laulu.

Ohjelma esitetään ulkoa

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0-5

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen D- tai C-kurssitutkinnon tai Sibelius-Akatemian D- tai C-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:

Ohjelman suoritus:

a) näyte osastosta 1 (harjoitetuista)

b) 1 kpl osastosta 3

c) 1 kpl osastosta 4 tai 6

1 kpl osastosta 7

Ohjelma esitetään ulkoa ja alkukielellä.

Laulu, taso C

(pääaine musiikkikasvatus)

Tavoitteena on oppilaan äänenkäytön edelleen kehittäminen, äänialan laajentaminen sekä monipuolinen tutustuminen klassiseen lauluohjelmistoon ja eri tyyllilajeihin.

Vähintään 80 laulun harjoittaminen (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

- a) osasto 1 (Vaccai)
- b) 8 kpl osastosta 2
- c) 25 kpl osastosta 3
- d) 7 kpl osastosta 4 ja 6
- e) 10 kpl osastosta 5
- f) 30 kpl osastosta 7, joista 5 kpl ryhmästä 7.3.

Osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 1 kpl osastosta 5
- f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaisen opiskelijan oman maan musiikkia.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Arviointi Lautakunta-arviointi 0–5

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Laulumusiikin pääaine, Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen C-kurssitutkinnon tai Sibelius-Akatemian C-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:

Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- d) 1 kpl osastosta 5
- e) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Laulu, taso pääinstrumentti

(muut pääaineet)

Tavoitteena on oppilaan äänenkäytön edelleen kehittäminen, äänialan laajentaminen sekä monipuolinen tutustuminen klassiseen lauluohjelmistoon ja eri tyyllilajeihin.

Vähintään 80 laulun harjoittaminen (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

- a) osasto 1 (Vaccai)
 - b) 8 kpl osastosta 2
 - c) 25 kpl osastosta 3
 - d) 7 kpl osastosta 4 ja 6
 - e) 10 kpl osastosta 5
 - f) 30 kpl osastosta 7, joista vähintään 5 kpl ryhmästä 7.2. ja 5 kpl ryhmästä 7.3.
- Osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 1 kpl osastosta 5
- f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaisen opiskelijan oman maan musiikkia.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Laulumusiikin pääaine, Laulu taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen C-kurssitutkinnon tai Sibelius-Akatemian C-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:

Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- d) 1 kpl osastosta 5
- e) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Laulu, taso D + C

(Pääaine kirkkomusiikki)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kehittää edelleen laulullisia taitojaan; ääniala laajentuu, klassinen lauluohjelmisto kasvaa ja eri tyyllilajien tuntemus lisääntyy. Saa valmiudet taso B:n opintoihin. Vähintään 80 laulun harjoittaminen seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

- a) osasto 1 (Vaccari) kokonaan
- b) 8 kpl osastosta 2
- c) 25 kpl osastosta 3
- d) 7 kpl osastosta 4 ja 6
- e) 10 kpl osastosta 5
- f) 30 kpl osastosta 7, joista vähintään 5 ryhmistä 7,3

Osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus (yhteensä 7 laulua)

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 1 kpl osastosta 5
- f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaalaisen opiskelijan oman maan musiikkia.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksellisia

(kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5

Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Pääaine laulu, Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen C-kurssitutkinnon tai Sibelius-Akatemian C-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:

Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- d) 1 kpl osastosta 5
- e) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Laulu, taso C

(pääaine kirkkomusiikki)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kehittää edelleen laulullisia taitojaan; ääniala laajentuu, klassinen

lauluohjelmisto kasvaa ja eri tyyllilajien tuntemus lisääntyy. Saa valmiudet taso B:n opintoihin. Vähintään 25 laulun harjoittaminen seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

- a) osasto 1 (Vaccai) kokonaan
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 5 kpl osastosta 3
- d) 2 kpl osastosta 4 ja 6
- e) 10 kpl osastosta 5

f) 5 kpl osastosta 7, joista vähintään 2 ryhmistä 7,3

Osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus (yhteensä 7 laulua)

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 1 kpl osastosta 5
- f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaalaisen opiskelijan oman maan musiikkia.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksellisia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Laulu, taso D

Opettajakollegan suullisesti arvioimana esiintyminen joka lukuvuosi

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Laulumusiikin pääaine, Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen C-kurssitutkinnon tai Sibelius-Akatemian C-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:

Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- d) 1 kpl osastosta 5
- e) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuunottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Laulu, taso B

(muut kuin pääaine laulu)

Osaamistavoitteet:

Opiskelija

- a) kykenee kehittämään äänenkäyttöään edelleen
- b) oppii tuntemaan klassisen laulumusiikin tärkeimmät tyylit
- c) saa valmiudet musiikin kandidaatin opinnäytteen suorittamiseen laulun koulutusohjelmassa.

75 laulun harjoittaminen seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

- a) osasto 1 (Marchesi)
- b) 5 kpl osastosta 2
- c) 25 kpl osastosta 3
- d) 10 kpl osastosta 4 ja 6
- e) 10 kpl osastosta 5
- f) 25 kpl osastosta 7, joista 8 kpl ryhmästä 7.3

Osastossa kaksi olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus (yhteensä 8 laulua):

- a) näyte osastosta 1 (Marchesi)
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 2 kpl osastosta 5, joista ainakin toisen on oltava ooppera-aria
- f) 2 kotimaista laulua, joista vähintään yksi suomen kielellä

Yhteiskesto korkeintaan 30 min.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuunottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat). Ohjelma on esitettävä alkukielellä

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Opettajakollegan suullisesti arvioima esiintyminen joka lukuvuosi

Laulu, taso C tai vastaava Sibelius- Akatemian opintojakso

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Ainejohtaja päättää korvaavista opintojaksoista.

Muut pääaineet, Laulu, taso B.

Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen B-kurssitutkinnon tai Sibelius-Akatemian B-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:

Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- d) 1 kpl osastosta 5
- e) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia

(kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

JOHTAMISAINEIDEN TASOKUVAUKSET

Kuoronjohto taso D/taso C

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) perehtyy johtamistekniikan perusteisiin
- b) saa käsityksen äänenmuodostuksen perusteista ohjelmiston edellyttämällä tasolla
- c) hallitsee D- ja C-tason ohjelmistojen vaatimustason
- d) saa käsityksen eri kuoromuotojen työskentelytavoista
- e) saa käsityksen länsimaisesta kuorokirjallisuudesta
- f) opiskelija saa käsityksen yleisten laulukielten perusteista ohjelmiston edellyttämällä tasolla
- g) saa valmiudet B-tason opintoihin

Suoritukset

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

- a) kahden ohjelmistoon kuuluvan laulun johtaminen, toisen valitsee opiskelija, toisen lautakunta
- b) uuden kuorolaulun harjoittaminen, tutustumisaikaa 7 vrk
- c) kuoropartituurin soitto á prima vista, myös transponoiden (taso C)
- d) osallistuminen Sibelius-Akatemian kamarikuoron /suuren kuoron produktioihin laulajana

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0-5

Kuoronjohto taso B

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) saa valmiudet taiteellisesti korkeatasoiseen työskentelyyn
- b) syventää käsityksiään eri kuoromuotojen työskentelytavoista
- c) laajentaa tietämystään länsimaisesta kuorokirjallisuudesta
- d) saa välineitä soittimien ja laulun yhdistämisen ongelmiin
- e) ymmärtää johtajan persoonaan kohdistuvat odotukset
- f) laajentaa tietämystään yleisten laulukielten erityispiirteistä
- g) saa valmiudet A-tason opintoihin

Suoritukset

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

- a) konserttiohjelman suunnittelu, harjoittaminen ja johtaminen Sibelius-Akatemian ulkopuolella toimivan kuoron johtajana
- Ohjelman tulee sisältää teoksia seuraavilta tyylikausilta:

- renessanssi tai barokki
- romantiikka tai impressionismi
- vuoden 1945 jälkeen sävelletty musiikki

b) partituurinsoitto 1y2

c) osallistuminen Sibelius-Akatemian kamarikuoron / suuren kuoron produktioihin laulajana

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0-5

Kuoronjohto taso A

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) saa valmiudet itsenäiseen, taiteellisesti korkeatasoiseen työskentelyyn
- b) hallitsee vaativien kuoroteosten edellyttämän johtamistekniikan
- c) oppii tuntemaan riittävästi eri kuoromuotojen ohjelmistollisia ja äänenmuodostuksellisia erityispiirteitä
- d) laajentaa tyylintuntemustaan oman aikamme ja ns. vanhan musiikin alueella
- e) seuraa kuoromusiikin ajankohtaisia virtauksia
- f) Syventää ymmärrystään yleisten laulukielten yksityiskohdista sekä fonetiikasta
- g) saa valmiudet jatko-opintoihin

Suoritukset

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

a) kuorokonsertin suunnittelu, harjoittaminen ja johtaminen Sibelius-Akatemian vokaaliyhtyeellä ja opiskelijan omalla/omilla, yliopiston ulkopuolella toimivalla/toimivilla kuoroilla

b) ohjelman tulee sisältää teoksia seuraavilta tyylikausilta (yhden teoksista tulee olla soitinsäestyksellinen kuoroteos):

- renessanssi tai varhaisbarokki
- barokki
- romantiikka tai impressionismi
- oman aikamme taidemusiikki

c) osallistuminen Sibelius-Akatemian kamarikuoron produktioihin laulajana

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0-5

Orkesterinjohto taso D

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) perehtyy johtamistekniikan perusteisiin

- johtamisharjoituksia; peruskuviot

b) perehtyy partituurin hallintaan

- partituurinsoittoa, klaavit, viritykset, analyysia

- säveltapailua, kuunteluharjoituksia,

- soitinoppia, käytännön soitinnusta

c) kehittää ohjelmiston- ja orkesterintuntemustaan

- tutustumista pääasiassa klassiseen orkesterikirjallisuuteen

- soittamista orkesterinjohtajan harjoitusorkesterissa

- ammattiorkestereiden ja yliopiston sinfoniaorkesterin harjoitusten seuraamista

Suoritukset

Harjoittamis- ja johtamisnäyte

Arviointi

Lautakunta-arviointi a-i

Orkesterinjohto taso C

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) hallitsee laajemmin orkesterinjohtajana tarvittavia tietoja ja taitoja

b) tavoitteet kuten orkesterinjohto D:ssä; lisäksi

- johtamisharjoituksia mm. yksinkertaiset säestystehtävät

- jousitus ja fraseeraus

- tyyllilajien tuntemus

- tutustumista pääasiassa klassiseen ja varhaisromanttiseen orkesterikirjallisuuteen

- orkesteripsykologia

Suoritukset

Ohjelmasuoritus

1. Klassisen sinfonian harjoittaminen ja johtaminen (valmistettu tehtävä)

2. Säestystehtävä pienellä orkesterilla (valmistettu tehtävä)

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0-5

Orkesterinjohto taso B

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) syventää orkesterinjohtossa tarvittavia tietoja ja taitoja
- b) opintojakson sisältö kuten orkesterinjohto C:ssä; lisäksi
 - johtamisharjoituksia
 - yliopiston sinfoniaorkesterin stemmaharjoitusten johtamista
 - ohjelmiston suunnittelua
 - tutustumista pääasiassa myöhäisromanttiseen ja impressionistiseen orkesterikirjallisuuteen

Suoritukset

Ohjelmasuoritus

- romanttisen teoksen harjoittaminen ja johtaminen

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0-5

Edeltävät suoritukset

Orkesterinjohto C

Orkesterinjohto taso A

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) hallitsee orkesterikirjallisuuden vaativimpien teosten edellyttämän johtamistekniikan
- b) saa valmiudet jatko-opintoihin
- c) opintojakson sisältö kuten orkesterinjohto B:ssä; lisäksi
 - musiikkiteatteriin tutustuminen (ooppera, baletti, musiikinäytelmät)
 - kapellimestarin hallinnolliset tehtävät

Suoritukset

Ohjelmasuoritus

A Kapellimestarinluokan harjoitusorkesterin (tms) kanssa toteutettu konserttityyppinen produktio

- vaativa orkesterikappale
- säestystehtävä

B Näyte musiikkiteatteriproduktioon harjoittamisesta ja johtamisesta

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0-5

Edeltävät suoritukset

Kaikki tutkintoon vaadittavat pakolliset ja valinnaiset opintojaksot

Puhallinorkesterinjohto taso D

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) perehtyy johtamistekniikan perusteisiin

- johtamisharjoituksia; peruskuviot

b) perehtyy partituurin hallintaan

-partituurinsoittoa, klaavit, viritykset, analyysia

- säveltäpailua, kuunteluharjoituksia,

- soitinoppia, käytännön soitinnusta

b) kehittää ohjelmiston- ja puhallinorkesterintuntemustaan

- tutustumista puhallinorkesterikirjallisuuteen

- soittamista puhallinorkesterinjohton harjoitusorkesterissa ja puhallinyhtyeissä

- ammattiorkestereiden ja yliopiston sinfoniaorkesterin sekä puhallinyhtyeiden

harjoitusten

seuraamista

Suoritukset

Harjoittamis- ja johtamisnäyte

Arviointi

Lautakunta-arviointi a-i

Puhallinorkesterinjohto taso C

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) hallitsee laajemmin puhallinorkesterinjohtossa tarvittavia tietoja ja taitoja

b) tavoitteet kuten puhallinorkesterinjohto D:ssä; lisäksi

- johtamisharjoituksia mm. yksinkertaiset säestystehtävät

- fraseeraus ja intonaatio

- tyyllilajien tuntemus

Suoritukset

Ohjelmasuoritus

1. Helpohkon ohjelman harjoittaminen ja johtaminen (valmistettu tehtävä) ks. luettelo

2. Säestystehtävä (valmistettu tehtävä)

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0-5

Puhallinorkesterinjohto taso B

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) syventää orkesterinjohdossa tarvittavia tietoja ja taitoja
- b) opintojakson sisältö kuten puhallinorkesterinjohdo C:ssä; lisäksi
 - johtamisharjoituksia
 - yliopiston puhallinorkesterin stemmaharjoitusten johamista
 - ohjelmiston suunnittelua
 - tutustumista pääasiassa myöhäisromanttiseen ja impressionistiseen orkesteri- ja puhallinorkesterikirjallisuuteen

Suoritukset

Ohjelmasuoritus

- romanttisen teoksen harjoittaminen ja johtaminen

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0-5

Edeltävät suoritukset

Puhallinorkesterinjohdo C

Puhallinorkesterinjohdo taso A

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) hallitsee puhallinorkesterikirjallisuuden vaativimpien teosten edellyttämän johtamistekniikan
- b) tuntee puhallinmusiikin eri tyylien erityispiirteet ja tulkintatavat
- c) oppii tuntemaan laajasti puhallinorkesteriohjelmistoa
- d) saa valmiudet itsenäiseen, taiteellisesti korkeatasoiseen työskentelyyn puhallinorkesterin kapellimestarina
- e) saa valmiudet jatko-opintoihin
- f) opintojakson sisältö kuten puhallinorkesterinjohdo B:ssä; lisäksi
 - big-band -toiminnan seuraamista
 - kapellimestarin hallinnolliset tehtävät

Suoritukset

Ohjelmasuoritus:

Konsertin harjoittaminen ja johtaminen; ohjelman tulee sisältää

- laajamuotoinen puhallinorkesteriteos, ks luettelo
- moderni puhallinorkesteriteos

- konsertto tai muu vaativa säestystehtävä

Arviointi

Lautakunta-arviointi 0-5

Edeltävät suoritukset

Kaikki tutkintoon vaadittavat pakolliset ja valinnaiset opintojaksot.