

TASOKUVAUKSET 2018-2019

TASOKUVAUKSET 2018-2019	1
HARMONIKKA, KANTELE, KITARA, PIANO JA URUT	6
ORKESTERISOITTIMET	6
PUUPUHALTIMET	6
VASKIPUHALTIMET	7
LYÖMÄSOITTIMET JA HARPPU	7
JOUSISOITTIMET	7
ORKESTERISOITTIMIEN MUUT TASOKUVAUKSET	8
LAULU	9
HARMONIKKA, KANTELE, KITARA, PIANO JA URUT	9
Harmonikka	9
S-t03c-5134 Harmonikansoitto, taso C	9
S-t3b-5134 Harmonikansoitto, taso B	9
S-t3a-5134 Harmonikansoitto, taso A	10
Kantele	11
S-t4d-5154 Kanteleensoitto, taso D	11
S-t03c-5154 Kanteleensoitto, taso C	11
S-t3b-5154 Kanteleensoitto, taso B	12
S-t3a1-5154 Kanteleensoitto, taso A1	12
S-t3a2-5154 Kanteleensoitto, taso A2	13
Kitara	14
S-t3b-5151 Kitaransoitto, taso B	14
S-t3a1-5151 Kitaransoitto, taso A1	14
S-t3a2-5151 Kitaransoitto, taso A2	15
Piano	16
S-t1a-5131 Pianonsoitto, taso sivuinstrumentti	16
S-t03d-5131 Pianonsoitto, taso D	17
S-t03c1-5131 Pianonsoitto, taso C1	17
S-t03c2-5131 Pianonsoitto, taso C2	17
S-t3b-5131 Pianonsoitto, taso B	18

S-t3a-5131 Pianonsoitto, taso A	19
Fortepiano.....	20
S-t3a1-51311 Fortepianonsoitto, taso A1.....	20
S-t3a2-51311 Fortepianonsoitto, taso A2.....	20
Urut	20
S-t05d-5132 Urkujensoitto, taso D	21
S-t3c1-5132Urkujensoitto, taso C	21
S-t5b1-5132 Urkujensoitto, taso B.....	22
S-t5a-5132 Urkujensoitto, taso A.....	22
S-t3c-5135 Klavikordinsoitto, taso C.....	23
S-t3b-5135 Klavikordinsoitto, taso B.....	24
S-t3a-5135 Klavikordinsoitto, taso A.....	24
ORKESTERISOITTIMET	24
PUUPUHALTIMET	24
S-t3d-(51211,-51212,-51213,-21214,-51216) Puupuhaltimet, taso D (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)	24
S-t3c1-(51211,-51212,-51213,-21214,-51216) Puupuhaltimet, taso C (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)	25
S-t3b1-(51211,-51212,-51213,-21214,-51216) Puupuhaltimet, taso B (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)	25
S-t3a1-(51211,-51212,-51213,-21214,-51216) Puupuhaltimet, taso A (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)	26
VASKIPUHALTIMET	26
S-t3d- Vaskipuhaltimiensoitto, taso D	26
S-t3c1-51221 Käyrätorvensoitto, taso C	27
S-t3b1-51221 Käyrätorvensoitto, taso B.....	27
S-t3a1-51221 Käyrätorvensoitto, taso A.....	28
S-t3c1-51222 Trumpetinsoitto, taso C.....	29
S-t3b1-51222 Trumpetinsoitto, taso B	29
S-t3a1-51222 Trumpetinsoitto, taso A.....	30
S-t3c1-51223 Pasuunansoitto, taso C	31
S-t3b1-51223 Pasuunansoitto, taso B.....	31
S-t3a1-51223 Pasuunansoitto, taso A.....	32
S-t3c1-51226 Baritonitorvensoitto, taso C	32

S-t3b1-51226 Baritonitorvensoitto, taso B.....	33
S-t3a1-51226 Baritonitorvensoitto, taso A.....	33
S-t3c1-51224 Tuubansoitto, taso C.....	34
S-t3b1-51224 Tuubansoitto, taso B.....	34
S-t3a1-51224 Tuubansoitto, taso A.....	35
LYÖMÄSOITTIMET JA HARPPU.....	36
S-t3c-516 Lyömäsoitintensoitto, taso C.....	36
S-t3b-516 Lyömäsoitintensoitto, taso B.....	36
S-t3a-516 Lyömäsoitintensoitto, taso A.....	37
S-t3c-5153 Harpunsoitto, taso C.....	37
S-t3b-5153 Harpunsoitto, taso B.....	37
S-t3a-5153 Harpunsoitto, taso A.....	38
JOUSISOITTIMET.....	38
S-t3d-5111 Viulunsoitto, taso D.....	38
S-t3c1-5111 Viulunsoitto, taso C.....	39
S-t3b1-5111 Viulunsoitto, taso B.....	39
S-t3a1-5111 Viulunsoitto, taso A.....	39
S-t3c-5112 Alttoviulunsoitto, taso C.....	40
S-t3b-5112 Alttoviulunsoitto, taso B.....	40
S-t3a-5112 Alttoviulunsoitto, taso A.....	41
S-t3d-5113 Sellonsoitto, taso D.....	41
S-t3c-5113 Sellonsoitto, taso C.....	42
S-t3b-5113 Sellonsoitto, taso B.....	42
S-t3a-5113 Sellonsoitto, taso A.....	42
S-t3c-5114 Kontrabassonsoitto, taso C.....	43
S-t3b-5114 Kontrabassonsoitto, taso B.....	43
S-t3a-5114 Kontrabassonsoitto, taso A.....	44
ORKESTERISOITTIMIEN MUUT TASOKUVAUKSET.....	44
t03s- Orkesterisoitin, taso sivuinstrumentti.....	44
S-t03s1-5111 Viulunsoitto, taso sivuinstrumentti.....	44
VANHA MUSIIKKI.....	45
S-t3c1-5133 Cembalonsoitto, taso C.....	45
S-t3b1-5133 Cembalonsoitto, taso B.....	45

S-t3a1-5133 Cembalonsoitto, taso A	45
S-t3c1-5152 Luutunsoitto, taso C.....	46
S-t3b1-5152 Luutunsoitto, taso B	46
S-t3a1-5152 Luutunsoitto, taso A	47
S-t3c1-5115 Gambansoitto, taso C	47
S-t3b1-5115 Gambansoitto, taso B.....	47
S-t3a1-5115 Gambansoitto, taso A.....	48
S-t3c1-51215 Nokkahuilunsoitto, taso C.....	48
S-t3b1-51215 Nokkahuilunsoitto, taso B	49
S-t3a1-51215 Nokkahuilunsoitto, taso A	49
S-t3c1-51217 Traversonsoitto, taso C.....	50
S-t3b1-51217 Traversonsoitto, taso B	50
S-t3a1-51217 Traversonsoitto, taso A	51
S-t3c1-512111 Barokkioboensoitto, taso C	51
S-t3b1-512111 Barokkioboensoitto, taso B	52
S-t3a1-512111 Barokkioboensoitto, taso A.....	52
S-t3c1-512211 Luonnontorvensoitto, taso C.....	53
S-t3b1-512211 Luonnontorvensoitto, taso B.....	53
S-t3a1-512211 Luonnontorvensoitto, taso A.....	54
S-t3c1-512221 Barokkitrumpetti, taso C.....	54
S-t3b1-512221 Barokkitrumpetinsoitto, taso B.....	54
S-t3a1-512221 Barokkitrumpetinsoitto, taso A.....	55
S-t3c1-51111 Barokkiviulunsoitto, taso C.....	55
S-t3b1-51111 Barokkiviulunsoitto, taso B.....	56
S-t3a1-51111 Barokkiviulunsoitto, taso A.....	56
S-t3c1-51121 Barokkialttoviulunsoitto, taso C	57
S-t3b1-51121 Barokkialttoviulunsoitto, taso B.....	57
S-t3a1-51121 Barokkialttoviulunsoitto, taso A.....	57
S-t3c1-51131 Barokkisellonsoitto, taso C	58
S-t3b1-51131 Barokkisellonsoitto, taso B.....	58
S-t3a1-51131 Barokkisellonsoitto, taso A.....	59
LAULU	59
S-t9c-5141 Laulu, taso C (pääaine laulutaide)	59

S-t4d-5141 Laulu, taso D.....	60
S-t09s-5141 Laulu, taso sivuinstrumentti	61
S-t5c-5141 Laulu, taso C (kirkkomusiikki)	61
S-t09c-5141 Laulu, taso C.....	62
S-t09b-5141 Laulu, taso B	63
S-t09a-5141 Laulu, taso A	63

HARMONIKKA, KANTELE, KITARA, PIANO JA URUT

[S-t03c-5134 Harmonikansoitto, taso C](#)

[S-t3b-5134 Harmonikansoitto, taso B](#)

[S-t3a-5134 Harmonikansoitto, taso A](#)

[S-t4d-5154 Kanteleensoitto, taso D](#)

[S-t03c-5154 Kanteleensoitto, taso C](#)

[S-t3b-5154 Kanteleensoitto, taso B](#)

[S-t3a1-5154 Kanteleensoitto, taso A1](#)

[S-t3a2-5154 Kanteleensoitto, taso A2](#)

[S-t3b-5151 Kitaransoitto, taso B](#)

[S-t3a1-5151 Kitaransoitto, taso A1](#)

[S-t3a2-5151 Kitaransoitto, taso A2](#)

[S-t1s-5131 Pianonsoitto, taso sivuinstrumentti](#)

[S-t03d-5131 Pianonsoitto, taso D](#)

[S-t03c1-5131 Pianonsoitto, taso C1](#)

[S-t03c2-5131 Pianonsoitto, taso C2](#)

[S-t3b-5131 Pianonsoitto, taso B](#)

[S-t3a-5131 Pianonsoitto, taso A](#)

[S-t3a1-51311 Fortepianonsoitto A1](#)

[S-t3a2-51311 Fortepianonsoitto A2](#)

[S-t05d-5132 Urkujensoitto, taso D \(muut kuin kirkkomusiikin pääaineiset opiskelijat\)](#)

[S-t3c1-5132 Urkujensoitto, taso C](#)

[S-t5b1-5132 Urkujensoitto, taso B](#)

[S-t5a-5132 Urkujensoitto, taso A](#)

[S-t3c-5135 Klavikordinsoitto, taso C](#)

[S-t3b-5135 Klavikordinsoitto, taso B](#)

[S-t3a-5135 Klavikordinsoitto taso A](#)

ORKESTERISOITTIMET

PUUPUHALTIMET

[S-t3d-\(51211,-51212,-51213,-21214,-51216\) Puupuhaltimet \(huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni\), taso D](#)

[S-t3c1-\(51211,-51212,-51213,-21214,-51216\) Puupuhaltimet \(huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni\), taso C](#)

[S-t3b1-\(51211,-51212,-51213,-21214,-51216\) Puupuhaltimet \(huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni\), taso B](#)

[S-t3a1-\(51211,-51212,-51213,-21214,-51216\) Puupuhaltimet \(huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni\), taso A](#)

VASKIPUHALTIMET

[S-t3d- Vaskipuhaltimiensoitto, taso D](#)
[S-t3c1-51221 Käyrätorvensoitto, taso C](#)
[S-t3b1-51221 Käyrätorvensoitto, taso B](#)
[S-t3a1-51221 Käyrätorvensoitto, taso A](#)
[S-t3c1-51222 Trumpetinsoitto, taso C](#)
[S-t3b1-51222 Trumpetinsoitto, taso B](#)
[S-t3a1-51222 Trumpetinsoitto, taso A](#)
[S-t3c1-51223 Pasuunansoitto, taso C](#)
[S-t3b1-51223 Pasuunansoitto, taso B](#)
[S-t3a1-51223 Pasuunansoitto, taso A](#)
[S-t3c1-51226 Baritonitorvensoitto, taso C](#)
[S-t3b1-51226 Baritonitorvensoitto, taso B](#)
[S-t3a1-51226 Baritonitorvensoitto, taso A](#)
[S-t3c1-51224 Tuubansoitto, taso C](#)
[S-t3b1-51224 Tuubansoitto, taso B](#)
[S-t3a1-51224 Tuubansoitto, taso A](#)

LYÖMÄSOITTIMET JA HARPPU

[S-t3c-516 Lyömäsoitintensoitto, taso C](#)
[S-t3b-516 Lyömäsoitintensoitto, taso B](#)
[S-t3a-516 Lyömäsoitintensoitto, taso A](#)
[S-t3c-5153 Harpunsoitto, taso C](#)
[S-t3b-5153 Harpunsoitto, taso B](#)
[S-t3a-5153 Harpunsoitto, taso A](#)

JOUSISOITTIMET

[S-t3d-5111 Viulunsoitto, taso D](#)
[S-t3c1-5111 Viulunsoitto, taso C](#)
[S-t3b1-5111 Viulunsoitto, taso B](#)
[S-t3a1-5111 Viulunsoitto, taso A](#)
[S-t3c-5112 Alttoviulunsoitto, taso C](#)
[S-t3b-5112 Alttoviulunsoitto, taso B](#)
[S-t3a-5112 Alttoviulunsoitto, taso A](#)
[S-t3d-5113 Sellonsoitto, taso D](#)
[S-t3c-5113 Sellonsoitto, taso C](#)
[S-t3b-5113 Sellonsoitto, taso B](#)
[S-t3a-5113 Sellonsoitto, taso A](#)
[S-t3c-5114 Kontrabassonsoitto, taso C](#)

[S-t3b-5114 Kontrabassonsoitto, taso B](#)

[S-t3a-5114 Kontrabassonsoitto, taso A](#)

ORKESTERISOITTIMIEN MUUT TASOKUVAUKSET

[S-t03s- Orkesterisoitin, taso sivuinstrumentti](#)

[S-t03s1-5111 Viulunsoitto, taso sivuinstrumentti](#)

VANHA MUSIIKKI

[S-t3c1-5133 Cembalonsoitto, taso C](#)

[S-t3b1-5133 Cembalonsoitto, taso B](#)

[S-t3a1-5133 Cembalonsoitto, taso A](#)

[S-t3c1-5152 Luutunsoitto, taso C](#)

[S-t3b1-5152 Luutunsoitto, taso B](#)

[S-t3a1-5152 Luutunsoitto, taso A](#)

[S-t3c1-5115 Gambansoitto, taso C](#)

[S-t3b1-5115 Gambansoitto, taso B](#)

[S-t3a1-5115 Gambansoitto, taso A](#)

[S-t3c1-51215 Nokkahuilunsoitto, taso C](#)

[S-t3b1-51215 Nokkahuilunsoitto, taso B](#)

[S-t3a1-51215 Nokkahuilunsoitto, taso A](#)

[S-t3c1-51217 Traversonsoitto, taso C](#)

[S-t3b1-51217 Traversonsoitto, taso B](#)

[S-t3a1-51217 Traversonsoitto, taso A](#)

[S-t3c1-512111 Barokkioboensoitto, taso C](#)

[S-t3b1-512111 Barokkioboensoitto, taso B](#)

[S-t3a1-512111 Barokkioboensoitto, taso A](#)

[S-t3c1-512211 Luonnontorvensoitto, taso C](#)

[S-t3b1-512211 Luonnontorvensoitto, taso B](#)

[S-t3a1-512211 Luonnontorvensoitto, taso A](#)

[S-t3c1-512221 Barokkitrumpetti, taso C](#)

[S-t3b1-512221 Barokkitrumpetinsoitto, taso B](#)

[S-t3a1-512221 Barokkitrumpetinsoitto, taso A](#)

[S-t3c1-51111 Barokkiviulunsoitto, taso C](#)

[S-t3b1-51111 Barokkiviulunsoitto, taso B](#)

[S-t3a1-51111 Barokkiviulunsoitto, taso A](#)

[S-t3c1-51121 Barokkialttoviulunsoitto, taso C](#)

[S-t3b1-51121 Barokkialttoviulunsoitto, taso B](#)

[S-t3a1-51121 Barokkialttoviulunsoitto, taso A](#)

[S-t3c1-51131 Barokkisellonsoitto, taso C](#)

[S-t3b1-51131 Barokkisellonsoitto, taso B](#)

[S-t3a1-51131 Barokkisellonsoitto, taso A](#)

LAULU

[S-t9c-5141 Laulu, taso C \(pääaine laulutaide\)](#)

[S-t4d-5141 Laulu, taso D \(pääaine musiikkikasvatus\)](#)

[S-t09s-5141 Laulu, taso sivuinstrumentti \(muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat\)](#)

[S-t5c-5141 Laulu, taso C \(kirkkomusiikki\)](#)

[S-t09c-5141 Laulu, taso C \(muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat\)](#)

[S-t09b-5141 Laulu, taso B \(muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat\)](#)

[S-t09a-5141 Laulu, taso A \(muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat\)](#)

HARMONIKKA, KANTELE, KITARA, PIANO JA URUT

Harmonikka

[S-t03c-5134 Harmonikansoitto, taso C](#)

(muut kuin harmonikan pääaineiset opiskelijat)

Tavoitteena on saavuttaa ohjelmiston edellyttämä soittotekniikka ja tulkinta-taito sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmisto-luettelosta nro 3 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 harkinnan mukaan
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) 2 kpl osastosta 4
- e) 2 kpl osastosta 5
- f) 2 kpl osastosta 6
- g) asteikkojen ja kolmisointujen soittoa tarpeen mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 1 kpl osastosta 2
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4
- d) 2 erityylistä kappaletta osastoista 5 ja 6

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Kunkin oppiaineen opetussuunnitelman mukaiset

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Korkeakoulujen harmonikka, taso C tai vastaava

[S-t3b-5134 Harmonikansoitto, taso B](#)

Tavoitteena on saavuttaa harmonikkamusiikin tärkeimpien tyylien hallinta sekä niiden edellyttämä soittotekniikka ja taiteellinen ilmaisutaito sekä saada valmiudet harmonikansoitto taso A:n opintoihin.

Ohjelmistoa harjoitellaan riittävän laajasti ja monipuolisesti.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen (n. 20–30 min.) yliopiston määräämälle lautakunnalle joka lukuvuosi

II Kandikonsertti tasolla B:

Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelmiston on oltava kokonaisuutena riittävän vaativa ja monipuolinen. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta vastuopettajan kanssa riittävän ajoissa. Kurssitutkinnon ohjelman enimmäiskesto on 60 minuuttia ja siihen tulee sisällyttää seuraavat kohdat:

1. Barokkimusiikkia sisältävä ohjelma
2. Harmonikalle sävelletty sonaatti, sarja- tai muunnelmateos tai muu laajamuotoinen teos
3. Aikamme musiikkia
4. Vapaavalintainen ohjelmisto-kokonaisuus johonkin tyyliin tai säveltäjään liittyviä miniatyyrejä
5. Virtuosityyppinen teos, originaaliteos tai sovitus
6. Kamarimusiikkiteos tai osa/osia konsertosta

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Harmonikansoitto, taso C (ei pääinstrumentti harmonikka)

S-t3a-5134 Harmonikansoitto, taso A

Tavoitteena on hallita vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, tuntea itsenäisessä taiteellisessa työskentelyssä tarvittava määrä perusohjelmistoa, hallita laajasti harmonikkamusiikin eri tyyliä ja niiden tulkintatapoja, tuntea erityisesti uusinta harmonikkamusiikkia, kyetä käyttämään hyväksi harmonikan eri soittotapoja, kyetä persoonalliseen taiteelliseen ilmaisuun ja laajojen muotokokonaisuuksien hallintaan sekä saada valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin. Ohjelmistoa harjoitellaan riittävän laajasti ja monipuolisesti.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen (n. 30 min.) joka lukuvuosi yliopiston määräämälle lautakunnalle.

II Maisterikonsertti tasolla A:

Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava riittävän vaativa konserttikokonaisuus. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta harmonikan vastuopettajan kanssa riittävän ajoissa.

Ohjelmiston kokonaiskesto on 60–90 minuuttia ja sen tulee sisältävää seuraavia kokonaisuuksia:

1. Barokkimusiikkia ja/tai muita transkriptioita
2. Aikamme musiikkia
3. Vaativaa kamarimusiikkia tai konserttotyyppinen teos (kamarimusiikin osuus voi olla korkeintaan puolet ohjelman kokonaiskestosta)
4. Vapaavalintainen ohjelma-kokonaisuus johonkin tyyliin tai säveltäjään liittyviä miniatyyrejä

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Klassisen musiikin instrumenttiopintojen oppiaine: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muut oppiaineet: Harmonikansoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata.

Kantele**S-t4d-5154 Kanteleensoitto, taso D**

(pääaine musiikkikasvatus)

Tavoitteena on harjoittaa monipuolisesti musiikin eri tyylejä edustavaa ohjelmistoa, saavuttaa ohjelmiston edellyttämä soittotekniikka ja tulkintataito sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin. Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 4 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 harkinnan mukaan
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) 3 kpl osastosta 4
- e) 4 kpl osastosta 5
- f) 3 kpl osastosta 6
- g) asteikot ja kolmisoinnut: duurit, harmoniset ja melodiset mollit 3 oktaavin alalla

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 1 kpl osastosta 2
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4
- d) 2 erityylistä kpl osastoista 5 ja 6
- e) duuri- ja molliasteikkoja (harmoniset ja melodiset mollit) sekä kolmisointuja 3 oktaavin alalla

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

S-t03c-5154 Kanteleensoitto, taso C

(muut kuin kanteleen pääaineiset opiskelijat)

Tavoitteena on saavuttaa ohjelmiston edellyttämä soittotekniikka ja tulkintataito sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 3 vähintään seuraavin määrin:

- a) osastosta 1 harkinnan mukaan
- b) 3 kpl osastosta 2
- c) 3 kpl osastosta 3
- d) 2 kpl osastosta 4
- e) 3–4 kpl osastosta 5

f) 2 kpl osastosta 6

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) 1 kpl osastosta 2
- b) 1 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4
- d) 1–2 kpl osastosta 5
- e) 1 kpl osastosta 6

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Kunakin oppiaineen opetussuunnitelman mukaiset

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Korkeakoulujen kantele taso C tai vastaava

S-t3b-5154 Kanteleensoitto, taso B

Oppimistavoitteet

(musiikin kandidaatti)

Opiskelija

- saa valmiudet taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan taso B:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimmät tyylit
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista.

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 2 vähintään seuraavin määrin:

- a) etydejä ja harjoituksia opettajan harkinnan mukaan
- b) 2–3 kpl osastosta 2
- c) 8–10 kpl osastosta 3
- d) 2 kpl osastosta 4
- e) 2 kpl osastosta 5

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Kandikonsertti tasolla B:

- a) 1 kpl osastosta 2
- b) 3 kpl osastosta 3
- c) 1 kpl osastosta 4 tai 5

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

S-t3a1-5154 Kanteleensoitto, taso A1

Laaja taidemusiikkiohjelmisto

Oppimistavoitteet (musiikin maisteri)

Opiskelija

- saa valmiudet itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn

- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimmät tyylit
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin.

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmisto-luettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin:

- 7–9 kpl osastosta 1
- 1–2 kpl osastosta 2
- 1–2 kpl osastosta 3
- 2–4 kpl osastosta 4

Teosten yhteismäärä osastoista 2–4 tulee olla vähintään 6 kpl

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukukausi

II Maisterikonsertti tasolla A1

- 3–4 kpl osastosta 1 teosten laajuudesta riippuen
- 1 kpl osastosta 2 tai 4
- 1 kpl osastosta 3 tai 4

Yksi teos osastosta 1 voidaan korvata teoksella osastosta 4; kuitenkin ohjelmasuorituksessa enintään puolet teoksista voi olla osastosta 4

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pääaine klassisen musiikin instrumentti: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muut pääaineet: Kanteleensoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata.

S-t3a2-5154 Kanteleensoitto, taso A2

Projekti ja suppea taidemusiikkiohjelmisto

Oppimistavoitteet (musiikin maisteri)

Opiskelija

- saa valmiudet itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa ohjelmiston keskeisimmät tyylit
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin.

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain.

Perusohjelmistoa tulee harjoitella riittävän laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoluettelo 1:n pohjalta.

Suositus on 5–6 kpl osastosta 1 ja 3–4 kpl osastoista 2–4, joista kustakin vähintään yksi teos.

Opiskelija voi valita taiteellisen projektinsa eri suuntautumisvaihtoehdoista, kuten esim. kamarimusiikki, vanha musiikki, kansanmusiikki, jazz- ja rytmimusiikki tai yhteistyöprojektin toisen taiteenlajin opiskelijan kanssa (esim. TeaK, TaiK, Kuvataide-akatemia).

Opiskelijan tulee laatia projektista hyvin perusteltu kirjallinen suunnitelma, jonka

vastuuopettaja/ainekollegio ja ainejohtaja hyväksyvät. Projektiin tulee sisällyttää sitä tukevia

vapaavalintaisia opintoja. Kansanmusiikin ja jazz/rytmimusiikin vaihtoehtoihin sekä taiteidenväliseen

projektiin voi sisällyttää sävellystä, sovitusta ja/tai improvisaatiota. Kamarimusiikin vaihtoehdossa osallistuminen 1–2 kamarimusiikkiperiodiin tai mestarikurssille

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A2

a) noin 30–40 min kestoinen ohjelma, joka on laadittu ohjelmistoluettelo 1:n pohjalta

b) projektiesitys, kesto n. 40–45 min

Opiskelijalla on mahdollisuus toteuttaa ohjelmasuorituksen osat a) ja b) eri päivinä hyvin perustelluista syistä.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi asteikolla hyväksytty/hylätty

Projektiosuuteen nimitetään kyseistä musiikin lajia edustava asiantuntijalautakunta.

Edeltävät suoritukset

Pääaine klassisen musiikin instrumentti: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muut pääaineet: Kanteleensoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata.

Kitara

S-t3b-5151 Kitaransoitto, taso B

Tavoitteena on saavuttaa kitaramusiikin tärkeimpien tyylien hallinta sekä niiden edellyttämä soittotekniikka ja taiteellinen ilmaisu, hallita muotoja, kitaran äänentuotto ja kosketus sekä saada valmiudet kitaransoitto A-tasoihin opintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen vähintään kolminkertaisesti ohjelmistoluettelosta nro 2 sisältäen ohjelmasuorituksen teokset (vrt. ohjelmasuoritus).

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

Vuositutkinto-ohjelman kesto 20–30 min. Lisäksi opiskelija suunnittelee ja toteuttaa kerran tämän tason opiskelujensa aikana julkisen esiintymisen, jonka kesto on n. 45 min. Ohjelman tulee olla hänen ideoimansa persoonallinen kokonaisuus. Tänä lukuvuonna hänen ei tarvitse tehdä vuositutkintoa.

II Kandikonsertti tasolla B:

a–e) 5 kpl osastoista 1–6, vähintään 4:stä eri osastosta

f) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma soitetaan ulkoa, paitsi moderni teos harkinnan mukaan. Aivan erityistapauksissa voi vastuuopettajan kanssa sopimalla soittaa myös muun ohjelman nuoteista.

Ohjelman vähimmäiskesto 40 min ja enimmäiskesto 60 min.

Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava kokonaisuutena riittävän vaativa ja monipuolinen.

Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta vastuuopettajan kanssa riittävän ajoissa.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

S-t3a1-5151 Kitaransoitto, taso A1

Tavoitteena on hallita vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, tuntea itsenäisessä taiteellisessa työskentelyssä tarvittava määrä perusohjelmistoa, hallita laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintatapoja, tuntea uusinta kitaramusiikkia, kyetä persoonalliseen taiteelliseen ilmaisuun ja

laajojen muotokokonaisuuksien hallintaan sekä saada valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin sisältäen ohjelmasuorituksen teokset: (Konserttoja ei tarvitse kuitenkaan valmistaa kuin yksi.)

- a) 9 kpl osastoista 1–6, eri tyylikausilta
- b) 3 kpl osastosta 7
- c) 1 kpl osastosta 8

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi. Vuositutkinto-ohjelman kesto n. 30 min.

Lisäksi opiskelija suunnittelee ja toteuttaa kerran tämän tason opiskelujensa aikana julkisen esiintymisen, jonka kesto on n. 60 min.

Ohjelman tulee olla hänen ideoimansa persoonallinen kokonaisuus. Tänä lukuvuonna hänen ei tarvitse tehdä vuositutkintoa.

II Maisterikonsertti tasolla A1:

- a–c) 3 kpl osastoista 1–6, eri tyylikausilta
- d) 1 kpl osastosta 7
- e) 1 kpl osastosta 8

Minkä tahansa teoksista voi vastuuopettajan tai lautakunnan puheenjohtajan/varapuheenjohtajan kanssa sopimalla korvata kamarimusiikkiteoksella.

Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava riittävän vaativa taiteellinen kokonaisuus. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta vastuuopettajan kanssa riittävän ajoissa.

Ohjelman kesto vähintään 60 min.

Soitetaan ulkoa, paitsi moderni teos ja mahdollinen kamarimusiikkiteos harkinnan mukaan.

Erityistapauksissa voi vastuu-opettajan kanssa sopimalla soittaa myös muun ohjelman nuoteista.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksyty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pääaine kitaran opiskelijat: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muiden pääaineiden opiskelijat: Kitaransoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

S-t3a2-5151 Kitaransoitto, taso A2

Tavoitteena on hallita vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, tuntea itsenäisessä taiteellisessa työskentelyssä tarvittava määrä perusohjelmistoa, hallita laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintatapoja, tuntea uusinta kitaramusiiikkia, kyetä persoonalliseen taiteelliseen ilmaisuun ja laajojen muotokokonaisuuksien hallintaan sekä saada valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Päämääränä tässä vaihtoehdossa on, että opiskelija kehittää persoonallista muusikkouttaan ja luovaa taiteellista ilmaisuun valitsemansa vaihtoehdon puitteissa.

Opiskelija voi valita eri suuntautumisvaihtoehdoista, esim.:

- a) joku yksittäinen aikakausi, kuten klassismi tai uusi musiikki, tai joku yksittäisen aikakauden tyyliuunta, esim. nykymusiikin eri tyyliuunnat
- b) kamarimusiikki
- c) projekti toisen taiteenlajin kanssa; esim. kirjallisuus, tanssi tai kuvataide tai projekti jonkun yhdistävän teeman ympärillä.

Opiskelijan tulee laatia projektivaihtoehdosta c hyvin perusteltu kirjallinen suunnitelma, jonka

vastuuopettaja yhden kollegan kanssa sekä ainejohtaja hyväksyvät. Projektiin tulee sisällyttää riittävästi instrumenttiopintoja, sitä tukevia vapaavalintaisia opintoja sekä ohjelmateksti.

Kamarimusiikin vaihtoehdossa osallistuminen 1–2 kamarimusiikkiperiodiin tai mestarikurssille. Tyyliuuntien kohdalla näihin kuuluvia tukiointoja.

Suoritukset

A2, vaihtoehto a

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi. Vuositutkinnon kesto n. 30 min.

II Maisterikonsertti tasolla A2:

Vapaasti valittu, taiteellisesti ja teknisesti A-kurssitasoa vastaava ohjelma. Kesto vähintään 60 min.

A2, vaihtoehto b

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi. Vuositutkinnon kesto n. 30 min.

II Ohjelmasuoritus:

a) noin 30-40 min kestoinen ohjelma, joka on laadittu monipuolisesti ohjelmistoluettelo 1:n pohjalta

b) kamarimusiikkiesitys, kesto n. 40–45 min.

A2, vaihtoehto c

I Ohjelmiston harjoittaminen monipuolisesti ja esiintyminen joka lukuvuosi. Vuositutkinnon kesto n. 30 min.

II Ohjelmasuoritus:

noin 30-40 min kestoinen ohjelma, joka on laadittu monipuolisesti ohjelmistoluettelo 1:n

pohjalta projektiesitys, kesto n. 40–45 min.

Ohjelman hyväksyy lautakunnan puheenjohtaja tai varapuheenjohtaja apunaan yksi kollega.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pääaine kitaran opiskelijat: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muut pääaineet: Kitaransoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

Piano

S-t1a-5131 Pianonsoitto, taso sivuinstrumentti

Pääaine sävellyks, musiikinteoria, myös muut pääaineet paitsi musiikkikasvatus.

Tavoitteena on tutustua pianomusiikkiin, saada kokemusta polyfonisesta soittamisesta ja prima vista -soitosta sekä saavuttaa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus:

a) 1 kpl barokin aikakaudelta tai Bartókin Mikrokosmuksesta

b) nopea ja hidas osa wieniläisklassisesta sonaatista tai sonatiinista tai vastaava kokonaisuus

c) 2 erityylistä vapaavalintaista teosta

Teoksista ainakin yksi on soitettava ulkoa.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi kollegan avustuksella 0–5.

S-t03d-5131 Pianonsoitto, taso D

Opiskelija tutustuu pianomusiikin eri tyyleihin, niiden edellyttämään tulkinta- ja soittotekniikkaan sekä saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin. Opintoihin kuuluu vähintään musiikkiopistotasoa (ks. SML:n luettelon "Musiikkiopistotasoa") vastaavan monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus

a) 1 kpl barokin aikakaudelta

b) Wieniläisklassisen aikakauden (ml. Bachin pojat ja Schubert) sonaatin tai sonatiinin nopea ja hidas osa tai vastaava kokonaisuus

c) 3 vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta.

Yhteissoittotehtävä, joka korvaa minkä tahansa teoksen kohdista a-c.

e) prima vista

Ainakin yksi sooloteos on soitettava ulkoa.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

S-t03c1-5131 Pianonsoitto, taso C1

(Musiikkikasvatuksen ja kirkkomusiikin pääaine, tarvittaessa myös muut pääaineet)

Oppimistavoitteet.

Oppilas tuntee keskeisimmät pianonsoittotyylit (barokki, wieniläisklassinen, romanttinen, impressionistinen, 1900-luvun valtatyyli ja uusin pianomusiikki), niiden tulkintatavat ja hallitsee ohjelmiston tason edellyttämän soittotekniikan. Oppilas omaa perustan lisäopintoihin. Oppilas hallitsee työssään vaadittavan prima vista- taidon ja yhteissoittotaidon.

Suoritukset

I Ohjelmiston riittävän laaja ja monipuolinen harjoittaminen ensisijaisesti ohjelmistoluettelon nro 3 pohjalta.

II Ohjelmasuoritus, johon tulee sisällyttää seuraavat kohdat:

a) barokkimusiikkia (kolme osaa barokin pianosarjasta, J.S. Bachin preludi ja fuuga WKL:sta, kaksi 3-äänistä inventiota tai vastaava kokonaisuus)

b) wieniläisklassinen kappale (ml Schubert)

c) kaksi erityylistä romanttista tai sitä uudempaa kappaletta (ohjelmistoluettelon osastot 4, 5 tai 6)

d) yhteissoittotehtävä (ei sovituksia) tai kamarimusiikkia

Sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmä:

e) 50 viimeksi kuluneen vuoden aikana sävelletty kappale

Kaikki aineryhmät: f) prima vista

Ohjelmaan tulee sisällyttää yksi laajempimuotoinen kappale, sonaatti tai vastaava. Se voi olla mikä tahansa kohtien a-e kappaleista. Osa ohjelma-suorituksesta voidaan soittaa myös periodisoitimilla (ei kuitenkaan uruilla). Vähintään yksi teos on soitettava ulkoa.

Prima vista (kohta f) voidaan suorittaa myös erillisenä kurssina.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

Suosittelava suoritusvuosi 3

S-t03c2-5131 Pianonsoitto, taso C2

(muut kuin pianon pääaineiset opiskelijat)

Tavoitteena on hallita eri musiikkityylejä, niiden edellyttämä tulkinta ja soittotekniikka sekä saada

valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin. Ohjelmistoa harjoitellaan riittävän laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoluettelo nro 3:n pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

a) etydi

b) J.S. Bach: vaihtoehtoisesti

I) kaksi 3-äänistä inventiota

II) Preludi ja fuuga c) Allemande, Sarabande ja Gigue Ranskalaisesta sarjasta tai vastaavan tasoinen barokkiohjelma

c) wieniläisklassinen sonaatti (Schubert mukaan lukien) tai variaatioteos

d) kolme erityylistä sävellystä, joista yhden tulee olla sävelletty alle 50 vuotta sitten

e) duuri- ja molliasteikkoja tersseissä ja seksteissä sekä duuri- ja mollikolmisointuja seksteissä ja desimeissä 4 oktaavin alalla

Kaikki teokset soitetaan ulkoa.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Kunkin pääaineen opetussuunnitelman mukaiset

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Korkeakoulujen piano, taso C tai vastaava

S-t3b-5131 Pianonsoitto, taso B

Tavoitteet

Tavoitteena on hallita pianomusiikin tärkeimmät tyylit ja tutustua perusteellisesti pianon teknisiin ja tyylillisiin käyttömahdollisuuksiin sekä saada valmiudet pianonsoiton A-tasoihin opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle joka lukuvuosi

II Kandikonsertti tasolla B

Ohjelmistosuunnittelun tukena käytetään ohjelmistoluettelo nro 2. Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava kokonaisuutena riittävän vaativa ja monipuolinen. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta professorin kanssa riittävän ajoissa. Kurssitutkinnon ohjelman enimmäiskesto on 60 minuuttia ja siihen tulee sisällyttää seuraavat kohdat:

a) Bachia, Händeliä, Scarlattia tai muuta barokkimusiikkia sisältävä ohjelma

b) wieniläisklassinen ohjelma (ml. Schubert)

c) vaihtoehto c1 tai c2 tai molemmat:

c1) romanttista tyylikautta edustava ohjelma

c2) 1900-luvun valtatyytlejä edustava ohjelma

d) uutta musiikkia (sävelletty 50 viimeksi kuluneen vuoden aikana)

e) etydi tai etydyntäinen teos (preludi tai toccata).

f) vaihtoehto f1 (tai f2, muut kuin pääaine piano pianistit):

f1) konserton nopea osa tai vastaava teos. Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d

f2 (muut kuin pääaine piano pianistit) vaativa kamarimusiikkiteos tai liedkokonaisuus. Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d.

Ohjelmaan tulee sisältyä konserton lisäksi sonaatti, sarja- tai muunnelmateos tai muu laajamuotoinen

kokonaisuus.

Kaikki teokset soitetaan ulkoa. Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Pianonsoitto, taso C (ei pääaine instrumentti/piano)

S-t3a-5131 Pianonsoitto, taso A

Tavoitteet

Tavoitteena on omaksua vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, hallita laajasti eri musiikkityylejä ja niiden tulkintatapoja, tuntea itsenäisessä taiteellisessa työskentelyssä tarvittava määrä perusohjelmistoa sekä uusinta pianomusiikkia, saada valmiudet persoonalliseen taiteelliseen ilmaisuun ja laajojen muotokokonaisuuksien hallintaan sekä solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin. Ohjelmistoa harjoitellaan riittävän laajasti ja monipuolisesti ohjelmisto-luettelo nro 1:n pohjalta.

Opintojakso voidaan suorittaa myös kamarimusiikkipainotteisesti.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A

Ohjelmistosuunnittelun tukena käytetään ohjelmistoluettelo nro 1. Kurssitutkinnossa soitettavan ohjelman on oltava kokonaisuutena riittävän vaativa ja monipuolinen. Epäselvissä tapauksissa on suositeltavaa keskustella ohjelmasta professorin kanssa riittävän ajoissa. Kurssitutkinnon ohjelman enimmäiskesto on 90 minuuttia ja siihen tulee sisällyttää seuraavat kohdat:

a) Bachia, Händeliä, Scarlattia tai muuta barokkimusiikkia sisältävä ohjelma

b) wieniläisklassinen ohjelma (ml. Schubert)

c) vaihtoehto c1 tai c2 tai molemmat

c1) romanttista tyylikautta edustava ohjelma

c2) 1900-luvun valtatyyylejä edustava ohjelma

d) uutta musiikkia (sävelletty 50 viimeksi kuluneen vuoden aikana)

e) kaksi etydiä tai etydin-kaltaista teosta (preludi tai toccata), joista toisen on oltava Chopinia.

f) vaihtoehto f1tai f2:

f1) konsertto tai vastaava teos. Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d.

f2) vaativa kamarimusiikkiteos tai liedkokonaisuus. Tämä voi tyylikauden mukaan korvata minkä tahansa kohdista a-d.

Ohjelmaan tulee sisältyä kohdassa f mainitun osion lisäksi sonaatti, sarja- tai muunnelmateos tai muu laajamuotoinen kokonaisuus. Kaikki teokset soitetaan ulkoa lukuun ottamatta kohdassa f2 tarkoitettua kamarimusiikkiteosta tai liedkokonaisuutta. Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksyty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Pääaine klassisen musiikin instrumentti: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Muut pääaineet:

Pianonsoitto, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata.

Fortepiano

S-t3a1-51311 Fortepianonsoitto, taso A1

Tavoitteena on tuntee 1700-luvun ja 1800-luvun alun pianomusiikin tyylejä, saada valmiuksia varhaisten pianojen soittamiseen ja tutustua niiden tyyllisiin ja mekaanisiin ominaisuuksiin sekä antaa valmiudet fortepianonsoitto A:n opintoihin. Ohjelmiston harjoittaminen: kolme etydiä ajalta 1800-1820, kolme etydiä ajalta 1820-1850 (vähintään viideltä eri säveltäjältä), yksi C.P.E.Bachin teos, yksi lontoolainen sonaatti, yksi wieniläinen sonaatti, yksi ranskalainen, espanjalainen, portugalilainen tai italialainen sonaatti, kaksi fantasiamuotoista kappaletta, kolme klassista ja kolme romanttista vapaavalintaista teosta.

Suoritukset

Maisterikonsertti tasolla A1: n. 45 minuutin pituinen ohjelma klassisella soittimella. Ohjelmaan on sisällyttävä yksi laajamuotoinen sonaatti, yksi fantasia muotoinen teos ja yksi kamarimusiikkiesitys. Ohjelman täytyy sisältää C.P.E.Bachin musiikkia sekä yksi teos ruotsalais-suomalais-venäläistä ohjelmistoa.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi asteikolla 0-5

Edeltävät suoritukset

Pianonsoitto, taso B tai Urut, taso B

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

S-t3a2-51311 Fortepianonsoitto, taso A2

Tavoitteena on hankkia valmiudet itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn 1700- ja 1800-luvun pianomusiikin tyylien parissa sekä saada lisää kokemusta erityyppisten varhaisten pianojen soittamisessa. Ohjelmiston harjoittaminen: neljä etydiä ajalta 1800-1820, neljä etydiä ajalta 1820-1850 (vähintään viideltä eri säveltäjältä), yksi Haydnin ja yksi Mozartin sonaatti ja/tai variaatioteos, yksi Beethovenin ja yksi Schubertin sonaatti tai muu laajamuotoinen teos (ei Beethovenia tai Schubertia), yksi klassinen ja yksi romanttinen konsertto, kolme klassista ja kolme romanttista vapaavalintaista teosta.

Suoritukset

Maisterikonsertti tasolla A2 n. 90 minuutin pituinen ohjelma 1-2 soittimella. Ohjelmakokonaisuuden on oltava vaihteleva ja sisällettävä kaksi lyhyttä virtuoositeosta, viiden minuutin mittainen oma fantasia, yksi laajamuotoinen sonaatti tai muu teos, yksi opiskelijan itsensä etsimä ennen julkaisematon teos, konserttimuotoinen teos tai noin puolen tunnin pituinen kamarimusiikkiohjelma tai näiden yhdistelmä.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi asteikolla hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Klassinen instrumentti pääaineen opiskelijat: muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot. Fortepianonsoitto, taso A1 tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Opintojaksoa ei voi korvata

Urut

S-t05d-5132 Urkujensoitto, taso D

(muut kuin kirkkomusiikin pääaineopiskelijat)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- tutustuu urkumusiikin tärkeimpiin tyyliuuntiin sekä niihin liittyviin tulkintatapoihin
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset -

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Ohjelmasuoritus ohjelmistoluetteloista 2 ja 3, vähintään yksi teos ohjelmistoluettelosta 3:

- 1) kaksi erityylistä teosta osastosta 1
- 2) teos osastosta 2
- 3) kaksi teosta osastosta 3
- 4) teos osastosta 4
- 5) teos osastosta 5

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Valmisteltu ohjelmisto:

Ohjelmiston harjoittelu ohjelmistoluetteloista 1–3 opettajan harkinnan mukaan, yhteensä vähintään 15 erityylistä teosta seuraavista ryhmistä:

- 1) eri tyyliuuntia edustavia barokin vapaita sävellyksiä, sarjojen osia ja urkukoraaleja
- 2) J. S. Bachin vapaita sävellyksiä
- 3) J. S. Bachin urkukoraaleja
- 4) romanttistyyliä sävellyksiä
- 5) uudemman tyylin sävellyksiä
- 6) säestyksiä ja kasuaalimusiikkia

Kohderyhmä

Muut kuin kirkkomusiikin pääaineopiskelijat

S-t3c1-5132Urkujensoitto, taso C

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- tuntee pääpiirteittäin urkumusiikin tärkeimmät tyyliuunnat sekä niihin liittyvät tulkintatavat ja terminologian
- pystyy itsenäisesti tulkitsemaan erityylyisiä sävellyksiä käytettävissä olevilla uruilla
- kykenee taiteelliseen ilmaisuun ja muotojen hallintaan
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Urkujensoitto, taso D, Kirkkomusiikin opinnäyte (kandidaatin tutkinto) tai muu vastaava osaaminen

Suoritustavat ja palautemuodot

Kestoltaan enintään 45 minuutin pituinen konsertti, joka sisältää 5-6 maantieteellisesti ja aikakausittain eri tyylistä teosta. Niistä vähintään kolme on sävelletty ennen vuotta 1750 ja vähintään kaksi vuoden 1750 jälkeen. Suoritukseen sisältyy yksi vapaa Johann Sebastian Bachin sävellys.

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Valmisteltu ohjelmisto:

Yhteensä vähintään 15 teosta, joista vähintään 10 ohjelmistoluettelosta 3 ja korkeintaan 5 luettelosta 2. Ohjelmiston tulee sisältää teoksia jokaisesta alla olevasta ryhmästä.

Barokin ajan erityyylisiä teoksia

Johann Sebastian Bachin urkukoraaleja

Johann Sebastian Bachin vapaita teoksia

Romantiikan ajan teoksia

Uudemman tyylin teoksia, joista vähintään yksi on sävelletty 50 viime vuoden aikana

S-t5b1-5132 Urkujensoitto, taso B**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- täydentää ohjelmistoaan kattamaan barokin tärkeimmät tyyliuunnat
- syventää romantiikan ja uusimman tyylin tuntemustaan
- kykenee perustelevaan ja analysoimaan erilaisia tulkinnallisia ratkaisuja
- pystyy itsenäiseen taiteelliseen ilmaisuun ja muotojen hallintaan
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Urkujensoitto taso C tai vastaava osaaminen

Suoritustavat ja palautemuodot

Kestoltaan 45–55 minuutin pituinen kandikonsertti, joka sisältää 4–5 maantieteellisesti ja aikakausittain eri tyylistä teosta. Niistä vähintään kaksi on sävelletty ennen vuotta 1750 ja vähintään kaksi vuoden 1750 jälkeen. Suoritukseen sisältyy yksi vapaa Johann Sebastian Bachin sävellys. Yksi teoksista voi olla yhteissoittotehtävä.

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Valmisteltu ohjelmisto:

Yhteensä vähintään 15 teosta ohjelmistoluettelosta 4.

Ohjelmiston tulee sisältää teoksia jokaisesta alla olevasta ryhmästä.

Barokin ajan erityyylisiä teoksia

Johann Sebastian Bachin urkukoraaleja

Johann Sebastian Bachin vapaita teoksia

Romantiikan ajan teoksia

Uudemman tyylin teoksia, joista vähintään yksi on sävelletty 50 viime vuoden aikana

S-t5a-5132 Urkujensoitto, taso A**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee urkukirjallisuuden vaativimpia teoksia
- oppii kattavasti ohjelmistoa urkumusiikin kaikilta tyylikausilta

- kykenee seuraamaan urkutaiteen ajankohtaisia virtauksia urkumusiikin tulkinnan, urkusävellyksen ja urkujenrakennuksen aloilla
- pystyy itsenäiseen taiteelliseen toimintaan
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Urkujensoitto, taso B

Urkutaiteen historia

Urkutaiteen työpaja

Suoritus ja palaute

I Esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti, joka koostuu kahdesta 45–60 minuutin mittaisesta konsertista, joista edellisen runkona kohdan 1 (kts. alla) ja jälkimmäisen runkona kohdan 2 (kts. alla) sävellykset. Suorituksiin tulee sisältyä vähintään yksi vaativa triomuotoinen teos ja J. S. Bachin laajamuotoinen teos sekä vaativa laajamuotoinen teos kohdasta 2. Molemmat osiot on suoritettava kuukauden kuluessa.

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Valmisteltu ohjelmisto:

Vähintään 15 vaativaa teosta (ohjelmistoluettelot 4–5) käsittävän monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen niin, että ryhmästä 1 harjoitetaan vähintään 6 teosta ohjelmistoluettelosta 5 ja ryhmästä 2 vähintään 4 teosta ohjelmistoluettelosta 5.

- 1) erityyppisiä ennen vuotta 1750 sävellettyjä teoksia sisältäen J. S. Bachin suuria urkusävellyksiä ja triosonaatin
- 2) erityyppisiä vuoden 1750 jälkeen sävellettyjä teoksia sisältäen laajoja romanttisia ja uudemman tyyppisiä sävellyksiä.

S-t3c-5135 Klavikordinsoitto, taso C

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on tutustunut mahdollisuuksien mukaan sidottuun, sitomattomaan ja jalkioklavikordiin
- on tutustunut klavikordimusiikin keskeisiin tyyleihin
- on tutustunut klavikorditekniikan erikoispiirteisiin
- on saanut valmiudet mahdollisiin jatko-opintoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei

Suoritustavat ja palautemuodot

Tasosuoritus, jossa vähintään neljä eri tyylistä teosta yhdellä tai useammalla klavikordityypillä (sidottu, sitomaton tai jalkioklavikordi)

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Valmisteltu ohjelmisto:

Mahdollisuuksien mukaan eri klavikordityypeillä vähintään 12 teosta renessanssista klassismiin, sisältäen Empfindsamkeit-tyylin.

S-t3b-5135 Klavikordinsoitto, taso B

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa soittaa sidottua ja sitomatonta klavikordia sekä mahdollisuuksien mukaan jalkioklavikordia
- on tutustunut perusteellisesti klavikordimusiikin eri tyyleihin
- on saavuttanut valmiudet Klavikordinsoitto A:n opintoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Klavikordinsoitto taso C tai vastaava osaaminen

Suoritustavat ja palautemuodot

Kandikonsertti, jossa vähintään viisi eri tyylistä teosta yhdellä tai useammalla klavikordityypillä (sidottu, sitomaton tai jalkioklavikordi)

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Valmisteltu ohjelmisto:

Eri klavikordityypeillä vähintään 15 teosta renessanssista klassismiin, sisältäen Empfindsamkeit-tyylin.

S-t3a-5135 Klavikordinsoitto, taso A

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa soittaa klavikordikirjallisuuden vaativimpia teoksia
- on syventänyt ja laajentanut tyylintuntemustaan
- on saanut valmiudet taitojen itsenäistä kehittämistä ja mahdollisia jatko-opintoja varten.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Klavikordinsoitto, taso B

Suoritustavat ja palautemuodot

Maisterikonsertti, jossa vähintään viisi eri tyylistä teosta yhdellä tai useammalla klavikordityypillä (sidottu, sitomaton tai jalkioklavikordi)

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Valmisteltu ohjelmisto:

Eri klavikordityypeillä vähintään 18 teosta renessanssista klassismiin, sisältäen Empfindsamkeit-tyylin.

ORKESTERISOITTIMET

PUUPUHALTIMET

S-t3d-(51211,-51212,-51213,-21214,-51216) Puupuhaltimet, taso D (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)

Tämä tasosuoritus on tarkoitettu lähinnä nuorisokoulutuksen ja musiikkikasvatuksen opiskelijoille sekä puupuhaltimia sivuinstrumenttinaan opiskeleville. Suorituksesta ei anneta opintopisteitä.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

II Etydit, asteikot ja prima vista

Erillisessä vapaamuotoisessa tilaisuudessa soitetaan etydejä, asteikkoja ja prima vista -tehtäviä oman opettajan osoittamalla tavalla. Paikalla on yksi saman soittimen kollega arvioimassa.

Arviointiasteikko Hyväksytyt/hylätty, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

III Konsertti

Vapaamuotoinen resitaali-ohjelma pianon kanssa, musiikin kesto 20-30 min.

Mukana tulee olla erityyppisiä teoksia. Mukana voi olla myös yksi sooloteos ja sellainen pienen kamariyhtyeen teos, jossa kyseisellä soittimella on merkittävä rooli. Ohjelma voi myös sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita. Osa ohjelmasta tulee soittaa ulkoa

Kokonaisarviointi hyväksytyt/hylätty

Osio II tulee suorittaa ennen konserttia.

S-t3c1-(51211,-51212,-51213,-21214,-51216) Puupuhaltimet, taso C (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)

Tämä tasosuoritus on tarkoitettu lähinnä Nuorisokoulutuksen opiskelijoille ja sivuaineisille opiskelijoille.

Myös kandivaiheen opiskelijat voivat suorittaa tämän halutessaan. Tasosuorituksesta ei anneta opintopisteitä.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

II Etydit, asteikot ja prima vista

Erillisessä vapaamuotoisessa tilaisuudessa soitetaan etydejä, asteikkoja ja prima vista -tehtäviä oman opettajan osoittamalla tavalla. Paikalla on yksi saman soittimen kollega arvioimassa.

Arviointiasteikko Hyväksytyt/hylätty, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

III Konsertti

Vapaamuotoinen resitaali-ohjelma pianon kanssa, musiikin kesto n. 40 min.

Mukana tulee olla teoksia eri tyylikausilta. Ohjelmassa tulee olla vähintään yksi suurimuotoinen teos, esim. sonaatti, konsertto tai sarja. Mukana voi olla myös yksi sooloteos ja sellainen pienen kamariyhtyeen teos, jossa kyseisellä soittimella on merkittävä rooli. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Arviointiasteikko 0-5

Osio II tulee olla kokonaan tehty ennen Konserttia.

S-t3b1-(51211,-51212,-51213,-21214,-51216) Puupuhaltimet, taso B (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)

Suoritukset:

I Ohjelmisto-portfolio

Vähintään kymmenen teosta, jotka eivät ole mukana Kandikonsertin ohjelmassa.

Portfolioon kerättävät teokset esitetään puupuhaltimien matineoissa, luokkakonserteissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa tai muualla. Paikalla tulee aina olla Sibelius-Akatemian puupuhallinopettaja (muu kuin oma opettaja) tai puupuhaltimien tasosuorituslautakunnan jäsen, joka antaa lyhyen kirjallisen palautteen.

Opiskelija kokoaa itse portfoliota oman opettajan kanssa sovittavalla tavalla heti ensimmäisestä opiskeluvuodesta lähtien. Portfolioon tulee aina kirjata kyseisen konsertin ajankohta, paikka, soitettu

teos ja muut teoksen esiintyjät. Myös saatu palaute kirjataan portfolioon. Portfolio tehdään valmiiseen pohjaan, ja se tulee olla sähköisessä muodossa.

Portfolion tulee sisältää vähintään kymmenen teosta eri tyylikausilta, uusin musiikki mukaan lukien. Portfoliossa tulee olla myös suurimuotoisia teoksia, kuten sonaatti, konsertto tai sarja. Mukana tulee olla myös ko. soittimen keskeisintä ohjelmistoa. Mukana voi olla myös sooloteoksia ja sellaisia pienen kamariyhtyeen teoksia, joissa kyseisellä soittimella on merkittävä rooli. Vähintään yksi portfolion teoksista tulee esittää ulkoa.

Arviointiasteikko: lyhyt kirjallinen palaute jokaisesta esityksestä, ei muuta arviointia

II Etydit, asteikot ja prima vista

Erillisessä vapaamuotoisessa tilaisuudessa soitetaan etydejä, asteikkoja ja prima vista -tehtäviä. Edellä mainitut harjoitetaan oman opettajan osoittamalla tavalla. Klarinetilla myös transponointi kuuluu tähän suoritukseen. Paikalla on yksi saman soittimen kollega arvioimassa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

III Kandikonsertti tasolla B

Vapaamuotoinen resitaalikonsertti pianon kanssa, musiikin kesto 45-60'. Tarvittaessa voi pitää lyhyen väliajan. Mukana tulee olla teoksia eri tyylikausilta. Ohjelmassa tulee olla vähintään yksi suurimuotoinen teos, esim. sonaatti, konsertto tai sarja. Mukana voi olla myös yksi sooloteos ja sellainen pienen kamariyhtyeen teos, jossa kyseisellä soittimella on merkittävä rooli. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa. Opiskelija voi halutessaan kertoa teoksista konserttitilanteessa.

Osiot I ja II pitää olla kokonaan tehty ennen Kandikonserttia.

Arviointiasteikko 0-5

S-t3a1-(51211,-51212,-51213,-21214,-51216) Puupuhaltimet, taso A (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni)

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

II Maisterikonsertti tasolla A, musiikin kesto n. 60 min. Konsertissa voi olla väliaika.

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Ohjelman tulee sisältää sonaatti, konsertto tai muu laajamuotoinen teos. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa. Opiskelija voi halutessaan kertoa teoksista konserttitilanteessa. Konsertissa voi olla mukana eri taiteenaloja yhdistäviä elementtejä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

VASKIPUHALTIMET

S-t3d- Vaskipuhaltimiensoitto, taso D

Tämä tasosuoritus on tarkoitettu lähinnä Nuorisokoulutuksen ja Musiikkikasvatuksen opiskelijoille sekä vaskisoittimia sivuinstrumenttinaan opiskeleville. Suorituksesta ei anneta opintopisteitä.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

II Etydi, asteikot, soinnut ja prima vista

Erillisessä vapaamuotoisessa tilaisuudessa esitetään etydi, asteikot ja soinnut ja prima vista – tehtäviä. Asteikot ja soinnut harjoitetaan oman opettajan osoittamalla tavalla. Arviointilautakunnassa on oman opettajan lisäksi yksi muu vaskisoitinten opettaja.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

III Resitaali

Vapaamuotoinen ohjelma pianon kanssa, musiikin kesto 15-30 min.

Mukana voi olla myös 1 sooloteos ja sellainen pienen kamariyhtyeen teos, jossa kyseisellä soittimella on merkittävä rooli. Ohjelma voi myös sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Osio II tulee olla kokonaan tehty ennen resitaalia.

Kokonaisarviointi 0-5

S-t3c1-51221 Käyrätorvensoitto, taso C

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen tason C ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- 15 etydiä
- 5 pienimuotoista teosta
- asteikot ja kolmisoinnut kahdessa oktaavissa (duurit sekä harmoniset, melodiset ja luonnolliset mollit)
- transponointia in E, Es, D, Des, C, H, B, A, As basso
- prima vista – soittoa

II Ohjelmiston esittäminen joka lukuvuosi

III Ohjelmasuoritus

a) 5 valmistettua etydiä alaspäin transponoiden: in E, Es, D, Des, C, H, B, A ja As basso. Etydit voi valita Oscar Franzin etydeistä nro 1-29 tai vastaavista etydikokoelmista

b) W.A.Mozart: Konsertto D-duuri: 1.osa Allegro KV 412, 2.osa Rondo KV514 (Süssmayr) tai KV 386b (Mozart)

c) 1 pienimuotoinen teos

d) asteikkoja ja kolmisointuja

e) prima vista –tehtävä

Klassinen konsertto soitetaan ulkoa.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0–5

S-t3b1-51221 Käyrätorvensoitto, taso B

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason B ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- 50 etydiä
- 3 pienimuotoista teosta tai kamarimusiikkiteosta
- 3 sonaattia tai konserttoa

Ohjelmasuorituksen teokset eivät sisälly harjoiteltuun ohjelmistoon (kohta b ja c)

d) orkesterikirjallisuus

II Ohjelmiston esittäminen vaskisoitinten matineoissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

III Ohjelmasuoritus 2 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. Transponointi, orkesterikirjallisuus, ohjelmistonäytteet ja etydit

a) 5 transponoiden valmistettua etydiä. Kukin transponointi esiintyy kertaalleen, eli yhden etydin voi transponoida 2-4 eri transponoinnille. Transponoinnit ovat alaspäin: in E, Es, D, Des, C, H, B-basso, A-

basso, As-basso ja ylöspäin: in Fis, G, As-altto, A-altto, B-altto ja C-altto

b) 10-12 näytettä orkesterikirjallisuudesta

c) näytteitä harjoitetusta ohjelmistosta

d) 2 etydiä 50 valmistetusta

Ohjelmasuorituksen teokset eivät sisälly harjoiteltuun ohjelmistoon.

Osan 1. b) c) ja d) tehtävät saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

2. Kandikonsertti tasolla B: Resitaali

a) konsertto tai sonaatti

b) 1 pienimuotoinen teos tai kamarimusiikkiteos

Soitettavien teosten tulee edustaa eri tyylikausia.

Konsertto tai sonaatti soitetaan ulkoa.

Ohjelmasuorituksen osio 1 tulee olla kokonaan tehty ennen resitaalia.

Arviointiasteikko

1. osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

2. osa: Lautakunta-arviointi 0–5

S-t3a1-51221 Käyrätorvensoitto, taso A

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason A ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

a) opettajan valitsema määrä etydejä

b) 4 soolo- tai kamarimusiikkiteosta

c) 3 konserttoa

Ohjelmasuorituksen teokset eivät sisälly harjoiteltuun ohjelmistoon (kohta b ja c)

d) orkesterikirjallisuus

II Ohjelmiston esittäminen vaskisoitinten matineoissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

III Ohjelmasuoritus 3 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. Konsertot ja orkesterikirjallisuus

a) Pakollisena R. Strauss: Konsertto nro 1 kokonaan sekä klassisen konsertton ensimmäinen osa. Valinta seuraavista: W.A.Mozart: Konsertto nro 2 tai 4, J.Haydn: Konsertto nro 2 tai H.Neuling: Bagatelle.

b) 10 näytettä orkesterikirjallisuudesta

Osan 1.b) tehtävät saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

Jos samassa tutkintopäivässä on useita käytännönvalmiustutkinnon suorittajia, pyritään suorituksia tekemään samalla lautakunnalla lomittain, jotta esittäjille jää lepoaika konserttojen ja orkesteripaikkojen esittämisen väliin. Jos tähän ei ole mahdollisuutta, tutkinto voi sisältää 5 min paussin.

2. Maisterikonsertti tasolla A: Resitaali I/II

Musiikin kesto 30-40 min. Esitettävän ohjelmiston tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Ohjelma voi koostua tasojen A ja B ohjelmistosta. Ainakin puolet resitaalin kestosta pitää olla tason A ohjelmistosta. Ainakin osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa. Resitaalin tulee sisältää yksi konsertto. R. Straussin konsertto nro 1 voidaan soittaa halutessa myös uudelleen resitaalissa. Jos esityksen kesto on enemmän kuin 30 min, täytyy siitä mainita erikseen tutkinnon ilmoittautumislomakkeessa.

3. Maisterikonsertti tasolla A: Resitaali II/II

Musiikin kesto 30-40 min. Esitettävän ohjelmiston tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Ohjelma voi koostua tasojen A ja B ohjelmistosta. Ainakin puolet resitaalin kestosta pitää olla tason A ohjelmistosta. Ainakin osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa. Jos esityksen kesto on enemmän kuin 30 min, täytyy siitä mainita

erikseen tutkinnon ilmoittautumislomakkeessa. Suorituksen 2. tai 3. osassa opiskelija voi halutessaan esittää myös oman sävellyksensä, jonka tasovaatimuksen lautakunnan puheenjohtaja on hyväksynyt. Ohjelmasuorituksen osio 1 tulee olla tehty ennen resitaaleja.

Arviointiasteikko

1. osa: Hyväksytty/hylätty
2. osa: Hyväksytty/hylätty
3. osa: Hyväksytty/hylätty

S-t3c1-51222 Trumpetinsoitto, taso C

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason C ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) asteikkoja ja sointuja
- e) transponointia Bb-trumpetilla in A, C ja D
- f) prima vista - soittoa

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen joka lukuvuosi.

III Ohjelmasuoritus

- a) 1 etydi, jonka lautakunta valitsee 5 valmistetusta
- b) 1 pienimuotoinen teos
- c) 1 laajamuotoinen teos
- d) asteikkoja ja sointuja
- e) prima vista – tehtävä

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0-5

S-t3b1-51222 Trumpetinsoitto, taso B

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason B ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) 3 soolo- tai kamarimusiikkiteosta
- e) orkesterikirjallisuus
- f) transponointia Bb-trumpetilla in Es, E, F ja As

II Ohjelmiston esittäminen vaskisoitinten matineoissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

III Ohjelmasuoritus 3 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. Asteikot, soinnut, prima vista ja transponointi

Erillisessä vapaamuotoisessa tilaisuudessa esitetään asteikot, soinnut, prima vista ja transponointi.

Asteikot ja soinnut harjoitetaan oman opettajan osoittamalla tavalla.

Transponointietydejä valmistetaan tason B ohjelmistoluettelosta Bb-trumpetilla in Es, E, F ja As, kaksi kappaletta kutakin. Näistä lautakunta kuulustelee neljä.

Arviointiasteikkolautakunnassa on oman opettajan lisäksi yksi muu vaskisoitinten opettaja.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

2. Etydit ja orkesterikirjallisuus

- a) 2 etydiä, jotka valitaan 6 valmistetusta
 - b) 10 näytettä orkesterikirjallisuudesta, joista osa soitetaan sektion kanssa
- Osan 2.a) tehtävät saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

3. Kandikonsertti tasolla B: Resitaali

Musiikin kesto vähintään 30 min. Esitettävät teokset ovat tason B ohjelmistoluettelosta tai tasovaatimukseltaan vastaavia, lautakunnan puheenjohtajan hyväksymiä teoksia. Ohjelma voi sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa. Ohjelman tulee sisältää vähintään:

- a) 1 sooloteos
- b) 1 pienimuotoinen tai 1 kamarimusiikkiteos
- c) 1 laajamuotoinen teos

Ohjelmasuorituksen osiot 1 ja 2 tulee olla kokonaan tehty ennen resitaalia.

Arviointiasteikko

- 1. osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty
- 2. osa: Lautakunta-arviointi 0-5
- 3. osa: Lautakunta-arviointi 0-5

S-t3a1-51222 Trumpetinsoitto, taso A

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason A ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) 3 soolo- tai kamarimusiikkiteosta
- e) orkesterikirjallisuus

Ohjelmistoa harjoitetaan Bb-, C-, Es- ja A/Bb-piccolotrumpeteilla, saksalaisella trumpetilla sekä kornetilla.

II Ohjelmiston esittäminen vaskisoitinten matineoissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

III Ohjelmasuoritus 2 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. Konsertto ja orkesterikirjallisuus

- a) Jokin seuraavista: J.Haydn: Trumpettikonserton 1.osa kadensseineen (Bb-trumpetilla), J.N.Hummel: Trumpettikonserton 1.osa Es-duurissa (Bb-trumpetilla) tai E-duurissa (C-trumpetilla)
 - b) 10 näytettä orkesterikirjallisuudesta, joista osa soitetaan sektion kanssa.
- 1 näyte orkesterikirjallisuudesta tulee soittaa piccolotrumpetilla.

2. Maisterikonsertti tasolla A: Resitaali

Musiikin kesto vähintään 30 min. Esitettävän ohjelmiston tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Esitettävät teokset ovat tason A ohjelmistoluettelosta tai tasovaatimukseltaan vastaavia, lautakunnan puheenjohtajan hyväksymiä teoksia. Ohjelma voi sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Ohjelman tulee sisältää vähintään:

- a) 1 sooloteos
- b) 1 pienimuotoinen tai 1 kamarimusiikkiteos
- c) 1 laajamuotoinen teos

Ohjelmasuorituksen osio 1 tulee olla kokonaan tehty ennen resitaalia.

Arviointiasteikko

- 1. osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

2. osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

S-t3c1-51223 Pasuunansoitto, taso C

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason C ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) asteikkoja ja sointuja
- e) prima vista - soittoa

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen joka lukuvuosi.

III Ohjelmasuoritus

- a) 1 etydi, jonka lautakunta valitsee 5 valmistetusta (sekä tenori- että alttoklaaveissa)
- b) 1 pienimuotoinen teos
- c) 1 laajamuotoinen teos
- d) asteikkoja ja sointuja
- e) prima vista – tehtävä

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0-5

S-t3b1-51223 Pasuunansoitto, taso B

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason B ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) 3 soolo- tai kamarimusiikkiteosta
- e) orkesterikirjallisuus

II Ohjelmiston esittäminen vaskisoitinten matineoissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

III Ohjelmasuoritus 3 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. Asteikot, soinnut ja prima vista

Erillisessä vapaamuotoisessa tilaisuudessa esitetään asteikot, soinnut ja prima vista – tehtäviä. Asteikot ja soinnut harjoitetaan oman opettajan osoittamalla tavalla.

Arviointiasteikkolautakunnassa on oman opettajan lisäksi yksi muu vaskisoitinten opettaja.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

2. Etydit ja orkesterikirjallisuus

- a) 2 etydiä, jotka valitaan 6 valmistetusta (sekä tenori- että alttoklaaveissa)
 - b) 10 näytettä orkesterikirjallisuudesta, joista osa soitetaan sektion kanssa
- Osan 2.a) tehtävät saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

3. Kandikonsertti tasolla B: Resitaali

Musiikin kesto vähintään 30 min. Esitettävät teokset ovat tason B ohjelmistoluettelosta tai tasovaatimukseltaan vastaavia, lautakunnan puheenjohtajan hyväksymiä teoksia. Ohjelma voi sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa. Ohjelman tulee sisältää vähintään:

- a) 1 sooloteos
- b) 1 pienimuotoinen tai 1 kamarimusiikkiteos

- c) 1 laajamuotoinen teos
Ohjelmasuorituksen osiot 1 ja 2 tulee olla kokonaan tehty ennen resitaalia.

Arviointiasteikko

1. osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty
2. osa: Lautakunta-arviointi 0-5
3. osa: Lautakunta-arviointi 0-5

S-t3a1-51223 Pasuunansoitto, taso A

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason A ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) 3 soolo- tai kamarimusiikkiteosta
- e) orkesterikirjallisuus

II Ohjelmiston esittäminen vaskisoitinten matineoissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

III Ohjelmasuoritus 2 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. Konsertto ja orkesterikirjallisuus

- a) F.David: pasuunakonsertto, 1.osa kadensseineen (tenoripasuunalla) tai A.Lebedev: Konsertto bassopasuunalle, kadenssin loppuun saakka (bassopasuunalla)
- b) 10 näytettä orkesterikirjallisuudesta, joista osa soitetaan sektion kanssa

2. Maisterikonsertti tasolla A: Resitaali

Musiikin kesto vähintään 30 min. Esitettävän ohjelmiston tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Esitettävät teokset ovat tason A ohjelmistoluettelosta tai tasovaatimukseltaan vastaavia, lautakunnan puheenjohtajan hyväksymiä teoksia. Ohjelma voi sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Ohjelman tulee sisältää vähintään:

- a) 1 sooloteos
- b) 1 pienimuotoinen tai 1 kamarimusiikkiteos
- c) 1 laajamuotoinen teos

Ohjelmasuorituksen osio 1 tulee olla tehty ennen resitaalia.

Arviointiasteikko

1. osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty
2. osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

S-t3c1-51226 Baritonitorvensoitto, taso C

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason C ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) asteikkoja ja sointuja
- e) prima vista - soittoa

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen joka lukuvuosi.

III Ohjelmasuoritus

- a) 1 etydi, jonka lautakunta valitsee 5 valmistetusta (bassoklaavissa in C, diskanttiklaavissa in Bb ja tenoriklaavissa)
- b) 1 pienimuotoinen teos
- c) 1 laajamuotoinen teos
- d) asteikkoja ja sointuja
- e) prima vista – tehtävä

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0-5

S-t3b1-51226 Baritonitorvensoitto, taso B

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason B ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) 3 soolo- tai kamarimusiikkiteosta
- e) orkesterikirjallisuus

II Ohjelmiston esittäminen vaskisoitinten matineoissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa joka lukuvuosi opettajan kanssa sovittamalla tavalla.

III Ohjelmasuoritus 3 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. Asteikot, soinnut ja prima vista

Erillisessä vapaamuotoisessa tilaisuudessa esitetään asteikot, soinnut ja prima vista – tehtäviä. Asteikot ja soinnut harjoitetaan oman opettajan osoittamalla tavalla.

Arviointiasteikkolautakunnassa on oman opettajan lisäksi yksi muu vaskisoitinten opettaja.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

2. Etydit ja orkesterikirjallisuus

a) 2 etydiä, jotka valitaan 6 valmistetusta.

b) 10 näytettä orkesterikirjallisuudesta

Osan 2.a) tehtävät saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

3. Kandikonsertti tasolla B: Resitaali

Musiikin kesto vähintään 30 min. Esitettävät teokset ovat tason B ohjelmistoluettelosta tai tasovaatimukseltaan vastaavia, lautakunnan puheenjohtajan hyväksymiä teoksia. Ohjelma voi sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa. Ohjelman tulee sisältää vähintään:

- a) 1 sooloteos
- b) 1 pienimuotoinen tai 1 kamarimusiikkiteos
- c) 1 laajamuotoinen teos

Ohjelmasuorituksen osiot 1 ja 2 tulee olla kokonaan tehty ennen resitaalia.

Arviointiasteikko

1. osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

2. osa: Lautakunta-arviointi 0-5

3. osa: Lautakunta-arviointi 0-5

S-t3a1-51226 Baritonitorvensoitto, taso A

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason A ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) orkesterikirjallisuus

II Ohjelmiston esittäminen vaskisoitinten matineoissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

III Ohjelmasuoritus 2 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. Konsertto ja orkesterikirjallisuus

- a) J.Golland: Baritonitorvikonsertto nro 1, 1.osa
- b) 10 näytettä orkesterikirjallisuudesta

Osan 1.a) tehtävät saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

2. Maisterikonsertti tasolla A: Resitaali

Musiikin kesto vähintään 30 min. Esitettävän ohjelmiston tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Esitettävät teokset ovat tason A ohjelmistoluettelosta tai tasovaatimukseltaan vastaavia, lautakunnan puheenjohtajan hyväksymiä teoksia. Ohjelma voi sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Ohjelman tulee sisältää vähintään:

- a) 1 sooloteos
- b) 1 pienimuotoinen tai 1 kamarimusiikkiteos
- c) 1 laajamuotoinen teos

Ohjelmasuorituksen osio 1 tulee olla tehty ennen resitaalia.

Arviointiasteikko

- 1. osa: Lautakunta-arviointi hyväksyty/hylätty
- 2. osa: Lautakunta-arviointi hyväksyty/hylätty

S-t3c1-51224 Tuubansoitto, taso C

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason C ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) asteikkoja ja sointuja
- e) prima vista - soittoa

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen joka lukuvuosi.

III Ohjelmasuoritus

- a) 1 etydi, jonka lautakunta valitsee 5 valmistetusta
- b) 1 pienimuotoinen teos
- c) 1 laajamuotoinen teos
- d) asteikkoja ja sointuja
- e) prima vista – tehtävä

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0-5

S-t3b1-51224 Tuubansoitto, taso B

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason B ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) 3 soolo- tai kamarimusiikkiteosta
- e) orkesterikirjallisuus

II Ohjelmiston esittäminen vaskisoitinten matineoissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

III Ohjelmasuoritus 3 osassa saman lukuvuoden aikana

1. Asteikot, soinnut ja prima vista

Erillisessä vapaamuotoisessa tilaisuudessa esitetään asteikot, soinnut ja prima vista – tehtäviä. Asteikot ja soinnut harjoitetaan oman opettajan osoittamalla tavalla.

Arviointiasteikkolautakunnassa on oman opettajan lisäksi yksi muu vaskisoitinten opettaja.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty, uusitaan tarvittaessa joko kokonaan tai osittain.

2. Etydit ja orkesterikirjallisuus

a) 2 etydiä, jotka valitaan 6 valmistetusta. 1 etydi esitetään bassotuuballa (F/Eb) ja 1 etydi kontrabassotuuballa (C/Bb)

b) 10 näytettä orkesterikirjallisuudesta

Osan 2.a) tehtävät saa lautakunnan puheenjohtajalta aikaisintaan 2 viikkoa ennen suoritusta.

3. Kandikonsertti tasolla B: Resitaali

Musiikin kesto vähintään 30 min. Esitettävät teokset ovat tason B ohjelmistoluettelosta tai tasovaatimukseltaan vastaavia, lautakunnan puheenjohtajan hyväksymiä teoksia. Ohjelma voi sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa. Ohjelman tulee sisältää vähintään:

- a) 1 sooloteos
- b) 1 pienimuotoinen tai 1 kamarimusiikkiteos
- c) 1 laajamuotoinen teos

Ohjelmasuorituksen osiot 1 ja 2 tulee olla kokonaan tehty ennen resitaalia.

Arviointiasteikko

1. osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

2. osa: Lautakunta-arviointi 0-5

3. osa: Lautakunta-arviointi 0-5

S-t3a1-51224 Tuubansoitto, taso A

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen tason A ohjelmistoluettelosta vähintään seuraavin määrin:

- a) opettajan valitsema määrä etydejä
- b) 3 pienimuotoista teosta
- c) 3 laajamuotoista teosta
- d) 3 soolo- tai kamarimusiikkiteosta
- e) orkesterikirjallisuus

II Ohjelmiston esittäminen vaskisoitinten matineoissa ja muissa julkisissa konserteissa Sibelius-Akatemiassa joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla.

III Ohjelmasuoritus 2 osassa saman lukuvuoden aikana:

1. Konsertto ja orkesterikirjallisuus

a) R. Vaughan Williams: Tuubakonsertto 1.osa

b) 12 näytettä orkesterikirjallisuudesta

2. Maisterikonsertti tasolla A: Resitaali

Musiikin kesto vähintään 30 min. Esitettävän ohjelmiston tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Esitettävät teokset ovat tason A ohjelmistoluettelosta tai tasovaatimukseltaan vastaavia, lautakunnan puheenjohtajan hyväksymiä teoksia. Ohjelma voi sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita. Osa ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Ohjelman tulee sisältää vähintään:

- a) 1 sooloteos
- b) 1 pienimuotoinen tai 1 kamarimusiikkiteos
- c) 1 laajamuotoinen teos

Ohjelmasuorituksen osio 1 tulee olla tehty ennen resitaalia.

Arviointiasteikko

1. osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

2. osa: Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

LYÖMÄSOITTIMET JA HARPPU

S-t3c-516 Lyömäsoitintensoitto, taso C

Suoritukset

I Tasolle C kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi.

II Perehtymistä eri lyömäsoittimiin ja niiden asetteluun sekä lyömäsoitinterminologiaan.

III Tutustuminen orkesterikirjallisuuteen, orkesteripaikat taso-C.

Arviointiasteikko: opettaja arvioi ennen ohjelmasuoritusta

IV Ohjelmasuoritus:

1–3 teosta pikkurummulle. Sisältää tremoloita, etuheleitä sekä eri dynamiikkoja.

1–2 teosta patarummuille. Sisältää tremoloita.

Teos lyömäsoittimistolle.

Kahdella kapulalla soitettava teos melodialyömäsoittimelle.

Neljällä kapulalla soitettava teos melodialyömäsoittimelle.

Prima vista.

Ainakin yksi säestyksellinen tai vastaavasti kamarimusiikkiteos.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi h/hylätty, kaikkia osa-alueita arvioidaan tasapuolisesti.

Ohjelmistosuunnittelussa voi käyttää apuna aikaisempia ohjelmasuorituksia, joiden tiedot löytyvät

Introsta. Orkesteripaikkojen luettelo löytyy myös Artsista. (Artsi – Opiskelijalle – Opinnot ja

opetustarjonta – Sibelius-Akatemian ohjelmasuoritukset – ohjelmasuorituspäivät– lyömäsoittimet)

S-t3b-516 Lyömäsoitintensoitto, taso B

Suoritukset

Suorituksessa voidaan painottaa jotain osa-aluetta opettajan harkinnan mukaan.

I Tasolle B kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Käytännöllisen valmiuden kuulustelu aikaisintaan 6 kk ja viimeistään 1 kk ennen ohjelmasuoritusta.

Orkesteripaikat taso B

Duuri- ja molliasteikot (kaksi oktaavia ja kolmisoinnut)

Prima vista

Arviointiasteikko: opettaja ja lauta-kunnan pj

hyväksytty/hylätty

III Kandikonsertti tasolla B:

1–2 teosta pikkurummulle.

1–2 teosta patarummuille. Sisältää virityksen vaihtoja.

Teos lyömäsoittimistolle.

1–2 teosta melodialyömäsoittimille, joista toinen osittain tai kokonaan vibrafonille. Ainakin toinen teoksista neljälle kapulalle.

Ainakin yksi säestyksellinen tai vastaavasti kamarimusiikkiteos.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0–5,

Ohjelmistosuunnittelussa voi käyttää apuna aikaisempia ohjelmasuorituksia, joiden tiedot löytyvät Introsta. Orkesteripaikkojen luettelo löytyy myös Artsista. (Artsi – Opiskelijalle – Opinnot ja opetustarjonta – Sibelius-Akatemian ohjelmasuoritukset – ohjelmasuorituspäivät– lyömäsoittimet)

S-t3a-516 Lyömäsoitintensoitto, taso A**Suoritukset**

I Tasolle A kuuluvan ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Käytännöllisen valmiuden kuulustelu aikaisintaan 6 kk ja viimeistään 1 kk ennen ohjelmasuoritusta.

Orkesteripaikat taso A

Arviointiasteikko: opettaja ja lautakunnan pj hyväksytyt/hylätty

III Maisterikonsertti tasolla A:

Ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista. Laajuudeltaan suoritus on pieni konsertti, jossa ainakin yksi laajempi teos. Ainakin yksi säestyksellinen tai vastaavasti kamarimusiikkiteos. Oppilas painottaa haluamiaan soittimia. Pakollista soitinta suorituksessa ei ole.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0–5, Ohjelmistosuunnittelussa voi käyttää apuna aikaisempia ohjelmasuorituksia, joiden tiedot löytyvät Introsta. Orkesteripaikkojen luettelo löytyy myös Artsista. (Artsi – Opiskelijalle – Opinnot ja opetustarjonta – Sibelius-Akatemian ohjelmasuoritukset – ohjelmasuorituspäivät– lyömäsoittimet)

S-t3c-5153 Harpunsoitto, taso C

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 3 vähintään seuraavin määrin:

a) opettajan harkitsema määrä osastosta 1

b) 6–10 kpl osastosta 2

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

a) 1 etydi

b) 1 sooloteos

c) 1 sonatiini tai sonaatti

III Käsiohjelmien teko ja ohjelmiston esittelyn kirjoittaminen

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi 0–5

S-t3b-5153 Harpunsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta B vähintään seuraavin määrin:

a) opettajan harkitsema määrä osastosta 1

b) 10–12 kpl osastosta 2

c) 2–3 kpl osastosta 3

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen useita kertoja lukuvuodessa

II **Kandikonsertti tasolla B:** Erityylyisiä teoksia harpun ohjelmistoluettelo B:n tai vastaavan taseisia teoksia (myös A ok) osastoista 1, 2, 3 ja 4. Kandikonsertin yhteiskesto 45-60 min. Opiskelija suunnittelee itse taiteellisen kokonaisuuden ja voi käyttää osassa ohjelmistoa poikkitaiteellisia elementtejä. Ohjelmisto soitetaan ulkoa paitsi kamari- ja nykymusiikin osalta.

III Käsiohjelmien teko ja ohjelmiston esittelyn kirjoittaminen. Lisäksi opiskelija voi esitellä teoksia suullisesti kandikonsertissa.

Arviointiasteikko 0-5

S-t3a-5153 Harpunsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen ohjelmistoluettelosta nro 1 vähintään seuraavin määrin:

a) 10 kpl osastosta 1

b) 2–3 kpl osastosta 2

c) 1–2 kpl osastosta 3

d) 4 kpl osastosta 4

Yllälistatuista teoksista ainakin kahden edustettava moderneja musiikkityylejä.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen useita kertoja lukuvuodessa.

II **Maisterikonsertti tasolla A:** Erityylyisiä teoksia harpun ohjelmistoluettelo A:n osastoista 1, 2, 3 ja 4 tai vastaavantaseisia teoksia. Maisterikonsertin kesto n.60 minuuttia. Ohjelmisto soitetaan ulkoa paitsi kamari- ja nykymusiikin osalta.

III **Käsiohjelmien teko ja ohjelmiston esittelyn kirjoittaminen.** Lisäksi opiskelija voi esitellä teoksia suullisesti maisterikonsertissa.

Arviointiasteikko 0-5.

JOUSISOITTIMET

S-t3d-5111 Viulunsoitto, taso D

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee viulumusiikin eri tyylejä, niiden edellyttämän tulkinnan ja soittotekniikan Viulunsoitto, taso D:n edellyttämällä tasolla sekä saa valmiudet Viulunsoitto, taso C:n opintoihin
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoon ohjelmistoluettelon Viulunsoitto, taso D:n pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukukausittain

II Ohjelmasuoritus:

a) Konserton ääriosa

b) sonaatti (kokonaan)

c) kaksi eri tyylejä edustavaa sävellystä, joista toinen on suomalainen. Ohjelma voi sisältää myös oman sävellyksen tai improvisoidun osion.

Arviointiasteikko 0-5**S-t3c1-5111 Viulunsoitto, taso C****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee viulumusiikin eri tyylejä, niiden edellyttämän tulkinnan ja soittotekniikan Viulunsoitto, taso C:n edellyttämällä tasolla sekä saa valmiudet Viulunsoitto, taso B:n opintoihin
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoon ohjelmistoluettelon nro 3, Viulunsoitto, taso C:n pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukukausittain

II Ohjelmasuoritus:

Teknisesti ja musiikillisesti monipuolinen eri tyylikausia edustava ohjelma, kesto n. 35-45 min, ohjelmistoluettelon nro 3, taso C:n pohjalta. Ohjelman tulee sisältää barokin ja wieniläisklassismin ajan musiikkia. Ainakin yhden teoksista tulee olla laajamuotoinen, esim. osa tai osia konsertosta tai sonaatista. Lisäksi ohjelmaan tulee sisältyä yksi suomalainen sävellys.

Ohjelma on soitettava ulkoa kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta.

Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0–5

S-t3b1-5111 Viulunsoitto, taso B**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee viulumusiikin tärkeimmät tyylit, niiden edellyttämän tulkinnan ja soittotekniikan Viulunsoitto, taso B:n edellyttämällä tasolla sekä saa valmiudet Viulunsoitto, taso A:n opintoihin
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoon ohjelmistoluettelon nro 2, Viulunsoitto, taso B:n pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukukausittain

II Kandikonsertti tasolla B:

Teknisesti ja musiikillisesti monipuolinen ohjelma, kesto n. 45-60 min, joka sisältää W.A.Mozartin viulukonserton 1. osan (tai 2. ja 3. osan) kadenseineen, Bachin sooloviulusonaatin tai sooloviulupartitan osia sekä viulukonserton osan. Muilta osin ohjelma on vapaasti valittavissa. Mahdollinen kamarimusiikkiteos viululle ja pianolle.

Ohjelma on soitettava ulkoa kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta.

Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi Hyväksytty/hylätty

S-t3a1-5111 Viulunsoitto, taso A**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee viulumusiikin tärkeimmät tyylit, niiden edellyttämän tulkinnan ja soittotekniikan Viulunsoitto, taso A:n edellyttämällä tasolla
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoon ohjelmistoluettelon nro 1, Viulunsoitto, taso A:n pohjalta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen lukukausittain

II Maisterikonsertti:

Maisterikonsertti tasolla A

a) Teknisesti ja musiikillisesti monipuolinen resitaaliohjelma, kesto n. 45-60 min. sisältäen:

-J.S.Bach I ja II osa sooloviulusonaatista, sooloviulupartita h tai E kokonaan tai Ciaccona -taiturietydi

Muilta osin ohjelma on vapaasti valittavissa. Mahdollinen kamarimusiikkiteos viululle ja pianolle.

b) Viulukonsertto

Resitaaliohjelma ja viulukonsertto voidaan esittää eri tilaisuuksissa kuitenkin korkeintaan 6 kk:n sisällä.

Ohjelma on soitettava ulkoa Bachia ja kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta. Moderni teos voidaan professorin harkinnan mukaan soittaa nuoteista.

tai

Kamarimusiikkipainotteinen maisterikonsertti tasolla A

Edeltäviksi opinnoiksi suositellaan Kamarimusiikin sivuainekokonaisuuden (15 op) suorittamista.

a) Teknisesti ja musiikillisesti monipuolinen resitaaliohjelma tai viulukonsertto

(ks. tarkemmat tiedot yllä kohdassa ”Maisterikonsertti tasolla A”)

b) Kamarimusiikkikonsertti, kesto n. 60 min.

Voidaan suorittaa yhdellä tai useammalla kokoonpanolla (pienimmillään kuitenkin triossa) samassa konsertissa. Teokset tulee esittää kokonaisuudessaan. Kamarimusiikkipainotteisen maisterikonsertin molempien osien ohjelmat tulee hyväksyttävä sekä viulumusiikin että kamarimusiikin professorilla 3 kk ennen suorituspäivää. Konserttien suoritusten väli enintään 6 kk.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

S-t3c-5112 Alttoviulunsoitto, taso C

Ohjelmiston harjoittaminen

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus n. 30 min vapaavalintainen ohjelma, joka sisältää teoksia tai teoksen osia.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

S-t3b-5112 Alttoviulunsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

Ohjelmasuoritus suoritetaan kahdessa osassa. Osissa ei ole aikarajoitusta eikä määrystä suoritusjärjestyksestä.

1.osa Käytännöllisen valmiuden kuulustelu:

a) Etydit

Esitetään kaksi erityylistä kapriisia tai virtuoosietyidiä

b) Valmistetaan 20 keskeistä orkesterikirjallisuuden kohtaa. Kymmenen päivää ennen ohjelmasuoritusta hakijalle ilmoitetaan kymmenen kohtaa, joista lautakunta valitsee kuultavaksi viisi kappaletta.

2.osa Kandidikonsertti tasolla B

Noin 45 min. pituinen resitaali, jossa voi soittaa kokonaisten teosten lisäksi myös teoksen osia.

Arviointiasteikko

1.osa: Lautakunta-arviointi hyväksyty/hylätty (2 jäsentä)

2.osa: Lautakunta-arviointi hyväksyty/hylätty

S-t3a-5112 Alttoviulunsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen:

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A

1.osa Konsertto - vapaavalintainen konsertto alttoviululle tai alttoviululle ja muulle instrumentille

2.osa Resitaali

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksyty/hylätty

S-t3d-5113 Sellonsoitto, taso D

(Nuorisokoulutuksen sellonsoiton opiskelijat sekä muut kuin pääaine klassinen instrumentti/sellon opiskelijat, esim. Muka)

Nukon opiskelijoilla tutkintosuoritus viimeistään 15 vuotiaana.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisun D-kurssitutkinnon edellyttämällä tasolla
- on tutustunut yhteissoittoon erilaisissa yhtyeissä, ja ymmärtää roolinsa yhtyeen jäsenenä
- on tutustunut taidemusiikin eri tyyleihin.

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla

II Ohjelmiston harjoittaminen; vähintään kolminkertainen määrä ohjelmasuorituksessa soitettavia kappaleita; ohjelmistoluettelo n:o 4 ([tähän linkki sellon ohjelmistoluetteloon](#))

III Etydejä ja asteikkoja opettajan harkinnan mukaan

IV Ohjelmasuoritus/ Konsertti:

Vapaamuotoinen resitaali-ohjelma pianon kanssa, joka sisältää erityylyisiä teoksia eri aikakausilta, musiikin kesto 20-30 min.

Ohjelman tulee sisältää barokkisonaatti tai -konsertto, yksi osa Bachin soolosellosarjoista ja kaksi erityylistä pikkukappaletta, joista toinen on suomalainen. Ohjelma voi myös sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita.

Arviointiasteikko

0-5

S-t3c-5113 Sellonsoitto, taso C

(Nuorisokoulutuksen sellonsoiton opiskelijat sekä muut kuin pääaine klassinen instrumentti/sellon opiskelijat, esim. Muka)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisun C-kurssitutkinnon edellyttämällä tasolla
- osaa soittaa erilaisissa yhtyeissä, ja ymmärtää roolinsa yhtyeen jäsenenä
- on tutustunut taidemusiikin eri tyyleihin.

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen ja esiintyminen joka lukuvuosi opettajan kanssa sovitulla tavalla

II Ohjelmiston harjoittaminen; vähintään kolminkertainen määrä ohjelmasuorituksessa soitettavia kappaleita; ohjelmistoluettelo n:o 4

III Etydejä ja asteikkoja opettajan harkinnan mukaan

IV Ohjelmasuoritus/ Konsertti:

Vapaamuotoinen resitaali-ohjelma pianon kanssa, joka sisältää erityyppisiä teoksia eri aikakausilta, musiikin kesto 30-40 min.

Ohjelman tulee sisältää yksi laajamuotoinen teos (sonaatti tai konsertto), kaksi osaa J.S.Bachin soolosellosarjoista ja kaksi erityylistä pikkukappaletta, joista toinen on suomalainen. Ohjelma voi myös sisältää omia sävellyksiä ja improvisoituja osioita.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset

Sellonsoitto, taso D

S-t3b-5113 Sellonsoitto, taso B

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasoille A ja B kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Kandikonsertti tasolla B

Kandikonsertin tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan eri vahvuuksista.

Opiskelija esittää 2 - 3 vapaavalintaista teosta, yhteiskestoltaan n. 50 min

Tasojen A ja B ohjelmasuoritusten kokonaisuuden tulee sisältää seuraavat teokset:

Bach: Soolosellosarja

Sonaatti sellolle ja pianolle

Konsertto tai muu vastaava teos

Ohjelma on soitettava ulkoa. Kamari- ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista. Lautakunnan palaute annetaan suullisesti.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

S-t3a-5113 Sellonsoitto, taso A

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasoille A ja B kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A

Maisterikonsertin tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan eri vahvuuksista.

Opiskelija esittää vähintään 3 vapaavalintaista teosta yhteiskestoltaan n.70 min

Tasojen A ja B ohjelmasuoritusten kokonaisuuden tulee sisältää seuraavat teokset:

Bach: Soolosellosarja

Sonaatti sellolle ja pianolle

Konsertto tai muu vastaava teos (suoraan maisterikoulutukseen tulevilla konsertto on pakollinen osio taso A –ohjelmasuorituksessa ja muusta ohjelmistosta on sovittava pj:n kanssa)

Ohjelma on soitettava ulkoa. Erityisen kamarimusiikkipainotteiset sonaatit ja poikkeuksellisen vaativat nykymusiikkiteokset voidaan soittaa kuitenkin nuoteista.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

S-t3c-5114 Kontrabassonsoitto, taso C

Ohjelmiston harjoittaminen

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasolle C kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

a) 2 erityylistä etydiä tai 1 etydi sekä 2 keskeistä orkesterikirjallisuuden kohtaa

b) Ohjelmasuoritus, jossa tulee olla yksi laajamuotoinen teos ja yksi pienempi teos

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

S-t3b-5114 Kontrabassonsoitto, taso B

Ohjelmiston harjoittaminen

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasolle B kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset:

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus suoritetaan kahdessa osassa. Osissa ei ole aikarajoitusta eikä määräästä suoritusjärjestyksestä.

1.osa

käytännöllisen valmiuden kuulustelu:

a) Etydit

Esitetään kaksi erityylistä kapriisia tai virtuoosietydiä

b) Orkesterikirjallisuus:

Valmistetaan 50 keskeistä kontrabasson orkesterikirjallisuuden kohtaa. Esitetään viisi kohtaa, jotka puheenjohtaja ilmoittaa suorittajalle kaksi viikkoa ennen ohjelmasuorituksen alkua

2.osa Kandikonsertti tasolla B, jossa tulee olla sonaatti, konsertto tai muu laajamuotoinen teos, sekä kaksi pienempää teosta.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

S-t3a-5114 Kontrabassonsoitto, taso A

Ohjelmiston harjoittaminen

Ohjelmisto sisältää monipuolisesti eri tyylikausia edustavaa tasolle A kuuluvaa ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A

Esitettävän ohjelman tulee muodostaa taiteellinen kokonaisuus, joka antaa monipuolisen kuvan soittajan musiikillisista ja teknisistä taidoista.

Ohjelman tulee sisältää sonaatti, konsertto tai muu vastaava laajamuotoinen teos. Ohjelma ei voi edustaa vain yhtä tyylikautta.

Ohjelma esitetään ulkoa. Kamari – ja nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

ORKESTERISOITTIMIEN MUUT TASOKUVAUKSET

t03s- Orkesterisoitin, taso sivuinstrumentti

(muut instrumentit paitsi viulu, jolla on oma taso sivuinstrumentti -kuvaus)

Tavoitteena on oppia tuntemaan instrumentin soiton perustekniikka, tutustua instrumentille kirjoitettuun musiikkiin ja pystyä valmistamaan helppoa ohjelmistoa sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

S-t03s1-5111 Viulunsoitto, taso sivuinstrumentti

(Muut kuin viulunsoiton pääaineiset opiskelijat)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee viulumusiikin eri tyyliä, niiden edellyttämän tulkinnan ja soittotekniikan Viulunsoitto, taso sivuinstrumentin edellyttämällä tasolla
- on harjoittanut opettajan harkinnan mukaan vähintään 10 teosta, jotka edustavat eri tyylikausia.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus

3 erityylistä teosta

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi kollegan avustuksella hyväksytty/hylätty

VANHA MUSIIKKI

S-t3c1-5133 Cembalonsoitto, taso C

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittotekniikan erikoispiirteisiin ja ilmaisukeinoin ja cembalomusiikin keskeisiin tyyleihin
- on saanut valmiudet cembalonsoitto B:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

4 eri tyylejä edustavaa teosta

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

3/3 peruskurssi tai vastaavat taidot

Vastuopettaja

Lehtori Anssi Mattila

S-t3b1-5133 Cembalonsoitto, taso B

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittotekniikan erikoispiirteisiin ja soittimen ilmaisukeinoin
- on tutustunut laaja-alaisesti cembalomusiikin eri aikakausien tyyleihin ja muotoihin
- on saavuttanut valmiudet cembalonsoitto A:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Kandikonsertti tasolla B**

5 eri tyylejä edustavaa teosta, joista yksi suppeahko konsertto tai obligatosonaatti.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Cembalonsoitto taso C tai vastaavat taidot

Vastuopettaja

Lehtori Anssi Mattila

S-t3a1-5133 Cembalonsoitto, taso A

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän soittotekniikan ja tyylituntemuksen
- tuntee hyvin cembalo-ohjelmiston sekä soitinta käsittelevän keskeisen kirjallisuuden
- on saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Maisterikonsertti tasolla A**

- Taiteellisesti ehjä sooloresitaali
- Konsertto, joka voidaan esittää myös erillisessä tutkintotilaisuudessa

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Suositteltu suoritusvuosi

M-3

Edeltävä osaaminen

Cembalonsoitto taso B

Vastuopettaja

Lehtori Anssi Mattila

S-t3c1-5152 Luutunsoitto, taso C**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittotekniikan erikoispiirteisiin ja ilmaisukeinoihin sekä luuttumusiikin keskeisiin tyyleihin, tabulatuureihin ja continuosoittoon
- on saanut valmiudet luutunsoitto B:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

3 eri tyylejä edustavaa teosta

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto C)

3 eri tyylistä teosta eri kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

3/3 peruskurssi tai vastaavat taidot

Vastuopettaja

Eero Palviainen

S-t3b1-5152 Luutunsoitto, taso B**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittotekniikan erikoispiirteisiin ja soittimen ilmaisukeinoihin sekä improvisointiin ja continuosoittoon
- on perehtynyt laaja-alaisesti luuttumusiikin eri aikakausien tyyleihin ja muotoihin sekä eri luuttutyyppeiden ominaispiirteisiin ja tekniikoihin
- on saanut valmiudet cembalonsoitto A:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Kandikonsertti tasolla B**

4 eri tyylejä edustavaa teosta, joista yksi renessanssiluutulla

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

n. 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyllisiä teoksia eri kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Luutunsoitto taso C tai vastaavat taidot

Vastuopettaja

Eero Palviainen

S-t3a1-5152 Luutunsoitto, taso A**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän soittotekniikan ja tyyli-temuksen eri soitintyypeillä
- tuntee hyvin ohjelmiston sekä soitinta käsittelevän keskeisen kirjallisuuden
- on saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maasterikonsertti tasolla A

taiteellisesti ehjä sooloresitaali

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

väh. 45 min. mittainen ohjelma, jossa myös konsertto

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Luutunsoitto taso B

Vastuopettaja

Eero Palviainen

S-t3c1-5115 Gambansoitto, taso C**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittimen tekniikkaan, ilmaisukeinoihin, tyylikysymyksiin, gamba-tyyppeihin, melodia- ja sointusoittoon
- hallitsee helppoja basso continuo –säestyksiä
- tuntee laaja-alaisesti gamban C-tasoista ohjelmistoa
- on saanut valmiudet gambansoitto B:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus,

eri tyyliä soolo- ja kamarimusiikkisävellyksiä

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto C) eri tyyliä sävellyksiä vaihtelevilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

3/3-peruskurssi tai vastaavat taidot

Vastuopettaja

Markku Luolajan-Mikkola

S-t3b1-5115 Gambansoitto, taso B**Osaamistavoitteet**

Oppijakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut ohjelmiston ja erilaisten gambojen (diskantti, tenori-, 6- ja 7-kielinen bassogamba

- ja mahdollisesti myös G violone) edellyttämiin tekniikoihin, tyyleihin ja ilmaisukeinoihin
- hallitsee ohjelmistoa (myös tabulatuuri-) 1500-luvun puolivälistä nykypäivään
- on saanut valmiudet gambansoitto A:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Kandikonsertti tasolla B

Erityylyisiä soolo- ja kamarimusiikkisävellyksiä erilaisilla gamboilla

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyliä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Gamba C tai vastaavat taidot

Vastuupettaja

Markku Luolajan-Mikkola

S-t3a1-5115 Gambansoitto, taso A

Osaamistavoitteet

Oppijakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt syvällisesti instrumenttinsa ohjelmiston ja erilaisten gambojen (diskantti, tenori-, 6- ja 7-kielinen bassogamba ja mahdollisesti myös G violone) edellyttämiin tekniikoihin, tyyleihin ja ilmaisukeinoihin
- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän soittotekniikan (myös tabulatuuri) 1500-luvun puolivälistä nykypäivään
- on saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Maisterikonsertti tasolla A**

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus soolo- ja kamarimusiikkisävellyksiä erilaisilla gamboilla

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Vähintään 60 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyliä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Gamba B

Vastuupettaja

Markku Luolajan-Mikkola

S-t3c1-51215 Nokkahuilunsoitto, taso C

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittimen tekniikkaan, tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin sekä on saanut valmiudet nokkahuilunsoitto B:n opintoihin
- hallitsee vähintään F- ja C-vireisten nokkahuilujen soittoa
- tuntee laaja-alaisesti nokkahuilun C-tasoista ohjelmistoa.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

a) 3 sooloa tai etydiä

b) 2 sonaattia tai vastaavaa sävellystä

c) asteikkoja ja kolmisointuja

d) prima vista

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto C)

Kolme eri tyylistä teosta erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

3/3-peruskurssi tai vastaavat taidot

Vastuopettaja

Lehtori Jari S. Puhakka

S-t3b1-51215 Nokkahuilunsoitto, taso B

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittimen tekniikkaan, tyyleihin ja ilmaisukeinoihin
- hallitsee barokin ornamentointia ja kuviointia
- on tutustunut laaja-alaisesti nokkahuilun B-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee myös uutta musiikkia ja sen soittotekniikoita
- on saanut valmiudet nokkahuilunsoitto A:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Kandikonsertti tasolla B**

a) moniosainen soolosävellys tai sooloja

b) vähintään 3 sonaattia tai vastaavaa erityylistä sävellystä

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyliä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Nokkahuilu C tai vastaavat taidot

Vastuopettaja

Lehtori Jari S. Puhakka

S-t3a1-51215 Nokkahuilunsoitto, taso A

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston vaatiman soittotekniikan ja on laajentanut tyyliintuntemusta sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- on perehtynyt myös nokkahuilun eri aikakausien soitintyyppisiin sekä niiden soittamiseen ja ohjelmistoon
- on tutustunut laaja-alaisesti nokkahuilun A-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee hyvin soitinta käsittelevää kirjallisuutta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus, jossa on vähintään yksi sooloteos

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Nokkahuilu B

Vastuupettaja

Lehtori Jari S. Puhakka

S-t3c1-51217 Traversonsoitto, taso C**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittimen tekniikkaan, tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin sekä on saanut valmiudet traversonsoitto B:n opintoihin
- tuntee laaja-alaisesti traverson C-tasoista ohjelmistoa.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

a) 3 sooloa

b) 2 sonaattia tai vastaavaa sävellystä

c) asteikkoja ja kolmisointuja

d) prima vista

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto C)

Kolme eri tyylistä teosta erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

3/3-peruskurssi tai vastaavat taidot

S-t3b1-51217 Traversonsoitto, taso B**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittimen tekniikkaan, tyyliin ja ilmaisukeinoihin
- hallitsee barokin ornamentointia ja kuviointia
- on tutustunut laaja-alaisesti traverson B-tasoiseen ohjelmistoon
- on saanut valmiudet traversonsoitto A:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Kandikonsertti tasolla B**

a) moniosainen soolosävellyks tai sooloja

b) vähintään 3 sonaattia tai vastaavaa erityylistä sävellystä

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyliä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Traverso C tai vastaavat taidot

Vastuopettaja

Lehtori Jari S. Puhakka

S-t3a1-51217 Traversonsoitto, taso A

Osaamistavoitteet

Opintojakso suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston vaatiman soittotekniikan ja on laajentanut tyyliintuntemusta sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- hallitsee barokin ornamentoinnin ja kuvioinnin
- on perehtynyt myös renessanssi- ja klassiseen huilun soittoon sekä niiden ohjelmistoon
- on tutustunut laaja-alaisesti traverson A-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee hyvin soitinta käsittelevää kirjallisuutta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus, jossa on vähintään yksi sooloteos

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Traverso B

Vastuopettaja

Lehtori Jari S. Puhakka

S-t3c1-512111 Barokkioboensoitto, taso C

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittimen tekniikkaan, tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin sekä on saanut valmiudet barokkioboensoitto B:n opintoihin
- tuntee laaja-alaisesti barokkioboens C-tasoista ohjelmistoa
- on perehtynyt röörin valmistukseen.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

a) 3 sooloa tai etydiä

b) 2 sonaattia tai vastaavaa sävellystä

c) asteikkoja ja kolmisointuja

d) prima vista

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto C)

Kolme eri tyylistä teosta erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

3/3-peruskurssi tai vastaavat taidot

Vastuupettaja

Lehtori Jari S. Puhakka

S-t3b1-512111 Barokkioboensoitto, taso B**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittimen tekniikkaan, tyyleihin ja ilmaisukeinoihin sekä oboe d'amoren ja oboe da caccian soittoon
- hallitsee barokin ornamentointia ja kuviointia
- on tutustunut laaja-alaisesti barokkioboan B-tasoiseen ohjelmistoon
- on saanut valmiudet barokkioboensoitto A:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Kandikonsertti tasolla B

a) moniosainen soolosävellys tai sooloja

b) vähintään 3 sonaattia tai vastaavaa erityylistä sävellystä

II Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyliä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Barokkioboan C tai vastaavat taidot

Vastuupettaja

Lehtori Jari S. Puhakka

S-t3a1-512111 Barokkioboensoitto, taso A**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston vaatiman soittotekniikan ja on laajentanut tyyliintuntemusta sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- on perehtynyt myös klassiseen oboan soittoon sekä sen ohjelmistoon
- on tutustunut laaja-alaisesti oboan A-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee hyvin soitinta käsittelevää kirjallisuutta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus, jossa vähintään yksi sooloteos

II Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Barokkioboe B

Vastuuopettaja

Lehtori Jari S. Puhakka

S-t3c1-512211 Luonnontorvensoitto, taso C**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt luonnontorven äänenmuodostukseen, tekniikkaan, tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin sekä on saanut valmiudet luonnontorvensoitto B:n opintoihin
- tuntee laaja-alaisesti luonnontorven C-tasoista ohjelmistoa.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

a) 3 sooloa tai etydiä

b) 2 sonaattia tai vastaavaa sävellystä

c) prima vista

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto C)

Ohjelma, jossa eri tyyppisiä sävellyksiä erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

3/3-peruskurssi tai vastaavat taidot

Vastuuopettaja

Tommi Hyytinen

S-t3b1-512211 Luonnontorvensoitto, taso B**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittimen tekniikkaan, tyyliin ja ilmaisukeinoihin sekä hallitsee barokin ja klassismin ornamentointia ja kuviointia
- on tutustunut laaja-alaisesti luonnontorven B-tasoiseen ohjelmistoon
- on saanut valmiudet luonnontorvi A:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

3–4 kappaletta edustaen eri tyyllilajeja ja muodostaen mielenkiintoisen kokonaisuuden, sekä näytteitä keskeisestä orkesterikirjallisuudesta

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Ohjelma, jossa eri tyyppisiä sävellyksiä erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Luonnontorvi C

Vastuuopettaja

Tommi Hyytinen

S-t3a1-512211 Luonnontorvensoitto, taso A

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston vaatiman soittotekniikan ja on laajentanut tyyli- ja tyylituntemusta sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- on perehtynyt myös muihin soitintyyppeihin (barokkitorvi ja wienintorvi) ja niiden soittoon sekä ohjelmistoon
- on tutustunut laaja-alaisesti luonnontorven A-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee hyvin soitinta käsittelevää kirjallisuutta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A) Ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Luonnontorvi B

Vastuopettaja

Tommi Hyytinen

S-t3c1-512221 Barokkitrumpetti, taso C

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt barokkitrumpetin äänenmuodostukseen, tekniikkaan, tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin sekä on saanut valmiudet barokkitrumpetinsoitto B:n opintoihin
- tuntee laaja-alaisesti barokkitrumpetin C-tasoista ohjelmistoa.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

a) 3 sooloa tai etydiä

b) 2 sonaattia tai vastaavaa sävellystä

c) prima vista

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto C)

Ohjelma, jossa eri tyyppisiä sävellyksiä erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

3/3-peruskurssi tai vastaavat taidot

Vastuopettaja

Miikka Saarinen

S-t3b1-512221 Barokkitrumpetinsoitto, taso B

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt perusteellisesti soittimen tekniikkaan, tyyliin ja ilmaisukeinoihin sekä hallitsee barokin ornamentointia ja kuviointia
- on tutustunut laaja-alaisesti barokkitrumpetin B-tasoiseen ohjelmistoon
- on saanut valmiudet barokkitrumpetti A:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Kandidkonsertti tasolla B

3–4 kappaletta edustaen eri tyyllilajeja ja muodostaen mielenkiintoisen kokonaisuuden, sekä näytteitä keskeisestä orkesterikirjallisuudesta

II Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

Ohjelma, jossa eri tyyppisiä sävellyksiä erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Barokkitrumpetti C

Vastuopettaja

Miikka Saarinen

S-t3a1-512221 Barokkitrumpetinsoitto, taso A**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston vaatiman soittotekniikan ja on laajentanut tyyliintuntemusta sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- on perehtynyt myös muihin soitintyyppeihin ja niiden soittoon sekä ohjelmistoon
- on tutustunut laaja-alaisesti barokkitrumpetti A-tasoiseen ohjelmistoon sekä tuntee hyvin soitinta käsittelevää kirjallisuutta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Maisterikonsertti tasolla A**

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Barokkitrumpetti B

Vastuopettaja

Miikka Saarinen

S-t3c1-51111 Barokkiviulunsoitto, taso C**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittimen tekniikkaan, tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin
- tuntee laaja-alaisesti barokkiviulun C-tasoista ohjelmistoa, soolo-, sonaatti-, kamarimusiikki- ja

konserttokirjallisuutta

- on saanut valmiudet barokkiviulunsoitto B:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

Eri tyyliä soolo- ja kamarimusiikkitehtäviä

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto C) eri tyyliä sävellyksiä vaihtelevilla kokoonpanoilla, voi myös olla konsertto

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

3/3-peruskurssi tai vastaavat taidot

Vastuupettaja

Minna Kangas

S-t3b1-51111 Barokkiviulunsoitto, taso B

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittimen tekniikkaan ja B-tason ohjelmistoon, joka ulottuu 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja nykymusiikkiin
- hallitsee laaja-alaisesti soolo-, kamarimusiikki- ja konserttokirjallisuutta
- on perehtynyt barokkialtoviulun soittoon
- on saanut valmiudet barokkiviulu A:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Kandikonsertti tasolla B**, josta osan voi soittaa barokkialtolla

a) eri tyyliä soolo- ja kamarimusiikkisävellyksiä

b) konsertto

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyyliä teoksia erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Barokkiviulu C tai vastaavat taidot

Vastuupettaja

Minna Kangas

S-t3a1-51111 Barokkiviulunsoitto, taso A

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän soittotekniikan ja on laajentanut tyyliintuntemustaan, joka ulottuu 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja nykymusiikkiin, sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- on perehtynyt barokkialtoviulun soittoon
- hallitsee laaja-alaisesti barokkiviulu A:n soolo-, kamarimusiikki- ja konserttokirjallisuutta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti tasolla A, josta osan voi soittaa barokkialtolla

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus, jossa vähintään yksi soolo

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Noin 60 min. mittainen ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Barokkiviulu B

Vastuupettaja

Minna Kangas

S-t3c1-51121 Barokkialttoviulunsoitto, taso C

Tavoitteena on perehtyä barokkialttoviulun tekniikkaan ja äänenmuodostukseen, erityisesti jousen käyttöön ja tyylikysymyksiin sekä saada valmiudet barokkialttoviulunsoitto B:n opintoihin.

Ohjelmiston tulee käsittää (vähintään 3 x ohjelman määrä ohjelmistoluettelosta nro 3):

- a) erityylyisiä sonaatteja ja sarjoja
- b) kamarimusiikkia ja konserttoja

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

- a) soolosävellys
- b) sonaatti tai sarja
- c) kamarimusiikkiteos tai konsertto (osia)

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

S-t3b1-51121 Barokkialttoviulunsoitto, taso B

Tavoitteena on oppia hallitsemaan barokkialttoviulun ilmaisukeinot, tutustua perusteellisesti mahdollisimman moniin tyyliin, saavuttaa niiden edellyttämä monipuolinen tekniikka, hallita käytännössä barokin koristelua sekä saada valmiudet barokkialttoviulunsoitto A:n opintoihin.

Ohjelmiston tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena ja se sisältää:

- a) etydejä ja soolosävellyksiä
- b) sonaatteja eri tyylikausilta
- c) kamarimusiikkia, myös fortepianon tai muiden klassisen ajan soittimien kanssa
- d) konserttoja

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

- a) soolosävellys tai muutamia kokonaisuudeksi sommiteltuja sooloja
- b) kaksi erityylistä teosta, jos soolosävellys on J.S. Bachin sarja riittää yksi laaja-muotoinen konsertto tai sonaatti
- c) kamarimusiikkiteos
- d) vapaavalintainen teos

Ohjelmaan voidaan liittää periodisoittimille sävellettyä tai soveltuvaa uutta musiikkia.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

S-t3a1-51121 Barokkialttoviulunsoitto, taso A

Tavoitteena on oppia hallitsemaan vaativan konserttiohjelmiston edellyttämä soittotekniikka, syventää ja laajentaa musiikin tuntemusta sekä saada valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin.

Ohjelmistoa laajennetaan periodisoittimen äärialueille 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja sen tulee koostua kultakin ohjelman osa-alueelta vähintään kolminkertaisena sisältäen:

- a) etydejä ja soolosävellyksiä
- b) sonaatteja eri tyylikausilta
- c) kamarimusiikkia, myös fortepianon tai muiden klassisen ajan soittimien kanssa.
- d) konserttoja eri tyylikausilta

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

- a) soolosävellys tai muutamia kokonaisuudeksi sommiteltuja sooloja; J.S. Bachin sarja, jos tällaista ei ole soitettu B-opintojaksossa
- b) sonaatti tai kaksi erityylistä sonaattia
- c) konsertto
- d) kamarimusiikkiteos
- e) vapaavalintainen teos

Ohjelma koostuu eri tyyleistä ja siihen voidaan liittää periodi-soittimille sävellettyä tai soveltuvaa uutta musiikkia. Klassisessa viritystasossa soitettavat tehtävät voidaan soittaa eri tutkintotilaisuudessa kahden kuukauden sisällä.

Arviointiasteikko

II Lautakunta-arviointi hyväksytty/hylätty

S-t3c1-51131 Barokkisellonsoitto, taso C

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittimen tekniikkaan, tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin
- hallitsee helppoja basso continuo -säestyksiä
- tuntee laaja-alaisesti barokkisellon C-tasoista ohjelmistoa
- on saanut valmiudet barokkisello B:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

Eri tyyliä soolo-, kamarimusiikki- ja continuotehtäviä

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto C) eri tyyliä sävellyksiä vaihtelevilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

3/3-peruskurssi tai vastaavat taidot

Vastuupettaja

Markku Luolajan-Mikkola

S-t3b1-51131 Barokkisellonsoitto, taso B

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soittimen tekniikkaan ja B-tason ohjelmistoon, joka ulottuu 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja nykymusiikkiin
- hallitsee laaja-alaisesti soolo-, continuo-, obligato-, kamarimusiikki- ja konserttokirjallisuutta
- on perehtynyt 5-kielisen sellon soittoon
- on saanut valmiudet barokkisello A:n opintoihin.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II Kandikonsertti tasolla B

a) eri tyylisiä soolo- ja kamarimusiikkisävellyksiä

b) konsertto

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto B)

vähintään 45 min. mittainen ohjelma, jossa eri tyylisiä sävellyksiä erilaisilla kokoonpanoilla

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Barokkisello C tai vastaavat taidot

Vastuuopettaja

Markku Luolajan-Mikkola

S-t3a1-51131 Barokkisellonsoitto, taso A

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän soittotekniikan ja on laajentanut tyylituntemustaan, joka ulottuu 1600-luvun alusta 1800-luvun alkuun ja nykymusiikkiin, sekä saanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin
- on perehtynyt 5-kielisen sellon soittoon
- hallitsee laaja-alaisesti barokkisello A:n soolo-, continuo-, obligato-, kamarimusiikki- ja konserttokirjallisuutta.

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi

II **Maisterikonsertti tasolla A**

Taiteellisesti ehjä konserttikokonaisuus, jossa on vähintään yksi soolo

III Kamarimusiikkisuoritus (Yhteissoitto A)

Noin 60 min. mittainen ohjelma, jossa tulee olla myös konsertto

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Barokkisello B

Vastuuopettaja Markku Luolajan-Mikkola

LAULU

S-t9c-5141 Laulu, taso C (pääaine laulutaide)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) oppii terveen ja luontevan äänenkäytön perusteet;

b) tutustuu klassisen laulun perusohjelmistoon;

c) tutustuu eri laulutyyliihin; ja saa valmiudet taso B:n opintoihin.

Vähintään 80 laulun harjoittaminen seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

a) osasto 1 (Vaccai)

b) 8 kpl osastosta 2

c) 25 kpl osastosta 3

d) 7 kpl osastosta 4 ja 6

e) 10 kpl osastosta 5

f) 30 kpl osastosta 7, joista vähintään 5 kpl ryhmästä 7.3

Osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus (yhteensä 7 laulua):

a) näyte osastosta 1

b) 1 kpl osastosta 2

c) 2 kpl osastosta 3

d) 1 kpl osastosta 4 tai 6

e) 1 kpl osastosta 5

f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaisen opiskelijan oman maan musiikkia.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0–5

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Muut pääaineet, Laulu, taso C tai vastaava Sibeliuksen Akatemian opintojakso.

Korkeakoulussa suoritettu C-tutkinto tai Sibeliuksen Akatemian C-tutkintoa vastaava tutkinto korvaa.

Ainejohtaja päättää C-korvaavuudesta.

S-t4d-5141 Laulu, taso D

(pääaine musiikkikasvatus)

Tavoitteena on terveen ja luontevan äänenkäytön oppiminen ja perehtyminen klassisen laulun perusohjelmistoon. Vähintään 52 laulun harjoittaminen (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

a) 8 kpl osastosta 1 (Vaccai) opettajan harkinnan mukaan

b) 5 kpl osastosta 2

c) 27 kpl osastosta 3 ja 6 sekä musiikkikasvatuksen erityisohjelmistoa sisältäen mm. laulelmiä, balladeja, folklauluja ja negrospirituaaleja

d) 20 kpl osastosta 7

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus:

a) näyte osastosta 1 (harjoitetuista)

b) 1 kpl osastosta 2

c) 3 kpl osastosta 3 ja 6

d) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma esitetään ulkoa ja alkukielellä.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0–5

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset:

Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen D- tai C-kurssitutkinnon tai Sibelius-Akatemian D- tai C-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:

Ohjelmasuoritus:

näyte osastosta 1 (harjoitetuista)

2 kpl osastosta 3 tai 6

1 kpl osastosta 7

Ohjelma esitetään ulkoa ja alkukielellä.

S-t09s-5141 Laulu, taso sivuinstrumentti

(muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat)

Tavoitteena on terveen ja luontevan äänenkäytön oppiminen ja perehtyminen klassisen laulun perusohjelmistoon. Vähintään 40 laulun harjoittaminen (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

a) 8 kpl osastosta 1 (Vaccai) opettajan harkinnan mukaan

b) 5 kpl osastosta 2

c) 15 kpl osastosta 3, vähintään 1 kultakin säveltäjältä ryhmästä 3a, loput opettajan harkinnan mukaan ryhmästä 3b

d) 20 kpl osastosta 7

Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen

II Ohjelmasuoritus:

a) näyte osastosta 1 (harjoitetuista)

b) 1 kpl osastosta 2

c) 1 kpl osastosta 3

d) 1 kpl osastosta 7

Ohjelma esitetään ulkoa ja alkukielellä.

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0–5

S-t5c-5141 Laulu, taso C (kirkkomusiikki)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää ja tiedostaa terveen äänenkäytön peruseriaatteet
- on tutustunut klassisen laulumusiikin keskeiseen ohjelmistoon ja tyyleihin ja erityisesti kirkolliseen vokaalimusiikkiin
- kykenee soveltamaan oppimaansa omassa laulussaan sekä ensemble- ja kuorotyössä
- on saanut valmiudet laulun B-tason opintoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen) -**Suoritustavat ja palautemuodot**

Tasosuoritus C, ohjelmasuoritus seuraavalla tavalla:

a) näyte ohjelmistoluettelon C osastosta 1

b) 1 kpl osastosta 2

c) 2 kpl osastosta 3

d) 1 kpl osastosta 4 tai 6

- e) 1 kpl osastosta 5
- f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaisen opiskelijan oman maan musiikkia. Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat). Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Valmisteltu ohjelmisto:

70 laulua seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo C):

- a) osasto 1 (Vaccai)
 - b) 8 kpl osastosta 2
 - c) 20 kpl osastosta 3
 - d) 7 kpl osastosta 4 ja 6
 - e) 10 kpl osastosta 5 (osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5)
 - f) 25 kpl osastosta 7, joista vähintään 5 kpl ryhmästä 7.3
- Ohjelmisto koostuu kohdissa b-f erityisesti kirkollisesta lauluohjelmistosta

S-t09c-5141 Laulu, taso C

(muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat)

Tavoitteena on oppilaan äänenkäytön edelleen kehittäminen, äänialan laajentaminen sekä monipuolinen tutustuminen klassiseen lauluohjelmistoon ja eri tyylilajeihin.

Vähintään 80 laulun harjoittaminen (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

- a) osasto 1 (Vaccai)
- b) 8 kpl osastosta 2
- c) 25 kpl osastosta 3
- d) 7 kpl osastosta 4 ja 6
- e) 10 kpl osastosta 5
- f) 30 kpl osastosta 7, joista vähintään 5 kpl ryhmästä 7.2. ja 5 kpl ryhmästä 7.3.

Osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus:

- a) näyte osastosta 1
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 1 kpl osastosta 5
- f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaisen opiskelijan oman maan musiikkia.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Arviointiasteikko

Lautakunta-arviointi 0–5

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset:

Jos opiskelija on suorittanut korkeakoulutasoisen D- tai C-kurssitutkinnon tai Sibelius-Akatemian D- tai C-tutkintoa vastaavan tutkinnon, tulee hänen täydentää sitä seuraavasti:

Ohjelmasuoritus:

- näyte osastosta 1 (harjoitetuista)
- 2 kpl osastosta 3 tai 6

1 kpl osastosta 7

Ohjelma esitetään ulkoa ja alkukielellä.

S-t09b-5141 Laulu, taso B

(muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on laajentanut ja syventänyt tietämystään terveestä ja luontevasta äänenkäytöstä
- on kehittänyt omaa musiikkisuhdettaan lauluopinnoissaan tutustumalla laajemmin länsimaalaisen klassisen laulutaiteen eri tyylilajeihin ja niiden erityispiirteisiin
- kykenee soveltamaan oppimaansa monipuolisesti omassa laulamissaan sekä vaativissa ensemble- ja kuorotyöskentelyssä
- on saanut valmiudet laulun A-tason opintoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso C

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmasuoritus (yhteensä 9 laulua):

- a) näyte osastosta 1 (Marchesi)
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 2 kpl osastosta 5, joista ainakin toisen oltava ooppera-aaria
- f) 2 kotimaista laulua osastosta 7, joista vähintään yksi suomen kielellä

Yhteiskesto korkeintaan 30 min.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Lautakunta arvioi suorituksen ja antaa sanallisen arvioinnin.

Harjoiteltu ohjelmisto:

80 laulua seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo B):

- a) osasto 1 (Marchesi)
- b) 5 kpl osastosta 2
- c) 30 kpl osastosta 3
- d) 10 kpl osastosta 4 ja 6
- e) 10 kpl osastosta 5 (osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.)
- f) 25 kpl osastosta 7, joista 8 kpl ryhmästä 7.3

S-t09a-5141 Laulu, taso A

(muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija kykenee käyttämään ääntään klassisen länsimaisen musiikin eri tyyleissä korkealla ammatillisella taiteellisella ja teknisellä tasolla.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu taso B tai vastaava osaaminen (muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat)

Arviointiasteikko 0-5**Suoritustavat ja palautemuodot**

Ohjelman esittäminen. Ohjelman kokonaiskesto on maks. 45 min, musiikkikesto n. 40 min..Lautakunta arvioi suorituksen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

1.Opetusmuodot -

2.Opiskelijan opiskelumuodot

Tasosuoritusohjelman harjoittelua ja esittäminen 167 tuntia

3.Oppimateriaali ja kirjallisuus

Tasosuorituksen ohjelman teokset:

1 barokkityyliä edustava konserttiohjelmiston aaria (oratorio, kantaatti tai vastaava)

1 vapaavalintainen wieniläisklassista tyyliä edustava ooppera- tai oratorioaaria

1 romanttista tyyliä edustava ooppera-aaria

väh. 15 min. pianosäestyksellisiä yksinlauluja

yksinlauluosuudessa kuuluu olla edustettuna saksalainen lied, suomenkielinen laulumusiikki ja siihen on sisällyttävä yksi vuoden 1980 jälkeen sävelletty laulu

ohjelmassa on vähintään neljää eri kieltä: suomi, saksa, italia, vapaavalintainen vieras kieli

ohjelma täydennetään vapaavalintaisesti

Harjoiteltu ohjelmisto:

80 laulua osastoista 2-7, jokaisesta osastosta väh. 5 laulua (ks. laulun ohjelmistoluettelo)

Opetuksen sykli ei opetusta

Suositteltu suoritusvuosi M3

Sisältökuvaus Laulu Taso A:n ohjelmasuorituksen valmistaminen ja esittäminen

Vastuuopettaja Oma opettaja