

## Tutkintovaatimukset 2015–2020

### Tanssin koulutusohjelma

*Tanssin kandidaatin koulutusohjelma koostuu kolmen lukuvuoden intensiivisistä lähiopinnoista. Opinnot kehittävät opiskelijan itsenäistä ja reflektiivistä taiteilijuutta, esiintyjäntaitoa ja koreografista kykyä luoden valmiuksia toimia tanssitaiteen moninaisissa ja muuttuvissa toimintaympäristöissä.*

*Opinnot koostuvat yleisopintojen lisäksi tanssitaiteen teemaopinnoista ja taiteellisista projekteista, nykyesitystä ja tanssijantyötä taustoittavista viitekehysopinnoista sekä yksilöllisistä opinnoista ja kirjallisesta opinnäytteestä.*

*Tanssitaiteen teemaopinnoissa opiskelija tutkii kehollisuuttaan monipuolisen liikutuskentelyn ja somaattisten menetelmien avulla. Hän työstää tanssijan- ja esiintyjäntaiteensa ominaislaatua sekä koreografisia taitojaan työpajoissa ja taiteellisissa prosesseissa. Näissä opinnoissa opiskelija kohtaa taiteellisen toimintansa suhteessa moninaisiin esteettisiin, eettisiin ja poliittisiin kysymyksiin. Viitekehysopinnoissa opiskelija jatkaa ja syventää taiteensa reflektiota suhteessa taidealansa teoreettisiin ja taidehistoriallisiin kysymyksiin.*

*Opinnoissaan opiskelija kehittyy esiintyjänä ja tanssintekijänä. Hän saa monipuolisia valmiuksia tehdä nykytanssia niin tanssijan kuin tanssintekijän positioista. Hän opiskelee koreografiaa ja kompositiota sekä kohtaa moninaisia nykyesityksen muotoja ja niiden luomisen metodeja. Opintojensa aikana hän tekee yhteistyötä Teatterikorkeakoulun muissa koulutusohjelmissa opiskelevien opiskelijoiden kanssa taiteellisissa projekteissa. Niissä ohjaajina toimivat tanssin, tanssijantaiteen ja koreografian koulutusohjelman henkilökunta sekä vierailevat taiteilijat ja opettajat. Opiskelijalla on mahdollisuus syventää taiteilijuuttaan ja saada tukea kehitykselleen omaääniseksi tanssin tekijäksi.*

*Tanssin koulutusohjelma antaa valmiuksia toimia tanssin kentällä moninaisissa ammattitehtävissä sekä valmiuden pyrkiä tanssin alan maisteriopintoihin. Tavoitteena on, että opiskelijasta kasvaa oman taiteenalansa itsenäinen tekijä, joka hahmottaa taiteellisen suuntautuneisuutensa ja pystyy sijoittumaan tanssikentälle sen taidetta ja rakenteita omalla työllään kehittävänä ja uudistavana tekijänä.*

**Osaamistavoitteet:**

*Opiskelija kykenee itsenäiseen ja luovaan taiteelliseen työskentelyyn, omaa hyvän tiedollisen ja taidollisen perehtyneisyyden ammattialaansa sekä valmiuden alan ylempään korkeakoulututkintoon johtavaan koulutukseen ja jatkuvaan oppimiseen. Lisäksi hän omaa kyvyn taiteen kysymysten viestintään sekä omaa yliopistotutkintoon riittävän kielitaidon.*

*Opiskelija osaa soveltaa oppimiensa liike- ja esiintyjäntekniikoiden lähtökohtia sekä käytäntöjä taiteellisessa työskentelyssään. Hän tuntee keskeisiä nykyesityksen luomisen metodeja ja on kehittynyt koreografin taidoissaan. Opiskelija omaa perustiedot taiteen, tanssitaiteen ja esityksen keskeisistä käsitteistä. Hän ymmärtää itseään taiteilijana suhteessa laajempiin taidetta ja ihmisyyttä koskeviin diskursseihin, sekä osaa tarkastella taidetta sen kulttuurisesta viitekehystä käsin. Opiskelija osaa soveltaa oppimaansa työelämässä.*

*Opinnäytteessään opiskelija osoittaa kykenevänsä työskentelemään itsenäisesti, tavoitteellisesti ja kriittisesti reflektoidessaan taiteellisen työskentelynsä viitekehystä, tavoitteita sekä työskentelyn metodeja. Hän osaa dokumentoida työskentelyään ja esitellä sitä.*

## TANSSIN KANDIDAATIN TUTKINTO 180 OP

	I	II	III
<b>T-TXB000 Yleisopinnot 22 op</b>			
T-XB101-3 Opiskelutaidot 4 op	2	1	1
T-XB104-5 Työelämätaidot 3 op		1	2
X-TBK21-22 Vieras kieli 5 op	5		
X-TBK01-02 / X-TBK11-12 Toinen kotimainen kieli 3 op		3	
T-XB106-7 Viestintätaidot 5 op	3	2	
T-XB108 Johdatus esityksen dramaturgiaan ja kompositioon 2 op		2	
<b>T-TA100 Tanssijan tekniikat ja somaattiset menetelmät 66 op</b>			
T-TA101a-c Tanssi ja liiketekniikat 1-3, 54op	20	18	16
T-TA102a-c Somaattiset menetelmät 1-3, 9op	3	3	3
T-TA103a-c Ääni-ilmaisu 3 op	1	1	1
<b>T-TA200 Työpajat ja taiteelliset projektit, 53 op</b>			
T-XB204 Johdatus dramaturgiaan, 2op	2		
T-TA201a-c Improvisaatio ja kompositio 1-3 8 op	3	3	2
T-TA202 Soolodemo 3 op	3		
T-TA203 Improdemo 2 op		2	
T-XB212 Tanssi ja valosuunnittelu 2 op	2		
T-XB213 Tanssi ja äänisuunnittelu 2 op	2		
T-TA206 Tutustuminen aikalaiskoreografeihin 2 op			2
T-TA207 Projekti 1 6 op	6		
T-TA208 Projekti 2 8 op		8	
T-TA209 Projekti 3 4 op		4	
T-TA210 Projekti 4 8 op			8
T-TA211 Projekti 5 6 op			6

<b>T-TA300 Viitekehysopinnot 19 op</b>			
T-TA301a-c Taiteen historia ja teoria, johdatus taiteen filosofiaan 1-3 6 op	2	2	2
T-TA302a-c Tanssitaiteen historia ja teosanalyysi 1-3 9 op	4	4	1
T-TA303 Tanssitaiteilijana yhteiskunnassa 2 op			2
T-TA304 Esitystutkimuksen perusteet 2 op			2
<b>T-TA400 Yksilölliset opinnot 14 op</b>			
T-TA401 Vapaavalintaiset 10 op	2	4	4
T-TA402a-g Vaihtoehtoiset aineopinnot 1-7 4 op	0	2	2
<b>T-TA500 Opinnäyte</b>			6
<b>yhteensä opintopisteitä</b>	60	60	60

## T-TXB000 YLEISOPINNOT 22 op

### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija hallitsee tutkintoonsa kuuluvat opiskelu -, työelämä-, kieli- ja viestintätaidot. Yleisopinnot suoritettuaan opiskelija tuntee myös esityksen dramaturgian ja komposition perusteita.

Yleisopinnoissa opiskellaan tietoja ja taitoja, jotka yhdistävät kaikkia Teatterikorkeakoulun kandidaattivaiheen opiskelijoita. Opinnnot suoritetaan yhteisen opetuksen keskuksen järjestämänä. Osa opinnoista nivoutuu osaksi koulutusohjelmien aineopintoja.

## T-XB101-3 Opiskelutaidot, 4 op

### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija osaa hahmottaa oman koulutusalsansa ja sen opetussuunnitelman osana Taideyliopistoa. Hän osaa suunnitella ja aikatauluttaa omia opintojaan, etsiä itsenäisesti tietoa myös muiden koulutusohjelmien ja yliopistojen opetustarjonnasta ja rakentaa tutkinnostaan mielekkään kokonaisuuden. Hän osaa laatia vuosittain yhdessä kurssivastaavan kanssa henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS). Oppimispäiväkirjaa pitämällä opiskelija kykenee rakentamaan aktiivisesti omaa käsitystään opiskeltavista asioista ja tehdystä työstä sekä osaa arvioida omaa oppimistaan. Opiskelija kykenee vastaanottamaan palautetta, refleктоimaan ja

arvioimaan oppimistaan ja opetusta sekä antamaan siitä rakentavaa palautetta sekä koulutusohjelmalle että Taideyliopistolle.

### **T-XB104-5 Työelämätaidot, 3 op**

*Osaamistavoitteet:*

Opiskeltuaan tuottamisen perusteita opiskelija

- omaa käsityksen taidekentän eri toimijoista, taidekentän monialaisuudesta ja esittävän taiteen rakenteista sekä ymmärtää omia kiinnostuksen kohteitaan taiteilijana näillä toimintakentillä
- hallitsee taiteellisen tuotantoprosessin vaiheet idean syntymisestä ensi-esitykseen /julkaisuun

Opiskeltuaan työelämäopintoja opiskelija

- kykenee pohtimaan omaa sijoittumistaan työelämässä ja ammattinsa yhteiskunnallista roolia sekä hallitsee työelämätaitoja suhteessa työelämän nykytilaan ja tulevaisuuden suuntauksiin
- hahmottaa yrittäjyyden yhtenä taiteilijan työllistymismahdollisuutena
- tunnistaa oman osaamisensa ja pystyy esittelemään sitä muille

Näyteportfoliossa opiskelija esittelee itseään digitaalisessa muodossa. Tämän työn kautta opiskelija omaa kyvyn

- dokumentoida taiteellista työskentelyään
- hallita digitaalisen materiaalin työstämistä, editointia ja julkaisua
- esitellä työtään verkossa

### **X-TBK21-22 Vieras kieli 5 op**

*X-TBK21 Englanti: kirjallinen taito, 2 op*

*Osaamistavoitteet:*

Opiskelija pystyy

- ymmärtämään sekä yleistä että akateemista puhuttua kieltä, poimimaan puheesta tietoa ja tunnistamaan näkökulmat
- keskustelemaan akateemisista aiheista, esittämään ideoita ja mielipiteitä
- lukemaan ja ymmärtämään akateemisia tekstejä ja keräämään tietoa
- kirjoittamaan selkeitä ja jäsenyneitä tekstejä käyttäen alansa sanastoa
- kommunikoidaan sujuvammin, selkeämmin, spontaanimmmin ja täsmällisemmin

- ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan aktiivisesti sitoutumalla ja arvioimalla omaa suoritustaan

*X-TBK22 Englanti: suullinen taito, 3 op*

Osaamistavoitteet:

Opiskelija pystyy

- keskustelemaan laajasti eri akateemisista ja ammatillisista aiheista
- kommunikoidaan sujuvammin, selkeämmin ja spontaanimmmin
- pitämään ammattimaisia esitelmiä
- oppimaan eri keskustelu- ja esitystaitoja

### **X-TBK01-02 / X-TBK11-12 Toinen kotimainen kieli 3 op**

*X-TBK01 / X-TBK11 Toinen kotimainen kieli (ruotsi/suomi): kirjallinen taito, 2 op*

*X-TBK02 / X-TBK12 Toinen kotimainen kieli (ruotsi/suomi): suullinen taito, 1 op*

Osaamistavoitteet

- opiskelija osaa kirjoittaa erilaisia omaan alaansa, opiskeluun ja ajankohtaisiin teemoihin liittyviä tekstejä
- opiskelija osaa lukea oman alansa tekstejä ja keskustella ja kirjoittaa niiden pohjalta
- opiskelija osaa perustella omat mielipiteensä ja vastata toisten kommentteihin
- opiskelija hallitsee ruotsin/suomen kielen perusrakenteet
- Kurssin hyväksytyt suorittaminen osoittaa opiskelijan saavuttaneen ruotsin/suomen kielen taidon, joka lain (424/2003) ja asetuksen (481/2003) mukaan vaaditaan julkisyhteisöjen henkilöstöltä kaksikielisessä viranomaisessa ja joka on tarpeen oman alan kannalta.

### **T-XB106-7 Viestintätaidot 5op**

*Osaamistavoitteet:*

Opiskelija osaa jäsentää, viestiä ja argumentoida suullisesti ja kirjallisesti omasta taiteellisesta toiminnastaan. Hän kykenee hahmottamaan taiteenalan esittävien taiteiden kentässä ja käymään keskustelua tässä kontekstissa. Hän on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin ja hallitsee oman taiteenalan tiedonhankinnan, tiedon eettisen ja laillisen käytön ja osaa arvioida eri tiedonlähteitä ja niiden laatua kriittisesti. Opiskelija hallitsee puheviestinnän perusteet ja osaa viestiä omasta taiteenalanastaan ja taiteellisesta toiminnastaan.

## **T-XB108 Johdatus esityksen dramaturgiaan ja kompositioon**

### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija oppii ymmärtämään ja hahmottamaan esityksen rakentumista, rakentuneisuutta ja merkitysmaailmaa. Hän on tutustunut dramaturgian ja komposition keskeisiin käsitteisiin ja kysymyksiin kirjallisuuden, luentojen ja käytännön harjoitteiden kautta.

## **T-TA100 TANSSIJAN TEKNIIKAT JA SOMAATTISET MENETELMÄT, 66 op**

### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija omaa hyvän taitavaan kehonkäyttöön ja monipuoliseen liikeilmaisuun hyvän kehollisen integraation kautta. Hän kykenee vastaamaan nykytanssin liikeilmaisun haasteisiin vakaalla ja luovalla tanssiteknisellä taidolla. Hän on harjaantunut somaattisten menetelmien avulla liikkeen kokemuksellisuudessa ja osaa artikuloida liikkeeseen kuuluvaa merkityksellisyyttä ja sen intersubjektiivisuutta. Hän ymmärtää liiketekniikoiden kulttuurisia viitekehyksiä ja kykenee liikkeelliseen artikulaatioon erilaisista taiteellisista lähtökohdista käsin. Hän ymmärtää liiketekniikojen harjoittamisen suhteessa olemassaolon ja liikkeen merkityksellisyyden tutkimiseen taiteen kontekstissa. Opiskelija on laajentanut esiintyjäntaitojaan myös äänenkäytön ja laulun suuntaan.

## **T-TA101a-c Tanssi- ja liiketekniikat 1-3, 54 op**

### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija osoittaa ymmärtävänsä kehollisesti liikkeen periaatteita suhteessa opiskeltavaan liiketekniikkaan. Opiskelija omaa hyvän taitavaan kehonkäyttöön ja monipuoliseen liikeilmaisuun kehon kokonaisvaltaisen integraation kautta. Opiskelija osoittaa kykyä tilalliseen orientaatioon suhteessa henkilökohtaiseen kinesfääriin, muihin tanssijoihin ja tanssin tilaan. Hän hallitsee parityöskentelyn perusteita jaetun painon, liikeimpulssin, yhteisen liiketilan ja vuorovaikutuksen alueella ja ymmärtää tällaisen vuorovaikutuksen potentiaalia tanssille. Hän on harjaantunut asteittain baletin tanssillisiin ja kehollisiin vaatimuksiin, sekä tutustunut tekniikan virtuositeetin elementteihin. Hän ymmärtää balettitekniikan potentiaalia nykytanssin tietotaitona. Hän on kehittynyt liikkeen ja musiikin sekä liikeyhdistelmien dynamiikkojen ja laatuojen jäsentämisessä, oppimisessa ja muistamisessa. Hän osoittaa kykyä ymmärtää monimuotoisesti liikkeen ajallisuutta ja sen taiteellista potentiaalia. Hän osaa tuoda tanssitekniikojen harjoittamisen kautta opitun taidon eri työ- ja esitystilanteisiin ja antaa näiden kokemusten ruokkia tanssitekniikan harjoittamista.

Opiskelija osoittaa kehittyneensä mm. seuraavilla alueilla:

- kehon linjaus liikkeessä

- hengityksen ja liikkeen yhteys
- artikuloitu ja dynaaminen painonkäyttö liikkeessä
- kehon keskustan ja äärialueiden yhteys liikkeessä
- tietoinen liikesuuntaus
- liikkeen lähtökohtien ja liikkeellisen artikulaation tarkkuus
- liikkeen jaksottaminen, ketjuttaminen ja virtaavuus
- tanssillisten elementtien artikulaatio, dynamiikka, isolaatio ja liikkeiden ketjutus, suuntaus ja katse
- kehon ja sen kinesfäärin jäsentäminen
- henkilökohtaisen liikeavaruuden ja liikepotentiaalisen monimuotoisuuden ja riskinotto-kyky
- balettitekniikan perusteiden kehollinen ymmärtäminen ja kehollinen integraatio tanssissa
- baletin liikesanaston ja liikelaatujen hallinta ja sen tuottaman kompleksisuuden omaksuminen.

Tanssi ja liiketeknikoiden opiskelu sisältää nykytanssin eri tekniikoiden, kontakti-improvisaation, baletin, parityöskentelyn, akrobatian, urbaanien tanssikulttuurien opintoja sekä omatoimista liikkeen tutkimusta, vuosittaisen opintosuunnitelman mukaan.

### **T-TA102a-c Somaattiset menetelmät 1-3, 9 op**

#### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija ymmärtää liikkumisen anatomisia ja fysiologisia periaatteita ja omaa kyvyn funktionaaliseen kehonkäyttöön. Hän on harjoittanut somaattisten menetelmien kautta liikkeen kokemuksellisuutta: havainnon kykyään, tietoisuustaitojaan, kehollista artikulaatiotaan ja käsitystään liikkeeseen sisältyvästä merkityksellisyydestä sekä intersubjektiivisuudesta.

Hän osoittaa kehittyneensä mm. seuraavilla alueilla:

- kehon linjaus liikkeessä
- hengityksen ja liikkeen yhteys
- tietoisuus oman kehon rakenteesta ja ihmisen kehityksellisistä liikemalleista
- omien liikemallien tunnistaminen; tietoisuus siitä kuinka reagoi impulssiin ja kuinka käyttää itseään liikkeessä
- artikuloitu ja dynaaminen painonkäyttö liikkeessä
- kehon ja keskustan äärialueiden yhteys liikkeessä
- kehon ja sen kinesfäärin jäsentäminen
- henkilökohtaisen liikeavaruuden ja liikepotentiaalisen monimuotoisuuden ja riskinotto-kyky.

Somaattisten menetelmien opiskelu sisältää mm. Feldenkrais-menetelmän ja Alexander-tekniikan sekä joogan opintoja vuosittaisen opetusohjelman mukaan.



## **T-TA103a-c Ääni-ilmaisu 1-3, 3 op**

### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija laajentaa esiintyjäntaitojaan äänenkäytön ja laulun suuntaan. Hän on tutustunut äänenkäytön, puheilmaisun, laulun ja ääni-improvisaation perusteisiin sekä ymmärtää äänenkäytön merkityksiä ja mahdollisuuksia. Hän tunnistaa musikaalisuuttaan ja uskaltaa työskennellä luovasti musiikin ja äänenkäytön kanssa.

## **T-TA200 TYÖPAJAT JA TAITEELLISET PROJEKTIT, 53 op**

### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija ymmärtää liikkeen elämänilmiönä ja osaa käsitellä sekä henkilökohtaista että kulttuurisessa viitekehyksessä ilmenevää liikettä improvisaatiossa ja koreografisessa prosessissa. Hän osaa havainnoida ja käyttää monipuolisesti ja luovasti kehollista kokemuksellisuuttaan ja sen taiteellisia mahdollisuuksia sooloesityksen rakentamisessa. Opiskelija ymmärtää käytännössä improvisaation, komposition ja esim. tehtäväkäsikirjoituksen taiteellista potentiaalia. Hän hahmottaa nykyesitykselle ominaisia yksilöllisiä ja kollektiivisia työskentelytapoja. Hän omaa kyvyn osallistua avoimesti ja luovasti ryhmätyöprosesseihin.

Opiskelija tunnistaa tanssitaiteen vuorovaikutuksellisia toimintamahdollisuuksia erilaisissa sosiaalisissa ympäristöissä. Hän on tutustunut ammattikentällä vaikuttaviin koreografeihin ja heidän taiteelliseen ajatteluunsa. Hän tuntee valo- ja äänisuunnittelun perusteita ja hahmottaa valon ja äänen taiteellista potentiaalia tanssitaiteessa.

## **T-XB204 Johdatus dramaturgiaan, 2 op**

Dramaturgian johdantokurssi, joka toteutetaan yhdessä ohjauksen, näyttelijäntaiteen, lavastuksen, sekä valo-, ääni- ja pukusuunnittelun opiskelijoiden kanssa.

*Osaamistavoitteet:* Opiskelija ymmärtää dramaturgisen ajattelun merkityksen kokonaisuuksien hahmottamisessa. Hän on tutustunut dramaturgian peruskäsitteisiin ja on saanut käsityksen dramaturgian historiallisuudesta ja muuttuvaisuudesta sekä draaman dramaturgian perusteista. Opiskelija on harjoitellut tekstien lukemista, esitysten katsomista ja niistä keskustelemista toisten opiskelijoiden kanssa.

## **T-TA201a-c Improvisaatio ja kompositio 1-3, 8 op**

### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija ymmärtää kehon ja liikkeen improvisaation ja koreografian lähteenä. Hän käyttää liikeluovuuttaan tanssitaiteensa perustana. Hän ymmärtää liikkeen elämänilmiönä ja osaa käsitellä sekä henkilökohtaista että kulttuurisessa viitekehyksessä ilmenevää liikettä

improvisaatiossa ja koreografisessa prosessissa. Hän omaa kyvyn osallistua avoimesti ja luovasti ryhmätyöprosessiin; hänellä on kyky luovaan vuorovaikutuksen ja reflektioon käytännön työssä.

Opiskelija ymmärtää käytännössä improvisaation, komposition ja esim. tehtäväkäsikirjoituksen taiteellista potentiaalia. Hänellä on kyky

- tutkia improvisaatiota ja liikekielen muotoutumista hetkessä
- tunnistaa tapahtumallisia (ajallisia ja toiminnallisia) rakenteita
- käsitellä liikkeen ajallisuuden ja tilallisuuden suhteita ja ymmärtää niiden taiteellista potentiaalia
- tanssin ideoiden ja aihoiden työstämiseen improvisaatiomenetelmien ja komposition avulla
- kehittää ja käyttää erilaisia koreografisia menetelmiä, kuten esimerkiksi tehtäväkäsikirjoituksia.

### **T-TA202 Soolodemo, 3 op**

*Osaamistavoitteet:*

Opiskelija osaa havainnoida ja käyttää monipuolisesti ja luovasti kehollista kokemuksellisuuttaan ja sen taiteellisia mahdollisuuksia sooloesityksen rakentamisessa.

Opiskelija työstää ensimmäisen lukuvuoden keväällä edeltävien opintojaksojen pohjalta pienimuotoisen sooloesityksen.

### **T-TA203 Improdemo, 2 op**

Opiskelija osaa havainnoida ja tunnistaa kehollista potentiaaliaan tanssin ja koreografian lähteenä. Hän ymmärtää improvisaatiomenetelmien taiteellisia lähtökohtia ja niiden viitekehyksiä. Opiskelija kykenee luomaan ja esittämään esitysdemoja, joissa haasteena on toimia spontaanisti koreografisessa kehyksissä, joko sooloesiintyjänä tai vuorovaikutuksessa toisten esiintyjien kanssa.

### **T-XB212 Tanssi ja valosuunnittelu, 2 op**

*Osaamistavoitteet:*

Opiskelija tuntee valosuunnittelussa käytettävää välineistöä ja hallitsee valosuunnittelun perusteita käytännössä. Hän on tutustunut valosuunnitteluun taiteena ja hahmottaa valon taiteellista potentiaalia tanssitaiteessa. Hän osaa työskennellä yhteistyössä valosuunnittelun opiskelijoiden kanssa.

### **T-XB213 Tanssi ja äänisuunnittelu, 2 op**

#### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija tuntee äänisuunnittelussa käytettävää välineistöä ja hallitsee äänisuunnittelun perusteita käytännössä. Hän on tutustunut äänisuunnitteluun taiteena ja hahmottaa äänen taiteellista potentiaalia tanssitaiteessa. Hän osaa työskennellä yhteistyössä äänisuunnittelun opiskelijoiden kanssa.

### **T-TA206 Tutustuminen aikalaiskoreografeihin, 2 op**

#### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija tutustuu ja verkottuu useisiin ammattikentällä vaikuttaviin koreografeihin. Työskentely laajentaa hänen ymmärrystään tanssitaiteen eri taiteellisista lähtökohdista ja työtavoista.

### **T-TA207 Projekti 1, 6 op**

Luokitus C

#### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija suoriutuu liikelähtöisen kompositiotradition tanssiteknisistä ja ilmaisullisista haasteista. Hän ymmärtää tällaisen teoksen taiteelliset lähtökohdat ja tyylin viitekehyksen sekä osaa kantaa roolinsa teoksen merkitysmaailman rakentumisessa. Hän osaa työskennellä ryhmässä vastuullisesti ja luovasti. Hän ymmärtää kehon ja koreografisen liikkeen tilallisuutta ja niiden dynaamista vaihtelua, ajan, keston sekä musiikin ja tanssin suhteita.

Opintojakso toteutetaan ensimmäisenä opintovuonna.

### **T-TA208 Projekti 2, 8 op**

Luokitus C

#### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija laajentaa esiintyjän- ja koreografintaitojaan työryhmälähtöiseen suuntaan. Opiskelija on tutustunut nykyesitykselle ominaisiin työskentelytapoihin, erityisesti työryhmälähtöiseen devising-työskentelytapaan, sen historiaan, keskeisiin käsitteisiin, työvaiheisiin ja metodeihin. Hän kykenee luovaan työryhmätyöskentelyyn, ymmärtää tämän prosessin vaiheita ja osaa panoksellaan viedä yhteisen työskentelyn kautta kehkeytyvää esitystä eteenpäin.

Opintojakso toteutetaan yhdessä ohjaaja-, dramaturgi-, ääni- ja valosuunnittelijaopiskelijoiden ja lavastus- sekä pukusuunnittelijaopiskelijoiden kanssa.

### **T-TA209 Projekti 3, 4 op**

Luokitus C

#### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija tunnistaa kehollisuuden yhteiskunnallisia ja kulttuurisia ilmentymiä ja tanssitaiteen vuorovaikutuksellisia toimintamahdollisuuksia erilaisissa sosiaalisissa ympäristöissä. Hän kykenee toimimaan erilaisissa taiteen soveltavissa projekteissa ja tunnistaa niissä mahdollisuuksia omalle taiteelliselle työskentelylleen.

Opintojakson aikana tehdään ammattitaiteilijan johdolla soveltavan taiteen, yhteisötaiteen tai sosiaalisen koreografian yhteistyöprojekti.

### **T-TA210 Projekti 4, 8 op**

Luokitus B

#### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija tuntee tanssiesityksen suunnittelun eri osa-alueita ja osaa toimia ammattimaisesti luovana osapuolena monitaiteellisessa projektissa. Hän osaa kehittää omaa taiteellista työskentelyään vuorovaikutuksessa opiskelijakollegoidensa kanssa ja ymmärtää taiteellisen prosessin dynamiikkaa, sen eri vaiheita ja teoksen muotoutumista.

Kolmannen vuoden syksyllä toteutetaan tanssiteos yhteistyössä koreografian toisen vuosikurssin maisteriopiskelijoiden sekä valo-, ja äänisuunnittelija-, lavastus- ja pukusuunnittelijaopiskelijoiden kanssa. Yhteistyön tavoitteena on saattaa yhteen saman sukupolven tekijät jo opiskeluaikana.

### **T-TA211 Projekti 5, 6 op**

Luokitus: B (ryhmäteos) tai C/D (oma projekti)

#### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija osoittaa itsenäisyyttään ja kypsyyttään taiteilijana valitsemassaan projektissa. Hän ymmärtää työnsä tiedollisen ja taidollisen viitekehyksen sekä pystyy työskentelyllään artikuloimaan teoksen taiteellisia tavoitteita. Hän kykenee tarkastelemaan omaa lähestymistapaansa, sekä osaa arvioida työnsä metodeja ja lopputulosta. Tämän reflektion kirjallinen dokumentaatio muodostaa merkittävän osan opinnäytteenä tehtävästä portfolioista.

Opiskelija esittää perustellun suunnitelman taiteelliseksi projektiksi kolmannen opintovuoden alussa. Kolmannen vuoden keväällä tehtävä taiteellinen työ voi olla tanssijantyö tanssiteoksessa, oma koreografia/studioesitys, tai muu taiteellinen projekti. Suunnitelmasta neuvotellaan ja sen hyväksyy opinnoista vastaava professori tai kurssivastaava. Mahdollinen oma koreografia tai muu taiteellinen projekti toteutuu tuotantoluokituksen C tai D mukaan.

## **T-TA300 VIITEKEHYSOPINNOT, 19 op**

### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija omaa perustiedot taiteen, tanssitaiteen ja esityksen keskeisistä käsitteistä. Hän ymmärtää itseään taiteilijana suhteessa laajempiin taidetta ja ihmisyyttä koskeviin diskursseihin, sekä taidetta sen kulttuurisesta viitekehystä käsin.

## **T-TA301a-c Taiteen historia ja teoria, johdatus taiteen filosofiaan 1-3, 6op**

### *Osaamistavoitteet:*

- A. Opiskelija omaa perustiedot länsimaisen taiteen kehityksestä sekä tuntee keskeisiä taideteoksia ja alan kirjallisuutta. Hän ymmärtää taiteen ja esittävien taiteiden historiallisia suuntauksia, taiteellisia tavoitteita, esityskäytäntöjä ja taiteilija-ammattien kehitystä niiden kulttuurihistoriallisessa yhteydessään.
- B. Opiskelija tuntee länsimaisen musiikin historiaa 1500 luvulta nykypäivään pääpiirteittäin ja osaa kuuntelun avulla erottaa eri aikakausien tyylipiirteitä toisistaan. Hän omaa tiedot 1900-2000- lukujen tärkeimmistä säveltäjistä, teoksista, sävellysmetodeista ja koulukunnista sekä ymmärtää eri aikakausien muoto-, tyyli- ja metodi-ideoita.
- C. Opintojakson jälkeen opiskelija ymmärtää taiteen ja taidefilosofian peruskysymyksiä taiteen luonteesta ja merkityksestä, taideteoksen esittävydestä, ilmaisusta ja muodosta.

## **T-TA302a-c Tanssitaiteen historia ja teosanalyysi 1-3, 9 op**

### *Osaamistavoitteet:*

Opiskelija omaa perustiedot länsimaisen tanssitaiteen kehityksestä sekä tuntee keskeisiä tanssiteoksia ja alan kirjallisuutta. Hän ymmärtää tanssitaiteen suuntauksia, taiteellisia tavoitteita, esityskäytäntöjä ja tanssiammattien kehitystä tanssi- ja kulttuurihistoriallisessa yhteyksissä. Opiskelija hallitsee tanssiteosten analysoinnin käytännön menetelmiä, osaa tarkastella teoksia myös kulttuurisesta näkökulmasta käsin ja kykenee kirjoittamaan tanssiteosta monipuolisesti analysoivan esseen.

Opiskelijalla on tietämystä suomalaisen taidetanssin vaiheista ja tanssiteoksista ja hän ymmärtää tanssitaiteemme toimintarakenteita. Opiskelija tuntee aikalaiskoreografien työskentelyn lähtökohtia ja osaa sijoittaa tekijöitä ja työskentelytapoja kansainvälisen tanssitaiteen viitekehukseen. Opiskelija kykenee rakentavasti osallistumaan tanssitaidetta ja teoksia koskevaan keskusteluun ja osaa hyödyntää analyysitaitoaan myös omassa työskentelyssään.

### **T-TA303 Tanssitaiteilijana yhteiskunnassa, 2 op**

*Osaamistavoitteet:*

Opiskelija ymmärtää taidetta sosiologisesta näkökulmasta. Hän tuntee taidemaailman rakenteita ja toimintaa sekä tanssin tutkimuksen ja taiteellisen tutkimuksen keskeisiä teemoja. Hän hahmottaa taiteenalan tulevaisuuden kehitysmahdollisuuksia ja on miettinyt omaa rooliaan taiteen kentällä. Hän kykenee osallistumaan keskusteluun taiteesta, tanssijan ammatista ja taiteilijan roolista yhteiskunnassa.

### **T-TA304 Esitystutkimuksen perusteet, 2 op**

*Osaamistavoitteet:*

Opiskelija tuntee esitystutkimuksen (performance studies) keskeisiä käsitteitä ja kysymyksenasetteluja kuten mitä ovat esitystutkimus, esitys, rituaali, leikki tai peli, performatiivisuus, esittäminen, esitysprosessit sekä globaalit esitykset. Opiskelija ymmärtää miten hän voi esitystutkimuksen avulla luovasti tarkastella erilaisia elämän ilmiöitä ja esitykseen liittyviä kysymyksiä.

### **T-TA400 YKSILÖLLISET OPINNOT, 14 op**

*Osaamistavoitteet:*

Opiskelija osaa laajentaa osaamistaan henkilökohtaisen kiinnostuksensa mukaan. Hän osaa perehtyä omalle taiteilijanlaadulleen merkityksellisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksensa tietoja ja taitoja.

Vapaavalintaisia opintoja (10op) voi oman akatemian tarjoamien yhteisten ja muiden koulutusohjelmien opintojen lisäksi suorittaa esimerkiksi Taideyliopiston liikkuvuusopinnoissa ja JOO -sopimuksen piirissä olevissa yliopistoissa. Vapaavalintaisten opintojensa suorittamisesta opiskelija huolehtii itse neuvoteltuaan koulutusohjelmansa professorin tai kurssivastaavansa kanssa.

Vaihtoehtoisissa aineopinnoissa (4 op) opiskelija osaa suunnata opiskeluaan omien tavoitteidensa ja kiinnostuksen kohteidensa mukaan koulutusohjelman tarjoamista opinnoista. Näiden opintojen avulla opiskelija syventää taitojaan tanssin tekijänä.

### **T-TA500 OPINNÄYTE, 6 op**

Kandidaatin tutkinnon opinnäyte koostuu oppimisportfoliosta ja sen esittelystä.

*Osaamistavoitteet:*

Oppimisportfoliossa opiskelija pohtii ja erittelee oppimistaan ja sijoittaa sitä tanssitaiteen ajankohtaisiin viitekehyksiin. Se sisältää seuraavat osa-alueet: oppimisen tarkastelu oppimispäiväkirjan pohjalta sekä projektin 5 reflektio.

Tämän työn kautta opiskelija omaa kyvyn

- tunnistaa omia oppimisasenteitaan ja oppimistaan erilaisissa prosesseissa
- oppia refleктоivan käytännön kautta
- tarkastella ja arvioida omaa kehitystään tanssitaitelijana
- työskennellä itsenäisesti ja tavoitteellisesti
- hallita hyvin työnsä ajankäyttöä
- reflektoida taiteellisen projektin viitekehystä ja taiteellisia tavoitteita
- artikuloida projektiansa lähtökohtia ja työskentelyn metodeja
- tarkastella kriittisesti töidensä tuloksia
- dokumentoida taiteellista työskentelyään

Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.