

# VALMIIT SIVUAINEKOKONAISUUDET

<b>Klassisen musiikin osasto</b> .....	<b>2</b>
Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuainekokonaisuus (20-30 op) .....	2
Sävellyksen sivuainekokonaisuus (25-30 op) .....	3
Musiikinteorian sivuainekokonaisuus (22-30 op).....	4
Contemporary music performance / Nykymusiikin esittäminen (15 – 25 op).....	5
Esiintymisvalmennuksen sivuainekokonaisuus (laajuus vähintään 15 op) .....	8
Vanhan musiikin sivuainekokonaisuus (15—25 op) .....	9
Kirkkomusiikin sivuainekokonaisuus (väh. 16 op).....	11
Urkujensoiton sivuainekokonaisuus (väh. 15 op) .....	12
Puhaltimien syventävät orkesteriopinnot (15 op) .....	12
Jousisoittimien syventävät orkesteriopinnot.....	14
Kamarimusiikin sivuainekokonaisuus (15 op).....	18
<b>Musiikkikasvatuksen, jazzin ja kansanmusiikin osasto</b> .....	<b>19</b>
Jazzmusiikin sivuainekokonaisuus (15-25 op).....	19
Kansanmusiikin sivuainekokonaisuus (15-25 op).....	19
Global Music as a Second Subject (15 – 25ects) .....	21
Osallistavan taiteellisen toiminnan sivuainekokonaisuus (25 op).....	22
Electroacoustic Music Composition (22-30 cr) .....	25
Minor on Electroacoustic Music Performance (22-30 op).....	26
Äänitys ja äänituotanto (21-30 op) .....	27

# Klassisen musiikin osasto

## Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuainekokonaisuus (20-30 op)

**Vastuuineryhmä: sävellys ja musiikinteoria**

### Osaamistavoitteet

Sivuainekokonaisuuden suoritettuaan opiskelija

- on saavuttanut itsenäisen opetustyön ja suunnittelutehtävien edellyttämät valmiudet yleismusiikillisten aineiden ja /tai sävellyksen opettamiseen
- kykenee opettamaan erilaisia yleismusiikillisiä aineita ja eri tyyppisiä opetuskokonaisuuksia riittävän laajasti toimiakseen alan tyypillisissä opetustehtävissä
- on syventänyt aiempia pedagogisia taitojaan erityisesti musiikin ryhmäaineiden pedagogiikan ja yleismusiikillisten aineiden / sävellyksen suuntaan.

### Pakolliset opintojaksot

(vähintään toinen 10 op laajuisena)

*S-ST28 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I (6–10 op)*

*S-ST29 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka II (6–10 op)*

### Valinnaiset opintojaksot

Sivuainekokonaisuuteen sisältyy vähintään yksi opettavien aineiden hallintaa tai musiikin ryhmäopetuksen pedagogiikkaa tukeva valinnainen opintojakso siten, että opiskelijalla on riittävät valmiudet sekä musiikin ryhmäopetuksessa että yleismusiikillisten aineiden sisältöosaamisessa. Soveltuvat opintojaksot sovitaan vastuuolettajan kanssa opiskelijan aiempien opintojen perusteella esim. seuraavista:

*S-Y4a-g Syventävät musiikin hahmotustaidot (2–10 op)*

*Länsimaisen taidemusiikin historia, syventävät opinnot*

*S-Y3c Musiikin hahmotustaidot II / post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)*

*Luovat muusikon taidot (Luomus 1-5)*

*S-MK12 Kuoronjohto (musiikkikasvatuksen pääaineopinnot) (4 op)*

*S-MK9 Musiikkiliikunta (musiikkikasvatuksen pääaineopinnot) (4 op)*

*Improvisointi*

Opintojaksojen kuvaukset sävellyksen ja musiikinteorian opetussuunnitelmissa, musiikki-kasvatuksen pääaineen tai vapaavalintaisissa opintojaksoissa.

Opiskelijalla on mahdollisuus painottaa kokonaisuutta joko alkeis- ja perusopetukseen tai edistyneempien opiskelijoiden opetukseen.

### Esiosaaminen

Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I tai II

Vähintään 10 op opiskelijan oman pääaineen pedagogiikkaopintoja (suositus)

**Vastuuolettaja** Pedagogiikan vastuuolettaja, sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmä

**Hakuprosessi** Sivuaainekokonaisuuden opinto-oikeutta voi hakea, kun opiskelija on suorittanut opintojakson Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I tai II. Sivuaainekokonaisuudelle laaditaan tällöin tarkempi

HOPS, jossa otetaan huomioon opiskelijan aiemmat opinnot, kiinnostuksen kohteet ja kehittymistarpeet hyödyntäen yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I- tai II-kurssilla saatua kokemusta.

## Sävellyksen sivuainekokonaisuus (25-30 op)

**Vastuunaineryhmä: sävellys ja musiikinteoria**

### Osaamistavoitteet

- Opiskelija on kehittänyt sävellysteknistä osaamistaan sujuvan taiteellisen työskentelyn edellyttämälle tasolle muun muassa melodian, rytmin, harmonian, kontrapunktin, pienoismuotojen ja tekstuurin osalta melko lyhyiden ja kokoonpanoltaan suppeiden teosten parissa.
- Opiskelija tunnistaa häntä kiinnostavia ilmaisullisia ja teknisiä ongelmia ja kykenee niiden taiteellisen ratkaisemiseen.
- Opiskelija osaa kiinnittää huomiota vokaali- ja soitinmusiikin erityispiirteisiin.
- Opiskelija on syventänyt taitojaan sävellystyönsä kannalta keskeisellä osa-alueella sekä tullut tietoiseksi myös itselleen uusista osa-alueista.

### Pakolliset opintojaksot

*S-Y34 Sävellys 1s (opetusta 1,5 vuotta) (20 op)*

#### Valinnaiset opinnot

*Satsiopin kurssit*

*Soitinnus*

*Sävellyksen täydentävät opinnot*

*Musiikkianalyysin opintojaksot*

*Musiikkitekniikan soveltuvat opintojaksot*

(Opintojaksojen kuvaukset sävellyksen, musiikinteorian ja musiikkitekniikan opetussuunnitelmissa tai vapaavalintaisissa opintojaksoissa.)

#### Esiosaaminen

Kaksi vuotta opintojakson Sävellyksen perusteet –opintoja (ent. v25) tai vastaava osaaminen

Satsiopin perusteet tai vastaava osaaminen

**Vastuunopettaja** Sävellyksen professori, sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmä

**Hakuprosessi** Sävellyksen sivuainekokonaisuuden opinto-oikeutta voi hakea maaliskuussa, elokuussa ja marraskuussa. Samassa yhteydessä laaditaan sivuaineen HOPS. Opinto-oikeutta voi hakea opiskelija, jolla on riittävä esiosaaminen. Opinto-oikeuden myöntämisessä huomioidaan lisäksi opiskelijan taiteellisen työn laatu, kunnianhimo ja tavoitteellisuus.

### S-Y34 Sävellys 1s (opetusta 1,5 vuotta) (20 op)

Maisterin tutkinnon sävellysopintojen sivuainekokonaisuuteen kuuluva pakollinen opintojakso.

**Osaamistavoitteet** Opiskelija on kehittänyt sävellysteknistä osaamistaan sujuvan taiteellisen työskentelyn edellyttämälle tasolle muun muassa melodian, rytmin, harmonian, kontrapunktin, pienoismuotojen ja tekstuurin osalta melko lyhyiden ja kokoonpanoltaan suppeiden teosten parissa. Opiskelija tunnistaa häntä kiinnostavia ilmaisullisia ja teknisiä ongelmia ja kykenee niiden tavoitteellisen ratkaisemiseen.

Opiskelija osaa kiinnittää huomiota vokaali- ja soitinmusiikin erityispiirteisiin.

**Arviointiasteikko** 0–5

**Esiosaaminen**

Kahden Sävellyksen perusteet -kurssin suorittaminen

**Opintojakson jakautuminen kursseihin** Opintojakso ei jakaudu kursseihin. Opintojakson päätteeksi sävellyslautakunta arvioi opintojakson osaamistavoitteiden saavuttamista asteikolla 0-5.

**Kohderyhmä** Sävellyksen sivuaineopiskelijat

**Vastuuopettaja** Sävellyksen professori

**Sisältökuvaus** Aluksi opiskelijan työskentelyn painopiste on pienimuotoisissa harjoitustehtävissä, myöhemmin lyhyehköjen teosten säveltämisessä suppeahkoille kokoonpanoille. Molempia työtapoja tukee soveltuvien historiallisten esimerkkiteosten analysointi.

**Toteutus- ja työtavat** Sävellyksen henkilökohtaista opetusta enintään 42 t (= 3 lukukautta, 14 h / lukukausi) ja ryhmätunteja enintään 15 t (= 3 lukukautta, 5 h / lukukausi). Opiskelijan itsenäistä työskentelyä sävellys- ja analyysitehtävien parissa vähintään 476 h (= 3 lukukautta, 159 h / lukukausi).

**Suosittelut suoritusvuodet** M1-2

**Suoritukset ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen

Arvosteltavaksi jätettävien sävellysten valmistaminen

Arvosteltavaksi on jätettävä 3-6 teosta, jotka edustavat vähintään kolmea eri lajia seuraavista:

- soolosoitinsävellyys
- kamarimusiikki (max. 5 esiintyjää)
- vokaalimusiikki
- kuoromusiikki
- elektronimusiikki.

Lautakunta arvioi suorituksen 0–5.

## Musiikinteorian sivuainekokonaisuus (22-30 op)

**Vastuuvaineryhmä: sävellyks ja musiikinteoria**

**Osaamistavoitteet**

- Opiskelija on syventänyt aiemmissa opinnoissaan saamiaan musiikinteoreettisia ja musiikki-analyyttisiä valmiuksiaan.
- Opiskelija pystyy käsitteellistämään musiikin rakennetta ja keskustelemaan siitä täsmällisin termein.
- Opiskelija on tullut tietoisemmaksi historian ja tyylien asemasta musiikin jäsentymisessä.
- Tarkentuneen musiikinteoreettisen tiedon kautta opiskelija pystyy käyttämään musiikinteoreettista ymmärrystään taiteellisen toimintansa tukena.

**Pakolliset opintojaksot**

*Lukuvuoden satsiopinnot: S-ST10 Satsiopin perusteet (11 op) TAI S-ST11a Satsioppi 1a (14 op)*

Toinen seuraavista:

*S-ST6 Syventävä tonaalinen analyysi (6-9 op) TAI*

*S-ST7 Syventävä post-tonaalinen analyysi (6-9 op)*

Toinen seuraavista:

*S-STT2 Näkökulmia musiikinteoriaan (3 op) TAI*

*S-STT5 Ajankohtaisten näkökulmien opintojakso (4 op)*

**Valinnaiset opinnot**

*S-ST11a Satsioppi 1a (jos Satsiopin perusteet osa sivuainekokonaisuuden opintoja)*

*S-ST11b Satsioppi 1b (jos Satsioppi 1a osa sivuainekokonaisuuden opintoja)*

*Seminaarit*

*Syventävät analyysikurssit*

*S-Y16 Partimento*

*Muut Sävellyksen ja musiikinteorian tarjoamat maisteritason kurssit*

Opintojaksojen kuvaukset sävellyksen ja musiikinteorian opetussuunnitelmissa tai vapaavalintaisissa opintojaksoissa.

**Esiosaaminen** Musiikin kandidaatin tutkintoon kuuluvat Musiikin hahmotustaitojen –opinnot tai vastaavat tiedot ja taidot.

**Vastuuopettaja** Musiikinteorian professori, sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmä

**Hakuprosessi** Musiikinteorian sivuainekokonaisuuden opinto-oikeutta voi hakea maaliskuussa, elokuussa ja marraskuussa. Samassa yhteydessä laaditaan sivuaineen HOPS. Opinto-oikeutta voi hakea opiskelija, jolla on riittävä esiosaaminen.

## Contemporary music performance / Nykymusiikin esittäminen (15 – 25 op)

**Vastuunaineryhmä: sävellys ja musiikinteoria**

**Osaamistavoitteet:**

Opiskelija

- on saanut soittimellisia valmiuksia eri tyylejä ja erilaisia estetiikkoja edustavan nykymusiikin esittämiseen
- pystyy esittämään nykymusiikkia niin soolotehtävissä kuin osana ensemblea
- on saanut omakohtaista sävellyskokemusta erilaisista uudelle musiikille tyypillisistä tekniikoista ja strategioista
- on saanut kokemusta työskentelemisestä erilaisissa rooleissa ja ympäristöissä
- on saanut valmiudet nykymusiikin esittämisen jatko-opintoihin.

The student

- has gained the instrumental knowledge needed to perform contemporary music in different styles and aesthetics
- is able to perform contemporary music both as a soloist and as a member of a chamber music ensemble
- has a hands-on knowledge of different compositional strategies used in contemporary music
- has gained experience in working with different media and disciplines
- is prepared to further studies to become a specialist in contemporary music performance.

**Pakolliset opintojaksot:**

*S-Y35 Nykymusiikin esittäminen / Contemporary music performance -opintojakso (5,5 – 8,5 op)*

**Valinnaiset opintojaksot:**

1) Nykymusiikin esittämisen syventävä opintojakso (2 – 19,5 op)

*NYKYlabra (voidaan suorittaa monta kertaa)*

*NYKYensemble (voidaan suorittaa monta kertaa)*

*Sävellyspaja soittajille*

*Post-tonal analysis (voidaan suorittaa monta kertaa)*

*UMLP (2-8 op)*

*Nykymusiikin mestarikurssi*

*SÄTE:n soveltuvat kurssit*

*Improvisaatiokurssit*

*TAY:n poikkitaiteelliset projektit*

2) Musiikkiteknologian soveltuvat opintojaksot

3) Muut erikseen sovittavat soveltuvat opintojaksot

**Esiosaaminen** Kandidaatin pääinstrumenttiopinnot

**Vastuuopettaja** Uuden musiikin vastuuopettaja

**Hakuprosessi** Ei erillistä hakua

**S-Y35 Nykymusiikin esittäminen / Contemporary music performance -opintojakso**

**(5,5 – 8,5 op)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut instrumentaalisia valmiuksia nykymusiikin esittämiseen
- on saanut kokemusta nykymusiikin esittämisestä
- on saanut omakohtaista sävellyskokemusta katsauksenomaisesti erilaisten uuden musiikin tekniikoiden parissa.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Opintojakson jakautuminen kursseihin**

Opintojakso jakaantuu kolmeen kurssiin:

*S-Y43 Nykyensemble-projekti (3op) (voidaan suorittaa uudestaan osana Nykymusiikin esittämisen syventävää opintojaksoa)*

*S-Y44 Sävellyspaja soittajille (2-5 op)*

*S-Y45 Instrumental NYKYworkshops (0,5 op) (voidaan suorittaa uudestaan osana Nykymusiikin esittämisen syventävää opintojaksoa)*

**Kohderyhmä** Nykymusiikin esittämisen sivuaineopiskelijat

**Vastuuopettaja** Uuden musiikin vastuuopettaja

**Sisältökuvaus**

NYKYensemble-kurssilla harjoitetaan ja esitetään NYKYensemblen konserttisarjaan kuuluva konsertti.

Sävellyspaja soittajille -kurssilla perehdytään sävellystyön perusteisiin.

Instrumental NYKYworkshop –kurssilla perehdytään soitinryhmittäin tyypillisiin nykymusiikin soitto- ja nuotinnustapoihin.

**Toteutus- ja työtavat**

NYKYensemble-kurssi: enintään 26 h ryhmäopetusta, 53 h henkilökohtaista harjoittelua

Sävellyspaja soittajille –kurssi: enintään 28 h ryhmäopetusta, 25-80 h henkilökohtaista työtä

Instrumental NYKYworkshop –kurssi: enintään 5 h ryhmäopetusta, 8 h henkilökohtaista harjoittelua

Henkilökohtaista opetusta tarpeen mukaan.

**Suosittelut suoritusvuodet M1-2**

**Suoritukset ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien tekeminen

### **S-Y36 Nykymusiikin esittämisen syventävä opintojakso (2-19,5 op)**

Maisterin tutkinnon Nykymusiikin esittämisen sivuainekokonaisuuteen kuuluva pakollinen opintojakso.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on syventänyt osaamistaan ja instrumentaalisia valmiuksiaan nykymusiikin esittäjänä jollakin tai joillakin seuraavista osa-alueista:

- instrumentaaliset valmiudet eri tyylien ja erilaisia estetiikkoja edustavan nykymusiikin esittämisessä
- kokemus nykymusiikin esittämisestä erilaisissa kokoonpanoissa
- sävellyskokemus katsauksenomaisesti erilaisten uuden musiikin tekniikoiden parissa
- posttonaalisen musiikin analyysi
- uusimman musiikin erityiskysymykset
- improvisaatio
- työskenteleminen poikkitaiteellisessa projektissa

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Opintojakson jakautuminen kursseihin**

Opintojakso voi muodostua seuraavista kursseista opiskelijan suuntautumisen mukaan:

*NYKYlabra (voidaan suorittaa monta kertaa)*

*NYKYensemble (voidaan suorittaa monta kertaa)*

*Sävellyspaja soittajille*

*Post-tonal analysis (voidaan suorittaa monta kertaa)*

*UMLP (2-8 op)*

*Nykymusiikin mestarikurssi*

*SÄTE:n soveltuvat kurssit*

*Improvisaatiokurssit*

*TAY:n poikkitaiteelliset projektit*

**Kohderyhmä** Nykymusiikin esittämisen sivuaineopiskelijat

**Vastuopettaja** Uuden musiikin vastuopettaja, sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmä

**Sisältökuvaus** Nykymusiikin esittäjän taitojen syventäminen eri kursseilla.

**Toteutus- ja työtavat** Vaihtelee kurssikohtaisesti.

**Suosittelut suoritusvuodet M1-2**

**Suoritukset ja arviointi** Vastuopettaja arvioi opintojakson.

# Esiintymisvalmennuksen sivuainekokonaisuus (laajuus vähintään 15 op)

**Vastuaineryhmä: jouset**

## **Osaamistavoitteet**

Sivuainekokonaisuuden suorittanut opiskelija

- ymmärtää esiintymisessä vaikuttavat fyysiset ja psyykkiset tekijät
- ymmärtää esiintymisvalmennuksen perusteet ja osaa käyttää niitä omassa työskentelyssään ja musiikillisessa vuorovaikutuksessaan
- ymmärtää ergonomisen harjoittelun perusteet
- ymmärtää luovan ilmaisun mahdollisuudet esiintymisen kehittämisessä.

## **Sivuainekokonaisuuden opintojaksot**

*Esiintymisvalmennus 1, 2 ja 3 (vähintään 6 op)*

*Luovan ilmaisun opintoja vähintään 3 op*

*S-Y37 Kirjallisuuskatsaus vähintään 4 op*

*Liikuntaopintoja vähintään 2 op*

*Valinnaisia aiheita tukevia kursseja Taideyliopiston yhteisistä opinnoista*

Opintojaksojen kuvaukset klassisten instrumettien opetus suunnitelmissa tai vapaavalintaisissa opintojaksoissa.

**Edeltävät suoritukset tai osaaminen sekä hakemisprosessi** Opiskelija voi hakea vapaasti HOPSin kautta. Ei vaadittavaa edeltävää osaamista.

**Valittavien opiskelijoiden määrä** Kaikki hakeneet voivat osallistua edellyttäen, että opetusryhmissä on tilaa

## **S-Y37 Kirjallisuuskatsaus vähintään 4 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt keskeiseen muusikon esiintymisvalmennusta käsittelevään tutkimustietoon ja kirjallisuuteen
- on saanut monipuolisen kuvan erilaisista esiintymiseen vaikuttavista fyysisistä ja psyykkisistä tekijöistä sekä harjoittelutekniikoista
- ymmärtää erilaisten esiintymisvalmennuksessa käytettävien tekniikoiden perusteet.

**Arviointiasteikko** Hyväksytyt/hylätyt

**Suoritustavat ja palautemuodot** Vähintään viiteen kirjaan perehtyminen ja noin viiden sivun laajuinen analyttinen essee jokaisesta. Suullinen palaute.

**Opetus- ja opiskelumuodot** Opiskelijan itsenäistä työskentelyä; kirjallisuuteen perehtyminen ja kirjallisuuskatsauksen valmistaminen.

**Opetuksen sykli** Opintojakso on mahdollista suorittaa joka vuosi

**Sisältökuvaus** Opiskelija laatii sivuainekokonaisuuden alaan liittyvän kirjallisuuskatsauksen vastuopettajan kanssa sovitun kirjallisuuden pohjalta.



**Kirjallisuutta:**

Arjas, Päivi: Varmasti lavalle – muusikoiden esiintymisvalmennus, Atena  
Gallway, Timothy & Green, Barry: The Inner Game of Music, Doubleday  
Greene, Don: Performance Success: Performing Your Best Under Pressure, Kindle Edition  
Hallam, Susan & Gaunt, Helena: Preparing for success, a practical guide for young musicians, Institute of Education, London  
Klickstein, Gerald: The Musician's Way - A Guide to Practice, Performance, and Wellness  
Rosset i Llobet, Jaume & Adam George: The Musician's Body – a maintenance manual for peak performance, Ashgate, Guildhall School of Music and Drama  
Werner, Kenny: Effortless mastery, Jamey Aebersold Jazz  
Williamon, Aaron: Musical Excellence – Strategies and techniques to enhance performance, Oxford  
Williams, Susan: Quality Practice - a musician's guide

**Vastuuopettaja** Päivi Arjas

## Vanhan musiikin sivuainekokonaisuus (15–25 op)

**Vastuunaineryhmä:** vanha musiikki

**Osaamistavoitteet**

Sivuainekokonaisuuden suorittanut opiskelija

- on tutustunut oman pääinstrumenttinsa historiallisiin edeltäjiin
- on perehtynyt tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin.

**Sivuainekokonaisuuden opintojaksot**

*S-IY5 Sivuinstrumentti 1/periodisoittimet (2,5 tai 5 op) ja/tai*

*S-IY6 Sivuinstrumentti 2/periodisoittimet (5 tai 10 op)*

*S-VM8 Barokkiyhtye (1-3 op)* Opiskelija osallistuu joko periodisoittimella tai omalla soittimella

*S-VM7 Barokkiorkesteri (1-3 op)* Opiskelija osallistuu barokkiorkesteriperiodiin periodisoittimella

*S-Y29 Johdatus barokki-instrumentin soittoon (1-2 op)* Jouset (2 op), Nokkahuilu, traverso, oboe, fagotti, trumpetti, corno, klarinetti (1-2 op)

*S-VM16 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen (1-4 op)*

*S-VM 21 Vanhan musiikin seminaari (4-10 op)*

*S-Y17 Johdatus continuosoittoon (3 op)* Opiskelija saa henkilökohtaisen opetuksen lisäksi myös ryhmäopetusta

*S-VM5 Cembalon rakenne ja historia (1-6 op)*

*S-VM6 Barokkisoittimen tuntemus (1-3 op)* Opiskelija tutustuu oman soittimen varhaisempaan muotoon. Tietoa myös muista periodisoittimista

*Vanhat tanssit:*

*S-VM14 Keskiajan- ja renessanssiajan tanssi (2 op)*

*S-VM15 Barokkitanssi (2 op)*

*Projektit ja kurssit (Vaihtuvaisältöinen kurssi 0,5-10 op)* Esim. mestarikurssien seuraaminen 0,5-3 op.

*Yllä olevista voi tehdä kursseja / opintoja myös erikseen ilman, että ne muodostaisivat erillistä sivuainekokonaisuutta. Opintojaksojen kuvauksia vanhan musiikin opetussuunnitelmassa tai vapaavalintaisissa opintojaksoissa. Johdatus barokki-instrumentin soittoon -opintojaksokuvaus alla.*

**Edeltävät suoritukset tai osaaminen / hakemisprosessi** Ei vaadittavia edeltäviä suorituksia. Sivuainekoko-  
konaisuuden sisältö koostetaan yksilöllisesti sivuainekokonaisuuden opintojaksoista vanhan musiikin ai-  
nejohtajan osoittaman vastuuolettajan kanssa.

**Valittavien opiskelijoiden määrä** Opetusta pyritään järjestämään kaikille halukkaille.

### S-Y29 Johdatus barokki-instrumentinsoittoon (1-2 op)

Puhallimet (1-2 op)

Jouset (2 op)

*Suositteluaan muille kuin vanhan musiikin pääaineisille opiskelijoille*

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee soittotekniikkaan liittyvät erityispiirteet
- tuntee barokkipuhalltimen pääperiaatteet (*puhallimet*)
- tuntee barokkisoittimen ilmaisukeinoja, äänenmuodostusta sekä esittämiskäytäntöjä (*puhalli-  
met*)
- tuntee vanhan musiikin esittämiskäytäntöjä ja ilmaisukeinoja (*jouset*)
- on saanut valmiudet barokkiorkesterityöskentelyyn(*jouset*).

**Arviointiasteikko** Hyväksytyt/hylätyt

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Oman pääinstrumentin C tai vastaavat taidot (puhallimet)

#### **Puhallimet (1-2 op)**

*Tavoitteena on perehtyä barokkipuhallinsoittimen (nokkahuilu, traverso, barokkiobo, barokkifagotti, barokkitrumpetti, luonnontorvi, barokkipasuuna sekä klassinen klarinetti) soittamiseen ja saada valmiudet barokki-instrumentin lisäopintoihin.*

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 10 t

Itsenäistä työskentelyä

**Opetuksen sykli** Opetusta joka vuosi

**Vastuuolettaja** Jari S. Puhakka

#### **Jouset (1-2 op)**

Suositteluaan muille kuin vanhan musiikin pääaineisille opiskelijoille

Tavoitteena on perehtyä barokkijousi-instrumentin (barokkiviulu, barokkialttoviulu, barokkisello, violone) soittamiseen ja saada valmiudet barokki-instrumentin lisäopintoihin.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen  
Esiintyminen  
Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 20 t  
Itsenäistä työskentelyä  
**Opetuksen sykli** Opetusta joka vuosi  
**Vastuuopettaja** Minna Kangas

## **Kirkkomusiikin sivuainekokonaisuus (väh. 16 op)**

**Vastuunaineryhmä:** kirkkomusiikki/Helsinki

### **Osaamistavoitteet**

Sivuainekokonaisuuden suorittanut opiskelija

- osaa liturgisen musiikin, kuten virsien ja psalmien laulamisen, uruilla säestämisen, kuoronjohdon ja improvisoinnin perusteita
- on perehtynyt laulun, urkujen ja kuoron käyttömahdollisuuksiin kirkkomusiikissa
- on saanut kokemusta ryhmässä musisoinnista.

### **Sivuainekokonaisuuden opintojaksot**

Sivuainekokonaisuus koostuu seuraavista opintojaksoista:

*S-KM1 Kirkkomusiikin käytännöt 1 (4 op)*

*S-Y23 Sivuinstrumentti (5 op) urut, yksi vuosi*

*S-KM40 Kirkkomusiikin täydentävät opinnot (4 op) (Sisältönä Kirkkomusiikin opinnäyte ilman aktiivivuoroa)*

*S-KM30 Liturgiikka (3 op)*

Yhteensä 16 op

Lisäksi mahdollisia:

*S-Y23 Sivuinstrumentti (5 op) laulu*

*S-KM46 Urkuimprovisointi 1 (5 op)*

Opintojaksojen kuvaukset kirkkomusiikin opetussuunnitelmassa tai vapaavalintaisissa opintojaksoissa.

**Edeltävät suoritukset tai osaaminen sekä hakemisprosessi** Opiskeluoikeutta haetaan kirkkomusiikin ainejohtajalta, joka myöntää opiskeluoikeuden pianolla annetun prima vista -näytteen perusteella. Osallistujien määrä on rajattu, ja edeltävänä osaamisena vaaditaan riittävää klaveerimusiikin nuotinlukutaitoa.

### **Valittavien opiskelijoiden määrä**

Valittavien opiskelijoiden määrän päättää kirkkomusiikin ainejohtaja.

**Sivuainekokonaisuuteen sisältyy henkilökohtaista opetusta:**

Sivuinstrumentti urut: 14 t.  
Mikäli opiskelija hakee ja hänelle myönnetään:  
Sivuinstrumentti laulu: 14 t  
Urkuimprovisointi 1: 14 t

## Urkujensoiton sivuainekokonaisuus (väh. 15 op)

**Vastuunaineryhmä: kirkkomusiikki/Helsinki**

### Osaamistavoitteet

Sivuainekokonaisuuden suorittanut opiskelija

- osaa urkujensoiton perustaidot ja -tiedot
- hallitsee helppoa urkuohjelmistoa.

### Sivuainekokonaisuuden opintojaksot

Sivuainekokonaisuus koostuu seuraavista opintojaksoista:

*Sivuinstrumentti (vuosittain 5 op) urut, yksi (5 op), kaksi (10 op), tai korkeintaan kolme vuotta (15 op).*

Lisäksi mahdollisia opintojaksoja niin, että yllä mainittujen kanssa yhteensä kertyy vähintään 15 op:

*S-KM46 Urkuimprovisointi 1 (5 op), kirkkomusiikin opetussuunnitelma*

*S-IU2 Urkuimprovisointi 1 (9 op), urkujensoiton opetussuunnitelma*

*S-IU5 Urkujen rakenne ja huolto (2 op)*

*S-IU6 Urkutaiteen historia (6 op)*

Opintojaksojen kuvaukset urkujen opetussuunnitelmassa tai vapaavalintaisissa opintojaksoissa.

**Edeltävät suoritukset tai osaaminen sekä hakemisprosessi** Opiskelu-oikeutta haetaan kirkkomusiikin ainejohtajalta, joka myöntää opiskelu-oikeuden soittonäytteen ja urkumusiikin professorin lausunnon perusteella. Osallistujien määrä on rajattu, ja edeltävänä osaamisena vaaditaan riittävää klaveerimusiikin nuotinluku- ja soittotaitoa. Valittavien opiskelijoiden määrän päättää kirkkomusiikin ainejohtaja.

### Sivuainekokonaisuuteen sisältyy henkilökohtaista opetusta:

Sivuinstrumentti urut: 28 – 84 t

Mikäli opiskelija hakee ja hänelle myönnetään:

Urkuimprovisointi 1 (kirkkomusiikki): 14 t

Urkuimprovisointi 1 (urut): 28 t

## Puhaltimien syventävät orkesteriopinnot (15 op)

**Vastuunaineryhmä: puhaltimet**

(huilu, oboe, klarinetti, fagotti, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna)

Kisällikoulutukseen sisältyvät henkilökohtaiset ohjaustunnit vähennetään pääinstrumentin opetuksesta.

Opiskelijat kisällikoulutukseen valitaan aina koesoiton kautta.

### Sivuainekokonaisuuden osaamistavoitteet

Sivuainekokonaisuuden suorittanut opiskelija

- tuntee ammattiorkesterin toimintaympäristön ja työtavat
- saa lisää valmiuksia yhteissoittoon, ammattimaiseen orkesterityöhön ja koesoittoon valmistautumiseen.

### **Sivuainekokonaisuuden opintojaksot (15 op)**

*S-IO29 Kisällikoulutus (8op)*

*S-IO5 Koesoittovalmennus (1-2 op) > 1 op pakollinen*

**Vaihtoehtoisia opintojaksoja (yht. 6 op):**

*S-IO3/S-IO4 Academy Woodwinds/Brass (1-3 op)*

*S-IO8 Sektiosoitto (1-3 op)*

*Kamarimusiikkia*

*tai muita ainejohtajan kanssa erikseen sovittavia opintoja*

Opintojaksojen kuvauksia klassisten instrumettien opetussuunnitelmissa tai vapaavalintaisissa opintojaksoissa.

**Edeltävät suoritukset tai osaaminen sekä hakemisprosessi** Ei edeltäviä suorituksia. Koesoitto puhaltimien kisällikoulutukseen kerran lukuvuodessa.

**Valittavien opiskelijoiden määrä** Hakumenettelyn kautta hyväksytyt.

### **S-IO29 Kisällikoulutus (8op)**

(huilu, oboe, klarinetti, fagotti, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna)

Kisällikoulutus ei korvaa pakollista orkesterisoittoa.

Opiskelijat kisällikoulutukseen valitaan aina koesoiton kautta.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee ammattiorkesterin toimintaympäristön ja työtavat
- saa lisää valmiuksia ammattimaiseen orkesterityöhön.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot** Vähintään neljään orkesteriperiodiin (á 2 op) osallistuminen pääkaupunkiseudun ammattiorkestereissa.

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä.

Suullinen palaute ohjaajalta sekä periodin aikana että lopuksi.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ohjattu orkesterisoitto ammattiorkesterissa.

Henkilökohtaista ohjausta saman soittimen kollegalta enintään 2 t / orkesteriperiodi.

Oma harjoittelu.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

### **Vastuopettaja**

Puupuhaltimet: Harri Mäki

Vaskipuhaltimet: Pasi Pirinen

# Jousisoittimien syventävät orkesteriopinnot

## Vastuunaryhmä: jouset

### Sivuainekokonaisuuden osaamistavoitteet

Syventymiskohteen opintoja suorittanut opiskelija

1. Instrumentaalinen ydinosaaminen
  - hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisun orkesterimuusikon ammatissa edellytettävällä tasolla.
  - kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja orkesteriympäristössä
  - on perehtynyt orkesterimusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan työskentelyssään
  - on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti orkesteriohjelmistoon
  - osaa soittaa erilaisissa orkestereissa ja yhtyeissä, ja ymmärtää roolinsa yhtyeen jäsenenä
  - hallitsee esitystilanteet ja osaa valmistautua niihin
2. Yleismusiikilliset taidot
  - osaa hahmottaa ja analysoida soittamaansa musiikkia
  - on saavuttanut orkesterimuusikon ammatissa toimimisen kannalta riittävät prima vista –taidot
3. Pedagogiset taidot
  - ymmärtää äänenjohtajan työssä vaadittavan osaamiskokonaisuuden
  - pystyy ohjaamaan stemmaharjoituksia
4. Opiskelutaidot
  - ymmärtää orkesterimuusikon ammatin erityispiirteet
5. Työelämävalmiudet
  - pystyy toimimaan orkesterimuusikon ammatissa erilaisissa rooleissa
  - osaa toimia yhteistyössä muiden kanssa
  - hallitsee ammattiorkestereiden koesoittoikätyöt
  - on omaksunut koesoitossa yleisesti käytettävää orkesterimateriaali
6. Vuorovaikutus ja viestintä, kielitaidot
  - on saanut valmiudet toimia orkesterin jäsenenä
  - osaa antaa ja vastaanottaa palautetta.

### Syventymiskohteeseen liittyviä opintojaksoja

*S-IO31 Kamariorkesteri (0,5 – 2 op / periodi)*

*S-IO5 Koesoittovalmennus (1 - 2 op)*

*S-IO24 Prima vista ja orkesterikirjallisuus (0,5 - 2op)*

*S-IO22 Konserttimestarikoulutus (1-5 op)*

*S-IY11 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1(2 op)*

*S-IY12 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op)*

*S-MK13 Orkesterin ja yhtyeen johtaminen, peruskurssi (5 op)*

*S-Y38 Musiikin johtamisen työpaja (6 op)*

*S-IO30 Kisällikoulutus (6 op)*

*S-IO32 Yhteissoittovalmennus (0,5 – 2 op)*

*Opintojaksojen kuvauksia klassisten instrumenttien opetussuunnitelmissa, vapaavalintaisissa opintojaksoissa tai alla.*

## **S-IO31 Kamariorkesteri (0,5 - 2 op / periodi)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

#### Instrumentaalinen ydinosaaminen

-hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisun orkesterimuusikon ammatissa edellytettävällä tasolla.

-kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja orkesteriympäristössä

-on perehtynyt orkesterimusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan työskentelyssään

-on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti orkesteriohjelmistoon

-osaa soittaa erilaisissa orkestereissa ja yhtyeissä, ja ymmärtää roolinsa yhtyeen jäsenenä

-hallitsee esitystilanteet ja osaa valmistautua niihin

#### Yleismusiikilliset taidot

-osaa hahmottaa ja analysoida soittamaansa musiikkia

#### Opiskelutaidot

-ymmärtää orkesterimuusikon ammatin erityispiirteet

#### Työelämävalmiudet

-pystyy toimimaan orkesterimuusikon ammatissa erilaisissa rooleissa

-osaa toimia yhteistyössä muiden kanssa

#### Vuorovaikutus ja viestintä, kielitaidot

-on saanut valmiudet toimia orkesterin jäsenenä

-osaa antaa ja vastaanottaa palautetta

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä.

Palaute suullisesti.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetus enintään 35 t (12-35 opiskelijaa)

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain vieraileva tai avustava opettaja enintään 35 t

Opiskelijan omaa harjoittelua.

### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M1-2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Ensisijaisesti maisteriopiskelijat.

### **Vastuopettaja**

Tero Latvala

## S-Y38 Musiikin johtamisen työpaja (6 op)

Valinnainen opintojakso kaikille Sibelius-Akatemian opiskelijoille, myös nuorisokoulutuksen opiskelijoille.

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee lyöntikaavat
- on kehittänyt selkeän ja ilmaisuvoimaisen lyöntitekniikan
- osaa harjoittaa sekä soitinyhtyettä että kuoroa perustason ohjelmistossa
- osaa lukea partituuria itsenäisesti ja valmistella harjoituksen
- tuntee orkesterisoitinten ja lauluäänten pääpiirteet

### Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

### Edeltävät suoritukset

Osallistuminen opintojaksoon edellyttää hyväksyttyä tasokoetta.

### Opintojakson toteutus: kurssit

Opintojakso järjestetään yhtenä kurssina.

### Suoritustavat ja palautemuodot

Täysmittainen osallistuminen opetukseen (poissaoloja ei sallita). Palaute on suullinen.

### Opetus- ja opiskelumuodot

#### 1. Opetusmuodot

Ryhmäopetus (8-12 opiskelijaa) 80 tuntia. Kaikki kurssiin osallistuvat opiskelijat myös soittavat ja laulavat harjoitusyhtyeessä.

Johdanto musiikin johtamiseen (kaksi päivää, 4 opetustuntia / päivä) syyslukukauden alussa

Kolme kahden päivän sessiota (6 opetustuntia / päivä) syyslukukaudella (joka sessiossa eri painopiste: kuoro, puhallinorkesteri, orkesteri)

Kolme kahden päivän sessiota (6 opetustuntia / päivä) kevätlukukaudella (painopisteet kuten syyslukukaudella)

#### 2. Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat

Kurssi toteutetaan useamman opettajan voimin.

#### 3. Opiskelijan opiskelumuodot

Oma valmistautuminen 82 tuntia.

#### 4. Oppimateriaali ja kirjallisuus

Ohjelmisto opettajien valinnan mukaan.

### Opetuksen sykli

Kurssi järjestetään joka vuosi.

### Suositteltu suoritusvuosi

K1-3, M1-3. Kurssi on myös avoinna nuorisokoulutuksen opiskelijoille.

### Kohderyhmä

Oman soittimensa tai lauluäänensä korkeatasoiset osaajat, jotka ovat kiinnostuneet johtamisesta.

### Vastuupettaja

Atso Almila

## S-IO30 Kisällikoulutus, Jouset (6 op)

Opiskelijat valitaan opintojaksoon koesoiton perusteella. Opintojakso ajoittuu yhdelle lukukaudelle ja opintojakson suorittaminen korvaa pakollisen orkesterisoiton kyseisen lukukauden ajalta.

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija



- tuntee ammattiorkesterin toimintaympäristön ja työtavat
- saa lisää valmiuksia ammattimaiseen orkesterityöhön

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Kolme orkesteriperiodia ammattiorkesterissa lukukauden aikana.

Oma harjoittelu.

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä.

Suullinen palaute ohjaajalta sekä periodin aikana että lopuksi.

**Opetus- ja opiskelumuodot** Henkilökohtaista ohjausta enintään 6 t / orkesteriperiodi saman soittimen ammattimuusikolta.

**Opetuksen sykli** Opetusta joka vuosi

**Vastuuhenkilö** Anna Rombach

## **S-IO32 Yhteissoittovalmennus (0,5 – 2 op) ei opetusta lv 2018-19**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pääinstrumenttinsa soittotekniikan ja ilmaisun orkesterimuusikon ammatissa edellytettävällä tasolla.
- kykenee tekemään itsenäisiä taiteellisia ratkaisuja orkesteriympäristössä
- on perehtynyt orkesterimusiikin eri tyyleihin ja osaa hyödyntää niiden tuntemustaan työskentelyssään
- on perehtynyt laajasti ja monipuolisesti kamariorkesteriohjelmistoon
- osaa soittaa erilaisissa orkestereissa ja yhtyeissä, ja ymmärtää roolinsa yhtyeen jäsenenä
- hallitsee esitystilanteet ja osaa valmistautua niihin
- osaa hahmottaa ja analysoida soittamaansa musiikkia
- ymmärtää äänenjohtajan työssä vaadittavan osaamiskokonaisuuden
- pystyy ohjaamaan stemmajarjoituksia
- ymmärtää orkesterimuusikon ammatin erityispiirteet
- pystyy toimimaan orkesterimuusikon ammatissa erilaisissa rooleissa
- osaa toimia yhteistyössä muiden kanssa
- on saanut valmiudet toimia orkesterin jäsenenä
- osaa antaa ja vastaanottaa palautetta

### **Arviointiasteikko**

Hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Säännöllinen läsnäolo ryhmäopetuksessa.

Palaute suullisesti.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään enintään 40 t (10-30 opiskelijaa)

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain vieraileva tai avustava opettaja  
tuntimäärä enintään 32t

Opiskelijan omaa harjoittelua.

### **Opetuksen sykli**

Opetusta joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M1-2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Ensisijaisesti maisteriopiskelijat, tarvittaessa myös kandidaattiopiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Sisältää tyylikoulutusta ja ohjelmistosoittoa, syventävää perehtymistä kamariorkesterin erinäisten ohjelmistoon, jousitus- ja sormituskäytäntöihin sekä eri soittotekniikoihin; , yhteissoitto- ja vuorovaikutuskoulutusta, harjoituttamistekniikkaa, äänenjohtajakoulutusta;

### **Vastuuopettaja**

Tero Latvala

## **Kamarimusiikin sivuainekokonaisuus (15 op)**

**Vastuuopettaja: Kamarimusiikin professori Marko Ylönen**

### **Osaamistavoitteet**

Sivuainekokonaisuuden suorittanut opiskelijaa

- tuntee kamarimusiikkikokoonpanojen työtapoja
- saa lisää valmiuksia yhteissoittoon ja ammattimaiseen kamarimusiisointiin
- tutustuu laajasti ja monipuolisesti kamarimusiikkiohjelmistoon.

### **Sivuainekokonaisuuden opintojaksot (yht. 15 op)**

*Kamarimusiikki 1 (1-3 op) ja/tai Kamarimusiikki 2 (12 op),*

*vähintään 12 op*

*Vapaavalintaisia kamarimusiikin opintoja tarvittaessa enintään 3 op*

*(esim. kamarimusiikin mestarikurssit ja/tai projektit -> kamarimusiikin vastuuopettajan hyväksymä opintojakso ja/tai projekti)*

Opintojaksojen kuvaukset klassisten instrumenttien opetussuunnitelmissa.

**Edeltävät suoritukset tai osaaminen sekä hakemisprosessi** Sivuainekokonaisuus on tarkoitettu pääaineisille klassisen instrumentin opiskelijoille. Opiskelija voi hakea vapaasti HOPSin kautta.

**Valittavien opiskelijoiden määrä** Kaikki hakeneet voivat osallistua ainejohtajan päätöksellä.

# Musiikkikasvatuksen, jazzin ja kansanmusiikin osasto

## Jazzmusiikin sivuainekokonaisuus (15-25 op)

### Osaamistavoitteet

Sivuainekokonaisuuden suoritettuaan opiskelija kykenee hahmottamaan jazzmusiikin rytmisiä, melodisia ja harmonisia ominaispiirteitä ja soveltamaan niitä omassa muusikkoudessaan.

### Sivuainekokonaisuuden opintojaksot

Jazzmusiikin sivuainekokonaisuuden opiskelu alkaa opintojaksojen

*S-JZ3 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet (6 op); ja*

*S-JZ6 Jazzrytmiikka 1 (6 op) suorittamisella.*

Opintojaksot voi suorittaa yhtä aikaa. Muihin jazzmusiikin opintoihin voi hakeutua, kun edellä mainitut opintojaksot on suoritettu.

Esimerkkejä valittavista opintojaksoista ovat:

*S-JZ5 Jazzsäveltäpailu 1 (6 op)*

*S-JZ9 Jazzharmonia 1 (6 op)*

*S-JZ13 Sovitus 1 (9 op)*

*S-JZ4 "The jazz line" – melodisen jazzimprovisoinnin perusteet (2 op)*

*S-Y39 Jazz- ja improvisointiworkshop (7 op) tasokoe soittaen/laulaen edellytyksenä osallistumiselle) ja henkilökohtaiset instrumenttiopinnot.*

Opintojaksojen kuvaukset jazzmusiikin pääaineen opetussuunnitelmassa tai vapaavalintaisissa opintojaksoissa.

**Edeltävät suoritukset tai osaaminen sekä hakemisprosessi** Opiskelija voi hakea HOPSin kautta, edeltävää osaamista ei vaadita.

**Valittavien opiskelijoiden määrä** Opintojaksoon ilmoittautunut opiskelija voi osallistua opetukseen, jos opintojakson ryhmässä on tilaa.

## Kansanmusiikin sivuainekokonaisuus (15-25 op)

### Kuvaus

Kansanmusiikin sivuainekokonaisuuden on tarkoitus antaa opiskelijalle tietoa ja käytännöllistä osaamista Suomen ja lähialueiden kansanmusiikkien tyypillisistä piirteistä, tyyleistä ja ilmiöistä. Opiskelija tutustuu kansanmusiikkiin eri näkökulmista musisoinnin, säveltämisen, tanssin ja yhdessä tekemisen kautta.

Keskeistä kansanmusiikin opinnoissa on luovuus, soittamisen ja laulamisen ilo, yhdessä tekeminen ja muusikon oman äänen hahmottaminen. Soittotaidoltaan ja aiemmalta kansanmusiikilliselta osaamiseltaan eri tasoiset opiskelijat voivat opiskella yhdessä. Kansanmusiikissa on mahdollista myös kehittää taitojaan huipputasolle – sivuainekokonaisuuden opiskelija oppii hahmottamaan, mistä kansanmusiikin osaaminen muodostuu. Improvisaatioon, muunteluun ja säveltämiseen tutustutaan eri tavoin kaikissa sivuaineen opintojaksoissa. Keskeisiä taitoja ovat myös korvakuulolta oppiminen, kokonaisvaltainen ilmaisu ja persoonallisen tyylin kehittäminen.

Kansanmusiikin sivuaineopintokokonaisuuden opiskelija tutustuu myös kansanmusiikin opettamisen erilaisiin yhteisöllisiin, persoonallista musisointia ja luovuutta korostaviin toimintatapoihin. Opintokokonaisuuden suorittanut opiskelija voi käyttää oppimaansa taiteellisessa ja pedagogisessa toiminnassaan myös muiden musiikinlajien parissa.

Sivuainekokonaisuus sopii opiskelijalle, joka haluaa kehittää persoonallista muusikkouttaan erityisesti yhteisöllisten toimintatapojen, improvisoinnin ja luovan musisoinnin suuntaan. Kokonaisuus sopii myös musiikkikasvatuksen opiskelijoille, joilla on pääinstrumenttinaan kansanmusiikin instrumentti. Osaan opintojaksosta voi osallistua myös Avoimen yliopiston kautta.

Sivuainekokonaisuuden voi opiskella suomeksi ja osan opintojaksosta myös englanniksi.

### **Osaamistavoitteet**

Sivuainekokonaisuuden suoritettuaan opiskelija

- hahmottaa kansanmusiikin keskeisiä historiallisia, esteettisiä, tyyllisiä, yhteisöllisiä ja luovia ominaispiirteitä ja osaa soveltaa niitä omassa muusikkoudessaan
- on perehtynyt johonkin kansanmusiikin osa-alueeseen niin, että kykenee soittamaan, laulamaan ja/tai tanssimaan tunnustettavasti jossain kansanmusiikillisessä tyyliässä
- hahmottaa Suomen kansanmusiikin historiallisten tyylien moninaisuuden, yhteydet muihin musiikinlajeihin ja musiikin kansainvälisiin ilmiöihin ja osaa hankkia niistä lisää tietoa
- ymmärtää kansanmusiikin historiallisen olemuksen sosiaalisten tilanteiden musiikkina ja nykyisen kirjon harrastusmusiikkina, perinteenä, taiteena ja taiteellisen ilmaisun välineenä
- hahmottaa kansanmusiikin olemuksen muistinvaraisena perinteenä ja on kehittänyt korvakuulolta oppimisen taitojaan
- hallitsee kansanmusiikin, kansanlaulun ja kansantanssin ohjelmistoa ja perustaitoja ja osaa kehittää taitojaan edelleen itsenäisesti
- osaa muunnella ja improvisoida ja osaa kehittää näitä taitojaan edelleen itsenäisesti
- hahmottaa ja osaa soveltaa yhteisöllisen säveltämisen ja sovittamisen prosesseja yhteytemusisoinnissa.

### **Sivuainekokonaisuuden opintojaksot (15-25 op)**

#### **Kaikille pakolliset 13 op**

*S-FM43 Kansanmusiikin historian perusteet (3 op)*

*S-FM69 Kansanmusiikkiyhtye (4 op)*

*S-FM3 Kansanlaulu (3 op)*

*S-FM14 Kansantanssi (3 op)*

#### **Valinnaiset opintojaksot, 2-12 op**

*S-FM61 Sovita kansanmusiikkia yhtyeelle (3 op)*

*S-FM53 Kansantanssin jatkokurssi (3 op)*

*S-FM22 Soitinrakennus ja huolto 1 (3 op)*

*S-FM42 Kansanlauluyhtye (3 op)*

*S-FM23 Johdatus kansanmusiikkipedagogiikkaan (1 op)*

*S-FM51 Kansanmusiikkipedagogiikan luovat menetelmät (2 op)*

*S-FM5 Kansansoittimiin tutustuminen (2 op)*

*S-FM7 Folk Big Band (2-4 op)*

*S-FM47 Kansanmusiikin sivuinstrumentti (4-8 op)*

*S-FM19 Improvisaatio, ilmaisu ja esiintyminen (3-4 op)*

*S-FM62 Säestä viululla 1 (2 op)*  
*S-FM63 Säestä viululla 2 (2 op)*  
*S-FM55 Korut kansanmusiikissa (2 op)*  
*Runolaulun perusteet (3 op)*  
*S-FM67 Ääni ja keho (3 op)*  
*S-FM66 Liike ja ääni – kokonaisvaltainen improvisaatio (3 op)*

Opintojaksojen kuvaukset kansanmusiikin pääaineen opetus suunnitelmassa tai vapaavalintaisissa opintojaksoissa.

**Edeltävät suoritukset tai osaaminen sekä hakemisprosessi** Kirjoilla oleva opiskelija voi hakea sivuainekokonaisuuteen HOPSin kautta. Joillekin kursseille otetaan opiskelijoita rajallinen määrä myös Avoimen yliopiston kautta. Edeltävä osaaminen määritellään jokaisessa opintojaksossa tapauskohtaisesti.

**Valittavien opiskelijoiden määrä** Opintojaksoon ilmoittautunut opiskelija voi osallistua opetukseen, jos opintojakson ryhmässä on tilaa. Opintojaksoissa on ilmoitettu tapauskohtaisesti muiden kuin pääaineisten opiskelijoiden maksimimäärä.

## Global Music as a Second Subject (15 – 25ects)

Global Music is offered as a second subject to students from other study lines as well as through the open University. Students may choose any combination of courses from the Global Music packages between a minimum of 15ects and a maximum of 30ects. The 2 packages may also be combined in different ways.

### Learning Outcomes

On completion of the package of courses contained within Global Music as a second subject, students will have developed the ability to perform, communicate and collaborate in a wide range of musical, cultural and socially-engaged contexts. The student has developed knowledge of at least two musical traditions and of diverse approaches to playing, creating, improvising and analysing music from different cultural perspectives around the world. The student is able to actively contribute to society and engage with community in meaningful ways, having deepened their understanding of the pedagogical thinking, communication and collaborative skills needed in an intercultural context.

### Package 1: Global Music

*S-GM1 Transcultural Ensemble (4 – 8 cr) (1 semester or whole year)*  
*S-GM2 Global Ensemble (4 – 8 cr) (1 semester or whole year)*  
*S-GM9 Global Rhythmics 1 (2 – 4 cr) (1 semester or whole year)*  
*S-GM3 Global Orchestra (3 – 6 cr) (1 semester or whole year)*  
*S-GM31 Creative Leadership Skills 3 cr (1 semester)*  
*S-GM32 Community Engagement Project (2 – 4 cr) (Intensive Project)*  
*S-GM15 ICE (Improvisation, Intercultural Communication, Expression) (2 cr) (Intensive course)*  
*S-GM7 Global Music Creation 1 (2- 4 cr) (1 semester or whole year)*  
*S-GM19 Cultural Diversity and Music Research (4 cr)*

*S-GM20 Musical Traditions of the World (4 cr)*

Package 1 could also be offered as a series of intensive weekend courses aimed at students through the open University as well as musicians and teachers attending as part of continuing professional development. This would also provide pathways for immigrant musicians and refugee musicians to develop skills before applying for our degree programme, for example. A 'youth department' version of this could also be offered for young musicians.

### **Package 2: Global Music with a focus on Global Choir Leadership**

*S-GM24 Inspiration Course in Global Choir Leadership (5 – 10 cr)* (2 intensive weekend courses per semester) These could also be taken as optional study courses or Continuing Professional Development courses through the Open University.

*S-GM4 Global Choir (3 – 6 cr)* (1 semester or whole year)

*S-GM31 Creative Leadership Skills (3 cr)* (1 semester)

*S-GM10 Global Pedagogy (5 – 10 cr)* (2 – 3 semesters)

*S-GM9 Global Rhythmics 1 (2 – 4 cr)* (1 semester or whole year)

Study unit descriptions in Global Music bachelor and master curricula.

## **Osallistavan taiteellisen toiminnan sivuainekokonaisuus (25 op)**

### **Vastuunaineryhmä: musiikkikasvatus**

#### **Kuvaus**

Osallistava taiteellinen toiminta on **sillanrakentaja** taiteisiin. Osallistavan taiteellisen toiminnan opinnot perehdyttävät eri taiteiden alan tulevia ammattilaisia taiteellis-pedagogiseen yhteistyöhön eritaustaisen lasten, nuorten ja aikuisten sekä eri taideorganisaatioiden kanssa. Opinnot järjestetään yhteistyössä alan ammattiverkoston kanssa. Opinnot on suunnattu Taideyliopiston kaikkien akatemioiden eri aineryhmien opiskelijoille.

#### Yhteiskunnallinen vuoropuhelu ja vaikuttaminen:

Taideyliopiston osallistavan taiteellisen toiminnan opintokokonaisuus on vahvasti linjassa valtakunnallisen koulutuksen, kulttuurin ja oppimisen kehittämistyön kanssa: yleissivistävä koululaitos-taiteen perusopetus-vapaa sivistystyö, kulttuurin saatavuus ja saavutettavuus, taide ja hyvinvointi, eri sektoreiden välinen kulttuurityö, alueellinen kulttuurityö.

Osallistavan taiteellisen toiminnan opinnoissa jalkaudutaan eri yhteisöihin (erilaiset oppijat, interkulttuurisuus, pakolaisuus, eri ikäryhmät) osana arjen opetus- ja kulttuurikasvatus-suunnitelmia. Toimitaan taidelaitosten osallistavan taiteellisen eri muodoissa ja alueellisessa kulttuurityössä. Kehitetään opiskelijoiden käytännön työelämävalmiuksia ja saavutetaan merkittäviä kontakteja tulevaisuuden työllistymisessä.

#### Kansainvälisyys:

Kansainvälinen -kansallinen verkostoituminen: pitkäjänteisten hyvien käytäntöjen jakaminen kollaboratiivisen oppimisen ja tutkimuksen kautta. Opintokokonaisuus vahvistaa nykyisiä kansallisia ja kansainvälisiä verkostoja ja synnyttää uusia.

Innostava oppimisen, tutkimuksen ja taiteellisen toiminnan ympäristö:

Osallistavan taiteellisen toiminnan /yleisötyön perusopintojen yhteistyökumppaneina ovat mm. kansalliset ja kansainväliset taidelaitokset, joilla on alan huippuosaaminen.

#### Liikkuvuus ja yhteistyö:

Syntyy taiteidenvälinen osallistavan taiteellisen toiminnan/ yleisötyön osaajien verkosto ja käytännön työelämän valmiudet vahvistuvat. Taiteellis-pedagoginen osaaminen synnyttää jo tämän hetken tiedon mukaan työtilaisuuksia.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee osallistavan taiteellisen toiminnan työpajojen suunnittelun
- tuntee pedagogin/muusikon/taiteilijan eri rooleja työpajatyöskentelyssä
- omaa valmiudet laajempien projektien suunnitteluun ja suurempien kokonaisuuksien hallintaan
- tuntee osallistavan taiteellisen toiminnan hyviä käytäntöjä erilaisissa konteksteissa
- hallitsee osallistavan taiteellisen toiminnan mahdollisuudet sosiaalisessa mediassa ja digitaalisissa oppimisympäristöissä
- hallitsee osallistavan taiteellisen toiminnan viestintää ja markkinointia sekä tuottamista
- kykenee toimimaan erilaisissa yhteistyöverkostoissa niin kansallisesti kuin kansainvälisestikin
- kykenee yhteiskunnalliseen vuoropuheluun osallistavan taiteellisen toiminnan keinoin.

### **Osallistavan taiteellisen toiminnan perusopinnot 10 op**

*Luovat muusikon taidot 1-5 ( LUOMUS), yhteensä 10 op*

LUOMUS-koulutus antaa valmiuksia sujuvaan vuorovaikutukseen ja viestintään erilaisten toimijoiden ja ryhmien kanssa. Koulutus tutustuttaa erilaisiin työpajatekniikoihin osallistavassa taiteellisessa toiminnassa, luovaan prosessiin ja kouluttajan merkitykseen luovan prosessin tukijana ja ilmapiirin rakentajana- vain turvassa oleva ihminen uskaltaa ilmaista itseään.

Koulutus antaa laajan valikoiman erilaisia lähestymistapoja improvisaation, luovuuden ja säveltämisen kouluttamiseen. Vahva osa koulutusta on eri taiteenalojen välinen dialogi ja improvisaation erilaisten toimintatapojen ja ihmisten hyväksyvä filosofia. Koulutus antaa myös valmiudet ilmiöpohjaiseen työskentelyyn uusien opetussuunnitelmien mukaan kouluissa ja taideoppilaitoksissa

Opintojaksoista Luomus 1 ja 3 ovat pakollisia, opiskelija voi valita 4 op Luomus 2/4/5, oman kiinnostuksensa mukaan

*S-IY9 Luomus 1 (3 op)*

*S-IY20 Luomus 2 (4 op)*

*S-Y20 Luomus 3 (3 op)*

*S-IY26 Luomus 4 (3 op)*

*S-Y21 Luomus 5 (4 op)*

### **Osallistavan taiteellisen toiminnan työelämävalmiudet 15 op**

*S-Y30 Osallistavan taiteellisen toiminnan hyvät käytännöt- seminaari 3 op*

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee osallistavan taiteellisen toiminnan hyvät käytännöt eri taidelaitoksissa/muissa konteksteissa
- tuntee osallistavan taiteellisen toiminnan eri muodot ja ohjaamisen haasteet
- on perehtynyt osallistavan taiteellisen toimintaan digitaalisissa oppimisympäristöissä
- hallitsee osallistavan taiteellisen toiminnan Arts managementia: viestintä ja markkinointi, tuottaminen.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset** Luomus 1-5, yhteensä 10 op

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Seminaarityöskentelyä 32 t  
Työpari/työryhmätyöskentelyä 12 t  
Mentorin ohjausta 12 t  
24 t itsenäistä työskentelyä

**Opetuksen sykli** Järjestetään joka vuosi/joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** 3.-5.vuosi

**Kohderyhmä** Taideyliopiston Sibelius-Akatemian eri aineryhmien opiskelijat, mahdollisesti eri akatemioiden opiskelijat. Opetukseen on mahdollista osallistua avoimen kampuksen kautta erillishauulla.

*S-Y31 Osallistavan taiteellisen toiminnan kenttätyö 6+6 op= 12 op*

*S-Y32 Yhteistyöprojekti I kansallisen verkoston kanssa, 6 op*

**Taidelaitos-taidekorkeakoulu yhteistyö**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- hallitsee taiteidenvälisen, moniammatillisen yhteistyön rakentamisen prosessin taidelaitoksen näkökulmasta
- osaa toimia taiteidenvälisessä kontekstissa yhdessä eri toimijoiden kanssa
- kykenee jaettuun asiantuntijuuteen eri taiteen ja opetuksen alojen edustajien kanssa
- tuntee repertuaariin perustuvan taiteidenvälisen luovan prosessin, sen arviointia ja kehittämistä
- on syventänyt taiteellis-pedagogista vuorovaikutustaan eri-ikäisten, erilaisten oppijoiden, eri kohderyhmien parissa.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset** Osallistavan taiteellisen toiminnan perusopinnot 10 op sekä hyvät käytännöt-seminaari 3 op

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Yhteinen koulutusjakso 16 t  
Kenttätyöskentelyä työpareina 60 t  
Loppuproduktion valmistelu ja siihen osallistuminen 20 t  
Palautekeskustelu 2 t  
Oma työskentely 66 t

**Opetuksen sykli** Joka vuosi/joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** 4.-5.vuosi

**Kohderyhmä** Taideyliopiston Sibelius-Akatemian eri aineryhmien opiskelijat, mahdollisesti eri akatemioiden opiskelijat. Opetukseen on mahdollista osallistua avoimen kampuksen kautta erillishauulla.



**Yhteistyötahot** Suomen Kansallisooppera- ja baletti, Aalto Arts, Espoon, Vantaan, Helsingin peruskoulut ja lukiot, muut tahot

*S-Y33 Yhteistyöprojekti II kansallisen ja kansainvälisen verkoston kanssa 6 op*

Kuule, minä sävellän!

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on perehtynyt lasten, nuorten ja aikuisten sävellysprosessiin oppijalähtöisesti
- hallitsee erilaisia lähestymistapoja säveltämiseen: eri genret, ajankohtaiset ja yhteiskunnalliset aiheet, taiteidenvälisyys, interkulttuurisuus
- hallitsee luovan prosessin etenemisen eri vaiheita
- osaa kuunnella lapsia, nuoria ja aikuisia luovassa prosessissa
- osaa kysymyksillään auttaa kunkin oman äänen löytymistä
- kykenee joustavaan vuorovaikutukseen taiteidenvälisessä, jaetun asiantuntijuuden kontekstissa niin lasten, nuorten kuin aikuistenkin kesken
- ottaa vastuun moniammatillisessa työryhmässä ja kykenee
- kykenee refleктоimaan ja sanallistamaan luovan prosessin eri vaiheita.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset** Osallistavan taiteellisen toiminnan perusopinnot 10 op ja hyvät käytännöt-seminari 3 op

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Yhteinen koulutusjakso 16 t

Kenttätyöskentelyä 70 t

Loppuproduktion valmistelu ja siihen osallistuminen 20 t

Palautekeskustelu 2 t

Oma työskentely 56 t

**Opetuksen sykli** Joka vuosi/joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** 4.-5.vuosi

**Kohderyhmä** Taideyliopiston Sibelius-Akatemian eri aineryhmien opiskelijat, mahdollisesti eri akatemioiden opiskelijat. Opetukseen on mahdollista osallistua avoimen kampuksen kautta erillishauulla.

**Yhteistyötahot** Helsingin Musiikkitalo, eri orkesterit, musiikkioppilaitokset, koulut, oppimiskeskukset, muut tahot

## **Electroacoustic Music Composition (22-30 cr)**

**Vastuuvaineryhmä:** musiikkiteknologia

**Description** This minor is targeted to composers who wish to include the use of electroacoustic means in their compositions and work.

### Learning Outcomes

The student can compose for:

- fix media or "tape" for stereo and multichannel systems in the tradition of Acousmatic music
- mix music for "tape", prerecorded or fix material and acoustic instruments
- acoustic instruments and live processing.

After finishing the course students

- can choose and operate the methods and tools for studio composition in the electroacoustic music genre
- can discuss the repertoire, technics and vocabulary of acousmatic music, tape music and live electronics
- can analyze and assess with critical views the use and interaction of electroacoustic means in the contemporary composition world
- can set up studio recording technics, sound field recording and formulate extended recording technics
- can investigate the possibilities of audio software and hardware for studio composition.

**The target group** are students on composition in bachelor or master degree and the minor studies involve 22-30 cr to be done over a three-year period.

### Content courses

*S-MT22 Introduction to Electroacoustic Music (6 cr)*

*S-MT23 Acousmatic Music Composition (4 cr)*

*S-MT24 Electroacoustic Music Workshop (4 cr)*

*S-MT52 Individual Electroacoustic Composition tuition (4 cr)*

### One course among these

*S-MT25 Electroacoustic Music Seminar (4 cr)*

*S-MT35 Computer-assisted composition (CAC) (8 cr)*

*S-MT30 Programming with Max (8 cr)*

*S-MT29 Supercollider (8 cr)*

*S-MT14 Experimental recording technics (4 cr)*

Course descriptions in Music Technology curriculum.

Language of tuition: English

**Prerequisites** Composition studies, basic understanding of audio technology, previous contact with electroacoustic music. 4-6 Students

## Minor on Electroacoustic Music Performance (22-30 op)

### Vastuaineryhmä: musiikkiteknologia

**Description** This minor studies focus on performing music in an electroacoustic music environment. It is

targeted to musicians eager to expand their sonic vocabulary by integrating in their performance electronic, analogue and digital audio tools. The main objective is then to incorporate and combine electroacoustic tools with their main acoustic instruments to perform pieces of the repertoire, new pieces and solo or group improvisation.

### Learning Outcomes

After finishing the course students

- can perform with different electroacoustic instruments and tools identifying and using their musical potential, their possibilities and challenges
- will have developed dexterity performing and improvising with electronics: alone, in ensembles and in various forms of musical performance
- can design musical sets involving audio technology and complex chains of audio and signal processing involving their own instrument and analog, digital and electronic extensions
- can participate in performances with loudspeaker orchestras and multichannel systems
- can discuss with a critical view on the Live Electronic Music tradition, the repertoire and the artistic outcomes.

**Credits** The studies comprise 22-30 ECTS and can be obtained over a period of two years maximum three and can be taken from the first year of bachelor or at the master level.

### First Year

*S-MT27 Live Electronics Atelier (6 ECTS)*

### Second Year

*S-MT28 Electroacoustic Improvisation (6 ECTS)*

### One of the following courses

*S-MT53 Performing with electronic Instruments (6 ECTS)*

*S-MT26 Electroacoustic Sound Diffusion (6 ECTS)*

### One course among these

*S-MT30 Programming with Max (8 cr)*

*S-MT29 Supercollider (8 cr)*

*S-MT25 Electroacoustic Music Seminar (4 cr)*

*S-MT14 Experimental recording technics (4 cr)*

*Studies in Ableton Live (4 ECTS)*

Course descriptions in Music Technology curriculum.

Language of tuition: English

**Prerequisites** Have a main instrument. Basic level of audio technology, composition and music theory. Previous contact with sound art or experimental music. Interest in electroacoustic music.

Intended for a group between 4-8 students

## Äänitys ja äänituotanto (21-30 op)

**Vastuunaineryhmä: musiikkiteknologia**

**Kuvaus** Tämä sivuainekokonaisuus on tarkoitettu muusikoille, jotka ovat kiinnostuneet musiikin äänittämisestä ja tuottamisesta.

### **Osaamistavoitteet**

Kokonaisuuden suoritettuaan opiskelija

- ymmärtää äänityön peruskäsitteistöä,
- ymmärtää mikrofoni- ja stereopari- toimintaperiaatteet ja kykenee soveltamaan niitä instrumenttien tai pienten instrumenttiryhmien äänittämisessä
- osaa digitaalisen äänityöaseman peruskäytön
- kykenee käyttämään itsenäisesti osastojen studioita ja kevyttarkkaamoita
- kykenee tekemään itsenäisesti äänitetuotannon
- tuntee ja osaa käyttää äänen jälkitöissä käytettyjä työkaluja
- tuntee musiikkityöli- mukaisia editointi-, miksaus- ja masterointityötapoja.

### **Sivuainekokonaisuuden opintojaksot**

Opinnoista on tarjolla 21-30 opintopistettä. Opinnot on mahdollista suorittaa yhden tai useamman vuoden aikana alkaen Äänitekniikan perusteista ja tämän jälkeen edeten kursseja seuraavassa järjestyksessä:

*S-MT60 Äänitekniikan perusteet, 3 op*

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää äänityön peruskäsitteistöä,
- ymmärtää mikrofoni- ja stereopari- toimintaperiaatteet ja kykenee soveltamaan niitä instrumenttien tai pienten instrumenttiryhmien äänittämisessä
- osaa digitaalisen äänityöaseman peruskäytön.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset** S-Y8 Musiikin tietotekniikan perusteet

**Suoritustavat ja palautemuodot** Tentti

**Suositteltu suoritusvuosi** 2. vuosi

**Vastuuopettaja** Markus Bonsdorff

**Opetuskieli** suomi / englanti

*S-MT84 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 1, 4 op*

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee operoimaan itsenäisesti osastojen studioita ja kevyttarkkaamoita
- kykenee tekemään itsenäisesti äänitetuotannon.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

## **Edeltävät suoritukset S-MT60 Äänitekniikan perusteet**

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetuskerroille  
näyttökoe

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Osallistuminen ryhmäopetukseen  
Opettajan antamien henkilökohtaisten ja ryhmätehtävien suorittaminen ja raportointi  
Osallistuminen kenttä-äänitysharjoitukseen

**Suositteltu suoritusvuosi** 3. vuosi

**Vastuuopettaja** Markus Bonsdorff

*S-MT85 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 2, 4 op*

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee ja osaa käyttää äänen jälkitöissä käytettyjä työkaluja
- tuntee musiikkityyliin mukaisia editointi, miksaus ja masterointi työtapoja.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

## **Edeltävät suoritukset S-MT84 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 1, 4 op**

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetuskerroille  
Teoreettisen osaamisen osoittaminen  
Äänitystilanteen järjestäminen tuotantoharjoituksena  
Itsenäisen harjoitustyön suorittaminen ja raportointi

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Osallistuminen ryhmäopetukseen  
Opettajan antamien henkilökohtaisten ja ryhmätehtävien suorittaminen ja raportointi  
Tutustuminen musiikkitalon studioblokkiin

**Suositteltu suoritusvuosi** 3-4. vuosi

**Vastuuopettaja** Markus Bonsdorff

*S-MT86 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 3, 4 op*

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee klassisen musiikin äänitetuotantojen työtapoja
- kykenee tekemään vaativamman äänitetuotannon studiossa

- tuntee keskeisiä äänisynteesi- ja äänenkäsittelymenetelmiä elektronisen musiikin kontekstissa.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset** S-MT85 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 2, 4 op

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetuserroille  
opettajan antamien tehtävien suorittaminen

**Vastuopettaja** Markus Bonsdorff

*S-MT59 Musiikkiakustiikan luentosarja, 6 op*

*S-MT74 Projektit 1-10 op*

Opintojaksojen kuvaukset musiikkiteknologian opetussuunnitelmassa

Opetuskieli suomi. Tarpeen vaatiessa englanti.

**Edeltävät suoritukset tai osaaminen sekä hakemisprosessi** Edeltävä suoritus Musiikin tietotekniikka.

Opiskelija voi hakea sivuainekokonaisuuteen HOPSin kautta.