

## Pääaine: Sävellys

### Sisällys

Pääaine: Sävellys.....	1
<b>Kandidaatin tutkinto</b> .....	2
Sävellysoopinnot, vähintään 37 op.....	2
Analyysi-, historia- ja metodiopinnot, väh. 28 op .....	2
Satsioppi ja soitinnus, väh. 48 op .....	3
Muisointi- ja hahmotustaidot, väh. 13 op .....	4
Instrumenttiopinnot, väh. 21 op .....	4
Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka, väh. 5 op.....	5
S-STSoK Opinnäyte (sävellys / musiikin kandidaatti) 6 op.....	6
Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset) 10 op.....	6
Vapaavalintaiset opinnot (väh. 10 op).....	6
<b>Maisterin tutkinto</b> .....	6
Sävellysoopinnot, väh. 34 op .....	6
Analyysi-, historia- ja metodiopinnot, väh. 26 op .....	7
Satsioppi ja soitinnus, väh. 20 op .....	7
Muisointi- ja hahmotustaidot, valinnaiset opinnot .....	8
Vapaasti kohdennettavat pääaineopinnot, väh. 14 op .....	8
S-STSoM Opinnäyte (sävellys / maisteri) (20 op) .....	8
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op.....	7
Sivuainekokoisuus/yksilöllinen sivuainekokoisuus (väh. 15 op).....	7
<b>Opintojaksokuvaukset, kandidaatin tutkinto</b> .....	8
Sävellysoopinnot, vähintään 37 op.....	8
Analyysi-, historia- ja metodiopinnot, vähintään 28 op .....	13
Satsioppi ja soitinnus, vähintään 48 op.....	20
Muisointi- ja hahmotustaidot, kandidaatin tutkintoon kuuluva sisältökokoisuus, väh. 13 op.....	25
Instrumenttiopinnot, vähintään 23 op .....	40
S-ST23- Pääinstrumentti (10–25 op, 267 – 667 t) .....	40
Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka, vähintään 5 op.....	43
Opinnäyte (sävellys / musiikin kandidaatti) .....	48
<b>Opintojaksokuvaukset, maisterin tutkinto</b> .....	49
Sävellysoopinnot, vähintään 34 op.....	49
Analyysi-, historia- ja metodiopinnot, vähintään 26 op .....	55
Satsioppi ja soitinnus, vähintään 20 op .....	61

## **Kandidaatin tutkinto**

### **Sävellysoopinnot, vähintään 37 op**

Musiikin kandidaatin tutkintoon kuuluvan sävellysopintojen sisältökokonaisuuden suorittanut opiskelija

- pystyy etsimään omaa ääntään säveltäjänä
- kykenee itsenäisesti asettamaan sävellystyölleen tavoitteita ja löytämään mielekkäitä keinoja niiden saavuttamiseksi
- kykenee keskustelemaan ratkaisustaan sekä tekniseltä että esteettiseltä kannalta
- on vahvistanut sävellysteknistä osaamistaan erilaisten kokoonpanojen, tekstuurien ja satsillisten keinovarojen parissa
- on havahtunut pohtimaan musiikillisia ratkaisujaan estetiikan, ekspression, kulttuurihistorian ja äänen havaitsemisen näkökulmasta.

Seuraavat opintojaksot sisältävät sävellysopintojen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-ST51 Sävellys 1 \(33 op\)](#) K1-3

[S-ST52 Sävellysseminaari 1 \(3 op\)](#) K2

[S-ST53 Sävellyshanke 1 \(1-4 op\)](#) K3

[S-ST37 Sävellyksen täydentävä opintojakso \(1-9 op\)](#), valinnainen, kurssit:

[S-ST38 Sävelpaja \(3 op\)](#)

[S-ST39 Teksti/runoanalyysipraktikum \(2 op\)](#)

[S-Y12 Sävellyksen täydentävä kurssi \(1-3 op\)](#)

### **Analyysi-, historia- ja metodiopinnot, väh. 28 op**

Musiikin kandidaatin tutkintoon (pääaine sävellys) kuuluvan analyysi-, historia- ja metodiopinnot sisältökokonaisuuden suorittanut opiskelija

- tuntee länsimaisen taidemusiikin historiaa ja nykyisiä suuntauksia sekä eri aikakausien musiikille ominaisia keinoja
- osaa hyödyntää musiikinteoreettisia käsitteitä sekä musiikkianalyttisiä metodeja luovan työnsä kehittämisessä
- hahmottaa musiikin kerrostuneisuutta sekä musiikillisten merkitysten ja teoreettisten käsitteiden historiasidonnaisuutta
- kykenee osallistumaan alan keskusteluun suullisesti ja kirjallisesti sekä hyödyntämään lähteenään tutkimuskirjallisuutta
- on havahtunut tarkastelemaan musiikkia estetiikan, ekspression, kulttuurihistorian sekä äänen havaitsemisen näkökulmasta

Seuraavat opintojaksot sisältävät analyysi-, historia- ja metodiopintojen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-ST54 Musiikkianalyysin opintojakso \(sävellys\) \(14 op\)](#), kurssit:

[S-ST1-4 Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1-4 \(14 op\)](#), pakollinen K1-2

[S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historian opintojakso, kurssit 1-4 \(9 op\)](#), pakollinen K1

[S-ST55 Ajankohtaisten näkökulmien opintojakso \(5 op\)](#):

[S-ST40 Aikamme musiikin luentosarja \(1 op\)](#), suoritettava 3 op

[S-ST41 Uusimman musiikin luentopraktikum 1 \(2-8 op\)](#), suoritettava 2 op

## Satsioppi ja soitinnus, väh. 48 op

Musiikin kandidaatin tutkintoon (pääaine sävellys) kuuluvan satsiopin ja soitinnuksen sisältökokonaisuuden suorittanut opiskelija

- osoittaa tyyliharjoituksin länsimaisen taidemusiikin keskeisten satsi- ja soitinnustekniikoiden hallintaa sekä tyyliin eläytymisen kykyä
- on harjaantunut musiikkia kirjoitettaessa ilmenevien ongelmien tunnistamiseen ja tavoitteelliseen ratkaisemiseen
- tuntee monipuolisesti erilaisia tyylejä, teoslajeja, tekstuureja, pienmuotoja, äänenkuljetusmalleja ja muita satsillisia keinovaroja
- tuntee soitinten ja soitinryhmien tai -sektioiden sekä lauluäänen ominaispiirteitä, idiomaattisia rooleja ja ilmaisullisia mahdollisuuksia
- on havahtunut pohtimaan teoreettisten, hahmotuksellisten, soittimellisten, ilmaisullisten, tyyllillisten ja muiden kontekstiin liittyvien kysymysten kytkeytymistä toisiinsa
- tuntee eri kokoonpanoille tyypillisiä harjoitusprosesseja ja on havahtunut pohtimaan niiden merkitystä musiikin kirjoittamisen kannalta
- on tutustunut musiikkielämän toimintatapoihin

Seuraavat opintojaksot sisältävät satsiopin ja soitinnuksen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

Satsiopin opintokokonaisuus 37 op:

[S-ST9 Satsiopin johdantojakso \(1 op\)](#), pakollinen K1

[S-ST10 Satsiopin perusteet \(11 op\)](#), pakollinen K1

[S-ST11a-b Satsioppi 1a-b \(25-28 op\)](#), pakollinen K2-3

Soitinnuksen opintokokonaisuus 11 op:

[S-ST13 Orkesterisoittimet a-c \(4 op\)](#), K2

[S-ST14 Soitinnus 1 \(6 op\)](#) K3

[S-ST56 Harjoitusten seuraaminen \(1 op\)](#), K3

## Musisointi- ja hahmotustaidot, väh. 13 op

Musiikin kandidaatin tutkintoon kuuluvan musisointi- ja hahmotustaitojen sisältökokonaisuuden suorittanut opiskelija

- on saavuttanut sävellyksen ja musiikinteorian ammattilaiselta vaadittavat hahmotustaidot sekä kuulonvaraisen työskentelyn että nuotinluvun ja -kirjoittamisen osalta
- on tottunut hahmottamaan monipuolisesti eritasoisia säveltason ja rytmin ilmiöitä vaihtelevissa soinnillisissa ja tekstuurillisissa yhteyksissä
- hallitsee partituurinluvun perusteet ja kykenee musiikin redusoivaan tutkimiseen muun muassa kosketinsoittimen avulla
- on laajentanut ohjelmistontuntemustaan sekä kehittänyt taitoaan toimia yhteismusisointitilanteissa
- on saanut kokemusta improvisaatiosta ja elävälle musisoinnille ominaisesta jatkuvuudesta
- tuntee akustiikan ilmiötä ja viritysjärjestelmiä ja on havahtunut pohtimaan niiden merkitystä musiikilliselle käytännölle

Seuraavat opintojaksot sisältävät musisointi- ja hahmotustaitojen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1](#) (4 op) ja [S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2](#) (5 op), pakollinen K1-2

[S-ST15 Koskettimistonhallinta ja prima vista](#) (2-4 op), pakollinen K1

[S-ST16 Koskettimistonhallinta](#) (0 -2 op)

[S-ST17 Partituurinluku ja prima vista](#) (2 op)

[S-ST18 Yhteismusisointiseminaari 1](#) (2-4 op), pakollinen K1-3

Musisointi- ja hahmotustaidot, valinnaiset opinnot

[S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot](#) (2-7 op) K3-M1

[S-ST19 Partituurinsoiton syventävä opintojakso](#) (4-8 op) K2-M1, kurssit:

[S-ST20 Partituurinsoitto ja analyysi 1](#) (4 op)

[S-ST21 Partituurinsoitto ja analyysi 2](#) (4 op)

## Instrumenttiopinnot, väh. 21 op

Musiikin kandidaatin tutkintoon (pääaine sävellys) kuuluvan instrumenttiopintojen opintokokonaisuuden suorittanut opiskelija

-on syventänyt henkilökohtaista musiikkisuhdettaan pää- ja mahdollisten sivuinstrumenttien sekä musiikkiteknologian opintojen yhteydessä

-hallitsee instrumenttinsa teknisesti säveltäjälle mielekkäällä tasolla ja osaa itsenäisesti kehittää osaamistaan edelleen

-on tutustunut elektroakustisen musiikin säveltämisen kannalta välttämättömiin äänitys- ja äänenkäsittelytaitoihin

-on havahtunut pohtimaan nuottikuvan ja soivan lopputuloksen suhdetta, eri tyyliin ja aikakausiin liittyviä esityskäytäntöjä sekä musisoinnin kehollisuutta

Seuraavat opintojaksot sisältävät instrumenttiopintojen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-ST23- Pääinstrumentti](#) (10–25 op) K1-3

[S-ST24- Sivuinstrumentti](#) (5-10 op) pakollinen, jos pääinstrumentti ei ole piano K1-2

[S-MT22 Elektroakustisen musiikin valmistavat opinnot](#) (6 op) K2-3

Instrumenttiopinnot, valinnaiset opinnot

[S-ST25 Täydentävät instrumenttiopinnot](#) (1-10 op) K2-M2

## **Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka, väh. 5 op**

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan vähimmäiskokonaisuuden (5 op) suorittanut opiskelija

- on tutustunut alan opetustyöhön esimerkitilanteessa (esim. projekti)
- on kehittänyt itsereflektio- ja vuorovaikutustaitojaan
- tuntee alustavasti pääaineensa opetusmenetelmiä, opetusaluetta ja alueen kehitysmahdollisuuksia
- on saanut valmiuksia tunnistaa pedagogisia kysymyksiä ja soveltaa pedagogisia ja vuorovaikutustaitoja työelämätilanteissa

Seuraavat opintojaksot sisältävät yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-ST26 Katsaus yleismusiikillisten aineiden pedagogiikkaan](#) (5 op)

ellei suoriteta vähintään yhtä yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan aineopintoihin kuuluvaa opintojaksoa.

Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan aineopinnot (21–25 op) suorittanut opiskelija on

- on saavuttanut perusvalmiudet yleismusiikillisten aineiden ja/tai sävellyksen opettamiseen ja tuntee alueen oppimisprosesseja ja menetelmiä
- tuntee yleismusiikillisten aineiden ja/tai sävellyksen opetussisältöjä, menetelmiä ja materiaaleja alan tavallisimpien työnkuvien vaatimassa laajuudessa ja on tunnistanut omia pedagogisia kiinnostuksen kohteitaan ja vahvuusalueitaan
- osaa suunnitella eri laajuisia opetuskokonaisuuksia, arvioida oppimista monipuolisesti sekä osallistua alansa opetussuunnitteluun
- on kehittänyt opetustyön vaatimia vuorovaikutustaitoja, kykenee ohjaamaan ja tukemaan ryhmien ja yksilöiden oppimista sekä tukemaan eri-ikäisten oppijoiden kehittymistä
- osaa pohtia ja tarkastella kriittisesti toimintaansa ja kykenee jatkuvan pedagogiseen kehittymiseen
- tuntee alansa koulutusjärjestelmää, tiedostaa alueensa ajankohtaisia haasteita ja tulevaisuuden näkymiä ja kykenee osallistumaan alansa kehittämiseen.

Seuraavat opintojaksot sisältävät yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan aineopintojen osaamistavoitteet:

Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka, aineopintokokonaisuus

[S-ST28 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka 1](#) (6-10 op) K2-M1

[S-ST29 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka 2](#) (6-10 op) K2-M1

## **S-STSoK Opinnäyte (sävellys / musiikin kandidaatti) 6 op**

### **Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op**

*Kieliopintojen opintojaksokuvaukset löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon "Kieliopinnot" alta.*

Kirjallinen viestintä 2 op

Toinen kotimainen kieli 3 op

Vieras kieli 5 op

### **Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op (voi sisältää sivuaineopintoja)**

*Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon "Vapaavalintaisia opintojaksoja" alta.*

## **Maisterin tutkinto**

### **Sävellysoopinnot, väh. 34 op**

Musiikin maisterin tutkintoon kuuluvan sävellysopintojen sisältökokonaisuuden suorittanut opiskelija

- on valmis toimimaan asiantuntevana ja osaamistaan itsenäisesti kehittävänä ammattisäveltäjänä
- kykenee osallistumaan alansa keskusteluun
- on laajentanut musiikillista näköalaansa itselleen ennestään vieraiden keinovarojen pariin
- osoittaa varmaa teknistä hallintaa, kypsää esteettistä harkintakykyä ja hyvää musiikkialan toimintatapojen tuntemusta
- on saavuttanut valmiudet akateemisiin taiteellisiin jatko-opintoihin.

Seuraavat opintojaksot sisältävät sävellysopintojen osaamistavoitteet, joita maisterin tutkintoon edellytetään:

[S-ST57 Sävellys 2](#) (30 op), pakollinen opintojakso M1-3

[S-ST58 Sävellysseminaari 2](#) (3 op) M1-2

[S-ST59 Sävellyshanke 2](#) (1-4 op) M1-3

[S-ST37 Sävellyksen täydentävä opintojakso](#) M, pääaine sävellys (1-9 op), kurssit:

[S-ST38 Sävelpaja](#) (3 op)

[S-ST39 Teksti/runoanalyysipraktikum](#) (2 op)

[S-ST42 Mikrotonaalisuus](#) (2 op)

[S-Y12 Sävellyksen täydentävä kurssi](#) (1-3 op)

**Muu sävellyskurssi**

## **Analyysi-, historia- ja metodiopinnot, väh. 26 op**

**Musiikin maisterin tutkintoon (pääaine sävellys) kuuluvan analyysi-, historia- ja metodiopintojen sisältökokonaisuuden suorittanut opiskelija**

- on vahvistanut valmiuksiaan tarkastella musiikillisia ongelmia eri näkökulmista
- on syventänyt käsitystään musiikin historiasta ja sen kytkeytymisestä yleiseen kulttuurihistoriaan
- osaa hyödyntää musiikinteoreettista sivistystään alan keskustelussa sekä syvällistä musiikin tuntemusta vaativissa asiantuntijatehtävissä
- ymmärtää musiikin tutkimuksen luonnetta ja osaa hyödyntää sen tuloksia taiteellisen työnsä määrätietoisessa kehittämisessä
- on laatinut tutkielman ja saavuttanut valmiudet akateemisiin taiteellisiin jatko-opintoihin

Seuraavat opintojaksot sisältävät analyysi-, historia- ja metodiopintojen osaamistavoitteet, joita maisterin tutkintoon edellytetään:

[S-ST31 Musiikinhistorian syventävä opintojakso](#) (2-10 op)

[S-ST14 Musiikinteoreettisen tutkimuksen opintojakso 2](#) (vähintään 16 op) M1-3, kurssit:

joko [S-ST32 Musiikin tutkimuksen seminaari](#) (6 op) (kurssi) M2 tai

[S-ST33 Musiikkianalyttisen tutkimuksen seminaari](#) (6 op) (kurssi) M2

[S-ST10 Kirjallinen työ](#) (10-20 op) pakollinen M2

[S-ST11 Ajankohtaisten näkökulmien opintojakso 2](#) (8 op), kurssit:

[S-ST40 Aikamme musiikin luentosarja](#) (1 op), suoritettava 2 op

[S-ST41 Uusimman musiikin luentopraktikum](#) (2 op), suoritettava 6 op

[S-ST34 Musiikkifilologian ja -edition perusteet](#) (3-8 op), valinnainen M1-3

## **Satsioppi ja soitinnus, väh. 20 op**

**Musiikin maisterin tutkintoon (pääaine sävellys) kuuluvan satsiopin ja soitinnuksen sisältökokonaisuuden suorittanut opiskelija**

- kykenee vahvaan tyylliseen eläytymiseen ja itsenäiseen analyysityöhön nojaavaan tyylliseen jäljittelyyn
- on syventänyt musiikillisen kudoksen kirjoittamiseen liittyviä ongelmanratkaisutaitojaan
- on vahvistanut taiteellisen toimintansa kehittämistä tukevaa satsillisten ja soittimellisten keinovarojen hallintaansa
- on syventänyt käsitystään musiikin eri osatekijöiden kytkeytymisestä toisiinsa

Seuraavat opintojaksot sisältävät satsiopin ja soitinnuksen osaamistavoitteet, joita maisterin tutkintoon edellytetään:

[S-ST35 Satsioppi 2](#) (12–32 op) pakollinen opintojakso M1-2

[S-ST36 Soitinnus 2](#) (8 op) pakollinen opintojakso M1

[S-ST12 Soitinnus 3](#) (1-6 op), valinnainen

[S-ST13 Soitinnusprojekti](#) (1-4 op), valinnainen

## Musisointi- ja hahmotustaidot, valinnaiset opinnot

*Kuvaukset, kts. kandidaatin tutkinto:*

**S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot** (2-7 op) K3-M1

**S-ST19 Partituurinsoiton syventävä opintojakso** (4-8 op) K2-M1, kurssit:

**S-ST20 Partituurinsoitto ja analyysi 1** (4 op)

**S-ST21 Partituurinsoitto ja analyysi 1** (4 op)

## Vapaasti kohdennettavat pääaineopinnot, väh. 14 op

### Opinnäyte

**S-STSoM [Opinnäyte](#) (sävellys / maisteri) (20 op)**

## Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

### Sivuainekokonaisuus/yksilöllinen sivuainekokonaisuus väh. 15 op

*(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandidin tutkintoon sisällytetyjä opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)*

*Sivuainekokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuainekokonaisuudet” alta. Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.*

## Opintojaksokuvaukset, kandidaatin tutkinto

### Sävellysoopinnot, vähintään 37 op

[S-ST1 Sävellys 1 \(12+12+9, yht. 33 op, 880 t\)](#)

#### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on kehittänyt sävellysteknistä osaamistaan sujuvan taiteellisen työskentelyn edellyttämälle tasolle muun muassa melodian, rytmin, harmonian, kontrapunktin, pienoismuotojen ja tekstuurin osalta melko lyhyiden ja kokoonpanoltaan suppeiden teosten parissa. Opiskelija tunnistaa häntä kiinnostavia ilmaisullisia ja teknisiä ongelmia ja kykenee niiden tavoitteellisen ratkaisemiseen. Opiskelija osaa kiinnittää huomiota vokaali- ja instrumenttimusiikin erityispiirteisiin.



## Arviointiasteikko 0–5

### Opintojakson toteutus: kurssit

Opintojakso jakautuu kolmeen vuoden kestäväan kurssiin, joiden laajuudet ovat 12, 12, ja 9 opintopistettä. 1. ja 2. vuonna arvioidaan opintojen eteneminen hyväksyty/hylätty. Kolmannen vuoden päätteeksi sävellyslautakunta arvioi koko opintojakson osaamistavoitteiden saavuttamista asteikolla 0-5.

### Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen
- Arvosteltavaksi jätettävien sävellysten valmistaminen
- Arvosteltavaksi on jätettävä 3-6 teosta, jotka edustavat vähintään kolmea eri lajia seuraavista:
- soolosoitinsävellys
- kamarimusiikki (max. 5 esiintyjää)
- vokaalimusiikki
- kuoromusiikki
- elektronimusiikki
- Lautakunta arvioi suorituksen 0–5
- Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan.

### Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t ja ryhmätunteja enintään 10 t lukuvuodessa.

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä sävellys- ja analyysitehtävien parissa 1. ja 2. vuonna vähintään 282 t ja 3. vuonna vähintään 202 t lukuvuodessa.

Opetuksen sykli: joka vuosi.

### Suositteltu suoritusvuosi: K1-3

#### Kohderyhmä

Sävellyksen pääaineopiskelijat ja sävellyksen sivuaineopiskelijat

#### Sisältökuvaus

Aluksi opiskelijan työskentelyn painopiste on pienimuotoisissa harjoitustehtävissä, myöhemmin lyhyehköjen teosten säveltämisessä suppeahkoille kokoonpanoille. Molempia työtapoja tukee soveltuvien historiallisten esimerkkiteosten analysointi.

**Vastuopettaja:** Sävellyksen professori

### [S-STS2 Sävellysseminaari 1 \(3 op, 80 t\)](#)

Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan, jolloin muut suoritukset ovat valinnaisia.

#### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut erilaisiin sävellyksellisiin lähtökohtiin ja saanut opiskelijayhteisön tukea esteettiselle ja tekniselle pohdinnalleen. Hän osaa kommunikoida sävellystyöhön liittyvistä aiheista suullisesti ja kirjallisesti.

#### Arviointiasteikko

hyväksyty/hylätty

### Opintojakson toteutus: kurssit

Sävellysseminaari (3 op)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritusmerkinnän (hyväksytyt/hylätyt) saadaksesi opiskelijan on

- esiteltävä omaa työtään vähintään 2 kertaa ja
- osallistuttava muiden töitä koskevaan keskusteluun.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Seminaarimaista pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia.
- Opiskelijan työtä (omien esitysten valmistelu ja muiden alustuksiin tutustuminen) vähintään 24 t.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi tai joka toinen vuosi.

**Suosittelun suoritusvuosi:** K2

### **Kohderyhmä**

Vain sävellyksen pääaineopiskelijoille

### **Sisältökuvaus**

Oman sävellystyön esittelyä kirjallisin alustuksin ja suullisin esitelmin, muiden seminaarilaisten töihin tutustuminen ja niistä keskusteleminen.

### **Vastuuopettaja**

Sävellyksen professori

## **S-ST53 Sävellyspanprojekti 1 (1–4 op, 27–106 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut kokemusta sävellysohintojaan tukevasta taiteellisesta yhteistyöstä ja sen kautta tapahtuvasta verkostoitumisesta vaihtelevissa toimintatilanteissa. Hän on tutustunut musiikkialan toimintatapoihin ja osaa kommunikoida sekä muiden projektiin osallistuvien että yleisön kanssa.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätyt

### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Sävellyspanprojekti (1-4 op). Opintojakso voi muodostua yhdestä tai useammasta kurssista Sävellyspanprojekti.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen projektiin ja/tai annettujen tehtävien suorittaminen.
- Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Kontaktiopetus 1–60 t.
- Opiskelijan omaa työtä projektikohtaisesti määriteltävä määrä.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi:** K3

### **Kohderyhmä**

Vain sävellyksen pääaineopiskelijoille

### **Sisältökuvaus**

Osallistuminen aineryhmän taiteellisiin projekteihin.

**Vastuopettaja:** Sävellyksen professori

### **S-ST37 Sävellyksen täydentävä opintojakso (1-9 op, 27-243 op)**

Valinnainen opintojakso

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on laajentanut käytännön valmiuksiaan ja saanut työkaluja taiteellisen työnsä tueksi.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

### **Opintojakson toteutus: kursseja**

Sävelpaja (3 op);

Teksti/runoanalyysipraktikum (2 op)

Sävellyksen täydentävä kurssi (1-3 op)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen ja kursseihin liittyvien tehtävien suorittaminen
- Opetus- ja opiskelumuodot
- Kontaktiopetus 1–60 t.
- Opiskelijan omaa työtä projektikohtaisesti määriteltävä määrä.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan.

**Opetuksen sykli:** ks. kurssikuvaukset

**Suositteltu suoritusvuosi:** K3

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat. Esittävän säveltaiteen perus- ja jatko-opiskelijat.

### **Sisältökuvaus**

Aktiivinen osallistuminen opintojakson kurssien opetukseen

**Vastuopettaja:** Sävellyksen professori

### **S-ST38 Sävelpaja (3 op, 80t) (kurssi)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on kehittänyt säveltäjän ja esittäjän yhteistyössä tarvittavia vuorovaikutustaidot. Sävellysohjelma on perehtynyt sävellyksen esittämiseen liittyvästä problematiikkaan. Esittäjä on perehtynyt säveltämiseen liittyvästä problematiikkaan.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen
- annettujen tehtävien tekeminen

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 56 t.

Opiskelijan itsenäistä työtä annettujen tehtävien parissa vähintään 24 t.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi tai joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K3, M

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat. Esittävän säveltaiteen perus- ja jatko-opiskelijat.

### **Sisältökuvaus**

Sävelpaja toimii työryhmänä, jossa kohtaavat pääaineiset sävellyksenopiskelijat ja esittävän säveltaiteen opiskelijat. Ryhmä säveltää itselleen, soittaa ja tutkailee uutta musiikkia niin säveltäjän kuin esittäjänkin näkökulmasta. Myös improvisointi sekä jo olemassa olevan uuden musiikin tarkastelu ja analysointi ovat Sävelpajan keinoja lähestyä uutta musiikkia.

**Vastuuopettaja:** Nimetään lukuvuosittain.

## **S-ST39 Teksti / runoanalyysipraktikum (2 op, 53t) (kurssi)**

### **Osaamistavoitteet**

Vokaalimusiikkia säveltävä, tulkitseva tai tutkiva opiskelija harjaantuu hahmottamaan tekstin rakenteellisia ja temaattisia ominaisuuksia.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Opetukseen osallistuminen.
- Luku- ja harjoitustehtävien suorittaminen.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Pienryhmäopetusta enintään 16 t.
- Henkilökohtaista ohjausta (enintään 4 t) opiskelijan itse valitsemien laulutekstien parissa
- Opiskelijan itsenäistä työtä (analysejä valikoiduista teksteistä) vähintään 33 t.

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi

### **Kohderyhmä**

Soveltuu kaikille pääaineille

### **Sisältökuvaus**

Kurssin aikana opiskelijat tutustutetaan valikoituihin tekstianalyysimenetelmiin. Pääpaino on oman aikamme lyriikan tulkinnessa.

**Vastuopettaja:**

Sävellyksen professori

**S-Y12 Sävellyksen täydentävä kurssi (1-3 op)**

Osa kokonaisuutta: **Sävellyksen täydentävä opintojakso (1-9 op)**

Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan.

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt johonkin säveltämisen erityisalueeseen.

**Arviointiasteikko**

a / i

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen
- annettujen tehtävien tekeminen

**Palautemuodot:**

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista, ryhmä- tai pienryhmäopetusta opetusta enintään 14 t / opintopiste.

Opiskelijan itsenäistä työtä annettujen tehtävien parissa vähintään 13 t / opintopiste.

**Opetuksen sykli:** tarpeen mukaan.

**Suositteltu suoritusvuosi**

K3, M

**Kohderyhmä**

Sävellyksen pää- ja sivuaineaineopiskelijat.

**Sisältökuvaus**

Opettajan johdolla perehdytään sävellyksen erityisalueeseen.

**Vastuopettaja**

Sävellyksen professori.

**Analyysi-, historia- ja metodiopinnot, vähintään 28 op**

**S-ST54 Musiikkianalyysin opintojakso (sävellys), 14 op**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee musiikkianalyysin erilaisia tarkastelutapoja ja näkökulmia sekä kykenee soveltamaan niitä teosanalyseissa
- kykenee käymään musiikkianalyttista keskustelua alan ammatillista käsitteistöä käyttäen
- on tutustunut pienimuotoisten kirjallisten esitysten kirjoittamiseen musiikkianalyysin eri menetelmiä soveltaen
- on alustavasti tutustunut alan kirjallisuuteen ja sen käyttöön lähdeaineistona

**Arviointiasteikko:** 0-5

**Edeltävät suoritukset**

Vähintään sävellyksen ja musiikinteorian koulutusohjelmaan hyväksyttävien opiskelijoiden lähtötaso musiikinteoriassa ja analyysissa.

**Opintojakson toteutus: kurssit**

Opintojakso muodostuu neljän kurssin kurssikokonaisuudesta:  
Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1-4

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Opintojaksoon kuuluvien kurssien suorittaminen.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

ks. kurssikuvaukset

**Opetuksen sykli**

ks. kurssikuvaukset

**Suositteltu suoritusvuosi:** K1-K2

**Kohderyhmä**

Pääaineisille sävellyksen koulutusohjelman opiskelijoille.

**Vastuopettaja:** Musiikkianalyysin vastuopettaja

**S-ST1-4 Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1-4 (14 op) (kurssikokonaisuus)****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee musiikkianalyysin erilaisia tarkastelutapoja ja näkökulmia sekä kykenee soveltamaan niitä teosanalyysseissa
- kykenee käymään musiikkianalyttista keskustelua alan ammatillista käsitteistöä käyttäen
- on tutustunut pienimuotoisten kirjallisten esitysten kirjoittamiseen musiikkianalyysin eri menetelmiä soveltaen
- on alustavasti tutustunut alan kirjallisuuteen ja sen käyttöön lähdeaineistona

Kurssikokonaisuuden suoritettuaan opiskelija on tutustunut joihinkin tonaalisen musiikin analyysin keskeisimmistä menetelmistä, sekä saanut valmiuksia analysoida post-tonaalista musiikkia.

**Arviointiasteikko:** 0-5

**Edeltävät suoritukset**

Vähintään sävellyksen ja musiikinteorian koulutusohjelmaan hyväksyttävien opiskelijoiden lähtötaso musiikinteoriassa ja analyysissa.

**Opintojakson toteutus: kurssit**

Kurssikokonaisuus koostuu neljästä kurssista

- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1-4

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Analyysiharjoitukset ja kirjalliset työt

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Pienryhmäopetusta 1. vuonna (kurssit 1 ja 2) enintään 56 t/kurssi, 2. vuonna (kurssit 3 ja 4) enintään 42 t/kurssi.
- Itsenäistä työskentelyä

Kurssit 1-2 vähintään 51 t ja modulit 3-4 vähintään 38 t / opintojakso (suppea vaihtoehto).

Jokaiseen moduliin liittyy analyysi- ja kirjoitusharjoituksia, joiden määrä ja laajuus mitoitetaan pääaineen mukaan.

### **Kirjallisuus**

Bent, Ian, Analysis

Cadwallader, Allen ja Gagné, David, Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach

Caplin, William, Classical Form

Cogan, Robert, New Images of Musical Sounds

Hepokoski, James A. ja Darcy, Warren, Elements of Sonata Theory

Lester, Joel, Compositional Theory in the Eighteenth Century

Murtomäki, Veijo, Skemaattisesta muoto-opista dynaamiseen muotoajatteluun

Rothstein, William, Phrase Rhythm in Tonal Music

Straus, Joseph, Introduction to Post-Tonal Theory

Väisälä, Olli, Prolongation in Early Post-Tonal Music.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi.

**Suosittelut suoritusvuosi:** K1-K2

### **Kohderyhmä**

Pääaineisille sävellyksen ja musiikinteorian koulutusohjelman opiskelijoille.

Muita opiskelijoita voi Säteiden ainejohtajan päätöksellä osallistua kursseille, mikäli heidän valmiutensa musiikinteoriassa ja analyysissä vastaavat kandidaattiopintojaan aloittavien pääaineopiskelijoiden tasoa.

### **Sisältökuvaus**

Kurssi 1 sisältää johdatuksen tonaalisen musiikin analyysiin. Työskentelyn painopiste on 1700-luvun ja 1800-luvun alkupuolen ohjelmiston harmonisissa, temaattisissa ja metrisissä rakenteissa fraasi- ja pienmuototasolla. Opintojakso esittelee laajasti musiikkianalyttistä käsitteistöä ja ohjaa opiskelijaa tarkastelemaan musiikkia useista näkökulmista, tietoisena käyttämistään menetelmistä ja malleista sekä niiden historiallisista sidonnaisuuksista.

Kurssi 2 sisältää johdatuksen post-tonaalisen musiikin analyysiin. Ohjelmisto luo yleiskatsauksen 1900-luvun alusta nykypäivään ja sitä tarkastellaan monipuolisesti erilaisin analyttisin lähestymistavoin ja menetelmin, joissa huomiota saavat niin säveltaso-organisaatio kuin muutkin relevantit musiikin osatekijät.

Kurssi 3 johdattaa tonaalisen musiikin analyttiseen tarkasteluun fraasitasoa laajemmassa mittakaavassa muun muassa sonaattimuodon ja Schenker-analyttisen käsitteistön avulla. Ohjelmiston painopiste on 1800-luvun musiikissa.

Kurssi 4 pureutuu opettajan harkitsemaan valikoimaan post-tonaalista ohjelmistoa, johon syvennyttään täsmällisiä teoreettisia työkaluja käyttäen. Teosanalyysia tukee tutustuminen tutkimuskirjallisuuteen.

**Vastuopettaja:** Musiikkianalyysin vastuopettaja

### S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op)

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso (klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto sekä puhallinorkesterinjohto)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. tuntee musiikkia monipuolisesti ja kykenee laajentamaan musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan:

- osaa eritellä kuuntelukokemuksiaan ja nuottitekstejä musiikin historian näkökulmasta,
- tuntee musiikin historian kirjoituksessa esitettyjä käsityksiä aika- ja tyylikausista, kehityslinjoista sekä lajityypeistä ja tiedostaa musiikkia koskevien käsitteiden ja näkemysten historiallisuuden,
- osaa käyttää keskeistä terminologiaa ja tarkastella eri tyyppisiä dokumentteja (tekstit, nuottieditiot ja äänitteet) niiden historiallisessa asiayhteydessä.

2. osaa hyödyntää historiatietoisuuttaan ja historian tuntemustaan musiikkiin liittyvässä työskentelyssään:

- on harjaantunut tiedonhaussa ja osaa taustoittaa musiikkia historiallisesti,
- osaa suhteuttaa erilaisia tulkintoja ja ratkaisuja perinteeseen (esim. esittämistraditioita valottavien lähteiden hyödyntäminen) sekä käyttää historian tuntemustaan omien näkemystensä ja tulkintojensa syventämisessä,
- osaa ilmaista ja perustella näkemyksiään musiikista keskustellen ja kirjoittamalla.

Osaamistavoitteisiin voidaan soveltaa pääainekohtaisia painotuksia.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätyt

#### **Edeltävä osaaminen**

Opintojaksoja Musiikin hahmotustaidot I- ja II suositellaan suoritettavaksi samanaikaisesti.

**Opintojakson toteutus:** kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää vähintään kurssit Musiikin historia I-IV, yhteensä vähintään 9 op:

- Musiikin historia 1: Johdanto 2 op
- Musiikin historia 2: Barokista klassismiin 2-3 op  
*Kurssin kirjoitustehtäviä integroidaan opintojakson ”Suomen kielen kirjallinen viestintä” työskentelyyn.*
- Musiikin historia 3: Klassismista romantiikkaan 2-3 op
- Musiikin historia 4: 1900- ja 2000-lukujen musiikki 2-3 op
- Musiikin historian harjoitustyö 1 op

#### **Kohderyhmä**

klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto

#### **Sisältökuvaus**

Kurssit musiikin historia I-IV sisältävät kronologisesti etenevän katsauksen länsimaiseen taidemusiikkiin ja sen ilmiöihin antiikista 2000-luvulle. Kokonaisuuden päämäärä on johdattaa historiatietoiseen musiikin



opiskeluun ja antaa valmiuksia historiatiedon käyttöön ja jatkuvaan kehittämiseen osana omaa ammatillista työskentelyä. Kurseilla harjoitellaan erittelevää musiikin kuuntelua ja oman kuuntelukokemuksen työstämistä sekä keskustelua ja kirjoittamista erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta. Samalla tutustutaan historiakirjoituksessa esitettyyn tavanomaiseen terminologiaan, käsitteistöön ja jaotteluihin (mm. aika- ja tyylikausijaottelut, lajityypit), opitaan soveltamaan niitä kriittisesti ja ymmärtämään historiatiedon tulkinnallista luonnetta.

Musiikinhistoria I on johdantokurssi, joka sisältää musiikinhistoriaan liittyvien työskentelytaitojen harjoittelua (kuuntelu, ryhmäkeskustelut sekä pienimuotoiset kirjoitustehtävät erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta sekä tiedonhaun perustaidot) sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon liittyvän pienimuotoisen kirjoitus- ja tiedonhakutehtävän. Lisäksi kurssi sisältää katsauksen musiikinhistoriakirjoituksen tavanomaiseen tyylikausijaotteluun sekä tiiviin johdatuksen keskiajan ja renessanssin musiikkiin. Kurssien II-IV kronologiset painotusalueet ovat:

II: Barokista klassismiin

*Kurssin kirjoitustehtäviä integroidaan opintojakson ”Suomen kielen kirjallinen viestintä” työskentelyyn.*

III: Klassismista romantiikkaan

IV: 1900–2000 -lukujen musiikki

Kunkin kronologisen painotusalueen mukaisesti kartutetaan ohjelmiston, käsitteistön ja ilmiökentän tuntemusta, tarkastellaan musiikkikäsitteiden muutoksia, musiikkia koskevan tiedon yhteyksiä yhteiskunnallisiin ilmiöihin ja muihin taiteisiin ja sekä harjoitellaan erilaisten dokumenttien historiatietoisien tulkinnan taitoja.

Musiikinhistorian harjoitustehtävät 1 op sisältää kurssien Musiikinhistoria 1-4 laajempaan opintopistemäärään vaaditut harjoitustehtävät erillisenä suorituksena ao. kurssin jälkeen.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

osallistuminen luento- ja mahdolliseen pienryhmätyöskentelyyn (suoritus opettajan päättämällä tavalla, tarvittaessa esim. oppimispäiväkirja sekä mahdolliset ohjelmistosuoritukset)

kurssikohtaisesti täsmennettävät omakohtaiset tehtävät (myös esim. konserttiohjelmien kokoaminen, analyysitehtävät, esitysten tai editioiden vertailut sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon pohjaavat sovellustehtävät)

Opiskelija voi laajentaa kunkin kurssin suoritusta (2 -> 3 op) sovitulla harjoitustehtävillä (esim. luentopäiväkirja, kuunteluraportit tai essee).

Johdantokurssi I sisältää kirjoitus- ja tiedonhakutehtäviä, jotka integroidaan suomen kirjallisen viestinnän opintoihin.

### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

Ryhmäopetusta 28 tuntia / kurssi, josta osa voidaan käyttää pienryhmätyöskentelyyn

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

Musiikinhistoria I ja II: K1=ensimmäinen kandidivuosi

Musiikinhistoria III ja IV: K2=toinen kandidivuosi

## S-ST55 Ajankohtaisten näkökulmien opintojakso, 5 op

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut musiikin ajankohtaisiin ilmiöihin sekä luovan säveltaiteen ja sitä sivuavien taiteenalojen esteettisiin kysymyksiin.
- on laajentanut tietämystään 1900-luvun loppupuolen ja aikamme musiikin sävellysteknisistä ja esteettisistä ilmiöistä ja saanut työkaluja syventääkseen niiden tuntemusta edelleen itsenäisesti.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Opintojakso muodostuu neljästä kurssista:

- Aikamme musiikin luentosarja –kurssi (1 op) kolme lukukautta (= 3 op)
- Uusimman musiikin luentopraktikum, yhden modulin opiskelu (= 2 op)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Opintojaksoon kuuluvien kurssien suorittaminen.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

ks. kurssikuvaukset

### **Opetuksen sykli**

ks. kurssikuvaukset

**Suosittelut suoritusvuosi:** K1-K3

### **Kohderyhmä**

Pääaineisille sävellyksen koulutusohjelman opiskelijoille.

### **Vastuopettaja**

Sävellyksen professori

## S-ST40 Aikamme musiikin luentosarja (1 op, 27 t), (kurssi)

Suoritettava 3 op

Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut musiikin ajankohtaisiin ilmiöihin sekä luovan säveltaiteen ja sitä sivuavien taiteenalojen esteettisiin kysymyksiin.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

### **Edeltävät suoritukset –**

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja keskusteluun., läsnäolo 26 t / 1 op. Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan.

Loppukeskustelu.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja keskustelu, enintään 28 t/lukukausi.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi.

**Suositteltu suoritusvuosi:** K1-2

**Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat, muille opiskelijoille valinnainen

**Sisältökuvaus**

Opintojakso koostuu vierailevien luennoitsijoiden esityksistä ja yhteisestä keskustelusta.

**Vastuopettaja:** Sävellyksen professori nimeää

**S-ST41 Uusimman musiikin luentopraktikum (2 tai 8 op, 53-215 t) (kurssi)**

Suoritettava 2op

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on laajentanut tietämystään 1900-luvun loppupuolen ja aikamme musiikin sävellysteknisistä ja esteettisistä ilmiöistä ja saanut työkaluja syventääkseen niiden tuntemusta edelleen itsenäisesti.

Kurssin toiseen tai tätä useampaan kertaan suorittanut opiskelija on edelleen syventänyt tietämystään aikamme musiikin sävellysteknisistä ja esteettisistä ilmiöistä.

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1-4

**Opintojakson toteutus: kurssit**

Kurssi jakaantuu 2 op moduleihin, joilla voi olla eri opettaja.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen, analyysi- ja kirjoitustyöt, referaatit ja esitelmät sekä muut kurssiin kuuluvat tehtävät. Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 20 t / 2 op:n moduli; opettajan pitämät luennot ja alustukset, keskustelu. Itsenäistä tai ryhmätyöskentelyä vähintään 33 t / 2 op:n moduli. Työmuoto vaihtelee kulloisenkin vetäjän harkinnan mukaan.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi tai joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K3–M2

**Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat, muille opiskelijoille valinnainen

**Suositteltu ajoitus:** K2-3

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla tutustutaan uusimman musiikin esteettisiin ja sävellysteknisiin ilmiöihin.

### **Vastuopettaja**

Sävellyksen professori

## **Satsioppi ja soitinnus, vähintään 48 op**

### **S-ST9 Satsiopin johdantojakso (1 op, 27 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut länsimaisen tonaalisen harmonian ja kontrapunktin keskeisiin periaatteisiin ja saa valmiuksia satsiopin kursseilla käytettäviin työtapoihin. Hän on saanut perusvalmiudet musiikin satsillisten aineiden analyttiseen havainnointiin ja itsenäiseen työskentelyyn satsinkirjoitustehtävien parissa.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien suorittaminen. Hyväksytyt suoritus on satsiopin perusteet -opintojaksoon osallistumisen edellytys ja edellyttää osallistumista kaikille tunneille.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 15 t sekä itsenäistä työskentelyä analyysi- ja satsitehtävien parissa vähintään 12 t.

#### **Kirjallisuus**

Ks. Satsiopin perusteet

**Opetuksen sykli:** joka vuosi.

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1, kurssi järjestetään periodina syyslukukauden alussa.

#### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijoille pakollinen kurssi. Kurssille voivat osallistua myös muiden aineryhmien opiskelijat, joilla on riittävät perusvalmiudet.

### **Sisältökuvaus**

Satsiopin perusteisiin johdettava kurssi, jossa tehdään soinnituksen ja kontrapunktin perusharjoituksia sekä erilaisia analyttisiä, esim. reduktiivisia harjoituksia.

### **Vastuopettaja**

Satsiopin vastuopettaja.

### **S-ST10 Satsiopin perusteet (11 op, 293 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt länsimaisen taidemusiikin modaalis-tonaalisen äänenkuljetuksen ja kontrapunktin sekä tonaalisen harmonian eri rakennetasojen ilmiöiden perusteisiin. Hän kykenee tarkastelemaan suppeiden teosten tai katkelmien satsillista jäsentymistä, saa valmiuksia ymmärtää satsillisten keinovarojen suhdetta tyyliin, ilmaisuun ja musiikilliseen laatuun sekä pystyy suoriutumaan sujuvasti ja laadukkaasti satsillisista perusharjoituksista ja yksinkertaisista komponointiharjoituksista (esim. koraalisovitukset).

**Arviointiasteikko:** 0–5

#### **Edeltävät suoritukset**

Satsiopin johdantojakso.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Analyttiset tehtävät ja komponointiharjoitukset
- Tentti ja luovutettavat harjoitustyöt

Opettaja arvioi 0–5.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 56 t

Henkilökohtaista ohjausta enintään 18 t

Opiskelijan itsenäistä työtä vähintään 219 t

#### **Kirjallisuus**

Aldwell–Schachter: Harmonia ja äänenkuljetus (Harmony and Voice Leading)

Jeppesen: Kontrapunkti

Peter Schubert: Modal Counterpoint, Renaissance Style

#### **Suositteltu suoritusvuosi: K1**

**Opetuksen sykli:** joka vuosi.

#### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat ja muut satsiopin johdantojakson suorittaneet.

#### **Sisältökuvaus**

Ryhmätunnit sisältävät luento-opetusta, analyysi- ja komponointiharjoituksia sekä tutustumista mallina toimivaan ohjelmistoon yhdessä musisoiden. Opiskelija suorittaa viikoittaisia henkilökohtaisia harmonia- ja kontrapunktitehtäviä sekä niitä tukevia analyysitehtäviä, joista opettaja antaa viikoittain henkilökohtaista palautetta. Työtavat ja harjoitukset ovat paljolti samantapaisia kuin satsiopin johdantojaksossa mutta etenevät vaativammiksi. Keskeisinä aiheina ovat kaksiaäninen lajikontrapunkti ja tonaalinen harmonia suunnilleen Aldwellin ja Schachterin Harmonia ja äänenkuljetus -teoksen laajuudessa. Lisäksi mukaan tulee satsin tyyllis-ilmaisullisiin ulottuvuuksiin vahvemmin kytkeytyviä harjoituksia, aiheena esim. Bach-koraalit.

#### **Vastuopettaja**

Satsiopin vastuopettaja.

## S-ST11a-b Satsioppi 1a-b (25 – 28 op, 667 – 747 t)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut muutamaa esimerkkityyliin keskittyvän komponoinnin ja analyttis-elämyksellisen tarkastelun kautta entistä syvällisemmän tuntuman musiikin satsillisiin, tyyllisiin, ilmaisullisiin ja laadullisiin ulottuvuuksiin sekä niiden keskinäisiin suhteisiin.

### **Arviointiasteikko**

Satsioppi 1a: hyväksytyt/hylätyt.

Satsioppi 1b: 0–5.

### **Edeltävät suoritukset**

Satsiopin perusteet.

### **Opintojakson jakautuminen kursseihin**

Opintojakso jakautuu kahteen vuoden kestäväan kurssiin, joiden laajuudet ovat 14 (7+7) ja 14 (7+7) tai 14 (7+7) ja 11 (7+4) op. Ensimmäisenä vuonna arvioidaan opintojakson eteneminen asteikolla hyväksytyt/hylätyt. Toisen vuoden päätteeksi arvioidaan koko opintojakson osaamistavoitteiden saavuttamista asteikolla 0–5. Muiden aineryhmien opiskelijat voivat suorittaa myös pelkästään satsioppi 1a –kurssin (yksivuotinen).

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Arvioitavaksi jätettävät komponointiharjoitukset ja mahdolliset analyysityöt

Ensimmäisen vuoden jälkeen opettaja arvioi Satsioppi 1a -kurssin hyväksytyt/hylätyt. Toisen vuoden päätteeksi opettaja arvioi vähintään yhden kollegan avustuksella koko opintojakson 0–5.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t lukukautta kohti, paitsi 25 op:n suoritusvaihtoehdossa viimeisenä lukukautena 7t. Osa opetuksesta voidaan toteuttaa myös pienryhmässä. Itsenäistä työskentelyä vähintään 173 t / lukukausi, paitsi 25 op:n suoritusvaihtoehdossa viimeisenä lukukautena vähintään 100 t.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi.

**Suosittelut suoritusvuosi:** K2–3

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat ja muut satsiopin perusteet suorittaneet.

### **Sisältökuvaus**

Henkilökohtaista ja mahdollisesti pienryhmäopetusta. Opetus perustuu käsiteltävän ohjelmiston analyttisen ja eläytyvän tutkimisen sekä omien komponointiharjoitusten vuorovaikutukseen. Tyypillisiä aiheita ensimmäisenä vuonna ovat renessanssin vokaalipolyfonia sekä Bachin homofoniset ja polyfoniset klaveerisävellykset. Toisena vuonna voidaan joko syventää ensimmäisen vuoden aiheita (esim. kompleksisempaan Bach-polyfoniaan) tai laajentaa tyyliä laajentamalla opettajan harkinnan mukaan.

### **Vastuopettaja**

Satsiopin vastuopettaja.

## S-ST13 Orkesterisoittimet a-c (4 op, 107 t: 1,5+1,5+1 op)

### **Osaamistavoitteet**

Kurssin Orkesterisoittimet a suoritettuaan opiskelija

- tuntee tyypilliset orkesterisoittimet, soitinsektiot ja -ryhmät sekä niiden roolit klassis-romanttisessa orkesterimusiikissa,
- on tutustunut orkesterin historian ja sen soitinryhmien roolituksen perusteisiin.

Kurssit Orkesterisoittimet b-c suoritettuaan opiskelija

- on tutustunut orkesterisoittimiin, niiden ilmaisullisiin mahdollisuuksiin ja rooleihin orkesterikirjallisuudessa,
- ymmärtää yhteissoiton periaatteita ja orkesterin dynamiikkaa,
- on tutustunut uusiin soittimellisiin keinovaroihin soitinesittelyjen yhteydessä.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätyt

### **Opintojakson toteutus: kurssit**

- Orkesterisoittimet a (1,5 op): Johdatus orkesterisoittimille kirjoittamiseen
- Orkesterisoittimet b (1,5 op): Soitinnustekninen partituurianalyysi
- Orkesterisoittimet c (1 op): Soitinesittelyt

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Orkesterisoittimet a: Osallistuminen opetukseen sekä kuulustelu tai koe. Voidaan suorittaa myös tasokokeella.

Orkesterisoittimet b: Osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien suorittaminen.

Orkesterisoittimet c: Osallistuminen soitinesittelyihin.

Kurssi c voidaan suorittaa useaan kertaan.

Kaikki kurssit arvioidaan hyväksytyt/hylätyt.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Orkesterisoittimet a: Ryhmäopetusta enintään 15 t. Vähintään 25 t opiskelijan itsenäistä työtä.

Orkesterisoittimet b: Ryhmäopetusta enintään 15 t. Vähintään 25 t opiskelijan itsenäistä työtä.

Orkesterisoittimet c: Ryhmäopetusta enintään 26 t.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi:** K2

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijoille pakollinen, muille valinnainen. Tarkoitettu soitinnus- tai sovituspintojen johdannoksi. Orkesterikirjallisuutta hyvin käytännössä tuntevat opiskelijat voivat suorittaa kurssin Orkesterisoittimet a tasokokeella ja osallistua opetukseen suoraan kurssista Orkesterisoittimet b alkaen.

### **Sisältökuvaus**

Luento-opetusta (a-b), opiskelijan itsenäistä tutustumista kirjallisuuteen (a-b), orkesteripartituurien analysoimista (etenkin b). Erikoisosaajien pitämiä soitinesittelyjä (c).

**Vastuuopettaja:** Soitinnuksen vastuuopettaja

### S-ST14 Soitinnus 1, (6 op, 160 t)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee erilaisia traditionaalisia soitinnustekniikoita wieniläisklassismista 1900-luvun alkuun,
- hallitsee eri tyylien mukaisia kirjoitustapoja eri kokoonpanoille,
- osaa soveltaa soitintuntemustaan transkriptioiden laatimisessa,
- tuntee soitinvärien merkityksen struktuurin osatekijänä.

**Arviointiasteikko:** 0-5

#### **Edeltävät suoritukset**

Orkesterisoittimet a-c tulee suorittaa viimeistään yhtä aikaa Soitinnus 1:n kanssa.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen ja
- harjoitustehtävien laatiminen.

Opettaja arvioi kollegan avustuksella 0-5.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t.

Ryhmäopetusta ja workshop-työskentelyä harkinnan mukaan.

Itsenäistä työskentelyä analyysi- ja soitinnustehtävien sekä kirjallisuuden parissa vähintään 132 t.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi.

**Suositteltu suoritusvuosi:** K3

#### **Kohderyhmä**

Sävvellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat, musiikinjohtamisen opiskelijat, muut

**Vastuuopettaja:** Ainejohtaja nimeää

### S-STS6 Harjoitusten seuraaminen (1op, 27 t)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut eri kokoonpanoille tyypillisiin harjoitusprosesseihin ja niihin liittyviin toimintatapoihin,
- on havahtunut pohtimaan harjoitustilanteissa tekemiensä havaintojen merkitystä eri kokoonpanoille kirjoittamisen kannalta.



## **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

## **Edeltävät suoritukset**

Orkesterisoittimet a-c

## **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Läsnäolo yhdessä opettajan kanssa määritellyissä harjoituksissa ja
- Oppimispäiväkirjan jättäminen arvioitavaksi (hyväksytty/hylätty).
- Loppukeskustelu.

## **Opetus- ja opiskelumuodot**

Opiskelijan itsenäistä työtä 27 t.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi.

## **Suositteltu suoritusvuosi**

K3; viimeistään M1, jos ei suoritettu kandidaatintutkinnossa

## **Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat

## **Sisältökuvaus**

Opiskelija seuraa 21 t ajan ammattimaisten kokoonpanojen harjoituksia, jotka kattavat vähintään 5 seuraavista lajeista:

- ensemblen ja kamariorkesterit
- puhallinorkesteri
- sinfoniaorkesteri
- orkesteri ja solisti
- kuoro
- ooppera

Opiskelija seuraa harjoituksia partituurin kanssa ja laatii oppimispäiväkirjan (6 t), jossa vertailee kokoonpanojen ominaispiirteitä sekä eri soitin- ja laulajaryhmien rooleja ja funktioita. Hän pohtii soittimellisuuteen ja partituurin toteuttamiseen liittyviä käytännöllisiä näkökulmia, harjoituskäytänteitä ja tekemiensä havaintojen merkitystä eri kokoonpanoille kirjoittamisen kannalta.

**Vastuuopettaja:** Ainejohtaja nimeää

## **Musisointi- ja hahmotustaidot, kandidaatin tutkintoon kuuluva sisältökokonaisuus, väh. 13 op**

### [S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 \(4 op\)](#)

## **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saavuttanut musiikin ammattiopiskelun vaatimat hahmotustaidot ja vahvan nuotinlukutaidon vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä pienyhtye- ja soolo-ohjelmistossa ja hallitsee työtapoja hahmotustaitojensa kehittämiseen,
- hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modaalisuutta,
- osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, sointujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio),
- osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa,
- osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoinnin yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

### **Edeltävä osaaminen**

Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

- Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu
- Musiikin hahmotustaidot Ib: Musiikinteoria

### **Opetuksen sykli**

Kullekin pääaineelle painotettuja kursseja järjestetään vuosittain, tarvittaessa aloitusmahdollisuus myös puolivuositain (mm. siltaopinnot, vaihto-opiskelijat)

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (pääinstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuurityypit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmiöiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuurista lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu ja vitysharjoitukset, sointuihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset koskettimilla). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmille järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyyppiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät).

## S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu (4 op) (kurssi)

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Pienryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Opiskelijan henkilökohtainen työ: esim. kuulonvaraiset transkriptio- ja analyysitehtävät, lauluharjoittelu
- Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

### **Suoritus- ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa,
- säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa),
- kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä sointujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio),
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositetaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

## S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 (5 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden vaatimat hahmotus- ja nuotinlukutaidot (esim. laajamuotoisten teosten rakenteiden analyysi, moniäänisen nuottikuvan ja erilaisten tekstuurien lukeminen, partituurien käyttö, harmonian ja polyfonian hahmotus nuottikuvasta),
- hallitsee vahvat käytännön säveltapailutaidot: hahmottaa harmoniaa ja moniäänisyyttä kuulonvaraisesti ja nuoteista (mm. yhteytyöskentely sekä moniäänisen kudoksen nuotintaminen), osaa hahmottaa ja harjoittaa myös post-tonaalista ohjelmistoa sekä osaa lukea, hahmottaa ja nuotintaa rytmin ja metrin ilmiöitä monipuolisesti pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka),
- tuntee ja osaa soveltaa intonaation ja viritysjärjestelmien perusteita vähintään pääaineensa tarpeisiin.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin sisältö- ja kurssikuvaukset).

**Arviointiasteikko:** hyväksytyy/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot I tai vastaavat taidot

Opintojakso *Länsimaisen taidemusiikin historia* (9 op) (tai *Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomuusikoille* 4 op) suositellaan suoritettavasti viimeistään samanaikaisesti.

### **S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op) (kurssi)**

Kurssilla laajennetaan Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja säveltapailutaitoja harjoittamalla mm. post-tonaalista melodiaa (laulaminen, nuotintaminen) ja aiempaa monipuolisempia rytmisiä rakenteita (mm. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka) sekä syventämällä harmonian ja polyfonian hahmotusta (esim. kaksi- tai useampiääniset nuotinnustehtävät, kuulonvarainen transkriptio ja yhtyelaulu). Kurssilla tutustutaan partituurinluvun perusteisiin (mm. C-avaimet ja transponoiville soittimille kirjoitetut stemmat) sekä laajennetaan musiikkiohjelmiston tuntemusta. Yhteismusisointitehtävät (yhtyelaulu sekä pääainekohtaisesti esim. korvakuulosoitto- ja improvisointitehtävät) ovat keskeisessä roolissa.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 28 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)
- Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. laulu- nuotinluku- ja transkriptiotehtävät

#### **Suoritustavat ja palautemuodot:**

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- harmonian ja kaksi- tai useampiäänisen kudoksen hahmottaminen (esim. kaksiääniset kirjoitustehtävät),
- post-tonaalisen melodian hahmottaminen laulaen ja kirjoittaen,
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi,
- partituurinluvun alkeet,
- pääainekohtaisten tarpeiden vaatiessa yhtyelaulu ja/tai yhtyetyöskentely ja yhtyeen harjoittaminen

### **S-ST15 Koskettimistonhallinta ja prima vista (2-4 op, 80-133 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelijan hahmotuskyky ja koskettimistonhallinta on analyysi- ja satsiopintojen edellyttämällä tasolla. Hän kykenee soittamaan prima vista yksinkertaista satsia.

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

#### **Opintojakson toteutus: kurssit**

- Koskettimistonhallinta (0-2 op)
- Partituurinluku ja prima vista (2 op)

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Läsnäolo opetuksessa.
- Annettujen tehtävien suorittaminen
- Osaamista kuvastavan tehtäväportfolion arviointi.

Opettaja arvioi hyväksytty/hylätty.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Koskettimistonhallinta: Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta enintään 7 h / opintopiste; oma työ vähintään 20 h / opintopiste

Partituurinluku ja prima vista: Henkilökohtaista tai ryhmäopetusta enintään 14 h. Itsenäistä työtä vähintään 66 h.

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat

### **Opetuksen sykli**

ks. kurssikuvaukset

**Suositteltu suoritusvuosi:** K1

### **Sisältökuvaus**

Kehitetään opiskelijan motorisia ja prima vista –taitoja. Tutustutaan yksinkertaisiin, transponoimattomiin partituureihin. Kehitetään sisäistä kuuloa luku- ja soittoharjoittein.

### **Vastuuopettaja**

Partituurinsoiton vastuuopettaja

### **S-ST16 Koskettimistonhallinta (0-2 op, 0-53 h) (kurssi)**

Kurssi on tarkoitettu niille opiskelijoille, joiden koskettimistonhallinta vaatii kehittämistä ennen Partituurinluku ja prima vista -kursssia. Niille opiskelijoille, joilla on riittävät lähtövalmiudet, kurssi voidaan hyväksilukea laajuudella 0 op.

### **Osaamistavoitteet**

Koskettimistonhallinta-kursilla on tarkoitus kehittää opiskelijan hahmotuskykyä ja koskettimienhallintaa analyysi- ja satsiopintojen edellyttämälle tasolle sekä homofonisessa että polyfonisessa kontekstissa.

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Läsnäolo opetuksessa,
- annettujen tehtävien suorittaminen, o
- osaamista kuvastavan tehtäväportfolion arviointi.

Opettaja arvioi hyväksytty/hylätty.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta enintään 7 h / opintopiste; oma työ vähintään 20 h / opintopiste

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K1 – syyslukukausi

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Kartoitetaan opiskelijan soittimelliset ja taidolliset aukot. Nämä huomioiden kehitetään opiskelijan motorisia taitoja ja prima vista –soittoa (esim. tuttujen hahmojen tunnistaminen, olennaisen informaation valinta).

**Vastuuopettaja:** Partituurinsoiton vastuuopettaja

### **S-ST17 Partituurinluku ja prima vista (2 op, 53 h) (kurssi)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on harjaantunut koskettimistonhallinnassa. Hän kykenee soittamaan prima vista yksinkertaista satsia valmistavan nuotinluvun jälkeen. Hän on kehittänyt sisäistä kuuloaan, ja hänellä on valmiudet soittaa helpohkoja useampiäänisiä partituureja. Hän kykenee soveltamaan taitojaan käytännössä ja kehittämään niitä edelleen itsenäisesti.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Koskettimistonhallinta tai vastaavat taidot

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Opetukseen osallistuminen,
- annettujen tehtävien suorittaminen,
- osaamista kuvastavan tehtäväportfolion arviointi.

Opettaja arvioi hyväksytyt/hylätty.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista tai pienryhmäopetusta enintään 14 tuntia; itsenäistä harjoittelua vähintään 66t.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi:** K1-2

#### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat

#### **Sisältökuvaus**

Opetuksessa kehitetään opiskelijan hahmotuskykyä ja prima vista -soittotaitoja hänen omista lähtökohdistaan. Kurssilla tutustutaan yksinkertaisiin transponoimattomiin partituureihin sisäistä kuuloa luku- ja soittoharjoittein kehittäen.

**Vastuuopettaja:** Partituurinsoiton vastuuopettaja

### **S-ST18 Yhteismusisointiseminaari 1 (2-4 op, 53-106 t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on saanut kokemusta moniäänisestä laulamisesta, kamarimusiikista ja improvisaatiosta osana aineryhmän yhteisöä. Hänen ohjelmistontuntemuksensa on laajentunut ja hän on

harjaantunut hyödyntämään muissa opinnoissa omaksumaansa osaamista soittaessaan. Opiskelijan nuotinlukutaito ja kuulonvarainen hahmotuskyky ovat parantuneet. Hän on havahtunut pohtimaan emootioiden ja ajan kokemista musisointitilanteessa ja tutustunut musiikin johtamisen teknisiin perusteisiin.

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

**Opintojakson toteutus: kurssit**

- Yhteismusisointiseminaari 1a (0,5 op, 13 t), voidaan suorittaa useampaan kertaan
- Yhteismusisointiseminaari 1b (0,5 op, 13 t), voidaan suorittaa useampaan kertaan
- Yhteismusisointiseminaari 1c (1 op, 27 t)

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Osallistuminen luokkakonserttiin

Vastuopettaja arvioi hyväksytty/hylätty.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Yhteismusisointiseminaariin osallistutaan omalla pää- tai sivuinstrumentilla, laulaen ja kuunnellen. Seminaari voi tarvittaessa jakautua alaryhmiin tai toimia yhdessä muiden aineryhmien opintojaksojen kanssa kulloistakin ohjelmistoa vastaavien kokoonpanojen muodostamiseksi.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K1-K3

**Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat

**Sisältökuvaus**

- 1a Ohjelmistoseminaari (0,5 op, 13 t)

Yhdessä läpi soittaen, laulaen, kuunnellen ja keskustellen tutustutaan vaihtuvaan ohjelmistoon.

- 1b Improvisaatiopaja (0,5 op, 13 t)

Tutustutaan eri improvisaatiotapoihin vaihtuvien opettajien johdolla.

- 1c Harjoituslaboratorio ja musiikinjohdon alkeet (1 op, 27 t)

Harjoitetaan opiskelijoiden omia satsi-, soitinnus- ja sävellyskatkelmia tai lyhyitä kokonaisia teoksia. Harjoitellut työt esitetään mahdollisuuksien mukaan luokkakonsertissa. Opiskelija saa myös opastusta musiikinjohdon alkeissa ja teosten harjoittamisessa.

**Vastuopettaja**

Yhteismusisointikurssin vastuopettaja

**S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-7 op)**

**Osaamistavoitteet (kandidaatti)**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on täydentynyt taitojaan säveltapailussa, musiikkianalyyseissa, satsillisissa / sovituksellisissa taidoissa tai muissa opintojensa kannalta keskeisissä hahmotustaidoissa ja saavuttanut kandidaattitason edellyttämän musiikin rakenteellisen ymmärryksen sekä valmiuden maisteritason opintoihin (ks. myös opintojakson *Musiikin hahmotustaidot 2* osaamistavoitteet),
- on alustavasti tiedostanut ammatillisia kiinnostuksen kohteitaan ja tarvittaessa hankkinut sivuaineopinnoissa tai valinnaiskursseissa vaadittuja esitaitoja.

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kursseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

- Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)
- Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)
- Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)
- Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille)

(Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV (3-4 op / kurssi)
- Syventävä tonaalinen analyysi (3-9 op)
- Syventävä post-tonaalinen analyysi (3-9 op)

Satsioppi ja sovitukset

- Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)
- Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet (1 + 11 op)

Säveltapailu

- Säveltapailu, syventävä taso (4 op)
- Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op)

Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat:



- Sävelpaja
- Sävellyspaja soittajille
- Soitinnus
- Orkesterisoittimet
- Partituurinoitto

### **Opintojakson kohderyhmä**

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

**Suositteltu suoritusvuosi** 3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

### **S-Y4d Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)**

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitustyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelevaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyylillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositetaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

- Musiikin hahmotustaidot I
- Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

### S-Y4a Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia
- Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyyttistä kirjallisuutta.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suoritustavoihtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

- Musiikin hahmotustaidot I
- Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

### S-Y4e Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon. Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia
- Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen
- Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu. Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi

### **S-Y4g Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills (4-5 op, 107– 134 tuntia)**

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia
- Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen,
- mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät).

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

## S-Y4b Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- pienryhmäohjauksista esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa)

**Suositteltu suoritusvuosi:** K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset),
- musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät)

## S-Y4c Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä

ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

- osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)
- musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

### **Kirjallisuus:**

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

**Suositteltu suoritusvuosi:** K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset),
- palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät

Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

### **S-ST19 Partituurinsoiton syventävä opintojakso (4-8 op, 106-212 t)**

Valinnainen opintojakso, joka voi sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on harjaantunut soittamaan orkesteripartituuria analyttisesti lukien ja kosketinsoittimen avulla nuottikuvaa tarpeen ja pianonsoittotaitonsa mukaan redusoiden. Hän on kehittänyt sisäistä kuuloaan ja prima vista –taitojaan. Toisena opintovuonna laajennetaan ensimmäisenä vuonna hankittua osaamista opiskelijan soitintaustan ja suuntautumisvaihtoehdon mukaan.

### **Arviointiasteikko**

Ensimmäisen vuoden kurssilla hyväksytyt/hylätyt.

Toisen vuoden kurssilla 0-5.

## Edeltävät suoritukset

### Opintojakson toteutus: kurssit

- Partituurinsoitto ja analyysi 1 (4 op, 106 t)
- Partituurinsoitto ja analyysi 2 (4 op, 106 t)

Opintojakso voi muodostua toisesta kurssista tai molemmista.

### Suoritustavat ja palautemuodot

- Läsnäolo opetuksessa,
- annettujen tehtävien suorittaminen,
- loppunäyte, joka koostuu harjoitetusta ohjelmistosta, omaksumistehtävästä (harjoitusaika viikko) ja prima vista –tehtävästä (harjoitusaika 15-20 min).

Opettaja arvioi kollegan kanssa.

### Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista ja pari- tai ryhmäopetusta enintään 14 h. Itsenäistä työtä vähintään 92 h / kurssi.

**Opetuksen sykli:** ks. kurssikuvaukset

**Suositteltu suoritusvuosi:** K2-M1

### Kohderyhmä

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat

### Sisältökuvaus

Opintojakson opinnoissa harjoitetaan 1.vuonna C-avainten ja transpositioitten lukemista etydeitä ja asteittain kasvavia partituureja soittaen. 2.vuonna harjaannutaan kasvavaan moniäänisyyteen, kaksinnusten määrään ja eri transponointeihin. Keskeisessä roolissa on erilaisten orkesteritekstuurien analysointi, vertikaalisen harmonian ja kaksinnusten tunnistaminen ja redusoivan soittamisen harjoittaminen.

**Vastuuopettaja:** Partituurinsoiton vastuuopettaja

### [S-ST20 Partituurinsoitto ja analyysi 1 \(4 op, 106 t\) \(kurssi\)](#)

Valinnainen kurssi, joka voi sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon.

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on harjaantunut tutkimaan orkesteripartituuria analyttisesti lukien ja kosketinsoittimen avulla nuottikuvaa tarpeen mukaan redusoiden. Hän on kehittänyt sisäistä kuuloaan ja prima vista -taitojaan.

**Arviointi:** hyväksytty/hylätty

### Edeltävät suoritukset

Partituurinluku ja prima vista tai vastaavat taidot

### Suoritustavat ja palautemuodot

- Opetukseen osallistuminen,

- annettujen tehtävien suorittaminen,
- loppunäyte, joka koostuu harjoitetusta ohjelmistosta, omaksumistehtävästä (harjoitusaika viikko) ja prima vista –tehtävästä (harjoitusaika 15-20 min)

Opettaja arvioi hyväksytty/hylätty.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista tai ryhmäopetusta enintään 14 h. Itsenäistä työtä vähintään 92 h

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K2-M1

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla kehitetään hahmotuksellista havaintokykyä ja analyttistä lukurutiinia, perehdytään eri aikakausien soitinnus- ja kaksinnusperiaatteisiin, harjoitellaan ennakoivaa prima vista –soittoa ja valikoivaa soittotapaa sekä harjaannutaan eri kokoisille orkestereille kirjoitettujen, eri tyylisten orkesteritekstuureitten soittamiseen.

**Vastuunopettaja:** Partituurinsoiton vastuunopettaja

## **S-ST21 Partituurinsoitto ja analyysi 2 (4 op, 106 t) (kurssi)**

Valinnainen kurssi, joka voi sisältyä kandidaatin tai maisterin tutkintoon.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on harjaannuttanut taitoaan tutkia orkesteripartituuria analyttisesti lukien ja kosketinsoittimen avulla nuottikuvaa tarpeen mukaan redusoiden. Hän on kehittänyt sisäistä kuuloaan ja prima vista –taitojaan edelleen.

**Arviointiasteikko:** 0-5

### **Edeltävät suoritukset**

Partituurinsoitto ja analyysi 1

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Opetukseen osallistuminen,
- annettujen tehtävien suorittaminen,
- loppunäyte, joka koostuu harjoitetusta ohjelmistosta, omaksumistehtävästä (harjoitusaika viikko) ja prima vista –tehtävästä (harjoitusaika 15-20 min).

Opettaja arvioi hyväksytty/hylätty.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista tai ryhmäoptusta enintään 14 h. Itsenäistä työtä vähintään 92 h.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K2-M1

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla kehitetään hahmotuksellista havaintokykyä ja analyttistä lukurutiinia, perehdytään eri aikakausien soitinnus- ja kaksinnusperiaatteisiin, harjoitellaan ennakoivaa prima vista –soittoa ja valikoivaa soittotapaa sekä harjaannutaan eri kokoisille orkestereille kirjoitettujen, eri tyylisten orkesteritekstuureitten soittamiseen Partituurinsoitto ja analyysi 1 –kurssilla opittua edelleen laajentaen.

**Vastuopettaja:** Partituurinsoiton vastuopettaja

## **Instrumenttiopinnot, vähintään 23 op**

### S-ST23- Pääinstrumentti (10–25 op, 267 – 667 t)

piano

laulu

muu pääinstrumentti

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on syventänyt pääinstrumenttinsa teknistä hallintaa ja laajentanut sille ominaisen eri aikakausien ohjelmiston tuntemustaan niin, että hänellä on edellytykset lähestyä taiteellisesti tai tutkimuksellisesti inspiroivia musiikillisia ongelmia esittävän muusikon näkökulmasta. Opiskelija saa kokemusta esiintymisestä ja esiintymiseen valmistumisesta. Opiskelijan käsitys pääinstrumenttinsa notaatio- ja esityskäytännöistä, soinnillisista ja ilmaisullisista mahdollisuuksista sekä asemasta musiikkielämässä on syventynyt tavalla, joka tukee hänen sävellys-, sovitus- ja soitinnustaitojensa kehittämistä sekä musiikkianalyttisiä valmiuksiaan. Opiskelija on tullut tietoiseksi pääinstrumentilleen ominaisista ergonomiakysymyksistä sekä omaksunut harjoittelutekniikoita ja -menetelmiä, joiden ansiosta hänellä on edellytykset jatkaa itsenäisesti musiikkisuhteensa syventämistä pääinstrumentillaan musisoiden.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen kontaktiopetukseen, oma harjoittelu ja

**joko** erikseen sovittava vähintään yhden soolo- tai kamarimusiikkiteoksen esittäminen tilanteessa, jossa läsnä ainejohtajan määräämä arviointilautakunta (hyväksytyt/hylätty; kun laajuus enintään 20 op) **tai** vähintään tasosuoritus C (ao. aineryhmän kuvausten mukaisesti; kun laajuus yli 20 op tai muuten niin sovittaessa).

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan tai lautakunnan harkinnan mukaan

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- a. Osallistuminen opetukseen ja ohjaukseen  
Henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain vähintään kahden ja enintään kolmen lukuvuoden ajan vähintään 20 t ja enintään 30 t lukuvuodessa (yhteensä 40 – 90 t). Opiskelijan sama henkilökohtainen opetus voidaan perustellusta syystä jakaa usean opettajan kesken. Pienryhmäopetusta ainejohtajan päätöksellä. Säestystä enintään 10- 16 tuntia ja/tai opiskelijasäestystä enintään 16 tuntia ao. aineryhmän ainejohtajan päätöksen mukaan.



- b. Omaa harjoittelua lukuvuosittain
- vähintään 113 t / lukuvuosi, kun suoritetaan 5 op / lukuvuosi
  - vähintään 192 t / lukuvuosi, kun suoritetaan 25 op laajuus kolmessa vuodessa (8+8+9 op)

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi:** K1-3

**Vastuopettaja:** Ainejohtaja

### S-ST24- Sivuinstrumentti (5-10 op, 133 – 267 t)

Opintojakson instrumentin on oltava piano, jos pääinstrumentti ei ole piano.

piano

laulu

muu

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija hallitsee sivuinstrumenttinsa teknisesti tasolla, joka hyödyksi säveltäjän tai musiikinteoreetikon ammatissa. Opiskelija on tutustunut sivuinstrumentilleen luonteenomaiseen ohjelmistoon, notaatio- ja esityskäytäntöihin, soinnillisiin ja ilmaisullisiin mahdollisuuksiin sekä asemaan musiikkielämässä. Opiskelija on tullut tietoiseksi sivuinstrumentilleen ominaisista ergonomiakysymyksistä sekä omaksunut harjoittelutekniikoita ja -menetelmiä, joiden ansiosta hänellä on edellytykset jatkaa itsenäisesti musiikkisuhteensa syventämistä sivuinstrumentillaan musisoiden.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Koskettimistonhallinta-opintojakso, jos sivuinstrumentti on piano ja esiosaaminen on puutteellista.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen kontaktiopetukseen, esiintyminen sovitussa tilanteessa, esimerkiksi oman opettajan luokkatunnilla ja oma harjoittelu.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Osallistuminen henkilökohtaiseen opetukseen vähintään yhden ja enintään kahden lukuvuoden ajan enintään 15 t / lukuvuosi. Opiskelijan saama henkilökohtainen opetus voidaan perustellusta syystä jakaa usean opettajan kesken. Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan.

Oma harjoittelu lukuvuosittain vähintään 118 t (kun laajuus 5 op vuodessa).

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi:** K1-2, K1, K2, K2-3 tai K3

**Vastuopettaja:** Ainejohtaja

### S-MT22 Elektroakustisen musiikin valmistavat opinnot (6 op, 160 t)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on oppinut uuden musiikin säveltämisen alkeet (voidaan korvata aikaisemmillä opinnoilla väh. 4 op)
- on oppinut tuntemaan soitinten, salien, mikrofonien sekä kaiutinten akustisia ominaisuuksia;
- on oppinut sävelluokkateorian alkeet, musiikillisen tiedon numeerista käsittelyä, soitinten sekä muun äänimateriaalien äänittämistä, kenttä-äänitystä;
- on oppinut audiotyöaseman työmenetelmät elektroakustisen musiikin miksausessa ja äänimateriaalien prosessoinnissa.

### **Arviointiasteikko**

Opetuksen eri osa-alueiden opettajat arvioivat sovitun kaavan mukaisesti hyväksyty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Osaamistavoite a: harjoitusten suorittaminen ja työkirjan ylläpito;

Osaamistavoite b, c ja d: lukeminen, ryhmäopetus, harjoitustöiden suorittaminen; harjoitustöiden vertaisarviointitilaisuuteen osallistuminen

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Luennot ja ryhmäopetus 60 t (voidaan korvata muilla opetusmuodoilla opettajan suostumuksella),
- lukeminen sekä koti- ja studiotehtäviä.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K2

**Vastuupettaja:** Ainejohtaja

## **S-ST25 Täydentävät instrumenttiopinnot (1 - 10 op, 27 – 267 t)**

Valinnainen opintojakso

Opintojakso on tarkoitettu niille, jotka haluavat täydentää instrumenttaalisia valmiuksiaan. Opintojakson puitteissa opiskelija voi syventää sivuinstrumenttinsa taitoja tai perehtyä yhden tai useamman lisäinstrumentin perusteisiin. Opintojakson tavoitteet ja sisältö määritellään tapauskohtaisesti ko. instrumentin vastuupettajan kanssa. Opintojakson työmäärä voidaan jakaa usean instrumentin tai usean opettajan kesken. Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan osana valinnaisia opintoja.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on syventänyt ja/tai laajentanut instrumenttiosaamistaan tavalla, joka tukee hänen kehittymistään säveltäjänä tai musiikinteoreetikkona.

**Arviointiasteikko:** hyväksyty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen kontaktiopetukseen ja oma harjoittelu.  
Suullinen palaute.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 tai 28 t tai ryhmäopetusta enintään 60 t lukuvuodessa.  
Suoritus ja arviointi sovitaan erikseen ainejohtajan kanssa.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suosittelun ajoitus:** K2-3

**Vastuunopettaja:** ainejohtaja

## **Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka, vähintään 5 op**

Suoritettava vähintään Katsaus yleismusiikillisten aineiden pedagogiikkaan tai vaihtoehtoisesti Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka 1

### S-ST26 Katsaus yleismusiikillisten aineiden pedagogiikkaan (5 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on tutustunut alan opetustyöhön esimerkkitalanteessa (esim. projekti),
2. on kehittänyt itsereflektio- ja vuorovaikutustaitojaan,
3. tuntee alustavasti pääaineensa opetusmenetelmiä, opetusaluetta ja alueen kehitysmahdollisuuksia,
4. on saanut valmiuksia tunnistaa pedagogisia kysymyksiä ja soveltaa pedagogisia ja vuorovaikutustaitoja työelämätilanteissa.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritustavat täsmennetään opiskelijalle laadittavan henkilökohtaisen toteutussuunnitelman yhteydessä esim. seuraavasti:

- osallistuminen ryhmätyöskentelyyn,
- opetusharjoittelu sekä opetuksen kuuntelua (esim. projektin yhteydessä),
- pienimuotoinen kirjallinen raportti,
- mahdollinen kirjallisuus (suoritus esim. kirjallisen raportin yhteydessä),
- kirjallinen tai suullinen palaute opetusharjoittelusta ja raportista sekä mahdollisuuksien mukaan vertaisarviointia (esim. projektin osallistujien kesken).

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Henkilökohtainen ohjaus enintään 5 t
- Ryhmäopetus enintään 20-42 tuntia

Kurssin toteutus täsmennetään opiskelijalle laadittavassa henkilökohtaisessa toteutussuunnitelmassa. Ryhmäopetus voidaan toteuttaa opintojakson Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I tai II ryhmätuntien yhteydessä ja/tai projektimuotoisesti.

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain

ks. opintojaksot Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I ja II

Opiskelijakohtaisen toteutussuunnitelman mukaan esim. ryhmätunteihin liittyviä tehtäviä, opetuksen valmistelua, perehtymistä kirjallisuuteen ja oppimateriaaleihin sekä kirjallista työskentelyä

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K2-3

### **Sisältökuvaus**

Opintojakso tarjoaa mahdollisuuden tutustua yleismusiikillisten aineiden tai sävellyksen opetukseen esimerkinomaisesti joko osallistumalla projektiin tai opiskelijakohtaisesti sovittaviin osuuksiin kurssien Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I tai II opetusta. Kullekin opiskelijalle laaditaan henkilökohtainen toteutussuunnitelma, jossa täsmennetään eri opetusmuotojen osuus. Opintojaksoon kuuluu suppea opetusharjoittelu, joka voi tapahtua myös osallistumalla projektiin yhtistyössä esim. musiikkioppilaitosten, koulujen ja muiden yhteistyötahojen kanssa.

**Vastuuopettaja:** Pedagogiikan vastuuopettaja, Säte

### **S-ST28 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I (6-10 op)**

Valinnainen opintojakso

#### **Osaamistavoitteet**

(Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I ja II)

Opintojaksot suorittanut opiskelija

1. on saavuttanut perusvalmiudet yleismusiikillisten aineiden ja /tai sävellyksen opettamiseen, tuntee alueen oppimisprosesseja ja menetelmiä,
2. tuntee yleismusiikillisten aineiden ja halutessaan sävellyksen opetussisältöjä, menetelmiä ja materiaaleja alan tyypillisten työtehtävien edellyttämässä laajuudessa ja osaa tuottaa omaa oppimateriaalia,
3. kykenee hyödyntämään musiikkiteknologiaa yleismusiikillisten aineiden ja/tai sävellyksen opetuksessa ja on saanut valmiudet teknologiataitojensa itsenäiseen kehittämiseen,
4. osaa suunnitella eri laajuisia opetuskokonaisuuksia, arvioida oppimista monipuolisesti sekä osallistua alansa opetussuunnitelmatyöhön,
5. on kehittänyt opetustyön vaatimia vuorovaikutustaitoja, kykenee ohjaamaan ja tukemaan ryhmien ja yksilöiden oppimista sekä tukemaan oppijoita eri ikäkausiin liittyvissä kehitystehtävissä,
6. osaa pohtia ja tarkastella kriittisesti toimintaansa, tunnistaa pedagogisia kiinnostuksen kohteitaan ja vahvuusalueitaan ja kykenee jatkuvan pedagogiseen kehittymiseen,
7. tuntee alansa koulutusjärjestelmää, tiedostaa alueensa ajankohtaisia haasteita ja tulevaisuuden näkymiä ja kykenee osallistumaan alansa kehittämiseen

Osaamistavoitteet jakautuvat kursseihin seuraavasti:

- Kurssilla Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I painotetaan perustason, lasten, nuorten ja aloittavien aikuisopiskelijoiden pedagogisia kysymyksiä, sisältöjä ja menetelmiä, kurssilla Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I vastaavasti pidemmälle ehtineiden (esim. musiikkiopistotasoa, edistyneet harrastajat sekä tarvittaessa ammattitasoa) pedagogiikkaa.
- Ensimmäisenä suoritettavassa yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan kurssissa (I tai II) suunnittelu ja arviointi (osaamistavoitteet 3 ja 5) rajoittuvat suppeampiin opetuskokonaisuuksien, kuten yksittäiseen kurssiin tai opetusperiodiin, jälkimmäisessä kurssissa näkökulmaa laajennetaan mm. oppilaitostason opetussuunnitelmatyöhön sekä koulutusjärjestelmää koskeviin kysymyksiin (kohta 6).

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat: Riittävä eteneminen pääaineen analyysi- ja satsiopinnoissa, esim. ensimmäisenä suoritettavassa pedagogiikkaopintojaksossa Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-II sekä satsiopin perusteet, jälkimmäisessä opintojaksossa Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV.

Kurssit Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I ja II voi suorittaa valinnaisessa järjestyksessä.

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso voi toteutua yhtenä kurssina (laajuus 6–10 op) tai jakautua kursseihin Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I (6–9 op) sekä Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka, musiikkiteknologian harjoitustyö (1–2 op)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen ryhmäopetukseen, ryhmätunteihin liittyvät tehtävät sekä kertausyhteenvedo opettajan ja ryhmän sopimalla tavalla (esim. luentokertaus ryhmäkeskusteluna tai portfolioon sisällytettävät vastaukset),
- opetusharjoittelu, suunnitelmien käsittely ohjaavan opettajan kanssa sekä opetusmateriaalin laadintaa, opetusharjoittelukertomus tai opetusportfolio (suorituksen laajuuden mukaan)
- opetuksen seuraamista,
- omakohtaista työtä (tehtävien laadintaa, kirjallisuuteen ja oppimateriaaleihin perehtymistä, opetuksen suunnittelua, portfoliotyöskentelyä),
- musiikkiteknologian sovellusprojekti (1-2 op), jonka voi sisällyttää kursseihin Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka II tai suorittaa erillisenä kurssina.

Kullekin opiskelijalle laaditaan kurssin alussa henkilökohtainen toteutussuunnitelma, jossa määritetään suorituksen laajuus sekä eri osa-alueiden osuudet suorituksessa.

Kurssiin kuuluu säännöllistä ja ohjattua itsearviointia esim. portfoliotyöskentelyn muodossa sekä opetusharjoitteluun liittyvää palautetta (palautekeskustelut ohjaavan opettajan kanssa sekä tarpeen mukaan kirjallinen palaute). Ryhmäopetuksessa ja opetusharjoittelussa hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan vertaisarviointia.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Henkilökohtainen ohjaus enintään 8-12 t
- Ryhmäopetus enintään 56 t, max 12 opiskelijaa

Kurssi voi sisältää osallistumista ajankohtaisiin tapahtumiin (esim. vierailuluennot tai pedagogisiin tapahtumiin liittyvät luennot tai työpajat) tai projekteihin esim. yhteistyössä eri taidelaitosten kanssa.

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain 10 t

Opetuksen seuraamista väh. 15 tuntia, tehtävien laadintaa, kirjallisuuteen ja oppimateriaaleihin perehtymistä, opetuksen suunnittelua, portfoliotyöskentelyä (määrä täsmennetään opiskelijakohtaisessa toteutussuunnitelmassa).

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi:** K2-3, M1

## Opintojakson kohderyhmä

Sävellys ja musiikinteoria (pääaineopinnot), kaikki pääaineet (valinnaiset opinnot tai yleismus. pedagogiikan sivuaine)

## Sisältökuvaus

Kurssi sisältää työpajatyypisiä ryhmätunteja, opetusharjoittelua (esim. 10–15 tunnin opetusperiodin musiikkioppilaitoksessa sekä musiikkiteknologian työpaja), opetuksen seuraamista (15 tuntia) sekä valmistelutyötä. Kurssilla I painotetaan alkeis- ja perustason pedagogiikkaa.

Opintojaksoihin Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I ja II kuuluu suppea musiikkiteknologian harjoitustyö (1-2 op), jonka voi sisällyttää pedagogiikkakurssiin tai suorittaa erillisenä kurssina. Osuus sisältää perehtymistä musiikkiteknologian opetussovelluksiin ja materiaalin laadintaa sekä suppean opetusharjoitteluesimerkin, kuten opetusvierailu oppilaitoksessa tai kertaluonteinen työpaja.

**Vastuuopettaja:** Pedagogiikan vastuuopettaja, Säte

## S-ST29 Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka II (6–10 op)

Valinnainen opintojakso

## Osaamistavoitteet

Osaamistavoitteet (Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I ja II)

Opintojaksot suorittanut opiskelija

1. On saavuttanut perusvalmiudet yleismusiikillisten aineiden ja /tai sävellyksen opettamiseen, tuntee alueen oppimisprosesseja ja menetelmiä,
2. tuntee yleismusiikillisten aineiden ja halutessaan sävellyksen opetussisältöjä, menetelmiä ja materiaaleja alan tyypillisten työtehtävien edellyttämässä laajuudessa ja osaa tuottaa omaa oppimateriaalia,
3. kykenee hyödyntämään musiikkiteknologiaa yleismusiikillisten aineiden ja/tai sävellyksen opetuksessa ja on saanut valmiudet teknologiataitojensa itsenäiseen kehittämiseen,
4. osaa suunnitella eri laajuisia opetuskokonaisuuksia, arvioida oppimista monipuolisesti sekä osallistua alansa opetussuunnitelmatyöhön,
5. on kehittänyt opetustyön vaatimia vuorovaikutustaitoja, kykenee ohjaamaan ja tukemaan ryhmien ja yksilöiden oppimista sekä tukemaan oppijoita eri ikäkausiin liittyvissä kehitystehtävissä,
6. osaa pohtia ja tarkastella kriittisesti toimintaansa, tunnistaa pedagogisia kiinnostuksen kohteitaan ja vahvuusalueitaan ja kykenee jatkuvan pedagogiseen kehittymiseen,
7. tuntee alansa koulutusjärjestelmää, tiedostaa alueensa ajankohtaisia haasteita ja tulevaisuuden näkymiä ja kykenee osallistumaan alansa kehittämiseen.

Osaamistavoitteet jakautuvat kursseihin seuraavasti:

- Kurssilla Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I painotetaan perustason, lasten, nuorten ja aloittavien aikuisopiskelijoiden pedagogisia kysymyksiä, sisältöjä ja menetelmiä, kurssilla Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I vastaavasti pidemmälle ehtineiden (esim. musiikkiopistotaso, edistyneet harrastajat sekä tarvittaessa ammattitaso) pedagogiikkaa.
- Ensimmäisenä suoritettavassa kurssissa suunnittelu ja arviointi (osaamistavoitteet 3 ja 5) rajoittuvat suppeampiin opetuskokonaisuuksien, kuten yksittäiseen kurssiin tai opetusperiodiin, jälkimmäisessä kurssissa näkökulmaa laajennetaan mm. oppilaitostason opetussuunnitelmatyöhön sekä koulutusjärjestelmää koskeviin kysymyksiin (kohta 6).

- Opintojakso sisältää musiikkiteknologian sovellusprojektin (1-2 op), jonka voi sisällyttää kursseihin Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I tai II tai suorittaa erillisenä kurssina.

**Arviointiasteikko:** hyväksyty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

- Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat: Riittävä eteneminen pääaineen analyysi- ja satsiopinnoissa, esim. ensimmäisenä suoritettavassa opintojaksossa Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-II sekä satsiopin perusteet, jälkimmäisessä opintojaksossa Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV
- Muut pääaineet: riittävät opetettavien aineiden hallinta (säveltapailu, musiikkianalyysi, satsilliset valmiudet). Tarvittaessa edellisen opettajan lausunto.  
Kurssit Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I ja II voi suorittaa valinnaisessa järjestyksessä.

### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso voi toteutua yhtenä kurssina (laajuus 6–10 op) tai jakautua kursseihin Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I (6–9 op) sekä Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka, musiikkiteknologian harjoitustyö (1–2 op) Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka II (6–10 op) Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka, musiikkiteknologian harjoitustyö (1–2 op).

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Omakohtaista työtä (tehtävien laadintaa, kirjallisuuteen ja oppimateriaaleihin perehtymistä, opetuksen suunnittelua, portfolio työskentelyä),
- musiikkiteknologian sovellusprojekti (1-2 op), jonka voi sisällyttää kursseihin Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka II tai suorittaa erillisenä kurssina.

Kullekin opiskelijalle laaditaan kurssin alussa henkilökohtainen toteutussuunnitelma, jossa määritetään suorituksen laajuus sekä eri osa-alueiden osuudet suorituksessa.

Kurssiin kuuluu säännöllistä ja ohjattua itsearviointia esim. portfolio työskentelyn muodossa sekä opetusharjoitteluun liittyvää palautetta (palauttekeskustelut ohjaavan opettajan kanssa sekä tarpeen mukaan kirjallinen palaute). Ryhmäopetuksessa ja opetusharjoittelussa hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan vertaisarviointia.

Kurssi voi sisältää osallistumista ajankohtaisiin tapahtumiin (esim. vierailuluennot tai pedagogisiin tapahtumiin liittyvät luennot tai työpajat) tai projekteihin esim. yhteistyössä eri taidelaitosten kanssa.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Henkilökohtainen ohjaus enintään 8-12 t
- Ryhmäopetus enintään 56 t (max 12 opiskelijaa)

Opintojaksoon voi sisältyä osallistumista ajankohtaisiin tapahtumiin tai projektityöskentelyä (esim. yhteistyöprojektit musiikkioppilaitosten tai muiden taidelaitosten kanssa.)

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain 8 t

Opetuksen seuraamista väh. 15 tuntia, tehtävien laadintaa, kirjallisuuteen ja oppimateriaaleihin perehtymistä, opetuksen suunnittelua, portfolio työskentelyä (määrä täsmennetään opiskelijakohtaisessa toteutussuunnitelmassa).

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K2-3, M1-2

### **Opintojakson kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat (osa pääaineopintoja), muiden pääaineiden opiskelijat (yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine tai vapaavalintaiset opinnot)

### **Sisältökuvaus**

Kurssi sisältää työpajatyypisiä ryhmätunteja, opetusharjoitteluperiodin esim. musiikkioppilaitoksessa (10-15 tuntia), opetuksen seuraamista (15 tuntia) sekä valmistelutyötä. Kurssilla II painotetaan edistyneiden harrastajien (esim. musiikkiopistotasoa) sekä tarvittaessa ammattitason pedagogiikkaa. Opintojaksoihin Yleismusiikillisten aineiden pedagogiikka I ja II kuuluu suppea musiikkiteknologian harjoitteluesimerkki (1-2 op), jonka voi sisällyttää pedagogiikkakurssiin tai suorittaa erillisenä kurssina. Osuus sisältää perehtymistä musiikkiteknologian opetussovelluksiin ja materiaalin laadintaa sekä suppean opetusharjoitteluesimerkin, kuten opetusvierailu oppilaitoksessa tai kertaluonteinen työpaja).

**Vastuupettaja:** Pedagogiikan vastuupettaja, Säte

## **Opinnäyte (sävellys / musiikin kandidaatti)**

### **S-STSoK Opinnäyte, sävellys (musiikin kandidaatti) (6 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa sävellyksen osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opinnäytteen suorittaneella opiskelijalla on luovaan sävellystyöhön tarvittavat sävellystekniset perustaidot, kyky käsitellä sävellystyöhön liittyviä tiedollisia ja esteettisiä kysymyksiä sekä valmiudet maisteritason opintoihin

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

- S-STS1 Sävellys 1
- S-ST11a-b Satsioppi 1
- S-ST1-4 Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1-4
- Kypsyysnäyte

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Opiskelija laatii portfolion, jonka ainejohtaja arvioi. Opiskelija saa portfolioistaan suullisen tai kirjallisen palautteen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Portfolion itsenäinen koostaminen.

**Suositteltu suoritusvuosi:** K3

#### **Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat



## Sisältökuvaus

Opiskelija koostaa portfolion, johon kuuluu:

- Sävellys 1:n näytetöitä (3–6 teosta, valitaan yhdessä ohjaavan opettajan kanssa),
- oppimisprosessia refleктоiva kirjallinen työ, joka voi olla myös osa jonkin toisen opintojakson suoritusta tai tutkintoon sisältyvä kypsyysnäyte.

**Vastuunopettaja:** Sävellyksen ja musiikinteorian ainejohtaja

### Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kurssilla, integroituna johonkin opintojaksoon tai jonkin seminaarin yhteydessä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta pääinstrumentin opettajan, kandi- tai maisterikonserтин arvioivan lautakunnan puheenjohtajan tai muun ainejohtajan määräämän opettajan kanssa. Tämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

**Arviointi:** kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus hyväksyty/hylätty

### tai Kypsyysnäyte

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe (vähintään 500 sanaa), jonka opiskelija suorittaa yleisenä tenttipäivänä.

Kandidaatin tai maisterin tutkintoon kuuluvan seminaarin opettaja tai joku muu ainejohtajan määräämä opettaja laatii opiskelijalle kypsyysnäytteen otsikot ja tekee näytteen sisällöntarkastuksen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta tai edellyttää näytteen korjaamista.

Kandidaatin tutkintoon kuuluva kypsyysnäyte: Äidinkielenopettaja tarkastaa kielen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta ja/tai ohjausta, jonka perusteella opiskelija korjaa kypsyysnäytettään ennen kuin se hyväksytään kielen osalta.

## **Opintojaksokuvaukset, maisterin tutkinto**

### **Sävellysopinnot, vähintään 34 op**

#### S-ST57 Sävellys 2 (10 + 10 + 10 op, yht. 30 op, 800 t)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventänyt aiempia teknisiä valmiuksiaan sekä laajentanut

keinovarojaan uusille alueille. Hän on kokeillut itselleen ennestään vieraiden tekniikoiden, jäsenystapojen ja kokoonpanojen hyödyntämistä.

Opiskelijan esteettinen harkintakyky on vahvistunut. Hänellä on valmiudet omakohtaiseen, itseään haastavaan taiteelliseen työskentelyyn sekä akateemisiin taiteellisiin jatko-opintoihin.

**Arviointiasteikko:** 0-5

**Edeltävät suoritukset:** Sävellys 1

**Opintojakson toteutus: kurssit**

Opintojakso jakautuu kahteen vuoden ja yhteen puoli vuotta kestäväan kurssiin. Kahtena ensimmäisenä vuonna arvioidaan opintojen eteneminen hyväksyty/hylätty. Viimeisen puolen vuoden jälkeen sävellyslautakunta arvioi koko opintojakson osaamistavoitteiden saavuttamista asteikolla 0-5.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Arvosteltavaksi jätettävien sävellysten valmistaminen

Arvosteltavaksi on jätettävä 2–6 erityyppistä teosta, jotka edustavat vähintään kahta eri lajia seuraavista:

- soolosoitinsävellys
- kamarimusiikki
- ensemble-musiikki
- vokaalimusiikki
- kuoromusiikki
- elektronimusiikki
- orkesterimusiikki

tai jokin muu lautakunnan puheenjohtajan vahvistama vastaavan laajuinen opintosuoritus.

Ainakin osan teoksista on edustettava eri lajeja kuin sävellys 1 -suorituksen teoksissa.

Lautakunta arvioi suorituksen 0–5

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 28t lukuvuodessa tai 14 t lukukaudessa ja ryhmätunteja enintään 10 t lukuvuodessa. Opiskelijan itsenäistä työskentelyä sävellys- ja analyysitehtävien parissa vähintään 282 t lukuvuodessa tai 141 t lukukaudessa.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** M1-3

**Kohderyhmä**

Vain sävellyksen pääaineopiskelijoille

**Sisältökuvaus**

Opiskelija työskentelee asteittain yhä itsenäisemmin erilaisten teosten parissa. Ratkaistavista sävellyksellisistä ongelmista osa liittyy eri teoslajeihin sekä laajempiin muotoyksiköihin ja kokoonpanoihin kuin sävellys 1:ssä.

**Vastuopettaja:** Sävellyksen professori

### S-STS8 Sävellysseminaari 2 (3 op, 80 t)

Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on laajentanut esteettistä ja teknistä näköalaansa vuorovaikutuksessa opiskelijakollegoidensa kanssa. Hän on syventänyt ammatillisia kommunikaatiotaitojaan ja kykenee perustelemaan sävellystyöhön liittyviä näkemyksiään suullisesti ja kirjallisesti.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

#### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Sävellysseminaari (3 op)

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritusmerkinnän (hyväksytyt/hylätty) saadakse opiskelijan on

- esiteltävä omaa työtään vähintään 2 kertaa ja
- osallistuttava muiden töitä koskevaan keskusteluun.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Seminaarimaista pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia.
- Opiskelijan työtä (omien esitysten valmistelu ja muiden alustuksiin tutustuminen) vähintään 24 t.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi:** M1

#### **Kohderyhmä**

Vain sävellyksen pääaineopiskelijoille

#### **Sisältökuvaus**

Oman sävellystyön esittelyä kirjallisin alustuksin ja suullisin esitelmin, muiden seminaarilaisten töihin tutustuminen ja niistä keskusteleminen.

**Vastuuopettaja:** Sävellyksen professori

### S-STS9 Sävellysprojekti 2 (1–4 op, 27–106 t)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventänyt taitoaan toimia taiteellista yhteistyötä vaativissa, vaihtelevissa tilanteissa, parantanut ammatillisen kommunikaation taitoaan ja laajentanut verkostojaan.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

#### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Sävellysprojekti (1-4 op). Opintojakso voi muodostua yhdestä tai useammasta kurssista Sävellysprojekti.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen projektiin ja/tai annettujen tehtävien suorittaminen. Voi suorittaa useaan kertaan.

- Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Kontaktiopetus 1–60 t.

Opiskelijan omaa työtä projektikohtaisesti määriteltävä määrä.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K3, M2

**Kohderyhmä**

Vain sävellyksen pääaineopiskelijoille

**Sisältökuvaus**

Osallistuminen aineryhmän taiteellisiin projekteihin.

**Vastuopettaja** Sävellyksen professori

**S-ST37 Sävellyksen täydentävä opintojakso (1-9 op, 27-243 op)**

Valinnainen opintojakso

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on laajentanut käytännön valmiuksiaan ja saanut työkaluja taiteellisen työnsä tueksi.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

**Opintojakson toteutus: kurssit**

- Sävelpaja
- Teksti -/ runoanalyysipraktikum
- Mikrotonaalisuus
- Sävellyksen täydentävä kurssi (1-3 op)
- Muu sävellyskurssi

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja kursseihin liittyvien tehtävien suorittaminen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Kontaktiopetus 1–60 t.

Opiskelijan omaa työtä projektikohtaisesti määriteltävä määrä.

**Opetuksen sykli**

ks. kurssikuvaus

**Suositteltu suoritusvuosi:** K3

**Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat. Esittävän säveltaiteen perus- ja jatko-opiskelijat.

**Sisältökuvaus**

Aktiivinen osallistuminen opintojakson kurssien opetukseen.

**Vastuuopettaja:** Sävellyksen professori

### S-ST38 Sävelpaja (3 op, 80t) (kurssi)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on kehittänyt säveltäjän ja esittäjän yhteistyössä tarvittavia vuorovaikutustaidot. Sävellysohjelma on perehtynyt sävellyksen esittämiseen liittyvästä problematiikkaan. Esittäjä on perehtynyt säveltämiseen liittyvästä problematiikkaan.

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen,
- annettujen tehtävien tekeminen.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 56 t.

Opiskelijan itsenäistä työtä annettujen tehtävien parissa vähintään 24 t.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi:** K3, M

#### **Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat. Esittävän säveltaiteen perus- ja jatko-opiskelijat.

#### **Sisältökuvaus**

Sävelpaja toimii työryhmänä, jossa kohtaavat pääaineiset sävellyksenopiskelijat ja esittävän säveltaiteen opiskelijat. Ryhmä säveltää itselleen, soittaa ja tutkailee uutta musiikkia niin säveltäjän kuin esittäjänkin näkökulmasta. Myös improvisointi sekä jo olemassa olevan uuden musiikin tarkastelu ja analysointi ovat Sävelpajan keinoja lähestyä uutta musiikkia.

**Vastuuopettaja** Nimetään lukuvuosittain.

### S-ST39 Teksti / runoanalyysipraktikum (2 op, 53t) (kurssi)

#### **Osaamistavoitteet**

Vokaalimusiikkia säveltävä, tulkitseva tai tutkiva opiskelija harjaantuu hahmottamaan tekstin rakenteellisia ja temaattisia ominaisuuksia.

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Opetukseen osallistuminen,
- luku- ja harjoitustehtävien suorittaminen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 16 t.

Henkilökohtaista ohjausta (enintään 4 t) opiskelijan itse valitsemien laulutekstien parissa  
Opiskelijan itsenäistä työtä (analyysijä valikoiduista teksteistä) vähintään 33 t.

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi

#### **Kohderyhmä**

Soveltuu kaikille pääaineille.

#### **Sisältökuvaus**

Kurssin aikana opiskelijat tutustutetaan valikoituihin tekstianalyysimenetelmiin. Pääpaino on oman aikamme lyriikan tulkinnassa.

**Vastuopettaja:** Sävellyksen professori

### **S-ST42 Mikrotonaalisuus (2 op)(kurssi)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on muodostanut yleiskuvan mikrotonaalisesta musiikista, mikrotonaalisuuden ja viritysjärjestelmien teoriasta, käytännöstä ja historiasta sekä siihen liittyvästä notaatiosta, säveltapailusta, soitinnuksesta ja teknologiasta.

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen,
- annettujen tehtävien tekeminen.

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 28 t.

Opiskelijan itsenäistä työtä annettujen tehtävien parissa vähintään 24 t.

**Opetuksen sykli:** joka toinen vuosi.

**Suositteltu suoritusvuosi:** K3, M

#### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat. Esittävän säveltaiteen perus- ja jatko-opiskelijat.

#### **Sisältökuvaus**

Kurssilla perehdytään mikrotonaaliseen musiikkiin sekä mikrotonaalisuuden ja viritysjärjestelmien teoriaan, käytäntöön, historiaan, notaatioon, säveltapailuun, soitinnukseen ja teknologiaan vaihtuvien työtavoin.

**Vastuopettaja** Nimetään lukuvuosittain.

### **S-Y12 Sävellyksen täydentävä kurssi (1-3 op)**

Osa kokonaisuutta: **Sävellyksen täydentävä opintojakso (1-9 op)**

Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan.

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt johonkin säveltämisen erityisalueeseen.

#### **Arviointiasteikko**

a / i

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen
- annettujen tehtävien tekeminen

**Palautemuodot:**

Suullinen tai kirjallinen palaute opettajan harkinnan mukaan.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista, ryhmä- tai pienryhmäopetusta opetusta enintään 14 t / opintopiste.  
Opiskelijan itsenäistä työtä annettujen tehtävien parissa vähintään 13 t / opintopiste.

**Opetuksen sykli:** tarpeen mukaan.

**Suositteltu suoritusvuosi**

K3, M

**Kohderyhmä**

Sävellyksen pää- ja sivuaineaineopiskelijat.

**Sisältökuvaus**

Opettajan johdolla perehdytään sävellyksen erityisalueeseen.

**Vastuopettaja**

Sävellyksen professori.

## **Analyysi-, historia- ja metodiopinnot, vähintään 26 op**

### **S-ST31 Musiikinhistorian syventävä opintojakso, (2-10 op)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on syventänyt musiikinhistorian tuntemustaan suuntautumisensa mukaisesti.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Kandidaatin tutkinnon Länsimaisen musiikinhistorian opintojakso.

**Opintojakson toteutus: kurssit**

Opintojakso voi muodostua useammasta kurssista. Opintojakson toteutus voi vaihdella.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Opintojaksoon kuuluvien kurssien suorittaminen.

**Suositteltu suoritusvuosi:** M1-2

**Kohderyhmä**

Pääaineisille sävellyksen ja musiikinteorian koulutusohjelman opiskelijoille.

**Vastuopettaja:** Musiikinhistorian professori

### **S-ST514 Musiikinteoreettisen tutkimuksen opintojakso 2, (vähintään 16 op)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee tutkimuksen suunnittelun ja valittujen menetelmien käyttämisen taidot konkreettisen tutkimustehtävän yhteydessä,
- kykenee itsenäisesti etsimään ja käyttämään aineistoja ja lähteitä
- on harjaantunut tieteelliseen kirjoittamiseen.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Musiikkianalyysin opintojakso (kandidaatin tutkinto, musiikinteoria)

**Opintojakson toteutus: kurssit**

Opintojakso muodostuu

- Musiikin tutkimuksen seminaari (6 op) TAI Musiikkianalyttisen tutkimuksen seminaari (6 op)
- Kirjallinen työ (10–20 op)

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Opintojaksoon kuuluvien kurssien suorittaminen.

**Suosittelut suoritusvuosi:** M1-3

**Kohderyhmä**

Pääaineisille sävellyksen koulutusohjelman opiskelijoille.

**Vastuunopettaja:** Sävellyksen professori

**S-ST32 Musiikin tutkimuksen seminaari (6 op, 160 t) (kurssi)**

**S-ST33 Musiikkianalyttisen tutkimuksen seminaari (6 op, 160 t) (kurssi)**

Musiikinteoreettisen tutkimuksen opintojakso, vaihtoehtoisesti pakollinen \*)

\*) Maisterin tutkintoon sisältyvän tutkielman (musiikinteoria) tai kirjallisen työn (sävellys) laadintaa tukevista seminaareista toinen on musiikinteorian ja sävellyksen pääaineopiskelijoille pakollinen. Musiikkianalyttisen tutkimuksen seminaari on suunnattu opiskelijoille, joiden tutkielman aihe on musiikkianalyttinen tai musiikinhistoriallinen. Muut sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat osallistuvat musiikin tutkimuksen seminaariin

**Osaamistavoitteet**

Kurssin suoritettuaan opiskelija

- hallitsee tutkimuksen suunnittelun ja valittujen menetelmien käyttämisen taidot konkreettisen tutkimustehtävän yhteydessä,
- kykenee itsenäisesti etsimään ja käyttämään aineistoja ja lähteitä,
- on harjaantunut tieteelliseen kirjoittamiseen,
- saa valmiudet jatko-opintoihin.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

- Tutkimustyön perusteet (jos pääaine on musiikinteoria)
- Proseminaari (jos pääaine on musiikinteoria)
- Kandidaatin opinnäyte



### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Seminaariin osallistuminen vähintään yhden lukuvuoden ajan, yleensä kunnes oma kirjallinen työ tai tutkielma on valmis.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan

Opetus- ja opiskelumuodot

Vuosittain pienryhmäopetusta enintään 56 t, itsenäistä työskentelyä vähintään 104 t. **Voidaan toteuttaa yhdessä proseminaarin tai muiden aineryhmien tutkielmaseminaarien kanssa.**

Seminaarityöskentelyyn osallistuminen: oman tutkimussuunnitelman esittäminen ja tutkimuksen etenemisen raportointi seminaarissa, toisten tutkimuksiin perehtyminen ja palautteen antaminen seminaarissa, vuosittain yhden työn opponoiminen seminaarissa.

**Suositteltu suoritusvuosi** M1–3. Tehdään yhtä aikaa maisterin tutkinnon opinnäytteen (musiikinteoria) tai kirjallisen työn (sävellys) kanssa.

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat.

### **Sisältökuvaus**

Seminaarityöskentelyä, jossa harjaannutaan tutkimuksen tekemiseen omakohtaisen tutkimustehtävän kautta.

**Vastuunopettaja:** Musiikinteorian professori.

### **S-ST510 Kirjallinen työ (10 tai 20 op, 267 tai 533 t)**

Opintojakson laajuus määrätään henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee tutkimuksen suunnittelun ja valittujen tutkimusmenetelmien käyttämisen tutkimustehtävän yhteydessä,
- osaa etsiä ja käyttää aineistoja ja lähteitä,
- tuntee tieteellisen kirjoittamisen periaatteet ja osaa esittää asiat johdonmukaisesti ja selkeästi,
- saa valmiudet jatko-opintoihin liittyvän tutkielman kirjoittamiseen.

### **Arviointiasteikko**

Ainejohtaja antaa kirjallisesta työstä arvosanan tarkastajien lausuntojen perusteella asteikolla 0–5.

### **Edeltävät suoritukset**

Kandidaatin opinnäyte.

### **Opintojakson jakautuminen kursseihin**

Ei jakaudu kursseihin.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Kirjallinen työ jätetään tarkastettavaksi tarkemmin määrättyllä tavalla; katso ajantasainen ohje [linkki].

Ainejohtaja määrää kirjalliselle työlle kaksi tarkastajaa, jotka antavat erilliset lausunnot tai yhteisen lausunnon arvosanaehdotuksineen 2 kk:n kuluessa.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista ohjausta enintään 10 t. Itsenäistä työskentelyä vähintään 257 t (10 op) tai 523 t (20 op).

Kirjallisen työn laatiminen ohjaavan opettajan kanssa sovitusta aiheesta. Tutkielman tekeminen: aiheen ja menetelmän valinta, lähdeaineistoon perehtyminen, tutkimussuunnitelman esittäminen, tutkimustyö ja tutkimusraportin kirjoittaminen. Perehtyminen tarvittavassa laajuudessa tiedonhankinnan menetelmiin, kirjastojen ja tietokantojen käyttöön tutkimustyössä, lähdekritiikkiin, tutkimusmenetelmiin, tieteenfilosofiaan, tieteellisen tutkielman rakenteeseen, viittaustekniikkaan, lähdeluettelon ja tiivistelmän laatimiseen.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi tai suositellut suoritusvuodet:** M2–3.

Suorittaminen aloitetaan yhtäaikaan musiikintutkimuksen seminaarin tai musiikkianalyttisen tutkimuksen seminaarin kanssa. Työn on oltava valmis noin 3kk ennen maisterin tutkinnon valmistumista.

**Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat.

**Sisältökuvaus**

Opiskelija harjaantuu tutkimuksen tekemiseen omakohtaisen tutkimustehtävän kautta.

**Vastuopettaja:** Musiikinteorian professori.

### S-ST511 Ajankohtaisten näkökulmien opintojakso 2, (8 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt tuntemustaan musiikin ajankohtaisista ilmiöistä sekä luovan säveltaiteen ja sitä sivuavien taiteenalojen esteettisiin kysymyksiin,
- on laajentanut tietämystään 1900-luvun loppupuolen ja aikamme musiikin sävellysteknisistä ja esteettisistä ilmiöistä ja saanut työkaluja syventääkseen niiden tuntemusta edelleen itsenäisesti.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

**Opintojakso muodostuu neljästä kurssista:**

- Aikamme musiikin luentosarja –kurssi (1 op) kaksi lukukautta (= 2 op)
- Uusimman musiikin luentopraktikum, vähintään kolmen modulin opiskelu (= 6 op)

**Suositteltu suoritusvuosi:** M1-M2

**Kohderyhmä**

Pääaineisille sävellyksen koulutusohjelman opiskelijoille.

**Vastuopettaja:** Sävellyksen professori

### S-ST40 Aikamme musiikin luentosarja (1 op, 27 t), (kurssi)

Suoritettava 2 op

Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan.

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut musiikin ajankohtaisiin ilmiöihin sekä luovan säveltaiteen ja sitä sivuavien taiteenalojen esteettisiin kysymyksiin.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja keskusteluun., läsnäolo 26 t / 1 op. Kurssin voi suorittaa useampaan kertaan.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja keskustelu, enintään 28 t/lukukausi.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi:** M1

**Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat, muille opiskelijoille valinnainen.

**Sisältökuvaus**

Opintojakso koostuu vierailevien luennoitsijoiden esityksistä ja yhteisestä keskustelusta.

**Vastuopettaja:** Sävellyksen professori nimeää

**S-ST41 Uusimman musiikin luentopraktikum (2 op, 53t) (kurssi)**

Suoritettava 6 op

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on laajentanut tietämystään 1900-luvun loppupuolen ja aikamme musiikin sävellysteknisistä ja esteettisistä ilmiöistä ja saanut työkaluja syventääkseen niiden tuntemusta edelleen itsenäisesti.

Kurssin toiseen tai tätä useampaan kertaan suorittanut opiskelija on edelleen syventänyt tietämystään aikamme musiikin sävellysteknisistä ja esteettisistä ilmiöistä.

**Arviointiasteikko:** hyväksytyt/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum 1-4

**Opintojakson toteutus: kurssit**

Kurssi jakaantuu 2 op moduuleihin, joilla voi olla eri opettaja.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen, analyysi- ja kirjoitustyöt, referaatit ja esitelmät sekä muut kurssiin kuuluvat tehtävät.

Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetusta enintään 20 t / 2 op:n moduuli; opettajan pitämät luennot ja alustukset, keskustelu. Itsenäistä tai ryhmätyöskentelyä vähintään 33 t / 2 op:n moduuli. Työmuoto vaihtelee kulloisenkin vetäjän harkinnan mukaan.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi tai joka toinen vuosi.

**Suositteltu suoritusvuosi:** K3–M2

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat, muille opiskelijoille valinnainen.

**Suositteltu ajoitus:** M1-2

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla tutustutaan uusimman musiikin esteettisiin ja sävellysteknisiin ilmiöihin.

**Vastuopettaja:** Sävellyksen professori

## **Musiikkifilologian ja -edition perusteet (3–8 op, 80-214 t) (kurssi)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee musiikkifilologian peruskäsitteet ja -kysymykset, lähdetutkimuksen ja editoinnin periaatteet sekä editiotyypit,
- osaa hankkiutua lähdeaineiston pariin, muodostaa kokonaiskuvan aineistosta, analysoida yksittäisten lähteiden merkityksen editoinnissa ja raportoida lähdetutkimuksen tulokset kirjallisesti,
- tuntee keskeisiä notaatiokäytänteitä ja -tyylejä (n. 1750–),
- kykenee erittelemään notaation ja soivan musiikkikäytännön sekä esittämistraditioiden suhteita,
- on saanut valmiuksia itsenäiseen tutkimustyöhön ja musiikin tekstikriittiseen editointiin.

**Arviointiasteikko:** 0-5

### **Edeltävät suoritukset**

- Tutkimustyön perusteet (jos pääaine on musiikinteoria)
- Proseminaari (jos pääaine on musiikinteoria)
- Kandidaatin opinnäyte

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen ryhmätunneille ja kirjallinen tehtävä (esim. referaatti) tai editointia sisältävä harjoitustyö, jonka laajuus voi vaihdella (sovitaan vastuopettajan kanssa); suorituksen laajuus riippuu oman harjoitustyön laajuudesta.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Pienryhmäopetus (enintään 56 t), tunneilla käsiteltävään kirjallisuuteen ja editioihin perehtyminen, harjoitustyöt (25–135 t).

### **Kirjallisuus**

Georg Feder 1987/2011: *Musikphilologie/Music Philology*;

James Grier 1996: *The Critical Editing of Music*;

Helga Lühning (toim.) 2002: *Musikedition: Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis*;

Robert Pascall 2004: "Sources and Editions" teoksessa *A Performer's Guide to Music of the Romantic Period* (toim. Anthony Burton).

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** K2-M2

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat, muut aineryhmät.

### **Sisältökuvaus**

Pienryhmäopetusta, jossa perehdytään musiikinfilologian ja musiikkieditoinnin perusteisiin luentojen, kirjallisuuden ja omien tehtävien kautta.

**Vastuopettaja:** Musiikkifilologian dosentti

## **Satsioppi ja soitinnus, vähintään 20 op**

### [S-ST35 Satsioppi 2 \(12–32 op \[2-4x6-8 op\], 320–853 t\)](#)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on laajentanut osaamistaan länsimaisen musiikin satsillisten keinovarojen parissa Satsioppi 1:ssä käsittelemiensä tyylien tai tehtävätyyppien ulkopuolelle ja oppinut työskentelemään entistä itsenäisemmin käsiteltävien aiheiden kannalta keskeisten satsillisten, tyyllillisten, ilmaisullisten ja laadullisten kysymysten hallinnan kehittämiseksi.

**Arviointiasteikko:** 0–5

#### **Edeltävät suoritukset**

Satsioppi 1 tai vastaavat muut opinnot. Jälkimmäisessä tapauksessa Satsioppi 2 suositellaan suoritettavaksi täysilajuisena (32 op).

#### **Opintojakson jakautuminen kursseihin**

Opintojakso on joko yksivuotinen tai jakautuu kahteen vuoden kestävään kurssiin (12 tai 16 op / vuosi). Ensimmäisenä vuonna arvioidaan opintojakson eteneminen hyväksyty/hylätty. Toisen vuoden päätteeksi arvioidaan koko opintojakson osaamistavoitteiden saavuttamista asteikolla 0–5.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen
- Arvioitavaksi jätettävät komponointiharjoitukset ja mahdolliset analyysityöt

Ensimmäisen vuoden jälkeen opettaja arvioi opintojakson etenemisen hyväksyty/hylätty. Toisen vuoden päätteeksi opettaja arvioi vähintään yhden kollegan avustuksella koko opintojakson 0–5.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta lukukausittain enintään 14 t vähintään kahden, enintään neljän lukukauden ajan. Osa opetuksesta voidaan toteuttaa myös pienryhmässä. Itsenäistä työskentelyä analyysi- ja komponointiharjoitusten parissa 146 – 199 t / lukukausi.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** M1–2

## Kohderyhmä

Sävellyksen ja musiikinteorian pääaineopiskelijat ja muut Satsioppi 1 -opintojakson suorittaneet.

## Sisältökuvaus

Työmenetelmät ovat pääosin samantapaisia kuin Satsioppi 1:ssä, mutta syventymiskohteiden (n. 1–4 kpl) valinta vaihtelee huomattavasti opiskelijoiden tarpeiden ja opettajan harkinnan perusteella.

Musiikinteorian pääaineopiskelijoiden kohdalla jokin kohteista saattaa liittyä tutkielman aiheeseen.

Sävellyksen pääaineopiskelijoiden Satsioppi 2 suuntautuu post-tonaalisuuteen. Jos kandidaattiopinnot on tehty muualla kuin Sibelius-Akatemian sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmässä, Satsioppi 2 -kurssiin voidaan sisällyttää myös edeltävien satsikurssien aineksia.

**Vastuopettaja** Satsiopin vastuopettaja.

## S-ST36 Soitinnus 2 (8 op, 213 t)

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt Soitinnus 1:ssä hankkimiaan soitinnusteknisiä valmiuksia,
- on saanut kokemusta vaativien soitinnustilanteiden ratkaisemisesta mm. suurempien orkesterikokoonpanojen ja solistia käyttävien orkesteriteosten parissa,
- on laajentanut repertoariaan analyysi- ja transkriptiotehtävien parissa 1900-luvun puolelle,
- on saanut valmiuksia kehittää soitinnusosaamistaan itsenäisesti tunnistamiensa kiinnostuskohteiden yhteydessä.

**Arviointiasteikko:** 0-5

### Edeltävät suoritukset

Soitinnus 1

### Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen opetukseen ja
- harjoitustehtävien laatiminen.

Opettaja arvioi kollegan avustuksella 0-5.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan

### Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t. Ryhmäopetusta ja workshop-työskentelyä harkinnan mukaan. Itsenäistä työtä harjoitustehtävien parissa vähintään 185 t.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** M1

## Kohderyhmä

Sävellyksen ja musiikinteorian opiskelijat, orkesterinjohton opiskelijat, muut

**Vastuopettaja** Ainejohtaja nimeää

### S-ST512 Soitinnus 3 (1-6 op, 27–160 t)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee erilaisiin ratkaisuihin tilanteissa, joissa sävellys- ja soitinnustekniset kysymykset liittyvät saumattomasti yhteen.

Opiskelija on tutustunut laajasti uusimmassa musiikissa esiintyviin orkesterinkäsittelytapoihin, soittimellisiin keinovaroihin ja tekstuurityyppeihin.

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Soitinnus 1 ja 2

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen ja
- materiaalin työstäminen tai muiden tehtävien tekeminen.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Henkilökohtaista opetusta enintään 5 t / 1 op. Opetustunnit voidaan jakaa harkinnan mukaan sävellys- ja soitinnusopettajan kesken.
- Itsenäistä työskentelyä itse generoidun materiaalin ja harkinnan mukaan analyysitehtävien parissa vähintään 22 t / 1 op.

Opintojakson laajuus määritetään tapauskohtaisesti HOPSissa.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi tai joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi:** M2-3, yhtä aikaa Soitinnusprojektin kanssa.

#### **Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat

### S-ST513 Soitinnusprojekti, (1-4 op, 27–107 t)

#### **Maisterin tutkinto (sävellys), valinnainen**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee ammattimaiseen toimintaan ja vuorovaikutukseen esittäjien kanssa taiteellisessa projektissa, jossa hänen orkesterille kirjoittamaansa musiikkia harjoitetaan ja/tai esitetään.

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Soitinnus 1 ja Harjoitusten seuraaminen. Suoritetaan yhtä aikaa Soitinnus 2:n tai 3:n kanssa.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen tai tapahtumiin
- ja/tai sovittujen tehtävien suorittaminen.

Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan.

Suullinen tai kirjallinen palaute lautakunnan harkinnan mukaan.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Työtavat määritellään tapauskohtaisesti. Kontaktiopetusta harkinnan mukaan. Laajuus vahvistetaan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

**Opetuksen sykli:** joka vuosi tai joka toinen vuosi.

**Suositteltu suoritusvuosi:** M2

### **Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Osallistuminen projektiin. Opintojakson sisältö vaihtuu vuosittain.

**Vastuuopettaja:** Ainejohtaja nimeää

## **Musisointi- ja hahmotustaidot, valinnaiset opinnot**

*Kuvaukset, kts. kandidaatin tutkinto:*

**S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot** (2-7 op) K3-M1

**S-ST19 Partituurinsoiton syventävä opintojakso** (4-8 op) K2-M1, kurssit:

**S-ST20 Partituurinsoitto ja analyysi 1** (4 op)

**S-ST21 Partituurinsoitto ja analyysi 1** (4 op)

### **S-STSoM Opinnäyte, sävellys (musiikin maisteri) (20 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa sävellyksen osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opiskelijalla on luovaan sävellystyöhön tarvittavat sävellystekniset perustaidot, kyky käsitellä ja ilmaista kirjallisesti sävellystyöhön liittyviä tiedollisia ja esteettisiä kysymyksiä sekä valmiudet jatko-opintoihin

#### **Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät opinnot**

- *koodi* Sävellys 2
- *koodi* Sävellyshanke
- *koodi* Kirjallinen työ
- *koodi* Kypsyysnäyte

#### **Suoritus- ja arviointitavat**

Ainejohtaja arvioi opiskelijan portfolion.



## **Opetus- ja opiskelumuodot**

Portfolion itsenäinen koostaminen.

**Suositteltu suoritusvuosi:** M3

## **Kohderyhmä**

Sävellyksen pääaineopiskelijat

## **Sisältökuvaus**

Opiskelija koostaa portfolion, johon kuuluvat:

- sävellys 2:n näytetöitä (2–6 teosta, valitaan yhdessä ohjaavan opettajan kanssa),
- kirjallinen työ.

**Vastuupettaja:** Sävellyksen ja musiikinteorian ainejohtaja

## **Kypsyysnäyte**

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kurssilla, integroituna johonkin opintojaksoon tai jonkin seminaarin yhteydessä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta pääinstrumentin opettajan, kandi- tai maisterikonserтин arvioivan lautakunnan puheenjohtajan tai muun ainejohtajan määräämän opettajan kanssa. Tämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

**Arviointi:** kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus hyväksytty/hylätty

## **tai Kypsyysnäyte**

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe (vähintään 500 sanaa), jonka opiskelija suorittaa yleisenä tenttipäivänä.

Kandidaatin tai maisterin tutkintoon kuuluvan seminaarin opettaja tai joku muu ainejohtajan määräämä opettaja laatii opiskelijalle kypsyysnäytteen otsikot ja tekee näytteen sisällöntarkastuksen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta tai edellyttää näytteen korjaamista.

Kandidaatin tutkintoon kuuluva kypsyysnäyte: Äidinkielenopettaja tarkastaa kielen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta ja/tai ohjausta, jonka perusteella opiskelija korjaa kypsyysnäytettään ennen kuin se hyväksytään kielen osalta.