

PUHALLINORKESTERINJOHTO

PUHALLINORKESTERINJOHTO	1
KANDIDAATIN TUTKINTO	3
Musiikinjohtaminen	3
Yleismusiikilliset valmiudet	3
Opinnäyte (6 op) ja kypsyysnäyte (0 op).....	3
Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op	3
Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op	3
MAISTERIN TUTKINTO	4
Musiikinjohtaminen	4
Pedagogiikka	4
Opinnäyte (20 op) ja kypsyysnäyte (0 op).....	4
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op.....	4
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, KANDIDAATTI	5
Sisältökokonaisuus: Musiikinjohtaminen.....	5
S-MJP1 Puhallinorkesterinjohto.....	5
S-MJP2 Puhallinkapellimestarin syventävät opinnot.....	5
Oma soitin ja puhallinsoitin tai lyömäsoittimet.....	6
S-MJP3 Oma soitin	6
S-MJP4 Puhallinsoitin tai lyömäsoittimet	7
S-MJ1 Partituurinsoitto, transponointi ja pianon soiton alkeet 1.....	7
S-MJ2 Yhteismusisointi 1	8
Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset valmiudet	8
S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1	8
Musiikin hahmotustaidot 1a: Säveltapailu	9
S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2	10
Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja	11
Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja.....	11
Post-tonaalisen musiikin työpaja	12
S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot	12
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet	13
Musiikkianalyysin teemakurssi	14
Säveltapailun ohjelmistokurssi	14
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills	15
Vanhan musiikin teorian perusteet	15
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja.....	16
S-Y5 Länsimaisen taidemusiikin historia	17

S-MJPoK Opinnäyte, puhallinorkesterinjohto (musiikin kandidaatti).....	19
Kypsyysnäyte.....	20
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MAISTERI	20
Sisältökokonaisuus: Musiikinjohtaminen.....	20
S-MJP5 Puhallinorkesterinjohto.....	20
S-MJP6 Puhallinkapellimestarin syventävät opinnot 2.....	21
Oma soitin ja puhallinsoitin tai lyömäsoittimet.....	22
S-MJP7 Oma soitin	22
S-MJP8 Puhallinsoitin tai lyömäsoittimet	22
S-MJ3 Partituurinsoitto, transponointi ja pianonsoiton alkeet 2	23
S-MJ4 Yhteismusisointi 2	23
Sisältökokonaisuus: Pedagogiikka.....	24
S-MJ5 Musiikin johtamisen pedagogiikka.....	24
Opinnäyte (20 op)	25
S-MJPoMa, S-MJPoMb Opinnäyte, puhallinorkesterinjohto (musiikin maisteri) (20 op).....	25
Kypsyysnäyte.....	26
Vapaavalintaiset opinnot	26
S-MJ6 Syventymiskohde	26
S-MJ7 Musiikinjohtajan työelämävalmiudet	27
S-MJ8 Musiikin historian teemakurssi	27

KANDIDAATIN TUTKINTO

Musiikinjohtaminen

Opiskelija on saanut kattavat puhallinkapellimestarin perustaidot.

Hän osaa harjoittaa puhallinorkesteria itsenäisesti ja ymmärtää eri ohjelmistojen tyylillisiä piirteitä.

Opiskelija on saanut käsityksen johtamispsykologian ja ryhmädynamiikan perusteista ja miten työskennellään eri puhallinkokoonpanojen parissa sekä ammattilaisten, harrastajien, lasten ja nuorten kanssa. Hän osaa sovittaa musiikkia puhallinorkesterille.

[S-MJP1 Puhallinorkesterinjohto \(72 op\)](#)

[S-MJP2 Puhallinkapellimestarin syventävät opinnot \(12 op\)](#)

Oma soitin ja Puhallinsoitin tai lyömäsoittimet yht. 18 op)

[S-MJP3 Oma soitin \(6-12 op\)](#)

[S-MJP4 Puhallinsoitin tai lyömäsoittimet \(6-12 op\)](#)

[S-MJ1 Partituurinsoitto, transponointi ja pianon soiton alkeet 1 \(6 op\)](#)

[S-MJ2 Yhteismusisointi 1 \(10 op\)](#)

Yleismusiikilliset valmiudet

Opiskelija on saanut musiikillisen yleissivistyksen sekä oppinut soveltamaan sitä musiikin johtajana.

Opiskelija hallitsee musiikinteorian ja musiikkianalyysin taidot ja on kehittänyt hyvän

kuuntelutarkkuuden. Hän tuntee musiikin historian ja kykenee soveltamaan osaamistaan

musiikillisissa tulkinnoissaan.

[S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 \(4 op\)](#)

[S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 \(14 op\)](#)

[S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot \(vähintään 6 op\)](#)

[S-Y5 Länsimaisen taidemusiikin historia \(9-12 op\)](#)

Opinnäyte (6 op)

[S-MJPK Opinnäyte, puhallinorkesterinjohto \(musiikin kandidaatti\) \(6 op\)](#)

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#)

Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op

Kieliopintojen opintojaksokuvaukset löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Kieliopinnot” alta.

Kirjallinen viestintä (2 op)

Toinen kotimainen kieli (3 op)

Vieras kieli (5 op)

Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op (voi sisältää sivuaineopintoja)

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

MAISTERIN TUTKINTO

Musiikinjohtaminen

Opiskelija on laajentanut ja syventänyt taitojaan ja tietojaan puhallinkapellimestarina ja hän kykenee myös työskentelemään jousisoitinten, kuoron sekä solistien kanssa. Hänellä on valmiudet taiteellisiin jatko-opintoihin.

[S-MJP5 Puhallinorkesterinjohto \(60 op\)](#)

[S-MJP6 Puhallinkapellimestarin syventävät opinnot 2 \(10 op\)](#)

Oma soitin ja Puhallinsoitin tai lyömäsoittimet yht. 12 op)

[S-MJP7 Oma soitin \(4-8 op\)](#)

[S-MJP8 Puhallinsoitin tai lyömäsoittimet \(4-8 op\)](#)

[S-MJ3 Partituurinsoitto, transponointi ja pianonsoiton alkeet 2 \(5 op\)](#)

[S-MJ4 Yhteismusisointi 2 \(5 op\)](#)

Pedagogiikka

Opiskelija on syventänyt yksilö- ja ryhmäopetustaitojaan ja osaa opettaa musiikin johtamista. Hän kykenee soveltamaan ja kehittämään johtamistaitojaan ja pedagogista osaamistaan erilaisissa harjoitustilanteissa sekä analysoimaan ryhädynamiikkaa ja oppimisprosesseja. Hän tuntee opettamisen ja oppimisen teorioita.

[S-MJ5 Musiikin johtamisen pedagogiikka \(8 op\)](#)

Opinnäyte (20 op)

[S-MJPMa, S-MJPMb Opinnäyte, puhallinorkesterinjohto \(musiikin maisteri\) \(20 op\)](#)

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#)

Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

Sivuaine kokonaisuus/yksilöllinen sivuaine kokonaisuus väh. 15 op

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandin tutkintoon sisällytettyjä opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuaine kokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuaine kokonaisuudet” alta. Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

[S-MJ6 Syventymiskohde \(5-10 op\)](#)

[S-MJ7 Musiikinjohtajan työelämävalmiudet \(1 op\)](#)

[S-MJ8 Musiikin historian teemakurssi \(1-4 op\)](#)

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, KANDIDAATTI

Sisältökokonaisuus: Musiikinjohtaminen

S-MJP1 Puhallinorkesterinjohto (72 op, 12 op lukukaudessa)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt selkeän ja ilmaisuvoimaisen lyöntitekniikan
- on perehtynyt puhallinmusiikin keskeisiin tyyleihin ja lajeihin sekä niiden esityskäytäntöihin
- tuntee erilaisia puhallinmusiikille keskeisiä kokoonpanoja ja niiden ohjelmistoa, myös puhallinorkestereiden rytmimusiikkia
- osaa työskennellä itsenäisesti puhallinorkesterin kanssa ja hän on tietoinen harjoittamistaidon keskeisistä piirteistä
- osaa lukea transponoivia soittimia vaivattomasti.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen: valmistavat tunnit (osallistuminen myös soittajana), työskentely Puhallinkapubändin, Puolustusvoimien soittokuntien ja muiden puhallinorkestereiden kanssa, palautetunnit, matineakonsertit. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus (1-12 opiskelijaa) 15t/viikko

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain:

Puhallinkapubändi ja muut puhallinorkesterit (enintään 100t/lukukausi). Ajoittain Vokaaliyhtye. Laulu- tai soitinsolisteja ohjelmiston mukaan.

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu annetun ohjelmiston valmistamisesta sekä ajoittain lukemis- ja kirjoitustehtävistä vähintään 12t/viikko, 12 viikkoa/lukukausi. Omatoimista opiskelua on vähintään 864 tuntia.

Monipuolinen puhallinorkesteriohjelmisto sekä taustoittavia tekstejä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Puhallinorkesterinjohton sekä Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

Petri Komulainen

S-MJP2 Puhallinkapellimestarin syventävät opinnot (12 op, 2 op lukukaudessa)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee laajasti puhallin- ja lyömäsoittimia ja hän pystyy hyödyntämään tuntemustaan kirjoittaessaan puhallinorkesterille sovituksia ja sävellyksiä
- osaa analysoida partituurin sekä suurten muotojen että yksityiskohtien tasolla
- on saanut käsityksen johtamispsykologian ja ryhmädynamiikan keskeisistä piirteistä
- tuntee akustiikan perusilmiöitä ja osaa työskennellä eri intonaatiojärjestelmien parissa

- tuntee puhallinorkesterimusiikin historian sekä suomalaisen puhallinorkesterimusiikin historian
- osaa suunnitella ohjelmia eri tarkoituksiin
- tuntee rytmimusiikin käsitteitä.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja pienryhmäopetus (1-20 opiskelijaa) 36t/lukukausi.

Kurssi toteutetaan useamman opettajan voimin.

Oma valmistautuminen vähintään 18t/lukukausi, sisältäen opettajan antamia tehtäviä.

Taustoittavia tekstejä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Puhallinorkesterinjohdon sekä Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

Petri Komulainen

[Oma soitin ja puhallinsoitin tai lyömäsoittimet](#)

Oman ja orkesterisoittimen opintoja on suoritettava yhteensä 18 op. Toisesta 6 op ja toisesta 12 op.

[S-MJP3 Oma soitin](#) (6-12 op, 1-2 op lukukaudessa)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on suorittanut vähintään C-kurssin.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Tutkinto. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 42-72 tuntia.

Oma harjoittelu vähintään 120-252 tuntia.

Ohjelmisto opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Orkesterin- ja Puhallinorkesterinjohdon sekä Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

Arturo Alvarado

S-MJP4 Puhallinsoitin tai lyömäsoittimet (6-12 op, 1-2 op lukukaudessa, 6 lukukautta)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on saanut säännöllisesti opetusta.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 42-72 tuntia.

Oma harjoittelu vähintään 120-252 tuntia.

Ohjelmisto opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3

Opintojakson kohderyhmä

Puhallinorkesterinjohdon sekä Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille

Sisältökuvaus**Vastuopettaja**

Arturo Alvarado

S-MJ1 Partituurinsoitto, transponointi ja pianon soiton alkeet 1 (6 op, 1 op lukukaudessa)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa lukea transponoivia soittimia vaivattomasti
- pystyy käyttämään pianoa partituurin hahmottamisessa.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Tunti. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus enintään 42 tuntia, 1-3 opiskelijan ryhmässä

Oma harjoittelu vähintään 120 tuntia.

Tehtäviä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Orkesterinjohdon, Puhallinorkesterinjohdon ja

Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Sisältökuvaus**Vastuopettaja**

Partituurinsoiton vastuopettaja

S-MJ2 Yhteismusisointi 1 (10 op, 1-4 op/periodi, 3-10 periodia)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiuksia musisoida ensamblen jäsenenä vastuuntuntoisesti
- osaa sopeuttaa omaa esiintymistään johtajan ohjeiden mukaisesti ja kanssamuusikot huomioon ottaen
- osaa valmistautua harjoitukseen ja esiintyä hallitusti, varmasti ja sujuvasti
- saa valmiuksia vuorovaikutustaitoihin ja verkostoitumiseen
- oopperaperiodeissa opiskelija oppii toimimaan näyttämöllä, yhdistämään musiikilliset ja näyttämötoteutukselliset ohjeet kuorolaisena.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen orkesteri- tai kuoroperiodeihin

Opetus- ja opiskelumuodot

Orkesteri- tai kuoroperiodien harjoituksia ja esiintymisiä

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain: Solistit, avustavat laulajat ja soittajat sekä korrepetiittorit ja kapellimestari tarpeen mukaan. Oopperaperiodeissa lisäksi taiteellinen tuotantotiimi.

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu periodin ohjelmiston harjoittelemisesta.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Orkesterin- ja Puhallinorkesterinjohdon sekä Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuuopettaja

Arturo Alvarado

Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset valmiudet

S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modaalisuutta
- osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, sointujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio)
- osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa
- osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoinnin yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun
- on tutustunut akustiikan ilmiöihin ja saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan

- osaa alustavasti tuottaa ja muokata moniäänistä kudosta sekä hahmottaa harmoniaa ja erilaisia rakenneilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soittotehtävät).

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

Opetuksen sykli

Kullekin pääaineelle painotettuja kursseja järjestetään vuosittain, tarvittaessa aloitusmahdollisuus myös puolivuositain (mm. siltaopinnot, vaihto-opiskelijat)

Sisältökuvas

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (pääinstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuurityypit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmiöiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuurista lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu ja viritusharjoitukset, soituihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset koskettimilla). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmille järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyyppiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät).

Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu (4 op)

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ: esim. kuulonvaraiset transkriptio- ja analyysitehtävät, lauluharjoittelu

Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

Suoritus- ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa
- säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa)
- kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä soitujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio)
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 (14 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden vaatimat hahmotus- ja nuotinlukutaidot (esim. laajamuotoisten teosten rakenteiden analyysi, moniäänisen nuottikuvan ja erilaisten tekstuurien lukeminen, partituurien käyttö, harmonian ja polyfonian hahmotus nuottikuvasta)
- hallitsee vahvat käytännön säveltapailutaidot: hahmottaa harmoniaa ja moniäänisyyttä kuulonvaraisesti ja nuoteista (mm. yhtyetyöskentely sekä moniäänisen kudoksen nuotintaminen), osaa hahmottaa ja harjoittaa myös post-tonaalista ohjelmistoa sekä osaa lukea, hahmottaa ja nuotintaa rytmin ja metrin ilmiöitä monipuolisesti pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka)
- tuntee ja osaa soveltaa intonaation ja viritysjärjestelmien perusteita vähintään pääaineensa tarpeisiin
- osaa analysoida vähintään pääaineensa kannalta keskeistä ohjelmistoa ja hyödyntää analyysia käytännön työssään, soveltaa keskeisiä analyttisiä käsitteitä ja tekniikoita (esim. erilaiset reduktiot) sekä kuvata musiikillista kokemustaan ja osallistua musiikkia koskevaan keskusteluun
- osaa valikoida ja arvioida erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopivia käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla (mm. instrumenttiohjelmiston harjoittelun yhteydessä)
- osaa tuottaa erilaisia musiikillisia kudostyyppejä (pääainekohtaisin painoituksin), on saanut valmiuksia sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen sekä tiedostaa oman työskentelynsä kautta musiikin rakenteita ja tyyllisiä piirteitä
- on laajentanut 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemustaan, saanut valmiuksia työskentelyyn post-tonaalisenkin musiikin parissa, kehittänyt kokemuksellista suhdettaan uudempaan musiikkiin ja saanut valmiuksia sen harjoittamiseen.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painoituksia (ks. tarkemmin sisältö- ja kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko:

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I opintojaksoa vastaavat taidot

Opintojakso *Länsimaisen taidemusiikin historia* (9 op) suositellaan suoritettavasti viimeistään samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso jakautuu seuraaviin suoritettaviin kursseihin:

Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (6 op)

Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)

Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (3 op)

Opetuksen sykli:

Opintojaksoon kuuluvat kurssit järjestetään joka vuosi

Sisältökuvaus (yleinen osuus)

Kurssit *Analyysi- ja satsityöpaja*, *Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja* ja *Post-tonaalisen musiikin työpaja* muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Kurseilla voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa (esim. tonaalisen musiikin kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä säveltapailu- että satsiharjoituksina), samoin ohjelmistointegraatio on mahdollista musiikin historian kurssien kanssa. Analyysi- ja satsityöpajasta ja säveltapailutyöpajasta järjestetään mahdollisuuksien mukaan pääaine- ja instrumenttiryhmäkohtaisesti painotettuja kursseja.

Suositteltu suoritusvuosi

1. opintovuosi, Post-tonaalisen musiikin työpaja 2. opintovuosi tai kesäperiodi aikaisintaan 1. opintovuoden jälkeen

Kurssikohtaisia kuvauksia:

[Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja](#)

Kurssi keskittyy musiikkianalyysiin ja satsillisiin taitoihin, joiden painotus voi vaihdella pääainekohtaisesti. Kurssi laajentaa Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja analyttisiä valmiuksia siten, että opiskelija saavuttaa ammattimuusikkouden vaatimukset ja kykenee hyödyntämään analyysia itsenäisesti muusikon työssään ja opiskelussaan. Kurssin analyysiharjoitusten kautta opitaan jäsentämään laajamuotoisiakin teoksia, samoin asettamaan analyttisiä kysymyksiä ja valitsemaan erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopiva tarkastelunäkökulmia ja käsitteitä. Kurssin satsiharjoitukset (esim. analyttiset reduktiot, sovitus- ja muokkaustehtävät) voivat opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan palvella toisaalta analyttisiä tarpeita, toisaalta antaa valmiuksia musiikin muokkaamiseen, sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä 56 tuntia /ryhmä (esim. periodiluonteisesti yksilö- ja pariohjausta)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. *musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät*

Suoritustavat ja palautemuodot:

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- musiikkianalyysitehtävät: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta
- satsi- tai sovitustehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen sekä tarpeen vaatiessa soittaen.

Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää pääaine- tai kurssikohtaisesti määriteltäviä, arvioitavaksi jätettäviä analyysi- ja / tai satsitehtäviä.

[Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja](#)

Kurssilla laajennetaan Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja säveltapailutaitoja harjoittamalla mm. post-tonaalista melodiaa (laulaminen, nuotintaminen) ja aiempaa monipuolisempia rytmisiä rakenteita (mm. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka) sekä syventämällä harmonian ja polyfonian hahmotusta (esim. kaksi- tai useampiääniset nuotinnustehtävät, kuulonvarainen transkriptio ja yhtyelaulu). Kurssilla tutustutaan partituurinluvun perusteisiin (mm. C-avaimet ja transponoiville soittimille kirjoitetut stemmat) sekä laajennetaan musiikkiohjelmiston tuntemusta. Yhteismusisointitehtävät (yhtyelaulu sekä pääainekohtaisesti esim. korvakuulosoitto- ja improvisointitehtävät) ovat keskeisessä roolissa.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 28 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. laulu- nuotinluku- ja transkriptotehtävät

Suoritustavat ja palautemuodot:

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- harmonian ja kaksi- tai useampiäänisen kudoksen hahmottaminen (esim. kaksiääniset kirjoitustehtävät)
- post-tonaalisen melodian hahmottaminen laulaen ja kirjoittaen
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi

- partituurinluvun alkeet
- pääainekohtaisten tarpeiden vaatiessa yhtyelaulu ja/tai yhtyetyöskentely ja yhtyeen harjoittaminen.

Post-tonaalisen musiikin työpaja

Kurssilla laajennetaan 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemusta, kehitetään kokemuksellista suhdetta post-tonaaliseen ja uudempaan musiikkiin ja saadaan valmiuksia sen harjoittamiseen. Kurssilla tutkitaan post-tonaalisen musiikin materiaaleihin erilaisten analyysitehtävien kautta. Työtapoina voivat toimia myös esim. satsilliset ja soittimelliset kokeilut ja omien harjoitusten laatiminen. Kurssin on vuorovaikutteinen kurssin Länsimaisen taidemusiikin historia / 1900- ja 200-lukune musiikki kanssa ja keskittyy sen vastapainona rajatun ohjelmiston omakohtaisempaan tutkimiseen. Harjoituksissa totutaan lukemaan erilaisia nuottikuvia, hankitaan rohkeutta tarttua uudemman musiikin notinlukuhaasteisiin ja havainnoimaan musiikin eri elementtien (esim. tekstuuri, sointiväri, rekisteri) roolia erilaisten teosten jäsentymisessä ja musiikillisessa ilmaisussa.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. analyysitehtävät

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen pienryhmätehtäviin sekä palautettavat analyysitehtävät

Arviointi ja palaute kohdistuvat sekä opiskelijan työskentelytaitoihin että pääaineen kannalta keskeisten hahmotustaitojen hallintaan. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota myös opiskelijan vahvuuksiin mahdollisia valinnaisia ja sivuaineopintoja ajatellen. Arvioinnissa ja palautteenannossa tehdään tarpeen mukaan yhteistyötä samoja opiskelijoita opettavien opettajien välillä.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia, ja kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot (vähintään 6 op)

Osaamistavoitteet (kandidaatti)

Opintojakson suorittanut opiskelija

on täydentynyt taitojaan säveltäpailussa, musiikkianalyysissa, satsillisissa / sovituksellisissa taidoissa tai muissa opintojensa kannalta keskeisissä hahmotustaidoissa ja saavuttanut kandidaattitason edellyttämän musiikin rakenteellisen ymmärryksen sekä valmiuden maisteritason opintoihin (ks. myös opintojakson *Musiikin hahmotustaidot 2* osaamistavoitteet)

on alustavasti tiedostanut ammatillisia kiinnostuksen kohteitaan ja tarvittaessa hankkinut sivuaineopinnoissa tai valinnaiskursseissa vaadittuja esitaitoja.

Arviointiasteikko hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kurssisiin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasakoetta.

Opintojakson toteutus

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille) (Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I–IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3–9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

Satsioppi ja sovitus

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet (1 + 11 op)

Säveltapailu

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op)

Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat:

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurisoitto

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

Suositteltu suoritusvuosi

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitusyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelemaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusien laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyylillistä

tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli

joka vuosi

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyyttistä kirjallisuutta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään

ohjelmistoon. Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia
Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen.

Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kurseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi

[Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills](#) (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen.

Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät).

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

[Vanhan musiikin teorian perusteet](#) (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa

käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkinä, kadenssit, renessanssiajan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

Suosittelut suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset).
- Musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät).

Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia.
- Pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa.

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

- Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen).
- Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät).

Kirjallisuus:

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)

palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät

Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

S-Y5 Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. tuntee musiikkia monipuolisesti ja kykenee laajentamaan musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan:
 - osaa eritellä kuuntelukokemuksiaan ja nuottitekstejä musiikin historian näkökulmasta
 - tuntee musiikin historian kirjoituksessa esitettyjä käsityksiä aika- ja tyylikausista, kehityslinjoista sekä lajityypeistä ja tiedostaa musiikkia koskevien käsitteiden ja näkemysten historiallisuuden
 - osaa käyttää keskeistä terminologiaa ja tarkastella eri tyyppisiä dokumentteja (tekstit, nuottiediot ja äänitteet) niiden historiallisessa asiayhteydessä
2. osaa hyödyntää historiatietoisuuttaan ja historian tuntemustaan musiikkiin liittyvässä työskentelyssään:
 - on harjaantunut tiedonhaussa ja osaa taustoittaa musiikkia historiallisesti
 - osaa suhteuttaa erilaisia tulkintoja ja ratkaisuja perinteeseen (esim. esittämistraditioita valottavien lähteiden hyödyntäminen) sekä käyttää historian tuntemustaan omien näkemystensä ja tulkintojensa syventämisessä
 - osaa ilmaista ja perustella näkemyksiään musiikista keskustellen ja kirjoittamalla.

Osaamistavoitteisiin voidaan soveltaa pääainekohtaisia painotuksia.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Opintojaksoja Musiikin hahmotustaidot I- ja II suositellaan suoritettavaksi samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää vähintään kurssit Musiikin historia I-IV, yhteensä vähintään 9 op:

Musiikin historia 1: Johdanto 2 op

Musiikin historia 2: Barokista klassismiin 2-3 op

Musiikin historia 3: Klassismista romantiikkaan 2-3 op

Musiikin historia 4: 1900- ja 2000-lukujen musiikki 2-3 op

Musiikin historian harjoitustyö 1 op

Sisältökuvaus

Kurssit musiikinhistoria I-IV sisältävät kronologisesti etenevän katsauksen länsimaiseen taidemusiikkiin ja sen ilmiöihin antiikista 2000-luvulle. Kokonaisuuden päämäärä on johdattaa historiatietoiseen musiikin opiskeluun ja antaa valmiuksia historiatiedon käyttöön ja jatkuvaan kehittämiseen osana omaa ammatillista työskentelyä. Kursseilla harjoitellaan erittelevää musiikin kuuntelua ja oman kuuntelukokemuksen työstämistä sekä keskustelua ja kirjoittamista erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta. Samalla tutustutaan historiakirjoituksessa esitettyyn tavanomaiseen terminologiaan, käsitteistöön ja jaotteluihin (mm. aika- ja tyylikausijaottelut, lajityypit), opitaan soveltamaan niitä kriittisesti ja ymmärtämään historiatiedon tulkinnallista luonnetta.

Musiikinhistoria I on johdantokurssi, joka sisältää musiikinhistoriaan liittyvien työskentelytaitojen harjoittelua (kuuntelu, ryhmäkeskustelut sekä pienimuotoiset kirjoitustehtävät erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta sekä tiedonhaun perustaidot) sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon liittyvän pienimuotoisen kirjoitus- ja tiedonhakutehtävän. Lisäksi kurssi sisältää katsauksen musiikinhistoriakirjoituksen tavanomaiseen tyylikausijaotteluun sekä tiiviin johdatuksen keskiajan ja renessanssin musiikkiin. Kurssin kirjoitustehtäviä integroidaan opintojakson ”Suomen kielen kirjallinen viestintä” työskentelyyn.

Kurssien II-IV kronologiset painotusalueet ovat:

II: Barokista klassismiin

III: Klassismista romantiikkaan

IV: 1900–2000 -lukujen musiikki

Kunkin kronologisen painotusalueen mukaisesti kartutetaan ohjelmiston, käsitteistön ja ilmiökentän tuntemusta, tarkastellaan musiikkikäsitteiden muutoksia, musiikkia koskevan tiedon yhteyksiä yhteiskunnallisiin ilmiöihin ja muihin taiteisiin ja sekä harjoitellaan erilaisten dokumenttien historiatietoisien tulkinnan taitoja.

Musiikinhistorian harjoitustehtävät 1 op sisältää kurssien Musiikinhistoria 1-4 laajempaan opintopistemäärään vaaditut harjoitustehtävät erillisenä suorituksena ao. kurssin jälkeen.

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen luento- ja mahdolliseen pienryhmätyöskentelyyn (suoritus opettajan päättämällä tavalla, tarvittaessa esim. oppimispäiväkirja sekä mahdolliset ohjelmistosuoritukset) kurssikohtaisesti täsmennettävät omakohtaiset tehtävät (myös esim. konserttiohjelmien kokoaminen, analyysitehtävät, esitysten tai editioiden vertailut sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon pohjaavat sovellustehtävät)

Opiskelija voi laajentaa kunkin kurssin suoritusta (2 -> 3 op) sovitulla harjoitustehtävillä (esim. luentopäiväkirja, kuunteluraportit tai essee).

Johdantokurssi I sisältää kirjoitus- ja tiedonhakutehtäviä, jotka integroidaan suomen kirjallisen viestinnän opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta 28 tuntia / kurssi, josta osa voidaan käyttää pienryhmätyöskentelyyn

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

Musiikinhistoria I ja II: K1=ensimmäinen kandidivuos

Musiikinhistoria III ja IV: K2=toinen kandidivuos

Vastuopettaja

Opinnäyte (6 op)

S-MJPoK Opinnäyte, puhallinorkesterinjohto (musiikin kandidaatti) (6 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opinnäytteen suorittanut opiskelija

- osaa soveltaa ja yhdistää tietojaan ja taitojaan opinnäytteessä
- hallitsee tiedonhankinnan pääperiaatteet, osaa laatia asiatekstejä ja kykenee lukemaan analyttisesti myös vieraskielistä tieteellistä tekstiä
- osaa toimia luontevasti erilaisissa vuorovaikutustilanteissa
- tuntee puhallinorkesterin soittimia ja pystyy hyödyntämään tuntemustaan kirjoittaessaan sovituksia ja sävellyksiä orkesterille.

Opinnäytteeseen kuuluvat

- itsenäisesti harjoiteltu esiintyminen puhallinorkesterinjohtoon harjoitusorkesterin tai muun puhallinorkesterin kanssa (3 op);
- laajat teosesittelytekstit (kirjallinen työ) 6 000 merkkiä (1 op);
- oma puhallinorkesterisovitus tai -sävellys (2 op).

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot

Suoritustavat ja palautemuodot

Esiintyminen (Kandikonsertti) puhallinorkesterin kanssa: Esiintymisen arvioi ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla a/i ja antaa opiskelijalle suullisen palautteen.

Kirjallinen työ 6 000 merkkiä: Ainejohtajan määräämät tarkastajat arvioivat kirjallisen työn a/i ja antavat työstä opiskelijalle kirjallisen palautteen.

Orkesterisovituksen tai -sävellyksen kirjoittaminen: Ainejohtajan määräämä tarkastaja arvioi tehtävän a/i ja antaa opiskelijalle kirjallisen palautteen

Ainejohtaja arvioi opinnäytteen a/i ja antaa siitä suorituserkinnän.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 4 tuntia. Esiintyminen ja palaute 2 tuntia.

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain:

Orkesteri ja mahdolliset laulu- tai soitinsolistit.

Oma valmistautuminen sekä harjoituksia vähintään 75 tuntia. Sovituksen tai sävellyksen

kirjoittaminen 54 tuntia. Taustatietojen hankkiminen ja teosesittelyjen kirjoittaminen 27 tuntia.

Opinnäytteeseen tulee sisältyä keskeisiä suomalaisia ja/tai eurooppalaisia teoksia eri aikakausilta. Se voi sisältää myös rytmimusikkia.

Opettaja ja opiskelija sopivat yhdessä esiintymisen ohjelmistosta.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Opintojakson kohderyhmä

Puhallinorkesterinjohtoon sekä sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Vastuupettaja

Petri Komulainen

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Kypsyysnäyte on osa opiskelijan kirjallista työtä tai teosesittelytekstiä. Ohjaava opettaja valitsee työstä noin 500 sanan mittaisen kokonaisuuden, joka arvioidaan kypsyysnäytteenä. Opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön. Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus a/i

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MAISTERI

Sisältökokonaisuus: Musiikinjohtaminen

[S-MJP5 Puhallinorkesterinjohto](#) (60 op, 12 op lukukaudessa)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt monipuolisen, selkeän ja ilmaisuvoimaisen lyöntitekniikan ja tiedostaa kehonkielen ja soivan tuloksen välisen suhteen
- tuntee syvällisesti puhallinmusiikin tyylejä ja lajeja sekä niihin liittyvät esityskäytännöt ja musiikin historian
- osaa kuunnella tarkasti ja analysoida kuultua nopeasti, mm. intonaation osalta
- osaa työskennellä itsenäisesti ja on syventänyt harjoittamistaitojaan
- osaa suunnitella ohjelmia eri tarkoituksiin
- osaa analysoida monimutkaisiakin partituureja ja pystyy hahmottamaan sekä musiikin suuria linjoja että sen yksityiskohtia ja välittämään oppimansa muusikoille
- on syventänyt tuntemustaan erilaisista puhallinmusiikille keskeisistä kokoonpanoista
- tuntee laajasti sekä alkuperäistä että sovitettua puhallinmusiikkia, erityisesti aikamme musiikkiatuntee myös puhallinkokoonpanojen rytmimusiikkia big bandista jazziin ja rock-musiikkii, sekä myös pedagogista ohjelmistoa
- osaa työskennellä laulu- ja soitinsolistien kanssa ja on saanut perustaitoja laulu- ja jousikokoonpanojen kanssa työskentelyyn.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen: valmistavat tunnit (osallistuminen myös soittajana), työskentely Puhallinkapubändin, Puolustusvoimien soittokuntien ja muiden puhallinorkestereiden kanssa, palautetunnit, matineakonsertit. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus (1-12 opiskelijaa) 15t/viikko, 12 viikkoa/lukukausi

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain: Puhallinkapubändi ja muut puhallinorkesterit (enintään 100t/lukukausi). Ajoittain Vokaaliyhtye. Laulu- tai soitinsolisteja ohjelmiston mukaan.

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu annetun ohjelmiston valmistamisesta sekä ajoittain lukemis- ja kirjoitustehtävistä vähintään 12t/viikko, 12 viikkoa/lukukausi. Omatoimista opiskelua on vähintään 720 tuntia.

Monipuolinen orkesteri-ohjelmisto sekä taustoittavia tekstejä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Puhallinorkesterinjohdon sekä Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

Petri Komulainen

S-MJP6 Puhallinkapellimestarin syventävät opinnot 2 (10 op, 2op lukukaudessa 5 lukukautta)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee laajasti puhallin- ja lyömäsoittimia ja hän pystyy hyödyntämään tuntemustaan kirjoittaessaan puhallinorkesterille sovituksia ja sävellyksiä
- osaa analysoida partituurin sekä suurten muotojen että yksityiskohtien tasolla
- on saanut käsityksen johtamispsykologian ja ryhmädynamiikan keskeisistä piirteistä
- tuntee akustiikan perusilmiöitä ja osaa työskennellä eri intonaatiojärjestelmien parissa
- tuntee puhallinorkesterimusiikin historian sekä suomalaisen puhallinorkesterimusiikin historian
- osaa suunnitella ohjelmia eri tarkoituksiin
- tuntee rytmimusiikin käsitteitä.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja pienryhmäopetus (1-20 opiskelijaa) 36t/lukukausi.

Kurssi toteutetaan useamman opettajan voimin.

Oma valmistautuminen vähintään 18t/lukukausi, sisältäen opettajan antamia tehtäviä.

Taustoittavia tekstejä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Puhallinorkesterinjohdon sekä Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

Petri Komulainen

Oma soitin ja puhallinsoitin tai lyömäsoittimet

Oman ja orkesterisoittimen opintoja on suoritettava yhteensä 12 op. Toisesta 4 op ja toisesta 8 op.

S-MJP7 Oma soitin (4-8 op, 1-2 op lukukaudessa 4 lukukautta)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on suorittanut vähintään B-kurssin.

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Tutkinto. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 28-48 tuntia.

Oma harjoittelu vähintään 80-168 tuntia.

Ohjelmisto opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Orkesterin- ja Puhallinorkesterinjohdon sekä Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

Arturo Alvarado

S-MJP8 Puhallinsoitin tai lyömäsoittimet (4-8 op, 1-2 op lukukaudessa 4 lukukautta)

(voi olla myös muu soitin jos oma soitin on orkesterisoitin)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on saanut säännöllistä opetusta.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 28-48 tuntia.

Oma harjoittelu vähintään 80-168 tuntia.

Ohjelmisto opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Puhallinorkesterinjohdon sekä Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuopettaja

Arturo Alvarado

[S-MJ3 Partituurinsoitto, transponointi ja pianonsoiton alkeet 2](#) (5 op, 1 op lukukaudessa)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa lukea monimutkaisiakin partituureja pianon avulla.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Tentti. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus enintään 35 tuntia 1-3- opiskelijan ryhmässä

Oma harjoittelu vähintään 100 tuntia.

Tehtäviä opettajan valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-3

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Orkesterinjohdon, Puhallinorkesterinjohdon ja Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Sisältökuvaus

Vastuupettaja

Partituurinsoiton vastuupettaja

[S-MJ4 Yhteismusisointi 2](#) (5 op, 1-4 op/periodi, 2-5 periodia)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiuksia musisoida ensemblen jäsenenä vastuuntuntoisesti
- osaa sopeuttaa omaa esiintymistään johtajan ohjeiden mukaisesti ja kanssamuusikot huomioon ottaen
- osaa valmistautua harjoitukseen ja esiintyä hallitusti, varmasti ja sujuvasti
- saa valmiuksia vuorovaikutustaitoihin ja verkostoitumiseen
- oopperaperiodeissa opiskelija oppii toimimaan näyttämöllä, yhdistämään musiikilliset ja näyttämötoteutukselliset ohjeet kuorolaisena.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen orkesteri- tai kuoroperiodeihin

Opetus- ja opiskelumuodot

Orkesteri- tai kuoroperiodien harjoituksia ja esiintymisiä

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain: Solistit, avustavat laulajat ja soittajat sekä korrepetiittorit ja kapellimestari tarpeen mukaan. Oopperaperiodeissa lisäksi taiteellinen tuotantotiimi.

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu periodin ohjelmiston harjoittelemisesta.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän Orkesterin- ja puhallinorkesterinjohdon sekä Sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille.

Sisältökuvaus**Vastuopettaja**

Arturo Alvarado

Sisältökokonaisuus: Pedagogiikka**[S-MJ5 Musiikin johtamisen pedagogiikka](#) (8 op)****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa opettaa musiikin johtamista
- hallitsee yksilö- ja ryhmäopetustaitoja
- kykenee soveltamaan ja kehittämään johtamistaitojaan ja pedagogista osaamistaan erilaisissa harjoitustilanteissa sekä analysoimaan ryhmädynamiikkaa ja oppimisprosesseja
- osaa kommunikoida ja työskennellä lasten, nuorten ja aikuisten sekä harrastajien ja ammattilaisten kanssa.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Ei edeltäviä suorituksia.

Opintojakson toteutus

Opetus toteutetaan kolmena kurssina:

Yleispedagogiset luentosarjat 1 ja 2 (1op + 1op);

Johtamisen pedagogiikka (2op);

Opetusharjoittelu (4op):

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen Yleispedagogisiin luentosarjoihin (KOODIT)

Johtamisen pedagogiikka koostuu osallistumisesta luentoihin sekä kuunteluvierailuista musiikkiopistojen orkestereiden tai muiden nuoriso-orkestereiden harjoituksissa.

Opetusharjoittelu toteutetaan pienryhmässä siten, että kaikkien linjojen opiskelijat ja heidän pedioppilaat muodostavat ryhmän, jossa soitetaan/lauletaan yhdessä. Pedioppilaat johtavat vuorotellen, opiskelija-opetteja kommentoi. Lisäksi järjestetään joitakin kahdenkeskeisiä tunteja opiskelijan ja pedioppilaan välissä. Musiikin johtamisen opettaja osallistuu opetukseen vähintään joka kolmas kerta. Pienryhmä tapaa 3-4t (riippuen ryhmän koosta) joka toinen viikko. Partituuri soitetaan kahdella pianolla, lisäksi soitetaan muita soittimia ja lauletaan oman osaamisen mukaan. Kevätlukukauden lopussa annetaan opetusnäyte.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja 44 tuntia. Pedioppilaiden ryhmäopetus 48 tuntia. Palaute valvovalta opettajalta 2 tuntia.

Opetusnäyte 1 tunti.

Reflektointi ja portfolio 80 tuntia.

Opetuksen valmistaminen 26 tuntia.

Muun opettajan opetuksen seuraaminen 15 tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Luentojen yhteydessä jaettu kirjallisuus. Pedioppilaiden kanssa käytävä ohjelmisto.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Musiikin johtamisen aineryhmän opiskelijoille.

Sisältökuvaus**Vastuopettaja****Opinnäyte (20 op)****S-MJPoMa, S-MJPoMb Opinnäyte, puhallinorkesterinjohto (musiikin maisteri) (20 op)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteen suorittanut opiskelija

- osaa soveltaa ja yhdistää tietoja ja taitoja opinnäytteessään
- kykenee kriittiseen pohdintaan sekä hallitsee lähdekritiikin
- pystyy seuraamaan oman alansa keskustelua ja osallistumaan siihen
- tuntee syvästi puhallinorkesterin soittimia ja pystyy hyödyntämään tuntemustaan kirjoittaessaan sovituksia ja sävellyksiä puhallinorkesterille.

Opinnäytteeseen kuuluvat

- itsenäisesti harjoiteltu maisterikonsertti puhallinorkesterin kanssa (12 op);
- laajat, analyttiset ohjelmaesittelytekstit (8 000 merkkiä) (3 op);
- oma puhallinorkesterisovitus tai -sävellys (5 op).

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot

Suoritustavat ja palautemuodot

Maisterikonsertti puhallinorkesterin kanssa: Ainejohtajan määräämä lautakunta arvioi konsertin asteikolla a/i ja antaa opiskelijalle suullisen palautteen.

Ohjelmatekstit 8 000 merkkiä: Ainejohtajan määräämä tarkastaja arvioi tekstit a/i, ja antaa niistä opiskelijalle kirjallisen palautteen.

Puhallinorkesterisovituksen tai -sävellyksen kirjoittaminen: Ainejohtajan määräämät tarkastajat arvioivat tehtävät a/i ja antavat opiskelijalle kirjallisen palautteen.

Ainejohtaja arvioi opinnäytteen a/i ja antaa siitä suoritusmerkinnän.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 20 tuntia. Konsertti ja palaute 3 tuntia.

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti: Puhallinorkesteri.

Oma valmistautuminen sekä harjoituksia vähintään 296 tuntia. Taustatietojen hankkiminen ja ohjelmatekstien kirjoittaminen 81 tuntia. Orkesterisovituksen tai -sävellyksen kirjoittaminen 135 tuntia.

Opinnäytteeseen tulee sisältyä vaatimustasoltaan A-tasoisia keskeisiä suomalaisia ja/tai eurooppalaisia teoksia eri aikakausilta.

Opettaja ja opiskelija sopivat yhdessä ohjelmistosta.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M3

Opintojakson kohderyhmä

Puhallinorkesterinjohtajien sekä sotilaskapellimestarikoulutuksen opiskelijoille

Vastuopettaja

Petri Komulainen

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on osa opiskelijan kirjallista työtä tai teosesittelytekstiä. Ohjaava opettaja valitsee työstä noin 500 sanan mittaisen kokonaisuuden, joka arvioidaan kypsyysnäytteenä. Opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus a/i

Vapaavalintaiset opinnot

S-MJ6 Syventymiskohde (5-10 op)

Opintojakso voidaan suorittaa useamman kerran.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt tietojaan valitsemastaan ja valvojan hyväksymästä aiheesta
- on jatkanut historiallisia, teoreettisia, musiikkianalyttisiä tai pedagogisia opintoja
- on parantanut valmiuksiaan tehdä itsenäistä työtä
- on kehittänyt taitojaan kirjoittaa asiatekstiä suomeksi, ruotsiksi tai englanniksi.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Opintojakso koostuu pääasiassa opiskelijan itsenäisestä kirjallisesta työstä. Työn valvoja hyväksyy syventymiskohteen aiheen sekä opiskelijan laatiman työsuunnitelman. Kirjallisen työn pituus on vähintään 5000 merkkiä/op ilman välilyöntejä, eli tekstin kokonaispituus on vähintään 25.000-50.000 merkkiä ilman välilyöntejä. Korkeintaan puolet kirjallisesta työstä voidaan korvata harjoitus- ja esiintymistyöllä. Harjoitus- ja esiintymisaineisto tulee liittää mukaan kirjalliseen työhön. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

1. Opetusmuodot

Henkilökohtainen ohjaus enintään 10-20 tuntia (2t/op).

2. Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat

Jos syventymiskohteeseen liittyy harjoitus- ja esiintymistoimintaa, muut esiintyjät.

3. Opiskelijan opiskelumuodot

Itsenäinen työ vähintään 125-250 tuntia (25t/op).

4. Oppimateriaali ja kirjallisuus

Opiskelijan laatiman työsuunnitelman mukaan. Työn valvoja auttaa kirjallisuuslistan laatimisessa.

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään tarpeen mukaan.

Suositteltu suoritusvuosi

K3

M1-3

Kohderyhmä

Kurssi on tarkoitettu Musiikinjohtamisen koulutusohjelman opiskelijoille.

Vastuopettaja

Arturo Alvarado

[S-MJ7 Musiikinjohtajan työelämävalmiudet](#) 1op

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut valmiuksia pystyttämään taiteellisia projekteja itsenäisesti
- on saanut valmiuksia tuomaan itseään työmarkkinoille
- ymmärtää musiikkielämän toimintatapoja.

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

1. Opetusmuodot

Luentoja ja seminaareja enintään 20t.

2. Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat

Kurssi toteutetaan useamman opettajan voimin.

3. Opiskelijan opiskelumuodot

Valmistautuminen ja reflektointia vähintään 7t.

4. Oppimateriaali ja kirjallisuus

Kirjallisuus opettajien valinnan mukaan.

Opetuksen sykli

Opetus järjestetään joka toinen vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K1-3

M1-3

Kohderyhmä

Kurssi on tarkoitettu Musiikinjohtamisen koulutusohjelman opiskelijoille.

Vastuopettaja

Petri Komulainen

[S-MJ8 Musiikinhistorian teemakurssi](#) (1-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on laajentanut musiikkiohjelmiston sekä musiikinhistoriaan liittyvän käsitteistön ja ilmiökentän tuntemustaan rajatun teeman mukaisesti (ks. tarkemmat mahdollisten teemakurssien kuvaukset)
2. on syventänyt analyttisen musiikinkuuntelun, keskustelun ja kirjoittamisen taitojaan sekä tarvittaessa ja kurssin teeman rajoissa tietoisuuttaan esimerkiksi esittämiskäytännöistä, notaatiosta ja nuotinlukukäytännöistä ja niiden historiallisuudesta (esim. editioiden kriittinen käyttö ja esittämiskäytäntöjä koskevan tiedon hyödyntäminen)
3. on syventänyt tietoisuuttaan musiikin kulttuurisista ja yhteiskunnallisista taustoista ja (esim. musiikin yhteys muihin taiteisiin ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin) sekä taitoaan analysoida olosuhteita, syitä ja seurauksia, muutoksia ja jatkuvuutta, eroja ja samankaltaisuuksia.

Arviointiasteikko:

a/i

Edeltävä osaaminen

Pääsääntöisesti Länsimaisen taidemusiikin historia (9 op)

Opintojakson jakautuminen kursseihin

Opintojakso sisältää yhden teemakurssin esim. seuraavista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Suomen taidemusiikin historia (2 op)

Suomen musiikki (2 op)

Puhallinmusiikin historia (1 op)

Kuoromusiikin historia (1 op)

Pianomusiikin historia

Suomalaisen oopperan historia (2-3 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

ks. kurssikohtaiset kuvaukset