

TANSSI- JA TEATTERIPEDAGOGIIKAN OPETTAJIEN JULKAISUJA 2003–2016

- Anttila, E. (2016). When Dialogue Fails: An Art Educators Autoethnographical Journey towards Intercultural Awareness. Teoksessa P. Burnard, K. Powell & E. MacKinlay (Toim.), *International Handbook of Intercultural Arts*. New York: Routledge.
- Anttila, E. (2016). On be(com)ing and connecting: Participatory approaches to dance research and pedagogy. *Proceedings of Expanding Notions - Conference of Nordic Forum for Dance Research*, Reykjavik, May 2015.
- Anttila, E. (2016). Tasapainoilua tanssipedagogiikan laveilla kentillä ja kapenevilla kinttupoluilla. Teoksessa S. Hämäläinen (toim.). *Tanssi yliopistossa: Kirjoituksia uuden koulutus- ja tutkimusalan muotoutumisesta*. Teatterikorkeakoulu: Nivel 07, 266-277.
- Anttila, E. (2015). Dance as Embodied Dialogue: Insights from a School Project in Finland. Teoksessa C. Svendler Nielsen and S. Burrige (Toim.). *Dance Education around the World: Perspectives on Dance, Young People and Change*. New York: Routledge, 79-86.
- Anttila, E. (2015). Embodied Learning in the Arts. Teoksessa S. Schonmann (Toim.). *Wisdom of the Many. - Key Issues in Arts Education. International Yearbook for Research in Arts Education*. New York: Waxman.
- Anttila, E. (2014). Tutkija liikkeessä: Kehollisuus ja toiminta tutkimustyön ytimessä. Teoksessa H. Järvinen ja L. Rouhiainen (Ed.). *Tanssiva tutkimus: Tanssintutkimuksen menetelmiä ja lähestymistapoja*. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu: Nivel 3, 127-140.
- Anttila, E. (2013). *Koko koulu tanssii! Kehollisen oppimisen mahdollisuuksia kouluyhteisössä*. [The entire school dances! The possibilities of embodied learning in a school community]. Teatterikorkeakoulu: Acta Scenica 37.
- Anttila, E. (2013). Dance pedagogy in the Contemporary World. Keynote address. *Proceedings of Close Encounters Conference*, Stockholm, Sweden, October 2012.
- Anttila, E. (2013). Choreographed Childhoods: Patterns of Embodiment in the Lives of Contemporary Children. Teoksessa F. McArdle and G. Boldt (Toim.). *Young Children, Pedagogy and the Arts: Ways of Seeing*. New York: Routledge, 106-125.
- Anttila, E., Svendler Nielsen C., Rowe N. & Östern, T. (2013). Young People's Embodied Voices: Experiences and Learning in Dance Education Practices across the World. *Proceedings of the daCi/WDA Global Summit*. Taipei, Taiwan, July 2012.
- Anttila, E. & Sansom, A. (2012). Movement, Embodiment and Creativity. Teoksessa O. Saracho (Toim.). *Contemporary Perspectives in Early Childhood Education*. Charlotte, NC: Information Age Publishers, 179-204.
- Anttila, E. (2011) (Toim.). *Taiteen jälki: Taidepedagogiikan polkuja ja risteyksiä*. Teatterikorkeakoulu, Helsinki: Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 40.
- Anttila, E. (2011). Taiteen tieto ja kohtaamisen pedagogiikka. Teoksessa E. Anttila (Toim.). *Taiteen jälki: Taidepedagogiikan polkuja ja risteyksiä*. Teatterikorkeakoulu: Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 40.
- Anttila, E. (2010) Children's Right to Dance. Teoksessa H. Ruismäki & I. Ruokonen (Toim.). *Rights of the Children to the Arts, Culture and Creativity*. 2nd International Journal of Intercultural Arts Education Conference. Helsinki: University of Helsinki, 61-70.

- Anttila, E. (2010). Monien tanssien Helsinki. Teoksessa T. Koskinen, P. Mustonen & R. Sariola (Toim.), *Taidekasvatuksen Helsinki*. Helsingin kaupungin tietokeskus, Espoo: Multiprint, 102-107.
- Anttila, E. (2009). Mitä tanssija tietää? Kehollinen tieto ajattelun ja oppimisen perustana. *Aikuiskasvatus* 29 (2), 84-92.¹
- Anttila, E. (2008). Dialogical Pedagogy, Embodied Knowledge, and Meaningful Learning. Teoksessa S. Shapiro (Toim.), *Dance in a World of Change: Examining Globalization and Cultural Differences*. Champaign, IL: Human Kinetics, 159-179.
- Anttila, E. (2008). Pintaa syvemmälle: Taide, kriittinen kasvatus ja muutoksen mahdollisuus. Teoksessa M. Lanas, H. Niinistö & J. Suoranta (Toim.). *Kriittisen pedagogiikan kysymyksiä 2*. [Questions of Critical Pedagogy 2]. Tampere: Tampereen yliopiston kasvatustieteiden laitos, 19-50.
- Anttila, E., Risner, D. Stinson, S. (2009). Critical issues in Dance Education Practice and Research. *Proceedings of Congress on Research in Dance conference*, Leicester, UK.
- Anttila, E. (2007). Searching for dialogue in dance education: A teacher's story. *Dance Research Journal* 39 (2), 43-57.
- Anttila, E. (2007). Dance as a Dialogical praxis: Challenging Individualism in Art and Education. In S. Ravn & C. Svendler Nielsen (Eds.), *Tidsskrift for Dans i Uddannelse 1*, 57-74.
- Anttila, E. (2007). Mind the Body: Unearthing the Affiliation between the Conscious Body and the Reflective Mind. Teoksessa L. Rouhiainen, E. Anttila, K. Heimonen, S. Hämäläinen, H. Kauppila & P. Salosaari (Eds.). *Ways of knowing in dance and art*. Theatre Academy, Finland: Acta Scenica 19, 79-99.
- Anttila, E. (2006). Children as Agents in Dance: Implications of the Notion of Child Culture for Research and practice in Dance Education. Teoksessa Bresler, L. & Thompson, C. (Toim.). *International Handbook for Research in Art Education*. Dodrecht: Springer, 856-879.
- Anttila, E. (2006). Taiteen voimalla: Taidekasvatuksen mahdollisuudet suomalaisessa peruskoulussa. *Kasvatus* 37 (1), 44-52.
- Anttila, E. (2006). Tanssin mieli. Teoksessa R. Jakku-Sihvonen (Toim.), *Taide- ja taitoaineiden opetuksen merkityksiä*. (pp. 60-75). Teatterikorkeakoulu: Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 39.
- Anttila, E. (2005). "Tanssin, siis ajattelen": Pohdintoja tanssista, oppimisesta ja kehotietoisuudesta. ["I Dance, therefore I think": Contemplations on Dance, Learning and Bodily Consciousness]. In Karppinen, S., Ruokonen, I. & Uusikylä, K. (Eds.), *Taidon ja taiteen luova voima* (pp. 71-84). Tampere: Finn Lectura.
- Anttila, E. (2004). Dance Learning as Practice of Freedom. Teoksessa L. Rouhiainen, E. Anttila, S. Hämäläinen and T. Löytönen (Toim.). *The Same Difference? Ethical and Political Perspectives on Dance*. Theatre Academy, Finland: Acta Scenica 17.
- Anttila, E. (2003). *A Dream Journey to the Unknown: Searching for Dialogue in Dance Education*. Doctoral dissertation. Theatre Academy, Finland: Acta Scenica 14.
- Bredenberg, M. (2016). Scenic Imagination – Actor/Performers body as a scenic element. Teatterikorkeakoulun Nivel-verkkojulkaisu 06/2016. <http://nivel.teak.fi>.
- Bredenberg, M. (2016). Tarvitsemme toisiamme ymmärtääksemme mitä esityksemme voivat meille opettaa. Teoksessa Hämäläinen, Soili. 2016. Tanssi yliopistossa: kirjoituksia uuden koulutus- ja tutkimusalan muotoutumisesta. Helsinki: Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.

¹ Best Science article in 2009

- Hämäläinen, S. (2007). The Meaning of Bodily Knowledge in a Creative Dance-Making Process. Teoksessa Rouhiainen, Leena (ed.). *Ways of Knowing in Dance and Art*. Helsinki: Teatterikorkeakoulu.
- Hämäläinen, S. (2016). Tanssi yliopistossa: kirjoituksia uuden koulutus- ja tutkimusalan muotoutumisesta. Helsinki: Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. Nivel 07.
- Kauppila, H. (2007). Becoming an Active Agent in Dance and Through Dancing: A Teacher's Approach. Teoksessa Rouhiainen, Leena (ed.). *Ways of Knowing in Dance and Art*. Helsinki: Teatterikorkeakoulu.
- Kauppila, H. (2012). Avoimena aukikiertoon. Opettajan näkökulma kokonaisvaltaiseen lähestymistapaan baletinopetuksessa. *Acta Scenica*. Helsinki: Yliopistopaino.
- Kauppila, H. (2014). Yliopistopedagoginen koulutus Taideyliopistossa. *Yliopistopedagogiikka. Journal of University Pedagogy* 2014/2.
- Rouhiainen, L. (ed.) (2007). *Ways of Knowing in Dance and Art*. Helsinki: Teatterikorkeakoulu.
- Rouhiainen, L. (2007). A Mono-Trilogy on a Spatial and Performative Process. Teoksessa Rouhiainen, L. (ed.). *Ways of Knowing in Dance and Art*. Helsinki: Teatterikorkeakoulu.
- Rouhiainen, L., Anttila, E., Hämäläinen, S. & Löytönen, T. (2004). The Same Difference? Ethical and Political Perspectives on Dance. Helsinki: Teatterikorkeakoulu.
- Saastamoinen, R. (2011). Prologi: Virhe taidepedagogiikan tehtävänä. Teoksessa Anttila, E. (toim.). 2011. *Taiteen jälki: taidepedagogiikan polkuja ja risteyksiä*. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 40. Helsinki: Teatterikorkeakoulu.
- Saastamoinen, R. (2013). Viisi kohtaamista lapsen kanssa. *Esitys-lehti* 4/2013.
- Saastamoinen, R. & Kauppila, T. (2014). Virheiden koulu – Dialogi I. Teoksessa Löytönen, T. (toim.) *Tulevan tunteissa – esseitä taidealojen yliopistopedagogiikasta*. Helsinki: Aalto Arts Books.
- Saastamoinen, R. & Kajo, I. (2016). Normeista, tuntemattomasta ja taiteellis-pedagogisesta toiminnasta. Teoksessa Hämäläinen, Soili. 2016. *Tanssi yliopistossa: kirjoituksia uuden koulutus- ja tutkimusalan muotoutumisesta*. Helsinki: Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.