

## Tutkintovaatimukset 2015–2020

### OHJAUKSEN KOULUTUSOHJELMA (180 + 120 op)

*Ohjauksen koulutusohjelma kouluttaa laaja-alaisia ohjauksen ammattilaisia, jotka hallitsevat oman taiteenalan ja kykenevät uudistamaan sitä. Koulutusohjelma antaa opiskelijalle edellytykset oman taiteellisen ominaislaadun jatkuvaan kehittymiseen. Koulutuksen keskeisiin tavoitteisiin kuuluvat opiskelijan oman taiteellisen ilmaisun ja näkemyksen tunnistaminen ja syventäminen, analyttinen ja kriittinen ajattelu, ennakkoluuloton ideointi sekä kasvu taiteilijana ja ihmisenä. Tämän rinnalla opinnoissa painotetaan teatterin yhteistyöluonnetta ja kansainvälisyyttä. Tavoitteena on ohjata opiskelijaa paikantamaan itsensä osana kansainvälistä nykyaikaisen taiteen kenttää ja kulttuuria.*

*Ohjauksen koulutusohjelma on viisivuotinen kokonaisuus. Opinnot jakautuvat kolmivuotisiin, intensiivisestä lähiopetuksesta koostuviin kandidaatinopintoihin (180 op) sekä kaksivuotisiin maisteriopintoihin (120 op). Opiskelijan on suoritettava kandidaatin tutkinto ennen siirtymistään maisterin tutkintoon. Maisterin tutkinto antaa valmiudet jatko-opintoihin.*

*Tavoitteena on ohjata tulevat teatteritaiteilijat jo opiskeluaikana rakentamaan ja dynaamiseen kollegiaaliseen vuorovaikutukseen ja taiteelliseen keskusteluun eri koulutusohjelmissa opiskelevien opiskelijoiden kanssa. Ohjauksen koulutusohjelma toimii aktiivisesti yhteistyössä sekä Teatterikorkeakoulun että Taideyliopiston muiden akatemioiden koulutusohjelmien, Esittävien taiteiden tutkimuskeskuksen, Yhteisen opetuksen keskuksen, Aalto-ARTS:n eri koulutusohjelmien, Tampereen yliopiston Näтын, teatterikentän toimijoiden ja kansainvälisten kumppaneiden kanssa.*

## **TEATTERITAITEEN KANDIDAATIN TUTKINTO, 180 op**

*Kandidaatinopinnot koostuvat kolmen lukuvuoden intensiivisistä lähiopinnoista. Opinnot rakentuvat taiteellisista projekteista, työpajoista, seminaareista, tradition tuntemuksen ja taide nyky-yhteiskunnassa opinnoista, dramaturgian ja kirjoittamisen opinnoista sekä vapaavalintaisista opinnoista, kirjallisesta opinnäytteestä ja yleisopinnoista. Painotus on tekemällä oppimisessa.*

*Kolmivuotiset ohjauksen kandidaatinopinnot perehdyttävät opiskelijan koulutusalaansa laaja-alaisesti perustaitoihin ja käsitteistöön sekä esittävien taiteiden traditioon ja nykypäivään. Opinnot harjaannuttavat opiskelijan tunnistamaan oman taiteellisen erityislaatunsa ja soveltamaan omaksumiaan tietoja ja taitoja omaan taiteelliseen työskentelyyn.*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee refleктоimaan oman taiteenalan esteettisiä, eettisiä ja poliittisia kysymyksiä suhteessa esittävien taiteiden traditioon ja nykyajatteluun.

Opiskelijalla on valmiudet ymmärtää teosten rakentumista ja merkityks maailmaa. Hän hahmottaa dramaturgisen ajattelun dialogista suhdetta teatteriin dramaturgian ja kirjoittamisen opinnoissa. Hän kehittää ymmärrystään dramaturgian eri osa-alueista ja moninaisesta traditiosta ja tunnistaa omia kiinnostuksen kohteitaan. Hän kykenee sanallistamaan havaintojaan ja osaa jäsentää ja artikuloida ajatteluaan yhteisissä keskusteluissa. Opiskelija kehittää kielen, aiheen, rakenteen ja draaman tajuaan ja osaa soveltaa oppimaansa taiteelliseen työhönsä.

Opiskelija kykenee sekä kollegiaaliseen että itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn ja keskusteluun opiskelijakollegoidensa kanssa käytännön ja teorian yhdistävissä työpajaopintojaksoissa, joissa näyttämöä ja siihen liittyviä ilmaisualueita tutkitaan eri näkökulmista. Hän tunnistaa näyttämön mahdollisuudet ja omia kiinnostuksen kohteitaan ohjaajana.

Opiskelija soveltaa työpajoissa ja seminaareissa oppimiaan tietoja, taitoja ja valmiuksia itsenäisissä taiteellisissa projekteissa, jotka ovat yhdessä muiden koulutusohjelmien opiskelijoiden kanssa tehtäviä taiteellisia harjoitustöitä. Hän tunnistaa omia taiteellisia pyrkimyksiään, ymmärtää ohjauksessaan taiteellisen prosessin dynamiikkaa ja sen eri vaiheita ja kykenee toimimaan luovassa vuorovaikutuksessa taiteellisen työryhmänsä kanssa sen aktiivisena jäsenenä. Hän kykenee vastaanottamaan palautetta ja osaa käyttää sitä hyväkseen viedäkseen harjoittelua eteenpäin.

Opiskelija refleктоi omaa ajatteluaan seminaareissa ja kirjallisessa opinnäytteessä. Hän osaa dokumentoida työskentelyään ja esitellä sitä.

## Ohjauksen koulutusohjelman kandidaatin tutkinnon rakenne, 2015–2020

		I	II	III
<b>T-XB100</b>	<b>YLEISOPINNOT, 22 op</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
<a href="#">T-XB101-103</a>	Opiskelutaidot	2	1	1
<a href="#">T-XB104-105</a>	Työelämätaidot		1	2
<a href="#">X-TBK21-22</a>	Vieras kieli	5		
<a href="#">X-TBK01-02</a>	Toinen kotimainen kieli		3	
<a href="#">T-XB106-107</a>	Viestintätaidot	3	2	
<a href="#">T-XB108</a>	Johdatus esityksen dramaturgiaan ja kompositioon		2	
<b>T-OB100</b>	<b>OHJAUKSEN TAITEELLISET PROJEKTIT, 58 op</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	<b>27</b>
<a href="#">T-OB101</a>	Etydi	4		
<a href="#">T-XB205</a>	Pienoisnäytelmä	7		
<a href="#">T-XB206</a>	Devising		7	
<a href="#">T-XB207</a>	Esitys prosessina		12	
<a href="#">T-OB102</a>	Rituaalinen teatteri ja esitystaide			7
<a href="#">T-XB208-209</a>	Kanditeatteri		1	20
<b>T-OB200</b>	<b>OHJAUKSEN TYÖPAJAT, 34 op</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
<a href="#">T-NB101</a>	Johdatus näyttelijäntaiteeseen	8		
<a href="#">T-OB202</a>	Johdatus ohjaajantyöhön	6		
<a href="#">T-DOB107</a>	Johdatus koreografiaan		3	
<a href="#">T-OB204</a>	Tila esityksen lähtökohtana	2		
<a href="#">T-XB211</a>	Valo ja ääni vastaanäyttelijänä			2
<a href="#">T-OB206</a>	Ohjauksen erityisalueet		7	
<a href="#">T-OBM207</a>	Ohjaustyöpaja 1		2	2
<a href="#">T-OBM208</a>	Ohjaustyöpaja 2			2
<b>T-OB300</b>	<b>OHJAAJANTAITEEN SEMINAARIT, 7 op</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<a href="#">T-OBM301</a>	Seminaari 1	2	2	
<a href="#">T-OBM302</a>	Seminaari 2	1	1	1
<b>T-OB400</b>	<b>TRADITION TUNTEMUS JA TAIDE NYKY-YHTEISKUNNASSA, 16 op</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<a href="#">T-XB201</a>	Esittävien taiteiden historia 1: Esittävät taiteet kulttuurihistoriallisessa kontekstissa	5		
<a href="#">T-XB202</a>	Esittävien taiteiden historia 2: Suomen teatteritaide		2	
<a href="#">T-XB203</a>	Esittävien taiteiden historia 3: Syventäviä teemoja			2
<a href="#">T-XB210</a>	Taide ja filosofia		3	
<a href="#">T-DOB108</a>	Näkökulmia nykyajatteluun			4
<b>T-OB500</b>	<b>DRAMATURGIA JA KIRJOITTAMINEN, 27 op</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
<a href="#">T-XB204</a>	Johdatus dramaturgiaan	2		
<a href="#">T-DOB106</a>	Johdatus näyttämölle kirjoittamiseen	2		
<a href="#">T-OB501</a>	Johdatus näytelmän sovittamiseen	2		
<a href="#">T-DOB104-105</a>	Näytelmä- ja esitysanalyysi	4	2	
<a href="#">T-DOB101</a>	Dramaturgia 1: Draama	5		
<a href="#">T-DOB102</a>	Dramaturgia 2: Konteksti		5	
<a href="#">T-DOB103</a>	Dramaturgia 3: Kompositio			5

<b>T-OB600</b>	<b>VAPAAVALINTAISET OPINNOT, 10 op</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>T-OB700</b>	<b>OPINNÄYTE, 6 op</b>		<b>6</b>
<a href="#">T-OB701</a>	Portfolio		6
<a href="#">T-OB702</a>	Kypsyysnäyte		
	<b>Yhteensä, 180 op</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## **T-XB100 YLEISOPINNOT, 22 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija hallitsee tutkintoonsa kuuluvat opiskelu-, työelämä-, kieli- ja viestintätaidot. Yleisopinnot suoritettuaan opiskelija tuntee myös esityksen dramaturgian ja komposition perusteita.

*Yleisopinnoissa opiskellaan tietoja ja taitoja, jotka yhdistävät kaikkia Teatterikorkeakoulun kandidaattivaiheen opiskelijoita. Opinnot suoritetaan yhteisen opetuksen keskuksen järjestämänä. Osa opinnoista nivoutuu osaksi koulutusohjelmien aineopintoja.*

### **T-XB101–103 Opiskelutaidot, 4 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa hahmottaa oman koulutusalan ja sen opetussuunnitelman osana Taideyliopistoa. Hän osaa suunnitella ja aikatauluttaa omia opintojaan, etsiä itsenäisesti tietoa myös muiden koulutusohjelmien ja yliopistojen opetustarjonnasta ja rakentaa tutkinnostaan mielekkään kokonaisuuden. Hän osaa laatia vuosittain yhdessä kurssivastaavan kanssa henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS). Oppimispäiväkirjaa pitämällä opiskelija kykenee rakentamaan aktiivisesti omaa käsitystään opiskeltavista asioista ja tehdystä työstä sekä osaa arvioida omaa oppimistaan. Opiskelija kykenee vastaanottamaan palautetta, refleктоimaan ja arvioimaan oppimistaan ja opetusta sekä antamaan siitä rakentavaa palautetta sekä koulutusohjelmalle että Taideyliopistolle.

### **T-XB104–105 Työelämätaidot, 3 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskeltuaan tuottamisen perusteita opiskelija:

- omaa käsityksen taidekentän eri toimijoista, taidekentän monialaisuudesta ja esittävän taiteen rakenteista sekä ymmärtää omia kiinnostuksen kohteitaan taiteilijana näillä toimintakentillä

- hallitsee taiteellisen tuotantoprosessin vaiheet idean syntymisestä ensiesitykseen /julkaisuun.

Opiskeltuaan työelämäopintoja opiskelija:

- kykenee pohtimaan omaa sijoittumistaan työelämässä ja ammattinsa yhteiskunnallista roolia sekä hallitsee työelämätaitoja suhteessa työelämän nykytilaan ja tulevaisuuden suuntauksiin
- hahmottaa yrittäjyyden yhtenä taiteilijan työllistymismahdollisuutena
- tunnistaa oman osaamisensa ja pystyy esittelemään sitä muille
- Näyteportfoliossa opiskelija esittelee itseään digitaalisessa muodossa. Tämän työn kautta opiskelija omaa kyvyn
- dokumentoida taiteellista työskentelyään
- hallita digitaalisen materiaalin työstämistä, editointia ja julkaisua
- esitellä työtään verkossa.

## **X-TBK21-22 Vieras kieli, 5 op**

*Englanti: kirjallinen taito, 2 op*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija pystyy:

- ymmärtämään sekä yleistä että akateemista puhuttua kieltä, poimimaan puheesta tietoa ja tunnistamaan näkökulmat
- keskustelemaan akateemisista aiheista, esittämään ideoita ja mielipiteitä
- lukemaan ja ymmärtämään akateemisia tekstejä ja keräämään tietoa
- kirjoittamaan selkeitä ja jäsentyneitä tekstejä käyttäen alansa sanastoa
- kommunikoidaan sujuvammin, selkeämmin, spontaanimmmin ja täsmällisemmin
- ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan aktiivisesti sitoutumalla ja arvioimalla omaa suoritustaan

*Englanti: suullinen taito, 3op*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija pystyy:

- keskustelemaan laajasti eri akateemisista ja ammatillisista aiheista
- kommunikoidaan sujuvammin, selkeämmin ja spontaanimmmin
- pitämään ammattimaisia esitelmiä
- oppimaan eri keskustelu- ja esitystaitoja

## **X-TBK01-02 Toinen kotimainen kieli, 3 op**

*Toinen kotimainen kieli (ruotsi/suomi): kirjallinen taito, 2 op*

*Toinen kotimainen kieli (ruotsi/suomi): suullinen taito, 1 op*

### **Osaamistavoitteet:**

- opiskelija osaa kirjoittaa erilaisia omaan alaansa, opiskeluun ja ajankohtaisiin teemoihin liittyviä tekstejä
- opiskelija osaa lukea oman alansa tekstejä ja keskustella ja kirjoittaa niiden pohjalta
- opiskelija osaa perustella omat mielipiteensä ja vastata toisten kommentteihin
- opiskelija hallitsee ruotsin/suomen kielen perusrakenteet
- Kurssin hyväksyty suorittaminen osoittaa opiskelijan saavuttaneen ruotsin/suomen kielen taidon, joka lain (424/2003) ja asetuksen (481/2003) mukaan vaaditaan julkisyhteisöjen henkilöstöltä kaksikielisessä viranomaisessa ja joka on tarpeen oman alan kannalta.

## **T-XB106-107 Viestintätaidot, 5op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa jäsentää, viestiä ja argumentoida suullisesti ja kirjallisesti omasta taiteellisesta toiminnastaan. Hän kykenee hahmottamaan taiteenalan esittävien taiteiden kentässä ja käymään keskustelua tässä kontekstissa. Hän on tutustunut akateemisen kirjoittamisen perusteisiin ja hallitsee oman taiteenalan tiedonhankinnan, tiedon eettisen ja laillisen käytön ja osaa arvioida eri tiedonlähteitä ja niiden laatua kriittisesti. Opiskelija hallitsee puheviestinnän perusteet ja osaa viestiä omasta taiteenalastaan ja taiteellisesta toiminnastaan.

## **T-XB108 Johdatus esityksen dramaturgiaan ja kompositioon, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija oppii ymmärtämään ja hahmottamaan esityksen rakentumista, rakentuneisuutta ja merkitysmailmaa. Hän on tutustunut dramaturgian ja komposition keskeisiin käsitteisiin ja kysymyksiin kirjallisuuden, luentojen ja käytännön harjoitteiden kautta.

## T-OB100 OHJAUKSEN TAITEELLISET PROJEKTIT, 58 op

### Osaamistavoitteet:

Opiskelija tunnistaa oman taiteellisen ominaislaatunsa ja kykenee löytämään keinot oman ajattelunsa ja taiteellisten lähtökohtiensa ilmaisemiseksi. Hän pystyy toimimaan luovasti ja ennakkoluulottomasti dynaamisessa vuorovaikutuksessa työryhmänsä kanssa. Hän hahmottaa taiteellisen projektin työvaiheet, osaa aikatauluttaa työskentelynsä ja ymmärtää vastuunsa taiteellisen työryhmän jäsenenä ja vetäjänä. Hän kykenee refleктоimaan omia taiteellisia tavoitteitaan, työskentelymenetelmiään ja taiteellista prosessiaan yhdessä työryhmänsä ja opettajien kanssa.

*Opintokokonaisuuteen sisältyy ensimmäisellä vuosikurssilla etydin ja pienoisnäytelmän ohjaaminen, toisella vuosikurssilla taiteellisia projekteja edeltävät niihin valmistavat devising ja esitys prosessina -työpajat. Kanditeatteri on kolmannen vuosikurssin opiskelijoiden muodostama teatteri Teatterikorkeakoulun sisällä, jonka ohjelmisto koostuu opiskelijoiden taiteellisista projekteista. Kanditeatterin rinnalla taiteellisena projektina kulkee ritualistisen teatterin ja esitystaiteen työpaja, jonka jatkoksi opiskelijat valmistavat ritualistisen esityksen tai esityksellisen rituaalin. Taiteelliset projektit toteutetaan yhdessä eri koulutusohjelmien kanssa.*

*Taiteelliset projektit sisältävät yhteisen loppukesustelun, esityspurun, ja lisäksi prosessin itsenäisen, kirjallisen reflektion. Projekteissa harjoitellaan palautteen vastaanottamista ja suhteuttamista omaan työhön ja tavoitteisiin. Ohjaavat opettajat seuraavat prosessia keskustellen työryhmien kanssa siitä, millä tavoin esityksen ilmaisukeinot, taiteelliset lähtökohdat ja tavoitteet tarkentuvat ja rajautuvat prosessin eri vaiheissa, ja miten eri elementit ja ilmaisukeinot ovat vuorovaikutuksessa toistensa kanssa ja suhteessa esityksen sisältöön.*

## T-OB101 Etydi, 4 op

### Osaamistavoitteet:

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja ohjaamaan pienimuotoisen oman näkökulmansa pohjalta kirjoittamansa etydin. Hän tunnistaa omia taiteellisia pyrkimyksiään ja osaa artikuloida ne näyttelijöille. Hän osaa käntää ajatteluaan näyttämölliseksi tilanteeksi. Hän syventää näyttämön dynamiikkaan liittyviä keskeisiä kysymyksiä kuten toiminta, ristiriita, käänne ja jännite. Hän kykenee tarttumaan näyttämöltä tuleviin impulsseihin, valitsemaan näkökulmansa kannalta keskeiset asiat ja kehittämään niitä eteenpäin yhdessä näyttelijöiden kanssa.

*Opintojakso koostuu ohjaussuunnittelun perusteista ja opiskelijan oman draamallisesta näytelmästä tekemänsä etydin ohjaamisesta. Opintojaksolla työskennellään ammattinäyttelijöiden kanssa.*

## **T-XB205 Pienoisnäytelmä, 7 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa erilaisten tekstien ominaisluonteita näyttämön kautta, hahmottaa ohjaussuunnitelman merkityksen taiteellisessa työskentelyssä ja osaa artikuloida teoksen taiteellisia lähtökohtia ja tavoitteita opiskelijakollegoilleen. Hän ymmärtää ohjauksessaan taiteellisen prosessin dynamiikkaa, sen eri vaiheita ja teoksen muotoutumista. Hän syventää käsitystään näyttelijän ohjaamisesta, kehittää eteenpäin omaa näyttämökieltään ja osaa reflektoida teoksen merkitysmaailman rakentumista, omaa työskentelytapaansa ja omia taiteellisia tavoitteitaan.

*Opintojaksolla opiskelija ohjaa pienoisnäytelmän. Jakso on näyttelijä-, ohjaaja- ja dramaturgiopiskelijoiden tekstilähtöisen teatterin harjoitustyö. Opiskelijat rakentavat työryhmissä itsenäisesti pienimuotoiset esityskokonaisuudet ohjaaja-opiskelijan johdolla.*

*Tuotantoluokitus D*

## **T-XB206 Devising, 7 op**

*Devising-opintojakso koostuu työpajasta, jolla työskentään ryhmissä esitysluonnoksia. Opintojaksolla perehdytään taiteellisen ryhmätyöhön ja käydään läpi devising-työskentelyn keskeisiä käsitteitä ja metodeja. Jaksoon sisältyy johdatus tilalliseen, valolliseen ja äänelliseen ajatteluun. Opintojakso toteutetaan yhdessä eri koulutusohjelmien kanssa.*

### **Devising-työpaja**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää devising-työskentelyn perusidean ja kokeilee käytännössä monenlaisia devising-metodille tyypillisiä työskentelytapoja. Hän hahmottaa prosessin eri työvaiheet ja keskeiset kulminaatiopisteet. Hän saa käsityksen esityksen eri elementtien, kuten puku, tila, valo, ääni perusteista ja ymmärtää näiden yhdenvertaisen kokonaisdramaturgisen aseman ja merkityksen näyttämöllä. Opiskelija ymmärtää devising-työskentelyn erityisluonteen ryhmäprosessina ja kykenee luovaan ja kuuntelemaan vuorovaikutukseen taiteellisen työryhmän aktiivisena ja tasa-arvoisena jäsenenä. Opiskelija kykenee liikkumaan myös oman koulutusohjelmansa ja erityisosaamisensa ulkopuolella joustavasti eri työrooleja kokeillen.

### **Devising-esitys**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa panoksellaan viedä yhteisen työskentelyn kautta kehkeytyvää esitystä



eteenpäin. Hän perehtyy esitysdramaturgiaan ja esityksen koostamiseen synnytetyn materiaalin pohjalta. Opiskelija oppii tarkastelemaan maailmaa ja esitystä moninäkökulmaisesti.

*Tuotantoluokitus D*

## **T-XB207 Esitys prosessina, 12 op**

*Esitys prosessina -opintojakso koostuu työpajasta sekä työryhmissä itsenäisesti tehtävistä esityksistä. Työpajajakso koostuu materiaalinkeruu-, materiaalityöstö- ja esityssuunnitelma/esityskäsikirjoitusvaiheista, joihin osallistuu koko taiteellinen työryhmä. Materiaalinkeruu perustuu opettajien antamaan impulssiin, kuten teema, ilmiö tai olemassa oleva teos. Työryhmälähtöisessä työskentelyprosessissa dramaturgi- ja ohjaajaopiskelijat toimivat työryhmän vetäjinä. Esitykseen tähtäävä kollektiivinen harjoitusvaihe on ohjaajaopiskelijan vetämä.*

### **Esitys prosessina -työpaja**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa oman kiinnostuksen kohteensa ja oman näkökulmansa valittuun aiheeseen ja yhdistää sen osaksi taiteellisen työryhmän yhteistä ajattelua. Hän osaa soveltaa ja kehittää eteenpäin devising-opintojaksolla omaksumiaan työtapoja ja kykenee avoimeen vuorovaikutukseen työryhmänsä kanssa yhteisten ratkaisujen löytämiseksi. Hän hahmottaa esityksen eri työvaiheet, osaa suunnitella tarvittavan materiaalin keräämisen ja kokoamisen prosessin. Hän kykenee analysoimaan kerättyä materiaalia ja sen suhdetta valittuun aiheeseen ja sen rajaukseen ja kehittää esitysdramaturgista ajatteluaan. Opiskelija ymmärtää eri teatterin osa-alueiden merkityksen esitystä suunniteltaessa ja kykenee rakentamaan esityssuunnitelman yhteistä harjoitusjaksoa varten, luovassa vuorovaikutuksessa taiteellisen työryhmänsä kanssa.

### **Esitys prosessina -harjoitusjakso ja esitys**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa aikatauluttaa harjoitusjakson ja työryhmän ohjaajana kykenee tekemään taiteellisia lähtökohtia edistäviä valintoja harjoitusprosessissa. Hän hahmottaa kehkeytyvän esityksen kokonaisrakenteen ja kykenee erittelemään esityksen eri osa-

alueiden kokonaisdramaturgista merkitystä ja esityksen sisällöllisiä painopisteitä omasta sekä työryhmänsä näkökulmasta käsin.

## **T-OB102 Ritualistinen teatteri ja esitystaide, 7 op**

*Ritualistinen teatteri ja esitystaide -opintojakso koostuu teoriaa ja käytäntöä yhdistävästä työpajasta, jonka jatkoksi opiskelijat ohjaavat tai valmistavat rituaalisen esityksen tai esityksellisen rituaalin.*

*Opintojaksolla perehdytään teatterin ritualistisiin juuriin ja rituaalin teorian keskeiseen käsitteistöön kuten pyhä, myytti, kosmologia, liminaali. Rituaalia käsitellään myös uskonnollisten ja seremoniallisten käytäntöjen, arjen, juhlan ja urheilutapahtuman näkökulmasta. Opintojaksolla käydään läpi viime vuosisadan ritualistisen teatterin pääsuuntia. Lisäksi tutustutaan ritualistiseen esitystaiteeseen, esityksellisiin rituaaleihin ja uuteen rituaalitaiteeseen, sekä teoriassa että käytännössä.*

### **Ritualistinen teatteri ja esitystaide -työpaja**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee opintojakson suoritettuaan rituaalin teoriaa ja ydinkäsitteistöä, on tietoinen ritualistisen teatterin ja esitystaiteen perinteestä, sekä osaa erotella selkeästi esityksen ja rituaalin kriittisiä eroavaisuuksia ja tiettyjä yhteneväisyyksiä.

### **Ritualistisen esityksen tai esityksellisen rituaalin valmistaminen**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa soveltaa ritualistisen teatterin ja esitystaiteen perinnettä luovasti omaan työskentelyynsä.

## **T-XB208-209 Kanditeatteri, 21 op**

*Opintojakso koostuu Kanditeatterin perustamisesta sekä opiskelijoiden taiteellisista projekteista, jotka muodostavat Kanditeatterin ohjelmiston.*

*Kanditeatteri on kolmannen vuosikurssin opiskelijoiden muodostama teatteri Teatterikorkeakoulun sisällä. Opiskelijat määrittelevät itse teatterin taiteelliset lähtökohdat, toiminta-ajatuksen ja organisaatiomallin, sekä vastaavat resurssien jakamisesta teatterin taiteellisten projektien kesken ja tuotannollisten aikataulujen rakentamisesta. Teatterin toimintaan saa ohjaavaa opetusta.*

*Ohjaajaopiskelijan taiteellinen projekti voi koostua dramaturgiopiskelijan kirjoittaman*

*näytelmän ennakkosuunnittelusta ja ohjauksesta tai vaihtoehtoisesti oman sovituksen tai esityskäsikirjoituksen laatimisesta sekä näiden ennakkosuunnittelusta ja ohjauksesta. Taiteellisen projektin laajuudesta ja korvaavuuksista sovitaan koulutusohjelman professorin tai kurssivastaavan kanssa.*

### **Kanditeatterin perustaminen**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee muotoilemaan kanditeatterin toiminta-ajatuksen opiskelijakollegoidensa kanssa. Hän kykenee kantamaan vastuun teatterin perustamiseen liittyvistä sisällöllisistä ja käytännöllisistä kysymyksistä.

### **Taiteellinen projekti**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee määrittelemään ja toteuttamaan oman taiteellisen projektinsa osana kanditeatterin toiminta-ajatusta ja ohjelmistoa. Opiskelija hallitsee kokonaisvaltaisen esityssuunnittelun ja kykenee omaehtoiseen taiteelliseen yhteistyöhön ja ilmaisuun opiskelijakollegoidensa kanssa. Hän kykenee refleктоimaan omia taiteellisia tavoitteitaan, työskentelymenetelmiään ja taiteellista prosessiaan yhdessä työryhmänsä ja opettajien kanssa.

*Tuotantoluokitus B*

## **T-OB200 OHJAUKSEN TYÖPAJAT, 34 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tutustuu keskeisiin näyttelemisen elementteihin ja ymmärtää näyttämön dynamiikkaan ja näyttelijän ohjaamiseen liittyviä kysymyksiä sekä tekstin ja näyttämön suhdetta. Hän ymmärtää esitystilaa monitahoisena ilmiönä ja osaa eritellä esityksen eri osa-alueiden ilmaisukeinojen eroja ja vuorovaikutusta. Opiskelija hahmottaa näyttämön ajattelun ja ilmaisun paikkana, jossa kykenee näyttämöharjoitteiden sekä teorian sovellusten kautta laajentamaan taitojaan, ilmaisukeinojaan, työskentelymenetelmiään ja saa valmiuksia omaehtoiseen taiteelliseen työskentelyyn. Hän tunnistaa näyttämön mahdollisuudet ja omia kiinnostuksen kohteitaan ohjaajana ja kehittää ymmärrystään ja näyttämöllistä ajattelua suhteessa niihin.

*Opintokokonaisuuden opintojaksoja ovat johdantokurssit näyttelijäntaiteeseen, ohjaajantyöhön ja koreografiaan sekä ohjaustyöpajat, joissa tutkitaan ohjaajan ja näyttelijän välistä vuorovaikutusta, ohjaaja-opiskelijan omaa näyttämökieltä ja muiden taidealojen monimuotoisia ilmaisukeinoja ja niiden avaamia mahdollisuuksia näyttämöllä.*

*Opintokokonaisuuteen kuuluvat myös tila esityksen lähtökohtana sekä valo ja ääni vastaanäyttelijänä opintojaksot.*

*Käytännön ja teorian yhdistävät ohjauksen työpaja-opintojaksot tarkastelevat näyttämöä ja siihen liittyviä ilmaisualueita eri näkökulmista ja tutkivat monimuotoisten ilmaisukeinojen vuorovaikutusta ja mahdollisuuksia.*

*Opintokokonaisuuden opintojaksot toteutetaan yhteistyössä joko muiden koulutusohjelmien opiskelijoiden tai ammattinäyttelijöiden kanssa. Työpaja-opintojaksot ovat opettajavetoisia ja niiden aikana tehdään esitysluonnoksia.*

## **T-NB101 Johdatus näyttelijäntaiteeseen, 8 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija saa alulle psykofyysisen prosessin, jossa hän löytää keinoja käynnistää mielikuvitustaan ja tunteitaan, tunnistaa sisäisiä ja ulkoisia impulssejaan ja olla kontaktissa toisiin. Opiskelija saa uskallusta heittäytyä harjoittelemaan yksin ja muiden kanssa, ja löytää keinoja purkaa henkilökohtaisia näyttelemisen esteitään. Liike ja ääni-opetuksen myötä opiskelija on oppinut tavoittelemaan lihastyön kannalta tarkoituksenmukaista psykofyysistä työskentelytapaa ja ymmärtämään omaa kehollisuuttaan sekä tuottamaan vapaata ääntä. Hän pystyy nimeämään liikkeen ja äänenkäytön opetuksen ja näyttelijäntaiteen yhteisiä tavoitteita.

*Opintojaksolla tutustutaan näyttelemistapahtuman kannalta keskeisiin näyttelemisen elementteihin. Opintojakso sisältää liike ja ääni-työskentelyä, jonka kautta puhe, laulu ja kehollisen ilmaisun alueet ankkuroituvat heti opintojen alusta osaksi näyttelemisen opintoja.*

## **T-OB202 Johdatus ohjaajantyöhön, 6 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää näyttämölliseen tilanteeseen ja näyttämön dynamiikkaan liittyviä keskeisiä kysymyksiä kuten toiminta, ristiriita, käänne ja jännite. Hän kykenee konkretisoimaan ajatteluaan näyttämölle näyttelijän kautta. Hän hahmottaa esityksen kokonaisuutta ja dramaturgiaa sekä ohjaajan työnjohdollisia tehtäviä. Hän kykenee luovaan vuorovaikutukseen opiskelijakollegoidensa kanssa ja refleктоimaan käytännön työtänsä.

*Opintojaksolla perehdytään draamallisen tilanteen ohjaamiseen sekä ohjaajan ja näyttelijän väliseen vuorovaikutukseen. Ohjaaja-, dramaturgi- ja näyttelijäopiskelijat työskentelevät draamallisen tekstimateriaalin kanssa. Opintojakso päättyy esitysluonnoksiin.*

## **T-DOB107 Johdatus koreografiaan, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee liikekomposition peruselementtejä ja osaa käyttää tätä tietoa luovasti ja kriittisesti. Opiskelija kykenee lukemaan nykypäivän koreografiasta sen historiallisia juonteita, ymmärtämään erilaisia koreografian maailmasuhteen rakentumisen tapoja sekä löytämään näkymiä koreografian ja ohjaajantyön mahdollisuuksien välille.

*Opintojaksolla tutustutaan komposition peruselementteihin, erilaisiin koreografisiin metodeihin sekä koreografian käyttöön erilaisissa viitekehyksissä. Opintojaksolla työskennellään yksin ja ryhmässä ja reflektoidaan nähtyä ja koettua.*

## **T-OB24 Tila esityksen lähtökohtana, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija oppii ymmärtämään esitystilaa monitahoisena ilmiönä: kokemuksellisenä, aktiivisena, tapahtumallisena ja dynaamisena. Hän kykenee erittelemään esitystilan fyysisiä, käsitteellisiä ja esityksellisiä piirteitä ja soveltamaan oppimaansa esityskäytäntöihin.

*Opintojaksolla perehdytään tilakäsitysten taustalla vaikuttaviin tekijöihin ja teorioihin, tutustutaan keskeisiin tilaa koskeviin käsitteellisiin jäsennyksiin ja havainnollistetaan näiden yhteyksiä esittävän taiteen käytäntöön tilallisin harjoittein.*

## **T-XB211 Valo ja ääni vastaanäyttelijänä, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa tunnistaa ja eritellä esityksen eri osa-alueiden (esiintyjä, valo, ääni) muutosten vaikutuksia kohtaukseen ja sen osiin. Hän ymmärtää eri osa-alueiden ilmaisukeinojen eroja ja mahdollisuuksia, ja syventää vuorovaikutustaitojaan taiteellisessa työssä.

*Opintojaksolla perehdytään valon, äänen ja esiintyjän väliseen vuorovaikutukseen yhdessä valo-, ääni- ja näyttelijäopiskelijoiden kanssa.*

## **T-OB206 Ohjauksen erityisalueet, 7 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa eri taiteenlajien ilmaisukeinojen eroja ja mahdollisuuksia ja osaa soveltaa niitä näyttämölliseen työskentelyynsä. Hän ymmärtää esimerkiksi rytmin,

tyylilajin ja jännitteen merkityksen näyttämöllä ja syventää näyttelijän ja ohjaajan välistä vuorovaikutusta esittämisen eri tapoja tutkimalla.

*Opintojaksolla tutustutaan muiden taiteenalojen (kuten musiikin, kuvataiteen ja elokuvan) monimuotoisiin ilmaisukeinoihin ja estetiikkaan, ja tutkitaan niiden tarjoamia lähtökohtia näyttelijän ohjaamisessa. Opintojaksolla työskennellään tekstilähtöisesti ammattinäyttelijöiden kanssa.*

## **T-OBM207 Ohjaustyöpaja 1, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee ohjaamaan oman näkökulmansa mukaisen kohtauksen kirjoitetusta näytelmästä ja harjaantuu analysoimaan kohtauksen merkitystä kokonaisuudessa. Hän oppii tunnistamaan ja kehittämään omaa ohjaajanlaatuaan, sekä erittelemään ohjaajan ja näyttelijän väliseen vuorovaikutukseen liittyviä keskeisiä kysymyksiä. Hän kykenee havainnoimaan ja refleктоimaan muiden opiskelijoiden ohjaamien kohtausluonnosten rakentuneisuutta ja merkitysmaailmaa.

*Opintojaksolla työskennellään valmiin näytelmätekstin äärellä yhdessä ammattinäyttelijöiden kanssa. Opintojakson tarkoituksena on ohjaajan ja näyttelijän välisen vuorovaikutuksen rikastaminen sekä ohjaajan oman näyttämökielen tutkiminen ja kehittäminen tuotantopaineista vapaissa olosuhteissa. Ohjaustyöpaja 1 tarjotaan valinnaisena myös ohjauksen maisterin tutkinnon opiskelijoille.*

## **T-OBM208 Ohjaustyöpaja 2, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija syventää ymmärrystään näyttämödynamiikan lainalaisuuksista ja oppii tunnistamaan näyttämön mahdollisuuksia omien taiteellisten päämääriensä toteuttamiseksi. Hän kykenee havainnoimaan ja refleктоimaan muiden opiskelijoiden ohjaamien esitysluonnosten rakentuneisuutta ja merkitysmaailmaa.

*Opintojaksolla työskennellään aihe­lähtöisesti. Opintojakson tarkoituksena on syventää opiskelijan omaa taiteellista ominaislaatua ja tutkia näyttämön dynamiikan lainalaisuuksia ja mahdollisuuksia. Ohjaustyöpaja 2 tarjotaan valinnaisena myös ohjauksen maisterin tutkinnon opiskelijoille.*

## **T-OB300 OHJAAJANTAITEEN SEMINAARIT, 7op**

*Seminaari 1 laajentaa opiskelijan näkökulmia ohjaajantyöhön teemaseminaarien, näyttämötyöpajojen sekä kotimaisten ja kansainvälisten vierailijoiden kautta. Seminaari 2 keskittyy koulutusohjelman opetuksen ydinsisältöihin palauteseminaarien ja opiskelijoiden*

*kirjallisten opinnäytteiden käsittelemisen myötä ja vahvistaa samalla koulutusohjelman yhteisöllisyyttä.*

*Ohjaajantaiteen seminaarit 1 ja 2 tarjotaan valinnaisena myös ohjauksen maisterin tutkinnon opiskelijoille.*

## **T-OBM301 Seminaari 1, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa tarkastella näyttämöä sekä tekijän että vastaanottajan näkökulmista. Hän kykenee erittelemään näyttämöteoksen rakentumista, rakentuneisuutta ja merkitysmailmaa, ja ymmärtää esteettisten valintojen ja merkitysten rakentumisen yhteyksiä. Hän tunnistaa omaan taiteelliseen työhönsä liittyviä keskeisiä kysymyksiä ja osaa paikantaa niiden aseman esittävien taiteiden kentässä.

*Opintojaksolla tutkitaan näyttämöä ajattelun ja ilmaisun välineenä syventymällä ohjaukseen, esittämiseen ja esitykseen liittyviin kysymyksiin teemaseminaarien ja näyttämötyöpajojen kautta.*

## **T-OBM302 Seminaari 2, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää nykyesitysten estetiikkaan, teoriaan ja käytäntöihin liittyviä keskeisiä lähtökohtia ja menetelmiä. Hän osaa paikantaa itsensä osana esittävän taiteen kenttää ja kykenee osallistumaan ajankohtaiseen, kriittiseen ja rakentavaan keskusteluun muiden taiteentekijöiden kanssa. Opiskelija kykenee avaamaan portfolionsa ja kirjallisen opinnäytteensä tekijälähtöisiä näkökulmia ja omaa ajatteluaan kollegiaalisessa yhteisössä.

*Opintojaksolla syvennyttään ajankohtaisiin ohjaajantyötä koskeviin kysymyksiin, tutustutaan nykyesitysten kotimaisiin ja kansainvälisiin tekijöihin ja teoksiin, sekä käsitellään koulutusohjelman ajankohtaisia asioita ja sisältöjä palauteseminaarien ja kirjallisten opinnäytteiden kautta.*

## **T-OB400 TRADITION TUNTEMUS JA TAIDE NYKY-YHTEISKUNNASSA, 16 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija hahmottaa esittävien taiteiden kulttuurihistoriallisen kontekstin esihistoriallisilta ajoilta nykypäivään. Hän ymmärtää kulttuurikausien taustalla vaikuttaneita uskonnollis-poliittisia aaterakennelmia ja taiteiden välistä dynamiikkaa.

Opiskelija tuntee eri aikoina Suomen teatteritaiteessa vaikuttaneita teatterikäsitteitä, esitysestetiikkoja ja ideologioita suhteessa yhteiskuntahistoriaan ja saa käsityksen Euroopan ulkopuolisista rituaaleista ja esitysmuodoista sekä ajankohtaisista teatteriin vaikuttavista aatteista ja ilmiöistä. Esittävien taiteiden tradition tuntemus ja nykyajattelu avaavat opiskelijalle laajempia näkökulmia oman taiteenalan esteettisiin, eettisiin ja poliittisiin kysymyksiin.

Opiskelija ymmärtää taiteen ja taidefilosofian peruskysymyksiä taiteen luonteesta ja merkityksestä sekä taiteeseen ja esitykseen liittyviä keskeisiä kysymyksenasetteluja. Hän ymmärtää taiteilijan aseman suhteessa laajempiin taidetta ja ihmisyyttä koskeviin diskursseihin ja osaa soveltaa ajatteluaan omassa taiteellisessa työskentelyssä.

*Opintokokonaisuus koostuu Esittävien taiteiden historia 1-3, Taide ja filosofia sekä Näkökulmia nykyajatteluun -opintojaksoista.*

## **T-XB201 Esittävien taiteiden historia 1: Esittävät taiteet kulttuurihistoriallisessa kontekstissa, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Kurssin jälkeen opiskelija hahmottaa seuraavia ilmiöitä: länsimaisen taiteen, nimenomaan eri esitysmuotojen kehityskaari esihistoriallisilta ajoilta 1980-luvulle; tyylikausien ominaispiirteet ja niiden keskeiset teokset ja tekijät. Opiskelija ymmärtää kulttuurikausien taustalla vaikuttaneita uskonnollis-poliittisia aaterakennelmia, niiden vaikutuksia esittäviin taiteisiin sekä taidemuotojen välistä dynamiikkaa.

## **T-XB202 Esittävien taiteiden historia 2: Suomen teatteritaide, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija tuntee Suomen teatteritaiteessa eri aikoina vaikuttaneita teatterikäsitteitä, esitysestetiikkoja ja ideologioita suhteessa yhteiskuntahistoriaan. Hän tuntee suomalaisen teatterin esityshistorian ja näytelmäkirjallisuuden keskeisiä teoksia, sekä keskeisiä taiteilijoita ja heidän taiteellisen työnsä merkitystä. Opiskelija ymmärtää myös suomalaisen teatteritaiteen omaleimaisuutta suhteessa eurooppalaisiin ja globaaleihin näyttämötaiteen ilmiöihin.

## **T-XB203 Esittävien taiteiden historia 3: Syventäviä teemoja, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää Euroopan ulkopuolisia rituaaleja ja esitysmuotoja sekä ajankohtaisia teatteriin vaikuttavia aatteita ja ilmiöitä. Opiskelija hahmottaa niiden historiallisen kontekstin, tuntee niiden teoreettista taustaa ja tunnistaa niiden



taiteellisia ilmenemismuotoja eri esitysmuodoissa.

## **T-XB210 Taide ja filosofia, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija saa käsityksen keskeisistä filosofisista lähestymistavoista, jotka koskevat teoksen, esityksen ja taiteellisen ilmaisun erityisluonnetta sekä tärkeimmistä käsitteellisistä jäsennyksistä, joiden avulla taiteen tekemistä, kokemista ja sen kautta tapahtuvaa kommunikaatiota voidaan ilmaista kielellisesti. Hän kykenee refleктоimaan taidetta ja myös omaa taiteellista työskentelyään näiden käsitteellisten jäsenysten kautta.

*Opintojakso sisältää johdatuksen klassisiin kysymyksenasetteluihin ja käsitteisiin (kuten teos, mimesis, kauneus, esteettinen, ilmaisu, tulkinta, aine/muoto/sisältö) samoin kuin esittelyn taiteen kannalta tärkeimmistä nykyvirtauksista (kuten fenomenologia, hermeneutiikka, kriittinen teoria ja dekonstruktio). Opintojakso toteutetaan luennoin, keskusteluin ja itsenäisenä työskentelynä.*

## **T-DOB108 Näkökulmia nykyajatteluun, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija saa yleiskuvan joistakin 1900- ja 2000- luvun alun keskeisistä aatevirtauksista ja kehittää kriittisen ajattelun kykyään. Opiskelija hahmottaa yhteyksiä oman ajattelunsa, taiteellisten kiinnostuksen kohteidensa ja aatevirtausten välillä ja kykenee hankkimaan itsenäisesti lisää tietoa omista kiinnostuksen kohteistaan.

*Opintojaksolla opiskelija tutustuu keskeisiin 1900-luvun ja 2000-luvun alun aatevirtauksiin. Käsiteltäviä teemoja ja näkökulmia ovat esimerkiksi psykoanalyysi, kriittinen teoria, dekonstruktio, feminismi, Foucaultin teorit vallasta, queer-teoria, ekokritiikki, systeemiteoria. Teemat vaihtuvat vuosittain. Opintojakso toteutetaan luennoin, keskusteluin ja itsenäisenä työskentelynä.*

## **T-OB500 DRAMATURGIA JA KIRJOITTAMINEN, 27 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää dramaturgisen ajattelun merkityksen kokonaisuuksien hahmottamisessa ja perehtyy dramaturgisen ajattelun historiallisuuteen ja muuttuvaisuuteen. Hän tuntee draamallisen ajattelun merkityksen teatterin historiassa, länsimaisessa kulttuurissa ja nykytodellisuudessa. Opiskelija pohtii dramaturgiaa erityisesti teoksen ja katsoja suhteen kannalta sekä perehtyy joihinkin 1900-luvun keskeisiin paradigman muutoksiin dramaturgiassa, ennen kaikkea Bertolt Brechtin teorioihin. Dramaturgian ja kirjoittamisen opinnot antavat opiskelijalle valmiuksia

ymmärtää teosten rakentumista ja merkitysmaailmaa sekä auttavat häntä hahmottamaan dramaturgisen ajattelun dialogista suhdetta teatteriin ja ympäröivään todellisuuteen. Opiskelija osaa soveltaa omaksumiaan tietoja ja taitoja omaan taiteelliseen työskentelyynsä.

*Opintokokonaisuus koostuu dramaturgian, kirjoittamisen sekä sovittamisen että näytelmä- ja esitysanalyysin opintojaksoista.*

*Ensimmäisen vuosikurssin opintojaksoja ovat johdantokurssit dramaturgiaan, näyttämölle kirjoittamiseen ja näytelmän sovittamiseen. Laaja Dramaturgia 1 opintojakso käsittelee draaman dramaturgiaa teoriassa ja käytännössä. Näytelmä- ja esitysanalyysi jaksoilla perehdytään analyttiseen lukemiseen ja katsomiseen sekä erilaisten teosten sisällön ja muodon suhteisiin.*

*Toisen vuosikurssin Dramaturgia 2 opintojaksolla, konteksti, opetuksen keskiössä on kysymys teoksen dramaturgian ja todellisuuden suhteesta, kontekstista ja dramaturgiasta todellisuuden synnyttäjänä. Näytelmä- ja esitysanalyysi opintojaksolla tutustutaan erilaisiin lukemisen ja katsomisen näkökulmiin ja metodeihin.*

*Kolmannen vuosikurssin Dramaturgia 3 opintojaksolla, kompositio, käsitellään dramaturgiaa suhteessa muihin taiteisiin.*

## **T-XB204 Johdatus dramaturgiaan, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää dramaturgisen ajattelun merkityksen kokonaisuuksien hahmottamisessa. Hän on tutustunut dramaturgian peruskäsitteisiin ja on saanut käsityksen dramaturgian historiallisuudesta ja muuttuvaisuudesta sekä draaman dramaturgian perusteista. Opiskelija on harjoitellut tekstien lukemista, esitysten katsomista ja niistä keskustelemista toisten opiskelijoiden kanssa.

*Dramaturgian johdantokurssi, joka toteutetaan yhdessä ohjauksen, näyttelijäntaiteen, lavastuksen, sekä valo-, ääni- ja pukusuunnittelun opiskelijoiden kanssa.*

## **T-DOB106 Johdatus näyttämölle kirjoittamiseen, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on saanut käsityksen draamalliselle tilanteelle perustuvan kohtauksen kirjoittamisesta ja sen toteuttamisesta näyttämölle.

*Työpajakurssi, jossa opiskelijat kirjoittavat lyhyitä dialogimuotoisia draamallisia kohtauksia näyttämöllä kokeiltaviksi.*

## **T-OB501 Johdatus näytelmän sovittamiseen, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija hahmottaa draamallisen näytelmän rakenteen ja ymmärtää eri lukutapojen eroja. Hän kykenee löytämään oman näkökulmansa tekstiin ja tekemään näkemyksellisen sovituksen näytelmästä itselle merkityksellisten havaintojensa ja lukutapansa pohjalta.

*Opintojaksolla tarkastellaan draamallisen näytelmän sovittamisen ydinkysymyksiä syventymällä alkutekstin ominaislaatuun, sovittamisen työvaiheisiin sekä erilaisiin lukutapoihin. Opintojakson aikana opiskelija kirjoittaa draamallisesta näytelmästä näkökulmansa pohjalta pienimuotoisen sovituksen, etydin.*

## **T-DOB104-105 Näytelmä- ja esitysanalyysi, 6 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija oppii käyttämään monenlaisia näkökulmia ja metodeita sekä lukemisessa että katsomisessa. Hän on oppinut tekemään havaintoja ja sanallistamaan niitä, ja harjoitellut keskustelutaitoja. Opiskelija havaitsee erilaisia dramaturgisia rakenteita ja hahmottaa sisältöjen ja muotojen vuorovaikutuksellisia suhteita.

*Opintojaksolla totuttaudutaan tehtävien ja keskusteluiden kautta lukemaan näytelmiä ja katsomaan esityksiä analyttisesti.*

## **T-DOB101 Dramaturgia 1: Draama, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on tutustunut draaman dramaturgiaan teoriassa ja käytännössä, ja on saanut käsityksen draamallisen ajattelun merkityksestä teatterin historiassa, länsimaisessa kulttuurissa ja nykytodellisuudessa. Opiskelija on perehtynyt draaman dramaturgian keskeisiin käsitteisiin, kuten henkilö, toiminta, juoni, tilanne, käänne.

*Teoriaa ja käytäntöä yhdistävä opintojakso.*

## **T-DOB102 Dramaturgia 2: Konteksti, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on perehtynyt dramaturgisen ajattelun ja dramaturgisten keinojen väliseen suhteeseen. Hän pohtii dramaturgiaa erityisesti teoksen tai tapahtuman, katsojan ja

todellisuuden välisten suhteiden kannalta. Hän on tutustunut joihinkin 1900-luvun keskeisiin paradigman muutoksiin dramaturgiassa, kuten Bertolt Brechtin teorioihin. Opiskelija syventyy joihinkin dramaturgisiin käsitteisiin ja kysymyksiin, kuten esimerkiksi konteksti.

*Teoriaa ja käytäntöä yhdistävä opintojakso.*

### **T-DOB103 Dramaturgia 3: Kompositio, 5 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija laajentaa dramaturgista ymmärrystään. Hän on paneutunut johonkin dramaturgian keskeiseen kysymyksenasetteluun. Opiskelija hahmottaa yhteyksiä oman alansa ja muiden taiteiden välillä ja syventyy komposition kysymyksiin.

*Dramaturgian syventävä opintojakso, jolla perehdytään dramaturgian ja jonkin taiteenlajin (esim. musiikki, arkkitehtuuri, kuvataide) suhteeseen ja pohditaan komposition kysymyksiä.*

### **T-OB600 VAPAAVALINTAISET OPINNOT, 10 op**

*Vapaavalintaisia opintoja voi oman yliopiston tarjoamien yhteisten opintojen lisäksi suorittaa esimerkiksi Taideyliopiston liikkuvuusopinnoissa ja JOO-sopimuksen piirissä olevissa yliopistoissa. Vapaavalintaisten opintojensa suorittamisesta opiskelija huolehtii itse neuvoteltuaan koulutusohjelmansa professorin tai kurssivastaavansa kanssa.*

*Osaamistavoitteet: Opiskelija osaa laajentaa osaamistaan henkilökohtaisen kiinnostuksensa mukaan. Hän tunnistaa omalle taiteilijanlaadulleen merkitykselliset aiheet ja syventää näin taiteilijakoulutuksensa tietoja ja taitoja.*

### **T-OB700 OPINNÄYTE, 6 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa reflektoida henkilökohtaista osaamistaan ja taiteellista työtään. Hän tunnistaa omia oppimisasenteitaan ja oppimistaan erilaisissa prosesseissa. Hän oppii refleктоivan käytännön kautta. Hän osaa tarkastella ja arvioida omaa kehitystään teatteritaiteen toimijana, ja osaa työskennellä itsenäisesti ja tavoitteellisesti, halliten hyvin työnsä ajankäyttöä. Hän osaa käsitellä analysoivasti omaan työskentelyyn tai teatteritaiteen aihepiiriin kuuluvia kysymyksiä kirjallisessa muodossa ja kykenee esittelemään omaa työskentelyään kollegiaalisessa yhteisössä.

*Teatteritaiteen kandidaatin tutkintoon sisältyy 6 opintopisteen laajuinen opinnäyte. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa kandidaatin opinnäyte on portfolio. Portfolio pohjautuu oppimispäiväkirjaan, jota pidetään koko opiskelun ajan. Materiaalin*

*kokoaminen aloitetaan heti opintojen alussa. Portfolio esitellään suullisesti kolmantena vuonna.*

*Opintojaksolla opiskelija kirjoittaa oppimisportfolion, jossa hän pohtii ja erittelee oppimisprosessiaan kolmivuotisessa teatteritaiteen kandidaatin opinnoissa ja sijoittaa sitä teatteritaiteen ajankohtaisiin viitekehyksiin. Oppimisportfolio on taiteellisesti painottunut oman kehityksen vapaamuotoinen reflektointi ja kandidaatin tutkinnon kirjallinen opinnäyte.*

*Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.*

## TEATTERITAITEEN MAISTERIN TUTKINTO, 120 OP

*Kaksivuotiset ohjauksen maisteriopinnot syventävät kandidaatin opinnoissa tai muutoin hankittuja valmiuksia. Opinnot antavat opiskelijalle välineitä kehittää omaa taiteellista ominaislaatuaan perehtymällä sekä teatteritaiteen tradition että nykyteatterin taiteellisiin kysymyksiin, työtapoihin, menetelmiin, estetiikkaan sekä taiteen ja yhteiskunnan väliseen vuorovaikutukseen.*

*Maisteriopinnoissa opiskelija syventää taiteellista ja tutkimuksellista näkemystään, laajentaa ammatillista osaamistaan ja kykenee oman työnsä käsitteelliseen ja teoreettiseen pohdintaan. Opinnot tukevat opiskelijan kehittymistä omaääniseksi taiteilijaksi, joka kykenee toimimaan erilaisissa ammattilaisryhmissä, hankkeissa ja projekteissa niin kotimaisella kuin myös kansainvälisellä taidekentällä.*

*Oman taiteellisen kehityksen rinnalla opinnoissa korostetaan kollegiaalisen oppimisen, vuorovaikutuksen, keskustelun ja yhteistyön merkitystä opiskelijan itsenäisen työskentelyn ja vastuullisuuden ohella. Maisteriopinnot koostuvat ohjauksen opinnoista, näitä taustoittavista taide-, teoria-, historia- ja tutkimusopinnoista, yksilöllisistä opinnoista ja opinnäytteestä.*

*Maisterin tutkinnon opinnot ovat sisällöltään vaihtoehtoisia ja korostavat itsenäisen työskentelyn merkitystä opintojen suunnittelussa ja toteutuksessa. Maisteriopinnojen alussa opiskelija laatii yhdessä professorinsa kanssa henkilökohtaisen opintosuunnitelman, joka kattaa kahden vuoden opinnot. Opiskelija orientoituu pohtimaan mihin erityisesti haluaa keskittyä opinnoissaan, mitä ovat hänen taiteelliset mielenkiinnon kohteensa ja tavoitteensa ja muodostaa käsityksen omasta opintopolustaan, kehittymistarpeistaan ja suuntautumisestaan teatteritaiteen kentälle.*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija syventää taiteellista ja tutkimuksellista näkemystään, laajentaa ammatillista osaamistaan ja kehittää oman työnsä käsitteellistä ja teoreettista pohdintaa. Hän kehittää omaäänisyyttään taiteilijana ja saa valmiuksia toimia erilaisissa ammattilaisryhmissä, hankkeissa ja projekteissa ohjaajana niin kotimaisella kuin myös kansainvälisellä taidekentällä.

Opiskelija kykenee sekä itsenäiseen että kollegiaaliseen taiteelliseen toimintaan ja osaa arvioida ja reflektoida omia taiteellisia sisältöjään, tavoitteitaan ja menetelmiään kriittisesti ja kykenee jakamaan havaintonsa muiden taideopiskelijoiden, opettajiensa ja teatterin eri ammattiryhmien kanssa viedäkseen näkemyksellisesti ja tavoitteellisesti taiteellista työprosessia eteenpäin työryhmänsä kanssa. Opiskelija hallitsee ohjaajan työnjohdolliset tehtävät ja toimii eettisesti omassa työympäristössään.

Opiskelija kykenee oman taiteenalan kriittiseen ja luovaan uudistamiseen. Hän kykenee arvioimaan esittävien taiteiden eri muotoja ja muutoksia sekä nyky-yhteiskunnan taloudellisia, poliittisia ja ekologisia kysymyksenasetteluja ja haasteita. Opiskelija kykenee löytämään itselle merkityksellisiä mahdollisuuksia toimia taiteilijana yhteiskunnassa ja teatteritaiteen jatkuvasti muuttuvalla kentällä.

## Ohjauksen koulutusohjelman maisterin tutkinnon rakenne, 2015–2020

	I	II
<b>T-OM100 OHJAUKSEN OPINNOT, 45 op</b>		<b>45</b>
<a href="#">T-OM10</a> Ohjauksen seminaarit ja työpajat 12 op		
<a href="#">T-OM40</a> Ohjauksen erityisalueet 20 op		
<a href="#">T-OM50</a> Dramaturgia ja kirjoittaminen 4 op		
<a href="#">T-OM60</a> Nykyteatterin erikoistumisopinnot 4 op		
<a href="#">T-OM70</a> Työelämä- ja kansainväliset projektit 5 op		
<b>T-OM200 TAIDE-. TEORIA-, HISTORIA- JA TUTKIMUSOPINNOT, 15 op</b>		<b>15</b>
<b>T-OM300 YKSILÖLLISET OPINNOT, 30 op</b>		<b>30</b>
<a href="#">T-OM80</a> Valinnaiset ohjauksen opinnot ja taiteelliset projektit 0–20 op		
<a href="#">T-OM90</a> Vapaavalintaiset opinnot, vähintään 10 op		
<b>T-OM400 OPINNÄYTE</b>		<b>30</b>
<b>Yhteensä 120 op</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

### T-OM100 OHJAUKSEN OPINNOT, 45 op

#### Osaamistavoitteet:

Opiskelija kykenee valitsemaan omalle taiteilijalaadulleen merkityksellisiä opintoja ja syventää taiteilijakoulutuksen tietoja, taitoja ja valmiuksia. Opiskelija laajentaa osaamistaan ohjaajantyön moninaisilla erityisalueilla. Hän paikantaa itsensä osana esittävän taiteen kenttää ja kykenee osallistumaan ajankohtaiseen, kriittiseen ja rakentavaan keskusteluun muiden taiteentekijöiden kanssa ja kykenee löytämään itselle merkityksellisiä mahdollisuuksia toimia ohjaajan monialaisissa ammatillisissa tehtävissä teatterikentällä.

*Opintokokonaisuus koostuu ohjauksen seminaareista ja työpajoista, ohjauksen erityisalueista, dramaturgian ja kirjoittamisen opintojaksoista, nykyteatterin erikoistumisopinnoista sekä työelämäprojekteista että kansainvälisistä projekteista.*

#### T-OM10 Ohjauksen seminaarit ja työpajat, vähintään 12 op

*Ohjauksen seminaareihin kuuluvat maistereiden aloitusseminaari, opintoihin orientoituminen, opinnäyteseminaari ja ohjaajantaiteen seminaarit sekä ohjaustyöpajat että itse kuratoitu opintojakso.*

#### T-DOM102 Maistereiden aloitusseminaari, 2op

#### Osaamistavoitteet:

Opiskelija on tutustunut muihin maisteriopiskelijoihin ja mieltää itsensä osana kollegiaalista yhteisöä, kantaa vastuuta sen toiminnasta ja osallistuu opiskelijoiden välisen luottamuksellisen, kollegiaalisen ja aktiivisen keskustelun kehittämiseen. Hän pysähtyy pohtimaan omia tavoitteitaan ja taiteellisia kysymyksenasettelujaan. Hän ymmärtää maisteriopintojen itsenäisen luonteen ja muotoilee omia taiteellisia kysymyksiään, joiden varassa lähtee maisteriopintojaan rakentamaan. Hän hahmottaa oman koulutusalsansa ja itsensä osana Taideyliopistoa ja ymmärtää taiteiden välisen yhteistyön merkityksen ja mahdollisuudet opinnoissaan.

*Maistereiden aloitusseminaari suoritetaan ensimmäisen lukuvuoden syksyllä ja siihen osallistuvat kaikki opintonsa aloittavat maisteriopiskelijat. Maisterien aloitusseminaarissa aloitetaan Itse kuratoidun opintojakson ideointi.*

## **T-OM102 Opintoihin orientoituminen, 2op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija orientoituu pohtimaan maisteriopintojen luonnetta ja merkitystä itselle ja omaksuu tarvittavat tiedot opintojen sisällöstä, suorittamisesta, etenemisestä, osaamistavoitteista ja arvioinnista. Hän osaa arvioida kehittymistarpeitaan, tunnistaa taiteellisia mielenkiinnon kohteitaan ja tavoitteitaan sekä suuntautumistaan teatteritaiteen kentälle. Opiskelija osaa suunnitella omia opintojaan itsenäisesti ja laatia henkilökohtaisen opintosuunnitelman, jonka avulla hän valitsee omalle taiteilijalaadulleen merkityksellisiä opintoja ja muodostaa käsityksen kahden vuoden opintopolustaan, joka tähtää taiteen ammattilaisuuteen. Hän kykenee refleктоimaan ja arvioimaan oppimistaan ja opetusta sekä antamaan siitä rakentavaa palautetta koulutusohjelmalle ja Taideyliopistolle.

*Opintoihin orientoitumisen opintojaksoon kuuluvan henkilökohtaisen opintosuunnitelman opiskelija laatii ensimmäisen lukuvuoden syksyllä yhdessä professorin kanssa ja pedagoginen ja taiteellinen keskustelu jatkuu säännöllisin tapaamisin kahden lukuvuoden ajan.*

## **T-DOM103 Opinnäyteseminaari, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee opinnäyteprosessin, ymmärtää opinnäytteen merkityksen ja tuntee sen tavoitteet sekä omaa kirjallisen opinnäytteen suorittamiseen tarvittavat perustiedot ja taidot. Opiskelija saa käsityksen aiempien opinnäytteiden sisältämästä tiedosta ja kokemuksesta. Hän osaa arvioida ja analysoida käsiteltyjä opinnäytteitä ja saa valmiuksia oman opinnäytteensä tekemiseen ja opinnäytesuunnitelmansa laatimiseen. Opiskelija kehittää alaan liittyvää esteettistä ja teoreettista ajatteluaan ja löytää itselleen merkityksellisen tavan artikuloida kirjallisesti taiteellisen työnsä prosesseja ja



tavoitteita. Hän kykenee kriittiseen ja rakentavaan keskusteluun muiden opiskelijoiden kanssa.

*Opinnäyteseminaarissa opiskelija saa käsityksen opinnäyteprosessin kokonaisuudesta, tutustuu omasta koulutusohjelmasta valmistuneiden opinnäytetöihin, akateemisen kirjoittamisen perusteisiin, tiedonhankintaan sekä aloittaa oman opinnäytteen suunnitteluprosessin. Opintojakso suoritetaan kahden lukuvuoden kuluessa.*

## **T-OBM301-302 Ohjaajantaiteen seminaarit, 2–6 op**

*Ohjaajantaiteen seminaarit 1 ja 2 tarjotaan yhteisinä kandidaatin ja maisterin tutkinnon opiskelijoille. Maisteriopiskelijan tulee suorittaa seminaari 2 kahden lukuvuoden aikana.*

### **Seminaari 1, 0–4 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa tarkastella näyttämöä sekä tekijän että vastaanottajan näkökulmista. Hän kykenee erittelemään näyttämöteoksen rakentumista, rakentuneisuutta ja merkity maailmaa, ja ymmärtää esteettisten valintojen ja merkitysten rakentumisen yhteyksiä. Hän tunnistaa omaan taiteelliseen työhönsä liittyviä keskeisiä kysymyksiä ja osaa paikantaa niiden aseman esittävien taiteiden kentässä.

*Opintojaksolla tutkitaan näyttämöä ajattelun ja ilmaisun välineenä syventymällä ohjaukseen, esittämiseen ja esitykseen liittyviin kysymyksiin teemaseminaarien ja näyttämötyöpajojen kautta.*

### **Seminaari 2, 2 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää nykyesitysten estetiikkaan, teoriaan ja käytäntöihin liittyviä keskeisiä lähtökohtia ja menetelmiä. Hän osaa paikantaa itsensä osana esittävän taiteen kenttää ja kykenee osallistumaan ajankohtaiseen, kriittiseen ja rakentavaan keskusteluun muiden taiteentekijöiden kanssa. Opiskelija kykenee avaamaan portfolionsa ja kirjallisen opinnäytteensä tekijälähtöisiä näkökulmia ja omaa ajatteluaan kollegiaalisessa yhteisössä.

*Opintojaksolla syvennyttään ajankohtaisiin ohjaajantyötä koskeviin kysymyksiin, tutustutaan nykyesitysten kotimaisiin ja kansainvälisiin tekijöihin ja teoksiin, sekä käsitellään koulutusohjelman ajankohtaisia asioita ja sisältöjä palauteseminaarien ja kirjallisten opinnäytteidensä kautta. Seminaari 2 on pakollinen opiskelijalle ja se suoritetaan kummankin lukuvuoden keväällä.*

## **T-OBM207-208 Ohjaustyöpajat, 2–8 op**

*Ohjaustyöpajat 1 ja 2 tarjotaan yhteisinä kandidaatin ja maisterin tutkinnon opiskelijoille. Maisteriopiskelijan tulee suorittaa joko näytelmäteksti tai aihelähtöisestä ohjaustyöpajasta vähintään 2 op kahden lukuvuoden aikana.*

### **Ohjaustyöpaja 1, 2–4 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee ohjaamaan oman näkökulmansa mukaisen kohtauksen kirjoitetusta näytelmästä ja harjaantuu analysoimaan kohtauksen merkitystä kokonaisuudessa. Hän oppii tunnistamaan ja kehittämään omaa ohjaajanlaatuaan, sekä erittelemään ohjaajan ja näyttelijän väliseen vuorovaikutukseen liittyviä keskeisiä kysymyksiä. Hän kykenee havainnoimaan ja refleктоimaan muiden opiskelijoiden ohjaamien kohtausluonnosten rakentuneisuutta ja merkityks maailmaa.

*Opintojaksolla työskennellään valmiin näytelmätekstin äärellä yhdessä ammattinäyttelijöiden kanssa. Opintojakson tarkoituksena on ohjaajan ja näyttelijän välisen vuorovaikutuksen rikastaminen sekä ohjaajan oman näyttämökielen tutkiminen ja kehittäminen tuotantopaineista vapaissa olosuhteissa.*

### **Ohjaustyöpaja 2, 2-4 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija syventää ymmärrystään näyttämödynamiikan lainalaisuuksista ja oppii tunnistamaan näyttämön mahdollisuuksia omien taiteellisten päämääriensä toteuttamiseksi. Hän kykenee havainnoimaan ja refleктоimaan muiden opiskelijoiden ohjaamien esitysluonnosten rakentuneisuutta ja merkityks maailmaa.

*Opintojaksolla työskennellään aihelähtöisesti. Opintojakson tarkoituksena on syventää opiskelijan omaa taiteellista ominaislaatua ja tutkia näyttämön dynamiikan lainalaisuuksia ja mahdollisuuksia.*

## **T-DOM104 Itse kuratoitu opintojakso, 2–6 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee refleктоimaan omia oppimistarpeitaan ja mielenkiinnon kohteitaan opiskelijatovereidensa kanssa. Hän ymmärtää kollegiaalisen työskentelyn tavoitteita ja mahdollisuuksia ja kehittää yhteistä keskustelukulttuuria. Opiskelija osaa kantaa vastuuta myös tuotannollisesta suunnittelusta.

*Dramaturgian ja ohjauksen koulutusohjelmien opiskelijat kuratoivat eli suunnittelevat ja organisoivat itsenäisesti opintojakson. Itse kuratoitu opintojakso perustuu opiskelijoiden*

*omille taiteellisille mielenkiinnon ja intohimon kohteille. Opintojaksosta on suoritettava vähintään 2 op maisteriopintojen aikana.*

## **T-OM40 Ohjauksen erityisalueet, vähintään 20 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija hahmottaa ammatillisia erityisalueitaan ja osaa valita omaa taiteellista ominaislaatuaan syventäviä opintoja, jotka kehittävät sekä hänen omaa ajatteluaan että tiedollisia ja taidollisia valmiuksiaan teatteriohjaajana.

*Opintojaksoilla perehdytään ohjaajantyöhön liittyviin erityisalueisiin. Vuosittain vaihtuvia opintoja ovat esimerkiksi dokumenttiteatterin, elokuvan, esitystaiteen, esityksen ja teknologian, koreografian, kuunnelman, lasten- ja nuortenteatterin, musiikkiteatterin, näyttelijäntaiteen, suuren näyttämön ja valo- ja äänitaiteen sekä yhteisöteatterin syventävät opintojaksot.*

*Ohjauksen erityisalueista maisteriopiskelijan tulee suorittaa vähintään 20 opintopisteen verran opintoja oman valintansa mukaan. Opintojaksot järjestetään yhdessä oman koulutusohjelman sekä Teatterikorkeakoulun ja Aalto-ARTSin muiden koulutusohjelmien kanssa.*

## **T-OM50 Dramaturgia ja kirjoittaminen, vähintään 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kehittää ja syventää dramaturgista ymmärrystään ja ajatteluaan ja osaa soveltaa oppimaansa omaan taiteelliseen työskentelyynsä. Opiskelija tunnistaa omia sisällöllisiä ja esteettisiä kiinnostuksen kohteitaan kirjoittajana ja kykenee valitsemaan työnsä lähtökohdat ja työskentelytavat. Hän kykenee aikatauluttamaan työprosessinsa itsenäisesti ja osaa arvioida ja kehittää työtänsä eteenpäin saamansa palautteen kautta.

*Dramaturgian ja kirjoittamisen opinnot koostuvat Yhteisen opetuksen keskuksen järjestämistä dramaturgian ja taidekirjoittamisen maistereille suunnatuista opintojaksoista sekä dramaturgian opintojaksoista, jotka järjestetään yhteistyössä muiden koulutusohjelmien kanssa. Maisteriopinnoissa opiskelijalla on mahdollisuus kirjoittaa näytelmä, esityskäsikirjoitus tai tehdä sovitus valitsemastaan materiaalista, jonka hän ohjaa taiteellisena oppinnäytetyönään.*

## **T-OM60 Nykyteatterin erikoistumisopinnot, vähintään 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa nykyteatterin keskeistä käsitteistöä, osaa tarkastella analyyttisesti esittävän taiteen eri ilmenemismuotoja ja kykenee kriittisesti arvioimaan omaa teatterikäsitystään. Moniäänisessä opiskelijaryhmässä opiskelija osaa avoimesti keskustella, arvioida, kyseenalaistaa ja tulkita mitä eri työtavat, estetiikat, traditiot, uudet kokeilut ja todellisuuskäsitykset taiteen tekemisessä pitävät sisällään ja millaisia merkityksiä ne rakentavat. Opiskelija soveltaa oppimaansa omaan taiteelliseen työskentelyyn.

*Nykyteatterin syventävät erikoistumisopinnot johdattavat opiskelijat esittävän taiteen kysymysten ääreen ja tarjoavat välineitä ja sanastoa niiden käsittelyyn. Opinnoissa korostetaan kysyvää, kriittistä, kokeilevaa ja uteliasta suhdetta traditioon, työtapoihin, estetiikkaan ja todellisuuteen. Opinnoissa teoria ja käytäntö kiertyvät yhteen.*

## **T-OM70 Työelämä- ja kansainväliset projektit, vähintään 5 op**

*Työelämäprojektit koostuvat ohjauksen koulutusohjelman ja ammattikentän välisistä erilaisista yhteistyöprojekteista, joita ovat opintomatkat teattereihin, yhteiset seminaarit ja työpajat teatterin ammattiliittojen ja teattereiden kanssa sekä opiskelijan ammattiohjaajan assisteeraus ja itsenäiset ohjaustyöt teatterikentällä. Opintojaksoon voivat kuulua myös Yhteisen opetuksen keskuksen ja Taideyliopiston järjestämät työelämään sekä taidemaailmaan ja yhteiskuntaan liittyvät liikkuvuusopinnot.*

*Kansainvälisiin projekteihin kuuluvat vaihto-opiskelu ulkomailla sopimuksen piirissä olevissa taideyliopistoissa ja yhteistyökorkeakouluissa ja erilaiset opintoprojektit kansainvälisten kumppaneiden kanssa.*

### **Työelämäprojektit**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tutustuu teatterikentän toimijoihin opiskeluaikanaan, verkostoituu ja luo yhteistyömahdollisuuksia. Hänellä on käsitys ohjaajan ammatissa toimimisesta vapaissa ryhmissä, VOS-teattereissa ja erilaisissa hankkeissa ja projekteissa. Opiskelija syventää taiteilijakoulutuksen tietojaan, taitojaan ja laajentaa ymmärrystään yhteiskunnasta, kulttuurista ja taiteesta. Hän kykenee löytämään itselle merkityksellisiä mahdollisuuksia taiteilijana toimimiselle yhteiskunnassa.

Ohjaajan assistenttina opiskelija hahmottaa esityksen kokonaisuuden valmistamisen kannalta ohjaajan keskeiset työnkuvat, tehtävät ja tuotannollisen vastuun. Opiskelija kykenee rakentavasti analysoimaan ja arvioimaan ammattiohjaajan

työskentelymenetelmiä, taiteellisen prosessin eri vaiheita ja tavoitteita sekä jakamaan havaintonsa ammattiohjaajan kanssa.

Opiskelija kykenee ohjaamaan itsenäisen taiteellisen työn ammattikentällä. Hän kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan luovan taiteellisen prosessin työryhmänsä kanssa sekä kykenee kantamaan ohjaajan työnkuvaan liittyvät tuotannolliset ja työnjohdolliset vastuut ja tehtävät teatterin eri ammattiryhmien kanssa.

### **Kansainväliset projektit**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kehittää vuorovaikutustaitojaan ja kykyä ilmaista omaa ajatteluaan kansainvälisessä ympäristössä. Hän tunnistaa eroja kulttuurissa, koulutuksessa ja työskentelymenetelmissä ja kykenee rakentamaan dialogiin mukana olevien taideopiskelijoiden ja opettajien kanssa. Opiskelija osaa soveltaa omia ammatillisia valmiuksiaan monikulttuurisen työryhmän jäsenenä. Hän osaa verkostoitua ja saa valmiuksia toimia kansainvälisissä yhteyksissä.

## **T-OM200 TAIDE-, TEORIA-, HISTORIA- JA TUTKIMUSOPINNOT, 15 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija syventää tietämystään teatterihistorian erityisaloista ja kykenee luomaan omaa taiteellista työtään rikastuttavia yhteyksiä teatterin historian eri teemoihin.

Opiskelija tuntee esittävän taiteen historiallisia, maailmakuullisia, filosofisia ja teoreettisia perusteita ja syventää omaa ajatteluaan. Opiskelija arvioi nykyaikaisen taiteen ja nykypäivän esitystaiteen estetiikkaan, teoriaan ja käytäntöihin liittyviä keskeisiä lähtökohtia, tavoitteita ja menetelmiä ja osaa soveltaa ja tarvittaessa kyseenalaistaa niitä omassa taiteellisessa työskentelyssään.

Opiskelija tutustuu ohjaajantyöhön ja esittäviin taiteisiin liittyvään taiteelliseen tutkimukseen, eri tutkimusmenetelmiin ja kykenee omassa työskentelyssään hyödyntämään oppimaansa. Opinnoissa opiskelija vahvistaa ohjaajantyön käsitteellistä ja teoreettista pohdintaa.

*Opintokokonaisuus voi koostua koulutusohjelman omista sekä Yhteisen opetuksen keskuksen ja Esittävien taiteiden tutkimuskeskuksen järjestämistä teatterihistorian erityisalojen, esittävän taiteen teoriaopintojen ja taiteellisen tutkimuksen opintojakoista että Taideyliopiston ja Aalto-ARTS:n tarjoamista liikkuvuusopinnoista. Opinnot toteutetaan luento, seminaari ja työpajaopintoina. Taide-, teoria-, historia- ja tutkimusopinnot kuuluvat olennaisena osana maisteriopintoihin ja niiden suorittamisesta neuvotellaan koulutusohjelman professorin kanssa henkilökohtaisen opintosuunnittelun*

yhteydessä

## **T-OM300 YKSILÖLLISET OPINNOT, 10–30 op**

*Opintokokonaisuuteen voi sisältyä opintoja koulutusohjelman tarjoamista valinnaisista ohjauksen opinnoista. Lisäksi opintokokonaisuuteen voi kuulua taiteelliset projektit työprosesseineen Teatterikorkeakoulun eri koulutusohjelmien yhteisissä teatterituotannoissa ja Taideyliopiston muiden akatemioiden taiteellisissa projekteissa. Vapaavalintaisia opintoja opiskelijalla on mahdollisuus valita Teatterikorkeakoulun Yhteisen opetuksen keskuksen, Taideyliopiston ja Aalto Artsin liikkuvuus opintojen tarjonnasta sekä JOO-sopimuksen piirissä olevista yliopistoista. Opintokokonaisuuden suorittamisesta neuvotellaan koulutusohjelman professorin kanssa henkilökohtaisen opintosuunnittelun yhteydessä.*

## **T-OM80 Valinnaiset ohjauksen opinnot ja taiteelliset projektit 0–20 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija laajentaa ja kehittää ohjaajantyön ammattitaitoaan etsimällä uudenlaisia työtapoja ja ilmaisukeinoja taiteellisten lähtökohtiensa ja tavoitteidensa saavuttamiseksi. Hän kykenee refleктоimaan omia tavoitteitaan, menetelmiään, työryhmänsä taiteellista prosessia ja lopputulosta niin opiskelijakollegoidensa kuin ohjaavien opettajiensa kanssa taiteellisissa projekteissa.

## **T-OM90 Vapaavalintaiset opinnot, vähintään 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa henkilökohtaisia kehittymistarpeitaan ja kykenee valitsemaan niitä tukevia opintoja. Hän perehtyy omalle taiteilijalaadulleen merkityksellisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksensa tietoja, taitoja ja valmiuksia.

## **T-OM400 OPINNÄYTE, 30 op**

*Maisterin tutkintoon sisältyvä opinnäyte voi olla 1) taiteellinen työ ja joko siihen tai muuhun aiheeseen liittyvä kirjallinen osio tai 2) tutkielma. Taiteellinen työ on ohjaus, jonka opiskelija voi toteuttaa joko Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa tai teatterikentällä.*

*Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.*

## **Taiteellinen opinnäyte**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osoittaa taiteellista kysyyttä ja kykenee luomaan itsenäisesti persoonallista näyttämökieltä ilmentävän esityksen yhdessä taiteellisen työryhmänsä kanssa, joka antaa käsityksen opiskelijan valmiuksista toimia ammattiohjaajana ja mahdollisuuksista löytää oma laatunsa taiteilijana.

## **Kirjallinen opinnäyte**

### **Osaamistavoitteet:**

Kirjallinen opinnäyte osoittaa, että opiskelija hallitsee ohjaajantyön peruskäsitteistön ja osoittaa taiteenalansa tuntemusta sekä perehtyneisyyttä opinnäytteensä aihepiiriin. Hän omaa valmiuden oman taiteenalan kysymysten viestintään ja itsenäiseen taiteenalaa koskevien kysymysten käsitteelliseen ja teoreettiseen pohdintaan.

## **Tutkielma**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee määrittelemään tutkielmansa tavoitteet selkeästi ja rajaamaan aiheensa perustellusti. Tutkielma osoittaa, että opiskelija hallitsee aiheen kannalta tarvittavien tutkimusmenetelmien määrittelyn ja käytön sekä tuntee riittävästi aiheen tutkimustraditiota ja kirjallisuutta. Opiskelija osaa hyödyntää aiheeseen liittyvää teoriaa kriittisesti ja tutkielma on jäsennelty ja sisältää perusteltuja johtopäätelmiä ja analyysiä.