

# NUORISOKOULUTUKSEN OPETUSSUUNNITELMA LUKUVUODELLE 2015–2016

## OPINTOJAKSOJEN KUVAUKSET

n1-1 23 op  
HUILUNSOITTO

### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet huilunsoitto C:n opintoihin

### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen vähintään seuraavasti; ohjelmistoluetelo n:o 4:
- 2 konserttoa osastosta 5
- 4 sonaattia osastosta 4
- 6 teosta osastosta 3
- etydejä osastosta 2
- duuri- ja molliasteikkoja ja -kolmisointuja sekä dominanttisointuja
- kromaattinen asteikko
- prima vista -harjoittelua

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/lukuvuosi osastonjohtajan päätöksen mukaisesti  
Omakohtaista työtä 554 tuntia

### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Skaalat ja kolmisoinnut kahden oktaavin alueelta tempossa M.M. ca. 60
  2. Kaksi etydiä, joista lautakunta valitsee
  3. Kaksi pienimuotoista sävellystä
  4. Sonaatti tai vastaava, josta lautakunta valitsee esitettävät osat
  5. Konsertto tai vastaava, josta lautakunta valitsee esitettävät osat
  6. Prima vista

### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arvio 0–5

n1-2 23 op  
OBOENSOITTO

### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet oboensoitto C:n opintoihin

### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen vähintään seuraavasti; ohjelmistoluetelo n:o 4:
- 5 sonaattia tai konserttoa
- 5 pienimuotoista teosta tai sävellystä
- etydejä osastosta 1, vähintään kahdelta tekijältä
- sävellajit; duuri ja melodinen + harmoninen molli koh-

tuullisessa laajuudessa kolmisointuineen

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan  
Omakohtaista työtä 554 tuntia

### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Sonaatti ja konsertto
  2. Pienimuotoinen teos tai sävellys
  3. Kolme etydiä, joista soitetaan lautakunnan valitsema
  4. Asteikkoja lautakunnan valinnan mukaan

### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arviointi 0–5

n1-19 23 op  
BAROKKIOBOENSOITTO

### Tavoitteet ja sisältö

Tavoitteena on perehtyä soittimien tekniikkaan, äänenmuodostukseen, artikulaatioon, tyylikysy-myksiin ja suuttimen valmistukseen sekä saada valmiudet barokkioboensoitto C:n opintoihin. Ohjelmiston (luettelot 4 ja 3 vähintään 3 x ohjelma-suoritusta) tulee käsittää:

- sooloja ja etydejä
- pienimuotoisia sävellyksiä ja duettoja
- sonaatteja ja sarjoja
- kamarimusiikkia ja aarioita
- sävellajit kolmisointuineen kohtuullisessa laajuudessa

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/lukuvuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan  
Omakohtaista työtä 554 tuntia

### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Kolme sooloa (etydiä), joista soitetaan lautakunnan valitsema
  2. Pienimuotoinen sävellys tai duetto (osa)
  3. Sonaatti, sarja tai kamarimusiikkiteos
  4. Asteikkoja lautakunnan valinnan mukaan

### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arviointi 0–5

n1-3 23 op  
KLARINETINSOITTO

### Tavoitteet

Opiskelija

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet klarinetinsoitto C:n opintoihin

### Sisältö

- ohjelmiston harjoittaminen vähintään seuraavasti; ohjelmistoluetelo 4:
- 4 sonaattia tai konserttoa
- 4 pienimuotoista sävellystä
- etydejä osastosta 1, opettajan harkinnan mukaan
- sävellajit; opettajan harkinnan mukaan

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan  
Omakohtaista työtä 554 tuntia

#### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Sonaatin tai konserton nopea ja hidas osa
  2. Pienimuotoinen sävellys
  3. Kolme etydiä, joista soitetaan lautakunnan valitsema
  4. Asteikkoja ja niihin liittyviä harjoitelmia lautakunnan valinnan mukaan

Osa ohjelmasta on soitettava ulkoa

#### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia

Lautakunta-arviointi 0–5

#### Ajoitus

Ohjelmasuoritus pääsääntöisesti 17. ikävuonna

n1-4

23 op

### FAGOTINSOITTO

#### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet fagotinsoitto C:n opintoihin

#### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen vähintään seuraavasti; ohjelmistoluettelo n:o 4:
  - 2 konserttoa osastosta 4
  - 3 sonaattia (eri säveltäjiltä) osastosta 2
  - 4 teosta osastosta 4
- etydejä
- kaikki duuri- sekä harmoniset ja melodiset mollias-teikot ja niihin liittyvät kolmisoinnut, sekunti- ja terssi-harjoitelmat esimerkin (liitteenä) mukaan

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan

Omakohtaista työtä 554 tuntia

#### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Konsertto
  2. Sonaatti tai muu sävellys
  3. Kolme etydiä, joista soitetaan lautakunnan valitsema
  4. Asteikkoja ja niihin liittyviä harjoitelmia lautakunnan valinnan mukaan

#### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia

Lautakunta-arviointi 0–5

n1-5

23 op

### SAKSOFOINISOITTO

#### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet saksofoninsoitto C:n opintoihin

#### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen vähintään seuraavasti; ohjelmistoluettelo 4:
  - etydejä opettajan harkinnan mukaan
  - 5 laajamuotoista teosta osastosta 2
  - 5 pienempimuotoista teosta osastosta 2
- duuri- ja mollias-teikot vastaavine kolmi-sointuineen
- prima vista -harjoittelua

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan

Omakohtaista työtä 554 tuntia

#### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Konsertto tai laajamuotoinen teos
  2. Sonaatti tai muu sävellys
  3. Kolme etydiä, joista soitetaan lautakunnan valitsema
  4. Asteikkoja ja niihin liittyviä harjoitelmia lautakunnan valinnan mukaan

#### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia

Lautakunta arviointi 0–5

n1-6

23 op

### KÄYRÄTORVENSOITTO

#### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet käyrätorvensoitto C:n opintoihin

#### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen vähintään seuraavasti; ohjelmistoluettelo n:o 4:
  - asteikkoja kolmisointuineen
  - etydejä 25 kpl
  - pienimuotoisia sävellyksiä 6 kpl
- johdatus transponointiin

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan

Omakohtaista työtä 554 tuntia

#### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Kaksi pienimuotoista, helpohkoa sävellystä
  2. Viisi etydiä (E. Paul II, lautakunta valitsee kaksi)
  3. Transponointia in Es, C, B
  4. Prima vista -tehtävä

#### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia

Lautakunta-arviointi 0–5

n1-7

23 op

### TRUMPETINSOITTO

#### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet trumpetinsoitto C:n opintoihin

### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen seuraavasti; ohjelmistoluettelo:
  - 15 etydiä
  - 6 kappaletta
  - asteikkoja ja kolmisointuja

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan  
Omakohtaista työtä 554 tuntia

### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Viisi etydiä, joista lautakunta valitsee yhden
  2. Kaksi pienimuotoista sävellystä
  3. Asteikkoja ja kolmisointuja
  4. Prima vista -tehtävä

### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arviointi 0–5

n1-10

23 op

### LYÖMÄSOITINTENSOITTO

### Tavoitteet

#### Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan, tuntee keskeiset lyömäsoittimet ja osaa käsitellä niitä. Pystyy omatoimisesti kokoamaan kulloinkin tarvittavan soittimiston.
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet lyömäsoitintensoitto C:n opintoihin

### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen tekniset kysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen:

Opiskelijan iän ja taitojen mukaisesti valittuja tehtäviä, jotka sisältävät monipuolisesti eri lyömäsoittimia. Melodialyömäsoittimissa sekä kahden että neljän kapulan tehtäviä.

Pianonsäestyksellisiä kappaleita sekä pienimuotoisia kamarimusiikkiteoksia.

- asteikkoja ja kolmisointuja

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan  
Omakohtaista työtä 554 tuntia

### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus
  1. Kolme harjoitusta pikkurummulle (sis. tremolo)
  2. Kolme harjoitusta melodialyömäsoittimille, joista osa neljälle ja osa kahdelle kapulalle.
  3. Kaksi säestyksellistä kappaletta tai yksi säestyksellinen ja yksi kamarimusiikkikappale.
  4. Kaksi harjoitusta patarummulle ja viritystehtävä (kahdelle rummulle)
  5. Prima vista

### Arviointi

- I Opettajan ohjaavaa arviointia
- II Lautakunta-arviointi 0–5

n1-11

23 op

### HARPUNSOITTO

### Tavoitteet

### Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet harpunsaitto C:n opintoihin

### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen; vähintään kolminkertainen määrä ohjelmasuorituksessa soitettavia kappaleita; ohjelmistoluettelo n:o 4
- etydejä ja asteikkoja

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan  
Omakohtaista työtä 554 tuntia

### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Etydi
  2. Kappaleet:
    - a) Sonaatin, tai sonatiinin nopea osa tai muu vastaava klassista tai sitä varhaisempaa tyylikautta edustava sävellyks
    - b) Vapaavalintainen kappale
  3. Asteikkoja ja kolmisointuja
  4. Prima vista -tehtävä

### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arviointi 0–5

n1-12

23 op

### VIULUNSOITTO

### Tavoitteet

#### Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet viulunsoitto C:n opintoihin

### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen; vähintään kolminkertainen määrä ohjelmasuorituksessa soitettavia kappaleita; ohjelmistoluettelo N1-12
- etydejä ja asteikkoja opettajan harkinnan mukaan

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/lukuvuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan  
Omakohtaista työtä 554 tuntia

### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi yliopiston määräämälle lautakunnalle
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Konserton ääriosa
  2. Sonaatti
  3. Kaksi eri tyyliä edustavaa sävellystä

### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arviointi 0–5

### Ajoitus

Ohjelmasuoritus suoritetaan viimeistään 15. ikävuonna

n1-13

23 op

### ALTOVIULUNSOITTO

### Tavoitteet

#### Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet alttoviulunsoitto N24-1 opintoihin

#### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen; vähintään kolmin-kertainen määrä ohjelmasuorituksessa soitettavia kappaleita; ohjelmistoluettelo n:o 4
- etydejä ja asteikkoja opettajan harkinnan mukaan

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan

Omakohtaista työtä 554 tuntia

#### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Etydi
  2. Nopea ja hidas osa sonaatista
  3. Nopea osa konsertosta
  4. Pienimuotoinen sävellystä

#### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arviointi 0–5

#### Ajoitus

Ohjelmasuoritus suoritetaan pääsääntöisesti 15. ikävuonna

n24-1

30 op

#### ALTTOVIULUNSOITTO

#### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee instrumenttinsa äänenmuodostuksen ja tarpeellisen sävelpuhtauden
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- pystyy hallittuun rytminkäsittelyyn ja fraseeraukseen
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan sekä
- saa valmiudet alttoviulunsoitto B:n opintoihin

#### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen tekniset kysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen vähintään seuraavin määrin; ohjelmistoluettelo n:o 3:
  - 3 kpl osastosta 1
  - 3 kpl osastosta 2
  - 3 kpl osastosta 3
- harjoituksia ja etydejä opettajan harkinnan mukaan

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/lukuvuosi kahden lukuvuoden ajan

Omakohtaista työtä 741 tuntia

#### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmistosuoritus:
  1. Teos osastosta 1
  2. Nopea osa konsertosta, osasto 2
  3. Teos osastosta 3

#### Arviointi

I Opettajan ohjaavaa arviointia  
II Lautakunta-arviointi 0–5

n1-14

23 op

#### SELLONSOITTO

#### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet sellonsoitto N24-2 opintoihin

#### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen; vähintään kolminkertainen määrä ohjelmasuorituksessa soitettavia kappaleita; ohjelmistoluettelo n:o 4
- etydejä ja asteikkoja opettajan harkinnan mukaan

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan

Omakohtaista työtä 554 tuntia

#### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Barokkisonaatti tai -konsertto
  2. Yksi osa Bachin soolospelosarjasta
  3. Kaksi eri tyylejä edustavaa sävellystä, joista toinen suomalainen

#### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arviointi 0–5

#### Ajoitus

Ohjelmasuoritus suoritetaan pääsääntöisesti 15. ikävuonna

n24-2

30 op

#### SELLONSOITTO

#### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee instrumenttinsa äänenmuodostuksen ja tarpeellisen sävelpuhtauden
- hallitsee tehtävien edellyttämän soitto-tekniikan
- pystyy hallittuun rytminkäsittelyyn ja fraseeraukseen
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan sekä
- saa valmiudet sellonsoitto B:n opintoihin

#### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen tekniset kysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen vähintään seuraavin määrin; ohjelmistoluettelo n:o 4:
  - 3 kpl osastosta 2
  - 3 kpl osastosta 3a tai 3b
  - 3 kpl osastosta 4
  - 3 kpl osastosta 5

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/lukuvuosi kahden lukuvuoden ajan

Omakohtaista työtä 741 tuntia

#### Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Kaksi osaa J.S. Bachin soolosarjoista I–III
  2. Teos osastoista 3a tai 3b
  3. Teos osastosta 4
  4. Teos osastosta 5

#### Arviointi

I Opettajan ohjaavaa arviointia  
II Lautakunta arviointi 0–5

n1-15

23 op

#### KONTRABASSONSOITTO

#### Tavoitteet

## Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soitotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet kontrabassonsoitto C:n opintoihin

## Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen; vähintään kolmin-kertainen määrä ohjelmasuorituksessa soitettavia kappaleita; ohjelmistoluettelo n:o 4
- etydejä ja asteikkoja opettajan harkinnan mukaan

## Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan  
Omakohtaista työtä 554 tuntia

## Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Kaksi etydiä
  2. Pienimuotoinen sävellyks
  3. Sonaatti tai muu laajamuotoinen teos

## Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arviointi 0–5

## Ajoitus

Ohjelmasuoritus suoritetaan pääsääntöisesti 17. ikävuonna

n1-21

23 op

## NOKKAHUILUNSOITTO

## Tavoitteet

### Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soitotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet nokkahuilunsoitto C:n opintoihin

## Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen vähintään seuraavasti:
  - opettajan harkitsema määrä harjoituksia ja etydejä
    - viisi soolosävellystä
    - kuusi sonaattia, canzonaa tms.
  - duettoja ja kamarimusiikkia harkinnan mukaan
  - asteikkoja ja kolmisointuja (neljä etumerkintää)
  - prima vista -harjoittelua

## Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/lukuvuosi osastonjohtajan päätöksen mukaan  
Omakohtaista työtä 554 tuntia

## Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Neljä etydiä tai soolosävellystä, joista soitaan kaksi lautakunnan valitsemaa (yksi altolla ja yksi sopraanolla/tenorilla)
  2. Kaksi sonaattia tai vastaavaa (S/T + A)
  3. Asteikkoja ja kolmisointuja
  4. Prima vista

## Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arviointi 0–5

## Ajoitus

Ohjelmasuoritus pääsääntöisesti 17. ikävuonna

n2

4op / vuosi

## NUORISOKOULUTUKSEN JOUSIORKESTERI

## Tavoitteet

### Oppilas

- tutustuu länsimaisen musiikin historian eri tyyliin
- kehittää yhteissoittokykyään
- kehittää prima vista -taitoaan
- syvennyy yhteen tyyliin, yhden säveltäjän teoksiin, ja oppii näin analysoimaan, harjoittelemaan ja valmistamaan esityskelpoiseksi jonkin sävellyksen

## Sisältö

- soitetaan n. 15 teosta, joista 5 harjoitellaan esityskelpoisiksi
- teknisiä harjoituksia (jousi-, sormi-, intonaatio-, erikoisasteikko- ja kolmisointuharjoituksia)
- orkesterinuottien erikoismerkit ja efektit, musiikkisanasto

## Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia sekä stemmaharjoituksia  
Omakohtaista harjoittelua

## Suoritukset

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

n25

1-3 op

## NUORISO-ORKESTERI

## Tavoitteet

### Oppilas

- tutustuu länsimaisen musiikin historian eri tyyliin
- kehittää yhteissoittokykyään
- kehittää prima vista -taitoaan
- syvennyy esitettäviin teoksiin ja oppii näin analysoimaan, harjoittelemaan ja valmistamaan jonkin sävellyksen

## Sisältö

- harjoitellaan orkesteriteoksia esityskelpoisiksi
- orkesterinuottien erikoismerkit ja efektit, musiikkisanasto

## Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia, stemmaharjoituksia sekä esiintymisiä  
Omakohtaista harjoittelua

## Suoritukset

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

## Arviointi a/i

n3

3 op / vuosi

## YHTEISSOITTO

## Tavoitteet

### Oppilas

- oppii kontrolloimaan soittamistaan suhteessa yhtyeen muihin jäseniin
- oppii sulautumaan kamarimusiisointiin ja -kokoonpanoon

## Sisältö

Soittamista erilaisissa yhtyeissä tarpeen ja mahdollisuuden mukaan

## Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta enintään 30 tuntia /lukuvuosi  
Omakohtaista harjoittelua

## Suoritukset

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin

## Arviointi

Opettajan arviointi yhden kollegan avustuksella

n3pokha1 3 op  
**KAMARIMUSIIKKI 1**

Tavoitteena on tutustua kamarimusiisointiin tai lied-työskentelyyn. Opintojakso sisältää pääsääntöisesti ainakin 2 kamarimusiikkiteoksen tai vastaavan lied-ohjelmiston valmistamisen.

#### **Opetus- ja työmuodot**

Harjoituksia

Opetusta enintään 30 tuntia

Omakohtaista työtä 50 tuntia

#### **Suoritukset**

I Osallistuminen opetukseen

II Arvioitu esiintyminen (yksi teos)

#### **Arviointi**

a/i

3a3- 5 op  
**SIVUINSTRUMENTTI, ORKESTERISOITIN 1**

Tavoitteena on oppia tuntemaan instrumentin soiton perustekniikka, tutustua instrumentille kirjoitettuun musiikkiin ja pystyä valmistamaan helppoa ohjelmistoa sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin

#### **Opetus- ja työmuodot**

- henkilökohtaista opetusta 15 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 119 t

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

**Arviointi** a / i

3a4- 10 op  
**SIVUINSTRUMENTTI, ORKESTERISOITIN 2**

Tavoitteena on tutustua instrumenttiin ja saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

#### **Opetus- ja työmuodot**

- henkilökohtaista opetusta 30 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 237 t

#### **Suoritukset**

Ohjelmasuoritus: 3 teosta

#### **Arviointi**

Opettaja arvioi kollegan avustuksella a / i

n1-22 23 op  
**HARMONIKANSOITTO**

#### **Tavoitteet**

Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet harmonikansoitto C:n opintoihin

#### **Sisältö**

- soittamisen ja harjoittamisen tekniset peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen vähintään seuraavin määrin; ohjelmistoluettelo n:o 4:  
osastosta 1 harkinnan mukaan  
3 kpl osastosta 2  
2 kpl osastosta 3  
2 kpl osastosta 4

2 kpl osastosta 5

2 kpl osastosta 6

- asteikkoja ja kolmisointujen soittoa
- säestystehtäviä kuulomuistin varaisesti

#### **Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia/lukuvuosi osastonjohtajan päätöksen mukaisesti. Opiskelijan omakohtaista työtä 555 tuntia.

#### **Suoritukset**

I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:

2 teosta osastosta 2

1 teos osastosta 3

1 teos osastosta 4

1 teos osastosta 5

1 teos osastosta 6

Duurit sekä harmoniset mollit (7–7b) kolmen oktaavin alalta legato-, staccato- ja portato -kosketuksella sormin 2-3-4- sekä yksi oktaavi paljeartikulaatiolla. Kolmisointuja murrettuina ja käännöksinä myös tavallisin kvartoli- ja triolipalje-tremoloina. **Arviointi**

I Opettajan ohjaavaa arviointia

II Lautakunta arviointi 0–5

#### **Ajoitus**

Ohjelmasuoritus suoritetaan pääsääntöisesti 15. ikävuonna

n3hc 23 op  
**HARMONIKANSOITTO ( TASOLLA C)**

Tavoitteena on hallita eri musiikkityylejä, niiden edellyttämä tulkinta ja soittotekniikka sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin. Ohjelmistoa harjoitellaan riittävän laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoluettelo nro 3:n pohjalta.

#### **Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia /lukuvuosi osastonjohtajan päätöksen mukaisesti.

Opiskelijan omakohtaista työtä 555 tuntia.

#### **Suoritukset**

I Osallistuminen opetukseen

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen tarvittaessa yliopiston määräämälle lautakunnalle joka lukuvuosi

III Ohjelmasuoritus:

a) 1 kpl osastosta 2 b) 1 kpl osastosta 3 c) 1 kpl osastosta 4

d) 2 erityylistä kappaletta osastoista 5 ja 6

#### **Arviointi**

III Lautakunta-arviointi 0–5

#### **Edeltävät suoritukset**

Kunkin koulutusohjelman opetussuunnitelman mukaiset

#### **Korvaavina hyväksiluettavat opinnot**

Korkeakoulujen harmonikka, taso C tai vastaava

n16 2 op  
**PRIMA VISTA, VAPAA SÄESTYS JA IMPROVISOINTI (HARMONIKKA)**

#### **Tavoitteet**

Oppilas

- kehittää nuottikuvan hahmottamisen, prima vista -soiton ja käytännön harmonikansoiton taitojaan ja valmiuksiaan
- tutustuu omakohtaisen osallistumisen kautta yhteismusisoinnin perusteisiin
- pystyy selviytymään helpoista säestystilanteista sekä pystyy säestämään sointumerkeistä erityyppisiä kan-

sansävelmiä ja -lauluja

### Sisältö

- yhteismusisointia kahdella tai useammalla harmonikalla
- prima vista -soittoa
- kansansävelmien ja -laulujen säestystä
- transponointia pieni terssi ylös ja alas
- melodian soinnuttamista annetuista yksinkertaisista sointumerkeistä (myös melodiabassolla)
- yksinkertaista improvisointia

### Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta (2–4 oppilasta) 30 tuntia/lukuvuosi  
Opiskelijan omakohtaista työtä 22 tuntia.

### Suoritukset

Prima vista- ja yhteismusisointitaitojen arviointia erityyppisten tehtävien parissa ryhmässä soittaen

### Arviointi

Opettajan arviointi yhden kollegan avustuksella

### Ajoitus

I–II–III–IV opintovuosi

n3hn1

3 op

### VAPAA SÄESTYS (HARMONIKKA)

#### Tavoitteet:

- Antaa oppilaalle sellaiset valmiudet, että hän selviytyy tavallisimmista säestys- ja soinnutustehtävistä
- Tutustuttaa oppilas harmonikan eri pianonsoiton tekstuureihin ja miten niitä tuotetaan.
- Oppilas tuntee diatonisen harmoniaympäristön (I-IV-V ja niiden korvaavat soinnut) sekä niitä vastaavat reaalisointumerkit. Hän harjaantuu tuottamaan paitsi erityyppisiä säestyksiä myös tuottamaan sekä melodiaa että harmoniaa säestyksen kanssa.
- Oppilas oppii ymmärtämään tyylin vaikutusta harmoniaan, rytmikäsitteeseen ja fraseeraukseen (soittotapaan) sekä etsimään omaa musiikillista ilmaisuaan pystyessään soveltamaan tyylituntemustaan musisoinnissa.
- Oppilas harjaantuu luomaan musiikkia kuulonvorausella, improvisoiden ja säveltäen.
- Oppilas kehittää rytmin ja pulssin hallintaa.

#### Sisältö:

- Soinnutetaan melodioita perustehoilla ja niiden korvaavilla soinnuilla sekä tutustutaan väldominanttien mahdollisuuksiin sekä klassisessa että kevyen musiikin ympäristössä
- Harjoitellaan kolmi- ja nelisointuharmonian käyttöä (mm. diatoninen kvinttikierto) yhdistäen sitä erilaisiin säestystyyliin ja esim. melodiaimprovisaatioon.
- Tutustutaan rakenteiden, kuten alku- ja loppusoiton, välisoittojen ym. Tuottamiseen, myös miten säestäjän tulee voida muunnella ja "täyttää" (fill-in) tekstuuria.
- Harjoitellaan kolmimuunteista fraseerausta ja tutustutaan bluesiin.
- Korvakuulosoittoa ja improvisointia käytetään työtapoina ja pyritään aktivoimaan oppilasta niihin.
- Transponointia harjoitetaan kaavojen ja ohjelmistojen puitteissa.
- Erityylisten kappaleiden harjoittaminen väh. 15 kpl.

#### Suoritukset:

I Ohjelmisto: Kolmen kappaleen valmistettu ohjelmisto, joista yksi voi olla oma säestys tai sovitus. Melodia tulee

tuottaa itse harmonikalla. Kappaleiden tulisi edustaa erilaisia säestystapoja ja tyyliä, mutta ne voivat muuten edustaa oppilaan omia musiikillisia mieltymyksiä.

II Soinnutustehtävä: Annetun melodian soinnuttaminen. Reaalisointumerkit saa kirjoittaa tehtävään.

III Säestystehtävä: Helpohkon, reaalisoinnuihin merkityn kappaleen esittäminen. Tehtävänä on tunnistaa ja toteuttaa kappaleen perussykettä ilmentävä säestys näillä soinnuilla. (Melodiaa siis ei välttämättä tarvitse soittaa.)

IV Teknis-teoreettiset taidot: 12-tahtisen blues-kaavan säestäminen (C<sup>°</sup>stä, F<sup>°</sup>stä ja G<sup>°</sup>stä). Diatoninen kvinttiympyrä duurissa ja mollissa kahteen etumerkkiin (esim. valssi-, vaihtobasso- tai murtosointusäestyksellä).

#### Työskentelymuodot:

- Kontaktiopetusta kahden hengen ryhmässä enintään 32+ 30 t yhden lukuvuoden ajan.
- Omakohtaista työtä 48 t

Arvostelu: a/i, opettaja arvioi kollegan avustuksella

Suosittelava suoritusajankohta: 15-18 vuoden ikäisenä.

n3ha14

2 op

### HARMONIKKAOHJELMISTON TUNTEMUS

#### Tavoitteet

Oppilas saa yleiskuvan keskeisestä harmonikansoiton ohjelmistosta

#### Sisältö

- ohjelmistohistorian pääpiirteet ja suuntaukset
- suomalainen ohjelmisto
- kamarimusiikin kehitys pääpiirteittäin
- harmonikan rakennehistorian kehityslinjat

#### Opetus- ja työmuodot

Luennot ja demonstraatiot 24 tuntia.

Opiskelijan omakohtaista työtä 30 tuntia.

#### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

n1-20

23 op

### KANTELEENSOITTO

#### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet kanteleensoitto C:n opintoihin

#### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen tekniset peruskysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen vähintään seuraavin määrin; ohjelmistoluettelo nro 4:  
osastosta 1 harkinnan mukaan  
3 kpl osastosta 2  
2 kpl osastosta 3  
2 kpl osastosta 4  
3 kpl osastosta 5  
2 kpl osastosta 6
- asteikkoja ja kolmisointuja:  
Asteikot: Duurit ja b-merkkiset harmoniset ja melodiset mollit sekä #-merkkiset harmoniset ja melodiset mollit cis-molliin saakka, kolmen oktaavin alalta legato-kosketuksella. Duurit ja harmoniset mollit (kuten edellä) portato - kosketuksella kolmen oktaavin alalta. Kolmisointuja murrettuina vastaavissa sävellajeissa.

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia /lukuvuosi osastonjohtajan päätöksen mukaisesti.

Opiskelijan omakohtaista työtä 555 tuntia.

### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:  
1 teos osastosta 2  
1 teos osastosta 3  
1 teos osastosta 4  
1 teos osastosta 5  
1 teos osastosta 6

Asteikkoja ja kolmisointuja

### Arviointi

I Opettajan ohjaavaa arviointia

II Lautakunta-arviointi 0–5

### Ajoitus

Ohjelmasuoritus suoritetaan pääsääntöisesti 15. ikävuonna

n1-18

23 op

### KITARANSOITTO

### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet kitaransoitto C:n opintoihin

### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen tekniset edellytykset
- tutustumista eri tyylikausien esityskäytäntöön
- ohjelmiston harjoittaminen; vähintään kolminkertainen määrä ohjelmasuorituksessa soitettavia kappaleita
- asteikkoja ja etydejä ohjelmistolitteen mukaisesti

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia /luku-vuosi osastonjohtajan päätöksen mukaisesti.

Opiskelijan omakohtaista työtä 555 tuntia.

### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus:  
Kolme pienimuotoista ja yksi laajamuotoinen teos vähintään kolmelta eri tyylikaudelta

Asteikot: duuriasteikot ja melodiset molliasteikot

### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia

Lautakunta-arviointi asteikolla 0–5

### Ajoitus

Ohjelmasuoritus pääsääntöisesti 15. ikävuonna

n1-17

23 op

### PIANONSOITTO

### Tavoitteet

Oppilas

- hallitsee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet pianonsoitto C:n opintoihin

### Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen tekniset kysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen; vähintään kolminkertainen määrä ohjelmasuorituksessa soitettavia kappaleita; ohjelmistoluettelo n:o 4: käytetään ohjeellisena

Harjoiteltavaa ohjelmistoa:

- etydejä
- Bachin inventioita ja muuta ennen vuotta 1750 sävellettyä ohjelmistoa

- wieniläisklassinen kausi
- romanttinen tyylikaus
- 1900-luvun valtatyyli
- uutta musiikkia (sävelletty alle 50 v. sitten)
- suomalaista musiikkia
- duuri- ja molliasteikot ja kolmisoinnut (unisono)

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia /lukuvuosi osastonjohtajan päätöksen mukaisesti.

Opiskelijan omakohtaista työtä 555 tuntia.

### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

1. Etydi
2. Kaksi J.S. Bachin 2- tai 3-äänistä inventiota tai vastaavan tasoinen barokkiohjelma
3. Wieniläisklassinen sonaatti tai variaatioteos
4. Kolme eri tyylistä sävellystä, joista yksi suomalainen
5. Asteikkoja ja kolmisointuja (unisono)

### Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia

Lautakunta-arviointi 0–5

### Ajoitus

Ohjelmasuoritus viimeistään 15. ikävuonna

n3pc

23 op

### PIANONSOITTO (TASOLLA C)

Tavoitteena on hallita eri musiikkityylejä, niiden edellyttämä tulkinta ja soittotekniikka sekä saada valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin. Ohjelmistoa harjoitellaan riittävän laajasti ja monipuolisesti ohjelmistoluettelo nro 3:n pohjalta.

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 tuntia /lukuvuosi osastonjohtajan päätöksen mukaisesti.

Opiskelijan omakohtaista työtä 555 tuntia.

### Suoritukset

I Ohjelmiston harjoittaminen ja arvioitu esiintyminen joka lukuvuosi

II Ohjelmasuoritus

1. Etydi
2. J.S. Bach: vaihtoehtoisesti a) kaksi 3-äänistä inventiota b) Preludi ja fuuga c) Allemande, Sarabande ja Gigue Ranskalaisesta sarjasta tai vastaavan tasoinen barokkiohjelma
3. Wieniläisklassinen sonaatti (Schubert mukaan lukien) tai variaatioteos
4. Kolme erityylistä sävellystä, joista yhden tulee olla sävelletty alle 50 vuotta sitten
5. Duuri- ja molliasteikkoja tersseissä ja seksteissä sekä duuri- ja mollikolmisointuja seksteissä ja desimeissä 4 oktaavin alalla

Kaikki teokset soitetaan ulkoa

### Arviointi

Lautakunta-arviointi asteikolla 0–5

n18

12 op

### PIANO, SIVUINSTRUMENTTI

n18

12 op

### PIANO, SIVUINSTRUMENTTI

### Tavoitteet

Oppilas

- tuntee soittimensa perustekniikan
- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- kykenee ohjelmiston edellyttämään tulkintaan
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin



## Sisältö

- soittamisen ja harjoittamisen tekniset kysymykset
- ohjelmiston harjoittaminen; vähintään 10 kappaleen ohjelmiston harjoittaminen; ohjelmistoluetelo n:o 5
- prima vista -soittoa
- etydejä, asteikkoja

## Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 tuntia/lukuvuosi .  
Opiskelijan omakohtaista työtä 291 tuntia.

## Suoritukset

- I Ohjelmiston harjoittaminen
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Näyte osastosta 2 (Bach)
  2. Sonatiini osastosta 3
  3. Vapaavalintainen tehtävä osastosta 4
  4. Prima vista -tehtävä

## Arviointi

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arviointi 0–5

## Ajoitus

3–5 vuoden ajan

n4

2 op

PRIMA VISTA (PIANORYHMÄ)

## Tavoitteet

Oppilas

- omaksuu tehokkaan nuotinluvun ja prima vista –soiton periaatteet
- kehittää nuottikuvan hahmottamista mahdollisimman kokonaisvaltaisesti
- tutustuu omakohtaisen osallistumisen kautta yhteismusisoinnin perusteisiin
- itse musisoiden kohtaa ja sisäistää moniäänisen musiikin keinoaroja ja lainalaisuuksia
- laajentaa eri tyylikausien ohjelmiston tuntemusta

## Sisältö

- soittamista ryhmissä 1–2 pianolla 4-kätisesti sekä prima vista että harjoittaen, ohjelmistona pienimmille lyhyehköjä ja helpohkoja sävellyksiä (myös sovituksina)
- pidemmälle ehtineille laajamuotoisia alkuperäisteoksia ja etenkin keskeisiä orkesteri- ja kamarimusiikkiteoksia sovituksina

## Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta (2 oppilasta) 30 tuntia/lukuvuosi.  
Opiskelijan omakohtaista työtä 24 tuntia.

## Suoritukset

Prima vista- ja yhteismusisointitaitojen arviointia erityyppisten tehtävien parissa ryhmässä soittaen

## Arviointi

Opettajan arviointi

## Ajoitus

Ainakin I ja II tai III ja IV opintovuosi

3op

n3pn1 VAPAA SÄESTYS

## Tavoitteet:

- Antaa oppilaalle sellaiset valmiudet, että hän selviytyy tavallisimmista säestys- ja soinnustustehtävistä
- Tutustuttaa oppilas pianon eri pianonsoiton tekstuureihin ja miten niitä tuotetaan.
- Oppilas tuntee diatonisen harmoniaympäristön (I-IV-V ja niiden korvaavat soinnut) sekä niitä vastaavat reaalisointumerkit. Hän harjaantuu tuottamaan paitsi erityyppisiä säestyksiä myös tuottamaan sekä melodiaa että harmoniaa säes-

tyksen kanssa.

- Oppilas oppii ymmärtämään tyylin vaikutusta harmoniaan, rytmikäsitteeseen ja fraseeraukseen (soittotapaan) sekä etsimään omaa musiikillista ilmaisuaan pystyessään soveltamaan tyyllituntemustaan musisoinnissa.
- Oppilas harjaantuu luomaan musiikkia kuulonvараaisesti, improvisoiden ja säveltäen.
- Oppilas kehittää rytmin ja pulssin hallintaa.

## Sisältö:

- Soinnutetaan melodioita perusteilla ja niiden korvaavilla soinnuilla sekä tutustutaan väldominanttien mahdollisuuksiin sekä klassisessa että kevyen musiikin ympäristössä
- Harjoitellaan kolmi- ja nelisointuharmonian käyttöä (mm. diatoninen kvinttikierro) yhdistäen sitä erilaisiin säestystyyliin ja esim. melodiaimprovisaatioon.
- Tutustutaan rakenteiden, kuten alku- ja loppusoiton, välisoittojen ym. Tuottamiseen, myös miten säestäjän tulee voida muunnella ja "täyttää" (fill-in) tekstuuria.
- Harjoitellaan kolmimuunteista fraseerausta ja tutustutaan bluesiin.
- Korvakuulosoittoa ja improvisointia käytetään työtapoina ja pyritään aktivoimaan oppilasta niihin.
- Transponointia harjoitetaan kaavojen ja ohjelmistojen puitteissa.
- Erityylisten kappaleiden harjoittaminen väh. 15 kpl.

## Suoritukset:

I Ohjelmisto: Kolmen kappaleen valmistettu ohjelmisto, joista yksi voi olla oma säestys tai sovitus. Melodia tulee tuottaa itse pianolla. Kappaleiden tulisi edustaa erilaisia säestystapoja ja tyyliä, mutta ne voivat muuten edustaa oppilaan omia musiikillisia mieltymyksiä.

II Soinnutustehtävä: Annetun melodian soinnuttaminen. Reaalisointumerkit saa kirjoittaa tehtävään.

III Säestystehtävä: Helpohkon, reaalisoinnin merkityn kappaleen esittäminen. Tehtävänä on tunnistaa ja toteuttaa kappaleen perussykettä ilmentävä säestys näillä soinnuilla. (Melodiaa siis ei välttämättä tarvitse soittaa.)  
IV Teknis-teoreettiset taidot: 12-tahtisen blues-kaavan säestäminen (C´stä, F´stä ja G´stä). Diatoninen kvinttiympyrä duurissa ja mollissa kahteen etumerkkiin (esim. valssi-, vaihtobasso- tai murtosointusäestyksellä).

## Työskentelymuodot:

- Kontaktiopetusta kahden hengen ryhmässä enintään 30 t yhden lukuvuoden ajan.
- Omakohtaista työtä 48 t

**Arvostelu:** a/i, opettaja arvioi kollegan avustuksella

**Suosittelava suoritusajankohta:** 15-18 vuoden ikäisenä.

n26

23 op

TÄYDENTÄVÄT INSTRUMENTTIOPINNOT

## Oppimistavoitteet

Opiskelija saa valmiuksia yliopistotasoiseen opiskeluun

## Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 60 t /lukuvuosi  
Omaa työtä 555 t

## Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja esiintyminen lukuvuosittain , mahdolliset instrumenttikohtaiset kevättutkinnot

**Arviointi** a/i

n1-16

5-15 op, 134 -400 t

**LAULU****Tavoitteet**

Tavoitteena on terveen ja luontevan äänenkäytön oppiminen, perehtyminen klassisen laulun perusohjelmistoon sekä valmiuksien saaminen lisäopintoihin.

**Sisältö**

Ks. peruskoulutuksen opetussuunnitelma: laulu, taso sivuinstrumentti (musiikkikasvatuksen ko.)

**Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 tuntia/ lukuvuosi  
Opiskelijan omaa työtä 104-310 t

**Suoritukset**

- I Ohjelmiston harjoittaminen
- II Ohjelmasuoritus:
  1. Näyte osastosta 1
  2. 1 laulu osastosta 2
  3. 2 laulua osastosta 3 – 4 tai laulu osastosta 3 ja 5, kummastakin
  4. 1 laulu osastosta 6
  5. 1 laulu osastosta 7 (suomenkielinen)

**Arviointi**

Opettajan ohjaavaa arviointia  
Lautakunta-arviointi 0–5

**Ajoitus**

Ohjelmasuoritus suoritetaan pääsääntöisesti 18. ikävuonna

n3u2

5 op (134 t)/ lukuvuosi

**URKUJENSOITTO**

Tavoitteena on hallita tehtävien edellyttämä soittotekniikka, oppia tuntemaan pääpiirteittäin urkumusiikin tärkeimmät tyylisuunnat sekä niiden edellyttämät tulkintatavat ja terminologia, pystyä itsenäisesti tulkitsemaan eri tyyllisiä sävellyksiä käytettävissä olevilla uruilla, saada valmiudet säestystehtäviin, kyetä taiteelliseen ilmaisuun ja muotojen hallintaan sekä saada valmiudet urkujensoitto B:n opintoihin. Ohjelmiston harjoittaminen suluisissa mainituin vähimmäismäärin ohjelmistoluettelosta C:

- 1) barokin mestareiden vapaita sävellyksiä tai sarjamuotoisia teoksia
  - a) saksalaisia mestareita (2)
  - b) italialaisia, espanjalaisia, englantilaisia tai ranskalaisia mestareita (2)
- 2) J.S. Bachin urkukoraaleja (5)
- 3) J.S. Bachin vapaita urkusävellyksiä (3)
- 4) romanttistyyllisiä sävellyksiä (2)
- 5) uudemman tyylin sävellyksiä (2)
- 6) säestyksiä.

**Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta yhteensä enintään 30 tuntia/ lukuvuosi

Omakohtaista työtä 104 tuntia/ lukuvuosi

**Suoritukset**

- I Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka lukuvuosi
- II Ohjelmasuoritus
  - 1) kaksi erityylistä teosta osastosta 1
  - 2) 2 teosta osastosta 2
  - 3) teos osastosta 3
  - 4) teos osastosta 4
  - 5) teos osastosta 5.

**Arviointi**

II Lautakunta-arviointi 0–5

n3ua2 (9 op, 240 t)

**URKUIMPROVISOINTI 1**

Tavoitteena on saada valmiudet ääniluvultaan erilaisten pienimuotoisten koraalialkusoittojen ja ns. vapaan satsin improvisoimiseen sekä koraali- että muun teeman pohjalta sekä saavuttaa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

**Opintojakson sisältö**

- keskittymisharjoituksia
- 2-ääninen satsi
- 3-ääninen satsi
- 4-ääninen satsi
- figurointitekniikan harjoituksia
- vapaan satsin harjoituksia

**Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 32 tuntia  
Opiskelijan omakohtaista työtä 208 tuntia

**Suoritukset**

- I 45 min:n valmistusajalla:
    - 1) kolmen erilaisen koraalialkusoiton improvisoiminen kolmen erilaisen koraaliteeman pohjalta, joista opiskelija valitsee yhden tai useamman. Näistä yhden on oltava neliääninen (teema jalkiossa).
    - 2) suppeamuotoinen improvisaatio vapaasta teemasta tai koraaliteemasta
    - 3) koraalisatsi joko yksiäänisen koraalikirjan tai kenraalibassolaitoksen pohjalta
  - II Prima vista -tehtävä
- Arviointi**  
Lautakunta-arviointi 0–5

**SÄVELLYS JA MUSIIKINTEORIA**

n15

1-4op (27-107 t)/lukuvuosi

**SÄVELLYS****Tavoitteet**

Opiskelija perehtyy sävellystekniikan alkeisiin, erilaisiin tapoihin luonnostella, suunnitella ja toteuttaa sävellyksiä, sekä tutustuu musiikkiin eri näkökulmista.

**Sisältö**

Valikoivaa tutustumista keskeiseen klassiseen, 1900-luvun sekä aikamme musiikkiin, sävellysteknisiä harjoituksia, sävellysten tutkimista ja laadintaa opiskelijan yksilöllisistä lähtökohdista käsin.

**Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 tuntia/lukuvuosi  
Omakohtaista työskentelyä enintään 77 t/lukuvuosi

**Suoritukset**

Annettujen tehtävien suorittaminen

**Arviointi**

Opettaja arvioi kollegan avustuksella vuosittain

**Ajoitus**

Opettajan harkinnan mukaan

nsd

4op (107 t)

**SÄVELTAPAILU D****Tavoitteet**

Opiskelija saavuttaa tavoitteellisten musiikkiopintojen vaatiman hahmotus- ja nuotinlukutaidon. Hän omaksuu opiskelutekniikoita ja työtapoja, joilla parantaa musiikin hahmottamista, luku- ja kirjoitustaitoa ja rakenteiden ja tyylien tuntemusta. Hän hahmottaa kuulonvaraisesti,

lukien ja kirjoittaen keskeisiä musiikinteorian käsitteitä ja ilmiöitä.  
Kurssin ohjelmisto käsittää tonaalisen musiikin kantasävelten lisäksi kromatiikkaa, tavallisimpia muunnosointuja, modaalisuutta sekä monipuolista rytmikkaa. Sisältöä on mahdollista painottaa opiskelija iän ja instrumenttiopintojen tarpeiden mukaan.

#### Sisältö

- Säveltapailun työtapoja ja opiskelutaitoja (esim. laulaminen nuoteista ja erilaiset muut lauluharjoitukset, korvakuulosoitto ja improvisointi, erilaiset rytmiharjoitukset, musiikin kuulonvarainen analyysi ja nuotintaminen, yhteismusisointiharjoitukset).
- Nuoteista laulamista ja kuulonvaraista kirjoittamista: ohjelmisto käsittää duurin ja mollin kantasäveliä, tavallisimpia muunnosäveliä ja modulaatioita sekä modaalisuutta.
- Sointukulkujen soittoa, laulua ja analyysia sekä esimerkiksi soinnuttamista ja säestämistä: ohjelmisto käsittää duurin ja mollin kantasäveliä sekä tavallisimpia muunnosäveliä.
- Moniäänisyyden ja polyfonian opiskelua: esim. stemmojen laulaminen ja soittaminen, moniääniset diktaatit ja transkriptiotehtävät.
- Musiikkiesimerkkien kuulonvaraista analyysia ja nuotintamista, myös äänitteiltä.
- Monipuolisia rytmiharjoituksia: rytmin lukemista, soittamista, yhteismusisointiharjoituksia ja kuulonvaraista kirjoittamista.

#### Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta enintään 60 t  
Omakohtaista harjoittelua 46 t

#### Suoritukset

Loppukokeen ja harjoitustehtävien tulee kattaa seuraavat osa-alueet:

1. Melodiankirjoitus
2. Rytmikirjoitus
3. Sointujen hahmotus: esimerkiksi soittotehtävät
4. Kuulonvarainen sointuanalyysi
5. Laulutehtävä
6. Rytmilukutehtävä

#### Arviointi

Opettajan arviointi i / a

#### Korvaavat suoritukset

Musiikkioppilaitosten säveltapailu I, säveltapailu D tai muu musiikkiopistotasoinen säveltapailukurssi  
Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

nsc

4 op (107t)

#### SÄVELTAPAILU C

#### Tavoitteet

Tavoitteena on kehittää modaalisen ja tonaalisen musiikin hahmottamiskykyä, saada valmiuksia musikaaliseen esitykseen ja intonaatioon sekä parantaa yhteismusisointivalmiuksia. Ohjelmistona ja harjoitusmateriaalina käytetään musiikkia gregorianiikasta myöhäisromantiikkaan opettajan harjunnan ja ryhmän tarpeiden mukaan.  
Opintojakson sisältö vastaa soveltuvien osin musiikkiyliopiston perusopiskelijoiden säveltapailu C-opintojaksoa. Painotuksessa ja työmuodoissa otetaan huomioon opiskelijan ikä sekä instrumenttiopintojen tarpeet. Mahdollinen korvaavuus myöhemmissä opinnoissa ratkaistaan tasokokeella.

#### Sisältö

- säveltapailun työtapoja ja opiskelutaitoja (esim. laulaminen nuoteista ja erilaiset muut lauluharjoitukset,

korvakuulosoitto ja improvisointi, erilaiset rytmiharjoitukset, musiikin kuulonvarainen analyysi ja nuotintaminen, yhteismusisointiharjoitukset).

- nuoteista laulamista ja kuulonvaraista kirjoittamista: diatonisiin asteikoihin, kromatiikkaan ja kirkkosävellajeihin pohjaavia melodioita sekä

muunnosäveliä, -sointuja ja modulaatioita sisältäviä melodioita laulaen ja kirjoittaen

- sointukulkujen soittoa, laulua ja analyysia sekä esimerkiksi soinnuttamista ja säestämistä: ohjelmisto käsittää myös muunnosointuja ja kromatiikkaa.

- moniäänisyyden ja polyfonian opiskelua: esim. stemmojen laulaminen ja soittaminen, moniääniset diktaatit ja transkriptiotehtävät.

- monipuolisia rytmiharjoituksia: rytmin lukemista, soittamista, yhteismusisointiharjoituksia ja kuulonvaraista kirjoittamista.

#### Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta enintään 60 t

- omakohtaista harjoittelua 46 t

#### Suoritukset

Loppukokeen ja harjoitustehtävien tulee kattaa seuraavat osa-alueet:

1. Melodiankirjoitus
2. Rytmikirjoitus
3. Sointujen hahmotus: esimerkiksi soittotehtävät
4. Kuulonvarainen sointuanalyysi
5. Laulutehtävä
6. Rytmilukutehtävä

#### Arviointi

Opettaja arvioi kollegan kanssa huomioiden sekä loppukokeen että vuoden aikana tehdyn työn.

#### Korvaavat suoritukset

Musiikkioppilaitosten säveltapailu 2 voidaan kokonaan tai osaksi hyväksilukea korvaavana suorituksena.  
Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

n20a

3 op 80 t

#### NUORISOKOULUTUKSEN HARMONIAOPPI

#### Tavoitteet

Oppilas

- tuntee musiikinteorian tärkeimmät käsitteet ja osaa tunnistaa tavallisimpia musiikillisia ilmiöitä
- tuntee harmonian perusilmiöt ja osaa kirjoittaa yksinkertaista satsia

#### Sisältö

- soinnuttaminen ja yksinkertaisten sovitusharjoitusten kirjoittaminen
- soittotehtäviä harmoniasoitimmella
- sointufunktiot ja tonaalisuus, tutustuminen modulaatioon
- välidominantit

#### Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta ja harjoituksia 56 tuntia

Omakohtaista työskentelyä 24 t

Opetus tapahtuu yhden vuoden aikana

#### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen, kuulustelut ja harjoitukset

Arviointi Opettaja ja kollega arvioivat 0-5

#### Edeltävät suoritukset

Mielellään myös nuorisokoulutuksen säveltapailu C1 tai musiikkiopiston säveltapailu I tai D.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

n20b

3 op 80 t

## NUORISOKOULUTUKSEN MUSIIKINTEORIA I

### Tavoitteet

#### Oppilas

- tuntee musiikinteorian tärkeimmät käsitteet ja osaa tunnistaa tavallisimpia musiikillisia ilmiöitä
- tuntee harmonian perusilmiöt ja osaa analysoida yksinkertaista satsia
- tuntee tavallisimmat pienoismuodot ja osaa analysoida yksinkertaisia muotorakenteita

#### Sisältö

- notaatio
- asteikot
- rytmi, metri ja tempo
- sointurakenteet
- musiikkiterminologia
- konsonanssi ja dissonanssi
- sointufunktiot ja tonaalisuus, modulaatio
- harmonia-analyysi
- melodian hahmottuminen: rytmiset korostukset, säkeet, sävelaiheet

#### Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta ja harjoituksia 56 tuntia

Omakohtaista työskentelyä 24 t

Opetus tapahtuu yhden vuoden aikana

#### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen, kuulustelut ja harjoitukset

**Arviointi** Opettaja ja kollega arvioivat 0-5

#### Edeltävät suoritukset

Nuorisokoulutuksen tai musiikkiopiston harmoniaoppi sekä mielellään myös nuorisokoulutuksen säveltäminen C1 tai musiikkiopiston säveltäminen I tai D.

Opintojakso soveltuu avoimen yliopiston tarjontaan.

n23

6 op

## NUORISOKOULUTUKSEN MUSIIKINTEORIA 2A JA 2B

Tavoitteena on perehtyä länsimaisen moniäänisyyden keskeisiin tyyliin ja niissä käytettyihin harmonisiin, kontrapunktisiin ja tonaalisiin keinovaroihin omakohtaisen tekemisen kautta.

#### Sisältö

- tonaalisen harmonian ja äänenkuljetuksen perusperiaatteet analysoiden ja kirjoittaen
- suppeahko määrä tyyliharjoituksia

#### Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta ja harjoituksia 60 tuntia

Omakohtaista työskentelyä

Opetus tapahtuu joko yhden tai kahden lukuvuoden aikana.

#### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen, kuulustelut ja tyyliharjoitelmat

#### Arviointi

Opettajan arviointi kollegan avustuksella 0–5

#### Edeltävät suoritukset

Nuorisokoulutuksen musiikinteoria 1a ja 1b tai vastaavat taidot

## JAZZMUSIIKKI

n6-

### PÄÄINSTRUMENTTI

(8 op, 126 t lukuvuodessa)

#### Tavoitteet

Tavoitteena on, että opiskelija hallitsee instrumenttinsa äänenmuodostuksen ja soittotekniikan perusteet, pystyy osoittamaan jazzmusiikin eri tyyli-lajien edellyttämän fraaseeruksen sekä rytminkäsittelyn, pystyy transponoimaan annetusta pianonuo- tista, on aloittanut tutustumisen eri improvisointitekniikoihin ja kykenee esiintymään rytmisek- tiossa tai esim. puhallinsektiossa sekä saa valmiudet etenemään pääin- strumentin C-tutkintoon valmistaviin opintoihin.

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 t lukuvuodessa

Omaa työtä 196 t

Opintojaksoa suoritetaan nuorisokoulutuksen ajan.

#### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

**Arviointi** i / a

n6-

### SIVUINSTRUMENTTI

(4 op, 108 t lukuvuodessa)

#### Tavoitteet

Tavoitteena on, että opiskelija kykenee soittamaan helppoja soittimen luonteelle soveltuvia teknisiä, rytmisiä, melodisia ja harmonisia tehtäviä sekä hallitsee instrumen- tin perustekniikat ja äänenmuodostuksen.

#### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 16 t lukuvuodessa

Omaa työtä 92 t

Opintojaksoa suoritetaan nuorisokoulutuksen ajan.

#### Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

**Arviointi** i / a

n6p43

### ENSEMBLE

(6 op, 162 t lukuvuodessa)

#### Tavoitteet

Tavoitteena on, että opiskelija oppii käyttämään mielikuvi- tustaan kommunikoidessaan musiikillisesti soittimellaan jazzmusiikin eri tyylisuuntien puitteissa ja saa valmiudet persoonallisten ideoiden tuottamiseen improvisoinnissa sekä jazzmusiikin tyyli-puhtaaseen esittämiseen ja pien- yhtyetyöskentelyyn. Opiskelija perehtyy jazzmusiikin kehityksen historiaan ja sen sosiaalisiin ja kulttuurisiin taustoihin ja opintojaksossa tutustutaan myös big bandei- hin, etnomusiikin, rockin ja klassisen musiikin vaikutuksiin jazzmusiikkiin sekä jazz-musiikin eri muotoihin ja tyyliin tänään.

#### Sisältö

Improvisointia eri tyyli-lajeissa ja kokoonpanoissa, eri tyyli- suuntien ohjelmiston harjoittelemista ja ominaispiirteiden tarkastelua, esiintymisharjoituksia, transkriptioitehtäviä, prima vista- ja ulkolukuharjoituksia, kritiikki- ja analy- sikeskustelua.

#### Opetus- ja työmuodot

Opetusta ja ohjattua yhtyetyöskentelyä 60 t lukuvuodessa enintään 12 hengen ryhmissä.

Opiskelijan omaa työtä 102 tuntia/lukuvuosi.

## Suoritukset

I Osallistuminen workshopityöskentelyyn ja tehtävien suorittaminen

II Esintymisiä joka lukuvuosi

Arviointi I / a

n6n1

## JAZZTEORIAN JA –SÄVELTAPAILUN PERUSTEET (NUORISOKOULUTUS)

(6 op, 162 t lukuvuodessa)

### Tavoitteet

Tavoitteena on, että opiskelija hallitsee afro-amerikkalaisen musiikin peruskäsitteistön ja yleisen terminologian, pystyy analysoimaan sekä kirjoittamaan tyylinmukaista sointusatsia sointumerkein ja nuotein, hallitsee jazzfraseerauksen periaatteet, pystyy rakentamaan tyylinmukaisia melodialinjoja ja hallitsee yleiset afroamerikkalaisen musiikin pienoismuotorakenteet. Opintojakso antaa valmiudet siirtyä peruskoulutuksen jazzimprovisation ja –teorian perusteisiin.

Opiskelija hallitsee perustonaliteetin sekä kirkkosävellajimodaalisuuden, hallitsee yleisimmät asteikot, kykenee tunnistamaan nelisointuihin perustuvat tonaaliset ja modaaliset sointukulut, hallitsee perusrytmiikan yleisimmissä tahtilajeissa sekä yksinkertaisen muunnerytmiikan

### Sisältö

Intervallit, soinnut ja asteikot, tonaaliset tehot ja lopukkeet, rytmisyksiköt, hajasävelet, laina-, muunne- ja sijaissoinnut, sointujen eteneminen, modulaatio, äänenkuljetus, 4–5-äänisen sointu-satsin muodostaminen, laajojen sointujen eteneminen, jazzfraseeraus, muotorakenteet, tonaalisen melodian analyysi-, muuntelu- ja soinnutusharjoituksia, tonaalisen melodian sävellysharjoittelua.

tonaalisia ja modaalisia melodioita laulaen ja kirjoittaen, kolmi- ja nelisointuja laulaen ja kirjoittaen, kolmi- ja nelisointuja sisältävät sointukulut tunnistaen ja kirjoittaen, yleisimmät tonaaliset ja modaaliset asteikot tunnistaen ja laulaen, yleisimpien tahtilajien lukeminen, laulaminen ja soittaminen, tutustuminen kolmimuunteisuuden perusteisiin, kaksiaäänisen melodialaulun harjoittaminen, melodiatranskriptioita äänitteestä.

### Opetus ja työmuodot

- ryhmäopetusta 60 tuntia
- opiskelijan omaa työtä 102 tuntia, ml. harjoitustöitä

### Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

II Kirjallinen kuulustelu

### Arviointi

Opettaja arvioi kirjallisen kuulustelun 0–5

## KANSANMUSIIKKI

### OPINTOJEN RAKENNE

Kansanmusiikin nuorisokoulutuksen opiskelija osallistuu kunakin lukuvuonna

- pääinstrumentin ja mahdollisen vapaaehtoisen sivuinstrumentin opintoihin
- nuorisokoulutuksen kansanmusiikkiyhtyeeseen
- vapaaehtoisiin tukiaineisiin oman valinnan mukaan

Opiskelija osallistuu pääinstrumentillaan matineaan vähintään kerran lukuvuodessa.

## VALITTAVISSA OLEVAT OPINTOJAKSOT

### 1. Pää- ja sivuinstrumentti

Pääinstrumenttina ja sivuinstrumenttina voi olla mikä tahansa kansanmusiikin soittamiseen soveltuva soitin tai laulu. Osaston johtaja sopii opintojen sisällöstä, laajuudesta ja suorituksista kunkin opiskelijan kanssa erikseen vuosittain

Nuorisokoulutuksen opiskelija voi suorittaa pääinstrumentissa kansanmusiikin tutkintoja kolmella eri tasolla.

Sivuinstrumentissa opiskelija voi suorittaa kansanmusiikin sivuinstrumenttitutkinnon

### 2. Nuorisokoulutuksen kansanmusiikkiyhtye.

### 3. Tukiaine

Vapaasti valittavissa olevia opintojaksoja kansanmusiikin osaston järjestämästä opetuksesta (valita voi myös kansanmusiikin koulutusohjelman, ts. perusopetukseen kuuluvia opintojaksoja) tai muiden koulutusohjelmien järjestämästä nuorisokoulutuksen opetuksesta. Mikäli tarpeeksi halukkaita ilmoittautuu, osasto voi myös järjestää valinnaisia opintojaksoja kansanmusiikin nuorisokoulutuksen opiskelijoita varten. Tukiaineet ovat pääosin luento- ja pienryhmäopetusta.

n7p1-

## PÄÄINSTRUMENTTI (KANSANMUSIIKKI)

(8 op, 216 t lukuvuodessa)

### Tavoitteet

Tavoitteena on, että oppilas

- hallitsee pääinstrumenttinsa kansanomaisen soittotekniikan perusteet
- perehtyy sekä suomalaisiin että muiden maiden kansanomaisiin soittotyyleihin ja sävelmistöön
- tutustuu samaan instrumenttiryhmään kuuluvien kansanomaisten soittimien soittotekniikoihin (esim viulu-jouhikko-avainviulu)
- kykenee luovasti soveltamaan perinnettä
- saa valmiuden jatkaa vaativia kansanmusiikin opintoja

### Sisältö

- kansanomaisiin soittotyyleihin ja niihin liittyvään sävelmistöön perehtyminen äänitteiden, nuotinnusten ja omakohtaisen harjoittamisen avulla
- eri soittotyyleihin liittyvän tekniikan harjoittelu; erityisesti monipuoliset äänenmuodostustavat, fraseeraus, rytminkäsittely, koristeet ja tonaliteetin monimuotoisuus
- kansanomaisen sävelmänmuodostustekniikan harjoittaminen
- muuntelu ja improvisointi
- säestäminen

### Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 30–60 tuntia/lukuvuosi kansanmusiikin osastonjohtajan päätöksen mukaan.

Opiskelijan omaa työtä 156-186 t/lukuvuosi.

### Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen sekä esiintyminen lukukausittain

II Vapaaehtoinen ohjelmasuoritus

#### Kansanmusiikin tasosuoritus 1

- neljä erityyistä nuotteita esitettävää sävelmää, joista osa esitetään yhteen kanssa

- Esitys sisältää muuntelua, improvisaatiota sekä säestystä. On suositeltavaa että esitys sisältää omia sävellyksiä tai sovituksia

- Näyte vapaan säestyksen taidoista. Lautakunnan antama säestystehtävä voi olla helppo, jolloin arvioinnissa kiinnitetään erityistä huomiota monipuolisten säestystapo-

jen käyttämiseen ja muunteluun

#### **Kansanmusiikin tasosuoritus 2**

- Opiskelija suunnittelee yhdessä opettajan kanssa n 20min ohjelmakokonaisuuden, joista osa esitetään yhtyeen kanssa. Esitys sisältää erityyppisiä nuotteita esitettäviä sävelmiä, omia sävellyksiä ja /tai sovituksia, muuntelua, improvisaatiota ja säestystä

- Näyte vapaan säestyksen taidoista. Lautakunnan antama säestystehtävä voi olla helppo, jolloin arvioinnissa kiinnitetään erityistä huomiota monipuolisten säestystapojen käyttämiseen ja muunteluun

#### **Kansanmusiikin tasosuoritus 3**

Opiskelija suunnittelee yhdessä opettajan kanssa n.30 minuutin konsertin, joka tuo monipuolisesti esille opiskelijan muusikkoutta ja instrumentin hallintaa. Konsertti sisältää nuotteita esitettäviä sävelmiä, omia sävellyksiä ja /tai sovituksia, muuntelua, improvisaatiota ja säestämistä.

Osa konsertin ohjelmasta voidaan esittää yhdessä yhtyeen kanssa

#### **Arviointi**

Opettajan ohjaavaa arviointia

Lautakunta-arviointi a / i

n7s1-

#### **KANSANMUSIIKIN SIVUINSTRUMENTTI**

(6 op, 162 t lukuvuodessa)

#### **Tavoitteet**

Tavoitteena on, että oppilas oppii hallitsemaan valitsemansa soittimen soittotekniikan perusteet, perehtyy erilaisiin soittotyyleihin ja sävelmistöön, tutustuu soittimen historian ja rakenteeseen.

#### **Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 20–30 tuntia/lukuvuosi kansanmusiikin osastonjohtajan päätöksen mukaan.

Opiskelijan omaa työtä 132-142 t/lukuvuosi.

#### **Suoritukset**

##### **I Osallistuminen opetukseen**

##### **II Vapaavalintainen ohjelmasuoritus**

Kansanmusiikin sivuinstrumentin tutkinto

- Neljä nuotteita esitettävää sävelmää, joista osa esitetään opettajan tai yhtyeen kanssa

- Esitys sisältää muuntelua ja/ tai improvisaatiota sekä säestämistä

#### **Arviointi**

Opettajan ohjaavaa arviointia

Lautakunta-arviointi a / i

n7n1

#### **KANSANMUSIIKKIYHTYE**

(6 op, 162 t lukuvuodessa)

#### **Tavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija perehtyy erilaisten kansansoitinten käyttöön yhteymissuorituksissa

- perehtyy erilaisiin mahdollisuuksiin soitintaa, sovittaa ja säveltää musiikkia sekä musisoimalla että etukäteen suunnitellen

- toimii yhtyeessä erilaisissa rooleissa

- kehittää improvisointitaitojaan.

- tutustuu yhtyeen äänentoistoon

- oppii toimimaan yhtyeen aktiivisena jäsenenä

#### **Opetus- ja työmuodot**

Ohjattua ryhmätyöskentelyä 60 t/lukuvuosi

Opiskelijan omaa työtä 102 t/ lukuvuosi

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen yhtyeen kanssa 1-2 kertaa lukuvuodessa

#### **Arviointi**

a/i