

MUSIIKKITEKNOLOGIA

Opintojakson nimi	Koodi
ÄÄNITYS JA ÄÄNITUOTANTO/MUSIIKKITUOTANTO	
Äänitys ja äänituotanto 1	S-MT1
Äänitys ja äänituotanto 2	S-MT2
Äänitys ja äänituotanto 3	S-MT3
Miksaustyöpaja 1	S-MT6
Miksaustyöpaja 2	S-MT7
Kevyen musiikin taiteellinen tuottaminen 1	S-MT8
Kevyen musiikin taiteellinen tuottaminen 2	S-MT9
Klassisen musiikin äänittäminen 1	S-MT10
Klassisen musiikin äänittäminen 2	S-MT11
Syntetisaattori populaarimusiikissa	S-MT12
Vain henkilökohtaista opetusta	
Äänituotannollinen assistenttius	S-MT82
Äänityksen ja äänituotannon tuotantoharjoitus	S-MT83
Äänityksen ja äänituotannon projekti	S-MT75
SALIÄÄNENTOISTO	
Saliäänentoiston perusteet	S-MT15
Saliäänentoisto, harjoittelu	S-MT16
Saliäänentoisto, syventävä	S-MT17
MEDIA JA ÄÄNITAIDE	
Media ja äänitaide 1	S-MT18
Media ja äänitaide 2	S-MT19
Media ja äänitaide syventymisopinnot	S-MT20
Äänellisen ja kehollisen liikeilmaisun tutkimusryhmä	S-MT21
ELEKTROAKUSTINEN MUSIIKKI	
Preparatory course in electroacoustic music	S-MT22
Acousmatic music composition and theory	S-MT23
Elektroakustisen musiikin työpajat	S-MT24
Electroacoustic music seminar	S-MT25
Electroacoustic sound diffusion	S-MT26
Vain henkilökohtaista opetusta	
Elektroakustinen sävellys	S-MT52
KOKEELLINEN ELEKTRONINEN TOTEUTUS ÄÄNITAITEESSA JA ESITYSKÄYTÄNNÖSSÄ	
Live Electronics Atelier	S-MT27
Electroacoustic improvisation	S-MT28
SuperCollider	S-MT29
Max -ohjelmointi (Programming with Max)	S-MT30

Vain henkilökohtaista opetusta	
Syntetisaattori	S-MT56
Esiintyminen sähköisellä laitteistolla	S-MT53
MUSIIKIN JA TEKNOLOGIAN LUOVAN TYÖN VÄLINEET, METODIT JA KEHITYSTYÖ	
Digitaalisen signaalinkäsittelyn perusteet	S-MT33
Digitaalisen signaalinkäsittelyn sovellus	S-MT34
Analogisen signaalinkäsittelyn perusteet	S-MT31
Analogisen signaalinkäsittelyn sovellus	S-MT32
Tietokoneavusteinen säveltäminen	S-MT35
SOVELTAVA MUSIIKKI	
Elokuvamusiikki ja elokuvakerronnan luentosarja	S-MT36
Elokuvamusiikin säveltäminen ja tuottaminen, työpaja	S-MT37
Ohjaaja-äänisuunnittelija-säveltäjä työpaja	S-MT38
Pelimusiikki: teoria ja työympäristöt	S-MT40
Elokuvamusiikin score-äänitys ja äänituotanto	S-MT39
Pelimusiikki: Sävellys ja pelikerronta	S-MT41
Pelimusiikin äänitys – työpaja	S-MT42
Pelimusiikin VR-ympäristö	S-MT87
Pelirepertuaarikurssi	S-MT43
MUSIIKKITEKNOLOGIAN PEDAGOGIIKKA	
Musiikkiteknologian pedagogiikka 1	S-MT44
Musiikkiteknologian opetusmateriaalit ja kirjallisuus	S-MT45
Perustyökalujen hallinta ja pedagoginen käyttö	S-MT46
Opetusmateriaalin tuottaminen ja opetusympäristöt	S-MT47
Orientoiva praktikum (opetusharjoittelu)	S-MT48
Musiikkiteknologian pedagogiikka 2	S-MT49
Musiikkiteknologian kurssien suunnittelu ja toteutus	S-MT50
Orientoiva praktikum II	S-MT51
PÄÄAINETTA TUKEVAT OPINNOT	
Musiikkiteknologian työkaluoppi	S-MT58
Tekninen säveltapailu	S-MT72
Musiikkiteknologian tiedolliset perusteet	S-MT71
Musiikkiakustiikka	S-MT59
Kandin opinnäytetyöpaja	S-MT88
Maisteriseminaari 1	S-MT61
Maisteriseminaari 2	S-MT62
M-talon elektronimusiikkistudion perehdytys	S-MT63
M-talon studioblokin äänitystarkkaamoiden perehdytys	S-MT64
M-talon kevyttarkkaamoiden perehdytys	S-MT65
M-talon saliaänentoiston perehdytys	S-MT66
IPSAT - Introduction to principles of Spatial Audio Technology	S-MT13
S-MT14 Experimental recording techniques <i>Tulossa suomenkielinen opintojaksokuvaus</i>	S-MT14

YLEISET OPINNOT	
Työpaja	S-MT80
Syventymisopinnot 1	S-MT76
Syventymisopinnot 2	S-MT79

Vain henkilökohtaista opetusta	
Esittävän säveltaiteen opinnot	S-MT54
Sävellys	S-MT57
Tutkimusharjoitus	S-MT77
henkilökohtaista ohjausta	
Portfolio	S-MT81
Projekti	S-MT74
Tuotantoharjoitus	S-MT78
Opinnäyte kandidaatin tutkinnossa	S-MToK
<i>S-MT68 Projekti (Musiikin kandidaatti) ja Kypsyysnäyte</i>	S-MT68
Opinnäyte maisterin tutkinnossa	S-MToM
<i>S-MT69 Tutkielma maisterin tutkinnossa; tai</i>	S-MT69
<i>S-MT70 Suurprojekti; sekä Kypsyysnäyte</i>	S-MT70
Musiikillinen assistenttius	S-MT55

Alueisiin voi päästä perustason kurssin kautta (taso I) ja syventää osaamistaan tasoille II-V etenemisen mukaan: valmistava, aloitus-, edistynyt, ammattilais- ja asiantuntijataso.

OPINTOJAKSOKUVAUKSET

Sisältökokonaisuus: ÄÄNITYS JA ÄÄNITUOTANTO/MUSIIKKITUOTANTO

S-MT1 Äänitys ja äänituotanto 1 (4 op, 110 tuntia)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija tuntee

- äänittämisen historian

äänitysstudioissa käytettävän tyypillisen äänityslaitteiston

- mikrofoniin toimintaperiaatteen ja käytön
- äänittämisen tyypilliset työtavat

ja opiskelija kykenee itse tekemään äänityksiä moniraitastudiossa ja tuntee studiotyöskentelyn eri vaiheiden merkityksen äänitetuotannossa.

Arviointiasteikko

0–5

Edeltävät suoritukset

Musiikkiteknologian työkaluoppi

Suosittelava ajoitus

1. vuosi

Taso I

Kohderyhmä

Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian pääaineopiskelijat

Suoritus

aktiivinen osallistuminen luennoille sekä kotitehtävät

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta 79t
- Kotitehtäviä 31t

Vastuopettaja

Miikka Huttunen

Opetuskieli

suomi tai englanti

Avainsanat

Studio, mikrofoni, äänitys, studiotyöskentely, populaarimusiikki

S-MT2 Äänitys ja äänituotanto 2 (8 op, 220 tuntia)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee eri musiikkityylien äänitetuotannon erityispiirteet
- eri populaarimusiikkityylien äänitys
- laajentaa tietoaan äänitysstudion ja laitteiston käytöstä
- tuntee äänittäjän/ äänimiehen, tuottajan ja muusikoiden vuorovaikutussuhteet ja työtavat erilaisissa äänitys- ja äänentoistotilanteissa

Arviointi

0–5

Suosittelava ajoitus

2.Vuosi

Taso II

Kohderyhmä Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian pääaineopiskelijat

Suoritus

aktiivinen osallistuminen luennoille sekä kotitehtävät

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta 131t
- Kotitehtäviä 89t

Vastuopettaja

Miikka Huttunen

Opetuskieli

suomi tai englanti

Edeltävät suoritukset

Äänitys ja äänituotanto 1

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian pääaineen opiskelijat

Avainsanat

Studioäänitys, erilaiset kokoonpanot, mikrofoni tekniikat, äänitys

S-MT3 Äänitys ja äänituotanto 3 (8 op, 220 tuntia)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija syventyy

- populaarimusiikin miksaukseen
- surround-äänitykseen & -miksaukseen

Arviointi

0-5

Suosittelava ajoitus

3. vuosi

Taso III

Kohderyhmä

Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian pääopiskelijat

Suoritus

aktiivinen osallistuminen luennoille sekä kotitehtävät

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta 131t
- Kotitehtäviä 89t

Vastuopettaja

Miikka Huttunen

Opetuskieli

suomi tai englanti

Edeltävät suoritukset

Äänitys ja äänituotanto 2

Avainsanat

Miksaus, surround, monikanavaääni, elokuvamusiikki, äänenkäsittely, prosessointi

S-MT6 Miksaustyöpaja 1 (6 op, 160h)

Osaamistavoitteet:

Opiskelija oppii

- kehittämään omaa persoonallista näkemystä miksauksesta
- hallitsemaan teknisiä keinoja omien visioidensa toteuttamiseen

Opetusmuodot:

Kurssilla perehdytään miksaukseen teknistaiteellisena prosessina harjoitustöiden ja esimerkkien kautta. Suurin paino on omakohtaisella luovalla työskentelyllä erilaisten musiikkityylien parissa ja näiden töiden yhteinen analysointi.

Suoritukset:

Kurssin hyväksytysti suorittaminen vaatii aktiivista läsnäoloa (yli 80%) ja kaikkien harjoitustöiden loppuunsaattamista.

Arviointi:

hyväksytty/hylätty

Suosittelava ajoitus

4. vuosi

Taso IV

Kohderyhmä

Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian pääaineen opiskelijat

Vastuopettaja

Risto Hemmi

Opetuskieli

suomi

Edeltävät opinnot:

Äänitys ja äänituotanto 3

Avainsanat

Miksaaminen

S-MT7 Miksaustyöpaja 2 (6 op, 160h)**Osaamistavoitteet:**

Opiskelija

- hahmottaa suuria ja haastavia kokonaisuuksia
- hallitsee surround-miksauksen eri käyttötarkoituksia varten

Opetusmuodot:

Kurssilla perehdytään miksauskokonaisuuksiin harjoitustöiden ja esimerkkien kautta. Pääpaino on omakohtaisella luovalla työskentelyllä erilaisten projektien parissa ja näiden töiden yhteinen analysointi.

Suoritukset:

Kurssin hyväksytysti suorittaminen vaatii aktiivista läsnäoloa (yli 80%) ja kaikkien harjoitustöiden loppuunsaattamista.

Arviointi:

hyväksytty/hylätty

Suosittelava ajoitus

5. vuosi

Taso V asiantuntija

Kohderyhmä Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian opiskelijat

Vastuopettaja

Risto Hemmi

Opetuskieli

suomi

Edeltävät opinnot:

Miksaustyöpaja 1

Avainsanat

Miksaaminen, surround

S-MT8 Kevyen musiikin taiteellinen tuottaminen 1 (8 op, 214 t)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija hahmottaa

- taiteellisen tuottajan erilaiset roolit ja ristipaineet äänitetuotantoketjussa
- tuottajan vastuun äänitteen laadunvalvojana
- äänitetuotantoprosessin erilaiset tekniset ja taloudellis-logistiset vaiheet
- modernin poptuotannon erilaisia tuotantotapoja ja -malleja
- vallitsevan kaupallisen poptodellisuuden (ääniteteollisuus, radio, media)
- tuotantoprosessin erilaisia kipupisteitä ja niiden ratkaisumalleja
- mikä tekee hitin
- kevyen musiikin tuottamisen historian 1930-luvulta 2010-luvulle
- teknisen kehityksen vaikutukset tuottamisen tapoihin
- oman tuottajaminuutensa
- suhtautumisensa tuottajuuteen omana ammatillisena mahdollisuutenaan

Arviointi

-opettaja arvioi 0-5

Suosittelava ajoitus

4. vuosi

Taso IV**Kohderyhmä**

Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian opiskelijat

Opetusmuodot

Pienryhmäopetusta, asiantuntijaluentoja

Työmuodot

Teemojen käsittelyä luentomuotoisesti

Musiikkinäytteiden analyysyjä

Yhteistä keskustelua ja pohdintaa tuottajuuden eri aspekteista

Ajankohtaisten tuotantojen analysointia

Erilaisten tuotanto -case studies avaamista ja analysointia

Opiskelijoiden omien tuotantojen yhteisiä arviointeja ja niiden edelleen kehittämistä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Vastuuopettaja

Riku Mattila

Opetuskieli

suomi

Edeltävät suoritukset

Äänitys ja äänituotanto 3

Avainsanat

Musiikkituotanto, populaarimusiikki, tuottaja, musiikin historia

S-MT9 Kevyen musiikin taiteellinen tuottaminen 2 (8 op, 214 t)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuottaa kurssilla musiikkikappaleen alusta loppuun kaupallisille markkinoille
- tutustuu, analysoi ja organisoii tuotannon esimerkkiartistille
- tuntee erilaisiin genreihin soveltuvat tuotantotavat
- törmää prosessin aikana kaikkiin mahdollisiin tuottajuuden eri aspekteihin
- hahmottaa tuotantoprosessin psykologisen puolen hallitsemisen oleellisuuden
- hahmottaa henkilökohtaisen taiteellisen riskinoton oleellisuuden onnistumisen kannalta
- hahmottaa prosessin ennalta-arvaamattomuuden ja ongelmienratkaisukyvyyn oleellisuuden
- hahmottaa omakohtaisen vastuunkannon ja kuinka mitään ei tapahdu ilman sitä

Arviointi

-opettaja arvioi 0-5

Suosittelava ajoitus

5. vuosi

Taso V asiantuntija**Kohderyhmä**

Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian opiskelijat

Opetusmuodot

Yhteiset projektin käynnistys ja -seurantapalaverit

Omatoiminen musiikintuottaminen yhdessä artistin kanssa
Kritiikkipalaverit ja tuotannon edelleen skarppaaminen niiden pohjalta

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen
Omatoiminen musiikintuottaminen

Vastuopettaja

Riku Mattila

Opetuskieli

suomi

Edeltävät suoritukset

Äänitys ja äänituotanto 3
Kevyen musiikin taiteellinen tuottaminen 1

Avainsanat

Musiikkituotanto, populaarimusiikki, tuottaja, musiikin historia

S-MT10 Klassisen musiikin äänittäminen I (4–5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija
- tuntee yleisimmät klassisen musiikin esityskokoonpanot;
- tuntee yleisimmät mikitystavat ja osaa soveltaa niitä käytännön äänitystyössä;
- osaa suunnitella ja organisoida äänitysprojektin partituuria hyväksikäyttäen.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi hyväksytyt/hylätyt

Suoritustavat ja palautemuodot

Kurssin suorittaminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Osaamistavoitteet a, b ja c:

äänitysprojekteihin osallistuminen
äänitysten miksaaminen ja masterointi (Sadie, Pro Tools) kulkee rinnalla
äänitysprojektin esitleminen luokalle
suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot ja musiikin kuuntelu enintään 35 t
Projektin ohjaustunnit enintään 10 t
Ryhmän koko enintään 10 opiskelijaa
Harjoitustyöt enintään 15 t
Äänitysprojektit pienryhmässä enintään 48 t
Valinnainen ylimääräinen työ enintään 27 t

Opetuskieli

suomi

Edeltävät suoritukset

tp40 Musiikkiteknologian työkaluoppi

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2

Taso I

Kohderyhmä Musiikkiteknologian pääaineen opiskelijat

Vastuopettaja Matti Heinonen

S-MT11 Klassisen musiikin äänittäminen 2 (8–11 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa suunnitella, organisoida ja toteuttaa äänitysprojektin itsenäisesti;
- hallitsee äänitysprojektin miksaamisen ja masteroinnin;
- on tutustunut yhteen isoon äänitysprojektiin (sinfoniaorkesteri, ooppera tms.)

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi hyväksyty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Klassisen musiikin äänittäminen 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Kurssin suorittaminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Osaamistavoitteet a, b ja c:

- äänitysprojektien toteuttaminen sisältäen ohjelmistoon tutustumisen, äänittämisen, miksaus ja masteroinnin (2-4 projektia)
- vierailuihin ja isoon äänitysprojektiin osallistuminen
- äänitysprojektin esitleminen luokalle

suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- luennot ja musiikin kuuntelu enintään 30 t
- vähintään kaksi äänitysprojektiä yksin tai 2-3 opiskelijan ryhmissä enintään (sooloesitys, kamari-musiikki, kuoro tms.) 40 t
- opintovierailut (esim. YLE, kaupalliset studiot, ooppera) enintään 15 t
- sinfoniaorkesterin tai oopperan äänitysprojekti max. 5 opiskelijan ryhmässä enintään 40 t
- omien projektien miksaus ja masterointi enintään 90 t
- projektin ohjaustunnit enintään 20 t
- Ylimääräisiä projekteja opettajan ohjauksen mukaan enintään 81 t

Ryhmän koko enintään 10 opiskelijaa

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2-3

Taso II

Opetuskieli

suomi

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian pääaineen opiskelijat

Vastuopettaja

Matti Heinonen

S-MT12 Syntetisaattori populaarimusiikissa (8 op, 214 tuntia)

Tutustutaan syntetisaattorin käyttöön populaarimusiikissa. Oppilas tekee harjoitustöitä, kurssilla tutustutaan alan ammattilaisiin ja heidän työtapoihinsa.

Osaamistavoitteet

Opiskelija syventyy

- eri synteessimuotoihin
- syntetisaattorin käyttöön eri populaarimusiikkityyleissä
- työasemaympäristöihin syntetisaattorimusiikissa

Arviointi

0-5

Suosittelava ajoitus

4. vuosi

Taso IV**Kohderyhmä**

Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian pääaineopiskelijat

Suoritus

aktiivinen osallistuminen luennoille sekä kotitehtävät

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta 104t
- Kotitehtäviä 110t

Vastuopettaja

Miikka Huttunen

Opetuskieli

suomi tai englanti

Edeltävät suoritukset

Äänitys ja äänituotanto 3

Avainsanat

Äänisynteesi, populaarimusiikki, sekvensseri, sämpleri, syntetisaattori

S-MT13 IPSAT - Introduction to principles of Spatial Audio Technology (2 cr per semester)**Advanced studies unit****Learning outcomes:**

A student who has completed the unit is expected to:

- have an understanding of spatial hearing and multimodal perception
- have an understanding of the principles of spatial audio technologies
- have an understanding of their implication on musical practices
- have experience of psychophysical experiments
- know how to integrate these insights into their artistic work

Assessment

pass/fail

Prerequisites

An understanding of basic physics is an advantage.

Completion and feedback

The students' individual contributions and engagement with the subject are commented on and suggestions for further study on the subject given.

Teaching and learning methods

The sessions consist of 2 x 45 min theory followed by 1 x 45 min experiments, or sometimes experiments first and theory/discussion after.

Timing

Tuition given every other year

Recommended year of completion

Master's 1st to 2nd year

Target group

Students whose main subject is Music Technology

Composition-oriented students

Sound artists

JOO students

Coordinating teacher

Dom Schlienger

Unit overview**Block I Sound Perception (sessions 1–5)**

- perception (based on Alain Berthoz)
- basics of psychophysical experiments
- psychoacoustic metering
- spatial hearing (Sound source localisation, Blauert, Moore)
- spatial acoustics (Blessr, Salter)

Block II Sound Reproduction (sessions 6–10)

- From Mono to stereo
- Binaural (HRTF)
- Vector based Amplitude Panning
- Ambisonics
- Wave Front Synthesis

Block III Implications on Practice (11–12/15)

- Spatial paradigms
- Cultural context
- History

S-MT14 Experimental recording techniques (2 cr)

Opintojaksokuvaus tulossa suomeksi.

Learning outcomes

A student who has completed the unit is expected to:

- have experimented with materials and equipment to find creative solutions for audio recordings
- develop their own set of techniques to create and manipulate sounds during the recording process
- have improved their analytic and qualitative judgment skills through comparative listening
- be familiar with methods of experimental research

Assessment

On a scale of 0 to 5 / pass/fail

Prerequisites

Tools and techniques of music technology or equivalent skills

Completion and feedback

Students are given oral feedback at the end of the unit.

Unit assessment is weighted: attendance 80% and final presentation 20%.

Coordinating teacher

Miikka Huttunen

Marianne Decoster-Taivalkoski

Andrew Bentley
Alejandro Olarte

Tuition language

English

Target group

Music Technology students

Sound Art students

Sound Design students

Unit overview

In this workshop participants, will explore, experiment and analyse alternative approaches to sound recording technics. Students will develop through qualitative judgments the experimental attitude to create and manipulate sound qualities during the recording process.

The unit is intended to bridge artistic and engineering practices by extending the scope of recording techniques available at the studios while simultaneously adopting a research attitude towards the discipline of audio recording.

Contents

The workshop is a hands-on workshop where many materials and a variety of equipment will be available for experimentation opening up a research attitude and developing original ideas. Some suggestions to start with:

- loudspeakers as microphones
- moving microphones
- hydrophones
- direct electric signal recording
- springs, metal sheets and resonators
- close ups and over amplification
- recording the human body
- carbon, graphite and other chemicals
- film technics for audio tape
- field recording

Teaching and learning methods

Workshop sessions, reading, listening sessions.

Preparing and executing experiments.

Individual work and research.

Recommended year of completion

Bachelor's 1st to 2nd year, Master's

Level

Preparatory / beginner

S-MT82 Äänituotannollinen assistentti (7-21 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä musiikillisten tai tutkimuksellisten projektien toteuttamisessa
- kykenee hahmottamaan tehtäviään hyvin sekä suunnittelemaan ja toteuttamaan omaa osuutensa itsenäisesti ja luotettavasti.

Projektia toteuttavassa ryhmässä hänen tulee kyetä pysymään työn teknisen, taiteellisen ja sosiaalisen tilanteen tasalla ja hallita kyseisiä taitoja monipuolisesti.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi kollegan avustuksella 0–5

Suoritustavat ja palautemuodot

I Käytännön harjoituksia, suunniteltuja työtilanteita

II Raportointi ja dokumentointi

Kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 4 t/op, 28–84 t, kuitenkin enintään 30 t

Omakehoista työtä projektien parissa 103–477 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3 alkaen

Kohderyhmä

Vastuunopettaja ainejohtaja nimittää sopiva opettaja tilanteen mukaan.

Sisältökuvaus

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Opintojakso voi sisältää esimerkiksi työskentelyä säveltäjän assistenttina elektroakustisessa studiosävellystilanteessa, live-elektronikkaesityksiin liittyvien digitaalisten ja analogisten laitteistojen suunnittelua ja konfigurointia tai teknologiaan perustuvan improvisaation ongelmiin paneutumista teknistaiteellisena assistenttina.

S-MT83 Äänityksen ja äänituotannon tuotantoharjoitus (1-20 op)

Osaamistavoitteet

Tuotantoharjoitus keskittyy opettajan hyväksymään pääaineen osaamista tukevaan teknistaiteelliseen äänitys- tai äänentoistoprojektiin.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty ja kouluttajan antama lausunto

Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoituksen suunnittelu, toteutus ja dokumentointi. Opiskelija voi suorittaa useita tuotantoharjoituksia.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen ohjaus tarpeen mukaan enintään 1 t/op

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3 alkaen

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian opiskelijat

Kieli

Suomi / englanti

Taso -

Vastuunopettaja

ainejohtaja nimittää opiskelijan tarpeiden mukaan

Sisältökuvaus

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa. Tuotanto-harjoituksissa opiskelija toimii itsenäisesti tai työryhmän jäsenenä.

S-MT75 Äänityksen ja äänituotannon projekti (3-18 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija laatii projektista työsuunnitelman, jonka ohjaaja hyväksyy.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty tai 0–5 (sovitaan ohjaajan kanssa)

Edeltävät suoritukset

Sovitaan ohjaajan kanssa

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjaajan hyväksymän työsuunnitelman mukaan.

Raportointi.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ohjaajan hyväksymän työsuunnitelman mukaan itsenäistä tai ryhmätyöskentelyä 27 t/opintopiste, ohjausta ja studioaikaa projektisuunnitelman mukaan.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Sisältökuvaus

Projekti on käytännöllisen ja kirjallisen osan sisältävä ainejohtajan nimeämän ohjaajan kanssa sovit-tava opintokokonaisuus. Projektin aihe liittyy oman oppiaineen opetusalaan. Tavoitteena on ana-lyytisesti painottunut, hallittu ja ohjattu työ, jossa etukäteen sovitut tiedolliset ja taidolliset päämää-rät täyttyvät. Myös kirjallisuusprojektit ja -seminaarit, kirjatentit sekä pientutkimukset voivat tulla kysymykseen.

Sisältökokonaisuus: SALIÄÄNENTOISTO**S-MT15 Saliäänentoiston perusteet (4 op)****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija hallitsee yleiset modernin konserttiäänentoiston periaatteet ja menetelmät. Opiskelija on tutustunut äänentoiston eri osa-alueisiin ja tehtäviin sekä eri musiikki-tyylien teknisen toteutuksen erityispiirteisiin.

Arvosteluasteikko

opettaja arvioi hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Tp40 Musiikkiteknologian työkaluoppi

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen 80%, harjoitusten suorittaminen aikataulussa, ammattilai-nen käytös, suullinen palautemuoto

Opetus- ja opiskelumuodot

-luennot enintään 45 tuntia

-ryhmäharjoitukset eri musiikkityyleissä -itsenäinen tai ohjattu työskentely konserteissa -Konsert-tien analysointi ja raportointi äänentoiston näkökulmasta

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian opiskelijat

Taso I (valmistava)

Opetuskieli

suomi/englanti

Vastuopettaja

Niko Laasonen

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan modernin äänentoiston perusteisiin:

- Yksinkertaisten äänentoistojärjestelmien suunnittelu ja kytkeminen
- Konsertin miksaaminen
- Yleisiin työtapoihin tutustuminen

S-MT16 Saliäänentoisto, harjoittelu (2-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija pystyy toimimaan assistenttina konserteissa ja toimimaan vastuullisena teknikkona teknisesti ja taiteellisesti yksinkertaisessa konsertissa.

Arvosteluasteikko

hyväksytty/hylätty opettaja arvioi

Edeltävät suoritukset

Saliäänentoiston perusteet

Suoritustavat ja palautemuodot

Suullinen palautemuoto

Opetus- ja opiskelumuodot

- Harjoitustehtäviä
- ryhmäohjausta suunnittelutyössä

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian opiskelijat

Taso II (aloitus)

Opetuskieli suomi/englanti

Vastuopettaja

Niko Laasonen

Sisältökuvaus

Kurssilla harjoitellaan S-MT15 -kurssilla opittuja asioita konserteissa

S-MT17 Saliäänentoisto, syventävä (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija pystyy toimimaan itsenäisesti vastuullisena ääniteknikkona teknisesti ja taiteellisesti monimutkaisissa konserteissa.

Opiskelija on syventänyt osaamistaan tietyn musiikkityylin teknisissä ja esteettisissä vaatimuksissa.

Arvosteluasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

S-MT16 Saliäänentoisto, harjoittelu

Suoritustavat ja palautemuodot

- konserttien äänentoiston suunnittelu ja toteuttaminen aikataulussa

-konserttien analysointi ja raportointi äänentoiston näkökulmasta

Suullinen palautemuoto

Opetus- ja opiskelumuodot

- itsenäisiä sekä henkilökohtaisesti ohjattuja harjoitustehtäviä

- ryhmäopetus enintään 45 tuntia

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian opiskelijat

Taso III (edistynyt)

Opetuskieli

suomi/englanti

Vastuopettaja

Niko Laasonen

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan eri musiikkityylien äänentoiston teknisen toteutuksen esteettisiin vaatimuksiin konsertissa.

Opiskelija voi syventyä joihinkin seuraavista osa-alueista:

-Tietyn musiikkityylin tekniset ja esteettiset vaatimukset

-Monimutkaiset äänentoistojärjestelmät

-Vaativat työtehtävät

Sisältökokonaisuus: Media ja äänitaide

S-MT18 Media ja äänitaide 1 (4–8 op, 107–214t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa media- ja äänitaiteen osa-alueet ja niiden väliset suhteet

- tunnistaa alalla käytetyt teknologiat ja käytännöt

- tuntee media- ja äänitaiteen peruskäsitteet

- hahmottaa alan historiallisen kehityskaaren.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Läsnäolo (80%), tehtävien palauttaminen määräaikaan mennessä, ammatillinen käytös ja osallistuminen ryhmiin

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Enintään 52 opetustuntia

Pienryhmäopetusta, luentoja, vierailuja ääni- ja mediataiteen näyttelyihin ja tapahtumiin, kirjallisuuteen tutustumista ja kirjallisuuden arviointikeskusteluja, pienimuotoisia tutkimusprojekteja, raportteja ja esitysharjoituksia, tiedon organisointia käsittekarttojen avulla.

Henkilökohtaista työtä kirjallisuuden tutustumiseen ja esitelmien valmistelulle 47 tuntia minimi, sen lisäksi opiskelija saa myös kehittää ja esittää pienmuotoista projektia maksimi 107 tuntia.

Opetuksen sykli

Kevätlukukausi vain joka toinen vuosi,

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Taso I (valmistava)

Opetuskieli: suomi / englanti

suomi ja englanti ryhmän tarpeiden mukaan

Kohderyhmä

Soveltuu myös yliopiston muille opiskelijoille mihin tahansa opintojen vaiheeseen.

Vastuuopettaja

Marianne Decoster-Taivalkoski

Sisältökuvaus

Tämä kurssi esittää media- ja äänitaiteen historiaa, peruskäsitteitä ja teknologien ja käytäntöjen perusteet.

S-MT19 Media ja äänitaide 2 (8–11 op, 214–294t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee käytännön media- ja äänitaideprojektien työskentelytapoja
- ymmärtää media- ja äänitaideprojektien käynnistämiseen ja toteuttamiseen liittyviä prosesseja
- tuntee projektityöskentelyn yleiset lainalaisuudet
- osaa arvioida omaa osaamistaan.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Media- ja äänitaide 1 suoritus on suositeltavaa muttei pakollista.

Suoritustavat ja palautemuodot

Läsnäolo (80%), tehtävien palauttaminen määräaikaan mennessä, ammatillinen käytös ja osallistuminen ryhmiin

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 120t

Alan erilaisiin tekniikkoihin ja käytäntöihin liittyviä työpajoja, pienryhmäohjausta, itsenäistä työskentelyä, pienimuotoisia tutkimusprojekteja sekä harjoituksia, kirjallisuuteen tutustumista ja kirjallisuuden Arviointiasteikkokeskusteluja, media-analyysijä.

Opetuksen sykli

Järjestetään syys- ja kevätlukukausi joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

Kohderyhmä

Soveltuu myös yliopiston muille opiskelijoille mihin tahansa opintojen vaiheeseen.

Opetuskieli: suomi / englanti

Taso II (aloiutus)

Vastuopettaja

Marianne Decoster-Taivalkoski

S-MT20 Media ja äänitaide syventymisopinnot (8 op, 214t)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee käytännön media- ja äänitaideprojektien työskentelytavat ja työvaiheet
- pystyy kehittämään omaehtoisia luovia prosesseja
- osaa kuvailla sanallisesti ja arvioida omia taiteellisia valintojaan
- osaa lähestyä omaa työskentelyään tutkimukselliselta kannalta
- kykenee itseohjautuvuuteen.
- osoittaa kriittisen kuuntelun ja äänen analyysin käytännön kykyjä media ja äänitaiteen alueella
- rakentaa omaa taiteellista diskurssiaan ja sijoittaa tavoitteensa laajempaan taiteelliseen keskusteluun media ja äänitaiteen alueella
- osaa arvioida rakentavasti omaa työtään sekä muiden alan tekijöiden töitä media ja äänitaiteen alueella
- osaa kuunnella, tulkita ja ymmärtää työryhmän eri toimijoiden tarpeet ja perustelut, osaa huomioida niitä omassa työssään.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Opiskelijan edellytetään hallitsevan audiotekniikan ja ohjelmoinnin perusteet.

Suoritustavat ja palautemuodot:

Läsnäolo (80%), tehtävien palauttaminen määräaikaan mennessä, ammatillinen käytös ja osallistuminen ryhmätöihin

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Enintään 104 opetustuntia

Ryhmätöitä monimuotoisen media- ja äänitaideprojektin parissa, keskusteluja, reflektiota, kirjallisia töitä

Opetuksen sykli

Syys- ja kevätlukukausi joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Alkaen K3

Kohderyhmä

Opintojakso on suunnattu musiikkiteknologian, esittävän taiteen äänisuunnittelun ja Sound in New Media –opiskelijoille sekä edistyneille äänitaiteen opiskelijoille.

Opetuskieli: suomi / englanti

Taso III – IV (edistynyt – ammattilainen)

Opintojaksoon S-MT20 voi liittyä S-MT9 työpajat -opetusta.

Vastuopettaja

Marianne Decoster-Taivalkoski

S-MT21 Äänellisen ja kehollisen liikeilmaisun tutkimusryhmä (4-8 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa määrittää, kuvailla ja syventää taiteilijaidentiteettiään
- hahmottaa äänellisen ja kehollisen liikeilmaisun tutkimuksen kenttää
- on tietoinen ryhmänä tehtävän taiteen tutkimuksen eettisistä käytännöistä
- tuottaa omaan taiteeseensa liittyvän osan käytännön toimintaan perustuvasta tutkimusprojektista
- kykenee rakentavasti integroimaan muiden ryhmäläisten näkemykset ja panokset omaan ajattelunsa
- hallitsee yhteistyönä laadittujen koejärjestelyjen prosessin
- on parantanut improvisaatiotaitojaan taiteidenvälisessä työskentelyssä

Arviointiasteikko

Ohjaaja arvioi asteikolla a–i .

Suoritustavat ja palautemuodot:

Läsnäolo (80%), tehtävien palauttaminen määräaikaan mennessä, aktiivinen osallistuminen ryhmän työhön

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelum muodot

Ryhmätyöskentely, laboratorion työmenetelmät enintään 52t

Ryhmäkeskustelu ja tietojen käsittelyä ryhmässä sessioiden aikana, itsenäinen työskentely ja artikkelin kirjoittaminen 40 – 94t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Alkaen K1 ja tohtoriopiskelijallekin sopiva

Kohderyhmä

Taideyliopiston kaikille liikeilmaisusta ja taiteellisesta tutkimuksesta kiinnostuneille

Vastuuopettaja

Marianne Decoster-Taivalkoski

Sisältökuvaus

Tämä tutkimusryhmä, jota voi suositella monenlaisista taustoista tuleville opiskelijoille, kokoontuu viikoittain toteuttamaan kokeellisen taiteentutkimuksen yhteistyöprojektia. Tutkimuskohteena on äänellisen ja kehollisen liikeilmaisun suhde: millaista virikkeellisyyttä ja kaikupohjaa, muutoksia, jännitteitä, vastustusta ja kumppanuutta niiden välille syntyy, varsinkin samassa ajassa ja tilassa esiintyessä. Opiskelijoita rohkaistaan tunnistamaan, kuvailemaan ja syventämään omaa taiteilijaidentiteettiään ja siten antamaan oma panoksensa tutkimukseen. Tapaamisten ohjelmaan kuuluu ryhmäimprovisaatiota, reflektiota ja keskustelua sekä ryhmän esiin tuomien tutkimuskysymysten ympärille rakentuvien kokeilujen yhteissuunnittelua. Näitä vaiheita toistamalla ryhmä rakentaa yhdessä tietoa, joka dokumentoidaan muistiinpanoin, oppimispäiväkirjoin artikkeleihin, luonnoksiin, piirroksiin, esityksiin tai muin ryhmän jäsenten ideoimin tavoin.

Sisältökokonaisuus: Elektroakustinen musiikki

S-MT22 Preparatory course in electroacoustic music (8 cr)

Learning outcomes

A student who has completed the unit is expected to:

- recognise and identify various genres of electroacoustic music
- have a command of the basics of electroacoustic music composition: sound processing, sound synthesis, sound spatialisation and mixing for electroacoustic music
- be familiar with and have experience of using the basic studio tools for electroacoustic music: sequencers, microphones, speakers, synthesisers
- have developed their listening skills for working with diverse sound materials
- have experimented with and used field recording techniques.

Assessment

Pass/fail

Prerequisites

Experience with the use of personal computers. Basic knowledge of music theory is preferred but not mandatory.

Completion and feedback

Active participation in the classes and discussion

Reading and monitoring of learning materials

Completion of assignments given by the teacher

Completion of the composition assignments

Students are given oral feedback at the end of the unit.

Coordinating teacher

Alejandro Olarte

Sami Klemola

Tuition language

English

Target group

Music Technology students

Composition-oriented students

Sound Art students

Sound design students

University of the Arts students

JOO students

Open University students

Unit overview

The unit is divided into two semesters. During the first semester, students are introduced to the electroacoustic music genre and learn to use the basic tools needed for composing an electroacoustic music piece for fixed media. During the second semester, the focus will be on mixed music and students will compose a sketch for a solo instrument and tape (fixed media or pre-recorded material). This semester has a practical approach: during the sessions students gain practical experience in using various tools in exercises given by the teachers. Students are also required to do independent work.

Teaching and learning methods

Lectures and group instruction, 107 h

Reading, homework and studio work, maximum 107 h

Recommended year of completion

Bachelor's 1st year, Master's 1st year

1st year Music Technology Students

Timing

Tuition given every year

Level I

S-MT23 Composition and theory of acousmatic music (4-6 cr)

Learning outcomes

A student who has completed the unit is expected to:

- understand the basic concepts of acousmatic music (sound composition, sound organization, composing for fixed media, multichannel composition)
- be able to recognise and characterise the acousmatic sub-genre of electroacoustic music through listening and analysis of repertoire
- be able to discuss the history and theoretical background of acousmatic music
- be able to operate electroacoustic music studio tools for sound processing, sound recording and synthesis, multichannel sound spatialisation
- have composed a piece in the acousmatic genre

Assessment

pass/fail

Prerequisites

S-MT22 Preparatory course in electroacoustic music

Completion and feedback

Active participation in the classes and discussion

Reading and monitoring of learning materials

Completion of assignments given by the teacher

Completion of the composition assignment

Students are given individual oral feedback after completing their composition.

Coordinating teacher

Alejandro Montes de Oca

Tuition language

English

Target group

Music technology students

Composition oriented students

Sound Art students

Sound design students

University of the Arts students

Joo students

Open University students

Unit overview

In the course of one semester, students acquire the necessary knowledge for composing an acousmatic music work. Special focus is given to the studio techniques required for acousmatic composition: sound processing, sound analysis and sound spatialisation. Dedicated listening and analysis sessions introduce the repertoire, history and theories of the sub-genre. Students compose one

multichannel and one stereo piece for fixed media. Students are required to do independent work in the studio.

Teaching and learning methods

Lectures and group instruction, 53 h

Reading, homework and studio work, maximum 107 h

Recommended year of completion

Bachelor's 2nd to 3rd year, Master's 1st year

2nd and 3rd year Music Technology Students

Timing

Tuition given every year

Level III

S-MT24 Elektroakustisen musiikin työpajat (4 op, 107 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

a) on syventänyt ja laajentanut elektroakustisen ohjelmiston tuntemusta

b) on oppinut tuottamaan materiaalia käyttäen äänisynteesiä

c) on ottanut haltuun laaja valikoima äänenprosessointi - ja miksaustyökaluja

d) on luonut kytkennän soittimen live-prosessointia varten ja esittelee sitä

e) on oppinut tuntemaan elektroakustisen musiikin äänentoistoa sekä esittämisen perustekniikoita.

Arviointiasteikko

0–5

Edeltävät suoritukset

Elektroakustisen musiikin valmistavat opinnot tp53

Suoritustavat ja palautemuodot

Suullinen

Vastuopettaja

Sami Klemola

Kieli

Suomi

Kohderyhmä

Music technology students

Composition oriented students

Sound Art students

Sisältökuvaus

Sävellystyöpaja, jossa sävelletään kappale elektroakustisen musiikin yhtyeelle (defunensemble)

Toteutus- ja työtavat

- luennot ja ryhmäopetus enintään 32 t

- lukeminen sekä koti- ja studiotehtäviä enintään 75 t

Suoritukset

Osaamistavoitteet a, c ja e:

1) läsnäolo sekä aktiivinen osallistuminen opetukseen ja keskusteluun;

2) oppimateriaalin käytön seuranta, mahdollinen kuuntelukuulustelu;

Osaamistavoitteet b ja d

3) harjoitustöiden suorittaminen

Suosittelun suoritusvuosi

K3, M1

S-MT25 Electroacoustic music seminar (4 cr)

Learning outcomes

A student who has completed the unit is expected to:

- have a wider understanding of the electroacoustic music context
- be able to discuss, explain and integrate a strong understanding of the subject chosen for his/her presentations, covering various aspects of the electroacoustic music field

Assessment

pass/fail

Prerequisites

Some previous familiarity or experience with electroacoustic music is preferred, but not essential.

Completion and feedback

Class attendance (80%)

Presentation

Professional conduct

Participation in group work

Students are given oral feedback.

Coordinating teacher

Josué Moreno

Andrew Bentley

Language

English

Target group

This course is intended for any university student with an interest in electroacoustic music.

Unit overview

The Electroacoustic Music Seminar provides a friendly forum for feedback and discussion, in which students present either their own electroacoustic work, or give presentations on electroacoustic music topics which interest them. 'Electroacoustic' here is understood in the broadest possible terms, extending to sound design, other forms of electronic music, etc. The course will also include sessions on topics associated with electroacoustic culture and practice, including techniques, composers, specific works, visits to galleries and installations, visiting composers, etc.

Keywords: composition, installation, studio technics, sound designer, signal processing, music and narration, forum

Teaching and learning methods

The unit consists of bi-weekly 2-hour sessions for one academic year.

The forum is largely self-directing and arises from the student's own interests and projects. However, students may decide to:

- read articles and book chapters and discuss them in the sessions
- familiarise themselves with the work of the other participants and give them feedback during the sessions
- prepare a presentation about a topic of their choice, or about their own projects, either completed or work in progress

Attending concerts and events, and talks by invited lecturers, form part of the unit activities depending on the events calendar in the city.

Small group tuition, 40 h

Recommended year of completion

Any

Level I-II

S-MT26 Electroacoustic sound diffusion (4 cr)

Learning outcomes

A student who has completed the unit is expected to:

- be familiar with the design principles of primary existing loudspeaker orchestras;
- be familiar with the primary aesthetic considerations;
- be familiar with the essential elements of diffusion performance technique;
- have a basic fluency in diffusion performance.

Assessment

Pass/fail

Prerequisites

Preparatory course in electroacoustic music or equivalent experience with electroacoustic music.

Completion and feedback

Active class attendance (90%)

Active participation in the workshop and concert

Preparation of the performance of at least one electroacoustic piece

Students are given individual oral feedback after completing the unit and the concert.

Coordinating teacher

Dom Schlienger

Andrew Bentley

Tuition language

English

Target group

Music Technology students

Composition-oriented students

Sound Art students

Sound design students

Open University students

Unit overview

This unit explores the concepts, methods and techniques of sound diffusion as a performance practice. Using a multichannel array of loudspeakers and mixing desks, the unit provides an opportunity to experiment and become acquainted with performance techniques of electroacoustic and acousmatic music. It is also a laboratory for developing critical views on surrounding listening environments and for being introduced to electroacoustic music repertoire.

Teaching and learning methods

Lectures and group instruction for 4 hours

Reading, homework and preparation work up to 53 hours

Listening sessions on the system

Group instruction and individual instruction

Performance techniques workshop

Individual practicing time

Concert or public demonstration

Recommended year of completion

Bachelor's 1st to 3rd year, Master's 1st year

Other students with some background and experience with electroacoustic music

Level III

Sisältökokonaisuus: Kokeellinen elektroninen toteutus äänitaiteessa ja esityskäytännössä

S-MT27 Live Electronics Atelier (6 cr)

Learning outcomes

A student who has completed the unit is expected to:

- be able to study, discuss and comprehend the principles for electronic sound generation through the study of electronic instruments.
- have investigated the repertoire of electroacoustic and experimental music in a historical and aesthetic perspective.
- have experimented with and analysed the performance of analogue and digital instruments

Assessment

On a scale of 0 to 5 or pass/fail

Prerequisites

Basic level of audio technology, music performance, composition and music theory. Previous contact with sound art or experimental music. Interest in electroacoustic music.

Completion and feedback

Active class attendance (70%)

Professional conduct

Participation in group work

Participation in final concert (30%)

Students are given oral feedback at the end of the unit.

Coordinating teacher

Alejandro Olarte

Tuition language

English

Target group

Music Technology students

Performance-oriented students

Sound Art students

Sound Design students

University of the Arts students

JOO students

Open University students

Unit overview

The unit is an introduction to the use of electroacoustic means in a musical performing context. Participants explore and systematically study a set of instruments, works and concepts relevant to the genre. These include instruments and devices such as radios, tape recorders, piezo disks, turntables, mixing desks, effect processors, synthesisers and midi controllers. The unit includes studying the work of composers and performers such as Alvin Lucier, David Tudor, Stockhausen, John Cage, Iannis Xenakis, Nakamura. In practical sessions, participants experiment, handle and become acquainted with the performance of electroacoustic devices and the musical language associated

with them. Participants are required to develop and present a performance project involving the concepts and instruments studied during the unit.

Teaching and learning methods

The unit includes group workshops, practical sessions, individual projects, presentations, reading, listening and researching the repertoire and concepts. A final concert demonstration is held at the end of the unit.

Recommended year of completion

Bachelor's 1st to 2nd year, Master's

Level I

S-MT28 Electroacoustic improvisation (1 cr per period of 27 h)

The unit is given as six periods over one academic year. Students may only sign up for one period. Each period consists of 21 h of sessions over two days and 6 h of individual work.

Learning outcomes

A student who has completed the unit is expected to:

- be familiar with the theory and practice of electronic improvisation
- have experimented with various approaches to performing analogue, digital, electronic, electroacoustic instruments in a collective or individual set through exercise assignments
- have designed, developed, delivered and interpreted a performing environment including an electronic dimension
- have discussed and investigated the aspects and possibilities of electroacoustic instruments

Assessment

On a scale of 0 to 5 or pass/fail

Prerequisites

Basic understanding of audio technology with software and hardware, sequencers (DAW: Ableton Live, Max, Supercollider), synthesizers, sound processors, mics. Experience in playing amplified instruments.

Solid experience in music performance, basic competence in composition and music theory. Previous contact with experimental performance practices.

Completion and feedback

Active class attendance (90%)

Professional conduct

Participation in group work

Students are given oral feedback at the end of the unit.

Coordinating teacher

Alejandro Olarte

Tuition language

English

Target group

Music Technology students

Performance-oriented students

Sound Art students

JOO students

Open University students

Unit overview

This intensive set of workshops is a laboratory for experimenting with and studying the musical potential of electronic, analog, digital and acoustic instruments in the context of electroacoustic music performance.

The practical sessions are focused on playing and improvising music in a band, small groups and solo settings. The contents are organised as a ground play to explore the theory and practice of electronic improvisation and to assess the vocabulary of electroacoustic music performance.

The unit is intended for performance-oriented Bachelor's-level or Master's-level students in any discipline who are interested in electroacoustic music performance.

Teaching and learning methods

The unit includes practical sessions in improvisation, individual projects around solo performance or group guided improvisations, presentations, recordings and listening sessions.

Recommended year of completion

Bachelor's 2nd to 3rd year, Master's

Level III

S-MT29 SuperCollider (6 cr)

Learning outcomes

A student who has completed the unit is expected to:

- understand the architecture and signal flow in the language
- be able to create, modify, analyse and play networks of unit generators
- be able to build digital synthesisers
- have explored various control paradigms for performance purposes
- have studied the implementations of sound synthesis techniques
- have investigated live coding practices and other implementations of the language

Assessment

On a scale of 0 to 5 or pass/fail

Prerequisites

The unit requires previous experience with computer music and programming.

Completion and feedback

Active class attendance (70%)

Professional conduct

Participation in group work

Completion of assignments by the deadline

Final presentation (30%)

Students are given oral feedback at the end of the course.

Coordinating teacher

Alejandro Olarte

Tuition language

English

Target group

Music Technology students

Performance-oriented students

Composition-oriented students

Sound Art students

University of the Arts students

JOO students

Open University students

Unit overview

The unit explores the syntax and possibilities of code base programming. SuperCollider is an open source object-oriented programming environment for real-time audio processing. It is one of the finest and most versatile environments for signal processing and especially for creating music applications of all kinds, such as complete compositions, interactive performances, installations, performance instruments and research tools for digital audio.

Teaching and learning methods

The unit includes group workshops, practical sessions, individual projects, presentations, reading, listening and research on the technics and concepts.

Recommended year of completion

Bachelor's 1st to 2nd year, Master's

Level III**S-MT30 Programming with Max (8 cr)****Learning outcomes**

A student who has completed the unit is expected to:

- be familiar with the Max program
- be able to apply the principles and introduced techniques and strategies to their own artistic work

Assessment

pass/fail

Prerequisites

Some previous familiarity or experience with computer programming is preferred.

Completion and feedback

Active class attendance (80%)

Assignments given by the teacher

Independent work

Final project

Students are given oral feedback.

Coordinating teacher

Sami Klemola

Kalev Tiits

Josué Moreno

Alejandro Montes de Oca

Tuition language

English

Target group

The course is appropriate for students from all schools of the University of the Arts, and students from Aalto University with interest in this program.

Unit overview

This course is an introduction to the Max program. The Max program can be used in electroacoustic or electronic composition, sound syntheses, real-time control of sound or video art, and other applications of music and visual or media art.

Teaching and learning methods

Familiarity with study material

Extensive programming assignments.

Lectures, 70 h

Recommended year of completion

3rd year

Level I**Keywords**

Algorithmic, generative, composer, installation, sound designer, signal processing

Sisältökokonaisuus: Musiikin ja teknologian luovan työn välineet, metodit ja kehitystyö**S-MT33 Digitaalisen signaalinkäsittelyn perusteet (4 op)****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa analysoida yksinkertaisen suotimen taajuusvasteen ja suunnitella sellaisia, ja tuntee studiotyöskentelyssä käytettyjä signaalinkäsittelymenetelmiä myös teorian tasolla.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi 1–5

Edeltävät suoritukset

Musiikkiteknologian työkaluoppikurssin sisältämä lukion matematiikan kertausosio tai vastaavat tiedot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Kirjallinen loppukoe, koetilaisuuden jälkeen palautekeskustelu.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 39t

Laskuharjoitukset 20t

Harjoitustehtävät

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1 kevät

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian pääaineopiskelijat, sekä muut aiheesta kiinnostuneet, joilla on riittävät maattiset pohjatiedot. Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Vastuopettaja

Kalev Tiits

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään digitaalisen signaalinkäsittelyn teoriaan luennoin ja käytännön harjoituksilla. Opiskelija tutustuu näyteteoreemaan, Fourierin teoreemaan, konvoluutioteoreemaan ja signaalinkäsittelyn alkeisoperaatioiden kombinatoriikkaan.

Opetus tapahtuu suomeksi.

S-MT34 Digitaalisen signaalinkäsittelyn sovellus (4 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on tutustunut kurssilla käytettävään ohjelmointikieleen sekä

tietojenkäsittelytieteen alkeisiin.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi 1–5

Edeltävät suoritukset

Tp57 Digitaalisen signaalinkäsittelyn perusteet

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmointiharjoitustyö

Suullinen palaute joko henkilökohtaisesti tai vertaisryhmän keskustelussa, opettajan harkinnan mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 39t

Ryhmässä tai itsenäisesti suoritettavia harjoituksia

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

Kohderyhmä Musiikkiteknologian pääaineopiskelijat, sekä muut aiheesta kiinnostuneet, joilla on riittävät matemaattiset pohjatiedot. Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Vastuopettaja Kalev Tiits

Sisältökuvaus

Kurssilla sovelletaan digitaalisen signaalinkäsittelyn teorian tuntemusta musiikillisen äänenkäsittelyalgoritmin toteuttamiseen ohjelmallisesti.

S-MT31 Analogisen signaalinkäsittelyn perusteet (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on oppinut

- sähköturvallisuuden ja maadoituksen perusasiat äänityön näkökulmasta
- arvioimaan, millaisia huolto- ja ylläpitotehtäviä on mahdollista ja turvallista suorittaa itse
- lukemaan lohkokaavioita ja kytkentäkaavioita ja suhteuttamaan niissä esitettyä tietoa piirilevy-suunnitteluun ja komponenttien sijoitteluun
- elektroniikan perustiedot, joiden avulla opiskelija suoriutuu yksinkertaisista ylläpito- ja kokoamis-tehtävistä
- tuntemaan tavallisimpien passiivisten ja aktiivisten elektroniikan komponenttien toiminnan perusteet
- pientaajuusvahvistimien ja passiivisten ja aktiivisten suotimien perusteet

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi hyväksyty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II Annettujen tehtävien suorittaminen tai loppukoe

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 52t

Ryhmässä tai itsenäisesti (opettajan valvomana) suoritettavia harjoituksia ja opettajan antamia

tehtäviä yhteensä 26t

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian pääaineopiskelijat, sekä muut aiheesta kiinnostuneet, joilla on riittävät tekniset pohjatiedot

Vastuopettaja

Kalev Tiits

Taso 1

S-MT32 Analogisen signaalinkäsittelyn sovellus (3op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa rakentaa yksinkertaisen elektronisen audiolaitteen, ja ymmärtää sen toiminnan pääpiirteissään, sekä osaa soveltaa tätä ymmärrystä laajemmin musiikkiteknologian työkaluihin

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi hyväksyty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Analogisen signaalinkäsittelyn perusteet

Suoritustavat ja palautemuodot

Annettujen tehtävien suorittaminen tai vastaavan työnäytteen esittely opettajalle

Opettajan suullinen palaute opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 52 t

Luento-opetusta 4 - 7 t

Opettajan valvoma elektronisen laitteen rakennustehtävä

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1 kevät

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian pääaineopiskelijat, sekä muut aiheesta kiinnostuneet, joilla on riittävät tekniset pohjatiedot

Vastuopettaja

Kalev Tiits

Sisältökuvaus

Opiskelija on syventänyt perusteissa opittuja asioita ja soveltaa niitä käytäntöön ohjatussa rakennusprojektissa, jossa toteutetaan puolijohde- tai elektroniputkitekniikalla esivahvistin, ekvalisaattori, kompressori tai muu opettajan hyväksymä yksinkertainen audiolaite.

Analogitekniikan peruskomponenttien kanssa hankitun kokemuksen avulla opiskelija ymmärtää muilla kursseilla musiikkiteknologian luovassa työssä käyttämiensä välineiden rakenteita ja toimintaa.

Taso 2

S-MT35 Tietokoneavusteinen säveltäminen (8 op 214t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut erilaisiin ohjelmointialustoihin, joita voi käyttää sävellystyön apukeinoina
- on oppinut soveltamaan tietokoneavusteisten säveltämisen tekniikoita osana omaa taiteellista työtään.

Arviointiasteikko

0–5

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II Opettajan antamat tehtävät

III Kurssityö

Opettajan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäluentoja enintään 35 t

Opintomateriaaleihin perehtymistä, laajamittaisia ohjelmointitöitä, ohjelmointiharjoituksia yht. 45 t

Kirjallisuuden lukeminen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian pääaineopiskelijat, sävellysoiskelijat, sovelletun ohjelmoinnin opiskelijat, musiikintutkijat

Vastuupettaja Josue Moreno

Sisältökuvaus

Johdatus ohjelmistojen käyttöön (mm. OpenMusic, PWGL, Audiosculpt), tietokoneavusteisen säveltämisen käsitteistöön tutustuminen sekä erilaisilla tietokoneavusteisen säveltämisen näkökulmilla tehtyjen teosten analysoiminen. Sävellystyön tekeminen opituilla tekniikoilla.

Sisältökokonaisuus: Soveltava musiikki

S-MT36 Elokvamusiikin ja elokuvakerronnan luentosarja (6 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on oppinut elokuvakerrontaa ja elokuvan äänikerrontaa
- on tutustunut erityisesti elokuvamusiikin traditioon ja sen ilmaisullisiin mahdollisuuksiin.

Kurssikieli

englanti

Arviointiasteikko

- opettaja arvioi hyväksyty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- oppimispäiväkirja

Opettajan kirjallinen palaute; vertaisarvio

Opetus- ja opiskelumuodot

Kurssilla perehdytään elokuvakerronnan, elokuvan äänikerronnan ja elokuvamusiikin traditioon ja nykyisiin käytäntöihin luentojen, elokuvakatselujen ja analyysien kautta. Luento-opetusta 1 kerta viikossa koko vuosi.

Opetustunnit lukukaudessa 46h, yhteensä 92 h

Opettajan antamia tehtäviä 60h

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K3

Kohderyhmä

Sibelius-Akatemian opiskelijat pääaineesta riippumatta. Kurssi soveltuu myös JOO-opiskelijoille

Vastuupettaja

Päivi Takala

S-MT37 Elokuvamusiikin säveltäminen ja tuottaminen, työpaja (8-11 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee elokuvamusiikin tuottamisen prosessin
- osaa säveltää ja tuottaa demomusiikkia
- ymmärtää musiikin merkityksen elokuvan kokonaiskerronnalle
- tuntee sinfoniaorkesterin score- studioäänityksen perusteet

Kurssikieli

Suomi /englanti

Arviointiasteikko

- opettaja arvioi hyväksyty/hylätty

Edeltävät suoritukset

- Elokuvamusiikin ja elokuvakerronnan luentosarjan suoritus joko ennen tai samanaikaisesti
- sävellysopintoja tai vaihtoehtoisesti käytännössä todennettavaa kokemusta säveltämisestä
- jonkin sekvensseriohjelman hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

- opettajan henkilökohtainen palaute tehtävistä
- vertaisarviointia

Arvioinnin perusta:

- osallistuminen opetukseen
- sävellys- ja analyysitehtävien suorittaminen

Opetus- ja opiskelumuodot

Kurssilla perehdytään elokuvamusiikin säveltämisen ja tuottamisen käytäntöihin luentojen, elokuvakatselujen, analyysien ja käytännön harjoitusten kautta.

Opetustunnit 60

Opettajan antamia tehtäviä 150 h

Opetuksen sykli

Joka vuosi, syyslukukausi

Suosittelut suoritusvuosi

K3 alkaen

Kohderyhmä**Vastuupettaja**

Päivi Takala

S-MT38 Ohjaaja-äänisuunnittelija-säveltäjä työpaja (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa toimia osana elokuvan työryhmää, kommunikoida niin taiteellisista ideoista kuin tuotannollisista käytännöistä muun ryhmän kanssa.
- osaa tuottaa demomusiikkimateriaalia sovitussa aikataulussa ja ottaa vastaan palautetta ohjaajalta ja äänisuunnittelijalta

Arviointiasteikko

- opettaja arvioi hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

- Elokuvamusiikin ja elokuvakerronnan luentosarjan suoritus
- Elokuvamusiikin säveltämisen ja tuottamisen työpajan suoritus

Suoritustavat ja palautemuodot

- opettajan henkilökohtainen palaute tehtävistä
- vertaisarviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Työpajassa perehdytään elokuvamusiikin ja äänisuunnittelun prosessiin harjoitustehtävien, keskustelujen ja esimerkkien kautta.

Opetustunnit 50h

Opettajan antamia tehtäviä 35 h

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Kohderyhmä

Vastuuopettaja

Päivi Takala

S-MT39 Elokuvamusiikin score-äänitys ja äänituotanto (3-8 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osallistuu kurssille joko säveltäjänä, äänittäjänä ja äänituottajana, tai kapellimestarina.

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hahmottaa ja ymmärtää elokuvamusiikin äänityksen ja äänituotannon kokonaisuus ja erityispiirteet: scoren ja stemmojen työstäminen äänityssessiota varten, äänityssession valmistelu (mahdollinen kuvasynkroni tai klikki), äänityssession läpivieminen, elokuvamusiikin johtaminen, scoren jälkityöt ja miksaus
- hahmottaa ryhmätyön merkityksen onnistuneen lopputuloksen saavuttamisessa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty,

Edeltävät suoritukset

Kurssille voivat osallistua säveltäjät, joilla on riittävät partituurisäveltämisen taidot. Lisäksi edellytetään Elokuvamusiikin luentosarjan ja Elokuvamusiikin säveltäminen ja tuottaminen -kurssin suorituksia.

Kapellimestareilta edellytetään riittäviä valmiuksia studiotilanteessa toimimiseen.

Äänittäjiltä ja äänituottajilta edellytetään riittäviä ääniteknologian ja äänittämisen opintoja.

Suoritustavat ja palautemuodot:

Kurssin hyväksytyt suorittaminen edellyttää täyttä osallistumista kurssiin ja kaikkien annettujen tehtävien suorittamista loppuun.

Vertaisarviointia ryhmäkeskustelujen kautta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Kurssin aikana työstetään max. 5 scorea, pituudeltaan n. 5 minuuttia. Valittavat scoret voivat olla myös pelimusiikkia

Työpajatyöskentely

Henkilökohtainen työskentely

Harjoitustehtäviä

Opetustunnit;

Opetustunnit: henkilökohtaista opetusta 5-10 h, ryhmäopetusta 30-50h,

Opettajan antamat tehtävät 30-140h

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suosittelun suoritusvuosi

M1-2

Kohderyhmä**Vastuuopettaja**

Päivi Takala

S-MT40 Pelimusiikin perusteet: Teoria ja työympäristöt (8-12 op)

Vastuuopettaja Sandra Mahlamäki

Opintojakson vaativuusaste 2**Opetuskieli** Suomi/Englanti**Sisältökuvaus**

- Kurssin suoritettuaan opiskelija hallitsee pelimusiikin ja peliäänisuunnittelun keskeiset termistöt, historia- ja teoriapohjan sekä työympäristöt. Opiskelija tutustuu tietotekniikkaan peliäänitekniikan/pelimuusikon työn näkökulmasta.

- Opiskeltavia asioita ovat mm. äänisuunnittelu, sisällöntuotanto sekä implementointi peleihin, äänen prosessointi ja versionhallinta peliproduktioissa, sekä peliäänisovellusten päätyypit.

Arviointiasteikko

-Opettaja arvioi 0-5

Edeltävä osaaminen

Äänitys ja äänituotanto 2 tai vastaavat taidot.

Suoritukset

- Osallistuminen opetukseen

- Annettujen tehtävien suorittaminen

Suoritustavat ja palautemuodot:

Kurssin hyväksytyt suorittaminen edellyttää täyttä osallistumista kurssiin ja kaikkien annettujen tehtävien suorittamista loppuun.

Opettajan antama tehtäväkohtainen palaute ja vertaisarviointia ryhmäkeskustelujen kautta.

Laajuus opintopisteinä

8-12op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee pelimusiikin ja peliäänisuunnittelun työympäristöt sekä tuotantoprosessit

- osaa säveltää ja tuottaa musiikkia peleihin
- tuntee pelialan ammattitermit sekä historian
- hallitsee dynaamisen, adaptiivisen ja generatiivisen musiikkituotannon perusteet

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta 60 + 60h, lukukaudessa yhteensä 120h

Työmuodot

Ryhmässä suoritettavia tai itsenäisesti suoritettavia harjoituksia 40 t

Opettajan antamia tehtäviä 40 t

Suosittelava suoritusvuosi 3. vuosi

Vastuopettaja

Päivi Takala

S-MT41 Pelimusiikki: Sävellys ja pelikerronta (6 op, 160t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee videopelien historian ja genreluokittelut
- ymmärtää pelien tarinankerronnan eri muodot ja peli-immersion tasot
- osaa analysoida ja arvioida pelien musiikillisia tarpeita
- osaa säveltää pelimusiikkia teoreettista oppimispohjaa soveltamalla

Arviointiasteikko

0-5

Edeltävät suoritukset

Äänitys ja äänituotanto 1 tai vastaavat äänityksen, äänituotannon ja musiikkituotannon perustaidot.

Musiikin hahmotustaidot 2 tai vastaavat kansanmusiikkiin tai jazzmusiikkiin pohjautuvat teoria- ja harmoniaopinnot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen. Annettujen tehtävien suorittaminen.

Opettajan tehtäväkohtainen palaute, vertaispalaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 60 t

Opettajan antamia tehtäviä 100 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2 alkaen

Kohderyhmä

Vastuopettaja

Päivi Takala

S-MT87 Pelimusiikin VR-ympäristöt

Vastuopettaja Sandra Mahlamäki

Opintojakson vaativuustaso 3

Suosittelava suoritusvuosi 4. vuosi

Opetuskieli Suomi/Englanti

Sisältökuvaus

- Kurssin suoritettuaan opiskelija hallitsee VR (Virtual Reality) pelisuunnittelu ympäristön ja pystyy tuottamaan 3D-musiikkia ja 3D-ääntä VR-alustoille. Opiskeltavia asioita ovat mm. 3D-äänisuunnittelu, -sisällöntuotanto sekä -implementointi VR-peleihin.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee Virtual Reality pelisuunnittelun työympäristöt sekä tuotantoprosessit
- osaa säveltää ja tuottaa musiikkia VR-peleihin

Edeltävä osaaminen

Pelimusiikin perusteet: Teoria ja työympäristöt tai vastaavat taidot

Arviointi

-Opettaja arvioi 0-5

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta 30 t

Työmuodot

Ryhmässä suoritettavia tai itsenäisesti suoritettavia harjoituksia 25 t

Opettajan antamia tehtäviä 25 t

Suoritukset

- Osallistuminen opetukseen
- Annettujen tehtävien suorittaminen

Laajuus opintopisteinä

3op

S-MT42 Pelimusiikin äänitys –työpaja (3-6 op)

Opintojakson vaativuustaso 3

Opetuskieli Suomi/Englanti

Sisältökuvaus

Osallistujat osallistuvat kurssille joko säveltäjän äänittäjän tai äänituottajan ominaisuudessa. Oppimistavoitteena on ymmärtää ja toteuttaa orkesteri- ja samplepohjaisen sävellyksen äänitys, orkestraatio, tuotanto ja jälkituotantoprosessit adaptiiviseen mediaan eli peleihin.

Aikataulu ja opetusmuodot:

Opiskelijat valitaan kurssille ilmoittautuneiden joukosta syyslukukaudella. Valitut säveltäjät valmistelevat itsenäisesti sävellyksen/sävellykset tuotettavaksi. Valmistelluista sävellyksistä valitaan äänitettävät sävellykset. Sävellysten pituus 2-8min.

Sävellysten valmistuttua valitaan työryhmät, suunnitellaan äänityksiä, käydään läpi nuotinnokset ja orkestrointi asiantuntijoiden kanssa.

Äänitykset kevätlukukaudella soveltuvassa äänityssalissa harjoitusorkesterin ja kapellimestarien kanssa.

Sampleinstrumentteja ja päälleäänityksiä sekä miksausta työtetään työryhmissä jälkityönä.

Arviointi

-Opettaja arvioi hyväksytyt/hylätyt

Edeltävä osaaminen

Edeltävät opinnot säveltäjänä toimivalle:

tp86 Pelimusiikki: teoria ja työympäristöt

soveltuvat musiikinteorian ja sävellyksen opinnot

Edeltävät opinnot äänittäjänä tai äänituottajana toimivalle:

tp61 Klassisen musiikin äänittäminen 1

tp26 Äänitys ja äänituotanto 1

Suoritukset

- Opiskelijat kirjaavat käyttämänsä työtunnit ja osallistuvat vertaisarviointiin työryhmissä sekä ryhmäkeskusteluissa.

- Läsnäolo sekä annettujen tehtävien suorittaminen.

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta syksy 52h ja kevät 52h

Työmuodot

Ryhmässä tai itsenäisesti suoritettavaa työskentelyä syksyllä 60h ja keväällä 60h

Suosittelava suoritusvuosi

4. vuosi

Vastuuopettaja

Sandra Mahlamäki

S-MT43 Pelirepertuaarikurssi (3op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija tuntee tietokonepelien tärkeimmät lajityypit sekä niille tyypillisen musiikin esteettiset ja tekniset taustat.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Läsnäolo, kurssimateriaalin opiskelu itsenäisesti.

Opettajan tehtäväkohtainen palaute sekä vertaispalaute

Opetus- ja opiskelumuodot

luentosarja, opiskelija tutustuu kurssimateriaaliin itsenäisesti ennen luentoja.

Opetustunnit 24h

Opettajan tehtäviä 50h

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Kohderyhmä

Vastuuopettaja

Päivi Takala

Sisältökuvaus

Kurssilla esitellään pelimusiikin lajityyppejä eri peligenreiltä ja aikakausilta.

Sisältökokonaisuus: Musiikkiteknologian pedagogiikka

S-MT44 Musiikkiteknologian pedagogiikka 1 (10 op, 267t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee pedagogiikan, opettajuuden ja opettajan työkuvan perusteita

- hallitsee musiikkiteknologian opettamiseen liittyvää taidollisia, tiedollisia ja taiteellisia valmiuksia, joita tarvitaan lukioissa, musiikkiopistoissa ja vapaassa sivistystyössä
- hallitsee musiikkiteknologia-alan keskeiset perustiedot, kuten turvallisuus, työkalut jne.
- osaa tuottaa ja arvioida omaan opetukseensa liittyvää opetusmateriaalia
- osaa toimia opettajana musiikkialan alemman asteen oppilaitoksissa
- on saanut valmiudet Musiikkiteknologian pedagogiikka 2 -opintoihin

Edeltävät opinnot, tiedot ja taidot

- 100 op kandidaattitutkinnon soveltuvia opintoja, kuten turvallisuus, akustiikka, musiikkiteknologian työkaluoppi, perustyökalut

S-MT45 Musiikkiteknologian opetusmateriaalit ja kirjallisuus (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee alaansa liittyvää opetusmateriaalia ja kirjallisuutta
- osaa soveltaa kirjallisuutta oppimateriaalin valmistuksessa

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Kirjalliset esitykset, suullinen käsittely ryhmässä ja vertaisarviointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot (2h) ja kirjallisten harjoitteiden teko

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3 alkaen

Vastuuopettaja

Otto Romanowski

S-MT46 Perustyökalujen hallinta ja pedagoginen käyttö (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut yleisimpiin notaatio- ja äänityssovelluksiin
- on tutustunut eri käyttöjärjestelmiin ja mobiililustoihin
- kykenee opettamaan sovellusten ja ympäristöjen perusteita

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Kirjalliset selvitykset, tekninen näyttö ja tulosten suullinen käsittely ryhmässä

Opetus- ja opiskelumuodot

- luentoja 4h
- notaation työkalujen kartoitus
- opiskelijan oma työskentely

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3 alkaen

Vastuuopettaja

Otto Romanowski

S-MT47 Opetusmateriaalin tuottaminen ja oppimisympäristöt (2 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut oppimateriaalien tuotantotyökaluihin
- on tutustunut etäopetuksen työkaluihin ja metodeihin
- osaa tuottaa praktikumiinsa liittyvää oppimateriaalia

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Tekninen näyttö ja tulosten suullinen käsittely ryhmässä

Opetus- ja opiskelumuodot

- luentoja 4h
- mediakoostamisen työkalujen kartoitus
- etäopetustyökalujen kartoitus ja käytännön kokeilua
- opiskelijan oma työskentely

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3 alkaen

Kohderyhmä**Vastuuopettaja**

Otto Romanowski

S-MT48 Orientoiva praktikum (opetusharjoittelu) (5 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa suunnitella opetustapahtuman musiikkiteknologian suppeasta osa-alueesta
- kykenee opettamaan valitsemansa osa-alueen ryhmäopetustilanteessa
- osaa perustella opetuksessaan tekemiään ratkaisuja
- osaa kommunikoida ja toimia joustavasti oppilaiden kanssa
- oppii arvioimaan omaa ja muiden opetusta sekä oppilaiden oppimistuloksia
- osaa reflektoida omaa ja muiden opetusta kirjallisesti

Edeltävät suoritukset

2ip11 - Johdatus pedagogiikkaan

Musiikkiteknologian opetusmateriaalit ja kirjallisuus

Perustyökalujen hallinta ja pedagoginen käyttö

Oppimismateriaalin tuottaminen ja oppimisympäristöt

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Tuntisuunnitelmat kirjallisina, opetusnäytteet omalle ja ulkoisille ryhmille.

Palaute vertaisarviona sekä ohjaajan suullisena palautteena.

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmätunteja 29h
- tuntisuunnitelmien tekeminen
- harjoitustuntien pitäminen omassa ryhmässä sekä ulkouolisille tahoille
- opiskelijan oma työskentely

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3 alkaen

Vastuuopettaja

Otto Romanowski

S-MT49 Musiikkiteknologian pedagogiikka 2 (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee musiikkiteknologian opettamiseen liittyviä taidollisia, tiedollisia ja taiteellisia valmiuksia, joita tarvitaan harjoitettaessa opettajan tointa korkeamman asteen musiikkioppilaitoksissa
- ymmärtää opetussisältöjen taiteellisen painotuksen (säveltäjäyys, muusikkous, tuottaminen)
- osaa käyttää musiikkikasvatusteknologiaan sekä sen osa-alueisiin liittyviä työkaluja ja metodeja
- tuntee tekijän- ja sopimusoikeudellisia säännöksiä, omaa sosiaalisia valmiuksia toimia erilaisissa ympäristöissä ja tilanteissa sekä osaa hallinnoida projekteja
- osaa suunnitella oppiaineensa kursseja ja koulutusohjelmia sekä valmistaa oppimateriaalia eri opetusympäristöihin (eri mediat sekä alustat)
- osaa toimia itsenäisesti opettajana ja kykenee arvioimaan kriittisesti omaa opetustaan
- kykenee hallinnoimaan laajoja projekteja yhdessä muiden toimijoiden kanssa (juhlat, konsertit, tapahtumat, monimediateokset)
- kykenee suhteuttamaan omaa opetustaan ja toimintaansa oppilaitoksen muuhun opetukseen ja tavoitteisiin
- saa valmiudet pyrkiä opettajan pedagogisiin opintoihin

Edeltävät opinnot, tiedot ja taidot

- 5 op. Johdanto pedagogiikkaan
- 10 op. Musiikkiteknologian pedagogiikka I

Sisältö ja työmuodot

- luennot ja seminaarit
- opetuksen suunnittelua ja materiaalien tuottaminen
- muiden opetuksen seuraaminen
- pienryhmä- ja portfoliotyöskentelyä
- opiskelijan oma työskentely
- opetusharjoittelu (praktikum) 5 op.

S-MT50 Musiikkiteknologian kurssien suunnittelu ja toteutus (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee laajasti ja monipuolisesti alaansa liittyvää opetusmateriaalia ja kirjallisuutta
- hallitsee opetusmateriaalin monimediatuotantotyökalut (mm. web-sivusto, videot ja liitteet)
- hallitsee eri opetusteknologioita (lähi-, luokka-, studio-, etä- ja verkko-opetus)

- osaa soveltaa tietojaan ja taitojaan oppimateriaalin valmistuksessa

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Materiaalit digitaalisessa muodossa. Palaute vertaisarviona sekä kouluttajan suullisena palautteenä.

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmätunteja 26h
- kirjallisuuden ja oppimateriaalien kartoitus
- laajojen kurssikokonaisuuksien suunnittelu
- opetusharjoitteluun liittyvän oppimateriaalien suunnittelu, tuottaminen ja julkaisu
- omien oppimateriaalien julkinen esittely ja Arviointiasteikko
- opiskelijan oma työskentely

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelun suoritusvuosi

M1

Kandidaattiopintojen 3. tai maisteriopintojen 1

Kohderyhmä

Vastuopettaja

Otto Romanowski

S-MT51 Orientoiva praktikum II (opetusharjoittelu) (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa suunnitella opetustapahtuman musiikkiteknologian suppeasta osa-alueesta
- kykenee opettamaan valitsemansa osa-alueen ryhmäopetustilanteessa
- osaa perustella opetuksessaan tekemiään ratkaisuja
- osaa kommunikoida ja toimia joustavasti oppilaiden kanssa
- oppii arvioimaan omaa ja muiden opetusta sekä oppilaiden oppimistuloksia
- osaa reflektoida omaa ja muiden opetusta kirjallisesti

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

tp85, Musiikkiteknologian pedagogiikka I

Suoritustavat ja palautemuodot

Opetus- ja opiskelumuodot

- ryhmätunteja 26h
- opetusharjoittelu ja opetuksen seuraaminen
- pienryhmätyöskentely
- portfoliotyöskentely
- opiskelijan oma työskentely

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelun suoritusvuosi

M1

Kandidaattiopintojen 3. tai maisteriopintojen 1. tai 2.

Kohderyhmä**Vastuupettaja**

Otto Romanowski

Sisältökokonaisuus: Luovan ja esittävän säveltaiteen opinnot**S- MT52 Elektroakustinen sävellys (4-6 op)****Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee elektroakustisen säveltämisen tekniset alkeet sekä ilmaisumuodot;

- saa kokemusta sävellystyöstä akusmaattisen (nauha-) musiikin sekä live-elektronisen musiikin parissa.

Arviointiasteikko

Lautakunta arvioi 0–5

Edeltävä osaaminen

tp53 Elektroakustinen musiikki

Suoritustavat ja palautemuodot

Suullinen

Vastuupettaja: Alejandro Montes de Oca, Sami Klemola**Kieli:** suomi, englanti**Kohderyhmä (target group)**

Music technology students

Composition oriented students

Sisältökuvaus

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa. Opintojaksoa voidaan suorittaa useassa osassa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 24 tuntia lukuvuosi

Annettujen tehtävien suorittaminen

Suoritukset

1) Aktiivinen osallistuminen opetukseen;

2) Annettujen tehtävien tarkastaminen

3) Opintopistemäärästä riippuen vähintään 2 teoksen harjoitus- ja sävellysportfolion jättäminen arvioitavaksi.

Suosittelun suoritusvuosi

K3

Opintojakson vaativuustaso

Advanced

S-MT53 Esiintyminen sähköisellä laitteistolla (4-6 op)**Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on taiteellisesti sekä teknisesti varma esiintyminen valitulla laitteistolla, solistina ja/tai

yhtyeessä. Laitteisto voidaan yhdistää yhteen tai useampaan akustiseen soittimeen soittotilanteissa. Henkilökohtaisen ohjelmiston taiteellinen kehittäminen voi kuulua opintoihin.

Arviointiasteikko

Lautakunta arvioi 0–5

Edeltävä osaaminen

Tp53 Elektroakustinen musiikki tai tp72 Live Electronics Atelier

Suoritustavat ja palautemuodot

Suullinen

Vastuopettaja

Alejandro Olarte, Kalev Tiits

Kieli

Englanti/Suomi

Kohderyhmä

Music technology students

Performance oriented students

Sisältökuvaus

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 24 tuntia lukuvuosi

Ohjelmiston harjoittaminen

Toteutus- ja työtavat

Henkilökohtainen opetus

Suoritukset

Esiintyminen tai äänite

Suositteltu suoritusvuosi

K1, K2, K3, M1, M2

Opintojakson vaativuustaso

Beginner/advanced

S-MT54 Esittävän säveltaiteen opinnot (5-25 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on oppinut instrumentinsoiton perusteet;

- on käynyt läpi eri tyylejä ja niihin liittyvää ohjelmistoa;

- hahmottaa instrumentin perustekniikat musiikkiteknologin työn kannalta.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi hyväksytyt/hylätty tai 0–5 (sovitaan opettajan kanssa)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen;

Ohjelmasuoritus tai esitysnäyte. Jos kyseessä on ohjelmasuoritus, tulee sen olla ko. instrumentin voimassaolevan tasokuvauksen mukainen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opiskelija ja instrumentin opettaja tekevät opintojakson alussa opintojaksoa koskevan suunnitelman, josta tulee käydä ilmi soitettava ohjelmisto sekä opintojakson suoritustapa. Suunnitelmaan tarvitaan opiskelijan oman aineryhmän ainejohtajan hyväksyntä. Opintojakson opetus etenee ainejohtajan hyväksymän suunnitelman pohjalta. Opinto-oikeuksien myöntämisestä päättää opetuksesta vastaavan aineryhmän johtaja. Opinnot voivat koostua usean eri instrumentin suorituksista.

Henkilökohtaista opetusta enintään joko 20 t tai 24 t sovitun laajuuden mukaisesti.

Ohjelmiston harjoittaminen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Ei suositusta

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian opiskelijat

Opetuskieli

Suomi / englanti

Taso I -V

Vastuuolettaja / opintosuunnittelijatyöryhmä järjestää sopivan opettajan opiskelijan tarpeiden mukaan.

Sisältökuvaus

Opiskelija voi opiskella opintojaksoa neljänä lukuvuosittain 5 op tai kolmena lukuvuotena 7 op laajuisena.

Opetusta voidaan myöntää yhdelle lisävuodelle, jos se liittyy opiskelijan syventymisopintoihin.

Soitettavan ohjelmiston laajuus ja vaativuus riippuvat opintojakson suorituslaajuudesta. Ainejohtaja hyväksyy opintojakson laajuuden opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

S-MT55 Musiikillinen assistenttius (7-21 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa toimia ryhmän jäsenenä musiikillisten tai tutkimuksellisten projektien toteuttamisessa;
- hahmottaa tehtäviään hyvin sekä suunnittelemaan omaa osuutensa itsenäisesti ja luotettavasti;
- pystyy pysymään työn teknisen, taiteellisen ja sosiaalisen tilanteen tasalla;
- osaa harjoitella taitojaan monipuolisesti.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi kollegan avustuksella 0–5

Suoritustavat ja palautemuodot

Työtehtävien suorittaminen aikataulussa

Suullinen ja kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Opintojakso voi sisältää esimerkiksi työskentelyä säveltäjän assistenttina elektroakustisessa studio-sävellystilanteessa, live-elektronikkaesityksiin liittyvien digitaalisten ja analogisten laitteistojen suunnittelua ja konfigurointia tai teknologiaan perustuvan improvisaation ongelmiin paneutumista teknistaiteellisena assistenttina.

Henkilökohtaista ohjausta enintään 4 t/op, 7–84 t

Omakohtaista työtä projektien parissa 103–477 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi tai tilaisuuksien mukaan

Suositteltu suoritusvuosi

Ei suositusta

Opetuksen kieli

Suomi/englanti

Taso -

Kohderyhmä

Itseohjautuvat musiikkiteknologian opiskelijat

Vastuopettaja

Ainejohtaja valitsee sopivan opettajan tilanteen mukaan

Sisältökuvaus

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa. Opintojaksoa voidaan suorittaa useassa osassa.

S-MT56 Syntetisaattori (7-21 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa hahmottaa erilaisia syntesoijan arkkitehtuureja
- hyödyntää niitä osana soittotekniikkaa ja musiikillista ilmaisua
- osaa rakentaa ohjelmiston esitystilannetta varten

Soitettavan ohjelmiston laajuus ja vaativuus riippuu opintojakson suorituslaajuudesta. Jaksossa sovelletaan tietoa eri synteesi- ja ohjaustekniikoista. Opiskelija perehtyy äänikerta- ja ensemble-ohjelmointiin ja soittimen yleiseen hallintaan ohjelmointi- ja esitystilanteissa. Jakso on mahdollista suorittaa myös muulla kuin koskettimiston avulla soitettavalla syntesioijalla.

Arviointiasteikko

Lautakunta arvioi 0–5

Edeltävät suoritukset

Elektroakustinen musiikki 1

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmasuoritus

Suullinen ja kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 24 tuntia lukuvuosi

Ohjelmiston harjoittaminen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Ei suositusta

Kohderyhmä

Ei erikseen rajattua kohderyhmää

Vastuopettaja

Kalev Tiits

Sisältökuvaus

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

S-MT57 Sävellys (7-21 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on oppinut sävellystekniikan alkeet eri musiikkilajien piirissä;
- on saanut kokemusta sävellystyöstä;
- on harjaantunut esittäjistön ja musiikin vaatimusten huomioon ottamiseen.

Arviointiasteikko

Lautakunta arvioi 0–5

Edeltävät suoritukset

Musiikin teorian opintoja vähintään 5 op

Suoritustavat ja palautemuodot:

- 1) Aktiivinen osallistuminen opetukseen;
- 2) Annettujen tehtävien suorittaminen;
- 3) Sovitun sävellysportfolion jättäminen arvioitavaksi.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 24 tuntia lukuvuosi (enit. 4t / op)

Annettujen tehtävien tekeminen

Sävellysportfolion ylläpitäminen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Ei suositusta

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian opiskelijat, Säveltaiteen opiskelijat, muut Sibelius-Akatemian sävellyksestä kiinnostuneet opiskelijat

Opetuksen kieli

Suomi / englanti

Taso -

Vastuopettaja

Ainejohtaja valitsee sopivan opettajan tarpeen mukaan

Sisältökuvaus

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa. Opintojaksoa voidaan suorittaa useassa osassa.

S-MT77 Tutkimusharjoitus (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt tutkivaa asennetta omaan työhönsä.

- on harjaantunut asiakirjoittamiseen teknis-tieteellisen, tai taiteen tutkimukseen liittyvän aihepiirin parissa.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I Ohjaukseen osallistuminen

II Harjoituksen suorittaminen

III Kirjallinen raportointi

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista tai ryhmäohjausta 7 t

Omakohtaista työskentelyä 127 t, josta raportoinnin osuus n. 40 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelava suoritusvuosi

K3

Kohderyhmä**Vastuupettaja**

Kalev Tiits

Sisältökokonaisuus: Pääainetta tukevat opinnot**S-MT58 Musiikkiteknologian työkaluoppi (10 op)****Perustason opintojakso; edeltävä opintojakso seuraaville opintojaksoille:**

Äänitys- ja äänituotanto 1

Saliäänentoiston perusteet

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee keskeisten työvälineiden (mikrofonit, äänipöydät, äänityöasemat) käytön perusteet siten, että osaa suoriutua tehtävistään turvallisesti välineiden kunnossa pysyminen ja käyttötarkoituksen huomioiden.

- on tutustunut tietotekniikkaan musiikkiteknologian työn näkökulmasta.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Annettujen tehtävien suorittaminen

kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 120 t

Ryhmässä suoritettavia harjoituksia 30 t

Itsenäisesti suoritettavia harjoituksia 50 t

Opettajan antamia tehtäviä 67 t

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suosittelu suoritusvuosi

K1

Kohderyhmä: Musiikkiteknologian aloittavat opiskelijat**Taso I (aloiutus)****Opetuksen kieli**

Suomi / englanti

Vastuupettaja Andrew Bentley**Sisältökuvaus**

Kurssilla perehdytään musiikkiteknologian muilla kursseilla tarvittaviin perustaitoihin. Opiskelija oppii ymmärtämään musiikkiteknologian keskeisten työvälineiden toimintaperiaatteita ja perehtyy niiden soveltamiseen käytännössä. Hän oppii käyttämään turvallisesti opinnoissaan tarvittavat studiot ja laitteet.

Opintojakson suoritus on edellytyksenä pääsyyn seuraaville kursseille:

Äänitys ja äänituotanto 1

Saliäänentoiston perusteet

S-MT59 Musiikkiakustiikka (6 op, 160 tuntia)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a. hallitsee akustiikan yleiset peruskäsitteet
- b. ymmärtää soitinakustiikan perusteet
- c. ymmärtää sähköakustiikan perusteet
- d. hallitsee psykoakustiikan perusteet
- e. hallitsee sali- ja studioakustiikan perusteet

Arviointi

Opettaja arvioi hyväksytyt/hylätyt

Vastuuopettaja

Miikka Huttunen

Opetuskieli

suomi

Suoritukset

- a) aktiivinen osallistuminen luennoille (75%) sekä kotitehtävät
- b) tentti

Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta 78t
- Kotitehtäviä 82t

Suosittelut suoritusvuosi 1

Kohderyhmä Taideyliopiston, Aaltoyliopiston ja muiden yliopistojen opiskelijat

Avainsanat

Akustiikka, psykoakustiikka, soitinfysiikka, studiosuunnittelu, konserttisali, äänitysstudio

S-MT88 Kandin opinnäytetyöpaja

(tukena kandin opinnäytteen suorittamiseen, joka on yhteensä 10 op)

(eli tästä ei synny erikseen pisteitä tämä työskentely sisältyy opinnäytteen suorittamiseen)

Kandipajassa opiskelija valitsee ja rajoittaa kandidaatin opinnäytteensä aiheen ja oppii kirjoittamaan akateemista tekstiä opinnäytteen kirjallisen osuuden valmistamiseen. Työpajassa opiskelija saa tukena opettajien ohjausta sekä opiskelijaryhmän palautetta. Työpajan ryhmässä kukin opiskelija kirjoittaa omasta aiheesta, ja ryhmässä keskustellaan harjoituksissa syntyneistä teksteistä. Opiskelija jatkaa kirjoittamista itsenäisesti, ja seuraavassa pajassa käsitellään ryhmän uudet tekstit. Opiskelija kehittää itseohjautuvuutta sekä tutustuu sparraustyöhön toisen opiskelijan kanssa. Kurssin sisältöä muokataan opiskelijoiden tarpeiden mukaisesti.

Kandidaatin opinnäytteen produktio-osuutta voi ohjata toinen opettaja. Produktio voi olla projekti, jonka opiskelija on tekemässä tai tehnyt erillisenä opintosuorituksena.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi hyväksytyt/hylätyt

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen; tehtävien palauttaminen aikataulussa (mukaan lukien kandidaatin opinnäytteen tarkastettavaksi jättäminen aikataulussa); suullinen ja/tai kirjallinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 15t

Omaehtainen työ lukemisessa ja kirjoittamisessa sekä toisen opiskelijan sparrausta.

Opetuskieli

suomi / englantia

Taso -

Suosittu suoritusvuosi

K2 ja K3

Sykli

joka vuosi

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian pääaineen kandidaattiopiskelijat

Vastuopettajat

Päivi Takala ja Marianne Decoster-Taivalkoski

S-MT61 Maisteriseminaari 1 (6-8 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on

- tutustunut maisteriopintojen mahdollisuuksiin, vaatimuksiin, oppimistekniikoihin sekä opintoym-
päristöön;
- tutustunut kirjoittamisen eri lajeihin tyypillisine rakenteineen;
- arvioinut oman kirjoittamisensa tämänhetkistä tasoa;
- tutustunut projektihallinnan perusteisiin;

Opiskelija on oppinut

- tutkimusaiheen valinnan ja rajauksen
- tutkimussuunnitelman laatimisen
- tiedonhankinnan menetelmiä ja lähdekritiikkiä
- kypsään opiskeluun johtavia työtapoja ja asennetta.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen;

Opettajan antamia tehtäviä.

Pakollinen kurssikirja: Juha T Hakala, Opinnäyte luovasti tai Juha T Hakala, Creative Thesis Writing

Opettaja antaa palautteen opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 52t

Henkilökohtainen ohjaus tarpeen mukaan.

Omaehtainen työ, erityisesti lukeminen ja kirjoitusanalyysi.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian maisteriopiskelijat

Vastuopettaja

Kalev Tiits

S-MT62 Maisteriseminaari 2 (6-8 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on oppinut tutkielman tai muun oppinnäytteen valmistelun ja toteutuksen seuraavien aihepiirien kautta:

- tutkimusaiheeseen sopivan metodin valitseminen ja työstäminen käytännössä
- tieteellisen työn ja ajattelutavan metodit, käytäntö ja raportointi sekä järjestelmällinen työtapa
- lähdeaineiston käsittely ja dokumentointi
- tutkielmatekstien ja projektiraporttien vertaisarviointi sekä palautteen antaminen ja käsittely
- tutkimustekstin kirjoittaminen

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi hyväksytyt/hylätyt

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen opetukseen;

Opettajan antamat tehtävät

Opettaja antaa palautteen opetuksen yhteydessä

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 52t

Henkilökohtainen ohjaus tarpeen mukaan.

Työmuodot

Säännöllinen raportointi tutkimuksen tai oppinnäytetyön ja sitä koskevan dokumentoinnin edistymisestä. Työhön kuuluu tutkielmatekstien osien kirjoittaminen asiatyylin tai tieteellisen tyylin mukaisesti, ja esittely ryhmälle opettajan kanssa sovitun aikataulun mukaan sekä vertaisarvioinnit ja -keskustelut.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M2

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian maisteriopiskelijat

Vastuopettaja

Kalev Tiits

S-MT63 M-talon elektronimusiikkistudion perehdytys (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on oppinut käynnistämään studion laitteet, tuntemaan keskeisten laitteiden käyttötarkoituksen ja tekemään digitaaliset ja analogiset reititykset perustoimintoja varten;
- on oppinut tuntemaan studion tietokoneiden toiminta ja tutustuu käytettäviin ohjelmiin siten, että hän pystyy suorittamaan perustoimintoja;
- on oppinut studioon liittyvät käytännöt, sähköturvallisuusasiat ja kuulon suojaukseen liittyvät seikat.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi opiskelijan osallistumisen tasoa ja suorittaa kuulustelun, hyväksytyt/hylätyt

Suoritustavat ja palautemuodot

Opiskelija saa käyttöoikeudet käyttöönsä perehdytyksen tp53 Elektroakustisen musiikin valmistavien opintojen yhteydessä. Muulloin perehdytyksen voi tarvittaessa tehdä erikseen ilmoitetulla tavalla.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Aina kun aloittaa kurssin joka edellyttää elektronimusiikkistudion käyttöä

Kohderyhmä

Elektronimusiikkistudion aloittelevat käyttäjät

Vastuopettaja Alejandro Olarte ja Andrew Bentley

S-MT64 M-talon kevyttarkkaamoiden perehdytys (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee kevyttarkkaamoiden (jazz, kamu, muka) signaalitiet ja kytkennät.

- osaa tehdä yksinkertaisia moniraitaäänityksiä kevyttarkkaamoissa.

Arviointiasteikko hyväksyty/hylätty

Edeltävät opinnot

Opiskelijalla tulee olla joko suoritettuna ääni- tai studiotekniikan opintoja tai kokemusta studio-työskentelystä. Perehdytykseen voidaan ottaa opiskelijoita tasokokeen perusteella.

Jos tasokoe hylätään, opiskelijan tulee suorittaa opintojakso tp67 Studiotekniikka ja äänituotanto sivuaineena 1, joka myös antaa oikeuden työskennellä kevyttarkkaamoissa.

Suoritustavat ja palautemuodot

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Kohderyhmä

Vastuopettaja

S-MT65 M-talon saliaänentoiston perehdytys (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on oppinut käynnistämään äänentoistolaitteet ja kytkemään mm. mikrofoneja, DI-bokseja, lava-monitoreita sekä tarvittavia lisälaitteita;

- on oppinut tuntemaan salien äänentoistolaitteiden toimintaperiaatteet;

- on tutustunut huolellisesti miksauspöytään ja ottaa sen toimintoja haltuunsa;

- on oppinut saleihin liittyvät käytännöt (mukaan lukien langattomat laitteet), sähköturvallisuusasiat ja kuulon suojaukseen liittyvät seikat.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi opiskelijan osallistumisen tasoa ja suorittaa kuulustelun, hyväksyty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

ei suositusta

Kohderyhmä

Vastuopettaja

S-MT66 M-talon studioblokin äänitystarkkaamoiden perehdytys (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee studioblokin äänitysstudioiden signaalitiet ja kytkennät.
- on oppinut tekemään yksinkertaisia moniraitaäänityksiä äänitysstudioissa ja soittotiloissa.

Arviointiasteikko hyväksyty/hylätty

Opetus- ja opiskelumuodot

Perehdytys järjestetään erikseen ilmoitettavalla tavalla.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Kohderyhmä

Vastuuopettaja

Opinnäyte

S-MToK Opinnäyte, musiikkiteknologia (musiikin kandidaatti) (10 op)

Opinnäyte muodostuu kahden opintojakson suorituksista

S-MT68 Projekti (musiikin kandidaatti)

Kypsyysnäyte

Arviointiasteikko

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla hyväksyty/hylätty. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suositusmerkinnän.

S-MT68 Projekti (musiikin kandidaatti) (10 op)

Musiikin kandidaatin opinnäyteprojekti osoittaa, että opiskelija on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opinnäytteen suorittanut opiskelija, on oppinut raportoimaan työnsä, asettamaan sen laajempaan yhteyteen, arvioimaan rakentavasti omaa ja muiden alan tekijöiden työtä, rakentamaan ja refleктоimaan omaa taiteellista diskurssiaan sekä esittämään työnsä kielellisesti moitteettomassa muodossa. Opiskelija on oppinut myös hallitsemaan itsenäisen työn aikatauluja.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on oppinut soveltamaan pääaineen kursseilla oppimiaan asioita itsenäisessä työskentelyssä
- asettamaan sen laajempaan yhteyteen, arvioimaan rakentavasti omaa ja muiden alan tekijöiden työtä
- rakentamaan ja refleктоimaan omaa taiteellista diskurssiaan sekä esittämään työnsä kielellisesti moitteettomassa muodossa
- on oppinut hallitsemaan itsenäisen työn aikatauluja

Arviointiasteikko

Kahden tai kolmen tarkastajan lausuntojen perusteella 0–5

Edeltävät suoritukset

Vähintään 60 op pääaineessa

Suoritustavat ja palautemuodot

Projektin suunnittelu, toteutus ja raportointi ohjaajan hyväksymällä tavalla. Opinnäytteen arvioi ainejohtajan määräämä 2–3 jäseninen lautakunta asteikolla 0–5. Lautakunta jättää lausuntonsa opiskelijalle, ainejohtajalle ja ohjaajalle. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta tai ohjausta 10 tuntia / Ryhmäopetusta (kandipaja-kokoontumiset) 32 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 228 tuntia

Opiskelija valitsee pienimuotoisen teknisen, taiteellisen tai tiedonhankintaan liittyvän projektin tai työn aiheen, suunnittelee työnvaiheet ja aikataulun, toteuttaa sen käytännössä sekä raportoi kirjallisesti.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K2 + K3

Kohderyhmä Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian pääaineopiskelijat

Vastuunopettaja

Ainejohtaja nimittää ohjaajan

S-MToM Opinnäyte, musiikkiteknologia (musiikin maisteri) (20–40 op)

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäyte muodostuu kahden opintojakson suorituksista

ts14 Tutkielma maisterin tutkinnossa; tai

ts15 Suurprojekti; ja

Kypsyysnäyte

Arviointiasteikko

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla hyväksytty/hylätty. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

S-MT69 Tutkielma maisterin tutkinnossa (20 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

-kykenee hallitsemaan musiikkiteknologian alaan liittyviä laajoja kokonaisuuksia ja lähestymään aihettaan tutkimuksen näkökulmasta

-osaa soveltaa tieteellistä menetelmää valitsemaansa aiheeseen.

Arviointiasteikko

0–5

Edeltävät suoritukset

Edellytetään, että maisteriseminaari 1 aloitettu ennen tutkielman aloitusta, maisteriseminaari 2 suoritetaan samalla kun tutkielman pääosa syntyy.

Suoritustavat ja palautemuodot

Opiskelija laatii tutkielman, joka edustaa aihepiirin hallintaa, on johdonmukainen ja selkeä ja osoittaa valmiudet jatko-opintoihin. Tutkielma jätetään tarkastusta varten neljänä nidottuna kappaleena. Tutkielmasta laaditaan lisäksi erillinen tiivistelmä, jonka tulee sisältää tutkimusongelmaa, aineistoa, tutkimusmenetelmiä ja tärkeimpiä tutkimustuloksia koskevat tiedot. Tiivistelmästä jätetään lisäksi yksi erillinen kappale.

Ainejohtajan määräämät tarkastajat (2–3) arvioivat tutkielman ja antavat siitä kirjallisen lausunnon opiskelijalle, ainejohtajalle ja ohjaajalle. Ainejohtaja antaa tutkielmasta suoritusmerkinnän.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus / ohjaus 20 h tai ainejohtajan päätöksen mukaan

Opiskelijan omakohtaista työtä 528 tuntia

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M2-M2,5

Kohderyhmä Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian pääaineopiskelijat

Vastuuopettaja

Kalev Tiits ja Päivi Takala

S-MT70 Suurprojekti (20–40 op)

Osaamistavoitteet:

Opintojakson suorittanut opiskelija

– osaa rajata ja suunnitella laajan projektin, sen esituotannon, budjetoinnin, tuotannon ja arvioinnin sekä muotoilla taiteellisen kysymyksenasettelun, mikäli työssä on määrä ratkaista sellainen.

– osaa jakaa projektin tehtävät tarkoituksenmukaisesti, sijoittaa ne aikatauluun ja toimia ryhmässä, jos kysymyksessä on ryhmätuotanto

- pystyy kuvailemaan omia luovuuden prosessejaan.

- pystyy kuvailemaan, perustelemaan ja ilmaisemaan omaa työtään sekä saman alan asiantuntijoille, muille asiantuntijoille, että suurelle yleisölle.

- osaa kuvailla oman taiteellisen, tutkimuksellisen tai akateemisen identiteettinsä, vahvuutensa ja kehitettävän osaamisalueensa.

- hahmottaa yhteydet musiikin ja teknologian asiantuntemusalueiden välillä.

Projekti ilmentää opiskelijan luovan työn prosessin hallintaa, omaperäisyyttä ja innovaatiota ja raportti ilmaisee kontribuution relevantille alalle ja yhteisölle. Kirjallinen osio liittyy projektiin ja esittää tulokset, analyysin ja suhteuttaa ne tavoitteisiin. Taiteellinen painoarvo ja reflektio on tärkeää.

Arviointiasteikko

Kahden tai kolmen tarkastajan lausuntojen perusteella 0–5

Suoritustavat ja palautemuodot

I Projektin suunnittelu ja toteuttaminen

Projektin aihe, suunnitelma toteutukseen tarvittavista resursseista ja aikataulusta tehdään maisteriseminaarissa ja sovitaan kirjallisesti opiskelijan, ohjaajan ja ainejohtajan välillä.

II Kirjallinen työ

Kirjallinen työ sekä projektin materiaalit jätetään tarkastusta varten neljänä nidottuna kappaleena liitteineen. Työstä laaditaan lisäksi erillinen tiivistelmä, jonka tulee sisältää projektin konsepti ja tutkimuskysymys, aihepiiri, tuotannon menetelmät ja tärkeimpiä tuloksia koskevat tiedot. Tiivistelmästä jätetään lisäksi yksi erillinen kappale. Ainejohtajan määräämät tarkastajat (2–3) arvioivat projektin raporteineen ja antavat siitä kirjallisen lausunnon opiskelijalle, ainejohtajalle ja ohjaajalle. Ainejohtaja antaa tutkielmasta suoritusmerkinnän.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtainen opetus / ohjaus 12-24 riippuen projektin laajuudesta, tai ainejohtajan päätöksen mukaan.

Opiskelija osallistuu samalla maisteriseminaari 1:een ja 2:een

Opiskelijan omakohtaista työtä 528 - 1056 tuntia

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M2-M2.5

Kohderyhmä

Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian pääaineopiskelijat

Vastuuopettaja

Kalev Tiits ja Päivi Takala

Sisältökokonaisuus: Musiikinteoria, säveltapailu ja musiikin historia

S-MT71 Musiikkiteknologian tiedolliset perusteet (3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on oppinut kulttuurin teknologisen kauden musiikkiteoreettisia käsitteitä

- on tutustunut musiikin teknologisesti lähestyttäviin rakenteisiin ja niiden hahmottamiseen ja käsitteilyyn laitteistoilla ja ohjelmilla.

Arviointiasteikko

Opettaja arvioi hyväksyty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II Opettajan antamat tehtävät

Opettajan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 39t, itsenäistä työskentelyä 35 t

Materiaaleihin perehtyminen, lukutehtävät, opettajan antamien harjoitustehtävien suorittaminen

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2 alkaen

Kohderyhmä Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian pääaineopiskelijat ja muut aiheesta kiinnostuneet. Opintojakso soveltuu myös avoimen yliopiston tarjontaan.

Vastuuopettaja

Kalev Tiits

Sisältökuvaus

Valikoima seuraavista sisällöistä: melodian, harmonian, rytmin, metrin, sointiparametrien ja tekstuuriin käsittely numeerisin, matemaattisin ja ohjelmoinnin keinoin; modernin aikakauden musiikkilisten muototekijöiden kuten sarjallisuuden, ryhmäteorian, stokastiikan, spektrianalyysistä ja formaaleista kieliopista nousevien käsitteiden ja menetelmien tarkastelu; analyttiset työkalut ja menetelmät; johdatus musiikilliseen kognitiotieteeseen; modernin aikakauden sävellysteknisten menetelmien ja partituurinkirjoituskeinojen tarkastelu.

S-MT72 Tekninen säveltapailu (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- suoriutuu audioalan analyttistä kuuntelua vaativista tehtävistä
- on kehittänyt kykyään hahmottaa ja analysoida soivan äänimateriaalin erilaisia teknisiä ja esteettisiä suureita sekä tunnistaa virhetilanteita.
- Pystyy harjoittamaan teknologian kulloinkin mahdollistamin keinoin ääni-materiaalin muokkaamista kohti haluttua lopputulosta.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen harjoituksineen

II Arvosteltavaksi jätettävät harjoitustehtävät ja –työt

III Tentti

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 30 t

Harjoitustöiden tekeminen

Opetuksen sykli

Joka toinen vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2 alkaen

Sisältökuvaus

Soivaa materiaalia tarkastellaan mm. esteettiseltä, tekniseltä ja fysikaaliselta näkökulmalta.

Omaksuttujen valmiuksien avulla opiskelija harjoittaa teknologian kulloinkin mahdollistamin keinoin äänimateriaalin muokkaamista kohti haluttua lopputulosta.

Muut pääaineeseen tai valinnaisiin opintoihin soveltuvat opintojaksot

S-MT74 Projekti (1–20 op)

Musiikkiteknologiassa ei ole aiemmasta poiketen omaa projektiopintojen kuvausta, vaan projektiopintoihin sovelletaan osaston projektiopintojen kuvausta [S-Y28 Projekti](#) (1–20 op, 27–534 t), joka löytyy osaston yhteisistä opinnoista. Musiikkiteknologiassa projektit voivat liittyä taiteeseen, taitoihin tai tietoihin, mutta ne voivat myös olla kirjallisuusprojekteja, joiden oppimistulokset osoitetaan kokeiden tai opiskelijan kirjoittamien esseiden avulla. Kirjallisuusprojekteissa suunnitelma on yleensä pienimuotoinen. Äänituotanto- ja muissa studioaikaa edellyttävissä projekteissa suunnitelman tulee olla yksityiskohtainen, ja esittää laskelma tarvittavasta studioajasta. Projekteihin liittyy aina opettajan ohjaus.

S-Y28 Projekti

Osaamistavoitteet

Osaamistavoitteet sovitaan opiskelijakohtaisesti vastuopettajan kanssa

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Ei edeltäviä suorituksia

Suoritustavat ja palautemuodot

Opiskelija perehtyy valitsemaansa erityisalueeseen tekemällä projektille kirjallisen suunnitelman, jonka ainejohtaja hyväksyy. Suunnitelmassa tulee olla

- projektille asetetut tavoitteet ja aikataulu
- toteuttamiseen suunniteltu oma työmäärä työvaiheittain (27 t = 1 op)
- mahdollinen toive vastuopettajasta ja jos projekti on laajuudeltaan yli 10 op, mahdollinen toive ohjaustunneista.

Projektiraportin laatiminen.

Vastuopettaja antaa kirjallisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Projektin toteuttaminen projektisuunnitelman mukaisesti

Ohjausta enintään 5t

Opetuksen sykli

Opintojakso järjestetään tarpeen mukaan

Vastuopettaja

Ainejohtaja määrää vastuopettajan

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

S-MT76 Syventymisopinnot 1 (1–12 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija syventää jonkin musiikkiteknologian alueen tuntemustaan oppiaineen tarjoaman vaihtuva-alaisen opetustarjonnan puitteissa. Painopisteenä ovat alan ajankohtaisiin työmenetelmiin ja ammattimaisiin työtapoihin perehtyminen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty ja kouluttajan antama lausunto

Edeltävät suoritukset

Vähintään 8 op opintojaksoista

Äänitys ja äänituotanto 1, Elektroakustinen musiikki 1, Media ja äänitaide 1, Musiikkiteknologian työkaluoppi suoritettuina sekä vähintään 8 op opintojaksoista Äänitys ja äänituotanto 2, Elektroakustinen musiikki 2, Media ja äänitaide 2 rinnakkaisopinnoina tai vastaavat tiedot vastaavan opettajan arvioinnin mukaan.

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II Ainekohtaisia harjoitustöitä

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 2 t/op, 2–24 t

Ryhmätunnit enintään 32–80 t

Käytännön työtilanteet, harjoitukset, raportointi

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Kohderyhmä

Vastuopettaja ainejohtaja nimittää opettajan tilanteen mukaan.

Sisältökuvaus

Opetuksen sisältö ja työmuodot vaihtelevat.

S-MT78 Tuotantoharjoitus (kertasuoritus 1–20 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on kehittänyt ammatillista osaamistaan;
- on oppinut toimimaan itsenäisesti tai työryhmän jäsenenä;
- on kehittänyt kykynsä suunnitella, toteuttaa ja dokumentoida.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Opettaja arvioi opiskelijan valmiuksia suoriutua suunnitelmastaan

Suoritustavat ja palautemuodot

Oppimistavoite a ja b:

Osallistuminen tuotantoharjoitukseen.

Oppimistavoite c:

Raportti.

Kouluttajan antaa lausunnon

Opetus- ja opiskelumuodot

Opiskelija suunnittelee tuotantoharjoituksen kirjallisesti, keskustellen ohjaajan ja kouluttajan kanssa tavoitteista ja työtavoista. Osallistuttuaan aktiivisesti harjoitukseen hän huolehtii sovitusta dokumentoinnista sekä raportoinnista. MuteFestin tuotantoharjoituksen tapauksessa, opiskelija osallistuu MuteFestin tuotantopalaveriin.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K3, M1-2. tai K2 MuteFestin yhteydessä.

Kohderyhmä

Vastuuopettaja: ainejohtaja nimittää sopivan opettajan tilanteen mukaan.

Sisältökuvaus

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa.

Opiskelija voi suorittaa useita tuotantoharjoituksia. Tuotantoharjoitus voi tehdä MuteFestin yhteydessä suunnittelemalla ja toteuttamalla ohjelman tapahtuman tai osan tapahtumaa yksin tai työryhmässä opettajien ohjauksella.

S-MT79 Syventymisopinnot 2 (1–60 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija syventää jonkin musiikkiteknologian alueen tuntemustaan oppiaineen tarjoaman vaihtuva-alaisen opetustarjonnan puitteissa. Painopisteenä ovat alan ajankohtaisiin työmenetelmiin ja ammattimaisiin työtapoihin perehtyminen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset

Syventymisopinnot 1

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen opetukseen

II Ainekohtaisia harjoitustöitä

Kouluttajan antaa lausunnon

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista tai ryhmäopetusta enintään 2 t/op, kuitenkin enintään 30 t lukuvuodessa
Käytännön työtilanteet, harjoitukset, raportointi

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

M1-2

Kohderyhmä

Vastuuolettaja ainejohtaja nimittää opettajan tilanteen mukaan.

Sisältökuvaus

Opetuksen sisältö ja työmuodot vaihtelevat.

S-MT80 Työpaja (kertasuoritus 1–3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt asiantuntijan esittämään erityisaiheeseen;
- on syventänyt ymmärrystään esim. tutkimuksesta tai ammatillisesta toiminnasta;
- on kehittänyt kykynsä kommunikoida ja analysoida.

Suosittelut suoritusvuosi 2. vuodesta alkaen.

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Opettaja tai opettajaisäntä tai -emäntä arvioi.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osaamistavoite a ja b :

- 1) aktiivinen osallistuminen opetukseen;
- 2) mahdollisten harjoitusten tekeminen;
- 3) mahdollinen raportointi.

Osaamistavoite c:

kysymysten asettaminen luennoitsijalle; osallistuminen keskusteluun.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Räätelöityä, joskus ainutkertaista luento- ja/tai pienryhmäopetusta

Luokkaharjoituksia

Purku tai demonstrointitilaisuus

Henkilökohtaisesti tai ryhmässä toteutettuja töitä

Oheismateriaalin lukeminen, muistiinpanojen kirjoittaminen

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

Ei suositusta

Kohderyhmä

Vastuuolettaja ainejohtaja nimittää opettajan tilanteen mukaan.

Sisältökuvaus

Työpajoja voi suorittaa useammin kuin kerran.

S-MT81 Portfolio (3–10 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää opintojen aikana tehtyä työtänsä edustavalla tavalla portfolion muodossa,
- osaa esittää portfoliotansa sanallisesti.

Arviointiasteikko

Opettaja antaa arvosanan asteikolla 0–5 opiskelijan aktiivisuuden ja portfolion sisällön perusteella

Suoritustavat ja palautemuodot

Opiskelija dokumentoi opiskelunsa ja taiteellisen työnsä keräämällä portfolion ja ylläpitämällä sitä
Suullinen ja/tai kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Opiskelijan portfolio suunnitellaan ohjaajan kanssa 2t.

Portfolion tekeminen omatoimisesti.

Portfolion esittäminen säännöllisesti ohjaajalle (vähin. 2 kertaa vuodessa).

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

Ei suositusta

Kohderyhmä

Musiikkiteknologian opiskelijat

Vastuopettaja

Ainejohtaja nimittää sopiva opettaja opiskelijan tarpeiden mukaan.