

Klassinen musiikki, lauluopinnot /laulutaide

Klassinen musiikki, lauluopinnot /laulutaide	1
Kandidaatin tutkinto	6
Laulu, 42 op.....	6
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 6 op	6
Ilmaisu, väh. 25 op	6
Yhteismusisointi, 16 op.....	7
Pedagogiikka, väh.5 op	7
Yleismusiikilliset ja tiedolliset aineet, väh. 39 op.....	7
Kielet, 10 op	8
Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op.....	8
Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op	8
Maisterin tutkinto	8
Laulu, 25 op.....	8
Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op	9
Ilmaisu, 2 op.....	9
Yhteismusisointi, 18,5 op	9
Pedagogiikka, 10 op.	10
Yleismusiikilliset ja tiedolliset aineet, 5,5 op	10
Kielet, 11 op	11
Työelämävalmiudet, 2 op	11
Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op.....	11
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI	11
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Laulu	11
S-LAT1 Laulu, laulutaide (kandi).....	11
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyysnäyte	13
S-LAToK Opinnäyte, laulutaide	13
Kypsyysnäyte.....	14
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Ilmaisu	14
S-LA1 Ilmaisu 1: ”Kehollinen ja henkilökohtainen” – perusteet	14
S-LA2 Ilmaisu 2: ”Dialogi, puhe, liike”	15

S-LA2a Ilmaisu 2a: Näyttelijäntyö	15
S-LA2b Ilmaisu 2b: tanssi	16
S-LA4 Ilmaisu 4: näyttämöpraktikum	16
S-LA5 Laulumusiikin pieni produktio.....	17
S-LA6 Puhetekniikka ja äänenhuolto	18
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:	19
S-LA3 Ilmaisu 3: "Teksti, musiikki, koreografia"	19
S-LA3a Ilmaisu 3a: Laulaja näyttelijänä.....	19
S-LA3b Ilmaisu 3b: Laulaja tanssijana	20
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yhteismusisointi.....	20
S-LA7 Ensemblelaulu/laulumusiikki	20
S-LA8 Laulumusiikin studio	21
S-LA9 Oratoriestudio.....	22
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Pedagogiset taidot.....	23
Vaihtoehto A	23
S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan	23
S-LA11 Laulopedagogiikka 1.....	24
Vaihtoehto B	25
S-LA10 Laulopedagogiikka.....	25
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset ja tiedolliset aineet	26
S-LA14 Laulajien pianonsoitto 1.....	26
S-LA15 Laulajien pianonsoitto 2.....	27
Musiikin hahmotustaidot.....	27
S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1	28
S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu.....	29
S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja	30
S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2	30
Kurssikohtaisia kuvauksia.....	32
S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja	32
S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja.....	32
S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja	33
S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot	33
Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet	35

Musiikkianalyysin teemakurssi	35
Säveltapailun ohjelmistokurssi	36
Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills	37
Vanhan musiikin teorian perusteet	37
Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja	38
S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia	39
S-Y1 Opintojen suunnittelu	41
1.Opintojen aloitus.....	41
2.Aineryhmän määrittely osio	42
3.Oppimaan oppiminen (0.5 op).....	43
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA	44
S-LA16 Suomalaisen oopperan historia	44
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Kielet	45
X-K23 Italian kieli 1.....	45
X-K25 Saksan kieli 1.....	45
S-LAK9 Vieraiden kielten fonetiikka	46
OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI	47
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Laulu.....	47
S-LAT2 Laulu, laulutaide (maisteri)	47
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyysnäyte	48
S-LAToM Opinnäyte, laulutaide (musiikin maisteri)	48
Kypsyysnäyte.....	51
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Ilmaisuu.....	51
S-LA5 Laulumusiikin pieni produktio.....	51
S-LA6 Puhetekniikka ja äänenhuolto	52
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yhteismusisointi.....	53
S-LA18 Liedstudio	53
S-LA19 Konsertoiva laulumusiikki	54
1. S-LA20 Barokin laulumusiikki	54
2. S-LA21 Konsertoivan laulumusiikin produktio	55
3. S-LA22 Laajan konserttiteoksen soolotehtävä.....	56
4. S-LA23 Konsertoivan laulumusiikin ohjelmistoseminaari	56
5. S-LA24 Konsertoivan laulumusiikin historia.....	57

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Pedagogiikka	58
S-LA12 Laulupedagogiikka 2.....	58
SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAINEN OPINTOJAKSO.....	59
S-LA13 Laulupedagogiikka 3.....	59
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset ja tiedolliset aineet	60
S-LA24 Konsertoivan laulumusiikin historia.....	60
S-LA25 Kulttuurin- ja kirjallisuudentuntemus.....	61
S-Y1a-d Opintojen suunnittelu.....	61
1.Opintojen aloitus.....	62
2.Aineryhmän määrittelemä osio	62
3.Oppimaan oppiminen (0.5 op).....	64
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Kielet.....	64
X-K24 Italian kieli 2.....	64
X-K26 Saksan kieli 2.....	65
S-LA Vieraiden kielten fonetiikka	65
SISÄLTÖKOKONAISUUS: Työelämävalmiudet	66
S-LA31 Kohti työelämää	66
VAPAAVALINTAISIA OPINTOJA.....	67
S-LA35 Liedkurssi.....	67
S-LA36 Ariaverstas.....	68
S-LA30 Koelauluvalmennus.....	69
S-LA37 Mestarikurssi.....	70
S-Y25 Kuoro.....	70
S-LA45 Oopperaproduktio (vaihto-opiskelijat, muut kuin oopperalaulun pääaineopiskelijat).....	71
S-LA39 Opiskelijaproduktio.....	72
S-LA40 Osallistuminen musiikkiteatteriproduktioon.....	73
S-LA41 Laulumusiikin projekti.....	73
S-LA42 Resitatiivikurssi	74
S-LA43 Orkesteriprojekti.....	75
S-LA34 Maisterintutkinnon muut tiedolliset opinnot/laulutaide	75
S-LA33 Kansainvälinen tapahtuma/kurssi.....	76
S-LAK9 Vieraiden kielten fonetiikka.....	77
S-LA3 Ilmaisuu 3: "Teksti, musiikki, koreografia"	77

S-LA3a Ilmaisu 3a: Laulaja näyttelijänä.....	77
S-LA3b Ilmaisu 3b: Laulaja tanssijana	78

Kandidaatin tutkinto

Laulu, 42 op

Opiskelija saavuttaa sellaisen solistisen äänenhallinnan, että hän kykenee ammattimaiseen lauluilmaisuun sekä teknisesti että tulkinnallisesti.

Opiskelija pystyy toteuttamaan autenttisen foneettisen tekstinlausunnan ja artikulaation eri kielisissä lauluissa.

Hän pystyy laulamaan teknisesti vaativaa oman äänikategoriansa lauluohjelmistoa.

Hänen äänensä on tasainen eri rekistereissä ja hän hallitsee rekisterien vaihdosalueet sulavasti.

Hän kykenee käyttämään erilaisia dynaamisia tasoja ja nyansseja.

Hän osaa fraseerata musikaalisesti. Hänen hengitystekniikkansa on luotettava.

Äänen äärialueet ovat käytössä opiskelijan oman äänifakin mukaan. Hänen äänifakkinsa on selvillä.

Hän kykenee itsenäiseen ja sujuvaan yhteistyöhön muiden muusikoiden kanssa.

Laulaja osaa ilmaista kokonaisvaltaisesti (kasvot, vartalo, ääni) laulun tekstin, tunnelman ja musiikin

Pakolliset opinnot:

[S-LAT1 Laulu, laulutaide \(kandi\) \(16+16+10 op\)](#) 42 op

Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 6 op

[S-LAToK Opinnäyte, laulutaide \(musiikin kandidaatti\)](#) 6 op

Laulutaiteen kandidikonsertti tasolla B ja siihen liittyvät muut suoritukset

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#) pakollinen

Ilmaisu, väh. 25 op

Opiskelija osaa ilmaista laulun keinoin tekstisisältöä sekä näyttämöllisesti että konserttitilanteissa.

Hän osaa analysoida laulutekstiä ja tuo oman persoonallisen osuutensa tulkintaan.

Hän osaa käyttää kehoaan ilmaisullisesti ja kokonaisvaltaisesti.

Hän osaa liikkua lavalla pienimuotoisissa esityksissä.

Hän pystyy luomaan liedistä pienimuotoisen draamallisen kokonaisuuden.

Hän osaa improvisoida elävässä esitystilanteessa.

Hän pystyy yhdistämään puheen ja laulun tarkoituksenmukaisesti esitys- ja harjoitustilanteessa.

Pakolliset opinnot:

[S-La1 Ilmaisu 1: "Kehollinen ja henkilökohtainen" -perusteet](#) 5 op

[S-LA2 Ilmaisu 2: "Dialogi, puhe, liike" \(2,5+2,5\)](#) 5 op

[S-La2a Ilmaisu 2a: näyttelijätö](#) 2.5

[S-La2b Ilmaisu 2b: tanssi](#) 2.5

[S-LA4 Ilmaisu 4: näyttämöpraktikum](#) 11 op

[S-LA5 Laulumusiikin pieni produktio \(2-4 op\)](#) 2 op

[S-LA6 Puhetekniikka ja äänenhuolto](#) 2 op

Valinnaisia opintoja:

[S-LA3 Ilmaisu 3: "Teksti, musiikki, koreografia" \(3a + 3b\) \(2,5-5 op\)](#)

[S-LA3a Ilmaisu 3a: laulaja näyttelijänä \(2,5 op\)](#)

[S-LA3b Ilmaisu 3b: laulaja tanssijana \(2,5 op\)](#)

Yhteismusisointi, 16 op

Opiskelija osaa opiskella oman lauluosuutensa musiikillisissa ensembleissä ja pystyy hyvään yhteistyöhön pianistin / säestävän ensemblen kanssa.

Hän hallitsee valmistettavien teosten musiikilliset osa-alueet (rytmi, melodia, fraseeraus, intonaatio).

Hän hallitsee tekstinlausunnan yleisimmillä laulukielillä itsenäisen opiskelun pohjalta.

Hän on luotettava yhteistyökumppani erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa.

Pakolliset opinnot:

[S-LA7 Ensemblelaulu/laulumusiikki](#) 2 op

[S-LA8 Laulumusiikin studio](#) 10 op

[S-LA9 Oratoriostudio](#) 4 op

Pedagogiikka, väh.5 op

Opiskelija on perehtynyt pedagogiikan ja didaktiikan perusteisiin. Hän tuntee oppimiskäsityksiä ja pedagogiikan tärkeimpiä oppisuuntia. Hän tuntee lauluinstrumentin fysiologiaa ja osaa sen pohjalta opettaa laulun perusteita terveeltä pohjalta. Hän tuntee äänityypit ja osaa valita oppilaalle sopivaa ohjelmistoa. Opiskelija osaa toimia oppimisen vuorovaikutustilanteissa joustavasti ja oppilasta rohkaisten ja on hahmottanut omaa opettajaidentiteettiään.

Pedagogiset taidot, Vaihtoehto A

[S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan](#) (1 op)

[S-LA11 Laulupedagogiikka 1](#) (10 op)

Pediopintoja on sisällyttävä kandidaatin tutkintoon vähintään 5 op ja ne voi suorittaa osana vaihtoehto A:ta tai vain valitsemalla vaihtoehto B:n.

Pedagogiset taidot, Vaihtoehto B

[S-LA10 Laulupedagogiikka](#) (5 op)

Pediopintoja on sisällyttävä kandidaatin tutkintoon vähintään 5 op ja ne voi suorittaa osana vaihtoehto A:ta tai vain valitsemalla vaihtoehto B:n.

Yleismusiikilliset ja tiedolliset aineet, väh. 39 op

Opiskelija hallitsee musiikin teorian ja säveltapailun ammattimaisella tasolla. Hän tuntee klassisen musiikin historiaa ja osaa analysoida musiikillista materiaalia. Hän soittaa pianoa siten, että pystyy sekä opiskelemaan pianopartituuria, liedmusiikkia että säestämään helpohkoja laulusävellyksiä.

Pakolliset opinnot:

[S-LA14 Laulajien pianonsoitto 1](#) 4 op

[S-LA15 Laulajien pianonsoitto 2](#) 5 op

[S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1](#) (9-10 op)

[S-Y2a 1a: Säveltapailu](#) 4 op

[S-Y2b 1b: Analyysi- ja satsityöpaja](#) 5-6 op

[S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2](#) (10-13 op)

[S-Y3a 2a: Analyysi- ja satsityöpaja](#) 4-6 op

[S-Y3b 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja](#) 4 op

S-Y3c 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja 2-3 op

Musiikin hahmotustaitojen yhteisopintopistemäärän tulee olla **vähintään 19 op**.

Opiskelija voi suorittaa em. musiikin hahmotustaitojen kurssit laajempina tai suorittaa valinnaisina opintoina myös Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op) kursseja.

Pakolliset opinnot:

S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op), suoritettava väh. 9 op **9 op**

S-Y1 Opintojen suunnittelu 2 op

Valinnaisia opintoja:

S-LA16 Suomalaisen oopperan historia (2-3 op)

Kielet, 10 op

Opiskelija hallitsee foneettisen merkintätavan IPA-merkistön (International Phonetic Alphabet) ja tarkekirjoituksen. Hän tuntee yleisimpien laulukielten fonetiikan perusteet.

Opiskelija pystyy käyttämään englantia työ- ja opiskelukielenä. Hän osaa ruotsin kielen perusteet toisena kotimaisena kielenä. Hän tuntee italian ja saksan kielen perusteet ja kieliopin siten, että pystyy itsenäisesti kääntämään näiden kielten laulutekstejä.

Pakolliset opinnot:

X-K23 Italian alkeet 4 op

X-K25 Saksan alkeet 4 op

S-LAK9 Vieraiden kielten fonetiikka 2 op

Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op

Kieliopintojen opintojaksokuvaukset löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Kieliopinnot” alta.

Kirjallinen viestintä 2 op

Toinen kotimainen kieli 3 op

Vieras kieli 5 op

Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op (voi sisältää sivuaineopintoja)

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

Maisterin tutkinto

Laulu, 25 op

Tärkeimmät osaamisalueet:

Laulunopiskelija saavuttaa sellaisen äänenhallinnan, että hän kykenee ammattimaiseen solistiseen lauluilmaisuun sekä teknisesti että tulkinnallisesti.

Hänen äänifakkinsa on selvillä. Äänen äärialueet ja passaggioalueet ovat hallinnassa ja hän pystyy laulamaan teknisesti vaativaa oman äänikategoriansa lauluohjelmistoa. Hänen äänensä on tasainen eri rekistereissä. Hengitystekniikka on hallinnassa ja koko keho on sen tukena.

Hän kykenee käyttämään erilaisia dynaamisia tasoja ja nyansseja. Hän osaa fraseerata musikaalisesti ja hänen intonaationsa on moitteeton. Opiskelija pystyy toteuttamaan autenttisen foneettisen tekstinlausunnan ja artikulaation eri kielisissä lauluissa.

Laulaja kykenee itsenäiseen ja sujuvaan yhteistyöhön säestävän kokoonpanon kanssa.

Hän osaa ilmaista kokonaisvaltaisesti (kasvot, vartalo, ääni) laulun tekstin, sisällön, tunnelman ja musiikin.

Pakolliset opinnot:

[S-LAT2 Laulu, laulutaide \(maisteri\) \(10+10+5 op\)](#) 25 op

Opinnäyte ja kypsyysnäyte, 20 op

[S-LAToM Opinnäyte, laulutaide \(musiikin maisteri\)](#) 20 op

Laulutaiteen maisterikonsertti tasolla A sekä muut suoritukset:

[S-LA17 Maisterikonsertti](#) 8 op

[S-LAT3 Laulutaiteen seminaari](#) 5 op

[S-LAT4 A tasosuoritus, laulu](#) 7 op

[Kypsyysnäyte \(0 op\)](#) pakollinen

Ilmaisu, 2 op

Tärkeimmät osaamisalueet:

Opiskelija osaa ilmaista laulun keinoin tekstisisältöä näyttämöllisesti ja konserttitilanteissa.

Hän osaa analysoida laulutekstiä ja tulkitsee sitä persoonallisesti.

Hän osaa käyttää kehoaan kokonaisvaltaisesti, kommunikatiivisesti, vapaasti ja muuntelukykyisesti.

Hän osaa käyttää esitystilaa pienimuotoisissa esityksissä.

Hän pystyy luomaan liedistä pienimuotoisen draamallisen kokonaisuuden ja ottaa tietoista vastuuta taiteellisista valinnoista.

Hän osaa improvisoida elävässä esitystilanteessa.

Hän pystyy yhdistämään puheen ja laulun tarkoituksenmukaisesti esitys- ja harjoitustilanteessa.

Hän tiedostaa ilmaisunsa eri aineksia ja osaa soveltaa havaintonsa tulkintansa kehittämiseen.

Pakolliset opinnot:

[S-LA5 Laulumusiikin pieni produktio \(2-4 op\)](#) 2 op

[S-LA6 Puhetekniikka ja äänenhuolto](#) 2 op *Sis. maisterin tutkintoon, jos ei ole suoritettu jo kandidaateissa.*

Yhteismusisointi, 18,5 op

Tärkeimmät osaamisalueet:

Opiskelija osaa yhä itsenäisemmin opiskella oman osuutensa musiikillisissa ensembleissä ja pystyy osallistumaan yhteisharjoituksiin ja esityksiin.

Hän hallitsee oman lauluosuutensa liedmusiikissa, oratoriosolistitehtävissä ja näyttämöllisissä tehtävissä.

Hän pystyy hyvään yhteistyöhön pianistin / säestävän ensemblen kanssa.

Hän hallitsee valmistettavien teosten musiikilliset osa-alueet (rytmi, melodia, fraseeraus, intonaatio).

Opiskelija tuntee erilaisten musiikillisten tyylien ja tyylikausien vaatimukset. Hän hallitsee tekstinlausunnan yleisimmillä laulukielillä ja artikuloi selkeästi. Hän on luotettava yhteistyökumppani erilaisissa musiikkikokoonpanoissa ja osaa laulaa kapellimestarin johdolla.

Pakolliset opinnot:

[S-LA18 Liedstudio](#) 10 op

[S-LA19 Konsertoiva laulumusiikki](#) 9 op

[S-LA20 Barokin laulumusiikki](#) 2,5 op

[S-LA21 Konsertoivan laulumusiikin produktio](#) 2 op

[S-LA22 Laajan konserttiteoksen soolotehtävä](#) 2 op

[S-LA23 Konsertoivan laulumusiikin ohjelmistoseminaari](#) 2 op

(Konsertoivan laulumusiikin historia 0,5 op tiedollisissa aineissa)

Pedagogiikka, 10 op.

Tärkeimmät osaamisalueet:

Opiskelija tuntee laulupedagogiikan tärkeimmät oppisuunnat, koulukunnat ja kansainvälisen bel canto – tradition. Hän ymmärtää lauluinstrumentin fysiologian ja osaa sen pohjalta opettaa laulua terveeltä pohjalta. Hän tuntee äänityypit ja on perehtynyt lauluäänen akustiikkaan ja äänianalyysiin. Opiskelija osaa toimia oppimisen vuorovaikutustilanteissa joustavasti oppilasta rohkaisten ja on hahmottanut oman opettajaidentiteettinsä.

Pakolliset opinnot:

[S-LA12 Laulupedagogiikka 2](#) 10 op

Valinnaisia opintoja:

[S-LA13 Laulupedagogiikka 3](#) (12 op)

Yleismusiikilliset ja tiedolliset aineet, 5,5 op

Tärkeimmät osaamisalueet:

Opiskelija on syventänyt kulttuurihistoriallista ja musiikillista osaamistaan. Hän tuntee systemaattisen tiedonhankinnan perusteet, analysoi ja käyttää hankkimaansa kriittisesti ja luovasti sekä osaa ilmaista itseään kirjallisesti akateemisella tasolla.

Pakolliset opinnot:

Konsertoiva laulumusiikki (yht. 9 op)

[S-LA24 Konsertoivan laulumusiikin historia](#) 0,5 op

[S-LA25 Kulttuurin- ja kirjallisuudentuntemus](#) 5 op

[S-Y1 Opintojen suunnittelu](#) 2 op *Sisältyy maisterin tutkintoon, jos ei ole suoritettu jo kandidaiheessa.*

(Laulutaiteen seminaari 5 op maisterin opinnäytteessä)

Kielet, 11 op

Tärkeimmät osaamistavoitteet:

Opiskelija on edelleen kehittänyt kielitaitoaan ja pystyy opiskelemaan myös itsenäisesti sekä kääntämään laulutekstejä.

Hän tuntee yleisimpien laulukielten fonetiikan perusteet.

Pakolliset opinnot:

X-K24 Italian kieli	5 op
X-K26 Saksan kieli	5 op
S-LA26 Vieraiden kielten fonetiikka	1 op

Työelämävalmiudet, 2 op

Opiskelija on ammatillisesti orientoitunut ja on omaksunut elinikäisen oppimisen periaatteet.

Hän hahmottaa työelämän muuttuvat rakenteet, kykenee työllistymään itsenäisesti ja hakeutumaan koulutustaan vastaaviin työtehtäviin.

Pakolliset opinnot:

S-LA31 Kohti työelämää (1-3 op)	2 op
---	------

Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

Sivuainekokonaisuus/yksilöllinen sivuainekokonaisuus väh. 15 op

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandin tutkintoon sisällytetyt opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuainekokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuainekokonaisuudet” alta. Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN KANDIDAATTI

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Laulu

[S-LAT1 Laulu, laulutaide \(kandi\)](#) (16+16+10 op, yht. 42 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee käyttämään ääntään klassisen länsimaisen musiikin eri tyyleissä ammatillisella tasolla
- kykenee kehittämään äänenkäyttöään edelleen
- tuntee klassisen laulumusiikin tyylejä ja keskeisiä laulukieliä
- on saanut valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja laulun
- maisteriopintoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen oppitunneille
- ohjelmiston harjoittaminen
- Tasosuoritus C, Ohjelmasuoritus seuraavalla ohjelmalla:

a) näyte osastosta 1

b) 1 kpl osastosta 2

c) 2 kpl osastosta 3

d) 1 kpl osastosta 4 tai 6

e) 1 kpl osastosta 5

f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaisen opiskelijan oman maan musiikkia. Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

- Tasosuoritus B, ohjelmasuoritus tapahtuu osana kandidaatin opinnäytettä:

Ohjelmasuoritus (yhteensä 8 laulua):

a) näyte osastosta 1 (Marchesi)

b) 1 kpl osastosta 2

c) 2 kpl osastosta 3

d) 1 kpl osastosta 4 tai 6

e) 2 kpl osastosta 5, joista ainakin toisen oltava ooppera-aria

f) 2 kotimaista laulua osastosta 7, joista vähintään yksi suomen kielellä

Yhteiskesto korkeintaan 30 min.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat m Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista laulunopetusta enintään 2 x 45 min / opetusviikko ja säestystä enintään 42 tuntia kolmen vuoden ajan

Oman äänenkäytön ja ohjelmiston harjoittelua 911 tuntia

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

- *ennen Taso C:tä* lauluohjelmistoa (70 laulua) seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

a) osasto 1 (Vaccai)

b) 8 kpl osastosta 2

c) 20 kpl osastosta 3

d) 7 kpl osastosta 4 ja 6

e) 10 kpl osastosta 5 (osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5)

f) 25 kpl osastosta 7, joista vähintään 5 kpl ryhmästä 7.3

g) *ennen Taso B:tä* lauluohjelmistoa (80 laulua) seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

h) osasto 1 (Marchesi)

i) 5 kpl osastosta 2

j) 30 kpl osastosta 3

k) 10 kpl osastosta 4 ja 6

l) 10 kpl osastosta 5 (osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.)

m) 25 kpl osastosta 7, joista 8 kpl ryhmästä 7.3

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1-3 (Tasosuoritus C kevät K1, Tasosuoritus B kevät K3)

Kohderyhmä

Laulun kandidaattiopiskelijat

Sisältökuvaus

Lauluopintoja henkilökohtaisen opettajan johdolla

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyysnäyte

S-LAToK Opinnäyte, laulutaide (musiikin kandidaatti) (6 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opinnäytteen suoritettuaan opiskelija hallitsee instrumenttinsa ja kykenee taiteelliseen ilmaisuun ammatillisella tasolla sekä osaa reflektoida omaa taiteellista työtään kirjallisesti

Opinnäytteeseen kuuluvat

- kandikonsertti tasolla B
- kirjoitelma

Arviointiasteikko

0–5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Kandikonsertti tasolla B: korkeintaan 30 minuuttia kestävä ohjelman esittäminen. Lautakunta arvioi suorituksen ja antaa siitä suullisen palautteen.

Kirjoitelma: 1–2 liuskan mittaisen kirjoitelman laatiminen: ajatuksia, havaintoja ja kokemuksia pääainekokonaisuuden opiskelun taipaleelta.

Pääinstrumentin opettaja arvioi kirjoitelman sisällön asteikolla Hyväksytty/hylätty ja antaa siitä lyhyen kirjallisen palautteen. Äidinkielenopettaja tarkastaa kieliasun ja antaa opiskelijalle tarvittaessa ohjausta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Kandikonsertin harjoittelu ja esittäminen sekä kirjallisen esityksen laatiminen 161 tuntia

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Kandikonsertin ohjelman teokset (yhteensä 9 laulua, ks. Laulun ohjelmistoluettelo):

- a) näyte osastosta 1 (Marchesi)
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 2 kpl osastosta 5, joista ainakin toisen oltava ooppera-aria
- f) 2 kotimaista laulua osastosta 7, joista vähintään yksi suomen kielellä

Yhteiskesto korkeintaan 30 min.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K3

Vastuuopettaja

Oma laulun opettaja

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kurssilla, integroituna johonkin opintojaksoon tai jonkin seminaarin yhteydessä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta pääinstrumentin opettajan, kandi- tai maisterikonsertin arvioivan lautakunnan puheenjohtajan tai muun ainejohtajan määräämän opettajan kanssa. Tämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

Arviointi: kypsyysnäytteen sisältö a/ i, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytty/hylätty

SISÄLTÖKOKONAISUUS: **Ilmaisu**

S-LA1 Ilmaisu 1: ”Kehollinen ja henkilökohtainen” – perusteet (5 op) (sl + kl = 2 periodia)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee ilmaisun perusteita: kontakti, reagointi, kehollisuus, puhe/laulu, impulssien seuraaminen.
- osaa tutkia omaa ilmaisuaan, sen lähtökohtia, tavoitteita ja mahdollisia työstettäviä kohteita (esim. kontrollipakko, itseluottamuksen puute, passiivisuus, esteisyys, jännittäminen jne.)
- on kehittänyt fyysistä ilmaisuaan ja sen yhdistämistä puheeseen ja lauluun.
- tiedostaa vuorovaikutuksen, ryhmädynamiikan ja palautteen merkityksen sekä osaa antaa ja ottaa vastaan palautetta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen) osallistuminen ei edellytä edeltävää osaamista

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja mahdollisiin demoihin

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 80 t. Ryhmän enimmäismäärä osallistujia: 10 hlöä

Opiskelijan omakohtaisesta työskentelyä. Opiskelija opettelee ulkoa opettajalta saatuja tekstejä.

Opetuksen sykli

Joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K1, M1

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Kurssilla tutkitaan esiintymistä ja esiintyjyyttä henkilökohtaisella tasolla ja keskitytään ryhmätyöskentelyyn ja kontaktiin. Kurssi on erittäin fyysinen ja käsittelee laulajuutta laajasti. Työstetään myös monologeja ja puhekohtausten alkeita.

Vastuuopettaja J. Martina Roos

S-LA2 Ilmaisu 2: ”Dialogi, puhe, liike” (5 op)

Ilmaisu 2a: Näyttelijäntyö (2,5 op)

Ilmaisu 2b: Tanssi (2,5 op)

S-LA2a Ilmaisu 2a: Näyttelijäntyö (2,5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii työstämään resitatiivikohtauksia sekä laulaen että puhuen
- oppii jaksottamaan toimintaa ja tekstiä suhteessa musiikkiin
- oppii käsittelemään dialogeja ja kohtauksia statustyöskentelyn kautta
- osaa soveltaa oppimaansa lauluihin ja laulettuihin kohtauksiin
- osaa soveltaa puheäänien perusteita eriluonteisiin teksteihin
- oppii retoriikan perusteita ja osaa soveltaa niitä monologeissa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, suullinen palaute

Edeltävät suoritukset (osaaminen) osallistuminen edellyttää joko osallistumista ilmaisu 1-kurssiin tai vastaavia opintoja.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 44 t

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä.

Opetuksen sykli

Joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi K2, M1, M2

Sisältökuvaus

Kurssilla työstetään näyttelemisen perusteita dialogissa, kohtauksissa ja resitatiiveissa. Pääteemoina

ovat kerronnallinen ja musiikillinen jaksottelu, statustyöskentely sekä kontaktin ja impulssien toteutuminen kerronnassa. Kurssilla keskitytään myös puheilmaisuun ja retoriikkaan.

Vastuupettaja: J. Martina Roos.

S-LA2b Ilmaisu 2b: tanssi (2,5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- opettelee baletin perusmuotoja
- opettelee eri tyylikausien liikkeellisiä peruselementtejä
- kehittää liikkuvuuttaan, koordinaatiotaan, kehonhallintaan
- oppii tunnistamaan liikkeellisiä muotoja
- oppii tunnistamaan liikkuvuuttaan suhteessa omaan rakenteeseen
- oppii rokokoon ja barokkiin liittyviä liikkeen peruselementtejä
- oppii käyttämään muutaman eepokkiin liittyvän esineen käyttöä kuten esim. Hattu, viitta, keppi ja hame.

Arviointiasteikko

Hyväksytyt/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 44 t

Opettajat 2b: toista lukukautta opettaa balettiin erikoistunut tanssinopettaja, toista tyyliilikuuntaan erikoistunut tuntiopettaja.

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä.

Opetuksen sykli

Joka vuosi.

Suosittelut suoritusvuosi KI, K2, K3, M1, M2

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

Sisältökuvaus

Ensimmäinen kurssijaksossa (sl) on baletin perusteiden työstämistä lähtökohtana Klein-tekniikka.

Toisessa kurssijaksossa (kl) opiskellaan tyyliilikuuntaa, esim. barokin tansseja ja etikettiä liittyen tervehtimiseen ym. eepokkiin liittyvää tietotaitoa.

Vastuupettaja J. Martina Roos

S-LA4 Ilmaisu 4: näyttämöpraktikum (11op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii esityksen rakentamista alusta loppuun, käsikirjoittamisesta puvustamiseen ja näyttämökuvan rakentamiseen
- opettelee valmistamaan roolin ja rakentamaan hahmon suhteessa muihin ja kokonaisuuteen
- soveltaa aiempien kurssien teemoja rakentaessaan esitystä
- oppii analysoimaan kerrontaa ja ilmaisua suhteessa yleisöön

- oppii yhdistämään esityksen sisältämiä teknisiä aineksia (esim. valot, puvut, maski, tarpeisto) laulamiseen ja kerrontaan
- oppii toiminnallaan ja kerronnallaan tukemaan ja ruokkimaan esitystä kokonaisuutena
- oppii jaksottamaan omaa työtään niin että hän tulee valmistautuneena kaikkiin harjoituksiin ja hänellä riittää voimavarat kaikkiin esityksiin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Osallistuminen esityksiin

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 134t
- ryhmätyöskentelyä 140t
- kenraaliharjoitus, esitykset 20t

Opetuksen sykli

Joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K3, M1, M2

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 8 opiskelijaa.

Sisältökuvaus

Kurssilla valmistamme alusta asti ja esitämme näyttämöteoksen, joka sisältää musiikkia, laulua, liikettä ja puhetta. Sisältö ja sen toteutus ovat täysin opiskelijalähtöiset. Ohjaajana toimii Martina Roos.

Osallistujat ovat mukana toteuttamassa kaikki teoksen osa-alueet, sis. esim. puvustus, lavastus.

Vastuopettaja J. Martina Roos

S-LA5 Laulumusiikin pieni produktio (2- 4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pystyy esittämään lyhyehkön konserttikokonaisuuden tai osan isommasta konserttikokonaisuudesta
- kykenee vastaamaan sellaisen suunnittelusta ja toteutuksesta tai olemaan osallisena sellaisen suunnittelussa ja toteutuksessa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista ja pienryhmäohjausta enintään 18 tuntia konsertin valmistamista varten.

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta **enintään x t.**

Omaehtoista työtä 36-89 tuntia (omaa ja muiden esittäjien kanssa harjoittelua, ohjelman laatimista, tiedottamista, soittajiston keräämistä ja organisoimista, mahdollista muuta tuottamista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Esitettävä teos tai teokset

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä Laulunopiskelijat

Sisältökuvaukset

- Laulu ja piano –teosten, yhtyemuotoisten kamarimusiikillisten teoksen tai pienimuotoisten kuoro- ja/tai orkesteriteosten ja niistä muodostuvan, ohjaavan opettajan hyväksymän konserttikokonaisuuden harjoittaminen ja esittäminen. Konserttikokonaisuudessa voi olla myös draamallisia elementtejä.
- Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

Vastuupettaja Ainejohtaja

S-LA6 Puhetekniikka ja äänenhuolto (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- perehtyy perustietoihin terveestä puheäänenkäytöstä, ääneen vaikuttavista tekijöistä ja äänifysiologiasta
- oppii tiedostamaan erilaiset toimintatavat omassa äänessään, harjoittamaan äänenkäytössään taloudellista toimintatapaa ja hahmottamaan äänensä kokonaisvaltaisuutta ja näin edistämään ammatillista osaamistaan ja toimintakykyään
- oppii tunnistamaan kehonsa toimintatavan merkityksen sekä sen ja äänensä tarkoituksenmukaisuuden välisen yhteyden
- tiedostaa äänenkäytön ongelmia ja osaa ennaltaehkäistä niitä
- ymmärtää puhe- ja lauluäänen toiminnallisten periaatteiden yhteneväisyyden puheesta lauluun siirtyminen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen, jonka pohjalta arvioidaan opiskelijan kykyä jäsentää oman äänenkäyttönsä eri puolet, myös kehittämiskohteet, ja harjoittaa niitä
- äänen toimintatavan analysointi kurssin alussa ja lopussa (osallistuminen alku- ja loppukartoituksiin)
- osallistuminen suulliseen kertaukseen
- osallistuminen luentoisiin.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus (max 3 opiskelijaa) 20 t, henkilökohtainen opetus 10 t (sis. alku- ja loppukartoitukset äänen toimintatavan analysoimiseksi), luento 6 t.

Opiskelijan omakohtainen työskentely: kehon hahmotusta, taloudellisen äänentuoton harjoittelua ja äänenhuollollista työskentelyä 18 t.

Opetuksen sykli

Joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi K 1-3, M 1

Kohderyhmä Laulun opiskelijat

Vastuopettaja Susanna Metsistö

SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA:

S-LA3 Ilmaisu 3: "Teksti, musiikki, koreografia" (5 op)

Ilmaisu 3a: Laulaja näyttelijänä (2,5 op)

Ilmaisu 3b: Laulaja tanssijana (2,5 op)

S-LA3a Ilmaisu 3a: Laulaja näyttelijänä (2,5 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii dramaturgian perusteita runoissa, draamassa ja musiikissa
- oppii tekstin ja musiikin jäsentelyä sekä fyysisesti että laullisesti
- oppii eri lukutapoja teksteistä/lauluista ja kehittämään monta eri tulkintaversiota yhdestä tekstistä/laulusta
- oppii löytämään tekstin, musiikin ja kohtauksen sisältämät mahdolliset toiminnot ja kerronnalliset käänteet
- oppii kerronnan eri tasoja ja näkökulmia sekä niiden kehollista ilmaisemista.
- oppii improvisaation perusteita, erityisesti laulaen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, suullinen palaute

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja mahdollisiin demoihin.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 66 t.

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä. Opiskelija opettelee ulkoa sekä tutkii ja valmistaa tunneilla esitettäväksi opettajan kanssa sovittua materiaalia.

Opettajat 3a: toista lukukautta opettaa vastuopettaja, toista improvisaatioon erikoistunut tuntiopettaja.

Opetuksen sykli

Suositteltu suoritusvuosi K2, K3, M1, M2

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

AHOT Vastuu-opettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

Sisältökuvaus

Kurssilla työstetään laulajan suhdetta tekstiin. Kurssi käsittelee äänellistä ja fyysistä tulkintaa tekstilähtöisesti ja dramaturgian perusteita musiikissa, draamallisissa teksteissä ja runoudessa.

Vastuuopettaja J. Martina Roos

S-LA3b Ilmaisu 3b: Laulaja tanssijana (2,5 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii liikkeen eri laatuja
- oppii liikkeellisiä peruselementtejä tilassa
- kehittää liikkuvuuttaan, koordinaatiotaan, kehonhallintaansa, voimankäyttöään
- oppii improvisoimaan liikettä suhteessa musiikkiin ja/tai tilanteeseen ja/tai partneriin
- oppii lukemaan koreografiaa.

Arviointi

Hyväksytty/hylätty; suullinen palaute

Vastuuopettaja J. Martina Roos

Sisältökuvaus

Kurssi on laulajien erityistarpeisiin suunniteltu tanssikurssi.

Opettajat 3b: toista lukukautta opettaa nykytanssiin erikoistunut tuntiopettaja, toista tanssipedagogiikkaan erikoistunut tuntiopettaja.

Edeltävä osaaminen

Osallistuminen edellyttää osallistumista ilmaisu 2b -kurssiin tai vastaavia opintoja.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 44 t

Suoritus

Osallistuminen opetukseen.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

Suosittelut suoritusvuosi K3, M1, M2

AHOT

Vastuu-opettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yhteismusisointi

S-LA7 Ensemblelaulu/laulumusiikki (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pystyy valmistamaan musiikillisesti ja ottamaan äänellisesti hallintaansa oman osuutensa vaativassa ensemblenumerossa
- hahmottaa musiikillisen kokonaisuuden ja oman osuutensa tehtävässä sekä hahmottaa oman osuutensa ja kykenee reagoimaan musiikillisesti ensemblessä.
- pystyy itse arvioimaan omat haasteensa yhteislaulamissa ja mukauttamaan omaa äänenkäyttöään tehtävän, musiikillisen tyylin ja muiden laulajien mukaan

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen oppitunneille

Osallistuminen esityksiin.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 24 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta enintään 18 t

Opiskelijan omakohtaista työtä 30 t

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Opettajan ilmoittamat musiikilliset ensemblenumerot

Opetuksen sykli Kerran vuodessa syksyisin.

Suositteltu suoritusvuosi

K 1

Kohderyhmä Laulun aineryhmän kandidaattiohjelman opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaus Erialaisten klassisen lauluohjelmiston ensemblenumerojen harjoittaminen ja esittäminen

Vastuuopettaja Petteri Salomaa

S-LA8 Laulumusiikin studio (10 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja valmistaa duoparin osapuolena lauluohjelmistoa esitystasolle
- tuntee monipuolisesti laulumusiikin keskeisiä tyylikausia ja kielialueita
- osaa analysoida ja kommentoida eri aikakausien runoutta ja musiikkia sekä laulumusiikin piano- ja lauluosuuksia ja niiden suhdetta eri aikakausina.
- osaa valmistaa materiaalia konserttiohjelmiin ja konserteista tiedottamiseen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso. Muille kuin pääaine laulu opiskelijoille tason arviointi. Muilla kuin klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen koulutusohjelman pääaine pianon opiskelijoilla vähintään piano, taso C tai vastaava.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Suomalainen laulumusiikki (2 op)
2. Varhainen saksalainen lied (2 op)
3. Romanttinen saksalainen lied(2 op)
4. Skandinaavinen laulumusiikki (2 op)
5. Anglosaksinen (englantilainen ja pohjoisamerikkalainen) laulumusiikki (2 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen oppitunneille

Konserttiohjelmiin ja tiedottamiseen tarvittavan materiaalin toimittaminen, kääntäminen ja jakaminen

Osallistuminen kurssien loppukonsertteihin

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot ja ryhmätunnit (duoparien ohjausta, enintään 16 opiskelijaa) enintään 110 t sisältäen

päätöskonsertit (5 kpl)

Omaehtoista työtä 150 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, perehtymistä runoilijoihin, säveltäjiin ja teosten taustoihin, konserttiohjelmiin tarvittavan materiaalin toimittamista ja kääntämistä, konserteista tiedottamista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Kurssikohtaiset teokset laululle ja pianolle, valinnainen lähdemateriaali

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2

Kohderyhmä Laulun aineryhmän kandidaattitason opiskelijat ja pianomusiikin aineryhmän opiskelijat.

Muut laulun ja pianon opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Keskeisen laulukamarimusiikin harjoittamista ja esittämistä duoparin osapuolena

Vastuopettaja Collin Hansen

S-LA9 Oratoriestudio (4op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää keskeisiä erikielisiä orkesterisäestyksellisiä kirkkomusiikkiteoksia
- tuntee keskeistä orkesterisäestyksellistä erikielistä kirkkomusiikkiohjelmistoa
- tuntee niiden esittämiseen ja tuottamiseen kuuluvia käytäntöjä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso C tai tarvittaessa tasokoe

Opintojakson toteutus: kurssit

1. J.S. Bachin passioiden ja muiden kirkkomusiikkiteosten soolotehtävät (2 op)
2. Keskeisten kirkkomusiikkiteosten (muut kuin J.S. Bach) soolotehtävät (2 op)

Vastuopettaja

Erkki Rajamäki

1. J.S. Bachin passioiden ja muiden kirkkomusiikkiteosten soolotehtävät (2 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen oppitunneille ja loppukonserttiin, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäohjausta enintään 28 t sisältäen loppukonsertin. Opiskelijat harjoittavat J.S. Bachin kirkkomusiikkiteosten soolotehtäviä. Tunneilla voi olla mukana myös instrumentalisteja. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.

Opiskelijan omaehtoista työtä 26 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, konserttiohjelmaa materiaalin toimittamista ja konserteista tiedottamista, yhteismusisoinnin organisoimista, konserttijärjestelyihin osallistumista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Kurssikohtaiset opettajan osoittamat teokset

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K2-K3. Pääaine kirkkomusiikin opiskelijoille M1-M3

Kohderyhmä

Laulun aineryhmän kandidaattitason opiskelijat, muut laulun opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaukset

J.S. Bachin kirkkomusiikkiteosten soolo-osuuksien harjoittamista ja esittämistä

Vastuopettaja

Tuuli Lindeberg

2. Keskeisten kirkkomusiikkiteosten (muut kuin J.S. Bach) soolotehtävät (2 op, 54 tuntia)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen oppitunneille ja loppukonserttiin, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäohjausta enintään 28 t sisältäen loppukonsertin. Opiskelijat harjoittavat kurssin alaan kuuluvaa laulumusiikkia. Tunneilla voi olla mukana myös instrumentalisteja. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.

Omakohtaista työtä 26 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, konserttiohjelmamateriaalin toimittamista ja konserteista tiedottamista, konserttijärjestelyihin osallistumista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Kurssikohtaiset opettajan osoittamat teokset

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K2-K3. Pääaine kirkkomusiikin opiskelijoille M1-M3

Kohderyhmä

Laulun aineryhmän kandidaattitason opiskelijat, muut laulun opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaukset

Kurssin alaan kuuluvien kirkkomusiikkiteosten soolo-osuuksien harjoittamista ja esittämistä

Vastuopettaja

Erkki Rajamäki

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Pedagogiset taidot

Opiskelijan tulee suorittaa vaihtoehto A tai B. Suositellaan suoritettavaksi vaihtoehto A

Vaihtoehto A

S-OP1 Johdatus pedagogiikkaan (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen

Opetuksen observointi ja sen raportointi

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja enintään 10t

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen observointia enintään 10 t

Opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K1 kevätlukukausi

Vastuopettaja

Helka Kymäläinen

S-LA11 Laulupedagogiikka 1 (10 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa opettaa laulua ja sen perustekniikkaa alkeis- ja peruskurssitasolla
- ymmärtää ääniharjoitusten ominaispiirteet ja valintaperusteet
- tuntee laulunopetuksen eri osa-alueita ja työmuotoja
- tuntee äänenkäytön perusteet: anatomian ja fysiologian
- tuntee laulun peruskurssitason ohjelmistoa ja sen valintaperusteita
- osaa arvioida oppilaan edistymistä ja antaa palautetta
- osaa ohjata oppilaan taiteellista ilmaisua ja valmistaa oppilasta esiintymistilanteeseen
- osaa kommunikoida ja toimia joustavasti lauluoppilaan kanssa
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- tuntee ruotsin, italian ja saksan fonetiikan perusteet
- on tutustunut perusäänityyppeihin
- on omaksunut pedagogisen lähestymistavan lauluun
- kykenee laulupedagogiikka B –opintoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso C vähintään arvosanalla 3/5

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

tai Laulupedagogiikka (5 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

I Luento-, kirjallisuus- tai metodinen tentti. Vastuopettaja arvioi tentin Hyväksytty/hylätty.

II Osallistuminen luentoihin ja demonstraatioihin; vähintään 19 luentoa

III Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 20 t

IV Harjoitustuntien pitäminen. Ohjaava opettaja arvioi opetusharjoittelun Hyväksytty/hylätty.

V Opetuspäiväkirja, opetusraportti ja opetusportfolio. Vastuopettaja arvioi Hyväksytty/hylätty

VI Opetusnäyte, jonka saa suorittaa hyväksyttävästi suoritettuna ohjatun opetusharjoittelun jälkeen ja

jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa, kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja - materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja Vähintään kaksi kollegaa arvioi opetusnäytteen Hyväksytty/hylätty.

VII Laulutaidon näyte suomen, ruotsin, italian ja saksan kielellä. Laulutaidon näyte suoritetaan opetusnäytteen yhteydessä. Sen arvioi opetusnäytteen lautakunta Hyväksytty/hylätty (riittämätön tai riittävä laulullinen ja foneettinen valmius laulopedagogiikka 2:n opiskeluun).

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätyötä enintään 48t

Ohjattua opetusharjoittelua enintään 15 t

Opetuksen, tutkintojen ja arvioinnin seuraamista 20 t

Itsenäistä opetusharjoittelua

Opetuspäiväkirjan pitäminen ja portfolion kokoaminen.

Oppilaan valmentaminen konserttiin

Opetuksen sykli

Joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi K2-K3

Kohderyhmä

Kaikkien aineryhmien laulunopiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla saa laulunopettajan perustiedot ja –taidot. Luentosarja ja kirjallisuuteen tutustuminen antavat teoreettista tietoa ja ohjatussa opetusharjoittelussa taitoja harjoitellaan käytännössä.

Vastuupettaja Outi Kähkönen

Vaihtoehto B

S-LA10 Laulopedagogiikka (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut laulunopetuksen eri osa-alueisiin ja työmuotoihin
- tuntee äänenkäytön perusteita ja äänifysiologiaa
- ymmärtää ääniharjoitusten ominaispiirteitä ja valintaperusteita
- tuntee laulun peruskurssitason ohjelmistoa ja sen valintaperusteita
- on tutustunut yleisimpien laulukielten fonetiikan perusteisiin
- tuntee perusäänityypit
- on omaksunut pedagogisen lähestymistavan lauluun.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Opintojakson toteutus: kurssit

a) Johdatus pedagogiikkaan 2ip11, 1 op

Sis. Opetuksen observointia 10 t

b) Kirjallinen osuus 1 op

c) 2ka28 Laulopedagogiikan perusteet (3op, 81 t)

Suoritustavat ja palautemuodot

a) Luento-, kirjallisuus- tai metodinen tentti

- b) Osallistuminen luentoihin, demonstraatioihin ja ryhmiin
- c) Laulutuntien observointi

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta, luentoja ja demonstraatioita enintään 42 t.

Osallistuminen luentoihin ja ryhmiin.

Opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Luentojen materiaalit, oppikirja (Mari Koistinen: Äänitimpurin käsikirja)

Opetuksen sykli

Joka vuosi osana Laulopedagogiikka 1 –opintojaksoa.

Kohderyhmä

Laulun opiskelijat ja avoimen yliopiston opiskelijat.

Sisältökuvaus

Opiskelija perehtyy pedagogiseen ajatteluun ja laulopedagogiikkaan teoreettisella ja tiedollisella tasolla.

Opintojakso koostuu johdantoperiodista, joka sisältää opetuksen observointia, kirjallisista töistä sekä luentosarjasta.

Vastuuopettaja Outi Kähkönen

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset ja tiedolliset aineet

S-LA14 Laulajien pianonsoitto 1 (4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaksuu pianonsoiton perustekniikkaa erityylisten lied- ja muun laulukirjallisuuden kautta
- pyrkii kehittämään käytännön sävellajituntemusta mm. harjoittelemalla erilaisia asteikkoja, kadensseja, kolmi- ja nelisointuja sekä ääniharjoituksille sopivia, moduloivia sointusarjoja
- oppii yhdistämään vapaan säestyksen ja perinteisen pianonsoiton

kykenee kehittämään käytännön muusikon taitojaan ja luovaa musiikillista ajatteluaan.

Arviointiasteikko Hyväksytyt/hylätyt

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opiskelija voi halutessaan osallistua tasokokeeseen jonka perusteella ainejohtaja voi vapauttaa ko. opintojaksosta. Tällöin opiskelija siirtyy suoraan suorittamaan opintojaksoa 'Laulajien pianonsoitto 2'.

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmasuoritus

- Kadenssit, transponoiden
- Jokin ääniharjoituksille sopiva modulaatiokaava
- Harjoitettu laulusäestysohjelma valmiista nuottikuvasta (kuten lied, aaria)
- Helpon laulusäestyksen transponoimista; saa merkitä soinnuin, valmistusaikaa 15 min.
- 10 kappaleen ohjelmisto (kansanlaulut, lied, ooppera, operetti, musikaalit), josta lautakunta valitsee 1–2. Melodia voidaan laulaa tai soittaa säestyksen ohella.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t.

Omakohdaista työtä 88 t.

Oppimateriaali ja kirjallisuus:
Laulukirjallisuutta monipuolisesti hyödyntäen.

Opetuksen sykli

Joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi K1

Kohderyhmä Laulun opiskelijat

Sisältökuvaus Opintojakso sisältää mm. erityylyiseen laulukirjallisuuteen tutustumista, säestämistä nuottikuvasta ja reaalisointu- ja/tai astemerkinnästä, transponoimista sekä sointujen ja kadenssien soittamista.

Vastuuopettaja Kaj Ekman

S-LA15 Laulajien pianonsoitto 2 (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija pyrkii kehittämään taitojaan 'Laulajien pianonsoitto 1' tai vastaavien valmiuksien jälkeen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

'Laulajien pianonsoitto 1', tai ainejohtajan hyväksymä tasokoe ko. opintojaksosta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmasuoritus

- Kadenssit, transponoiden
- Jokin ääniharjoituksille sopiva modulaatiokaava
- Harjoitettu laulusäestysehtävä valmiista nuottikuvasta (kuten lied, aaria)
- Helpon laulusäestyksen transponoimista; saa merkitä soinnuin, valmistusaikaa 15 min.
- 10 kappaleen ohjelmisto (kansanlaulut, lied, ooppera, operetti, musikaalit), josta lautakunta valitsee 1–2. Melodia voidaan laulaa tai soittaa säestyksen ohella.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t.

Omaehtoista työtä 115 t.

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Laulukirjallisuutta monipuolisesti hyödyntäen

Opetuksen sykli

Joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi K2

Kohderyhmä Laulun opiskelijat

Sisältökuvaus Opintojakso sisältää mm. erityylyiseen laulukirjallisuuteen tutustumista, säestämistä nuottikuvasta ja reaalisointu- ja/tai astemerkinnästä, transponoimista sekä sointujen ja kadenssien soittamista.

Vastuuopettaja Kaj Ekman

Musiikin hahmotustaidot (väh. 19 op)

Opiskelijan tulee tehdä opintoja seuraavasti:

Musiikin hahmotustaidot 1a: Säveltapailu (4 op)

Musiikin hahmotustaidot 1b: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (4-6 op)

Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (4 op)

Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

Opiskelija voi suorittaa em. opintojaksot laajempina tai suorittaa valinnaisina opintoina myös

Syventävän musiikin hahmotustaidon kursseja.

S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 (9–10 op)

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. on saavuttanut musiikin ammattiopiskelun vaatimat hahmotustaidot ja vahvan nuotinlukutaidon vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä pienyhtye- ja soolo-ohjelmistossa ja hallitsee työtapoja hahmotustaitojensa kehittämiseen
2. tuntee musiikin rakenteisiin ja jäsentymiseen sekä tonaalisuuteen ja säveljärjestelmiin viittaavia peruskäsitteitä, osaa soveltaa niitä pääaineelleen keskeisen musiikkiohjelmiston yhteydessä ja yhdistää ne soivaan kokemukseen (esim. sävellajit ja etumerkinnot, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätys/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat sointujen merkintätavat kuten aste-, reaalisointu- ja kenraalibassomerkintä, kadenssit musiikin jäsentäjinä, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö, alustavasti modaaliseen musiikkiin liittyvää käsitteistöä)
3. hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modaalisuutta
4. osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, sointujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio)
5. osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa
6. osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoinnin yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun.
7. on tutustunut akustiikan ilmiöihin ja saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan.
8. osaa alustavasti tuottaa ja muokata moniäänistä kudosta sekä hahmottaa harmoniaa ja erilaisia rakenneilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soittotehtävät)

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

Opintojakson toteutus

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu

Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli

Kullekin pääaineelle painotettuja kursseja järjestetään vuosittain, tarvittaessa aloitusmahdollisuus myös puolivuositain (mm. siltaopinnot, vaihto-opiskelijat).

Sisältökuvaus

Kurssit Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu ja Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja muodostavat toisiaan täydentävän ja tukevan kokonaisuuden, jossa voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa. Kurssit voidaan olosuhteiden mukaan opiskella joko rinnakkain tai peräkkäin. Ohjelmistointegraatio on mahdollista myös musiikin historian kurssien kanssa.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (pääinstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuurityypit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmiöiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuurista lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu ja viritysarjoitukset, soituihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset koskettimilla). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmille järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyyppiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät).

S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu (4 op)

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ: esim. kuulonvaraiset transkriptio- ja analyysitehtävät, lauluharjoittelu
Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

Suoritus- ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa
- säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa)
- kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä soitujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio)
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 14 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Opiskelijan opiskelumuodot: musiikkianalysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät, säveltapailutehtävien harjoittelu, nuotinluvun ja peruskäsitteistön harjoittelu

Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

Suoritus- ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: arviointi musiikkianalysitehtävien yhteydessä sekä tarvittaessa välisuorituksin
- musiikkianalyysi pääaineen kannalta keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta, opiskellun käsitteistön soveltaminen musiikillisissa tilanteissa sekä kuulonvarainen havainnointi (esim. muodon jäsentyminen)
- satsin kirjoitus- ja mahdolliset soittotehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet.

Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää arvioitavaksi jätettäviä teosanalyysitehtäviä tai satsi- tai sovitustehtäviä.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

Suositteltu suoritusvuosi

1. opintovuosi

AHOT

Tasokokeen tai muun lähtötasoarvioinnin perusteella

Vastuuopettaja

Säveltapailun tai musiikinteorian lehtori (pääainekohtaiset vastuuopettajat)

S-Y3 Musiikin hahmotustaidot 2 (10-13 op)

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. hallitsee pääaineensa ja ammattimuusikkouden vaatimat hahmotus- ja nuotinlukutaidot (esim. laajamuotoisten teosten rakenteiden analyysi, moniäänisen nuottikuvan ja erilaisten tekstuurien lukeminen, partituurien käyttö, harmonian ja polyfonian hahmotus nuottikuvasta).
2. hallitsee vahvat käytännön säveltapailutaidot: hahmottaa harmoniaa ja moniäänisyyttä kuulonvaraisesti ja nuoteista (mm. yhtyetyöskentely sekä moniäänisen kudoksen nuotintaminen), osaa hahmottaa ja harjoittaa myös post-tonaalista ohjelmistoa sekä osaa lukea, hahmottaa ja nuotintaa rytmin ja metrin ilmiöitä monipuolisesti pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka).

3. tuntee ja osaa soveltaa intonaation ja viritysjärjestelmien perusteita vähintään pääaineensa tarpeisiin.
4. osaa analysoida vähintään pääaineensa kannalta keskeistä ohjelmistoa ja hyödyntää analyysia käytännön työssään, soveltaa keskeisiä analyttisiä käsitteitä ja tekniikoita (esim. erilaiset reduktiot) sekä kuvata musiikillista kokemustaan ja osallistua musiikkia koskevaan keskusteluun.
5. osaa valikoida ja arvioida erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopivia käsitteitä ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla (mm. instrumenttiohjelmiston harjoittelun yhteydessä)
6. osaa tuottaa erilaisia musiikillisia kudostyyppejä (pääainekohtaisin painotuksin), on saanut valmiuksia sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen sekä tiedostaa oman työskentelynsä kautta musiikin rakenteita ja tyylillisiä piirteitä

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin sisältö- ja kurssikuvaukset).

Arviointiasteikko

hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I tai vastaavat taidot

Opintojakso *Länsimaisen taidemusiikin historia* (9 op) (tai *Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomuusikoille* 4 op) suositellaan suoritettavaksi viimeistään samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (4-6 op)

Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (4 op)

Musiikin hahmotustaidot 2c: Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

Musiikin hahmotustaitojen tehtävät (1-2 op)

Kurssi 2a: Analyysi- ja satsityöpaja voidaan korvata kurssilla *Satsiopin perusteet* (opinto-oikeus opettajan suosituksella). Tässä tapauksessa opiskelijalle suositellaan lisäksi kurseja *Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV* tai *musiikkianalyysin teemakurssi*

Kurssi 2C on lisäksi tarjolla valinnaisopintoina osana opintojaksoa *Syventävät musiikin hahmotustaidot*.

Opetuksen sykli:

Opintojaksoon kuuluvat kurssit järjestetään joka vuosi (barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja joka 2. vuosi).

Sisältökuvaus (yleinen osuus)

Kurssit *Analyysi- ja satsityöpaja*, *Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja* ja *Post-tonaalisen musiikin työpaja* muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Kurseilla voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa (esim. tonaalisen musiikin kuulonvaraiset transkriptioitehtävät sekä säveltapailu- että satsiharjoituksina), samoin ohjelmistointegraatio on mahdollista musiikinhistorian kurssien kanssa. Analyysi- ja satsityöpajasta ja säveltapailutyöpajasta järjestetään mahdollisuuksien mukaan pääaine- ja instrumenttiryhmäkohtaisesti painotettuja kurseja.

Suositteltu suoritusvuosi

2. opintovuosi, Post-tonaalisen musiikin työpaja 3. opintovuosi tai kesäperiodi aikaisintaan 1. opintovuoden jälkeen

Kurssikohtaisia kuvauksia

S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja (4-6 op)

Kurssi keskittyy musiikkianalyysiin ja satsillisiin taitoihin, joiden painotus voi vaihdella pääainekohtaisesti. Kurssi laajentaa Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja analyttisiä valmiuksia siten, että opiskelija saavuttaa ammattimuusikkouden vaatimukset ja kykenee hyödyntämään analyysia itsenäisesti muusikon työssään ja opiskelussaan. Kurssin analyysiharjoitusten kautta opitaan jäsentämään laajamuotoisiakin teoksia, samoin asettamaan analyttisiä kysymyksiä ja valitsemaan erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyliin sopiva tarkastelunäkökulmia ja käsitteitä. Kurssin satsiharjoitukset (esim. analyttiset reduktiot, sovitus- ja muokkaustehtävät) voivat opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan palvella toisaalta analyttisiä tarpeita, toisaalta antaa valmiuksia musiikin muokkaamiseen, sovitamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä 56 tuntia /ryhmä (esim. periodiluonteisesti yksilö- ja pariohjausta)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. *musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät*

Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- musiikkianalyysitehtävät: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta
- satsi- tai sovitustehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen sekä tarpeen vaatiessa soittaen
- Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää pääaine- tai kurssikohtaisesti määriteltäviä, arvioitavaksi jätettäviä analyysi- ja / tai satsitehtäviä.

S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (4 op)

Kurssilla laajennetaan Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja säveltapailutaitoja harjoittamalla mm. post-tonaalista melodiaa (laulaminen, nuotintaminen) ja aiempaa monipuolisempia rytmisiä rakenteita (mm. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka) sekä syventämällä harmonian ja polyfonian hahmotusta (esim. kaksi- tai useampiääniset nuotinnustehtävät, kuulonvarainen transkriptio ja yhtyelaulu). Kurssilla tutustutaan partituurinluvun perusteisiin (mm. C-avaimet ja transponoiville soittimille kirjoitetut stemmat) sekä laajennetaan musiikkiohjelmiston tuntemusta.

Yhteismusisointitehtävät (yhtyelaulu sekä pääainekohtaisesti esim. korvakuulosoitto- ja improvisointitehtävät) ovat keskeisessä roolissa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 28 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. laulu- nuotinluku- ja transkriptiotehtävät

Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- harmonian ja kaksi- tai useampiäänisen kudoksen hahmottaminen (esim. kaksiääniset kirjoitustehtävät)
- post-tonaalisen melodian hahmottaminen laulaen ja kirjoittaen

- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi
- partituurinluvun alkeet
- pääainekohtaisten tarpeiden vaatiessa yhtyelaulu ja/tai yhtyetyöskentely ja yhtyeen harjoittaminen

S-Y3c Post-tonaalisen musiikin työpaja (2-3 op)

Kurssilla laajennetaan 1900- ja 2000-luvuilla sävelletyn musiikkiohjelmiston tuntemusta, kehitetään kokemuksellista suhdetta post-tonaaliseen ja uudempaan musiikkiin ja saadaan valmiuksia sen harjoittamiseen. Kurssilla tutkitaan post-tonaalisen musiikin materiaaleihin erilaisten analyysitehtävien kautta. Työtapoina voivat toimia myös esim. satsilliset ja soittimelliset kokeilut ja omien harjoitusten laatiminen. Kurssin on vuorovaikutteinen kurssin Länsimaisen taidemusiikin historia / 1900- ja 200-lukune musiikki kanssa ja keskittyy sen vastapainona rajatun ohjelmiston omakohtaisempaan tutkimiseen. Harjoituksissa totutaan lukemaan erilaisia nuottikuvia, hankitaan rohkeutta tarttua uudemman musiikin nuotinlukuhaasteisiin ja havainnoimaan musiikin eri elementtien (esim. tekstuuri, sointiväri, rekisteri) roolia erilaisten teosten jäsentymisessä ja musiikillisessa ilmaisussa.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) 56 tuntia

Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. analyysitehtävät

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätehtäviin sekä palautettavat analyysitehtävät

Musiikin hahmotustaitojen tehtävät

Mahdollistaa laajempaan opintopistemäärään oikeuttavien harjoitustehtävien tekemisen erillisenä suorituksena.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opiskelijan henkilökohtainen työ (analyysi- tai satsiharjoitukset)

Ohjausta pienryhmissä esim. 5 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)

Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoitustehtävien valmistaminen sekä osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn.

Arviointi ja palaute kohdistuvat sekä opiskelijan työskentelytaitoihin että pääaineen kannalta keskeisten hahmotustaitojen hallintaan. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota myös opiskelijan vahvuuksiin mahdollisia valinnaisia ja sivuaineopintoja ajatellen. Arvioinnissa ja palautteenannossa tehdään tarpeen mukaan yhteistyötä samoja opiskelijoita opettavien opettajien välillä.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia, ja kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

S-Y4 Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)

Sisältökokonaisuus ja / tai sivuainekokonaisuus, johon opintojakso kuuluu:

- yleismusiikilliset opinnot (kandidaattitutkinto)
- yleismusiikillisten aineiden pedagogiikan sivuaine
- yleismusiikilliset taidot ja viestintätaidot (maisterin tutkinto)

Osaamistavoitteet (kandidaatti)

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on täydentynyt taitojaan säveltapailussa, musiikkianalyysissa, satsillisissa / sovituksellisissa taidoissa tai muissa opintojensa kannalta keskeisissä hahmotustaidoissa ja saavuttanut

kandidaattitason edellyttämän musiikin rakenteellisen ymmärryksen sekä valmiuden maisteritason opintoihin (ks. myös opintojakson *Musiikin hahmotustaidot 2* osaamistavoitteet)

- on alustavasti tiedostanut ammatillisia kiinnostuksen kohteitaan ja tarvittaessa hankkinut sivuaineopinnoissa tai valinnaiskursseissa vaadittuja esitaitoja.

Arviointiasteikko hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I-II seuraavin täsmennyksin:

- Post-tonal analysis: edeltävä suoritus post-tonaalisen musiikin työpaja
- Satsiopin perusteet: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Tonaalisen musiikin analyysi: riittävä lähtötaso (opettajan suositus)
- Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I-IV: riittävä lähtötaso (opettajan suositus).
- Vanhan musiikin teorian perusteet: Mahdollisuus suorittaa samanaikaisesti opintojaksojen Musiikin hahmotustaidot I-II kanssa.

Lähtötasoarviointia edellyttäviin kursseihin opinto- oikeuden saaminen vaatii aiemman opettajan suositusta (esim. musiikin hahmotustaidot II-kurssin opettaja) tai tasokoetta.

Opintojakson toteutus

Opintojakso sisältää yhden tai useampia seuraavista kursseista. Teemakurssien sisältö voi vaihtua vuosikohtaisesti:

Musiikkianalyysi ja musiikinteoria

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

Post-tonaalisen musiikin työpaja (mikäli kurssi ei sisälly opiskelijan pääaineen pakollisiin opintoihin) (2-3 op)

Vanhan musiikin teorian perusteet (4-5 op)

Barokkimusiikin analyysi- ja satsityöpaja (5 op) (muille kuin vanhan musiikin pääaineen opiskelijoille)

(Seuraavat Säte:n pääaineopiskelijoiden kursseja):

Musiikkianalyysin teoria ja praktikum I–IV (3-4 op / kurssi)

Syventävä tonaalinen analyysi (3–9 op)

Syventävä post-tonaalinen analyysi (3–9 op)

Satsioppi ja sovitus

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op)

Satsiopin johdanto ja satsiopin perusteet (1 + 11 op)

Säveltapailu

Säveltapailu, syventävä taso (4 op)

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op)

Maisteriopiskelijoille tai valinnaisina kandidaattiopintoina lisäksi mahdollisia seuraavat

Sävelpaja

Sävellyspaja soittajille

Soitinnus

Orkesterisoittimet

Partituurisoitto

Opintojakson kohderyhmä

Klassisen musiikin instrumentti ja lauluopinnot (pakollinen siten, että 24 op musiikin hahmotustaitojen opintoja täyttyy), johtamisaineiden opiskelijoille pakollinen 10 op:n laajuudessa. Lisäksi valinnainen opintojakso eri pääaineiden opiskelijoille (esim. kirkkomusiikki, johtamisaineet, musiikkikasvatus).

Suositteltu suoritusvuosi

3. opintovuosi (Vanhan musiikin teorian perusteet vanhan musiikin opiskelijoille: 1.–3. opintovuosi)

Musiikin kirjoittamisen ja sovittamisen perusteet (2-3 op, 53–80 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija syventää satsillisia ja musiikin muokkaamisen taitojaan. Työskentely voi painottua joko käytännön sovitustyöhön tai analyttisiä tarpeita palvelemaan satsiharjoitteluun opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan. Kurssin voi suorittaa useita kertoja.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) sekä yksilö- tai pienryhmäohjausta yhteensä 42t / ryhmä (esim. 14 tuntia ryhmäopetusta ja 4-5 tuntia tehtävien tarkistusta / opiskelijapari).

Opiskelijan omatoimista työskentelyä (18-19) 35–62 tuntia:

Opiskelijalla on mahdollisuus harjoitella esimerkiksi pienimuotoisten sovitusten laatimista oman pääaineen tai ammatillisen suuntautumisen kannalta keskeisille kokoonpanoille, samoin musiikin muokkaamista käytännön tarpeisiin (esim. sovitukset pedagogiseen käyttöön ja musiikin muokkaaminen kokoonpanolta toiselle). Toisaalta hänellä on mahdollisuus syventää tyylillistä tietoisuuttaan musiikin kirjoittamisen ja sitä täydentävien työtapojen (esim. soittaminen, improvisointi) kautta. Kurssin ohjelmisto ja tehtävien painopiste voi vaihtua vuosittain.

Suoritustavat ja palautemuodot

Suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä satsi- ja sovitustehtävien valmistaminen sovittuihin välitavoitteisiin mennessä.

Opettaja määrittää laajempaan suoritukseen vaadittavien tehtävät kurssin alussa.

Opiskelija saa palautetta harjoitustehtävistä sekä kurssin kuluessa että sen päättyessä. Opettajan antaman palautteen lisäksi suositetaan opiskelijoiden vertaisarviointia (esim. sovitusratkaisujen kokeileminen ja kommentointi).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II / Analyysi- ja satsityöpaja

Opetuksen sykli

joka vuosi

Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op, 53-80 t)

Musiikkianalyysin teemakurssilla keskitytään käytännön analyysiharjoitteluun. Tutkittava ohjelmisto voi vaihtua kurssikohtaisesti ja liittyä opiskelijoiden muihin opintoihin tai ajankohtaisiin projekteihin (esim. produktiot, instrumentti- ja kamarimusiikkiohjelmisto). Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa musiikkianalyysin perustaitojen ja peruskäsitteiden hallintaansa (esim. laajojen muotokokonaisuuksien analyysi), syventää näkemystään valitusta ohjelmistosta ja oppii valikoimaan musiikkianalyysin käsitteitä

ja tarkastelutapoja historiallisesti tietoisella tavalla. Hän oppii tutkimaan musiikkia erilaisten kysymysten valossa ja asettamaan analyyttisiä kysymyksiä, joissa musiikkianalyysi voi yhdistyä myös esittämisen ja tulkinnan kysymyksiin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä pienryhmätehtäviä 25–52 tuntia

Hän oppii ilmaisemaan analyyttisiä havaintojaan ja tulkintojaan suullisesti ja / tai kirjallisesti (esim. esitelmät, pienryhmätyöt tai kirjalliset analyysityöt) sekä hyödyntämään musiikkianalyyttistä kirjallisuutta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn sekä yksilö- ja pienryhmätehtävien valmistaminen

Laajempaan suoritustavoihtoehtoon vaadittavat tehtävät määritetään kurssin alussa (esim. itsenäinen kirjallinen analyysityö).

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Opetuksen sykli

joka vuosi

Ohjelmisto voi vaihtua vuosittain, ja kurssin voi suorittaa useaan kertaan.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot I

Musiikin hahmotustaidot II /Analyysi- ja satsityöpaja

Säveltapailun ohjelmistokurssi (2 op, 53 t)

Tavoitteena on, että opiskelija varmistaa säveltapailutaitojaan, laajentaa ohjelmiston tuntemustaan ja tottuu soveltamaan säveltapailun työtapoja esimerkiksi yhteismusisoinnissa sekä työelämän vaatimissa tilanteissa (esim. kuulonvarainen transkriptio). Kurssi keskittyy erikseen päätettävään ohjelmistoon.

Opetuksen painopiste on laulamissa ja yhteismusisoinnissa, ja opetukseen voi sisältyä opiskelijoiden omatoimista pienryhmäharjoittelua.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 28 tuntia

Opiskelijan omatoimista työskentelyä sekä omatoimista pienryhmäharjoittelua vähintään 25 tuntia

Kuuntelu- ja kirjoitustehtävät suunnitellaan kurssikohtaisesti tukemaan sekä valitun ohjelmiston tuntemusta että opiskelijoiden ammatillisia ja hahmotuksellisia tarpeita.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn sekä kurssin tehtävien suorittaminen

Mahdollinen työskentelynäyte tai esiintyminen

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Pääsääntöisesti musiikin hahmotustaidot I sekä musiikin hahmotustaidot II / Säveltapailu.

Opintojaksosta voidaan järjestää myös kursseja, joihin mahdollista osallistua samanaikaisesti opintojakson Musiikin hahmotustaidot I kanssa.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi

Säveltapailun syventävä taso – Advanced aural skills (4-5 op, 107– 134 tuntia)

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa erityisen haastavien ammatillisten tehtävien vaatimat säveltapailutaidot (esim. uuden musiikin harjoittaminen, kuoron- ja orkesterinjohton sekä vaativan musiikkianalyysin asettamat tarpeet). Hän kykenee esimerkiksi harjoittelemaan ja omaksumaan vaativaa post-tonaalista ohjelmistoa, nuotintamaan ja hahmottamaan kuulonvaraisesti moniäänistä ohjelmistoa (esim. 2–4 -ääniset kirjoitustehtävät), lukemaan partituureja monipuolisesti sekä hahmottamaan ja harjoittamaan vaativia rytmisiä rakenteita (esim. polyrytmiikka ja vaativat kaksiääniset rytmitehtävät). Sisältöä voidaan painottaa ja rajata ryhmän ja opiskelijoiden tarpeiden mukaan.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetusta enintään 56 tuntia

Opiskelijan omakohtaista työtä 53–78 tuntia (esim. laulu- ja rytmiohjelmiston harjoittelu, kuulonvaraiset transkriptiotehtävät sekä ohjelmiston analyysitehtävät)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmätyöskentelyyn ja harjoitustehtävien tekeminen

Mahdolliset työskentelynäytteet ja kokeet (kohteina esim. prima vista – laulu ja rytminluku, yhtyetyöskentely sekä kuulonvaraiset kirjoitustehtävät)

Opettaja määrittää kurssin alussa suoritusten tarkemman sisällön sekä laajempaan opintopistemäärään vaadittavat tehtävät

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksien ja kiinnostuksen kohteiden tunnistamiseen myöhempiä opintoja ajatellen sekä otetaan huomioon mahdolliset sivuaineopintojen vaatimukset.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Musiikin hahmotustaidot II suositeltava, vähintään kurssin säveltapailuosuus pakollinen ennakkosuoritus

Vanhan musiikin teorian perusteet (5 op, yksi lukukausi 2–3 op)

Sisältökuvaus

Kurssilla tutustutaan renessanssin ja varhaisbarokin ajan keskeiseen musiikinteoreettiseen käsitteistöön ja terminologiaan sekä notaatiokäytäntöihin. Tavoitteena on omaksua yksi- ja moniäänisen modaalisen musiikin sekä varhaisbarokkimusiikin hahmottamiseen soveltuvaa käsitteistöä, oppia lukemaan ajan nuottikuvia sekä tiedostaa musiikinteoreettisten käsitteiden ja termien historiallisuutta ja muuttuvaa käyttöä. Kurssilla tutustuttavia aiheita ovat esimerkiksi kahdeksan moodin järjestelmä, gamut ja heksakordeille perustuva solmisointi, musica ficta, intervalleihin pohjaava harmonia-ajattelu ja kenraalibassomerkintä, kadenssit, renessanssijan mensuraalinotaatio ja varhaisbarokin notaatio, tactus ja temposuhteet, keskisävel- ja tarpeen mukaan muut viritysjärjestelmät. Työtapoina ovat ohjelmiston tutkiminen analysoiden ja kuunnellen, laulaen ja soittaen, kirjallisuuteen perehtyminen sekä transkriptiotehtävät vanhasta moderniin notaatioon. Lisäksi kurssilla tutustutaan varhaisbarokin ajan esittämiskäytäntöjä koskevaan keskusteluun ja valikoituun kirjallisuuteen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille vanhan musiikin teoriasta, notaatiosta ja esittämiskäytännöistä kiinnostuneille.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta esim. 7 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (mm. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)

musiikin kirjoittamisen tehtävät (transkriptotehtävät vanhasta moderniin notaatioon sekä mahdolliset muut kirjoitustehtävät, esim. pelkistys- tai kadenssitehtävät)

Barokkimusiikin satsi- ja analyysityöpaja (5–6 op, 2–3 op /yksi lukukausi)

Sisältökuvaus

Kurssilla perehdytään barokkimusiikin tyyllisiin ja satsillisiin piirteisiin ranskalaisen barokkimusiikin kautta. Kohteena ovat ranskalaiset, tansseihin perustuvat aariat (air) ja soitindoublet, ja tarkastelun teemoina mm. tekstin ja musiikin vuorovaikutus (retoriikka ja tekstin yhteys musiikin muodontaan) sekä esittämisen ja analyysin vuorovaikutus. Työtapoina ovat mm. ohjelmiston tutkiminen, omien tyyliharjoitusten laatiminen, tutustuminen kirjallisuuteen sekä ryhmäkeskustelut. Päämäärä on samalla kehittää opiskelijan yleistä tietoisuutta musiikillisista rakenteista, satsillisia taitoja, valmiutta hyödyntää lähdekirjallisuutta sekä ryhmätyöskentelytaitoja. Kurssi voi sisältää myös sovitustehtäviä, tutustumista muuhunkin barokkiajan ohjelmistoon analyysitehtävien kautta sekä mahdollisen esityksen valmistamisen.

Kurssi soveltuu sekä vanhan musiikin pääaineopiskelijoille että muille barokkimusiikista kiinnostuneille. Se korvaa Musiikin hahmotustaidot 2 –opintojakson osakurssin ”Analyysi- ja satsityöpaja” tai voidaan valinnaiskurssina sijoittaa opintojaksoon ”Syventävät musiikin hahmotustaidot”.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta (max 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia

Pienryhmäohjausta enintään. 14 tuntia / 3 opiskelijaa

Pienryhmäohjauksen määrä täsmennetään ottaen huomioon ryhmäkoko sekä opiskelijan aiemmat musiikin hahmotustaitojen opinnot.

Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn (mm. ohjelmiston tutkiminen kuunnellen, soittaen ja laulaen, ryhmäkeskustelut ja kirjallisuuteen tutustuminen)

Musiikin kirjoittaminen (tyyliharjoitustehtävät)

Kirjallisuus

Ranum, Patricia M. The harmonic orator : the phrasing and rhetoric of the melody in French baroque airs.

Opetuksen sykli

joka toinen vuosi (vuorovuosin kurssin ”Vanhan musiikin teorian perusteet” kanssa

Suositteltu suoritusvuosi

K2 tai K3 (vanhan musiikin pääaineopiskelijat), valinnaisena myös M1 tai M2

Opintojakson kohderyhmä

Vanhan musiikin pääaineopiskelijat (kandidaatti, maisteri) sekä muut barokkimusiikista kiinnostuneet instrumentti- ja lauluopiskelijat (kandidaatti, maisteri)

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen ryhmäopetukseen harjoituksineen (esim. analyysitehtävät, ryhmäkeskustelut ja mahdolliset esitykset)

palautettavat musiikin kirjoittamisen tehtävät (esim. tyyliharjoitukset) ja mahdolliset analyysitehtävät
Laajempaan suoritusvaihtoehtoon vaadittavat tehtävät sovitaan kurssin alussa.

S-Y5a-e Länsimaisen taidemusiikin historia (9-12 op)

Kandidaattitutkinnon sisältökokonaisuuteen ”yleismusiikilliset opinnot” sisältyvä pakollinen opintojakso (klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto sekä puhallinorkesterinjohto)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. tuntee musiikkia monipuolisesti ja kykenee laajentamaan musiikin historian tuntemustaan ja historiatietoisuuttaan:

osaa eritellä kuuntelukokemuksiaan ja nuottitekstejä musiikin historian näkökulmasta

tuntee musiikin historiakirjoituksessa esitettyjä käsityksiä aika- ja tyylikausista, kehityslinjoista sekä lajityypeistä ja tiedostaa musiikkia koskevien käsitteiden ja näkemysten historiallisuuden

osaa käyttää keskeistä terminologiaa ja tarkastella eri tyyppisiä dokumentteja (tekstit, nuottieditot ja äänitteet) niiden historiallisessa asiayhteydessä

2. osaa hyödyntää historiatietoisuuttaan ja historian tuntemustaan musiikkiin liittyvässä työskentelyssään:

on harjaantunut tiedonhaussa ja osaa taustoittaa musiikkia historiallisesti

osaa suhteuttaa erilaisia tulkintoja ja ratkaisuja perinteeseen (esim. esittämistraditioita valottavien lähteiden hyödyntäminen) sekä käyttää historian tuntemustaan omien näkemystensä ja tulkintojensa syventämisessä

osaa ilmaista ja perustella näkemyksiään musiikista keskustellen ja kirjoittamalla

Osaamistavoitteisiin voidaan soveltaa pääainekohtaisia painotuksia.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävä osaaminen

Opintojaksoja Musiikin hahmotustaidot I- ja II suositellaan suoritettavaksi samanaikaisesti.

Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla

Opintojakso sisältää vähintään kurssit Musiikin historia I-IV, yhteensä vähintään 9 op:

Musiikin historia 1: Johdanto 2 op

Musiikin historia 2: Barokista klassismiin 2-3 op

Musiikin historia 3: Klassismista romantiikkaan 2-3 op

Musiikin historia 4: 1900- ja 2000-lukujen musiikki 2-3 op

Musiikin historian harjoitustyö 1 op

Kohderyhmä

klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot, sävellys ja musiikinteoria, orkesterin- ja kuoronjohto

Sisältökuvaus

Kurssit musiikinhistoria I-IV sisältävät kronologisesti etenevän katsauksen länsimaiseen taidemusiikkiin ja sen ilmiöihin antiikista 2000-luvulle. Kokonaisuuden päämäärä on johdattaa historiatietoiseen musiikin opiskeluun ja antaa valmiuksia historiatiedon käyttöön ja jatkuvaan kehittämiseen osana omaa ammatillista työskentelyä. Kurseilla harjoitellaan erittelevää musiikin kuuntelua ja oman kuuntelukokemuksen työstämistä sekä keskustelua ja kirjoittamista erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta. Samalla tutustutaan historiakirjoituksessa esitettyyn tavanomaiseen terminologiaan, käsitteistöön ja jaotteluihin (mm. aika- ja tyylikausijaottelut, lajityypit), opitaan soveltamaan niitä kriittisesti ja ymmärtämään historiatiedon tulkinnallista luonnetta.

Musiikinhistoria I on johdantokurssi, joka sisältää musiikinhistoriaan liittyvien työskentelytaitojen harjoittelua (kuuntelu, ryhmäkeskustelut sekä pienimuotoiset kirjoitustehtävät erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta sekä tiedonhaun perustaidot) sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon liittyvän pienimuotoisen kirjoitus- ja tiedonhakutehtävän. Lisäksi kurssi sisältää katsauksen musiikinhistoriakirjoituksen tavanomaiseen tyylikausijaotteluun sekä tiiviin johdatuksen keskiajan ja renessanssin musiikkiin. Kurssin kirjoitustehtäviä integroidaan opintojakson ”Suomen kielen kirjallinen viestintä” työskentelyyn.

Kurssien II-IV kronologiset painotusalueet ovat:

II: Barokista klassismiin

III: Klassismista romantiikkaan

IV: 1900–2000 -lukujen musiikki

Kunkin kronologisen painotusalueen mukaisesti kartutetaan ohjelmiston, käsitteistön ja ilmiökentän tuntemusta, tarkastellaan musiikkikäsitteiden muutoksia, musiikkia koskevan tiedon yhteyksiä yhteiskunnallisiin ilmiöihin ja muihin taiteisiin ja sekä harjoitellaan erilaisten dokumenttien historiatietoisesta tulkinnasta taitoja.

Musiikinhistorian harjoitustehtävät 1 op sisältää kurssien Musiikinhistoria 1-4 laajempaan opintopistemäärään vaaditut harjoitustehtävät erillisenä suorituksena ao. kurssin jälkeen.

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen luento- ja mahdolliseen pienryhmätyöskentelyyn (suoritus opettajan päättämällä tavalla, tarvittaessa esim. oppimispäiväkirja sekä mahdolliset ohjelmistosuoritukset)
kurssikohtaisesti täsmennettävät omakohtaiset tehtävät (myös esim. konserttiohjelmien kokoaminen, analyysitehtävät, esitysten tai editioiden vertailut sekä opiskelijan pääaineohjelmistoon pohjaavat sovellustehtävät)

Opiskelija voi laajentaa kunkin kurssin suoritusta (2 -> 3 op) sovitulla harjoitustehtävillä (esim. luentopäiväkirja, kuunteluraportit tai essee).

Johdantokurssi I sisältää kirjoitus- ja tiedonhakutehtäviä, jotka integroidaan suomen kirjallisen viestinnän opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot:

Ryhmäopetusta 28 tuntia / kurssi, josta osa voidaan käyttää pienryhmätyöskentelyyn

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

Musiikinhistoria I ja II: K1=ensimmäinen kandidivuosi

Musiikinhistoria III ja IV: K2=toinen kandidivuosi

Vastuuopettaja

S-Y1 Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa
- Saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

Arviointiasteikko

Hyväksytyt/hylätyt, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Opintojen aloitus (0.5 op)

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)

1.Opintojen aloitus (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin

Opetus- ja opiskelumuodot

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuopettaja

Tutoropettaja

2.Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia

osallistuminen opetukseen

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

aloittavat opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

Vastuopettaja

Erja Joukamo-Ampuja

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 25 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

Sisältökuvaus

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelu ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

Vastuopettaja

Päivi Arjas

3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)**Suoritustavat- ja palautemuodot**

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

Opetuksen sykli joka vuosi**Suositteltu suoritusvuosi** K1**Vastuopettaja**

Tutoropettaja

SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAISIA OPINTOJAKSOJA

S-LA16 Suomalaisen oopperan historia (2–3 op)

Osaamistavoitteet

- Opiskelijalle muodostuu käsitys suomalaisesta oopperasta sekä sen esteettisistä, historiallisista ja yhteiskunnallisista merkityksistä
- Opiskelijalla on taitoja tunnistaa suomalaiseen oopperaan sisältyviä tyyllisyyttä sekä kytkeä ne kansainvälisiin virtauksiin
- Opiskelija oppii tarkastelemaan suomalaista oopperaa erilaisista näkökulmista ja tulkintakehyksistä
- Opiskelija hahmottaa oopperan monitaiteisena kokonaisuutena
- Opiskelija löytää itsenäisesti lisätietoa aihepiiristä

Arviointiasteikko 0–5

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Länsimaisen taidemusiikin historia suoritettu

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen luentojen seuraaminen ja keskusteluun osallistuminen.

Kaksi 3–5-sivuista esseettä, joiden aiheen opiskelija itse valitsee opitun perusteella ja jota hän reflektoi opintojakson aikana annettavien artikkelien pohjalta. Toinen esse syntyy ensimmäisen esseen aihepiiriä (a).

Edellisen lisäksi aihetta edelleen syventävä ja sen laajempiin asiayhteyksiin kytkevä 4–6-sivuinen esse opintojakson aikana annettavien artikkelien pohjalta (b).

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luento-opetus enintään 30 t

Omaehtoista työtä: a) 24 t (2 op); b) 51 t (3 op)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Luennot ja kurssilla annettu kirjallisuus

Opetuksen sykli

Joka vuosi tai joka 2. vuosi riippuen ryhmäkoosta.

Kohderyhmä Kaikille avoin/Ensisijaisesti laulun opiskelijoille

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella

Sisältökuvaus

Opintojakso käsittelee suomalaisen oopperataiteen historiaa ja kehitystä painottaen oman aikamme oopperaa ja tarkastellen sitä osana laajempaa esteettistä, kulttuurista ja yhteiskunnallista kokonaisuutta. Opintojakson tavoitteena on ohjata opiskelijaa tarkastelemaan oopperateoksia monitaiteisina kokonaisuuksina erilaisista näkökulmista ja tulkintakehyksistä

Vastuunopettaja Liisamaija Hautsalo

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Kielet

X-K23 Italian kieli 1 (4 op)

Laulutaiteen pakollinen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee italian kielen alkeet
- osaa käyttää kieltä helpohkoissa päivittäistilanteissa
- tuntee yleiskielen lisäksi musiikin alan sanastoa
- osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä.

Opintojakson hyväksytyt suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoa A1.2.

Arviointiasteikko

Hyväksytyt-hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Kurssi alkaa 0-tasolta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen kurssille ja hyväksytysti suoritettut oppimistehtävät.

Opiskelija saa suullista ja kirjallista palautetta sekä vertaispalautetta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 50 t, 10-20 opiskelijaa.

Suullisia ja kirjallisia harjoitustehtäviä 57 t.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

K2-3

Opintojakson kohderyhmä

Laulumusiikin pääaineiden opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla harjoitellaan italian kielen perusrakenteita ja helppoja kielenkäyttötilanteita. Yleiskielen lisäksi opiskellaan musiikin alan sanastoa.

Vastuopettaja

Kielten vastuulehtori

X-K25 Saksan kieli 1 (4 op)

Laulutaiteen pakollinen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee saksan kielen alkeet
- osaa käyttää kieltä helpohkoissa päivittäistilanteissa
- tuntee yleiskielen lisäksi musiikin alan sanastoa
- osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä.

Opintojakson hyväksytyt suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoa A1.2.

Arviointiasteikko

Hyväksytty-hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Kurssi alkaa 0-tasolta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen kurssille ja hyväksytysti suoritettut oppimistehtävät.

Opiskelija saa suullista ja kirjallista palautetta sekä vertaispalautetta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 50 t, 10-20 opiskelijaa.

Suullisia ja kirjallisia harjoitustehtäviä 57 t.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K2-3

Opintojakson kohderyhmä

Laulumusiikin pääaineiden opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla harjoitellaan saksan kielen perusrakenteita ja helppoja kielenkäyttötilanteita. Yleissanaston lisäksi opiskellaan musiikin alan sanastoa.

Vastuopettaja

Kielten vastuulehtori

S-LAK9 Vieraiden kielten fonetiikka (2 op)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii erittelemään foneettisia ilmiöitä ja niiden esiintymisiä eri kielissä.

Opetus kohdistuu erityisesti laulumusiikin tärkeimpiin kieliryhmiin (saksa, italia, ruotsi, ranska, espanja, venäjä, latina)

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen luentoihin

Harjoitukset

Kertauskuulustelutekstiä

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja harjoituksia enintään 28 t

Omaehtoista työtä 26 t

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suoritusvuosi K2, K3, M1

Kohderyhmä Laulun ja korrepetition opiskelijat

Vastuopettaja

Outi Kähkönen

OPINTOJAKSOKUVAUKSET, MUSIIKIN MAISTERI

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Laulu

S-LAT2 Laulu, laulutaide (maisteri) (10+10+5 op, 25 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee käyttämään ääntään klassisen länsimaisen musiikin eri tyyleissä
- korkealla ammatillisella taiteellisella ja teknisellä tasolla
- kykenee kehittämään äänenkäyttöään edelleen
- hallitsee laajasti klassisen laulumusiikin tyyliä ja keskeiset laulukielet
- on saanut valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen taiteilijana ja jatko-opintoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso. Kts. Laulu, taso B

Jos opiskelija on hyväksytty opiskelemaan suoraan Musiikin maisterin pääaineeseen (150 op), on hänellä sisäänpääsykokeissa todettu olevan jo pääaineen B-kurssi taso, joka sisältyy edeltävään musiikin kandidaatin tutkintoon ja erillistä tasokoetta ei suoriteta.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen oppitunneille ja ohjelmiston harjoittaminen
Ohjelmasuoritus osana Laulutaiteen maisterin opinnäytettä
Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista laulunopetusta enintään 2 x 45 min / opetusviikko ja säestystä enintään 70 tuntia kahden ja puolen vuoden ajan

Oman äänenkäytön ja ohjelmiston harjoittelua 458 tuntia

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Lauluohjelmistoa seuraavasti:

80 laulua osastoista 2-7, jokaisesta osastosta väh. 5 laulua (ks. laulun ohjelmistoluettelo)

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi M1-3

Kohderyhmä

Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat

Sisältökuvaus

Lauluopintoja henkilökohtaisen opettajan johdolla

Vastuupettaja Oma laulunopettaja

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Opinnäyte ja kypsyysnäyte

S-LAToM Opinnäyte, laulutaide (musiikin maisteri) (20 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opinnäytteen suorittanut opiskelija kykenee esiintymään taiteilijana korkealla ammatillisella tasolla ja kykenee refleктоimaan taidettaan ja taiteellista työtään sekä suullisesti ja kirjallisesti. Hän hallitsee laulajana monipuolisesti erityyppisiä ja -kielisiä laulumusiikin alueita.

Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluvat

1. **Maisterikonsertti** (8 op)
2. **Laulutaiteen seminaari** (5 op)
 - 2.1. Ryhmäseminaari (1,5 op)
 - 2.2. Kirjallinen työ (3,5 op)
3. **A tasosuoritus, laulu** (7 op)

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

1. Maisterikonsertti laulumusiikki (8 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija pystyy suunnittelemaan ja esittämään konserttikokonaisuuden korkealla ammatillisella taiteellisella esitystasolla ja kykenee tuomaan omaa vahvinta taiteellista osaamistaan yleisön kuultavaksi. Hän on saanut perusvalmiudet konserttikokonaisuuden tuottamiseen ja toteuttamiseen

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Konserttikokonaisuuden toteuttaminen ja esittäminen konsertissa

Suullinen ja kirjallinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ohjelmiston ryhmäopetusta enintään 8 t ja henkilökohtaista opetusta enintään 12 t,

Tuottamisen ohjausta enintään 2 t (ryhmäopetus) ja 2 t (henkilökohtainen opetus)

Omakohtaista työtä 190 tuntia (omaa ja muiden esittäjien kanssa harjoittelua, ohjelman laatimista, tiedottamista, esittäjistön ja harjoitusten organisoimista, osallistumista muuhun konsertin tuottamiseen)

Oppimateriaali ja kirjallisuus: Esitettävä teos tai teokset

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Kohderyhmä

Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

Omaa taiteellista profiilia kuvastavan korkealaatuisen konserttikokonaisuuden toteuttaminen ja

esittäminen. Ohjelman sisältö on vapaavalintainen ja voi sisältää lied-musiikkia, konsertoivaa vokaalimusiikkia, näyttämöllisiä elementtejä, muita taiteenaloja ja näiden yhdistelmiä. Vastuopettaja hyväksyy konserttisuunnitelman etukäteen.

Vastuopettaja

Petteri Salomaa

2. Laulutaiteen seminaari (5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee esittelemään ja analysoimaan suullisesti ja kirjallisesti omaa taiteellista työtään ja teoksia, joita esittää
- kykenee analysoimaan kollegoidensa töitä, keskustelemaan heidän taiteellisesta työstään ja työstämistään teoksista
- osaa hankkia tietoa oman taiteellisen työnsä tueksi
- on saanut valmiuksia jatkaa opintojaan taiteelliseen musiikin tohtorin tutkintoon
- on syventänyt ilmaisuun tutkimustyön ja kollegiaalisen reflektion kautta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Liedstudio ja Konsertoiva laulumusiikki

Opintojakson jakautuminen kursseihin

1. Ryhmäseminaari 1,5 op, 40 tuntia (**vastuopettaja** Petteri Salomaa)
2. Kirjallinen työ 3,5 op, 94 tuntia (**vastuopettaja** Jenni Lähtilä). Tämä osuus voidaan laskea osaksi Yleismusiikillisia ja tiedollisia aineita.

Suoritustavat ja palautemuodot

Ryhmäseminaari Osallistuminen ryhmätunneille

Kirjallinen seminaari Osallistuminen ryhmätunneille

Kirjallisen työn (pieni essee) tekeminen. Kirjallisen työn ohjaaja ja ainejohtajan määräämä tarkastaja arvioivat kirjallisen työn.

Opiskelija saa kirjallisesta työstään kirjallisen palautteen.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäseminaari

Pienryhmäopetus (enintään 8 opiskelijaa) enintään 24 t. Ryhmän jäsenet esittävät ja esittelevät omaa työtään ja analysoivat muiden taiteellista työtä. Opetus voi sisältää myös luentoja. Opetukseen voi tarvittaessa osallistua kaksi opettajaa

Omaa taiteellista työtä, taustamateriaalin keräämistä, puheenvuorojen valmistamista 16 t.

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Itse valittu ja opettajan osoittama kirjallisuus ja muu oppimateriaali

Kirjallinen seminaari

Pienryhmäopetus (enintään 8 opiskelijaa) enintään 16 t sisältäen kirjallisen työn laatimisen ohjeistusta enintään 6 tuntia ja kirjallisten töiden analysointia ja niistä keskustelua enintään 8 t.

Opiskelijan omaa työtä 78 tuntia (taustamateriaaliin tutustumista, omaa kirjoitustyötä, muiden kirjoitustöihin perehtymistä)

Oppimateriaali ja kirjallisuus: Itse valittu ja opettajan osoittama kirjallisuus ja muu oppimateriaali

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M 2–3

Kohderyhmä

Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat

Sisältökuvaukset

Ryhmäseminaari

Oman taiteellisen työn esittelyä ja analysointia pienryhmissä

Kirjallinen seminaari

Omaan taiteellisen työhön liittyvän kirjallisen työn tekeminen

Vastuopettaja

Petteri Salomaa (ryhmäseminaari)

Jenni Lättilä (kirjallinen seminaari)

3. A tasosuoritus, laulu (7 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija kykenee käyttämään ääntään klassisen länsimaisen musiikin eri tyyleissä korkealla ammatillisella taiteellisella ja teknisellä tasolla.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot (laulutaiteen pääaineiset opiskelijat)

Arviointiasteikko 0-5

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelman esittäminen. Ohjelman kokonaiskesto on maks. 45 min, musiikkikesto n. 40 min..Lautakunta arvioi suorituksen. Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

1.Opetusmuodot -

2.Opiskelijan opiskelumuodot

Tasosuoritusohjelman harjoittelua ja esittäminen 167 tuntia

3.Oppimateriaali ja kirjallisuus

Tasosuorituksen ohjelman teokset:

1 barokkityyliä edustava konserttiohjelmiston aaria (oratorio, kantaatti tai vastaava)

1 vapaavalintainen wieniläisklassista tyyliä edustava ooppera- tai oratorioaaria

1 romanttista tyyliä edustava ooppera-aaria

väh. 15 min. pianosäestyksellisiä yksinlauluja

yksinlauluosuudessa kuuluu olla edustettuna saksalainen lied, suomenkielinen laulumusiikki ja siihen on sisällyttävä yksi vuoden 1980 jälkeen sävelletty laulu

ohjelmassa on vähintään neljää eri kieltä: suomi, saksa, italia, vapaavalintainen vieras kieli

ohjelma täydennetään vapaavalintaisesti

Harjoiteltu ohjelmisto:

80 laulua osastoista 2-7, jokaisesta osastosta väh. 5 laulua (ks. laulun ohjelmistoluettelo)

Opetuksen sykli ei opetusta

Suositteltu suoritusvuosi M3

Sisältökuvaus Laulu Taso A:n ohjelmasuorituksen valmistaminen ja esittäminen

Vastuopettaja Oma opettaja

Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on noin 500 sanan mittainen kirjoitelma, jonka aihe liittyy opiskelijan pääaineeseen (opinnäytteeseen).

Opiskelija kirjoittaa kypsyysnäytteen pääaineeseen kuuluvalla kirjallisen viestinnän kurssilla, integroituna johonkin opintojaksoon tai jonkin seminaarin yhteydessä.

Opiskelija sopii kypsyysnäytteen aiheesta pääinstrumentin opettajan, kandi- tai maisterikonserntin arvioivan lautakunnan puheenjohtajan tai muun ainejohtajan määräämän opettajan kanssa. Tämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen sisällön.

Kandidaatin tutkintoon kuuluvan kypsyysnäytteen kielentarkastuksen tekee äidinkielenopettaja. Hän ohjaa tarvittaessa opiskelijaa kypsyysnäytteen kieliasun korjaamisessa.

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Ilmaisu

S-LA5 Laulumusiikin pieni produktio (2-4 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pystyy esittämään lyhyehkön konserttikokonaisuuden tai osan isommasta konserttikokonaisuudesta
- kykenee vastaamaan sellaisen suunnittelusta ja toteutuksesta tai olemaan osallisena sellaisen suunnittelussa ja toteutuksessa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista ja pienryhmäohjausta enintään 18 tuntia konsertin valmistamista varten.

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta enintään 18 t.

Omakohtaista työtä 36-89 tuntia (omaa ja muiden esittäjien kanssa harjoittelua, ohjelman laatimista, tiedottamista, soittajiston keräämistä ja organisoimista, mahdollista muuta tuottamista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Esitettävä teos tai teokset

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä Laulunopiskelijat

Sisältökuvaukset

- Laulu ja piano –teosten, yhtyemuotoisten kamarimusiikillisten teoksen tai pienimuotoisten kuoro- ja/tai orkesteriteosten ja niistä muodostuvan, ohjaavan opettajan hyväksymän konserttikokonaisuuden harjoittaminen ja esittäminen. Konserttikokonaisuudessa voi olla myös draamallisia elementtejä.
- Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

Vastuupettaja Ainejohtaja

S-LA6 Puhetekniikka ja äänenhuolto (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- perehtyy perustietoihin terveestä puheäänenkäytöstä, ääneen vaikuttavista tekijöistä ja äänifysiologiasta
- oppii tiedostamaan erilaiset toimintatavat omassa äänessään, harjoittamaan äänenkäytössään taloudellista toimintatapaa ja hahmottamaan äänensä kokonaisvaltaisuutta ja näin edistämään ammatillista osaamistaan ja toimintakykyään
- oppii tunnistamaan kehonsa toimintatavan merkityksen sekä sen ja äänensä tarkoituksenmukaisuuden välisen yhteyden
- tiedostaa äänenkäytön ongelmia ja osaa ennaltaehkäistä niitä
- ymmärtää puhe- ja lauluäänien toiminnallisten periaatteiden yhteneväisyyden puheesta lauluun siirtyminen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen, jonka pohjalta arvioidaan opiskelijan kykyä jäsentää oman äänenkäyttönsä eri puolet, myös kehittämiskohteet, ja harjoittaa niitä
- äänen toimintatavan analysointi kurssin alussa ja lopussa (osallistuminen alku- ja loppukartoituksiin)
- osallistuminen suulliseen kertaukseen
- osallistuminen luentoihin

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäopetus (max 3 opiskelijaa) 20 t, henkilökohtainen opetus 10 t (sis. alku- ja loppukartoitukset äänen toimintatavan analysoimiseksi), luento 6 t.

Opiskelijan omakohtainen työskentely: kehon hahmotusta, taloudellisen äänentuoton harjoittelua ja äänenhuollollista työskentelyä 18 t.

Opetuksen sykli

Joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi K 1-3, M 1

Kohderyhmä Laulun opiskelijat

Vastuupettaja Susanna Metsistö

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yhteismusisointi

S-LA18 Liedstudio (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja valmistaa duoparin osapuolena lauluohjelmistoa ammatilliselle taiteelliselle esitystasolle
- tuntee monipuolisesti laulumusiikin eri tyylikausia ja kielialueita
- osaa analysoida ja kommentoida eri aikakausien runoutta ja musiikkia sekä laulumusiikin piano- ja lauluosuuksia ja niiden suhdetta eri aikakausina
- osaa valmistaa materiaalia konserttiohjelmiin ja konserteista tiedottamiseen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulumusiikin studio 1; Laulu, taso B ja tarvittaessa tason arviointi ja muiden kuin pääaine laulun opiskelijoille taso B ja tason arviointi. Muilla kuin klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen koulutusohjelman pääaine pianon opiskelijoilla vähintään piano, taso C tai vastaava.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Ranskalainen laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)
2. Venäläinen laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)
3. Hugo Wolfin laulutuotanto ja muu myöhäisromanttinen saksalainen lied (2 op, 54 tuntia)
4. Vaihtuvaisältöinen laulumusiikin kurssi (2 op, 54 tuntia)
5. Vaihtuvaisältöinen laulumusiikin kurssi (2 op, 54 tuntia)
Vaihtuvaisältöisen kurssin voi vastuopettajan harkinnan mukaan korvata myös 2 op:n laajuisella soveltuvalla Laulumusiikin pienellä produktiolla.

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen oppitunneille
- konserttiohjelmiin ja tiedottamiseen tarvittavan materiaalin toimittaminen ja kääntäminen
- Osallistuminen kurssien loppukonsertteihin

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot ja ryhmätunnit (duoparien ohjausta, enintään 16 opiskelijaa) enintään 55 tuntia sisältäen päätöskonsertit (5 kpl).

Duopariohjausta 10 tuntia per duopari, yhteensä enintään 80 tuntia

Omakohtaista työtä 202 tuntia (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, perehtymistä runoilijoihin, säveltäjiin ja teosten taustoihin, konserttiohjelmiin tarvittavan materiaalin toimittamista ja kääntämistä, konserteista tiedottamista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Kurssikohtaiset teokset laululle ja pianolle, valinnainen lähdemateriaali

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2. Yksittäiset kurssit voivat jakaantua eri vuosille.

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulutaiteen maisterikoulutuksen tason opiskelijat ja pianomusiikin aineryhmän opiskelijat. Muut laulun ja pianon opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Erityylisten laulukamarimusiikin ohjelmistoalueiden harjoittamista ja esittämistä duoparin osapuolena
Vastuopettaja Collin Hansen

S-LA19 Konsertoiva laulumusiikki (9 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää erityylisten orkesteri-, kuoro- ja soitinyhtyekokoonpanon kanssa esitettävistä teoksista koostuvaa klassista lauluohjelmistoa ammatillisella taiteellisella esitystasolla
- tuntee monipuolisesti kirkollista vokaalimusiikkia ja sen historiaa
- tuntee monipuolisesti eri aikakausien lauluosuuksia sisältävää orkesteri- ja kamarimusiikkia ja sen historiaa
- kykenee osallistumaan yllämainittujen teosten tuottamiseen.

Arviointiasteikko Hyväksytyt/hylätyt

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Opintojakson toteutus: kurssit

1. **Barokin laulumusiikki (2,5 op)**
2. **Konsertoivan laulumusiikin produktio (2 op)**
3. **Laajan konserttiteoksen soolotehtävä (2 op)**
4. **Konsertoivan laulumusiikin ohjelmistoseminaari (2 op)**
5. **Konsertoivan laulumusiikin historia (0,5 op)** Tämä osuus voidaan laskea osaksi Yleismusiikillisia ja tiedollisia aineita.

Suosittelut suoritusvuosi

M1-2. Yksittäiset kurssit voivat jakaantua eri vuosille.

Vastuopettaja Petteri Salomaa

1. **S-LA20 Barokin laulumusiikki** (2,5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää barokkityylinen orkesteri-, kuoro- ja/tai soitinyhtyekokoonpanon kanssa esitettäviä teoksia ammatillisella taiteellisella esitystasolla
- pystyy osallistumaan kyseisten teosten esitysten tuottamiseen.

Arviointiasteikko

Hyväksytyt/hylätyt

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätunneille ja loppukonserttiin, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

Suulinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäohjausta enintään 28 t sisältäen loppukonsertin. Opiskelijat harjoittavat barokin laulumusiikkia. Tunneilla voi olla mukana myös instrumentalisteja.

Opetukseen voi tarvittaessa osallistua kaksi opettajaa **enintään x t**

Omaehtoista työtä 39 tuntia (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin,

konserttiohjelmamateriaalin toimittamista ja konserteista tiedottamista, yhteismusisoinnin organisoimista, konserttijärjestelyihin osallistumista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Kurssikohtaiset opettajan osoittamat teokset

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Kohderyhmä Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

Barokin yhtyemuotoisten teosten tai laajempien teosten yhtyemuotoisten osien solististen laulutehtävien harjoittamista ja esittämistä

Vastuuopettaja Petteri Salomaa > *Barokin laulumusiikki: Vastuuopettaja Tuuli Lindeberg*

2. [S-LA21 Konsertoivan laulumusiikin produktio](#) (2 op)

Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelijaosaa esittää yhtyemuotoisen kamarimusiikillisen teoksen tai pienimuotoisen kuoro- ja/tai orkesteriteoksen soolo-osuuden ammatillisella taiteellisella tasolla ja osallistua sen tuottamiseen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäohjausta enintään 10 t ja henkilökohtaista opetusta enintään 4 t sisältäen konsertin yhtyemuotoisen kamarimusiikillisen teoksen tai suppeamman kuoroteoksen soolo-osuuden esittämistä varten

Omakohtaista työtä 40 tuntia (omaa ja muun esittäjistön kanssa harjoittelua, ohjelman laatimista, tiedottamista ja mahdollisesti soittajiston keräämistä ja organisoimista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Esitettävä teos tai teokset

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Kohderyhmä Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

Yhtyemuotoisen kamarimusiikillisen teoksen tai pienimuotoisen kuoro- ja/tai orkesteriteoksen soolo-osuuden harjoittaminen ja esittäminen

Vastuopettaja Petteri Salomaa

3. [S-LA22 Laajan konserttiteoksen soolotehtävä](#) (2 op)

Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa esittää laajamuotoisen orkesteri- tai kuoroteoksen soolotehtävän ammatillisella taiteellisella tasolla.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa. Tehtävä voi olla myös Sibelius-Akatemian ulkopuolista tuotantoa.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista, pienryhmä- ja harjoitustilanteissa tapahtuvaa ohjausta sisältäen konsertin enintään 28 t (josta ryhmäopetusta enintään 22 t ja henkilökohtaista opetusta enintään 6 t) laajamuotoisen orkesteri- tai kuoroteoksen soolotehtävän harjoittamista ja esittämistä varten.

Omakehoista työtä 26 tuntia (omaa harjoittelua)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Esitettävä teos tai teokset

Opetuksen sykli Opetusta lähtökohtaisesti joka vuosi mutta tilanteen mukaan saattaa olla harvemmin.

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2.

Kohderyhmä Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

Laajamuotoisen orkesteri- tai kuoroteoksen soolotehtävän harjoittaminen ja esittäminen

Vastuopettaja Petteri Salomaa

4. [S-LA23 Konsertoivan laulumusiikin ohjelmistoseminaari](#) (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt erityyppisiin konsertoivan laulumusiikin kuten oratorioiden, messujen, passioiden ja sinfoniamusiikin soolotehtäviin

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätunneille ja mahdollisiin loppukonsertteihin

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäohjausta enintään 28 tuntia sisältäen mahdolliset konsertit.

Opetukseen voi tarvittaessa osallistua kaksi opettajaa enintään x t

Omaehtoista työtä 26 tuntia (omaa harjoittelua)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Esitettävä teos tai teokset

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi tai harvemmin

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Kohderyhmä Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

Perehtymistä erityylyisiin kuoro-, orkesteri- ja kamariyhteyemuotoisiin teoksiin ryhmätunneilla omakohtaisella tekemisellä

Vastuopettaja Petteri Salomaa

5. [S-LA24 Konsertoivan laulumusiikin historia](#) (0,5 op)

Tämä osuus voidaan laskea osaksi Yleismusiikillisia ja tiedollisia aineita.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt konsertoivan laulumusiikin (mm. oratorio, messut, passiot, kantaatit, lauluosuuksia sisältävä orkesterimusiikki) historiaan

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen luennoille ja osoitettujen luku- ja kuuntelutehtävien suorittaminen

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja enintään 6 tuntia

Omaehtoista työtä 8 tuntia (kirjallisuuteen perehtymistä ja kuuntelutehtävät)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Opettajan osoittama kirjallisuus ja kuuntelutehtävät

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi tai harvemmin.

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2. Yksittäiset kurssit voivat jakaantua eri vuosille.

Kohderyhmä Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

Perehtymistä kuoro-, orkesteri- ja yhteyemuotoisten laulusooloja sisältävien teosten historiaan 1600-luvulta nykypäivään luentojen, kirjallisuuden ja kuuntelun kautta.

Vastuopettaja Petteri Salomaa

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Pedagogiikka

S-LA12 Laulopedagogiikka 2 (10 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa opettaa laulua peruskurssi- ja I-kurssitasolla sekä hallitsee niihin kuuluvan ohjelmiston
- hallitsee laulunopetuksen eri osa-alueita ja työmuotoja
- osaa opettaa myös vastakkaista sukupuolta
- osaa ohjata ja kehittää oppilaan tulkinnallista näkemystä, taiteellisuutta ja esiintymisvalmiuksia ja seuraa aktiivisesti musiikkielämää
- on tutustunut oopperan äänifakkeihin
- osaa asettaa tavoitteita ja suunnitella opetusta (yhdessä oppilaan kanssa) sekä arvioida oppilaan edistymistä ja omaa opetustaan sen pohjalta
- osaa suunnitella, valmentaa ja arvioida laulun perus- ja 1-tason suorituksia
- on tutustunut ryhmäopetukseen
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eritasoisten, ikäisten ja sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa
- ymmärtää psyykkiseen valmennukseen sekä motivaatiota ja itsetuntoa koskevia kysymyksiä
- tuntee musiikkiopiston opettajan työtä sekä opettajan vaikutusmahdollisuuksia oppilaitoshallinnossa
- tuntee laulun kansainvälistä terminologiaa ja laulopedagogiikan historiaa
- tuntee englannin- ja ranskankielen fonetiikan perusteet
- saa valmiudet Laulopedagogiikka 3 –opintoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulopedagogiikka 1, Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso vähintään arvosanalla 3/5 sekä laulopedagogiikka 1:n yhteydessä suoritettu laulutaidon näyte (riittävä laulullinen ja foneettinen valmius laulopedagogiikka 2:n opintoja varten).

Suoritustavat ja palautemuodot

I Luento-, kirjallisuus- tai metodinen tentti. Vastuuopettaja arvioi tentin Hyväksytty/hylätty.

II Osallistuminen luentoihin, demonstraatioihin ja ryhmittöihin, vähintään 19 luentoa.

III Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen (observointi) vähintään 20 t

IV Harjoitustuntien pitäminen. Ohjaava opettaja arvioi opetusharjoittelun Hyväksytty/hylätty.

V Opetusnäyte, jonka saa suorittaa hyväksyttävästi suoritettun ohjatun opetusharjoittelun jälkeen.

Vähintään kaksi kollegaa arvioi opetusnäytteen Hyväksytty/hylätty.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätyötä enintään 48 t

Ohjattua opetusharjoittelua enintään 30 t

Itsenäistä opetusharjoittelua

Opetuksen seuraamista, tutkintojen ja niiden arvioinnin seuraamista 20 t

Omakehoista työtä ja itsenäistä ryhmätyöskentelyä 135t

Opetuspäiväkirjan pitäminen, portfolion koostaminen.

Oppilaan valmentaminen konserttiin

Opetuksen sykli

Joka vuosi tai joka toinen vuosi riippuen ryhmäkoosta.

Suositteltu suoritusvuosi M1-M2

Sisältökuvaus Opintojaksolla syvennetään laulupedagogista osaamista. Harjaannutaan opettamaan myös toista sukupuolta.

Vastuuopettaja Outi Kähkönen

SISÄLTÖKOKONAISUUTEEN SOVELTUVIA VALINNAINEN OPINTOJAKSO

S-LA13 Laulupedagogiikka 3 (12 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee laulun opetuksen pedagogisia metodeja ja suuntauksia
- on tutustunut laulupedagogiseen kirjallisuuteen
- tuntee laulumusiikin historiaa
- on tutustunut laulun tutkimukseen ja äänianalyysiin
- on tutustunut korkeakoulututkintoon johtavaan laulun opetukseen ja sen arviointiin
- on tutustunut uuden laulumusiikin ohjelmistoon, notaatioon ja äänelliseen toteutukseen
- hallitsee laulunopetuksen kokonaissuunnittelun, mm. tutkintosuorituksen valmistamisen ja musiikkioppilaitosten opetustoiminnan järjestely- saa valmiudet opetustapahtuman, oppimateriaalin ja opetusmenetelmien erittelyyn ja arviointiin
- saa valmiudet itsenäiseen opetustyöhön.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulupedagogiikka 2. Laulu taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso vähintään arvosanalla 3/5.

Suoritustavat ja palautemuodot

I Suullinen kertauskuulustelu. Arviointi Hyväksytty/hylätty.

II Osallistuminen luentoihin, demonstraatioihin ja ryhmiin

III Kirjallinen seminaarityö. Voidaan yhdistää Opettajan pedagogisten opintojen 60 op-kokonaisuuden seminaarityöhön, jolloin työn arvioi sen opintojakson vastuuopettaja asteikolla Hyväksytty/hylätty

III Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen vähintään 20 t

IV Harjoitustuntien pitäminen, näytetuntien antaminen ja harjoitusoppilaan valmentaminen oppilaskonserttiin ja tasosuoritukseen. Vähintään 3 kollegan lautakunta arvioi näytetunnit Hyväksytty/hylätty.

V Aktiivinen tai passiivinen osallistuminen mestarikurssiin ja mestarikurssiraportti tai laulukilpailujen seuraaminen ja havainnointitehtävien suorittaminen. Vastuuopettaja arvioi Hyväksytty/hylätty.

VI Pedagoginen portfolio. Vastuuopettaja arvioi Hyväksytty/hylätty.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja seminaarityöskentelyä enintään 48t

Lautakuntapalaute, enintään 3 t

Opetuksen, tutkintojen ja arvioinnin seuraamista 20t
Itsenäistä opetusharjoittelua enintään 32 t
Oppilaan valmentaminen konserttiin ja tasosuoritukseen.
Näytetunnit enintään 3 t
Mestarikurssi enintään 20 t
Opetusraportti ja pedagoginen portfolio

Opetuksen sykli

Joka vuosi tai joka toinen vuosi riippuen ryhmäkoosta.

Suositteltu suoritusvuosi M2-M3

Kohderyhmä Laulunopiskelijat

Sisältökuvaus Opintojaksolla syvennetään laulupedagogista osaamista ja tehdään itsenäistä opetustyötä. Opintojakso ei sisällä ohjattua opetusharjoittelua, vaan lautakunta arvioi opetusta 3 kertaa lukuvuoden aikana.

Vastuupettaja Outi Kähkönen

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Yleismusiikilliset ja tiedolliset aineet

S-LA24 Konsertoivan laulumusiikin historia (0,5 op)

Tämä osuus voidaan laskea osaksi Yleismusiikillisiä ja tiedollisia aineita.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt konsertoivan laulumusiikin (mm. oratorio, messut, passiot, kantaatit, lauluosuuksia sisältävä orkesterimusiikki) historiaan

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen luennoille ja osoitettujen luku- ja kuuntelutehtävien suorittaminen
Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja enintään 6 tuntia

Omakohtaista työtä 8 tuntia (kirjallisuuteen perehtymistä ja kuuntelutehtävät)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Opettajan osoittama kirjallisuus ja kuuntelutehtävät

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi tai harvemmin.

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2. Yksittäiset kurssit voivat jakaantua eri vuosille.

Kohderyhmä Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

Perehtymistä kuoro-, orkesteri- ja yhtyemuotoisten laulusooloja sisältävien teosten historiaan 1600-luvulta nykypäivään luentojen, kirjallisuuden ja kuuntelun kautta.

Vastuupettaja Petteri Salomaa

S-LA25 Kulttuurin- ja kirjallisuudentuntemus (5 op)

Osaamistavoitteet

- Opintojakson suorittanut opiskelija perehtyy vokaalimusiikin kannalta keskeisiin kulttuurihistoriallisiin aikakausiin ja ilmiöihin sekä syventää kirjallisuuden tuntemustaan.
- Opiskelijalle muodostuu käsitys kirjallisuuden erilaisista lajityypeistä, ja hän oppii sijoittamaan vokaalimusiikkiin liittyvät tekstisisällöt kulttuurihistoriallisiin ja esteettisiin konteksteihinsa.
- Opiskelija löytää itsenäisesti lisätietoa aihepiiristä.

Opintojakso kuuluu koulutusjohtosäännössä vaadittuihin tiedollisiin opintoihin.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen luentojen seuraaminen ja keskusteluun osallistuminen

Luennoilla annettujen tehtävien suorittaminen. Tehtävät ovat kirjallisia ja laajuudeltaan erilaisia.

Tehtävät tehdään kurssin kuluessa lukuun ottamatta loppuesseetä, joka kirjoitetaan kurssin päätyttyä opiskelijan itse valitsemasta aiheesta luentosisältöjen ja niitä laajentavan kirjallisuuden pohjalta

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luento-opetus enintään 32 t

Kirjallisuuteen perehtymistä ja omaa työtä 100 t

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Luennot ja kurssilla annettu kirjallisuus

Opetuksen sykli

Opetusta joka 2. vuosi

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun opiskelijat

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi myös avoimen yliopiston kautta.

Sisältökuvaus

Vokaalimusiikin näkökulmasta keskeisiin kulttuurisiin virtauksiin ja kirjallisuuteen perehtyminen

Vastuopettaja Liisamaija Hautsalo

S-Y1a-d Opintojen suunnittelu (0.5 - 2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa
- saa perustiedot muusikon terveydestä, rasitusvammojen ennaltaehkäisystä ja harjoittelun suunnittelusta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi, verkkotutor ja Sibelius-Akatemian

www-sivut.

Opintojakson toteutus: kurssit

1. Opintojen aloitus (0.5 op)

2. Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Aineryhmät: Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki :

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

3. Oppimaan oppiminen (0.5 op)

1.Opintojen aloitus (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti aloitusperiodin ohjelmaan
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Aloitusperiodin luennot

sekä hops-keskustelut

Aktiivinen osallistuminen aloitusperiodille sekä hops -keskusteluihin

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuopettaja

Tutoropettaja

2.Aineryhmän määrittelemä osio

(esim. terveyteen, harjoitteluun, hyvinvointiin tms. liittyviä sisältöjä)

Jouset, Puha, Piano/Kantele/Kitara/Harmonikka, Vanha musiikki -aineryhmät:

Muusikon terveys -kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tietää muusikon yleisestä terveydestä ja osaa hakea apua tarvittaessa
- tietää miten suojella kuuloaan uransa aikana
- ymmärtää ergonomian perusteet ja miten ne auttavat etsimään hyvää soittoasentoa omassa soittimessa
- tietää lihasten palautumisen periaatteet ja osaa jaksotella omaa fyysistä harjoitteluaan ja ehkäistä siten rasitusvammojen syntyä
- ymmärtää, mikä aiheuttaa opintojen aikana stressiä ja miten sitä voi helpottaa
- ymmärtää, että tehokkaiden harjoittelutekniikoiden avulla oppiminen tehostuu ja itseluottamus kasvaa
- saa tietoa esiintymisvalmennuksen tärkeydestä.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 14 tuntia
osallistuminen opetukseen

Opetuksen sykli

joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

aloittavat opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssi auttaa opiskelijoita ymmärtämään, kuinka suuri merkitys henkisellä ja fyysisellä terveydellä ja hyvinvoinnilla on opiskelujen sujuvuuteen ja tulevaisuuteen. Kurssi antaa perustietoa rasitusvammojen ja kuulovaurioiden ennaltaehkäisystä, stressin hallinnasta, ergonomian tärkeydestä, mahdollisuudesta syventyä esiintymisvalmennukseen sekä harjoittelutekniikoiden hyödyntämiseen omassa oppimisessa ja opiskelussa.

Vastuuopettaja

Erja Joukamo-Ampuja

Hyvinvointi –kurssi (0.5 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut perustiedot SibAn tarjoamasta hyvinvointiopetuksesta
- on saanut välineitä huolehtia omasta hyvinvoinnistaan.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

osallistuminen opetukseen

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 25 t

Opetuksen sykli

Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

K1

Opintojakson kohderyhmä

jouset, puha, pimu, kimu, lamu

Sisältökuvaus

Oppimistaidot ja -tekniikat

Mindfulness ja kokonaisvaltainen hyvinvointi

Body Mapping

Power flow tasapainoa,voimaa ja hallintaa kehoon ja mieleen

Harjoittelu ja palautuminen / rentoutuminen

Muusikon fysiikka/ergonomia.

Feldenkrais

Pilates

Alexander-tekniikka

Tunnesäätely ja stressinhallinta musiikin opiskelijoilla

Esiintymisjännitys

Äänenkäyttö

Vastuuopettaja

Päivi Arjas

3.Oppimaan oppiminen (0.5 op)

Suoritustavat- ja palautemuodot

Opiskelija

- tutustuu verkkotutor-materiaaliin ja pohtii omaa oppimistaan sen pohjalta
- laatii oppimispäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa aloitusperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin.

Opiskelija palauttaa oppimispäiväkirjan tutoropettajalle.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ei opetusta

Opiskelijan itsenäistä työskentelyä 14 t

Opetuksen sykli joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi K1

Vastuupettaja

Tutoropettaja

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Kielet

X-K24 Italian kieli 2 (5 op)

Korrepetition ja laulutaiteen pakollinen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee italian kielen perusteet
- osaa käyttää kieltä tavallisimmissa kielenkäyttötilanteissa
- osaa käyttää musiikin alan sanavarastoaan
- osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä.

Opintojakson hyväksytyt suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoa A2.

Arviointiasteikko

Hyväksytyt-hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Italian kieli 1 tai vastaavat tiedot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen kurssille ja hyväksytysti suoritettut oppimistehtävät.

Opiskelija saa suullista ja kirjallista palautetta sekä vertaispalautetta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 60 t, 10-20 opiskelijaa.

Suullisia ja kirjallisia harjoitustehtäviä 74 t.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Laulumusiikin pääaineiden maisterivaiheen opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla opiskellaan italian kielen perusteet, laajennetaan musiikkialan sanavarastoa, harjoitellaan tavallisimpia kielenkäyttötilanteita ja tiedonhakua italiankielisistä lähteistä laulajien erityistarpeet huomioon ottaen.

Vastuopettaja

Kielten vastuulehtori

X-K26 Saksan kieli 2 (5 op)

Korrepetition ja laulutaiteen pakollinen opintojakso

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee saksan kielen perusteet
- osaa käyttää kieltä tavallisimmissa kielenkäyttötilanteissa
- osaa käyttää musiikin alan sanavarastoaan
- osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä.

Opintojakson hyväksytyt suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoa A2.

Arviointiasteikko

Hyväksytyt-hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Saksan kieli 1 tai vastaavat tiedot.

Suoritustavat ja palautemuodot

Aktiivinen osallistuminen kurssille ja hyväksytysti suoritettut oppimistehtävät.

Opiskelija saa suullista ja kirjallista palautetta sekä vertaispalautetta.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetus enintään 60 t, 10-20 opiskelijaa.

Suullisia ja kirjallisia harjoitustehtäviä 74 t.

Opetuksen sykli

Joka vuosi

Suosittelut suoritusvuosi

M1-2

Opintojakson kohderyhmä

Laulumusiikin pääaineiden opiskelijat

Sisältökuvaus

Kurssilla opiskellaan saksan kielen perusteet, laajennetaan musiikkialan sanavarastoa, harjoitellaan tavallisimpia kielenkäyttötilanteita ja tiedonhakua saksankielisistä lähteistä laulajien erityistarpeet huomioon ottaen.

Vastuopettaja

Kielten vastuulehtori

S-LA Vieraiden kielten fonetiikka (1 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiudet tuottaa viimeistelty, foneettisesti autenttinen sointikuva vieraskielisestä ohjelmistosta ilman varsinaisia kieliopintoja
- hahmottaa laulettavan ja lausutun kielen foneettisia eroavaisuuksia
- saa perusvalmiuksia toteuttaa omalla lauluäänellä kielen, tyylin ja musiikin erikoisvaatimuksia.

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 10 t

Opetuksen sykli

Tarpeen mukaan joka vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi K 1 – M2

Sisältökuvaus

Opintojaksossa annetaan opetusta kielten saksa – italia – ranska – venäjä – espanja – yhdistelmästä.

Opetus lähtee määrätietoisesti opiskelijan oman lauluohjelmiston tilasta ja tarpeesta.

Vastuunopettaja

Ainejohtaja

SISÄLTÖKOKONAISUUS: Työelämävalmiudet

[S-LA31 Kohti työelämää](#) (1-3 op)

Laulutaide (2 op)

Ooppera- ja korrepetitiokoulutus (1-3 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- näkee oman tilanteensa nyt ja urankehityksen haasteet.
- hahmottaa kontaktien ja verkostoitumisen tärkeyden.
- tiedostaa pedagogisen sekä taiteellisen uran yhteensovittamisen perushaasteet.
- hahmottaa sopivan ohjelmiston tärkeyden (*Oopperalaulu ja korrepetitio*)
- osaa laatia sopivan ohjelmiston työnhakutilanteisiin (*Laulutaide*)
- hahmottaa tämänhetkisen työtilanteen koti- sekä ulkomailla (*Laulutaide*)
- tuntee yrittäjyyden perusperiaatteet (*Laulutaide*).

Arviointiasteikko Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulutaiteen pääaineopiskelijat: Laulu B, Laulupedagogiikka 1

Laulutaide (2 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

- Osallistuminen luennoille.
- Käytännön harjoitustehtävien tekeminen.
- Työnhakusimulaatioihin osallistuminen.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

- luennot enintään 20t.
- omakohtaista työtä ja käytännön harjoitustehtäviä 34t.

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suositteltu suoritusajankohta M1-2

Kohderyhmä Pääaineiset klassisen laulun maisteriopiskelijat

Sisältökuvaus Opiskelijat saavat käytännön tietoa laulutaiteen ammattilaisina ja opettajina toimimiseen liittyvistä asioista. Opintojaksossa käsiteltäviä aiheita ovat työnhakutilanteet, koelaulut, laulaja- tai laulunopettajauran luomisen perushaasteet, tiedottaminen, agentuurit, äänellisen kehittymisen ja sopivien työtehtävien tasapaino sekä yrittäjyys.

Vastuupettaja Kristjan Möisnik

Oopperalaulu ja korrepetitio (1-3 op)

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja käytännön harjoitustehtävien tekeminen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot ja ryhmäopetusta enintään 32t

Opiskelijan omakohtaista työtä ja käytännön harjoitustehtäviä 50 t

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Kohderyhmä

Laulunopiskelijat ja korrepetition maisteriopiskelijat

Sisältökuvaus

Tavoitteena on antaa käytännön tietoa laulumusiikin ammattilaisena ja laulumusiikin opettajana toimimiseen liittyvistä asioista. Opintojaksossa esille tulevia aiheita ovat esimerkiksi työnhakutilanteet, koelaulut, laulaja- tai laulunopettajauran luomisen perushaasteet, tiedottaminen, agentuurit, äänellisen kehittymisen ja sopivien työtehtävien tasapaino.

Vastuupettaja: Markus Lehtinen

VAPAAVALINTAISIA OPINTOJA

S-LA35 Liedkurssi (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja valmistaa duoparin osapuolena lauluohjelmistoa ammatilliselle taiteelliselle esitystasolle
- on perehtynyt yhteen laulumusiikin alueeseen tai aiheeseen
- osaa analysoida ja kommentoida aiheen mukaisen ohjelmiston runoutta ja musiikkia sekä sen piano- ja lauluosuuksia ja niiden suhdetta
- osaa valmistaa materiaalia konserttiohjelmiin ja konserteista tiedottamiseen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulumusiikin studio 1; Laulu, taso B ja tarvittaessa tason arviointi ja muiden kuin pääaine laulun opiskelijoille taso B ja tason arviointi. Muilla kuin klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen koulutusohjelman pääaine pianon opiskelijoilla vähintään piano, taso C tai vastaava.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen oppitunneille.

Konserttiohjelmiin ja tiedottamiseen tarvittavan materiaalin toimittaminen ja kääntäminen.

Osallistuminen loppukonserttiin.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot ja ryhmätunnit (duoparien ohjausta, enintään 16 opiskelijaa) enintään 22 tuntia sisältäen päätöskonsertin

Duopariohjausta 2 tuntia per duopari, yhteensä enintään 16 tuntia

Omakohontaista työtä 30 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, perehtymistä runoilijoihin, säveltäjiin ja teosten taustoihin, konserttiohjelmiin tarvittavan materiaalin toimittamista ja kääntämistä, konserteista tiedottamista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Kurssikohtaiset teokset laululle ja pianolle, valinnainen lähdemateriaali

Opetuksen sykli Tehdään valinnaisena liedstudion yhteydessä, joskus mahdollista järjestää myös erillinen kurssi

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2. Opintojakson voi suorittaa erisisältöisenä useampaan kertaan.

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulutaiteen maisterikoulutuksen tason opiskelijat ja pianomusiikin aineryhmän opiskelijat. Muut laulun ja pianon opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Yhden laulukamarimusiikin ohjelmistoalueen harjoittamista ja esittämistä duoparin osapuolena.

Opintojakso suoritetaan yhden Liedstudio –opintojakson kurssin yhteydessä.

Vastuunopettaja Collin Hansen

S-LA36 Aariaverstas (2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii aarioita valmistaessaan ja esittäessään kiinnittämään huomiota äänellisiin, musiikillisiin ja tekstillisiin seikkoihin sekä kulloinkin kyseessä oleviin roolihenkilöihin ja oopperoihin
- oppii hahmottamaan aarioita osana oopperoita ja löytämään niistä omia persoonallisia painotuksia sekä käyttämään esiintymisessään hyväkseen omia henkilökohtaisia ominaisuuksiaan ja vahvuuksiaan.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty , suullinen palaute

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu taso C ja riittävä tekninen valmius oman äänifakin hallinnassa.

Ilmaisu 1 suoritettuna

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen sekä harjoitusesiintymisiin ryhmätunneilla.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta 32 t.

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta enintään 18 t.

Omakehoitaista työtä 22 t.

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Sovitaan vuosittain erikseen yhdessä opettajan kanssa.

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä.

Opetuksen sykli

Joka 2. vuosi.

Suositteltu suoritusvuosi

K 2 - M 2. (Suositellaan suoritettavaksi ennen opintojaksoa Ilmaisu 4 / Oopperatyö)

Kohderyhmä

Ensisijaisesti Laulumusiikin aineryhmän pääaineiset laulunopiskelijat ja Sibelius-Akatemian muut laulunopiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Kurssille otetaan enintään yhdeksän opiskelijaa.

Sisältökuvaus

Aarioiden musiikillista, tekstillistä, tyyllillistä ja tulkinnallista analyysia ja valmennusta sekä harjoitusesiintymistä muulle ryhmälle.

Esiintymistilanteen harjoittelua ja valmennusta.

Aarioiden ja kyseessä olevien oopperoiden käsittelyä myös ryhmässä keskustellen.

Ryhmäopetustunteja edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovittujen aarioiden tekstin kääntäminen ja syvälinen perehtyminen, musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta sekä pääpiirteittäinen perehtyminen kyseessä oleviin oopperoihin.

Vastuuopettaja Antti Suhonen

S-LA30 Koelauluvalmennus (1 op)

Opintojaksossa tutustutaan erilaisiin koelaulutilanteisiin ja koelaulukäytäntöihin sekä kartoitetaan eri äänifakit. Opiskelija saa valmennusta sopivan ohjelmiston valinnassa. Opiskelijan henkilökohtaisia ja äänellisiä erikoisominaisuuksia tutkitaan ja vahvistetaan koelaulutilannetta ajatellen

Osaamistavoitteet

opiskelijalla on taito tunnistaa omat vahvuusalueensa valmistautuessaan ja esiintyessään koelaulutilanteessa

opiskelija kykenee esiintymään koelaulutilanteessa luontevasti, luottamusta ja mielenkiintoa herättävästi

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Opintojakso voidaan suorittaa useampaan kertaan

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja koe-esiintymisiin sekä lavastettuihin koelaulutilanteisiin

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta ja luentoja enintään 5t

Opetuksena koe-esiintymisiä ja lavastettuja koelaulutilanteita, joista suullinen palaute, 12t Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

Omakehoista työtä 11t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli

Joka 2. vuosi.

Vastuupettaja

Margareta Brandt

S-LA37 Mestarikurssi (0,5–2 op)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on laajentanut ja syventänyt osaamistaan äänenkäytön, lauluohjelmiston osaamisen (ooppera, lied, oratorio jne.), ilmaisun ja/tai musiikillisen tai näyttämöllisen tulkinnan alueella.
- Oppilas oppii nopeassa aikataulussa ja intensiivisessä opetusjaksossa ottamaan vastaan uusia impulsseja ja ajatuksia sekä soveltamaan oppimaansa jälkikäteen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan tai vastuuhenkilön kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen sekä henkilökohtaiseen että ryhmäopetukseen ja mahdolliseen loppukonserttiin.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 44 t, tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta. Mestarikurssiopetus voi olla avointa yleisölle.

Omakehoista työtä 10 tuntia (mestarikurssiohjelman harjoittamista)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Mestarikurssille ilmoitettu ohjelmisto

Opetuksen sykli Opetusta yleensä joka vuosi

Kohderyhmä Laulunopiskelijat sekä korrepetition maisteriopiskelijat. Kurssille voi olla tarvittaessa koelaulu.

Sisältökuvaus

Koti- tai ulkomaisen opettajan mestarikurssille osallistuminen aktiivioppilaana.

Vastuupettaja Ainejohtaja

S-Y25 Kuoro (1-4 op)

Kandidaatin ja maisterin tutkinnon valinnainen opintojakso. Opintojakso voidaan suorittaa useamman kerran.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiuksia musisoida ensemblen laulajana vastuuntuntoisesti
- osaa sopeuttaa omaa laulamistaan johtajan ohjeiden mukaisesti ja muut laulajat huomioon ottaen
- osaa valmistautua harjoitukseen ja esiintyä hallitusti, varmasti ja sujuvasti
- saa valmiuksia vuorovaikutustaitoihin ja verkostoitumiseen
- oopperaperiodeissa opiskelija oppii toimimaan näyttämöllä, yhdistämään musiikilliset ja näyttämötoteutuselliset ohjeet kuorolaisena.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen kuoroperiodiin.

Opetus- ja opiskelumuodot

Opetusmuodot

Ryhmäopetus: 1 op: enintään 21 t., 2 op: enintään 46 t., 3 op: enintään 71 t. ja 4 op: enintään 98 t. kuoroharjoituksia ja esiintymisiä.

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat

Laulusolistit, avustavat laulajat ja soittajat sekä korrepetiittorit ja kapellimestari tarpeen mukaan.

Oopperaperiodeissa lisäksi taiteellinen tuotantotiimi.

Opiskelijan opiskelumuodot:

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu periodin ohjelmiston ja mahdollisen näyttämötyön harjoittelemisesta sekä tarvittaessa ulkoa opettelemisesta. Omatoimista opiskelua on vähintään 6 (1 op) 8 (2op) / 10 (3-4op) tuntia.

Oppimateriaali ja kirjallisuus

Periodin ohjelmisto.

Opetuksen sykli

Opetus toteutetaan joka vuosi.

Suosittelut suoritusvuosi

Kandidaatin tutkinnossa 1.-3. vuosi.

Maisterin tutkinnossa 1.-2. vuosi.

Kohderyhmä

Kurssi on tarkoitettu kaikkien Sibelius-Akatemian aineryhmien opiskelijoille. Periodista riippuen muiden Taideyliopiston sekä Avoimen yliopiston opiskelijoiden on mahdollista pyrkiä kurssille koelaulun kautta.

Sisältökuvaus

Vuosittain järjestettävien kuoroperiodien sisällöt vaihtelevat oratorio-, ooppera- ja a cappella -produktioista rytmi- ja maailmanmusiikkiin, vocal jazziin ja kuoroimprovisaatioon.

Vastuuopettaja

Kuoronjohdon professori Nils Schweckendiek (Helsinki) / Heikki Liimola (Kuopio)

S-LA45 Oopperaproduktio (vaihto-opiskelijat, muut kuin oopperalaulun pääaineopiskelijat)

(4–14 op)

Tavoitteena on kokonaisen roolin tai roolin kannalta merkittävän kokonaisuuden harjoittaminen, perehtyminen erilaisten musiikkiteatterillisten elementtien kuten musiikin, tekstin, laulun, äänenkäytön, näyttämötilanteen, yhteismusisoinnin, kommunikoinnin ja näyttämöilmaisun yhdistämiseen taiteellisen työryhmän valmennuksessa.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa valmiudet täysipainoisen ja monipuolisen roolin tekemiseen sekä uskottavan näyttämöhahmon esittämiseen lavalla
- saa perustaidot roolihahmon edellyttämien äänellisten, tekstillisten ja muiden musiikillisten elementtien yhdistämiseen.

Arviointiasteikko

0-5 (Laulun aineryhmän maisteriopiskelijat)

Suullinen palaute (laulun aineryhmän kandiopiskelijat sekä vaihto-opiskelijat)

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Mahdollinen koelaulu, jonka perusteella oopperan solisti/solistit valitaan.

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen oopperaproduktiona harjoitusperiodiin ja esittämiseen.

Lautakunnan suullinen palaute.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Lautakunnan suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Henkilökohtaista produktioon liittyvää opetusta enintään 30 t

Ryhmäopetusta enintään 50 – 230t / produktio. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan antamaa samanaikaista opetusta enintään 230 t.

Opiskelijan opiskelumuodot: opiskelijan omakohtaista työtä 114t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Produktioiden toteuttamisen mukaan ja tarvittavien solistitehtävien mukaan

Vastuunopettaja: Markus Lehtinen

S-LA39 Opiskelijaproduktio (2–4 op)

Opiskelijoiden oma-aloitteinen ryhmätyö, joka päättyy esitykseen.

Opiskelijoiden itse suunnittelema ja toteuttama produktio (esim. musiikkiteatteriproduktio).

Osaamistavoitteet

- Opiskelija ymmärtää produktion tekemisen ja tuottamisen perussääntöjä sekä onnistuneen toteutuksen vaatimuksia.
- Opiskelija tiedostaa oman osuutensa täysipainoisen toteuttamisen merkityksen produktiossa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu C

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen ryhmätyöhön. Loppudemonstraatio.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Omaehtoista työtä enintään 84 t

Opiskelukieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tilanteen mukaan

Suosittelut suoritusvuosi K1-M2

Kohderyhmä produktioon osallistuvat opiskelijat kaikista Taideyliopiston akatemiaoista. Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Vastuunopettaja Markus Lehtinen

S-LA40 Osallistuminen musiikkiteatteriproduktioon (2–5 op)

Musiikillinen tai näyttämöllinen tehtävä musiikkiteatteriteoksessa.

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla ottaa vastuun omasta tehtävästään isommassa yhteisössä, sen harjoittelemisesta ja esittämisestä.

Opiskelijalle muotoutuu käsitys omista vahvuuksistaan ja kehittämiskohteistaan.

Itsenäinen työskentelytaito kehittyy.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

I Osallistuminen korrepetiittorin ja ohjaajan määrittelemiin harjoituksiin

II Produktion esitykset

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Harjoituksia, ryhmäopetusta enintään 38t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Omaehtoista työtä 30-130 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tilanteen mukaan

Kohderyhmä produktioon osallistuvat opiskelijat kaikista Taideyliopiston akatemiaoista. Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Vastuunopettaja Markus Lehtinen

S-LA41 Laulumusiikin projekti (1-2 op) /Laulutaide

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija pystyy esiintymään solistisesti pienessä tehtävässä osana laajempaa kokonaisuutta tai yksittäisenä esiintyjänä

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa tai muussa tilaisuudessa
Suullinen palaute.

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäohjausta enintään 6 tuntia ja henkilökohtaista opetusta enintään 4 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.

Opiskelijan omakohtaista työtä 17-44 tuntia (omaa ja muiden esittäjien kanssa harjoittelua)

Oppimateriaali ja kirjallisuus:

Esitettävä teos tai teokset

Opetuksen sykli Tarpeen mukaan, voi olla useampikin vuodessa

Kohderyhmä Laulunopiskelijat

Sisältökuvaukset

Solistisen laulutehtävän harjoittaminen ja esittäminen.

Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

Vastuupettaja vaihtuva

S-LA42 Resitatiivikurssi (1–2op)

Oppijakso antaa opiskelijalle perustiedot erilaisista resitatiiviteydestä, resitatiivien kehityksestä ja tavoista työstää resitatiiveja palvelemaan tekstiä, dramaturgiaa, näyttämöllistä tilannetta sekä tuomaan laulajan oman persoonan ja äänen ominaispiirteitä esille.

Osaamistavoitteet

- Opiskelijalla on valmiudet itsenäiseen työskentelyyn resitatiivioopperoiden ja muiden resitatiiviteosten harjoittelemisessa.
- Opiskelija pystyy kommunikoimaan ja reagoimaan äänellisesti ja toiminnallisesti resitatiivin sallimissa ja tarjoamissa puitteissa.
- Opiskelija kykenee liittämään resitatiivin näyttämötilanteeseen hahmottamaan laajempia kokonaisuuksia, mikä helpottaa myös ulkoa oppimista.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen luentoihin ja opetukseen

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Pienryhmäryhmäopetusta enintään 12t/24t,

Henkilökohtaista opetusta enintään 8t/16 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta enintään 8 t..

Opiskelijan omakohtaista työtä 14t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tilanteen ja tarpeiden mukaan

Kohderyhmä Laulunopiskelijat, sekä instrumentalistit (erityisesti, cembalistit, urkurit ja pianistit)

Vastuupettaja Markus Lehtinen

S-LA43 Orkesteriprojekti (1-3 op)

Osallistuminen orkesteri-työskentelyyn solistina tai ensemblessä.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- vahvistaa kamarimusiikillisia valmiuksiaan ja yhteistyökykyään.
- on kehittänyt taitojaan työskennellä itsenäisesti ja ottaa vastuun omasta osuudesta teoksessa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Kandidaattitasolla opinto-oikeuden myöntäminen edellyttää tasokoetta tai hyväksyttyä koelaulua.

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen projektiin

Mahdollinen konsertti tai esitys

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 20 t

Henkilökohtaista opetusta tai valmennusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Opiskelijan opiskelumuodot

Opiskelijan omakohtaista työtä enintään 40 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Opetuksen sykli Tilanteen mukaan

Kohderyhmä: solistiset instrumentalistit ja laulajat, esiintyvän ensemblen jäsenet

Vastuuopettaja: Markus Lehtinen

S-LA34 Maisterintutkinnon muut tiedolliset opinnot/laulutaide (1–3 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on taito syventää käsitystään ja tietoja laulumusiikin historiasta, laulututkimuksesta tai muusta sovitusta aiheesta.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Kirjallisuuteen perehtyminen, omakohtainen työ ja/tai osallistuminen sopimuksen mukaan luennoille tai seminaariin.

Lyhyt kirjallinen työ (2-4 liuskaa)

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Osallistuminen soveltuville kursseille sopimuksen mukaan.

Kirjallisuuteen perehtymistä.

Kirjallisia töitä opettajan harkinnan mukaan.

Opetuksen sykli

Tarvittaessa (riippuu mm. ryhmäkoosta)

Sisältökuvaus

Valinnainen kurssi tai kurseja eri sisältöalueilta sopimuksen mukaan, kirjallisuuteen perehtymistä ja/tai omakohtaista työtä. Opintojakso voi kuulua tiedollisiin opintoihin.

Suosittelut suoritusvuosi M1-M2

Vastuopettaja

Ainejohtaja/professori

S-LA33 Kansainvälinen tapahtuma/kurssi (2-4 op)

Opintojakso voi käsittää erilaisia kansainvälisiä tapahtumia ja konferensseja; esimerkiksi laulun, liedin, oratorion, oopperan, musiikkiteatterin näyttämötaiteen, improvisaation, laulusäveltämisen ja korrepetition erikoistapahtumia, myös laajempia koelaulutapahtumia.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- saa kokemusta kansainvälisessä yhteisössä toimimisesta
- tutustuu kansainväliseen vaatimustasoon ja erilaisiin työskentelytapoihin
- harjaantuu kommunikoimaan suullisesti, musiikillisesti ja ilmaisullisesti koti- ja ulkomaisten taitelijoiden kanssa
- luo yhteistyöverkostoja itselleen ja oppilaitokselleen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Opintojakson voi suorittaa useamman kerran.

Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Opetusjaksoa edeltävä työskentely:

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Suoritustavat ja palautemuodot

1.

- Osallistuminen tapahtumaan tai kurssiin
- Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtäviin
- Osallistuminen käytännön tehtäviin

2.

3–4 op:n laajuiseen suoritukseen: lyhyt (5 – 10 liuskaa) kirjallinen raportti tapahtumasta tai kurssista ja kokemuksista.

Suullinen palaute ja keskustelu.

Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta- tai valmennusta enintään 40t
 - Pianistiopettajan opetusta ja valmennusta enintään 40 t
 - Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta enintään 60 t
- Opiskelijan opiskelumuodot:

- Omakohtaista työskentelyä 14 – 54t
 - Mahdollinen kirjallisen raportin laatiminen
- Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä.

Opetuksen sykli Tilanteen ja tarpeen mukaan

Kohderyhmä laulunopiskelijat ja laulumusiikkiin erikoistuvat pianistit, korrepetition maisteriopiskelijat

Vastuopettaja Markus Lehtinen

S-LAK9 Vieraiden kielten fonetiikka (2 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii erittelemään foneettisia ilmiöitä ja niiden esiintymisiä eri kielissä.

Opetus kohdistuu erityisesti laulumusiikin tärkeimpiin kieliryhmiin (saksa, italia, ruotsi, ranska, espanja, venäjä, latina)

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen luentoihin

Harjoitukset

Kertauskuulustelutekstiä

Suullinen palaute

Opetus- ja opiskelumuodot

Luentoja ja harjoituksia enintään 28 t

Omaehtoista työtä 26 t

Opetuksen sykli Opetusta joka vuosi

Suoritusvuosi K2, K3, M1

Kohderyhmä Laulun ja korrepetition opiskelijat

Vastuopettaja

Outi Kähkönen

S-LA3 Ilmaisui 3: "Teksti, musiikki, koreografia" (5 op)

Ilmaisui 3a: Laulaja näyttelijänä (2,5 op)

Ilmaisui 3b: Laulaja tanssijana (2,5 op)

S-LA3a Ilmaisui 3a: Laulaja näyttelijänä (2,5 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii dramaturgian perusteita runoissa, draamassa ja musiikissa
- oppii tekstin ja musiikin jäsentelyä sekä fyysisesti että laullisesti
- oppii eri lukutapoja teksteistä/lauluista ja kehittämään monta eri tulkintaversiota yhdestä tekstistä/laulusta
- oppii löytämään tekstin, musiikin ja kohtauksen sisältämät mahdolliset toiminnot ja kerronnalliset käänneet
- oppii kerronnan eri tasoja ja näkökulmia sekä niiden kehollista ilmaisemista
- oppii improvisaation perusteita, erityisesti laulaen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty, suullinen palaute

Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja mahdollisiin demoihin.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Opetus- ja opiskelumuodot

Ryhmäopetusta enintään 66 t.

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä. Opiskelija opettelee ulkoa sekä tutkii ja valmistaa tunneilla esitettäväksi opettajan kanssa sovittua materiaalia.

Opettajat 3a: toista lukukautta opettaa vastuopettaja, toista improvisaatioon erikoistunut tuntiopettaja.

Opetuksen sykli

Suositteltu suoritusvuosi K2, K3, M1, M2

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

AHOT Vastuu-opettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

Sisältökuvaus

Kurssilla työstetään laulajan suhdetta tekstiin. Kurssi käsittelee äänellistä ja fyysistä tulkintaa tekstilähtöisesti ja dramaturgian perusteita musiikissa, draamallisissa teksteissä ja runoudessa.

Vastuopettaja J. Martina Roos

S-LA3b Ilmaisu 3b: Laulaja tanssijana (2,5 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii liikkeen eri laatuja
- oppii liikkeellisiä peruselementtejä tilassa
- kehittää liikkuvuuttaan, koordinaatiotaan, kehonhallintaansa, voimankäyttöään
- oppii improvisoimaan liikettä suhteessa musiikkiin ja/tai tilanteeseen ja/tai partneriin
- oppii lukemaan koreografiaa.

Arviointiasteikko

Hyväksytty/hylätty; suullinen palaute

Vastuopettaja J. Martina Roos

Sisältökuvaus

Kurssi on laulajien erityistarpeisiin suunniteltu tanssikurssi.

Opettajat 3b: toista lukukautta opettaa nykytanssiin erikoistunut tuntiopettaja, toista tanssipedagogiikkaan erikoistunut tuntiopettaja.

Edeltävä osaaminen

Osallistuminen edellyttää osallistumista ilmaisu 2b -kurssiin tai vastaavia opintoja.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 44 t

Suoritus

Osallistuminen opetukseen.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

Suositteltu suoritusvuosi K3, M1, M2

AHOT

Vastuu-opettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.