

2017-18

LAULU

Tutkintorakenne
Sisällysluettelo
Opintojaksokuvaukset

Lukuvuonna 2017-18 pilotoidaan uuden laulutaide –pääaineen opintojaksokuvauksia sekä kandin että maisterin tutkinnossa. Laulutaide -pääaineen uusi tutkintorakenne astuu voimaan 1.8.2018.

MUSIIKIN KANDIDAATTI (180 op)

Pääaine laulutaide, vähintään 90 op

Lauluopinnot
Pianonsoitto
Vokaalikamarimusiikki
Ilmaisulliset opinnot
Laulumusiikin erityisopinnot
Opinnäyte 6 tai 10 op
Kypsyysnäyte

Sivuaineopinnot, vähintään 40 op

Musiikinteoria ja säveltapailu vähintään 19 op
Musiikinhistoria vähintään 9 op
Pedagogiikka
Opintojen suunnittelu

Kieliopinnot 8 op

Toinen kotimainen kieli
Vieras kieli

Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op

MUSIIKIN MAISTERI (150 op)

Pääaine, vähintään 100 op

a) Pääaine oopperalaulu

Lauluopinnot
Näyttämölliset opinnot
Vokaalikamarimusiikki
Laulumusiikin erityisopinnot
Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op
Opinnäyte 20 op

b) Pääaine laulutaide

(Pääaineet oratoriomusiikki ja laulupedagogiikka muuttuvat 1.8.2017 alkaen yhdeksi pääaineeksi laulutaide)

Lauluopinnot

Vokaalikamarimusiikki

Oratoriomusiikki

Laulupedagogiset opinnot

Laulumusiikin erityisopinnot

Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op

Opinnäyte 20 tai 22 op

Kypsyysnäyte

Tutkintoon voi kuulua sisällöltään ja laajuudeltaan sellaiset pedagogiset opinnot, että ne yhdessä aiemmin suoritettujen opintojen kanssa muodostavat opettajan pedagogisten opintojen kokonaisuuden.

c) Pääaine korrepetitio

Korrepetointi

Pianonsoiton opinnot

Musiikinjohdon opinnot

Vokaalikamarimusiikki

Laulumusiikin erityisopinnot

Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op

Opinnäyte 20 op

Kypsyysnäyte

Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op

Mikäli opiskelija opiskelee 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin sisältyy opintojen suunnittelu –opintojakso.

SISÄLLYSLUETTELO

PÄÄÄINE LAULUTAIDE, KANDIDAATTI

8k1 Laulu, laulutaide (kandi) (16 + 16 +10 op, 42 op, 1121 t)

o8k1 Opinnäyte, laulutaide (kandi) (6 op, 162 t)

38p1 Ensemblelaulu/laulumusiikki (2 op, 54 t)

8p59 Ilmaisu 1: perusteet (5op, 134t)

8p67 Ilmaisu 2: ”Dialogi, puhe, liike” (5op, 135t)

8p60 Ilmaisu 2a: näyttelijätyö (2,5 op, 68 t)

8p61 Ilmaisu 2b: tanssi (2,5 op, 68 t)

8p64 Ilmaisu 4: näyttämöpraktikum (11 op, 297 t)

8p33 Laulajien pianonsoitto 1 (4 op, 107 t)

8p34 Laulajien pianonsoitto 2 (5op, 135 t)

3lp1 Laulumusiikin studio (10 op, 270 t)

8p78 Oratoriostudio (4op, 107 t) (1 periodi = 2 op)

8p74 Laulumusiikin pieni produktio (2-4 op, 54 - 108 t)

3lv34 Suomalaisen oopperan historia (2-3 op, 54 - 81 t)

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)

8p76 Laulupedagogiikka (5op, 135t)

8p54 Laulupedagogiikka 1 (10 op, 267 t)

PÄÄÄINE LAULUTAIDE, MAISTERI

8m1 Laulu, laulutaide (maisteri) (10 + 10 + 5op, yht. 25 op, 668 t)

o8m Opinnäyte, laulutaide (maisteri) (20 op, 540 t)

8p72 Konserttiproduktio, laulumusiikki (8 op, 214 t)

8p77 Laulutaiteen seminaari (5 op, 135 t)

t9a-51411 Laulu A, tasosuoritus (7 op, 189 t)

3lp10 Liedstudio (10 op, 270 t)

3lp13 Liedkurssi (2 op, 54 t)

8p70 Konsertoiva laulumusiikki (9op, 243 t)

8p66 Barokin laulumusiikki (2,5 op, 68 t)

8p71 Konsertoivan laulumusiikin produktio (2 op, 54 t)

8p73 Laajan konserttiteoksen soolotehtävä (2 op, 54 t)

8p82 Ohjelmistoseminaari (2 op, 54 t)

8p83 Konsertoivan laulumusiikin historia (0,5 op, 14 t)

8p55 Laulopedagogiikka 2 (10 op, 267 t)

8p56 Laulopedagogiikka 3 (12 op, 320 t)

OOPPERALAUU, MAISTERI

8p46 Oopperalaulun opinnot/oopperalaulu (4 + 4 + 2 op, yht.10 op, 270t, 2,5 vuoden ajan, suorituksia enintään 10 op)

o8om2 Opinnäyte, oopperalaulu (musiikin maisteri) (20 op, 540 t)

8p50 Kokonaisilmaisu b/oopperalaulu (4 op, 108 t)

8p51 Kokonaisilmaisu a/oopperalaulu (2 op, 54 t)

8p47 Oopperaproduktiot/ oopperalaulu (yht. 40-70 op, [16-28 op + 16-28 op + 8-14 op], yht. 1080-1890 t)

8p49 Aariaworkshop/oopperalaulu (1 op, 27 t)

8p52 Ensemblelaulu/oopperalaulu (2op, 54t)

3k9 Korrepetitio 1/oopperalaulu (3 op, 81 t)

3k10 Korrepetitio 2/oopperalaulu (3 op, 81 t)

TIEDOLLISET OPINNOT, OOPPERALAUU

8p53 Johdanto oopperateekseen (1–2 op/produktio, 27t–54 t / produktio)

8p48 Oopperateoksen kieli ja fonetiikka/oopperalaulu (8op,216 t > 1 kurssi = 2 op, 54t)

PÄÄAINE, KORREPETITIO, MAISTERI

8p24 Korrepetointi b (10 op, 270t)

8p25 Korrepetointi a (10 op, 270 t)

o8rm Opinnäyte, korrepetitio (musiikin maisteri) (20 op,540 t)

8p69 Johdatus orkesterin kanssa työskentelyyn (1 op, 27 t)

8p26 Ooppera c /korrepetitiokoulutus (10 op, 270 t)

8p27 Ooppera b /korrepetitiokoulutus (10 op, 270 t)

8p28 Ooppera a /korrepetitiokoulutus (10 op, 270 t)

8p30 Prima vista / Korrepetitiokoulutus (2 op, 54 t)

8p31 Vapaa ja soveltava soinnutus / korrepetitiokoulutus (2 op, 54 t)

TIEDOLLISET OPINNOT

[8v4 Maisterintutkinnon muut tiedolliset opinnot/laulumusiikki \(1–3 op, 27–81 t\)](#)

[8v2 Kansainvälinen tapahtuma/kurssi \(2–5 op, 54–135 t\)](#)

[3lv32 Kulttuurin- ja kirjallisuudentuntemus \(5 op, 135 t\)](#)

MUUT OPINNOT

[8p40 Aariaverstas \(2 op, 54t\)](#)

[8p68 Ilmaisu 3: ”Teksti, musiikki, koreografia” \(5 op, 135t\)](#)

[8p62 Ilmaisu 3a: laulaja näyttelijänä \(2,5 op, 68 t\)](#)

[8p63 Ilmaisu 3b: laulaja tanssijana \(2,5op, 68 t\)](#)

[8p22 Kamarimusiikki- tai orkesteriprojekti \(1-3 op, 27-80 t\)](#)

[8v9 Koelauluavalmennus/oopperalaulu \(1–2op, 27–54t\)](#)

[8v10 Koelauluvalmennus \(1 op, 27 t\)](#)

[3lv7 Mestarikurssi \(0,5–2 op, 14–54 t\)](#)

[8v7 Näyttämölisten valmiuksien erikoiskurssi \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[v36 Oopperakuoro \(2–4 op, 54–108 t\)](#)

[8v8 Oopperaproduktio \(vaihto-opiskelijat, muut kuin oopperalaulun pääaineopiskelijat\) \(4–14 op, 108–378 t\)](#)

[8p20 Opiskelijaproduktio \(2–4 op, 27–108 t\)](#)

[v33 Osallistuminen musiikkiteatteriproduktioon \(2–5 op, 54–135 t\)](#)

[8p32 Pianonsoiton erityisopinnot / korrepetitiokoulutus \(4 op \[2+2\], 162 t\)](#)

[8p75 Laulumusiikin projekti \(1–2op, 27–54t\)](#)

[8p81 Työelämävalmennus / laulutaide \(2op, 54 t\)](#)

[8v3 Työelämävalmiudet / ooppera- ja korrepetitiokoulutus \(1-3op, 27- 81 t\)](#)

[8v11 Resitatiivikurssi \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[5yk6 Vieraiden kielten fonetiikka \(2 op, 54 t\)](#)

[3yk6 Vieraiden kielten fonetiikka \(1 op, 27 t\)](#)

[8p80 Puhetekniikka ja äänenhuolto \(2 op, 54t\)](#)

[8p65 Äänenkäyttö ja huolto/ korrepetitiokoulutus \(1 op, 27 t\)](#)

OPINNOT MUILLE AINERYHMILLE

[8p23 Laulun perusopinnot \(6 op, 162 t\)](#)

PÄÄAINE LAULUTAIDE, KANDIDAATTI

8k1 Laulu, laulutaide (kandi) (16+16+10 op, 42 op, 1121 tuntia)

Oppimistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee käyttämään ääntään klassisen länsimaisen musiikin eri tyyleissä ammatillisella tasolla
- kykenee kehittämään äänenkäyttöään edelleen
- tuntee klassisen laulumusiikin tyylejä ja keskeisiä laulukieliä
- on saanut valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja laulun maisteriopintoihin

Arviointiasteikko a/i

Sisältökuvaus

Lauluopintoja henkilökohtaisen opettajan johdolla

Kohderyhmä

Laulun kandidaattiopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

1. Henkilökohtaista laulunopetusta 168 tuntia ja säästystä 42 tuntia kolmen vuoden ajan

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- Oman äänenkäytön ja ohjelmiston harjoittelua 911 tuntia

3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- *ennen Taso C:tä* lauluohjelmistoa (70 laulua) seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

a) osasto 1 (Vaccari)

b) 8 kpl osastosta 2

c) 20 kpl osastosta 3

d) 7 kpl osastosta 4 ja 6

e) 10 kpl osastosta 5 (osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5)

f) 25 kpl osastosta 7, joista vähintään 5 kpl ryhmästä 7.3

- *ennen Taso B:tä* lauluohjelmistoa (80 laulua) seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

a) osasto 1 (Marchesi)

b) 5 kpl osastosta 2

c) 30 kpl osastosta 3

d) 10 kpl osastosta 4 ja 6

e) 10 kpl osastosta 5 (osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.)

f) 25 kpl osastosta 7, joista 8 kpl ryhmästä 7.3

Suoritukset

- osallistuminen oppitunneille

- ohjelmiston harjoittaminen
- Tasosuoritus C, Ohjelmasuoritus seuraavalla ohjelmalla:

- a) näyte osastosta 1
 - b) 1 kpl osastosta 2
 - c) 2 kpl osastosta 3
 - d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
 - e) 1 kpl osastosta 5
 - f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaisen opiskelijan oman maan musiikkia.
- Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

- Tasosuoritus B, ohjelmasuoritus tapahtuu osana kandidaatin opinnäytettä:

Ohjelmasuoritus (yhteensä 8 laulua):

- a) näyte osastosta 1 (Marchesi)
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 2 kpl osastosta 5, joista ainakin toisen oltava ooppera-aria
- f) 2 kotimaista laulua osastosta 7, joista vähintään yksi suomen kielellä

Yhteiskesto korkeintaan 30 min.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat m

Suosittelut suoritusvuosi K1-3 (Tasosuoritus C kevät K1, Tasosuoritus B kevät K3)

o8k1 Opinnäyte, laulutaide (kandi) (6 op, 161 tuntia)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on osoittanut hallitsevansa instrumenttinsa ja kykynsä taiteelliseen ilmaisuun laulajana ammatillisella tasolla esittämällä kokoelman erityyppisiä lauluja
- osaa reflektoida omaa taiteellista työtään kirjallisesti

Arviointiasteikko 0-5

Edeltävä osaaminen Laulu, taso C

Vastuopettaja Oma opettaja

Sisältökuvaus Laulu Taso B:n ohjelmasuorituksen valmistaminen ja esittäminen

Toteutus- ja työtavat

1. Opiskelijan opiskelumuodot
Tasosuoritusohjelman harjoittelua ja esittäminen sekä kirjallisen esityksen laatiminen 161 tuntia
2. Oppimateriaali ja kirjallisuus
Tasosuorituksen ohjelman teokset (yhteensä 9 laulua, ks. Laulun ohjelmistoluettelo):

- a) näyte osastosta 1 (Marchesi)
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3

d) 1 kpl osastosta 4 tai 6

e) 2 kpl osastosta 5, joista ainakin toisen oltava ooppera-aria

f) 2 kotimaista laulua osastosta 7, joista vähintään yksi suomen kielellä

Yhteiskesto korkeintaan 30 min.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Suoritus

Ohjelman esittäminen. Ohjelman kesto korkeintaan 30 min..Lautakunta arvioi suorituksen.

Suoritukseen kuuluu myös kirjallinen esitys.

Kirjallinen esitys (1-2 liuskaa): ajatuksia, havaintoja ja kokemuksia

pääainekokonaisuuden opiskelun taipaleelta. Kirjallisen esityksen arvioi oma opettaja asteikolla a / i.

Suositteltu suoritusvuosi K3

38p1 Ensemblelaulu/laulumusiikki (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pystyy valmistamaan musiikillisesti ja ottamaan äänellisesti hallintaansa oman osuutensa vaativassa ensemblenumerossa
- hahmottaa musiikillisen kokonaisuuden ja oman osuutensa tehtävässä sekä hahmottaa oman osuutensa ja kykenee reagoimaan musiikillisesti ensemblessä.
- pystyy itse arvioimaan omat haasteensa yhteislaulamissa ja mukauttamaan omaa äänenkäyttöään tehtävän, musiikillisen tyylin ja muiden laulajien mukaan

Arviointiasteikko a / i

Vastuuopettaja Petteri Salomaa

Kohderyhmä Laulun aineryhmän kandidaattiohjelman opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaus Erilaisten klassisen lauluohjelmiston ensemblenumeroiden harjoittaminen ja esittäminen

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot
 - a) Pienryhmäopetusta enintään 24 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.
2. Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä 30 t
3. Oppimateriaali: opettajan ilmoittamat musiikilliset ensemblenumerot

Suoritukset

- Osallistuminen oppitunneille
- Osallistuminen esityksiin.

Suositteltu suoritusvuosi

K 1

8p59 Ilmaisu 1: ”Kehollinen ja henkilökohtainen” – perusteet (5 op, 135 t) (sl + kl = 2 periodia)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee ilmaisun perusteita: kontakti, reagointi, kehollisuus, puhe/laulu, impulssien seuraaminen.
- osaa tutkia omaa ilmaisuaan, sen lähtökohtia, tavoitteita ja mahdollisia työstettäviä kohteita (esim. kontrollipakko, itseluottamuksen puute, passiivisuus, esteisyys, jännittäminen jne.)
- on kehittänyt fyysistä ilmaisuaan ja sen yhdistämistä puheeseen ja lauluun.
- tiedostaa vuorovaikutuksen, ryhädynamiikan ja palautteen merkityksen sekä osaa ottaa vastaan palautetta.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävä osaaminen osallistuminen ei edellytä edeltävää osaamista

Vastuunopettaja J. Martina Roos

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Kurssilla tutkitaan esiintymistä ja esiintyjyyttä henkilökohtaisella tasolla ja keskitytään ryhmätyöskentelyyn ja kontaktiin. Kurssi on erittäin fyysinen ja käsittelee laulajuutta laajasti. Työstetään myös monologeja ja puhekohtausten alkeita.

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta enintään 80 t. Ryhmän enimmäismäärä osallistujia: 10 hlöä

Työmuodot

Opiskelijan omakohtaisesta työskentelyä. Opiskelija opettelee ulkoa opettajalta saatuja tekstejä.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen ja mahdollisiin demoihin

Suosittelut suoritusvuosi K1, M1

AHOT Vastuunopettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

8p67 Ilmaisu 2: ”Dialogi, puhe, liike” (5 op, 135t)

8p60 Ilmaisu 2a: Näyttelijäntyö (2,5 op)

8p61 Ilmaisu 2b: Tanssi (2,5 op)

8p60 Ilmaisu 2a: Näyttelijäntyö (2,5 op, 68t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii työstämään resitatiivikohtauksia sekä laulaen että puhuen.
- oppii jaksottamaan toimintaa ja tekstiä suhteessa musiikkiin.
- oppii käsittelemään dialogeja ja kohtauksia statustyöskentelyn kautta.
- osaa soveltaa oppimaansa lauluihin ja laulettuihin kohtauksiin.

- osaa soveltaa puheäänien perusteita eriluonteisiin teksteihin.
- oppii retoriikan perusteita ja osaa soveltaa niitä monologeissa.

Arviointiasteikko a/I, suullinen palaute

Edeltävä osaaminen osallistuminen edellyttää joko osallistumista ilmaisu 1-kurssiin tai vastaavia opintoja.

Vastuunopettaja: J. Martina Roos.

Sisältökuvaus

Kurssilla työstetään näyttelemisen perusteita dialogissa, kohtauksissa ja resitatiiveissa. Pääteemoina ovat kerronnallinen ja musiikillinen jaksottelu, statustyöskentely sekä kontaktin ja impulssien toteutuminen kerronnassa. Kurssilla keskitytään myös puheilmaisuun ja retoriikkaan.

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta enintään 44 t

Työmuodot

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä.

Suosittelut suoritusvuosi K2, M1, M2

8p61 Ilmaisu 2b: tanssi (2,5 op, 68t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- opettelee baletin perusmuotoja
- opettelee eri tyylikausien liikkeellisiä peruselementtejä
- kehittää liikkuvuuttaan, koordinaatiotaan, kehonhallintaa.
- oppii tunnistamaan liikkeellisiä muotoja
- oppii tunnistamaan liikkuvuuttaan suhteessa omaan rakenteeseen.
- oppii rokokoon ja barokkiin liittyviä liikkeen peruselementtejä.
- oppii käyttämään muutaman epookkiin liittyvän esineen käyttöä kuten esim. Hattu, viitta, keppi ja hame.

Arviointiasteikko a/i, suullinen palaute

Vastuunopettaja J. Martina Roos

Sisältökuvaus

Ensimmäinen kurssijaksossa (sl) on baletin perusteiden työstämistä lähtökohtana Kleinteekniikka. Toisessa kurssijaksossa (kl) opiskellaan tyyli liikuntaa, esim. barokin tansseja ja etikettiä liittyen tervehtimiseen ym. epookkiin liittyvää tietotaitoa.

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta 44 t

Opettajat 2b: toista lukukautta opettaa balettiin erikoistunut tanssinopettaja, toista tyyli liikuntaan erikoistunut tuntiopettaja.

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta enintään 44 t.

Työmuodot

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

Suositteltu suoritusvuosi KI, K2, K3, M1, M2

AHOT Vastuopettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

8p64 Ilmaisu 4: näyttämöpraktikum (11op, 297t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii esityksen rakentamista alusta loppuun, käsikirjoittamisesta puvustamiseen ja näyttämökuvan rakentamiseen.
- opettelee valmistamaan roolin ja rakentamaan hahmon suhteessa muihin ja kokonaisuuteen.
- soveltaa aiempien kurssien teemoja rakentaessaan esitystä.
- oppii analysoimaan kerrontaa ja ilmaisua suhteessa yleisöön.
- oppii yhdistämään esityksen sisältämiä teknisiä aineksia (esim. valot, puvut, maski, tarpeisto) laulamiseen ja kerrontaan.
- oppii toiminnallaan ja kerronnallaan tukemaan ja ruokkimaan esitystä kokonaisuutena.
- oppii jaksottamaan omaa työtään niin että hän tulee valmistautuneena kaikkiin harjoituksiin ja hänellä riittää voimavarat kaikkiin esityksiin.

Arviointiasteikko

a/i, suullinen palaute

Vastuopettaja J. Martina Roos

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta.

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 8 opiskelijaa.

Sisältökuvaus

Kurssilla valmistamme alusta asti ja esitämme näyttämöteoksen, joka sisältää musiikkia, laulua, liikettä ja puhetta. Sisältö ja sen toteutus ovat täysin opiskelijalähtöiset. Ohjaajana toimii Martina Roos. Osallistujat ovat mukana toteuttamassa kaikki teoksen osa-alueet, sis. esim. puvustus, lavastus.

Työmuodot

- omakohtaista työtä 134t
- ryhmätyöskentelyä 140t
- kenraaliharjoitus, esitykset 20t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Osallistuminen esityksiin

Suoritusvuosi

K3, M1, M2

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

AHOT

Vastuuopettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

8p33 Laulajien pianonsoitto 1 (4 op, 108t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaksuu pianonsoiton perustekniikkaa erityylisten lied- ja muun laulukirjallisuuden kautta.
- pyrkii kehittämään käytännön sävellajituntemusta mm. harjoittelemalla erilaisia asteikkoja, kadensseja, kolmi- ja nelisointuja sekä ääniharjoituksille sopivia, moduloivia sointusarjoja.
- oppii yhdistämään vapaan säestyksen ja perinteisen pianonsoiton.
- kykenee kehittämään käytännön muusikon taitojaan ja luovaa musiikillista ajatteluaan.

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä osaaminen Opiskelija voi halutessaan osallistua tasokokeeseen jonka perusteella ainejohtaja voi vapauttaa ko. opintojaksosta. Tällöin opiskelija siirtyy suoraan suorittamaan opintojaksoa 'Laulajien pianonsoitto 2'.

Vastuuopettaja Kaj Ekman

Kohderyhmä Laulun opiskelijat

Sisältökuvaus Opintojakso sisältää mm. erityylyiseen laulukirjallisuuteen tutustumista, säestämistä nuottikuvasta ja reaalisoitu- ja/tai astemerkinnästä, transponoimista sekä sointujen ja kadenssien soittamista.

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot: Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t.
2. Opiskelijan opiskelumuodot: Omakohtaista työtä 88 t.
3. Oppimateriaali: Laulukirjallisuutta monipuolisesti hyödyntäen.

Suoritukset

Ohjelmasuoritus

- Kadenssit, transponoiden
- Jokin ääniharjoituksille sopiva modulaatiokaava
- Harjoitettu laulusäestystehtävä valmiista nuottikuvasta (kuten lied, aaria)
- Helpon laulusäestyksen transponoimista; saa merkitä soinnuin, valmistusaikaa 15 min.
- 10 kappaleen ohjelmisto (kansanlaulut, lied, ooppera, operetti, musikaalit), josta lautakunta valitsee 1–2. Melodia voidaan laulaa tai soittaa säestyksen ohella.

Suosittelut suoritusvuosi K1

8p34 Laulajien pianonsoitto 2 (5 op, 135t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pyrkii kehittämään taitojaan 'Laulajien pianonsoitto 1' tai vastaavien valmiuksien jälkeen.

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä osaaminen 'Laulajien pianonsoitto 1', tai ainejohtajan hyväksymä tasokoe ko. opintojaksosta.

Vastuopettaja Kaj Ekman

Kohderyhmä Laulun opiskelijat

Sisältökuvaus Opintojakso sisältää mm. erityylyiseen laulukirjallisuuteen tutustumista, säestämistä nuottikuvasta ja reaalisointu- ja/tai astemerkinnästä, transponoimista sekä sointujen ja kadenssien soittamista.

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot: Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t.
2. Opiskelijan opiskelumuodot: Omakohtaista työtä 115 t.
3. Oppimateriaali: Laulukirjallisuutta monipuolisesti hyödyntäen

Suoritukset

Ohjelmasuoritus

- Kadenssit, transponoiden
- Jokin ääniharjoituksille sopiva modulaatiokaava
- Harjoitettu laulusäestystehtävä valmiista nuottikuvasta (kuten lied, aaria)
- Helpon laulusäestyksen transponoimista; saa merkitä soinnuin, valmistusaikaa 15 min.
- 10 kappaleen ohjelmisto (kansanlaulut, lied, ooppera, operetti, musikaalit), josta lautakunta valitsee 1–2. Melodia voidaan laulaa tai soittaa säestyksen ohella.

Suosittelut suoritusvuosi K2

3lp1 Laulumusiikin studio (10 op, 267 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja valmistaa duoparin osapuolena lauluohjelmistoa esitystasolle
- tuntee monipuolisesti laulumusiikin keskeisiä tyylikausia ja kielialueita
- osaa analysoida ja kommentoida eri aikakausien runoutta ja musiikkia sekä laulumusiikin piano- ja lauluosuuksia ja niiden suhdetta eri aikakausina.
- osaa valmistaa materiaalia konserttiohjelmiin ja konserteista tiedottamiseen.

Arviointi a / i

Edeltävä osaaminen

Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso. Muille kuin pääaine laulu opiskelijoille tason arviointi. Muilla kuin klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen koulutusohjelman pääaine pianon opiskelijoilla vähintään piano, taso C tai vastaava.

Opintojakson jakaantuminen kursseihin

1. Suomalainen laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)
2. Varhainen saksalainen lied (2 op, 54 tuntia)
3. Romanttinen saksalainen lied(2 op, 54 tuntia)
4. Skandinaavinen laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)
5. Anglosaksinen (englantilainen ja pohjoisamerikkalainen) laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)

Vastuopettaja Collin Hansen

Kohderyhmä Laulun aineryhmän kandidaattitason opiskelijat ja pianomusiikin aineryhmän opiskelijat. Muut laulun ja pianon opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Keskeisen laulukamarimusiikin harjoittamista ja esittämistä duoparin osapuolena

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

- luennot ja ryhmätunnit (duoparien ohjausta, enintään 16 opiskelijaa) enintään 110 t sisältäen päätöskonsertit (5 kpl)

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 150 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, perehtymistä runoilijoihin, säveltäjiin ja teosten taustoihin, konserttiohjelmiin tarvittavan materiaalin toimittamista ja kääntämistä, konserteista tiedottamista)

3. Oppimateriaali

- Kurssikohtaiset teokset laululle ja pianolle, valinnainen lähdemateriaali

Suoritukset

- Osallistuminen oppitunneille
- Konserttiohjelmiin ja tiedottamiseen tarvittavan materiaalin toimittaminen, kääntäminen ja jakaminen
- Osallistuminen kurssien loppukonsertteihin

Suositteltu suoritusvuosi

K1-2

8p78 Oratoriostudio (4op, 107 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää keskeisiä erikielisiä orkesterisäestyksellisiä kirkkomusiikkiteoksia
- tuntee keskeistä orkesterisäestyksellistä erikielistä kirkkomusiikkiohjelmistoa
- tuntee niiden esittämiseen ja tuottamiseen kuuluvia käytäntöjä

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä osaaminen

Laulu, taso C tai tarvittaessa tasokoe

Opintojakson jakaantuminen kursseihin

1. J.S. Bachin passioiden ja muiden kirkkomusiikkiteosten soolotehtävät (2 op, 54 tuntia)
2. Keskeisten kirkkomusiikkiteosten (muut kuin J.S. Bach) soolotehtävät (2 op, 54 tuntia)

Vastuuopettaja

Erkki Rajamäki

1. J.S. Bachin passioiden ja muiden kirkkomusiikkiteosten soolotehtävät (2 op, 54 tuntia)

Vastuuopettaja

Tuuli Lindeberg

Kohderyhmä

Laulun aineryhmän kandidaattitason opiskelijat, muut laulun opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaukset

J.S. Bachin kirkkomusiikkiteosten soolo-osuuksien harjoittamista ja esittämistä

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

1. Pienryhmäohjausta enintään 28 t sisältäen loppukonsertin. Opiskelijat harjoittavat J.S. Bachin kirkkomusiikkiteosten soolotehtäviä. Tunneilla voi olla mukana myös instrumentalisteja. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
 - omakohtaista työtä 26 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, konserttiohjelmamateriaalin toimittamista ja konserteista tiedottamista, yhteismusisoinnin organisoimista, konserttijärjestelyihin osallistumista)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
 - Kurssikohtaiset opettajan osoittamat teokset

Suoritukset

Osallistuminen oppitunneille ja loppukonserttiin, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

Suositteltu suoritusvuosi K2-K3. Pääaine kirkkomusiikin opiskelijoille M1-M3

2.Keskeisten kirkkomusiikkiteosten (muut kuin J.S. Bach) soolotehtävät (2 op, 54 tuntia)

Vastuopettaja

Erkki Rajamäki

Kohderyhmä

Laulun aineryhmän kandidaattitason opiskelijat, muut laulun opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaukset

- Kurssin alaan kuuluvien kirkkomusiikkiteosten soolo-osuuksien harjoittamista ja esittämistä

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

1. Pienryhmäohjausta enintään 28 t sisältäen loppukonsertin. Opiskelijat harjoittavat kurssin alaan kuuluvaa laulumusiikkia. Tunneilla voi olla mukana myös instrumentalisteja. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
 - omakohtaista työtä 26 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, konserttiohjelmamateriaalin toimittamista ja konserteista tiedottamista, konserttijärjestelyihin osallistumista)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
 - Kurssikohtaiset opettajan osoittamat teokset

Suoritukset

Osallistuminen oppitunneille ja loppukonserttiin, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

Suositteltu suoritusvuosi K2-K3. Pääaine kirkkomusiikin opiskelijoille M1-M3

8p74 Laulumusiikin pieni produktio (2-4 op, 54 – 108t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pystyy esittämään lyhyehkön konserttikokonaisuuden tai osan isommasta konserttikokonaisuudesta
- kykenee vastaamaan sellaisen suunnittelusta ja toteutuksesta tai olemaan osallisena sellaisen suunnittelussa ja toteutuksessa

Arviointiasteikko a / i

Kohderyhmä Laulunopiskelijat

Sisältökuvaukset

- Laulu ja piano –teosten, yhtyemuotoisten kamarimusiikillisten teoksen tai pienimuotoisten kuoro- ja/tai orkesteriteosten ja niistä muodostuvan, ohjaavan opettajan hyväksymän konserttikokonaisuuden harjoittaminen ja esittäminen. Konserttikokonaisuudessa voi olla myös draamallisia elementtejä.
- Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot
 - Henkilökohtaista ja pienryhmäohjausta enintään 18 tuntia konsertin valmistamista varten. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
 - omakohtaista työtä 36-89 tuntia (omaa ja muiden esittäjien kanssa harjoittelua, ohjelman laatimista, tiedottamista, soittajiston keräämistä ja organisoimista, mahdollista muuta tuottamista)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
 - Esitettävä teos tai teokset

Suoritukset

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa

3lv34 Suomalaisen oopperan historia (2–3 op, 54 - 81t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- Opiskelijalle muodostuu käsitys suomalaisesta oopperasta sekä sen esteettisistä, historiallisista ja yhteiskunnallisista merkityksistä
- Opiskelijalla on taitoja tunnistaa suomalaiseen oopperaan sisältyviä tyyllisuuntia sekä kytkeä ne kansainvälisiin virtauksiin
- Opiskelija oppii tarkastelemaan suomalaista oopperaa erilaisista näkökulmista ja tulkintakehyksistä
- Opiskelija hahmottaa oopperan monitaiteisena kokonaisuutena
- Opiskelija löytää itsenäisesti lisätietoa aihepiiristä

Arviointiasteikko 0–5

Vastuupettaja Liisamaija Hautsalo

Kohderyhmä Kaikille avoin/Ensisijaisesti laulun opiskelijoille

Sisältökuvaus

Opintojakso käsittelee suomalaisen oopperataiteen historiaa ja kehitystä painottaen oman aikamme oopperaa ja tarkastellen sitä osana laajempaa esteettistä, kulttuurista ja yhteiskunnallista kokonaisuutta. Opintojakson tavoitteena on ohjata opiskelijaa tarkastelemaan oopperateoksia monitaiteisina kokonaisuuksina erilaisista näkökulmista ja tulkintakehyksistä

Toteutus ja työtavat

Opetusmuodot

1. Luento-opetus (enintään 30 t)
2. Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä: a) 24 t (2 op); b) 51 t (3 op)
3. Oppimateriaali: luennot ja kurssilla annettu kirjallisuus

Suoritukset

- Aktiivinen luentojen seuraaminen ja keskusteluun osallistuminen
- Kaksi 3–5-sivuista esseetä, joiden aiheen opiskelija itse valitsee opitun perusteella ja jota hän reflektoi opintojakson aikana annettavien artikkelien pohjalta. Toinen essee syventää ensimmäisen esseen aihepiiriä (a)
- Edellisen lisäksi aihetta edelleen syventävä ja sen laajempiin asiayhteyksiin kytkevä 4–6-sivuinen essee opintojakson aikana annettavien artikkelien pohjalta (b)

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella

Suositteltu suoritusvuosi

Länsimaisen taidemusiikin historia suoritettu

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1op, 27 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

Suositteltu suoritusvuosi 1. kevätlukukausi

Arviointi a / i

Opetusmuodot

- luentoja enintään 10t

Työmuodot

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Suoritukset ja arviointitavat

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

8p76 Laulopedagogiikka (5 op, 135t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut laulunopetuksen eri osa-alueisiin ja työmuotoihin
- tuntee äänenkäytön perusteita ja äänifysiologiaa
- ymmärtää ääniharjoitusten ominaispiirteitä ja valintaperusteita
- tuntee laulun peruskurssitason ohjelmistoa ja sen valintaperusteita
- on tutustunut yleisimpien laulukielten fonetiikan perusteisiin
- tuntee perusäänityypit
- on omaksunut pedagogisen lähestymistavan lauluun

Arviointiasteikko a/i

Edeltävä osaaminen -

Vastuuopettaja: Outi Kähkönen

Kurssit

- a) Johdatus pedagogiikkaan 2ip11, 1 op
Sis. Opetuksen observointia 10 t
- b) Kirjallinen osuus 1 op
- c) 2ka28 Laulopedagogiikan perusteet
(3op, 81 t)

Kohderyhmä

Laulun opiskelijat ja avoimen yliopiston opiskelijat.

Sisältökuvaus

Opiskelija perehtyy pedagogiseen ajatteluun ja laulopedagogiikkaan teoreettisella ja tiedollisella tasolla. Opintojakso koostuu johdantoperiodista, joka sisältää opetuksen observointia, kirjallisista töistä sekä luentosarjasta.

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

- Ryhmäopetusta, luentoja ja demonstraatioita enintään 42 t.

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- Osallistuminen luentoihin ja ryhmiin.

3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- Luentojen materiaalit, oppikirja (Mari Koistinen: Äänitimpurin käsikirja)

5. Opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Suoritukset

- a) Luento-, kirjallisuus- tai metodinen tentti
- b) Osallistuminen luentoihin, demonstraatioihin ja ryhmiin
- c) Laulutuntien observointi

8p54 Laulopedagogiikka 1 (10 op, 267 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa opettaa laulua ja sen perustekniikkaa alkeis- ja peruskurssitasolla

- ymmärtää ääniharjoitusten ominaispiirteet ja valintaperusteet
- tuntee laulunopetuksen eri osa-alueita ja työmuotoja
- tuntee äänenkäytön perusteet: anatomian ja fysiologian
- tuntee laulun peruskurssitason ohjelmistoa ja sen valintaperusteita
- osaa arvioida oppilaan edistymistä ja antaa palautetta
- osaa ohjata oppilaan taiteellista ilmaisua ja valmistaa oppilasta esiintymistilanteeseen
- osaa kommunikoida ja toimia joustavasti lauluoppilaan kanssa
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- tuntee ruotsin, italian ja saksan fonetiikan perusteet
- on tutustunut perusäänityyppeihin
- on omaksunut pedagogisen lähestymistavan lauluun
- kykenee laulopedagogiikka B –opintoihin

Arviointi

a/i

Edeltävät suoritukset

Laulu, taso C vähintään arvosanalla 3/5

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

tai Laulopedagogiikka (5 op)

Vastuopettaja Outi Kähkönen

Sisältökuvaus

Kurssilla saa laulunopettajan perustiedot ja –taidot. Luentosarja ja kirjallisuuteen tutustuminen antavat teoreettista tietoa ja ohjatussa opetusharjoittelussa taitoja harjoitellaan käytännössä.

Kohderyhmä

Kaikkien aineryhmien laulunopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

a) Opetusmuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätyötä enintään 48t

Ohjattua opetusharjoittelua enintään 15 t

b) Työmuodot

Opetuksen, tutkintojen ja arvioinnin seuraamista 15 t

Itsenäistä opetusharjoittelua

Opetuspäiväkirjan pitäminen ja portfolion kokoaminen.

Oppilaan valmentaminen konserttiin

Suoritukset ja arviointitavat

I Luento-, kirjallisuus- tai metodinen tentti. Vastuopettaja arvioi tentin a/i.

II Osallistuminen luentoihin ja demonstraatioihin; vähintään 19 luentoa

III Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t

IV Harjoitustuntien pitäminen. Ohjaava opettaja arvioi opetusharjoittelun a/i.

V Opetuspäiväkirja, opetusraportti ja opetusportfolio. Vastuopettaja arvioi a / i

VI Opetusnäyte, jonka saa suorittaa hyväksyttävästi suoritettuna ohjatun opetusharjoittelun jälkeen ja jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa, kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja Vähintään kaksi kollegaa arvioi opetusnäytteen a/i.

VII Laulutaidon näyte suomen, ruotsin, italian ja saksan kielellä. Laulutaidon näyte suoritetaan opetusnäytteen yhteydessä. Sen arvioi opetusnäytteen lautakunta a / i (riittämätön tai riittävä laulullinen ja foneettinen valmius laulopedagogiikka 2:n opiskeluun).

Suositteltu suoritusvuosi K2-K3

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Korkeakoulutasoinen laulun didaktiikka I korvaa luennot ja observoinnin. Tenti ja opetusnäyte tulee suorittaa Sibelius-Akatemiassa.

PÄÄAINE LAULUTAIDE, MAISTERI

8m1 Laulu, laulutaide (maisteri) (10+10+5 op, 25 op, 668 tuntia)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee käyttämään ääntään klassisen länsimaisen musiikin eri tyyleissä korkealla ammatillisella taiteellisella ja teknisellä tasolla
- kykenee kehittämään äänenkäyttöään edelleen
- hallitsee laajasti klassisen laulumusiikin tyyliä ja keskeiset laulukielet
- on saanut valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen taiteilijana ja jatko-opintoihin.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävät suoritukset

Laulu, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso. Kts. Laulu, taso B

Jos opiskelija on hyväksytty opiskelemaan suoraan Musiikin maisterin pääaineeseen (150 op), on hänellä sisäänpääsykokeissa todettu olevan jo pääaineen B-kurssi taso, joka sisältyy edeltävään musiikin kandidaatin tutkintoon ja erillistä tasokoetta ei suoriteta.

Vastuopettaja Oma laulunopettaja

Sisältökuvaus

Lauluopintoja henkilökohtaisen opettajan johdolla

Kohderyhmä

Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat

Toteutus- ja työtavat

1. Henkilökohtaista laulunopetusta 140 tuntia ja säästystä 70 tuntia kahden ja puolen vuoden ajan

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- Oman äänenkäytön ja ohjelmiston harjoittelua 458 tuntia

3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- Lauluohjelmistoa seuraavasti:

80 laulua osastoista 2-7, jokaisesta osastosta väh. 5 laulua (ks. laulun ohjelmistoluettelo)

Suoritukset

- osallistuminen oppitunneille ja ohjelmiston harjoittaminen

- ohjelmasuoritus osana Laulutaiteen maisterin opinnäytettä

Suosittelut suoritusvuosi M1-3

o8m Opinnäyte, laulutaide (maisteri) (20 op)

Opinnäytteen suorittanut opiskelija

- on osoittanut kykenevänsä esiintymään taiteilijana ylemmän korkeakoulututkinnon edellyttämällä korkealla ammatillisella tasolla
- refleктоimaan taittaan ja taiteellista työtään sekä suullisesti ja kirjallisesti.
- hallitsevansa laulajana monipuolisesti erityylyisiä ja –kielisiä laulumusiikin alueita

Arviointiasteikko a/i

Opinnäytteen jakautuminen kursseihin

1. **8p72 Konserttiproduktio laulumusiikki** (8 op, 214 tuntia)
2. **8p77 Laulutaiteen seminaari** (5 op, 134 tuntia)
 - 2.1. Ryhmä seminaari (1,5 op, 40 tuntia)
 - 2.2. Kirjallinen työ (3,5 op, 94 tuntia)
3. **Laulu A:n tasosuoritus** (7 op, 187 tuntia)

1.

8p72 Konserttiproduktio laulumusiikki (8 op, 214t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- pystyy suunnittelemaan ja esittämään konserttikokonaisuuden ammatillisella taiteellisella esitystasolla
- kykenee tuomaan omaa vahvinta taiteellista osaamistaan yleisön kuultavaksi
- saa perusvalmiudet konserttikokonaisuuden tuottamiseen ja toteuttamiseen

Arviointi a / i, suullinen palaute

Edeltävä osaaminen -

Vastuuopettaja Petteri Salomaa

Kohderyhmä

Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

- Omaa taiteellista profiilia kuvastavan korkealaatuisen konserttikokonaisuuden toteuttaminen ja esittäminen. Ohjelman sisältö on vapaavalintainen ja voi sisältää lied-musiikkia, konsertoivaa vokaalimusiikkia, näyttämöllisiä elementtejä, muita taiteenaloja ja näiden yhdistelmiä. Vastuuopettaja hyväksyy konserttisuunnitelman etukäteen.

Toteutus- ja työtavat

1.Opetusmuodot

Ohjelmiston ryhmäkohtaista opetusta enintään 8 t ja henkilökohtaista opetusta enintään 12 t

Tuottamisen ohjausta enintään 2 t (ryhmäopetus) ja 2 t (henkilökohtainen opetus)

2.Opiskelumudot

- omakohtaista työtä 190 tuntia (omaa ja muiden esittäjien kanssa harjoittelua, ohjelman laatimista, tiedottamista, esittäjistön ja harjoitusten organisoimista, osallistumista muuhun konsertin tuottamiseen)

3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- Esitettävä teos tai teokset

Suoritukset

Konserttikokonaisuuden toteuttaminen ja esittäminen konsertissa

2.

8p77 Laulutaiteen seminaari (5 op, 134t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee esittelemään ja analysoimaan suullisesti ja kirjallisesti omaa taiteellista työtään ja teoksia, joita esittää
- kykenee analysoimaan kollegoidensa töitä, keskustelemaan heidän taiteellisesta työstään ja työstämistään teoksista
- osaa hankkia tietoa oman taiteellisen työnsä tueksi
- saa valmiuksia jatkaa opintojaan taiteelliseen musiikin tohtorin tutkintoon
- on syventänyt ilmaisuaan tutkimustyön ja kollegiaalisen reflektion kautta

Arviointiasteikko a/i

Edeltävä osaaminen

Liedstudio ja Konsertoiva laulumusiikki

Opintojakson jakautuminen kursseihin

1. Ryhmäseminaari 1,5 op, 40 tuntia (vastuuopettaja Petteri Salomaa)

2. Kirjallinen työ 3,5 op, 94 tuntia (vastuuopettaja Jenni Lätilä). Tämä osuus voidaan laskea osaksi Yleismusiikillisia ja tiedollisia aineita.

Kohderyhmä Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat

Sisältökuvaukset

Ryhmäseminaari

- Oman taiteellisen työn esittelyä ja analysointia pienryhmissä

Kirjallinen seminaari

- Omaan taiteelliseen työhön liittyvän kirjallisen työn tekeminen

Toteutus- ja työtavat

Ryhmäseminaari

1. Opetusmuodot

- Pienryhmäopetus (enintään 8 opiskelijaa) enintään 24 t. Ryhmän jäsenet esittävät ja esittelevät omaa työtään ja analysoivat muiden taiteellista työtä. Opetus voi sisältää myös luentoja. Opetukseen voi tarvittaessa osallistua kaksi opettajaa

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- Omaa taiteellista työtä, taustamateriaalin keräämistä, puheenvuorojen valmistamista 16 t.

3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- Itse valittu ja opettajan osoittama kirjallisuus ja muu oppimateriaali

Kirjallinen seminaari

1. Opetusmuodot
 - Pienryhmäopetus (enintään 8 opiskelijaa) enintään 16 t sisältäen kirjallisen työn laatimisen ohjeistusta enintään 6 tuntia ja kirjallisten töiden analysointia ja niistä keskustelua enintään 8 t.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
 - omakohtaista työtä 78tuntia (taustamateriaaliin tutustumista, omaa kirjoitustyötä, muiden kirjoitustöihin perehtymistä)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
 - Itse valittu ja opettajan osoittama kirjallisuus ja muu oppimateriaali

Suoritukset

Ryhmäseminaari

- Osallistuminen ryhmätunneille

Kirjallinen seminaari

- Osallistuminen ryhmätunneille
- Kirjallisen työn (pieni essee) tekeminen. Kirjallisen työn ohjaaja ja koko oppijakson vastuuopettajan osoittama tarkastaja arvioivat kirjallisen työn.

Suositteltu suoritusvuosi

M 2-3

3.

t9a-51411 Laulu A, tasosuoritus (7 op, 189t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on osoittanut kykenevänsä käyttämään ääntään klassisen länsimaisen musiikin eri tyyleissä korkealla ammatillisella taiteellisella ja teknisellä tasolla

Arviointiasteikko 0-5

Edeltävä osaaminen

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Vastuuopettaja Oma opettaja

Sisältökuvaus Laulu Taso A:n ohjelmasuorituksen valmistaminen ja esittäminen

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot -
2. Opiskelijan opiskelumuodot
Tasosuoritusohjelman harjoittelua ja esittäminen 167 tuntia
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
Tasosuorituksen ohjelman teokset:
 - 1 ooppera-aria, 1 oratorio-aria tai vastaava, 1 vapaavalintainen aaria; aarioista yhden on oltava barokkityylinen
 - valikoima lauluja, joista yksi on sävelletty vuoden 1980 jälkeen,
 - ohjelman pitää sisältää lauluja vähintään neljällä eri kielellä: suomi, saksa, italia, vapaavalintainen vieras kieli

Suoritus

Ohjelman esittäminen. Ohjelman kesto on maks. 40 min, musiikkikesto n. 35 min, Lautakunta

arvioi suorituksen

Suositteltu suoritusvuosi M3

3lp10 Liedstudio (10 op, 267 tuntia)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja valmistaa duoparin osapuolena lauluohjelmistoa ammatilliselle taiteelliselle esitystasolle
- tuntee monipuolisesti laulumusiikin eri tyylikausia ja kielialueita
- osaa analysoida ja kommentoida eri aikakausien runoutta ja musiikkia sekä laulumusiikin piano- ja lauluosuuksia ja niiden suhdetta eri aikakausina.
- osaa valmistaa materiaalia konserttiohjelmiin ja konserteista tiedottamiseen.

Arviointi a / i

Edeltävä osaaminen

Laulumusiikin studio 1; Laulu, taso B ja tarvittaessa tason arviointi ja muiden kuin pääaine laulun opiskelijoille taso B ja tason arviointi. Muilla kuin klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen koulutusohjelman pääaine pianon opiskelijoilla vähintään piano, taso C tai vastaava.

Opintojakson jakaantuminen kursseihin

1. Ranskalainen laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)
 2. Venäläinen laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)
 3. Hugo Wolfin laulutuotanto ja muu myöhäisromanttinen saksalainen lied (2 op, 54 tuntia)
 4. Vaihtuvasisältöinen laulumusiikin kurssi (2 op, 54 tuntia)
 5. Vaihtuvasisältöinen laulumusiikin kurssi (2 op, 54 tuntia)
- Vaihtuvasisältöisen kurssin voi vastuopettajan harkinnan mukaan korvata myös 2 op:n laajuisella soveltuvalla Laulumusiikin pienellä produktiolla.

Vastuopettaja Collin Hansen

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulutaiteen maisterikoulutuksen tason opiskelijat ja pianomusiikin aineryhmän opiskelijat. Muut laulun ja pianon opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Erityylisten laulukamarimusiikin ohjelmistoalueiden harjoittamista ja esittämistä duoparin osapuolena

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

- luennot ja ryhmätunnit (duoparien ohjausta, enintään 16 opiskelijaa) enintään 55 tuntia sisältäen päätöskonsertit (5 kpl)

- duopariohjausta 10 tuntia per duopari, yhteensä enintään 80 tuntia

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 202 tuntia (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, perehtymistä runoilijoihin, säveltäjiin ja teosten taustoihin, konserttiohjelmiin tarvittavan materiaalin toimittamista ja kääntämistä, konserteista tiedottamista)

3. Oppimateriaali

- Kurssikohtaiset teokset laululle ja pianolle, valinnainen lähdemateriaali

Suoritukset

- Osallistuminen oppitunneille
- konserttiohjelmiin ja tiedottamiseen tarvittavan materiaalin toimittaminen ja kääntäminen
- Osallistuminen kurssien loppukonsertteihin

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2. Yksittäiset kurssit voivat jakaantua eri vuosille.

3lp13 Liedkurssi (2 op, 54t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja valmistaa duoparin osapuolena lauluohjelmistoa ammatilliselle taiteelliselle esitystasolle
- on perehtynyt yhteen laulumusiikin alueeseen tai aiheeseen
- osaa analysoida ja kommentoida aiheen mukaisen ohjelmiston runoutta ja musiikkia sekä sen piano- ja lauluosuuksia ja niiden suhdetta.
- osaa valmistaa materiaalia konserttiohjelmiin ja konserteista tiedottamiseen.

Arviointi a / i

Edeltävä osaaminen

Laulumusiikin studio 1; Laulu, taso B ja tarvittaessa tason arviointi ja muiden kuin pääaine laulun opiskelijoille taso B ja tason arviointi. Muilla kuin klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen koulutusohjelman pääaine pianon opiskelijoilla vähintään piano, taso C tai vastaava.

Vastuuopettaja Collin Hansen

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulutaiteen maisterikoulutuksen tason opiskelijat ja pianomusiikin aineryhmän opiskelijat. Muut laulun ja pianon opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

Sisältökuvaus

Yhden laulukamarimusiikin ohjelmistoalueen harjoittamista ja esittämistä duoparin osapuolena. Opintojakso suoritetaan yhden Liedstudio –opintojakson kurssin yhteydessä.

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

- luennot ja ryhmätunnit (duoparien ohjausta, enintään 16 opiskelijaa) enintään 22 tuntia sisältäen päätöskonsertin
- duopariohjausta 2 tuntia per duopari, yhteensä enintään 16 tuntia

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 30 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, perehtymistä runoilijoihin, säveltäjiin ja teosten taustoihin, konserttiohjelmiin tarvittavan materiaalin toimittamista ja kääntämistä, konserteista tiedottamista)

3. Oppimateriaali

- Kurssikohtaiset teokset laululle ja pianolle, valinnainen lähdemateriaali

Suoritukset

- Osallistuminen oppitunneille

- konserttiohjelmiin ja tiedottamiseen tarvittavan materiaalin toimittaminen ja kääntäminen
- Osallistuminen loppukonserttiin

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2. Opintojakson voi suorittaa erisisältöisenä useampaan kertaan.

8p70 Konsertoiva laulumusiikki (9 op, 243t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää erityyylisistä orkesteri,- kuoro- ja soitinyhtyekokoonpanon kanssa esitettävistä teoksista koostuvaa klassista lauluohjelmistoa ammatillisella taiteellisella esitystasolla
- tuntee monipuolisesti kirkollista vokaalimusiikkia ja sen historiaa
- tuntee monipuolisesti eri aikakausien lauluosuuksia sisältävää orkesteri- ja kamarimusiikkia ja sen historiaa
- kykenee osallistumaan yllämainittujen teosten tuottamiseen

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä osaaminen

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Vastuopettaja Petteri Salomaa

Opintojakson jakaantuminen kursseihin

1. **8p66 Barokin laulumusiikki (2,5 op, 67 tuntia)**
2. **8p71 Konsertoivan laulumusiikin produktio (2 op, 54 tuntia)**
3. **8p73 Laajan konserttiteoksen soolotehtävä (2 op, 54 tuntia)**
4. **8p82 Ohjelmistoseminaari (2 op, 54 tuntia)**
5. **8p83 Konsertoivan laulumusiikin historia (0,5 op, 13 tuntia)** Tämä osuus voidaan laskea osaksi Yleismusiikillisia ja tiedollisia aineita.

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2. Yksittäiset kurssit voivat jakaantua eri vuosille.

1.

8p66 Barokin laulumusiikki (2,5 op, 68t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää barokkityylisiä orkesteri,- kuoro- ja/tai soitinyhtyekokoonpanon kanssa esitettäviä teoksia ammatillisella taiteellisella esitystasolla
- pystyy osallistumaan kyseisten teosten esitysten tuottamiseen

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä osaaminen

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Vastuopettaja Petteri Salomaa > *Barokin laulumusiikki: Vastuopettaja Tuuli Lindeberg*

Kohderyhmä Laulutaitteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

- Barokin yhtyemuotoisten teosten tai laajempien teosten yhtyemuotoisten osien solististen laulutehtävien harjoittamista ja esittämistä

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot
 - Pienryhmäohjausta enintään 28 t sisältäen loppukonsertin. Opiskelijat harjoittavat barokin laulumusiikkia. Tunneilla voi olla mukana myös instrumentalisteja. Opetukseen voi tarvittaessa osallistua kaksi opettajaa.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
 - omakohtaista työtä 39 tuntia (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, konserttiohjelmamateriaalin toimittamista ja konserteista tiedottamista, yhteismusisoinnin organisoimista, konserttijärjestelyihin osallistumista)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
 - Kurssikohtaiset opettajan osoittamat teokset

Suoritukset

Osallistuminen ryhmätunneille ja loppukonserttiin, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

2.

8p71Konsertoivan laulumusiikin produktio (2 op, 54t)

Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää yhtyemuotoisen kamarimusiikillisen teoksen tai pienimuotoisen kuoro- ja/tai orkesteriteoksen soolo-osuuden ammatillisella taiteellisella tasolla ja osallistua sen tuottamiseen

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä osaaminen

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Vastuopettaja Petteri Salomaa

Kohderyhmä Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

- Yhtyemuotoisen kamarimusiikillisen teoksen tai pienimuotoisen kuoro- ja/tai orkesteriteoksen soolo-osuuden harjoittaminen ja esittäminen

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot
 - Pienryhmäohjausta enintään 10 t ja henkilökohtaista opetusta enintään 4 t sisältäen konsertin yhtyemuotoisen kamarimusiikillisen teoksen tai suppeamman kuoroteoksen soolo-osuuden esittämistä varten
2. Opiskelijan opiskelumuodot
 - omakohtaista työtä 40 tuntia (omaa ja muun esittäjistön kanssa harjoittelua, ohjelman laatimista, tiedottamista ja mahdollisesti soittajiston keräämistä ja organisoimista)

3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
 - Esitettävä teos tai teokset

Suoritukset

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

3.

8p73Laajan konserttiteoksen soolotehtävä (2 op, 54t)

Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää laajamuotoisen orkesteri- tai kuoroteoksen soolotehtävän ammatillisella taiteellisella tasolla

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä osaaminen

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Vastuupettaja Petteri Salomaa

Kohderyhmä Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

- Laajamuotoisen orkesteri- tai kuoroteoksen soolotehtävän harjoittaminen ja esittäminen

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot
- Henkilökohtaista, pienryhmä- ja harjoitustilanteissa tapahtuvaa ohjausta sisältäen konsertin enintään 28 t (josta ryhmäopetusta enintään 22 t ja henkilökohtaista opetusta enintään 6 t) laajamuotoisen orkesteri- tai kuoroteoksen soolotehtävän harjoittamista ja esittämistä varten
2. Opiskelijan opiskelumuodot
 - omakohtaista työtä 26 tuntia (omaa harjoittelua)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
 - Esitettävä teos tai teokset

Suoritukset

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa. Tehtävä voi olla myös Sibelius-Akatemian ulkopuolista tuotantoa.

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2.

4.

8p82 Ohjelmistoseminaari (2 op, 54t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

-on perehtynyt erityylyisiin konsertoivan laulumusiikin kuten oratorioiden, messujen, passioiden ja sinfoniamusiikin soolotehtäviin

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä osaaminen

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Vastuopettaja Petteri Salomaa

Kohderyhmä Laulutaitteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

- Perehtymistä erityylyisiin kuoro-, orkesteri- ja kamariyhteyemuotoisiin teoksiin ryhmätunneilla omakohtaisella tekemisellä

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

Pienryhmäohjausta enintään 28 tuntia sisältäen mahdolliset konsertit. Opetukseen voi tarvittaessa osallistua kaksi opettajaa.

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 26 tuntia (omaa harjoittelua)

3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- Esitettävä teos tai teokset

Suoritukset

Osallistuminen ryhmätunneille ja mahdollisiin loppukonsertteihin

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2.

5.

8p83 Konsertoivan laulumusiikin historia (0,5 op, 14 tuntia)

Tämä osuus voidaan laskea osaksi Yleismusiikillisia ja tiedollisia aineita.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

-on perehtynyt konsertoivan laulumusiikin (mm. oratorio, messut, passiot, kantaatit, lauluosuuksia sisältävä orkesterimusiikki) historiaan

Arviointiasteikko a / i

Edeltävä osaaminen

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

Vastuopettaja Petteri Salomaa

Kohderyhmä Laulutaitteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

Sisältökuvaukset

- Perehtymistä kuoro-, orkesteri- ja yhteyemuotoisten laulusooloja sisältävien teosten historiaan 1600-luvulta nykypäivään luentojen, kirjallisuuden ja kuuntelun kautta.

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot
 - Luentoja enintään 6 tuntia
2. Opiskelijan opiskelumuodot
 - omakohtaista työtä 8 tuntia (kirjallisuuteen perehtymistä ja kuuntelutehtävät)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
 - Opettajan osoittama kirjallisuus ja kuuntelutehtävät

Suoritukset

Osallistuminen luennoille ja osoitettujen luku- ja kuuntelutehtävien suorittaminen

Suositteltu suoritusvuosi

M1-2. Yksittäiset kurssit voivat jakaantua eri vuosille.

8p55 Laulupedagogiikka 2 (10 op, 270t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa opettaa laulua peruskurssi- ja I-kurssitasolla sekä hallitsee niihin kuuluvan ohjelmiston
- hallitsee laulunopetuksen eri osa-alueita ja työmuotoja
- osaa opettaa myös vastakkaista sukupuolta
- osaa ohjata ja kehittää oppilaan tulkinnallista näkemystä, taiteellisuutta ja esiintymisvalmiuksia ja seuraa aktiivisesti musiikkielämää
- on tutustunut oopperan äänifakkeihin
- osaa asettaa tavoitteita ja suunnitella opetusta (yhdessä oppilaan kanssa) sekä arvioida oppilaan edistymistä ja omaa opetustaan sen pohjalta
- osaa suunnitella, valmentaa ja arvioida laulun perus- ja 1-tason suorituksia
- on tutustunut ryhmäopetukseen
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eritasoisten, ikäisten ja sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa
- ymmärtää psyykkiseen valmennukseen sekä motivaatiota ja itsetuntoa koskevia kysymyksiä
- tuntee musiikkiopiston opettajan työtä sekä opettajan vaikutusmahdollisuuksia oppilaitoshallinnossa
- tuntee laulun kansainvälistä terminologiaa ja laulupedagogiikan historiaa
- tuntee englannin- ja ranskankielen fonetiikan perusteet
- saa valmiudet Laulupedagogiikka 3 -opintoihin

Arviointi

a/i

Edeltävät suoritukset

Laulupedagogiikka 1, Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso vähintään arvosanalla 3/5 sekä laulupedagogiikka 1:n yhteydessä suoritettu laulutaidon näyte (riittävä laulullinen ja foneettinen valmius laulupedagogiikka 2:n opintoja varten).

Vastuuopettaja Outi Kähkönen

Sisältökuvaus Opintojaksolla syvennetään laulupedagogista osaamista. Harjaannutaan opettamaan myös toista sukupuolta.

Opetus- ja työtavat

Opetusmuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätyötä enintään 48 t

Ohjattua opetusharjoittelua enintään 30 t

Työmuodot

Itsenäistä opetusharjoittelua

Opetuksen seuraamista, tutkintojen ja niiden arvioinnin seuraamista 15 t

Omakehoista työtä ja itsenäistä ryhmätyöskentelyä 135t

Opetuspäiväkirjan pitäminen, portfolion koostaminen.

Oppilaan valmentaminen konserttiin

Suoritukset ja arviointitavat

I Luento-, kirjallisuus- tai metodinen tentti. Vastuuopettaja arvioi tentin a/i.

II Osallistuminen luentoihin, demonstraatioihin ja ryhmiin, vähintään 19 luentoa.

III Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen (observointi) vähintään 15 t

IV Harjoitustuntien pitäminen. Ohjaava opettaja arvioi opetusharjoittelun a/i.

V Opetusnäyte, jonka saa suorittaa hyväksyttävästi suoritettua ohjatun opetusharjoittelun jälkeen.

Vähintään kaksi kollegaa arvioi opetusnäytteen a/i.

Suosittelut suoritusvuosi M1-M2

8p56 Laulupedagogiikka 3 (12 op, 324t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee laulun opetuksen pedagogisia metodeja ja suuntauksia
- on tutustunut laulupedagogiseen kirjallisuuteen
- tuntee laulumusiikin historiaa
- on tutustunut laulun tutkimukseen ja äänianalyysiin
- on tutustunut korkeakoulututkintoon johtavaan laulun opetukseen ja sen arviointiin
- on tutustunut uuden laulumusiikin ohjelmistoon, notaatioon ja äänelliseen toteutukseen
- hallitsee laulunopetuksen kokonaissuunnittelun, mm. tutkintosuorituksen valmistamisen ja musiikkioppilaitosten opetustoiminnan järjestelyt- saa valmiudet opetustapahtuman, oppimateriaalin ja opetusmenetelmien erittelyyn ja arviointiin
- saa valmiudet itsenäiseen opetustyöhön

Arviointi

a/i

Edeltävät suoritukset

Laulupedagogiikka 2. Laulu taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso vähintään arvosanalla 3/5.

Vastuuopettaja Outi Kähkönen

Kohderyhmä Laulunopiskelijat

Sisältökuvaus Opintojaksolla syvennetään laulupedagogista osaamista ja tehdään itsenäistä opetustyötä. Opintojakso ei sisällä ohjattua opetusharjoittelua, vaan lausuntaa arvioi opetusta 3 kertaa lukuvuoden aikana.

Opetusmuodot

Luentoja ja seminaarityöskentelyä enintään 48t

Lautakuntapalaute, enintään 3 t

Työmuodot

Opetuksen, tutkintojen ja arvioinnin seuraamista 15 t

Itsenäistä opetusharjoittelua enintään 32 t

Oppilaan valmentaminen konserttiin ja tasosuoritukseen.

Näytetunnit enintään 3 t

Mestarikurssi enintään 20 t

Opetusraportti ja pedagoginen portfolio

Suoritukset ja arviointitavat

I Suullinen kertauskuulustelu. Arviointi a / i.

II Osallistuminen luentoihin, demonstraatioihin ja ryhmätoihin

III Kirjallinen seminaarityö. Voidaan yhdistää Opettajan pedagogisten opintojen 60 op-kokonaisuuden seminaarityöhön, jolloin työn arvioi sen opintojakson vastuuopettaja asteikolla a/i

III Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen vähintään 15 t

IV Harjoitustuntien pitäminen, näytetuntien antaminen ja harjoitusoppilaan valmentaminen oppilaskonserttiin ja tasosuoritukseen. Vähintään 3 kollegan lautakunta arvioi näytetunnit a/i.

V Aktiivinen tai passiivinen osallistuminen mestarikurssiin ja mestarikurssiraportti tai laulukilpailujen seuraaminen ja havainnointitehtävien suorittaminen. Vastuuopettaja arvioi a / i.

VI Pedagoginen portfolio. Vastuuopettaja arvioi a / i.

Suositteltu suoritusvuosi M2-M3

PÄÄAINE OPPERALAUU, MAISTERI

8p46 Oopperalaulun opinnot/oopperalaulu (4 + 4 + 2 op, yht.10 op, 2,5 vuoden ajan, suorituksia enintään 10 op, 270t)

Tavoitteena vahvistaa opiskelijan äänellisiä valmiuksia oopperatehtävissä.

Osaamistavoitteet

- opiskelija kykenee itsenäiseen työskentelyyn oopperaroolin harjoittelemisessa
- opiskelijalla on valmiudet rationaaliseen äänenkäyttöön oopperaroolin harjoittelemisessa ja esittämisessä
- opiskelija tuntee ja hallitsee oopperaroolien edellyttämiä erilaisia äänenkäyttömuotoja
- opiskelija kykenee mukauttamaan äänellisen ilmaisun muotoja musiikillisten tyyllilajien ja kielten mukaisesti.

Arviointi

- suullinen palaute
- a /i

Vastuopettaja: Sirkka Parviainen, Markus Lehtinen

Kohderyhmä: Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- henkilökohtaista opetusta enintään 100 t (40t/vuosi)
- säästystä enintään 35 t (14 t / vuosi)

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 132 t

Suoritukset

- osallistuminen opetukseen
- Esiintyminen

o8om2 Opinnäyte, oopperalaulu (musiikin maisteri) (20 op, 540t)

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Osaamistavoitteet

- opiskelija tuntee oopperakirjallisuuden perustyyliä
- opiskelija kykenee luomaan oman, uskottavan tulkinnan ja roolihahmon lavalla
- opiskelija kykenee lauluäänellään kommunikoidaan ja ilmaisemaan monipuolisesti tunnetiloja ja tilanteita
- kykenee itsenäiseen työskentelyyn ja tiedonhankintaan

Arviointi

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a/i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Vastuopettaja: Markus Lehtinen

Sisältö

Maisterin opinnäyte, oopperalaulu pääaineessa muodostuu tutkintoon sisältyvien oopperaproduktioiden esityksistä ja kirjallisista töistä seuraavasti:

- oopperakoulutuksen opiskelijalle sovitusti osoittamiin oopperaproduktioihin (opintojen aikana enintään viiteen produktioon) osallistuminen ja oopperoissa olevien roolien esittäminen, joista 2 oopperaroolin lautakunta-arvio asteikolla 0-5 liitetään tähän kokonaisuuteen
- osallistuminen käsiohjelman suunnitteluun ja kirjoittamiseen; arvio asteikolla a/i
- laajan cv:n laatiminen; arvio asteikolla a/i

8p50 Kokonaisilmaisu b/oopperalaulu (4 op, 108t)

Opintojakson aikana pyritään antamaan opiskelijalle näyttelijäntyön perustaidot, näyttämötyöskentelyn peruseriaatteen, tutustuttaa erilaisten musiikkiteatterityylien erikoisominaisuuksiin.

Fyysistä harjoittelua, statustyöskentelyä, reagointaharjoituksia, teksti- ja tilanneimprovisaatioita, ooppera- ja roolidramaturgiaa. Monologeja ja dialogeja ja kohtauksia. Oopperatyötä: kohtauksia, resitatiiveja, aarioita ohjattuina ja improvisoituina.

Pianisti paikalla osan opetusajasta.

Osaamistavoitteet

- opiskelija kykenee analysoimaan ja hahmottamaan erilaisia lavatyöskentelytilanteita
- opiskelijalla on perusvalmiudet nähdä omat näyttämölliset vahvuutensa ja kehittämiskohteensa
- opiskelijalla on valmiuksia monipuolisen äänenkäytön, tunnetilojen, ja toiminnan synkronisointiin
- opiskelijalla on perustaidot motoriikan ja plastisuuden hallintaan

Arviointi

a / i , suullinen palaute

Vastuupettaja: Martina Roos / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 70 t
- säästyksellistä ohjausta enintään 20 t

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 17 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

- osallistuminen opetukseen
- osallistuminen mahdolliseen demonstraatioon

Suoritusvuosi M 1

8p51 Kokonaisilmaisu a/oopperalaulu (2 op, 54t)

Tavoitteena antaa opiskelijalle näyttelijäntyön perustaidot ja tutustuttaa näyttämötyöskentelyn peruseriaatteisiin ja erilaisten musiikkiteatterityylien erikoisominaisuuksiin.

Fyysistä harjoittelua, statustyöskentelyä, reagointaharjoituksia, teksti- ja tilanneimprovisaatioita, ooppera- ja roolidramaturgiaa. Monologeja ja dialogeja ja kohtauksia. Oopperatyötä: kohtauksia, resitatiiveja, aarioita ohjattuina ja improvisoituina. Pianisti paikalla osan opetusajasta.

Osaamistavoitteet

- opiskelija kykenee analysoimaan ja hahmottamaan erilaisia lavatyöskentelytilanteita ja hallitsee erilaisia näyttämöllisiä toimintatapoja

- opiskelijalla on valmiuksia monipuolisen äänenkäytön, tunnetilojen, ja toiminnan synkronisointiin
- opiskelijalla on edelleen kehittänyt motoriikan ja plastisuuden hallintaansa
- opiskelijalla on kyky vahvistaa näyttämöllisiä improvisaatiotaitojaan

Arviointi

a / i , suullinen palaute

Vastuopettaja: Martina Roos / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 35 t
- säästyksellistä ohjausta enintään 10 t

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 9 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

- osallistuminen opetukseen
- osallistuminen mahdolliseen demonstraatioon

Suoritusvuosi

M 2

8p47 Oopperaproduktiot/ oopperalaulu (yht.40-70 op [16-28 op + 16-28 op + 8-14 op], 1080 – 1890t)

Opiskelija osallistuu 2,5-vuotisen maisterikoulutuksen aikana järjestettävien oopperaproduktioiden (enintään 5 kpl) harjoitusperiodeihin ja esityksiin.

Tavoitteena on kokonaisen roolin tai roolin kannalta merkittävän kokonaisuuden harjoittaminen, perehtyminen erilaisten musiikkiteatterillisten elementtien kuten musiikin, tekstin, laulun, äänenkäytön, näyttämötilanteen, yhteismusisoinnin, kommunikoinnin ja näyttämöilmaisun yhdistämiseen taiteellisen työryhmän valmennuksessa.

Osaamistavoitteet

- opiskelijalla on valmiudet täysipainoisen ja monipuolisen roolin luomiseen sekä uskottavan näyttämöhahmon esittämiseen lavalla
- opiskelijalla on perustaidot roolihahmon edellyttämien äänellisten, tekstillisten ja muiden musiikillisten elementtien vakuuttavaan ja persoonalliseen yhdistämiseen
- opiskelijalla on perusvalmiudet toimia-henkilökohtaisen panoksensa kautta vaikuttaa ooppera/musiikkiteatteriproduktion menestykselliseen toteuttamiseen
- opiskelijalla on taidot omaan työskentelyyn ja valmentautumiseen ennen produktion alkamista

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi

Lautakunnan kirjallinen palaute 0-5

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Ainejohtaja päättää korvaavista opintojaksoista Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

Vastuopettaja: Markus Lehtinen

Kohderyhmä: Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Sisältökuvaus

-Roolin valmistamista korrepetiittorin johdolla.

-Roolin analysointia ja näyttämöllistä harjoittelua (opettajina ja valmentajina ohjaaja, kapellimestari, korrepetiittori, mahdollisesti koreografi, kielen ja tyylin ekspertti tai tyyli liikunnan erikoisvalmentaja)

-Roolin esittäminen produktiossa.

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

Henkilökohtaista produktioihin liittyvää opetusta enintään 30t / produktio, josta 8 tuntia äänellistä valmennusta.

Ryhmäopetusta enintään 50–230t / produktio Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

Omaehtoista työtä enintään 516 t

Osallistuminen oopperaproduktioiden harjoitusperiodeihin ja esityksiin

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritusvuosi M1-M3

8p49 Aariaworkshop/oopperalaulu (1 op, 27t)

Opintojaksossa opiskelijaa valmennetaan aarian esittämiseen vahvistamalla roolihenkilön taustaa ja näyttämöllistä tilannetta, analysoimalla musiikillista ja tekstillistä materiaalia, tarkentamalla musiikillista ilmaisua hiomalla kielellistä ja foneettista vaikutelmaa sekä vahvistamalla opiskelijan omien persoonallisten ominaisuuksia aarian esittämisessä

Osaamistavoitteet

- opiskelijalla on kyky luoda aarialle toiminnallisesti, ja sisällöllisesti esittämistä vahvistavat puitteet

- opiskelijalle muotoutuu omat tapansa vahvistaa henkilökohtaista suhdettaan esitettävään musiikkiin ja oopperasta irrotettuun, usein emotionaalisesti voimakkaasti latautuneeseen aariaan

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi

a/i

Vastuopettaja: Antti Suhonen /Markus Lehtinen

Kohderyhmä: Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työmuodot

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 20 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä enintään 8 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja mahdolliseen konserttiin tai koelaulutilanteeseen

Opintojakso voidaan suorittaa useampaan kertaan

8p52 Ensemblelaulu/oopperalaulu (2op, 54t)

Oppijaksossa vahvistetaan opiskelijan taitoja oopperoiden tms. ensembleosioissa, kehitetään harmonian ja erilaisten musiikillisen tekstuurien hahmotuskykyä ja musiikillista tilanneherkkyyttä

- opiskelija kykenee hahmottamaan partituurista ensemblekudosta sekä näkemään oman tehtävänsä ja sen haasteet

- opiskelija kykenee kuulemaan ja reagoimaan ensemblessä

- opiskelija vahvistaa taitojaan toimia ensemblessä

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi

a / i

Kohderyhmä: Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työmuodot

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 24t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä enintään 20t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

- osallistuminen opetukseen

- osallistuminen mahdolliseen konserttiin

Suoritusvuosi

M 1

Opintojakso voidaan suorittaa useampaan kertaan

3k9 Korrepetitio 1/oopperalaulu (3 op, 81t)

Ohjelmistovalmennusta; aarioiden ja oopperakohtausten opiskelua.

Erityylisten oopperatehtävien ja kokonaisuuksien hahmottamista oman äänityypin oopperan ja musiikkiteatterin perusohjelmistoon perehtymistä sekä kokonaisten roolien opiskelua. Perustietoa ja –valmiuksia korrepetiittorin kanssa työskentelystä ja roolin valmistelusta.

Osaamistavoitteet

Opiskelija saa valmiuksia opiskeluun oopperamusiikin tehtävissä
Henkilökohtaisten ominaisuuksien havainnoimista, oppimistekniikan vahvistamista. Opiskelija saa perusvalmiuksia itsenäiseen työskentelyyn roolin musiikillisessa harjoittelussa.

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Ohjelmiston sopiminen korrepetiittorin kanssa
Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi a / i

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Ainejohtaja päättää korvaavista opintojaksoista. Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

Vastuupettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot
- opiskelua korrepetiittorin johdolla enintään 32 t
Opiskelijan opiskelumuodot
- omakohtaista työtä 48 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Suoritusvuosi M 1

3k10 Korrepetitio 2/oopperalaulu (3 op, 81t)

Ohjelmistovalmennusta, aarioiden ja laajempien oopperakohtausten ja kokonaisten oopperaroolien opiskelua.

Erityyisiä oopperan ja musiikkiteatterin roolitehtäviä, oman äänityypin tehtäviin ja tulevaisuudessa mahdollisiin rooleihin tutustumista.

Ammattimaista työskentelyä korrepetiittorin kanssa.

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on valmiudet ammattimaiseen musiikilliseen työskentelyyn oopperan ja musiikkiteatterin tehtävissä. Opiskelija pystyy itsenäiseen työskentelyyn oopperaroolin opiskelussa. Opiskelijalla on taito yhdistää roolihenkilöön liittyvä musiikki ja teksti.

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Ohjelmiston sopiminen korrepetiittorin kanssa.
Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta.

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Korrepetitio 1

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Ainejohtaja päättää korvaavista opintojaksoista. Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

Vastuopettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- opiskelua korrepetiittorin johdolla enintään 32 t

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 48 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Suoritusvuosi M2

TIEDOLLISET OPINNOT / OOPPERALAU LU

8p53 Johdanto oopperateokseen (1–2 op / produktio, 27-54t / produktio)

Tavoitteena valottaa laajasti harjoitettavana ja esitettävänä olevaa teosta:

Säveltäjä, libretisti, teoksen sisältö, rakenne ja taustat, teoksen historiallinen, sosiaalinen, esteettinen ja poliittinen kehys, esityskäytäntöjen kehittyminen, roolien ja esittäjien taustoja jne. Opiskelijalle pyritään tarjoamaan mahdollisuus henkilökohtaiseen ohjaukseen kirjallisen materiaalin tuottamisessa jostain teokseen liittyvästä aiheesta.

Osaamistavoitteet

- opiskelijalla on taito itse etsiä ja tuottaa materiaalia esitettävästä teoksesta

- opiskelija pystyy soveltamaan taustatietoja esitettävään materiaaliin ja näiden tietojen perusteella luomaan henkilökohtaisen suhteen teokseen, roolihenkilöön ja tyyliin.

Voidaan suorittaa myös pelkästään luentokokonaisuuteen osallistumalla (1op, 27t)

Arviointi a/i

Vastuopettaja: Liisamaija Hautsalo / Markus Lehtinen

Kohderyhmä Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, produktioon osallistuvat solistit ja korrepetition maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työmuodot

Opetusmuodot

- luennot enintään 16t

- kirjallisen työskentelyn ohjausta

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 30t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

- osallistuminen luentoihin

- kirjallinen työ (opettajan kanssa sovitusta aiheesta)

Mahdollista kuulua myös Avoimen Yliopiston tarjontaan

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

8p48 Oopperateoksen kieli ja fonetiikka/oopperalaulu (8op, 216t > 1 kurssi = 2 op, 54t)

Opetus keskittyy oopperakoulutuksen produktioiden esityskieleen ja fonetiikkaan. Jokaisen kieliopintojakson pohjana on tulevan produktion libretto, kieli sekä teoksen foneettiset ja tyylilliset erikoispiirteet. Kielet produktioiden mukaan, esimerkiksi italia, saksa, ranska, englantia ja espanja.

Opetuskieli on englantia; opetus periodiluonteista

Osaamistavoitteet

- opiskelija hallitsee oopperakirjallisuuden keskeisten kielten perusteet ja tunnistaa niiden foneettiset haasteet

- opiskelija kehittää kykyään tekstin omatoimiseen kääntämiseen

- opiskelija kykenee itsenäisesti toimimaan ja opiskelemaan valmentautuessaan produktioon kielellisesti ja foneettisesti

- opiskelija kykenee tuottamaan viimeisteltyä ja autenttista sointikuvaa vastaavaa vierasta kieltä

Arviointi

a/i

Vastuuopettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, produktioon osallistuvat solistit ja korrepetition maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

opetus tapahtuu kahden opintopisteen (2 op) kokonaisuuksissa, jolloin

- ryhmä- ja lähiopetusta enintään 36 t

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 18 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

osallistuminen opetukseen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

PÄÄÄINE KORREPETITIO, MAISTERI

8p24 Korrepetointi b (10 op, 270t)

Korrepetointi on osa pääinstrumentin opintoja. Opintokokonaisuuteen kuuluu mm. seuraavia osioita:

- oopperoiden partituurien tutkiminen sekä sointikuvan hahmottaminen ja toteuttaminen pianistisin keinoin
- erityylyisiin ja erikielisiin oopperateoksiin tutustuminen
- erilaisten soittotyöliien kartoittaminen
- tekstin ja näyttämötilanteen analysoiminen
- koelaulurepertuaariin tutustuminen
- oopperan historiaan tutustuminen teosten kautta

Osaamistavoitteet

Opiskelijalle muotoutuu peruskäsitys korrepetiittorin työstä. Opiskelija oppii laajentamaan suhdettaan soitettavaan materiaaliin, omaan soittoonsa ja hän pystyy näkemään suurempia musiikillisia ja draamallisia kokonaisuuksia. Opiskelija kehittää sosiaalisia taitojaan ja työskentelytapojaan.

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi

a/i suullinen palaute

Vastuupettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: korrepetition maisteriopiskelijat

Opetus- ja työmuodot

- luennot enintään 24t
- opetusta enintään 56t (36t pienryhmäopetusta ja 20 t henkilökohtaista opetusta)
- valvottua työskentelyä laulajan tai laulajien kanssa enintään 28t
- opiskelijan omakohtaista työtä

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritus

- osallistuminen opetukseen
- lopputentti, haastattelu ja palautekeskustelu

Suosittelava suoritusvuosi

M 1

8p25 Korrepetointi a (10 op, 270t)

Korrepetointi on osa pääinstrumentin opintoja.

Opintokokonaisuuteen kuuluu mm. seuraavia osioita:

- korrepetoinnin metodiikan syventäminen
- erilaisiin harjoitustapoihin tutustuminen
- työskentelytilanteiden erilaisten vaatimusten tiedostaminen

- oopperaproduktion vastuuhenkilön tehtävien hallinta
- keskeisen oopperarepertuaarin tuntemus
- laajemman koelaulurepertuaarin hallinta
- laajempien ja erityyppisten operakokonaisuuksien hahmottaminen, soittaminen ja harjoittaminen
- pianististen valmiuksien kehittäminen oopperarepertuaarin tarpeisiin
- orkesterisoinnillisten kokonaisuuksien ymmärtäminen

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on valmiudet ammattimaiseen työskentelyyn korrepetiittorina.

Opiskelija ymmärtää jatkuvan oppimisen ja repertuaarin laajentamisen tärkeyden.

Opiskelijalla on käsitys suurista musiikillisista ja draamallisista kokonaisuuksista.

Opiskelijalla on valmiudet ja taidot ottaa vastuu laajan musiikillisen kokonaisuuden valmentamisesta.

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi

a/i suullinen palaute

Edeltävät opinnot

Korrepetointi B

Vastuuopettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: korrepetition maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- luennot enintään 24t
- ryhmäopetus enintään 56t
- valvottua työskentelyä laulajien kanssa enintään 24t

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työtä 137 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritus

- osallistuminen opetukseen
- lopputentti ja haastattelu

1) harjoittamistilanne laulajien kanssa

-palautekeskustelu

Suosittelava suoritusvuosi

M 2

o8rm Opinnäyte, korrepetitio (musiikin maisteri) (20 op, 540t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet. Opinnäyte korrepetoinnin pääaineessa muodostuu suoritetuista opintokokonaisuuksista ja kirjallisesta työstä seuraavasti:

Korrepetointi A:n suorittaminen

Ooppera An suorittaminen

Ooppera A:n produktion kirjallinen teosesittely tai muu vastaava laaja kirjoitus käsiohjelmassa

Laaja cv

Arviointi

a / i.

Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

8p69 Johdatus orkesterin kanssa työskentelyyn (1op, 27t)

Orkesterin ja kapellimestarin työhön tutustumista. Solistin kannalta oleellisten tekijöitten kartoittamista orkesterin kanssa laulamissa. Partituurin tutkimisen ja orkesterin johtamisen perusteita; Orkesterisolistin työskentely-valmiuksien vahvistaminen.

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on perusvalmiudet työskennellä orkesterin kanssa;

Opiskelija hahmottaa oman tehtävänsä suhteessa orkesteriin ja musiikilliseen materiaaliin;

Opiskelijalla on perustaidot partituurin ja kapellimestarin seuraamiseen.

Arviointi a/i

Vastuupettaja: Markus Lehtinen

Kohderyhmä: laulusolistit ja korrepetition maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työmuodot

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 14t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä vähintään 13t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritus

Osallistuminen kurssille

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Suoritusvuosi K I – M 3

8p26 Ooppera c /korrepetitiokoulutus (10 op, 270t)

Osallistuminen pienimuotoisempaan oopperan (musiikkiteatteriteoksen) tai oopperakohtausten toteuttamiseen. Opiskelija saa alustavaa käytännön kokemusta produktiotyöskentelystä.

Osaamistavoitteilla o

Opiskelija osaa toimia korrepetiittorina oopperaproduktion eri vaiheissa-

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi a/i

- suullinen palaute

Vastuopettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: korrepetition maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetmuodot

- produktion harjoituksiin osallistumista, valmennusta ja palautetilanteita produktion yhteydessä enintään 110t

- henkilökohtaista opetusta ja ohjausta enintään 16t

Opiskelijan opiskelumuodot

opiskelijan omakohtaista työskentelyä 144t

Suoritus

- osallistuminen opetukseen ja produktion

Suoritusvuosi

M 1

8p27 Ooppera b /korrepetitiokoulutus (10op, 270t)

Osallistuminen oopperakokonaisuuden (musiikki-teatteriteoksen) toteuttamiseen.

Työskentelyä laulajien kanssa. Vastuunottoa produktiosta prosessin eri vaiheissa. Suurempien kokonaisuuksien hahmottamista.

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa toimia korrepetiittorina erilaisissa harjoitustilanteissa ja hän on kehittänyt omia valmiuksiaan ja kykyään ottaa vastuuta korrepetiittorina.

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi

Suullinen palaute

a / i

Edeltävät opinnot

Ooppera C

Vastuopettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: korrepetition maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- produktion harjoituksiin osallistumista, valmennusta ja palautetilanteita produktion yhteydessä enintään 130t (40t pienryhmäopetusta ja 90t henkilökohtaista opetusta)

opiskelijan omakohtaista työskentelyä

- henkilökohtaista opetusta ja ohjausta enintään 22t

Suoritus

- osallistuminen opetukseen ja produktion

Suoritusvuosi

M 2

8p28 Ooppera a /korrepetitiokoulutus (10op, 270t)

Osallistuminen oopperan tai musiikkiteatteriteoksen toteuttamiseen työryhmän jäsenenä.

Itsenäistä työskentelyä laulajien kanssa. Tarvittaessa produktion esittämiseen osallistuminen.

Mahdollisuuksien mukaan osallistumista produktion suunnitteluun.

Osaamistavoitteet

Opiskelija ymmärtää korrepetitiitorin työn vastuut ja hän osaa työstä solistien kanssa musiikillista materiaalia aina esitykseen asti.

Opiskelijalla on valmiudet toimia taiteellisen työryhmän jäsenenä ja taito

työstää monella tasolla musiikillista ja draamallista materiaalia kapellimestarin ja ohjaajan kanssa.

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi 0–5

☒Suullinen palaute

Edeltävät opinnot

Ooppera B

Ooppera C

Vastuuopettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: korrepetition maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- produktiotyöskentelyä enintään 130t (40t pienryhmäopetusta ja 90t henkilökohtaista opetusta)

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työskentelyä 100 t

Suoritus

- osallistuminen produktion

Suosittelava suoritusvuosi

M 2 / M 3

8p30 Prima vista / Korrepetitiokoulutus (2 op, 54t)

Opintojakson aikana kehitetään nuottikuvan hahmottamisen ja toteuttamisen kykyä, orkesteripartituurin ja muun laajan materiaalin nopeaa hahmottamisen taitoa, orkesterinomaisen sointimaailman ja harmonian esille tuomisen kykyä.

Tarkoituksenmukaisen ja tehokkaan soittotaidon kehittäminen.

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii toteuttamaan vaativaa nuottikuvaa.

Opiskelija löytää nuottimateriaalista oleelliset elementit ja tuo ne soittaen esille.

Arviointi

a/i

Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

Vastuunopettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: korrepetition maisteriopiskelijat ja pianistit

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

Pienryhmäopetusta 2 hengen ryhmässä enintään 30 t

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä 24t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Suosittelun suoritusvuosi

M 1

8p31 Vapaa ja soveltava soinnutus / korrepetitiokoulutus (2 op, 54t)

Opintojaksoon kuuluu mm. vapaan säestyksen, sointu- ja kenraalibassomerkitöjen harjoituksia, melodian soinnuttamisen tehtäviä, transponointi- ja improvisointiharjoituksia; tutustumista resitaatiiveihin.

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa toteuttaa teoksen harmonista vaikutelmaa, ja soveltavia soittotapoja.

Arviointi suullinen palaute 0-5

Edeltävät opinnot

Prima vista

Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

Vastuunopettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: korrepetition maisteriopiskelijat ja pianistit

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 30t

Opiskelijan opiskelumuodot
Opiskelijan omakohtaista työtä 24t
Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä
Suoritus
Osallistuminen opetukseen
Suositteltu suoritusvuosi M2

TIEDOLLISET OPINNOT

8v4 Maisterintutkinnon muut tiedolliset opinnot/laulutaide (1–3 op, 27–81t)

Osaamistavoitteet

- opiskelijalla on taito syventää käsitystään ja tietoja laulumusiikin historiasta, lauluntutkimuksesta tai muusta sovitusta aiheesta.

Sisältö ja opetus- ja työmuodot

Valinnainen kurssi tai kursseja eri sisältöalueilta sopimuksen mukaan, kirjallisuuteen perehtymistä ja/tai omakohtaista työtä. Opintojakso voi kuulua tiedollisiin opintoihin.

Suositteltu suoritusvuosi M1-M2

Arviointi a/i

Sisältö ja opetus- ja työmuodot

Valinnainen kurssi tai kursseja eri sisältöalueilta sopimuksen mukaan, kirjallisuuteen perehtymistä ja/tai omakohtaista työtä. Opintojakso voi kuulua tiedollisiin opintoihin.

Suoritukset

- Kirjallisuuteen perehtyminen, omakohtainen työ ja/tai osallistuminen sopimuksen mukaan luennoille tai seminaariin.
- Lyhyt kirjallinen työ (2-4 liuskaa)

8v2 Kansainvälinen tapahtuma/kurssi (2–5 op, 54–135 t)

Opintojakso voi käsittää erilaisia kansainvälisiä tapahtumia ja konferensseja; esimerkiksi laulun, liedin, oratorion, oopperan, musiikkiteatterin näyttämötaiteen, improvisaation, laulusäveltämisen ja korrepetition erikoistapahtumia;
3–5 opinto-pisteen laajuisena, raportin sisältävänä suorituksena, opintojakso voi kuulua koulutusjohtosäännön tarkoitamiin tiedollisiin opintoihin

Osaamistavoitteet

Opiskelija saa kokemusta kansainvälisessä yhteisössä toimimisesta, tutustuu kansainväliseen vaatimustasoon ja erilaisiin työskentelytapoihin. Opiskelija harjaantuu kommunikoimaan

suullisesti, musiikillisesti ja ilmaisullisesti koti- ja ulkomaisten taitelijoiden kanssa. Opiskelija luo myös yhteistyöverkostoja itselleen ja oppilaitokselleen.

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi a/i

Opintojakson voi suorittaa useamman kerran.

Vastuopettaja: Markus Lehtinen

Kohderyhmä: laulunopiskelijat ja laulumusiikkiin erikoistuvat pianistit, korrepetition maisteriopiskelijat

Sisältökuvaus

• esimerkiksi luentoja, workshoppeja, mestarikursseja ja ryhmätyöskentelyä, esiintymistilanteita ja demonstraatioita.

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- Pienryhmäopetusta- tai valmennusta enintään 40t

- Pianistiopettajan opetusta ja valmennusta enintään 40 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

opiskelijan omakohtaista työskentelyä 14 – 54t

• mahdollinen raportin laatiminen

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä.

Suoritukset

I Osallistuminen tapahtumaan tai kurssiin

II Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtäviin

III Osallistuminen käytännön tehtäviin

IV 3–5 op:n laajuiseen suoritukseen: lyhyt (5 – 10 liuskaa) kirjallinen raportti tapahtumasta tai kurssista ja kokemuksista.

Opintojakson voi suorittaa useamman kerran.

3lv32 Kulttuurin- ja kirjallisuudentuntemus (5 op, 135t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- perehtyy vokaalimusiikin kannalta keskeisiin kulttuurihistoriallisiin aikakausiin ja ilmiöihin sekä syventää kirjallisuuden tuntemustaan

- Opiskelijalle muodostuu käsitys kirjallisuuden erilaisista lajityypeistä, ja hän oppii sijoittamaan vokaalimusiikkiin liittyvät tekstisisällöt kulttuurihistoriallisiin ja esteettisiin konteksteihinsa

- Opiskelija löytää itsenäisesti lisätietoa aihepiiristä

Opintojakso kuuluu koulutusjohtosäännössä vaadittuihin tiedollisiin opintoihin.

Arviointiasteikko a / i

Vastuopettaja Liisamaija Hautsalo

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun opiskelijat

Opintopakso soveltuu tarjottavaksi myös avoimen yliopiston kautta.

Sisältökuvaus

Vokaalimusiikin näkökulmasta keskeisiin kulttuurisiin virtauksiin ja kirjallisuuteen perehtyminen

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

1. Luento-opetus (enintään 32 t)
2. Opiskelijan opiskelumuodot: kirjallisuuteen perehtymistä ja omaa työtä: 100 t
3. Oppimateriaali: luennot ja kurssilla annettu kirjallisuus

Suoritukset

- Aktiivinen luentojen seuraaminen ja keskusteluun osallistuminen
- Luennoilla annettujen tehtävien suorittaminen. Tehtävät ovat kirjallisia ja laajuudeltaan erilaisia. Tehtävät tehdään kurssin kuluessa lukuun ottamatta loppuesseetä, joka kirjoitetaan kurssin päätyttyä opiskelijan itse valitsemasta aiheesta luentosisältöjen ja niitä laajentavan kirjallisuuden pohjalta

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintopakson

MUUT OPINNOT

8p40 Aariaverstas (2 op, 54t)

Osaamistavoitteet

Opintopakson suorittanut opiskelija

- oppii aarioita valmistaessaan ja esittäessään kiinnittämään huomiota äänellisiin, musiikillisiin ja tekstillisiin seikkoihin sekä kulloinkin kyseessä oleviin roolihenkilöihin ja oopperoihin.
- oppii hahmottamaan aarioita osana oopperoita ja löytämään niistä omia persoonallisia painotuksia sekä käyttämään esiintymisessään hyväkseen omia henkilökohtaisia ominaisuuksiaan ja vahvuuksiaan.

Arviointiasteikko a / i , suullinen palaute

Edeltävä osaaminen

- Laulu taso C ja riittävä tekninen valmius oman äänifakin hallinnassa.
- Ilmaisua 1 suoritettuna

Vastuuopettaja Antti Suhonen

Kohderyhmä

Ensisijaisesti Laulumusiikin aineryhmän pääaineiset laulunopiskelijat ja Sibelius-Akatemian muut laulunopiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Kurssille otetaan enintään yhdeksän opiskelijaa. **Sisältökuvaus**

- Aarioiden musiikillista, tekstillistä, tyylillistä ja tulkinnallista analyysia ja valmennusta sekä harjoitusesiintymistä muulle ryhmälle.
- Esiintymistilanteen harjoittelua ja valmennusta.

- Aarioiden ja kyseessä olevien oopperoiden käsittelyä myös ryhmässä keskustellen.
 - Ryhmäopetustunteja edeltävä työskentely:
- Opettajan kanssa sovittujen aarioiden tekstin kääntäminen ja syvälinen perehtyminen, musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta sekä pääpiirteittäinen perehtyminen kyseessä oleviin oopperoihin.

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot:

- Ryhmäopetusta 32 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

2. Opiskelijan opiskelumuodot:

- Omakohtaista työtä 22 t.

3. Oppimateriaali: sovitaan vuosittain erikseen yhdessä opettajan kanssa.

4. Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä.

Suoritukset

- Osallistuminen opetukseen sekä harjoitusesiintymisiin ryhmätunneilla.

Suosittelun suoritusvuosi

- K 2 - M 2. (Suositellaan suoritettavaksi ennen opintojaksoa Ilmaisuu 4 / Oopperatyö)

8p68 Ilmaisuu 3: "Teksti, musiikki, koreografia" (5 op, 135t)

8p62 Ilmaisuu 3a: Laulaja näyttelijänä (2,5 op, 68t)

8p63 Ilmaisuu 3b: Laulaja tanssijana (2,5 op, 68t)

8p62 Ilmaisuu 3a: Laulaja näyttelijänä (2,5 op, 68t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii dramaturgian perusteita runoissa, draamassa ja musiikissa
- oppii tekstin ja musiikin jäsentelyä sekä fyysisesti että laullisesti
- oppii eri lukutapoja teksteistä/lauluista ja kehittämään monta eri tulkintaversiota yhdestä tekstistä/laulusta.
- oppii löytämään tekstin, musiikin ja kohtauksen sisältämät mahdolliset toiminnot ja kerronnalliset käänteet.
- oppii kerronnan eri tasoja ja näkökulmia sekä niiden kehollista ilmaisemista.
- oppii improvisaation perusteita, erityisesti laulaen.

Arviointi a/i, suullinen palaute

Vastuuopettaja J. Martina Roos

Kohderyhmä Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

Sisältökuvaus

Kurssilla työskentelään laulajan suhdetta tekstiin. Kurssi käsittelee äänellistä ja fyysistä tulkintaa

tekstilähtöisesti ja dramaturgian perusteita musiikissa, draamallisissa teksteissä ja runoudessa.

Opettajat 3a: toista lukukautta opettaa vastuuopettaja, toista improvisaatioon erikoistunut tuntiohjaaja.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 66 t.

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä. Opiskelija opettelee ulkoa sekä tutkii ja valmistaa tunneilla esitettäväksi opettajan kanssa sovittua materiaalia.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja mahdollisiin demoihin.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Suosittelut suoritusvuosi K2, K3, M1, M2

AHOT Vastuu-opettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

8p63 Ilmaisu 3b: Laulaja tanssijana (2,5 op, 68t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii liikkeen eri laatuja.

- oppii liikkeellisiä peruselementtejä tilassa.

- kehittää liikkuvuuttaan, koordinaatiotaan, kehonhallintaansa, voimankäyttöään.

- oppii improvisoimaan liikettä suhteessa musiikkiin ja/tai tilanteeseen ja/tai partneriin.

- oppii lukemaan koreografiaa.

Arviointiasteikko a/i; suullinen palaute

Edeltävä osaaminen

Osallistuminen edellyttää osallistumista ilmaisu 2b -kurssiin tai vastaavia opintoja.

Vastuuopettaja J. Martina Roos

Kohderyhmä

Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

Sisältökuvaus

Kurssi on laulajien erityistarpeisiin suunniteltu tanssikurssi.

Opettajat 3b: toista lukukautta opettaa nykytanssiin erikoistunut tuntiohjaaja, toista tanssipedagogiikkaan erikoistunut tuntiohjaaja.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 44 t

Suoritus

Osallistuminen opetukseen.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Suosittelut suoritusvuosi K3, M1, M2

AHOT

Vastuu-opettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

8p22 Kamarimusiikki- tai orkesteriprojekti (1-3 op, 27-81 t)

Osallistuminen laajemman kamarimusiikkiteoksen toteuttamiseen. Vaihtoehtoisesti osallistuminen orkesteri-työskentelyyn solistina tai ensemblessä.

Osaamistavoitteet

Opiskelija vahvistaa kamarimusiikillisia valmiuksiaan ja yhteistyökykyään.

Opiskelija on kehittänyt taitojaan työskennellä itsenäisesti ja ottaa vastuun omasta osuudesta teoksessa.

Arviointi a/i

Suullinen palaute

Edeltävät suoritukset

Kandidaattitasolla opinto-oikeuden myöntäminen edellyttää tasokoetta tai hyväksytyä koelaulua.

Vastuupettaja: Markus Lehtinen

Kohderyhmä: solistiset instrumentalistit ja laulajat, esiintyvän ensemblen jäsenet

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta enintään 20 t

Henkilökohtaista opetusta tai valmennusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Opiskelijan opiskelumuodot

Opiskelijan omakohtaista työtä enintään 40 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritus

Osallistuminen projektiin

Mahdollinen konsertti

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

8v9 Koelauluvalmennus/oopperalaulu (1–2 op, 27–54t)

Opintojaksossa tutustutaan erilaisiin koelaulutilanteisiin ja koelaulukäytäntöihin ja kartoitetaan eri äänifakit ja niiden ohjelmistoa. Opiskelija saa valmennusta sopivan ohjelmiston valinnassa. Opiskelijan henkilökohtaisia ja äänellisiä erikoisominaisuuksia tutkitaan ja vahvistetaan koelaulutilannetta ajatellen.

Osaamistavoitteet

- opiskelijalla on taito tunnistaa omat vahvuusalueensa

-opiskelijalla on taito harjoittaa itsenäisesti koelauluohjelmistoaan

- opiskelija kykenee esiintymään koelaulutilanteessa luontevasti ja mielenkiintoa herättävästi

- opiskelija kykenee tuottamaan cv:n ja muuta materiaalia työnhakutilanteisiin, mainontaan jne.

- opiskelija osaa valita omalle äänityypille koelauluun sopivat tehtävät

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi

a/i

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Vastuuopettaja: Margareta Brandt / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: ooppera- ja korrepetitiokoulutuksen maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta, luentoja ja ohjausta (mm. cv:n laatimiseen) enintään 20t
- valmennusta esiintymiseen ja lavastettuja koelaulutilanteita, enintään 23t.

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

- opiskelijan omakohtaista työtä 33t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja koe-esiintymisiin sekä lavastettuihin koelaulutilanteisiin

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

8v10 Koelauluvalmennus (1 op, 27 t)

Opintojaksossa tutustutaan erilaisiin koelaulutilanteisiin ja koelaulukäytäntöihin sekä kartoitetaan eri äänifakit. Opiskelija saa valmennusta sopivan ohjelmiston valinnassa.

Opiskelijan henkilökohtaisia ja äänellisiä erikoisominaisuuksia tutkitaan ja vahvistetaan koelaulutilannetta ajatellen

Osaamistavoitteet

opiskelijalla on taito tunnistaa omat vahvuusalueensa valmistautuessaan ja esiintyessään koelaulutilanteessa

opiskelija kykenee esiintymään koelaulutilanteessa luontevasti, luottamusta ja mielenkiintoa herättävästi

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Opetus- ja työmuodot

- ryhmäopetusta ja luentoja enintään 5t
 - opetuksena koe-esiintymisiä ja lavastettuja koelaulutilanteita, joista suullinen palaute, 12t
- Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.
- omakohtaista työtä 11t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja koe-esiintymisiin sekä lavastettuihin koelaulutilanteisiin

Arviointi

a/i

Opintojakso voidaan suorittaa useampaan kertaan

3lv7 Mestarikurssi (0,5–2 op, 14–54 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on laajentanut ja syventänyt osaamistaan äänenkäytön, lauluohjelmiston osaamisen (ooppera, lied, oratorio jne.), ilmaisun ja/tai musiikillisen tai näyttämöllisen tulkinnan alueella.
- Oppilas oppii nopeassa aikataulussa ja intensiivisessä opetusjaksossa ottamaan vastaan uusia impulsseja ja ajatuksia sekä soveltamaan oppimaansa jälkikäteen

Arviointiasteikko a / i

Kohderyhmä Laulunopiskelijat sekä korrepetition maisteriopiskelijat. Kurssille voi olla tarvittaessa koelaulu.

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan tai vastuuhenkilön kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Sisältökuvaus

Koti- tai ulkomaisen opettajan mestarikurssille osallistuminen aktiivioppilaana.

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot
 - ryhmäopetusta enintään 44 t, tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta. Mestarikurssiopetus voi olla avointa yleisölle.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
 - omakohtaista työtä 10 tuntia (mestarikurssiohjelman harjoittamista)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
 - Mestarikurssille ilmoitettu ohjelmisto

Suoritukset

Osallistuminen sekä henkilökohtaiseen että ryhmäopetukseen ja mahdolliseen loppukonserttiin. Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

8v7 Näyttämöllisten valmiuksien erikoiskurssi (1–2 op, 27–54 t)

Tavoitteena antaa opiskelijalle keskitetysti lisävalmiuksia esiintymisessä ja vahvistaa näyttämöllisen työskentelyn erikoisalueita. Oppijakson sisältö ja teema voi vaihtua, aiheina voi olla esimerkiksi maskeeraus, miekkailu, tyyliliikunta, hovietiketti jne.

Osaamistavoitteet

- opiskelijalla on lisävalmiuksia näyttämöllä esiintymisessä
- opiskelijalla osaa kehittää ja soveltaa saatuja näyttämöllisen erikoisvalmennuksen ohjeita ja tietoa.

Arviointi

- opettajan suullinen palaute
- a/i

Edeltävät suoritukset: -

Vastuuopettaja: Martina Roos / Markus Lehtinen

Kohderyhmä: oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, lavalla esiintyvät laulajat ja muusikot

Toteutus- ja työtavat:

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan antamaa samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työskentelyä 7 -34 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset:

- osallistuminen opetukseen

Oppijakson voi suorittaa useaan kertaan

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

v36 Oopperakuoro (2–4 op, 54–108 t)

Osallistuminen laulumusiikin osaston produktiokuoroon.

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii toimimaan näyttämöllä, sekä yhdistämään luontevasti musiikillisen ja näyttämöllisen toteutuksen

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Professori valitsee

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

Vastuuopettaja: Markus Lehtinen

Kohderyhmä: oopperaproduktioon osallistuvat kuorolaulajat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä: ryhmäopetusta 60–100 t

Opiskelijan opiskelumuodot

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä 10–30 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

I Osallistuminen korrepetiittorin ja ohjaajan määrittelemiin harjoituksiin

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

II Produktion esitykset

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

8v8 Oopperaproduktio (vaihto-opiskelijat, muut kuin oopperalaulun pääaineopiskelijat) (4–14 op, 108–378 t)

Tavoitteena on kokonaisen roolin tai roolin kannalta merkittävän kokonaisuuden harjoittaminen, perehtyminen erilaisten musiikkiteatterillisten elementtien kuten musiikin, tekstin, laulun, äänenkäytön, näyttämötilanteen, yhteismusisoinnin, kommunikoinnin ja näyttämöilmaisun yhdistämiseen taiteellisen työryhmän valmennuksessa.

Osaamistavoitteet

- opiskelijalla on valmiudet täysipainoisen ja monipuolisen roolin tekemiseen sekä uskottavan näyttämöhahmon esittämiseen lavalla
- opiskelijalla on perustaidot roolihahmon edellyttämien äänellisten, tekstillisten ja muiden musiikillisten elementtien yhdistämiseen

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi

Lautakunnan suullinen palaute 0-5

Vastuopettaja: Markus Lehtinen

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- henkilökohtaista produktioon liittyvää opetusta enintään 30 t
- ryhmäopetusta enintään 50 – 230t / produktio. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan antamaa samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työtä 114t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

Osallistuminen oopperaproduktiona harjoitusperiodiin ja esittämiseen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

8p20 Opiskelijaproduktio (2–4 op, 27–108 t)

Opiskelijoiden oma-aloitteinen ryhmätyö, joka päättyy esitykseen.

Opiskelijoiden itse suunnittelema ja toteuttama produktio (esim. musiikkiteatteriproduktio).

Osaamistavoitteet

- Opiskelija ymmärtää produktion tekemisen ja tuottamisen perussääntöjä sekä onnistuneen toteutuksen vaatimuksia.
- Opiskelija tiedostaa oman osuutensa täysipainoisen toteuttamisen merkityksen produktiossa

Arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Laulu C

Vastuopettaja: Markus Lehtinen

Kohderyhmä: produktioon osallistuvat opiskelijat kaikista Taideyliopiston akatemiosta

Opetus- ja työtavat

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä enintään 84 t

Opiskelukieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

Osallistuminen ryhmätyöhön. Loppudemonstraatio.

Suoritusvuosi I–V

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

v33 Osallistuminen musiikkiteatteriproduktioon (2–5 op, 54–135 t)

Musiikillinen tai näyttämöllinen tehtävä musiikkiteatteriteoksessa.

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla ottaa vastuun omasta tehtävästään isommassa yhteisössä, sen harjoittelemisesta ja esittämisestä.

Opiskelijalle muotoutuu käsitys omista vahvuuksistaan ja kehittämiskohteistaan.

Itsenäinen työskentelytaito kehittyy.

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi a / i

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset

Ainejohtaja päättää professoria kuultuaan, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

Vastuuopettaja: Markus Lehtinen

Kohderyhmä: produktioon osallistuvat opiskelijat kaikista Taideyliopiston akatemiaoista

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

Harjoituksia, ryhmäopetusta enintään 38t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Opiskelijan opiskelumuodot

Omakohtaista työtä 30-130 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

I Osallistuminen korrepetiittorin ja ohjaajan määrittelemiin harjoituksiin

II Produktion esitykset

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

8p32 Pianonsoiton erityisopinnot / korrepetitiokoulutus (4 op [2op+2op], 162t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija saa valmiuksia kehittää soittotaitoaan laajasti.

Opiskelija ymmärtää ergonomisen soittotavan merkityksen korrepetitiittorin työssä.

Arviointi

a/i

Edeltävät opinnot

Ei edeltäviä opintoja

Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset

Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

Vastuupettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman

Kohderyhmä: korrepetitiokoulutuksen maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työmuodot

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 40 t

Opiskelijan opiskelumuodot

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä 68t

Suoritus

Osallistuminen opetukseen

Suosittelut suoritusvuosi

M1-M2

8p75 Laulumusiikin projekti (1-2 op, 27 – 54t)

/Laulutaide

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pystyy esiintymään solistisesti pienessä tehtävässä osana laajempaa kokonaisuutta tai yksittäisenä esiintyjänä

Arviointiasteikko a / i

Kohderyhmä Laulunopiskelijat

Sisältökuvaukset

- Solistisen laulutehtävän harjoittaminen ja esittäminen.
- Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot

- Pienryhmäohjausta enintään 6 tuntia ja henkilökohtaista opetusta enintään 4 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.
- 2. Opiskelijan opiskelumuodot
 - omakohtaista työtä 17-44 tuntia (omaa ja muiden esittäjien kanssa harjoittelua)
- 3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
 - Esitettävä teos tai teokset

Suoritukset

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa tai muussa tilaisuudessa

8p81 Työelämävalmennus / laulutaide (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- näkee oman tilanteensa nyt ja urankehityksen haasteet.
- osaa laatia sopivan ohjelmiston työnhakutilanteisiin.
- hahmottaa kontaktien ja verkostoitumisen tärkeyden.
- tiedostaa pedagogisen sekä taiteellisen uran yhteensovittamisen perushaasteet.
- hahmottaa tämänhetkisen työtilanteen koti- sekä ulkomailla.
- tuntee yrittäjyyden peruseriaatteet.

Arviointiasteikko a/i

Edeltävä osaaminen Laulu B, Laulopedagogiikka 1

Vastuupettaja Kristjan Mõisnik

Kohderyhmä Pääaineiset klassisen laulun maisteriopiskelijat

Sisältökuvaus Opiskelijat saavat käytännön tietoa laulutaiteen ammattilaisina ja opettajina toimimiseen liittyvistä asioista. Opintojaksossa käsiteltäviä aiheita ovat työnhakutilanteet, koelaulut, laulaja- tai laulunopettajauran luomisen perushaasteet, tiedottaminen, agentuurit, äänellisen kehittymisen ja sopivien työtehtävien tasapaino sekä yrittäjyys.

Toteutus- ja työtavat

- luennot enintään 20t.
- omakohtaista työtä ja käytännön harjoitustehtäviä 34t.

Suoritukset

- Osallistuminen luennoille.
- Käytännön harjoitustehtävien tekeminen.
- Työnhakusimulaatioihin osallistuminen.

Suositteltu suoritusajankohta M1-2

8v3 Työelämävalmiudet / ooppera- ja korrepetitiokoulutus (1–3 op, 27-81)

Tavoitteena on antaa käytännön tietoa laulumusiikin ammattilaisena ja laulumusiikin opettajana toimimiseen liittyvistä asioista.

Opintojaksossa esille tulevia aiheita ovat esimerkiksi työnhakutilanteet, koelaulut, laulaja- tai laulunopettajauran luomisen perushaasteet, tiedottaminen, agentuurit, äänellisen kehittymisen ja sopivien työtehtävien tasapaino.

Osaamistavoitteet

- Opiskelija näkee oman tilanteensa nyt ja urankehityksen haasteet.
- Opiskelija hahmottaa sopivan ohjelmiston ja kontaktien tärkeyden.
- Opiskelija tiedostaa pedagogisen sekä taiteellisen uran yhteensovittamisen perushaasteet.

Arviointi a/i

Vastuunopettaja: Markus Lehtinen

Kohderyhmä: Laulunopiskelijat ja korrepetition maisteriopiskelijat

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- luennot ja ryhmäopetusta enintään 32t

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työtä ja käytännön harjoitustehtäviä 50 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja käytännön harjoitustehtävien tekeminen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

8v11 Resitatiivikurssi (1–2op, 27–54t)

Oppijakso antaa opiskelijalle perustiedot erilaisista resitatiivityyleistä, resitatiivien kehityksestä ja tavoista työstää resitatiiveja palvelemaan tekstiä, dramaturgiaa, näyttämöllistä tilannetta sekä tuomaan laulajan oman persoonan ja äänen ominaispiirteitä esille.

Osaamistavoitteet

- opiskelijalla on valmiudet itsenäiseen työskentelyyn resitatiivioopperoiden ja muiden resitatiiviteosten harjoittelemisessa
- opiskelija pystyy kommunikoimaan ja reagoimaan äänellisesti ja toiminnallisesti resitatiivin sallimissa ja tarjoamissa puitteissa
- opiskelija kykenee liittämään resitatiivin näyttämötilanteeseen hahmottamaan laajempia kokonaisuuksia, mikä helpottaa myös ulkoa oppimista

Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

Arviointi a/i

Vastuunopettaja: Markus Lehtinen

Kohderyhmä: Laulunopiskelijat, sekä instrumentalistit (erityisesti, cembalistit, urkurit ja pianistit)

Toteutus- ja työtavat

Opetusmuodot

- pienryhmäryhmäopetusta enintään 12t/24t, henkilökohtaista opetusta enintään 8t/16 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työtä 14t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

Suoritukset

- osallistuminen luentoihin ja opetukseen

Arviointi a/i

5yk6 Vieraiden kielten fonetiikka (2 op, 54t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii erittelemään foneettisia ilmiöitä ja niiden esiintymisiä eri kielissä.

Opetus kohdistuu erityisesti laulumusiikin tärkeimpiin kieliryhmiin (saksa, italia, ruotsi, ranska, espanja, venäjä, latina)

Arviointiasteikko a / i

Ehdotettavat suoritukset –

Kohderyhmä Laulunopiskelijat

Opetusmuodot

Luentoja ja harjoituksia enintään 28 t

Työmuodot

Omakohtaista työtä 26 t

Suoritukset ja arviointitavat

- Osallistuminen luentoihin

- Harjoitukset

- Kertauskuulustelutekstiä

Suoritusvuosi K2, K3, M1

3yk6 Vieraiden kielten fonetiikka (1 op, 27t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- Opiskelija saa valmiudet tuottaa viimeistelty, foneettisesti autenttinen sointikuva vieraskielisestä ohjelmistosta ilman varsinaisia kieliopintoja.

-Opiskelija hahmottaa laulettavan ja lausutun kielen foneettisia eroavaisuuksia.

- Opiskelija saa perusvalmiuksia toteuttaa omalla lauluäänellä kielen, tyylin ja musiikin erikoisvaatimuksia.

Arviointiasteikko a/i

Sisältökuvaus

Opintojaksossa annetaan opetusta kielten saksa – italia – ranska – venäjä – espanja – yhdistelmästä. Opetus lähtee määrätietoisesti opiskelijan oman lauluohjelmiston tilasta ja tarpeesta.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 10 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Suositteltu suoritusvuosi K 1 – M2

AHOT

Ainejohtaja päättää korvaavista opintojaksoista Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

8p80 Puhetekniikka ja äänenhuolto (2 op, 54t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- perehtyy perustietoihin terveestä puheäänenkäytöstä, äänen vaikuttavista tekijöistä ja äänifysiologiasta
- oppii tiedostamaan erilaiset toimintatavat omassa äänessään, harjoittamaan äänenkäytössään taloudellista toimintatapaa ja hahmottamaan äänensä kokonaisvaltaisuutta ja näin edistämään ammatillista osaamistaan ja toimintakykyään
- oppii tunnistamaan kehonsa toimintatavan merkityksen sekä sen ja äänensä tarkoituksenmukaisuuden välisen yhteyden
- tiedostaa äänenkäytön ongelmia ja osaa ennaltaehkäistä niitä
- ymmärtää puhe- ja lauluäänen toiminnallisten periaatteiden yhteneväisyyden puheesta lauluun siirtyminen

Arviointiasteikko a/i

Vastuuopettaja Susanna Metsistö

Kohderyhmä Laulun opiskelijat

Toteutus- ja työtavat

- 1) **Opetusmuodot:** pienryhmäopetus (max 3 opiskelijaa) 20 t, henkilökohtainen opetus 10 t (sis. alku- ja loppukartoitukset äänen toimintatavan analysoimiseksi), luento 6 t
- 2) **Omakohmainen työskentely:** kehon hahmotusta, taloudellisen äänentuoton harjoittelua ja äänenhuollollista työskentelyä 18 t

Suoritukset

- osallistuminen opetukseen, jonka pohjalta arvioidaan opiskelijan kykyä jäsentää oman äänenkäyttönsä eri puolet, myös kehittämiskohteet, ja harjoittaa niitä
- äänen toimintatavan analysointi kurssin alussa ja lopussa (osallistuminen alku- ja loppukartoituksiin)
- osallistuminen suulliseen kertaukseen
- osallistuminen luentoihin

Suositteltu suoritusvuosi K 1-3, M 1

8p65 Äänenkäyttö ja huolto/ korrepetitiokoulutus (1 op, 27t)

Tavoitteena on antaa opiskelijalle perustiedot terveestä äänenkäytöstä ja ääneen vaikuttavista tekijöistä. Äänenkäytön ja hengityksen perusharjoituksia.

Osaamistavoitteet

Opiskelija tiedostaa äänenkäytön haasteita ja hahmottaa laulamisen peruskysymyksiä toimiessaan pianistina ja korrepetiittorina

Opiskelijalla on mahdollisuus jatkaa äänenkäytöllisen "korvansa" kehittämistä

Arviointi a/ i

Vastuupettaja: Tuula-Marja Tuomela-Nyman

Kohderyhmä: Korrepetition maisteriopiskelijat

Opetus- ja työmuodot

- pienryhmäopetusta ja -harjoitusta sekä laulutuntien seuraamista ja säestämistä enintään 17t
- opiskelijan omakohtaista työtä 10t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Suoritusvuosi M 1 – M 2

OPINNOT MUILLE AINERYHMILLE

8p23 Laulun perusopinnot (6 op, 162t)

(Pääaine musiikkikasvatus)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

-on oppinut hahmottamaan oman kehonsa lauluinstrumenttina

-on oppinut tervettä ja luontevaa äänenkäyttöä laulussa

Arviointiasteikko a / i

Edeltävät opinnot -

Sisältö Opintojakso on tarkoitettu lauluäänenkäytön perusopinnoiksi kaikille ensimmäisen vuoden opiskelijoille, jotka aloittavat lauluopinnot D-tasolla.

Ohjelmisto valitaan opettajan harkinnan mukaan monipuolisesti eri tyyllilajeista.

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta 56 t ja henkilökohtaista opetusta 18 t

Työmuodot

- omakohtaista harjoittelua 56 t

Suoritukset ja arviointitavat

- luokkaesiintyminen, jonka opettajakollega arvioi

- suullinen palaute a/i

Suosittelun suoritusvuosi K1