

2017-18

## **LAULU**

**Tutkintorakenne**  
**Sisällysluettelo**  
**Opintojaksokuvaukset**

*Lukuvuonna 2017-18 pilotoidaan uuden laulutaide –pääaineen opintojaksokuvauksia sekä kandin että maisterin tutkinnossa. Laulutaide -pääaineen uusi tutkintorakenne astuu voimaan 1.8.2018.*

### **MUSIIKIN KANDIDAATTI (180 op)**

#### **Pääaine laulutaide, vähintään 90 op**

Lauluopinnot  
Pianonsoitto  
Vokaalikamarimusiikki  
Ilmaisulliset opinnot  
Laulumusiikin erityisopinnot  
Opinnäyte 6 tai 10 op  
Kypsyysnäyte

#### **Sivuaineopinnot, vähintään 40 op**

Musiikinteoria ja säveltapailu vähintään 19 op  
Musiikinhistoria vähintään 9 op  
Pedagogiikka  
Opintojen suunnittelu

#### **Kieliopinnot 8 op**

Toinen kotimainen kieli  
Vieras kieli

#### **Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op**

### **MUSIIKIN MAISTERI (150 op)**

#### **Pääaine, vähintään 100 op**

##### a) Pääaine oopperalaulu

Lauluopinnot  
Näyttämölliset opinnot  
Vokaalikamarimusiikki  
Laulumusiikin erityisopinnot  
Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op  
Opinnäyte 20 op

b) Pääaine laulutaide

(Pääaineet oratoriomusiikki ja laulupedagogiikka muuttuvat 1.8.2017 alkaen yhdeksi pääaineeksi laulutaide)

Lauluopinnot

Vokaalikamarimusiikki

Oratoriomusiikki

Laulupedagogiset opinnot

Laulumusiikin erityisopinnot

Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op

Opinnäyte 20 tai 22 op

Kypsyysnäyte

Tutkintoon voi kuulua sisällöltään ja laajuudeltaan sellaiset pedagogiset opinnot, että ne yhdessä aiemmin suoritettujen opintojen kanssa muodostavat opettajan pedagogisten opintojen kokonaisuuden.

c) Pääaine korrepetitio

Korrepetointi

Pianonsoiton opinnot

Musiikinjohdon opinnot

Vokaalikamarimusiikki

Laulumusiikin erityisopinnot

Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op

Opinnäyte 20 op

Kypsyysnäyte

**Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op**

*Mikäli opiskelija opiskelee 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin sisältyy opintojen suunnittelu –opintojakso.*

## SISÄLLYSLUETTELO

### PÄÄAINE LAULUTAIDE, KANDIDAATTI

[8k1 Laulu, laulutaide \(kandi\) \(16 + 16 +10 op, 42 op, 1121 t\)](#)

[o8k1 Opinnäyte, laulutaide \(kandi\) \(6 op, 162 t\)](#)

[38p1 Ensemblelaulu/laulumusiikki \(2 op, 54 t\)](#)

[8p59 Ilmaisu 1: perusteet \(5op, 134t\)](#)

[8p67 Ilmaisu 2: ”Dialogi, puhe, liike” \(5op, 135t\)](#)

[8p60 Ilmaisu 2a: näyttelijätyö \(2,5 op, 68 t\)](#)

[8p61 Ilmaisu 2b: tanssi \(2,5 op, 68 t\)](#)

[8p64 Ilmaisu 4: näyttämöpraktikum \(11 op, 297 t\)](#)

[8p33 Laulajien pianonsoitto 1 \(4 op, 107 t\)](#)

[8p34 Laulajien pianonsoitto 2 \(5op, 135 t\)](#)

[3lp1 Laulumusiikin studio \(10 op, 270 t\)](#)

[8p78 Oratoriestudio \(4op, 107 t\) \(1 periodi = 2 op\)](#)

[8p74 Laulumusiikin pieni produktio \(2-4 op, 54 - 108 t\)](#)

[3lv34 Suomalaisen oopperan historia \(2-3 op, 54 - 81 t\)](#)

[2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)

[8p76 Laulupedagogiikka \(5op, 135t\)](#)

[8p54 Laulupedagogiikka 1 \(10 op, 267 t\)](#)

### PÄÄAINE LAULUTAIDE, MAISTERI

[8m1 Laulu, laulutaide \(maisteri\) \(10 + 10 + 5op, yht. 25 op, 668 t\)](#)

[o8m Opinnäyte, laulutaide \(maisteri\) \(20 op, 540 t\)](#)

[8p72 Konserttiproduktio, laulumusiikki \(8 op, 214 t\)](#)

[8p77 Laulutaiteen seminaari \(5 op, 135 t\)](#)

[t9a-51411 Laulu A, tasosuoritus \(7 op, 189 t\)](#)

[3lp10 Liedstudio \(10 op, 270 t\)](#)

[3lp13 Liedkurssi \(2 op, 54 t\)](#)

[8p70 Konsertoiva laulumusiikki \(9op, 243 t\)](#)

[8p66 Barokin laulumusiikki \(2,5 op, 68 t\)](#)

[8p71 Konsertoivan laulumusiikin produktio \(2 op, 54 t\)](#)

[8p73 Laajan konserttiteoksen soolotehtävä \(2 op, 54 t\)](#)

8p82 Ohjelmistoseminaari (2 op, 54 t)

8p83 Konsertoivan laulumusiikin historia (0,5 op, 14 t)

8p55 Laulopedagogiikka 2 (10 op, 267 t)

8p56 Laulopedagogiikka 3 (12 op, 320 t)

## OOPPERALAUU, MAISTERI

8p46 Oopperalaulun opinnot/oopperalaulu (4 + 4 + 2 op, yht.10 op, 270t, 2,5 vuoden ajan, suorituksia enintään 10 op)

o8om2 Opinnäyte, oopperalaulu (musiikin maisteri) (20 op, 540 t)

8p50 Kokonaisilmaisu b/oopperalaulu (4 op, 108 t)

8p51 Kokonaisilmaisu a/oopperalaulu (2 op, 54 t)

8p47 Oopperaproduktiot/ oopperalaulu (yht. 40-70 op, [16-28 op + 16-28 op + 8-14 op], yht. 1080-1890 t)

8p49 Aariaworkshop/oopperalaulu (1 op, 27 t)

8p52 Ensemblelaulu/oopperalaulu (2op, 54t)

3k9 Korrepetitio 1/oopperalaulu (3 op, 81 t)

3k10 Korrepetitio 2/oopperalaulu (3 op, 81 t)

## TIEDOLLISET OPINNOT, OOPPERALAUU

8p53 Johdanto oopperateekseen (1–2 op/produktio, 27t–54 t / produktio)

8p48 Oopperateoksen kieli ja fonetiikka/oopperalaulu (8op,216 t > 1 kurssi = 2 op, 54t)

## PÄÄÄINE, KORREPETITIO, MAISTERI

8p24 Korrepetointi b (10 op, 270t)

8p25 Korrepetointi a (10 op, 270 t)

o8rm Opinnäyte, korrepetitio (musiikin maisteri) (20 op,540 t)

8p69 Johdatus orkesterin kanssa työskentelyyn (1 op, 27 t)

8p26 Ooppera c /korrepetitiokoulutus (10 op, 270 t)

8p27 Ooppera b /korrepetitiokoulutus (10 op, 270 t)

8p28 Ooppera a /korrepetitiokoulutus (10 op, 270 t)

8p30 Prima vista / Korrepetitiokoulutus (2 op, 54 t)

8p31 Vapaa ja soveltava soinnutus / korrepetitiokoulutus (2 op, 54 t)

## TIEDOLLISET OPINNOT

[8v4 Maisterintutkinnon muut tiedolliset opinnot/laulumusiikki \(1–3 op, 27–81 t\)](#)

[8v2 Kansainvälinen tapahtuma/kurssi \(2–5 op, 54–135 t\)](#)

[3lv32 Kulttuurin- ja kirjallisuudentuntemus \(5 op, 135 t\)](#)

## MUUT OPINNOT

[8p40 Aariaverstas \(2 op, 54t\)](#)

[8p68 Ilmaisu 3: ”Teksti, musiikki, koreografia” \(5 op, 135t\)](#)

[8p62 Ilmaisu 3a: laulaja näyttelijänä \(2,5 op, 68 t\)](#)

[8p63 Ilmaisu 3b: laulaja tanssijana \(2,5op, 68 t\)](#)

[8p22 Kamarimusiikki- tai orkesteriprojekti \(1-3 op, 27-80 t\)](#)

[8v9 Koelauluavalmennus/oopperalaulu \(1–2op, 27–54t\)](#)

[8v10 Koelauluvalmennus \(1 op, 27 t\)](#)

[3lv7 Mestarikurssi \(0,5–2 op, 14–54 t\)](#)

[8v7 Näyttämöllisten valmiuksien erikoiskurssi \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[v36 Oopperakuoro \(2–4 op, 54–108 t\)](#)

[8v8 Oopperaproduktio \(vaihto-opiskelijat, muut kuin oopperalaulun pääaineopiskelijat\) \(4–14 op, 108–378 t\)](#)

[8p20 Opiskelijaproduktio \(2–4 op, 27–108 t\)](#)

[v33 Osallistuminen musiikkiteatteriproduktioon \(2–5 op, 54–135 t\)](#)

[8p32 Pianonsoiton erityisopinnot / korrepetitiokoulutus \(4 op \[2+2\], 162 t\)](#)

[8p75 Laulumusiikin projekti \(1–2op, 27–54t\)](#)

[8p81 Työelämävalmennus / laulutaide \(2op, 54 t\)](#)

[8v3 Työelämävalmiudet / ooppera- ja korrepetitiokoulutus \(1-3op, 27- 81 t\)](#)

[8v11 Resitatiivikurssi \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[5yk6 Vieraiden kielten fonetiikka \(2 op, 54 t\)](#)

[3yk6 Vieraiden kielten fonetiikka \(1 op, 27 t\)](#)

[8p80 Puhetekniikka ja äänenhuolto \(2 op, 54t\)](#)

[8p65 Äänenkäyttö ja huolto/ korrepetitiokoulutus \(1 op, 27 t\)](#)

## OPINNOT MUILLE AINERYHMILLE

[8p23 Laulun perusopinnot \(6 op, 162 t\)](#)

# PÄÄAINE LAULUTAIDE, KANDIDAATTI

## 8k1 Laulu, laulutaide (kandi) (16+16+10 op, 42 op, 1121 tuntia)

Oppimistavoitteet

### Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee käyttämään ääntään klassisen länsimaisen musiikin eri tyyleissä ammatillisella tasolla
- kykenee kehittämään äänenkäyttöään edelleen
- tuntee klassisen laulumusiikin tyylejä ja keskeisiä laulukieliä
- on saanut valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen ja laulun maisteriopintoihin

**Arviointiasteikko** a/i

### Sisältökuvaus

Lauluopintoja henkilökohtaisen opettajan johdolla

### Kohderyhmä

Laulun kandidaattiopiskelijat

### Toteutus- ja työtavat

1. Henkilökohtaista laulunopetusta 168 tuntia ja säästystä 42 tuntia kolmen vuoden ajan

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- Oman äänenkäytön ja ohjelmiston harjoittelua 911 tuntia

3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- *ennen Taso C:tä* lauluohjelmistoa (70 laulua) seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

a) osasto 1 (Vaccari)

b) 8 kpl osastosta 2

c) 20 kpl osastosta 3

d) 7 kpl osastosta 4 ja 6

e) 10 kpl osastosta 5 (osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5)

f) 25 kpl osastosta 7, joista vähintään 5 kpl ryhmästä 7.3

- *ennen Taso B:tä* lauluohjelmistoa (80 laulua) seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo):

a) osasto 1 (Marchesi)

b) 5 kpl osastosta 2

c) 30 kpl osastosta 3

d) 10 kpl osastosta 4 ja 6

e) 10 kpl osastosta 5 (osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.)

f) 25 kpl osastosta 7, joista 8 kpl ryhmästä 7.3

### Suoritukset

- osallistuminen oppitunneille

- ohjelmiston harjoittaminen
- Tasosuoritus C, Ohjelmasuoritus seuraavalla ohjelmalla:

- a) näyte osastosta 1
  - b) 1 kpl osastosta 2
  - c) 2 kpl osastosta 3
  - d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
  - e) 1 kpl osastosta 5
  - f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaisen opiskelijan oman maan musiikkia.
- Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

- Tasosuoritus B, ohjelmasuoritus tapahtuu osana kandidaatin opinnäytettä:

Ohjelmasuoritus (yhteensä 8 laulua):

- a) näyte osastosta 1 (Marchesi)
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 2 kpl osastosta 5, joista ainakin toisen oltava ooppera-aria
- f) 2 kotimaista laulua osastosta 7, joista vähintään yksi suomen kielellä

Yhteiskesto korkeintaan 30 min.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat m

**Suosittelut suoritusvuosi K1-3 (Tasosuoritus C kevät K1, Tasosuoritus B kevät K3)**

## **o8k1 Opinnäyte, laulutaide (kandi) (6 op, 161 tuntia)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on osoittanut hallitsevansa instrumenttinsa ja kykynsä taiteelliseen ilmaisuun laulajana ammatillisella tasolla esittämällä kokoelman erityyppisiä lauluja
- osaa reflektoida omaa taiteellista työtään kirjallisesti

### **Arviointiasteikko 0-5**

**Edeltävä osaaminen** Laulu, taso C

**Vastuopettaja** Oma opettaja

**Sisältökuvaus** Laulu Taso B:n ohjelmasuorituksen valmistaminen ja esittäminen

### **Toteutus- ja työtavat**

1. Opiskelijan opiskelumuodot  
Tasosuoritusohjelman harjoittelua ja esittäminen sekä kirjallisen esityksen laatiminen 161 tuntia
2. Oppimateriaali ja kirjallisuus  
Tasosuorituksen ohjelman teokset (yhteensä 9 laulua, ks. Laulun ohjelmistoluettelo):

- a) näyte osastosta 1 (Marchesi)
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3

d) 1 kpl osastosta 4 tai 6

e) 2 kpl osastosta 5, joista ainakin toisen oltava ooppera-aria

f) 2 kotimaista laulua osastosta 7, joista vähintään yksi suomen kielellä

Yhteiskesto korkeintaan 30 min.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

### **Suoritus**

Ohjelman esittäminen. Ohjelman kesto korkeintaan 30 min..Lautakunta arvioi suorituksen.

Suoritukseen kuuluu myös kirjallinen esitys.

Kirjallinen esitys (1-2 liuskaa): ajatuksia, havaintoja ja kokemuksia

pääainekokonaisuuden opiskelun taipaleelta. Kirjallisen esityksen arvioi oma opettaja asteikolla a / i.

**Suositteltu suoritusvuosi K3**

## **38p1 Ensemblelaulu/laulumusiikki (2 op, 54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pystyy valmistamaan musiikillisesti ja ottamaan äänellisesti hallintaansa oman osuutensa vaativassa ensemblenumerossa
- hahmottaa musiikillisen kokonaisuuden ja oman osuutensa tehtävässä sekä hahmottaa oman osuutensa ja kykenee reagoimaan musiikillisesti ensemblessä.
- pystyy itse arvioimaan omat haasteensa yhteislaulamissa ja mukauttamaan omaa äänenkäyttöään tehtävän, musiikillisen tyylin ja muiden laulajien mukaan

**Arviointiasteikko a / i**

**Vastuuopettaja** Petteri Salomaa

**Kohderyhmä** Laulun aineryhmän kandidaattiohjelman opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

**Sisältökuvaus** Erilaisten klassisen lauluohjelmiston ensemblenumeroiden harjoittaminen ja esittäminen

### **Toteutus- ja työtavat**

1. Opetusmuodot
  - a) Pienryhmäopetusta enintään 24 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.
2. Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä 30 t
3. Oppimateriaali: opettajan ilmoittamat musiikilliset ensemblenumerot

### **Suoritukset**

- Osallistuminen oppitunneille
- Osallistuminen esityksiin.

**Suositteltu suoritusvuosi**

K 1



## **8p59 Ilmaisu 1: ”Kehollinen ja henkilökohtainen” – perusteet (5 op, 135 t) (sl + kl = 2 periodia)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee ilmaisun perusteita: kontakti, reagointi, kehollisuus, puhe/laulu, impulssien seuraaminen.
- osaa tutkia omaa ilmaisuaan, sen lähtökohtia, tavoitteita ja mahdollisia työstettäviä kohteita (esim. kontrollipakko, itseluottamuksen puute, passiivisuus, esteisyys, jännittäminen jne.)
- on kehittänyt fyysistä ilmaisuaan ja sen yhdistämistä puheeseen ja lauluun.
- tiedostaa vuorovaikutuksen, ryhädynamiikan ja palautteen merkityksen sekä osaa ottaa vastaan palautetta.

### **Arviointiasteikko a/i**

**Edeltävä osaaminen** osallistuminen ei edellytä edeltävää osaamista

**Vastuunopettaja** J. Martina Roos

**Kohderyhmä** Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla tutkitaan esiintymistä ja esiintyjyyttä henkilökohtaisella tasolla ja keskitytään ryhmätyöskentelyyn ja kontaktiin. Kurssi on erittäin fyysinen ja käsittelee laulajuutta laajasti. Työstetään myös monologeja ja puhekohtausten alkeita.

### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 80 t. Ryhmän enimmäismäärä osallistujia: 10 hlöä

### **Työmuodot**

Opiskelijan omakohtaisesta työskentelyä. Opiskelija opettelee ulkoa opettajalta saatuja tekstejä.

### **Suoritus**

Osallistuminen opetukseen ja mahdollisiin demoihin

**Suositteltu suoritusvuosi** K1, M1

**AHOT** Vastuunopettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

## **8p67 Ilmaisu 2: ”Dialogi, puhe, liike” (5 op, 135t)**

**8p60 Ilmaisu 2a: Näyttelijäntyö (2,5 op)**

**8p61 Ilmaisu 2b: Tanssi (2,5 op)**

## **8p60 Ilmaisu 2a: Näyttelijäntyö (2,5 op, 68t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii työstämään resitatiivikohtauksia sekä laulaen että puhuen.
- oppii jaksottamaan toimintaa ja tekstiä suhteessa musiikkiin.
- oppii käsittelemään dialogeja ja kohtauksia statustyöskentelyn kautta.
- osaa soveltaa oppimaansa lauluihin ja laulettuihin kohtauksiin.

- osaa soveltaa puheäänien perusteita eriluonteisiin teksteihin.
- oppii retoriikan perusteita ja osaa soveltaa niitä monologeissa.

**Arviointiasteikko** a/I, suullinen palaute

**Edeltävä osaaminen** osallistuminen edellyttää joko osallistumista ilmaisu 1-kurssiin tai vastaavia opintoja.

**Vastuunopettaja:** J. Martina Roos.

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla työstetään näyttelemisen perusteita dialogissa, kohtauksissa ja resitatiiveissa. Pääteemoina ovat kerronnallinen ja musiikillinen jaksottelu, statustyöskentely sekä kontaktin ja impulssien toteutuminen kerronnassa. Kurssilla keskitytään myös puheilmaisuun ja retoriikkaan.

### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 44 t

### **Työmuodot**

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä.

**Suosittelut suoritusvuosi** K2, M1, M2

## **8p61 Ilmaisu 2b: tanssi (2,5 op, 68t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- opettelee baletin perusmuotoja
- opettelee eri tyylikausien liikkeellisiä peruselementtejä
- kehittää liikkuvuuttaan, koordinaatiotaan, kehonhallintaa.
- oppii tunnistamaan liikkeellisiä muotoja
- oppii tunnistamaan liikkuvuuttaan suhteessa omaan rakenteeseen.
- oppii rokokoon ja barokkiin liittyviä liikkeen peruselementtejä.
- oppii käyttämään muutaman epookkiin liittyvän esineen käyttöä kuten esim. Hattu, viitta, keppi ja hame.

**Arviointiasteikko** a/i, suullinen palaute

**Vastuunopettaja** J. Martina Roos

### **Sisältökuvaus**

Ensimmäinen kurssijaksossa (sl) on baletin perusteiden työstämisestä lähtökohtana Klein-tekniikka. Toisessa kurssijaksossa (kl) opiskellaan tyyli liikuntaa, esim. barokin tansseja ja etikettiä liittyen tervehtimiseen ym. epookkiin liittyvää tietotaitoa.

### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta 44 t

**Opettajat 2b:** toista lukukautta opettaa balettiin erikoistunut tanssinopettaja, toista tyyli liikuntaan erikoistunut tuntiopettaja.

### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 44 t.

### **Työmuodot**

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä.

## **Suoritus**

Osallistuminen opetukseen.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

**Kohderyhmä** Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

**Suositteltu suoritusvuosi** KI, K2, K3, M1, M2

**AHOT** Vastuopettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

## **8p64 Ilmaisu 4: näyttämöpraktikum (11op, 297t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii esityksen rakentamista alusta loppuun, käsikirjoittamisesta puvustamiseen ja näyttämökuvan rakentamiseen.
- opettelee valmistamaan roolin ja rakentamaan hahmon suhteessa muihin ja kokonaisuuteen.
- soveltaa aiempien kurssien teemoja rakentaessaan esitystä.
- oppii analysoimaan kerrontaa ja ilmaisua suhteessa yleisöön.
- oppii yhdistämään esityksen sisältämiä teknisiä aineksia (esim. valot, puvut, maski, tarpeisto) laulamiseen ja kerrontaan.
- oppii toiminnallaan ja kerronnallaan tukemaan ja ruokkimaan esitystä kokonaisuutena.
- oppii jaksottamaan omaa työtään niin että hän tulee valmistautuneena kaikkiin harjoituksiin ja hänellä riittää voimavarat kaikkiin esityksiin.

### **Arviointiasteikko**

a/i, suullinen palaute

**Vastuopettaja** J. Martina Roos

### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta.

**Kohderyhmä** Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 8 opiskelijaa.

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla valmistamme alusta asti ja esitämme näyttämöteoksen, joka sisältää musiikkia, laulua, liikettä ja puhetta. Sisältö ja sen toteutus ovat täysin opiskelijalähtöiset. Ohjaajana toimii Martina Roos. Osallistujat ovat mukana toteuttamassa kaikki teoksen osa-alueet, sis. esim. puvustus, lavastus.

### **Työmuodot**

- omakohtaista työtä 134t
- ryhmätyöskentelyä 140t
- kenraaliharjoitus, esitykset 20t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Osallistuminen esityksiin

## **Suoritusvuosi**

K3, M1, M2

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

### **AHOT**

Vastuuopettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

## **8p33 Laulajien pianonsoitto 1 (4 op, 108t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaksuu pianonsoiton perustekniikkaa erityylisten lied- ja muun laulukirjallisuuden kautta.
- pyrkii kehittämään käytännön sävellajituntemusta mm. harjoittelemalla erilaisia asteikkoja, kadensseja, kolmi- ja nelisointuja sekä ääniharjoituksille sopivia, moduloivia sointusarjoja.
- oppii yhdistämään vapaan säestyksen ja perinteisen pianonsoiton.
- kykenee kehittämään käytännön muusikon taitojaan ja luovaa musiikillista ajatteluaan.

### **Arviointiasteikko a / i**

**Edeltävä osaaminen** Opiskelija voi halutessaan osallistua tasokokeeseen jonka perusteella ainejohtaja voi vapauttaa ko. opintojaksosta. Tällöin opiskelija siirtyy suoraan suorittamaan opintojaksoa 'Laulajien pianonsoitto 2'.

**Vastuuopettaja** Kaj Ekman

**Kohderyhmä** Laulun opiskelijat

**Sisältökuvaus** Opintojakso sisältää mm. erityylyiseen laulukirjallisuuteen tutustumista, säestämistä nuottikuvasta ja reaalisoitu- ja/tai astemerkinnästä, transponoimista sekä sointujen ja kadenssien soittamista.

### **Toteutus- ja työtavat**

1. Opetusmuodot: Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t.
2. Opiskelijan opiskelumuodot: Omakohtaista työtä 88 t.
3. Oppimateriaali: Laulukirjallisuutta monipuolisesti hyödyntäen.

### **Suoritukset**

Ohjelmasuoritus

- Kadenssit, transponoiden
- Jokin ääniharjoituksille sopiva modulaatiokaava
- Harjoitettu laulusäestystehtävä valmiista nuottikuvasta (kuten lied, aaria)
- Helpon laulusäestyksen transponoimista; saa merkitä soinnuin, valmistusaikaa 15 min.
- 10 kappaleen ohjelmisto (kansanlaulut, lied, ooppera, operetti, musikaalit), josta lautakunta valitsee 1–2. Melodia voidaan laulaa tai soittaa säestyksen ohella.

**Suosittelut suoritusvuosi** K1

## **8p34 Laulajien pianonsoitto 2 (5 op, 135t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pyrkii kehittämään taitojaan 'Laulajien pianonsoitto 1' tai vastaavien valmiuksien jälkeen.

**Arviointiasteikko** a / i

**Edeltävä osaaminen** 'Laulajien pianonsoitto 1', tai ainejohtajan hyväksymä tasokoe ko. opintojaksosta.

**Vastuopettaja** Kaj Ekman

**Kohderyhmä** Laulun opiskelijat

**Sisältökuvaus** Opintojakso sisältää mm. erityylyiseen laulukirjallisuuteen tutustumista, säestämistä nuottikuvasta ja reaalisointu- ja/tai astemerkinnästä, transponoimista sekä sointujen ja kadenssien soittamista.

**Toteutus- ja työtavat**

1. Opetusmuodot: Henkilökohtaista opetusta enintään 20 t.
2. Opiskelijan opiskelumuodot: Omakohtaista työtä 115 t.
3. Oppimateriaali: Laulukirjallisuutta monipuolisesti hyödyntäen

**Suoritukset**

Ohjelmasuoritus

- Kadenssit, transponoiden
- Jokin ääniharjoituksille sopiva modulaatiokaava
- Harjoitettu laulusäestystehtävä valmiista nuottikuvasta (kuten lied, aaria)
- Helpon laulusäestyksen transponoimista; saa merkitä soinnuin, valmistusaikaa 15 min.
- 10 kappaleen ohjelmisto (kansanlaulut, lied, ooppera, operetti, musikaalit), josta lautakunta valitsee 1–2. Melodia voidaan laulaa tai soittaa säestyksen ohella.

**Suosittelut suoritusvuosi** K2

## 3lp1 Laulumusiikin studio (10 op, 267 t)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja valmistaa duoparin osapuolena lauluohjelmistoa esitystasolle
- tuntee monipuolisesti laulumusiikin keskeisiä tyylikausia ja kielialueita
- osaa analysoida ja kommentoida eri aikakausien runoutta ja musiikkia sekä laulumusiikin piano- ja lauluosuuksia ja niiden suhdetta eri aikakausina.
- osaa valmistaa materiaalia konserttiohjelmiin ja konserteista tiedottamiseen.

**Arviointi** a / i

**Edeltävä osaaminen**

Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso. Muille kuin pääaine laulu opiskelijoille tason arviointi. Muilla kuin klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen koulutusohjelman pääaine pianon opiskelijoilla vähintään piano, taso C tai vastaava.

**Opintojakson jakaantuminen kursseihin**

1. Suomalainen laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)
2. Varhainen saksalainen lied (2 op, 54 tuntia)
3. Romanttinen saksalainen lied(2 op, 54 tuntia)
4. Skandinaavinen laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)
5. Anglosaksinen (englantilainen ja pohjoisamerikkalainen) laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)

**Vastuopettaja** Collin Hansen

**Kohderyhmä** Laulun aineryhmän kandidaattitason opiskelijat ja pianomusiikin aineryhmän opiskelijat. Muut laulun ja pianon opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

## **Sisältökuvaus**

Keskeisen laulukamarimusiikin harjoittamista ja esittämistä duoparin osapuolena

### **Toteutus- ja työtavat**

#### 1. Opetusmuodot

- luennot ja ryhmätunnit (duoparien ohjausta, enintään 16 opiskelijaa) enintään 110 t sisältäen päätöskonsertit (5 kpl)

#### 2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 150 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, perehtymistä runoilijoihin, säveltäjiin ja teosten taustoihin, konserttiohjelmiin tarvittavan materiaalin toimittamista ja kääntämistä, konserteista tiedottamista)

#### 3. Oppimateriaali

- Kurssikohtaiset teokset laululle ja pianolle, valinnainen lähdemateriaali

### **Suoritukset**

- Osallistuminen oppitunneille
- Konserttiohjelmiin ja tiedottamiseen tarvittavan materiaalin toimittaminen, kääntäminen ja jakaminen
- Osallistuminen kurssien loppukonsertteihin

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-2

## **8p78 Oratoriestudio (4op, 107 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää keskeisiä erikielisiä orkesterisäestyksellisiä kirkkomusiikkiteoksia
- tuntee keskeistä orkesterisäestyksellistä erikielistä kirkkomusiikkiohjelmistoa
- tuntee niiden esittämiseen ja tuottamiseen kuuluvia käytäntöjä

### **Arviointiasteikko a / i**

### **Edeltävä osaaminen**

Laulu, taso C tai tarvittaessa tasokoe

### **Opintojakson jakaantuminen kursseihin**

1. J.S. Bachin passioiden ja muiden kirkkomusiikkiteosten soolotehtävät (2 op, 54 tuntia)
2. Keskeisten kirkkomusiikkiteosten (muut kuin J.S. Bach) soolotehtävät (2 op, 54 tuntia)

### **Vastuuopettaja**

Erkki Rajamäki

### **1. J.S. Bachin passioiden ja muiden kirkkomusiikkiteosten soolotehtävät (2 op, 54 tuntia)**

### **Vastuuopettaja**

Tuuli Lindeberg

### **Kohderyhmä**

Laulun aineryhmän kandidaattitason opiskelijat, muut laulun opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

## **Sisältökuvaukset**

J.S. Bachin kirkkomusiikkiteosten soolo-osuuksien harjoittamista ja esittämistä

### **Toteutus- ja työtavat**

#### **Opetusmuodot**

1. Pienryhmäohjausta enintään 28 t sisältäen loppukonsertin. Opiskelijat harjoittavat J.S. Bachin kirkkomusiikkiteosten soolotehtäviä. Tunneilla voi olla mukana myös instrumentalisteja. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
  - omakohtaista työtä 26 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, konserttiohjelmamateriaalin toimittamista ja konserteista tiedottamista, yhteismusisoinnin organisoimista, konserttijärjestelyihin osallistumista)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
  - Kurssikohtaiset opettajan osoittamat teokset

#### **Suoritukset**

Osallistuminen oppitunneille ja loppukonserttiin, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

**Suositteltu suoritusvuosi** K2-K3. Pääaine kirkkomusiikin opiskelijoille M1-M3

## **2.Keskeisten kirkkomusiikkiteosten (muut kuin J.S. Bach) soolotehtävät (2 op, 54 tuntia)**

### **Vastuupettaja**

Erkki Rajamäki

### **Kohderyhmä**

Laulun aineryhmän kandidaattitason opiskelijat, muut laulun opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

### **Sisältökuvaukset**

- Kurssin alaan kuuluvien kirkkomusiikkiteosten soolo-osuuksien harjoittamista ja esittämistä

### **Toteutus- ja työtavat**

#### **Opetusmuodot**

1. Pienryhmäohjausta enintään 28 t sisältäen loppukonsertin. Opiskelijat harjoittavat kurssin alaan kuuluvaa laulumusiikkia. Tunneilla voi olla mukana myös instrumentalisteja. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
  - omakohtaista työtä 26 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, konserttiohjelmamateriaalin toimittamista ja konserteista tiedottamista, konserttijärjestelyihin osallistumista)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
  - Kurssikohtaiset opettajan osoittamat teokset

#### **Suoritukset**

Osallistuminen oppitunneille ja loppukonserttiin, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

**Suositteltu suoritusvuosi** K2-K3. Pääaine kirkkomusiikin opiskelijoille M1-M3

## **8p74 Laulumusiikin pieni produktio (2-4 op, 54 – 108t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pystyy esittämään lyhyehkön konserttikokonaisuuden tai osan isommasta konserttikokonaisuudesta
- kykenee vastaamaan sellaisen suunnittelusta ja toteutuksesta tai olemaan osallisena sellaisen suunnittelussa ja toteutuksessa

**Arviointiasteikko** a / i

**Kohderyhmä** Laulunopiskelijat

### **Sisältökuvaukset**

- Laulu ja piano –teosten, yhtyemuotoisten kamarimusiikillisten teoksen tai pienimuotoisten kuoro- ja/tai orkesteriteosten ja niistä muodostuvan, ohjaavan opettajan hyväksymän konserttikokonaisuuden harjoittaminen ja esittäminen. Konserttikokonaisuudessa voi olla myös draamallisia elementtejä.
- Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

### **Toteutus- ja työtavat**

1. Opetusmuodot
  - Henkilökohtaista ja pienryhmäohjausta enintään 18 tuntia konsertin valmistamista varten. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
  - omakohtaista työtä 36-89 tuntia (omaa ja muiden esittäjien kanssa harjoittelua, ohjelman laatimista, tiedottamista, soittajiston keräämistä ja organisoimista, mahdollista muuta tuottamista)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
  - Esitettävä teos tai teokset

### **Suoritukset**

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa

## **3lv34 Suomalaisen oopperan historia (2–3 op, 54 - 81t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- Opiskelijalle muodostuu käsitys suomalaisesta oopperasta sekä sen esteettisistä, historiallisista ja yhteiskunnallisista merkityksistä
- Opiskelijalla on taitoja tunnistaa suomalaiseen oopperaan sisältyviä tyyllisuuntia sekä kytkeä ne kansainvälisiin virtauksiin
- Opiskelija oppii tarkastelemaan suomalaista oopperaa erilaisista näkökulmista ja tulkintakehyksistä
- Opiskelija hahmottaa oopperan monitaiteisena kokonaisuutena
- Opiskelija löytää itsenäisesti lisätietoa aihepiiristä

**Arviointiasteikko** 0–5

**Vastuupettaja** Liisamaija Hautsalo



**Kohderyhmä** Kaikille avoin/Ensisijaisesti laulun opiskelijoille

### **Sisältökuvaus**

Opintojakso käsittelee suomalaisen oopperataiteen historiaa ja kehitystä painottaen oman aikamme oopperaa ja tarkastellen sitä osana laajempaa esteettistä, kulttuurista ja yhteiskunnallista kokonaisuutta. Opintojakson tavoitteena on ohjata opiskelijaa tarkastelemaan oopperateoksia monitaiteisina kokonaisuuksina erilaisista näkökulmista ja tulkintakehyksistä

### **Toteutus ja työtavat**

Opetusmuodot

1. Luento-opetus (enintään 30 t)
2. Opiskelijan opiskelumuodot: omakohtaista työtä: a) 24 t (2 op); b) 51 t (3 op)
3. Oppimateriaali: luennot ja kurssilla annettu kirjallisuus

### **Suoritukset**

- Aktiivinen luentojen seuraaminen ja keskusteluun osallistuminen
- Kaksi 3–5-sivuista esseettä, joiden aiheen opiskelija itse valitsee opitun perusteella ja jota hän reflektoi opintojakson aikana annettavien artikkelien pohjalta. Toinen essee syventää ensimmäisen esseen aihepiiriä (a)
- Edellisen lisäksi aihetta edelleen syventävä ja sen laajempiin asiayhteyksiin kytkevä 4–6-sivuinen essee opintojakson aikana annettavien artikkelien pohjalta (b)

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella

### **Suositteltu suoritusvuosi**

Länsimaisen taidemusiikin historia suoritettu

## **2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1op, 27 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

### **Suositteltu suoritusvuosi** 1. kevätlukukausi

**Arviointi** a / i

Opetusmuodot

- luentoja enintään 10t

### **Työmuodot**

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

### **Suoritukset ja arviointitavat**

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

# 8p76 Laulopedagogiikka (5 op, 135t)

## Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut laulunopetuksen eri osa-alueisiin ja työmuotoihin
- tuntee äänenkäytön perusteita ja äänifysiologiaa
- ymmärtää ääniharjoitusten ominaispiirteitä ja valintaperusteita
- tuntee laulun peruskurssitason ohjelmistoa ja sen valintaperusteita
- on tutustunut yleisimpien laulukielten fonetiikan perusteisiin
- tuntee perusäänityypit
- on omaksunut pedagogisen lähestymistavan lauluun

## Arviointiasteikko a/i

### Edeltävä osaaminen -

Vastuuopettaja: Outi Kähkönen

## Kurssit

- a) Johdatus pedagogiikkaan 2ip11, 1 op  
Sis. Opetuksen observointia 10 t
- b) Kirjallinen osuus 1 op
- c) 2ka28 Laulopedagogiikan perusteet  
(3op, 81 t)

## Kohderyhmä

Laulun opiskelijat ja avoimen yliopiston opiskelijat.

## Sisältökuvaus

Opiskelija perehtyy pedagogiseen ajatteluun ja laulopedagogiikkaan teoreettisella ja tiedollisella tasolla. Opintojakso koostuu johdantoperiodista, joka sisältää opetuksen observointia, kirjallisista töistä sekä luentosarjasta.

## Toteutus- ja työtavat

### 1. Opetusmuodot

- Ryhmäopetusta, luentoja ja demonstraatioita enintään 42 t.

### 2. Opiskelijan opiskelumuodot

- Osallistuminen luentoihin ja ryhmiin.

### 3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- Luentojen materiaalit, oppikirja (Mari Koistinen: Äänitimpurin käsikirja)

### 5. Opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

## Suoritukset

- a) Luento-, kirjallisuus- tai metodinen tentti
- b) Osallistuminen luentoihin, demonstraatioihin ja ryhmiin
- c) Laulutuntien observointi

# 8p54 Laulopedagogiikka 1 (10 op, 267 t)

## Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa opettaa laulua ja sen perustekniikkaa alkeis- ja peruskurssitasolla

- ymmärtää ääniharjoitusten ominaispiirteet ja valintaperusteet
- tuntee laulunopetuksen eri osa-alueita ja työmuotoja
- tuntee äänenkäytön perusteet: anatomian ja fysiologian
- tuntee laulun peruskurssitason ohjelmistoa ja sen valintaperusteita
- osaa arvioida oppilaan edistymistä ja antaa palautetta
- osaa ohjata oppilaan taiteellista ilmaisua ja valmistaa oppilasta esiintymistilanteeseen
- osaa kommunikoida ja toimia joustavasti lauluoppilaan kanssa
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- tuntee ruotsin, italian ja saksan fonetiikan perusteet
- on tutustunut perusäänityyppeihin
- on omaksunut pedagogisen lähestymistavan lauluun
- kykenee laulopedagogiikka B –opintoihin

### **Arviointi**

a/i

### **Edeltävät suoritukset**

Laulu, taso C vähintään arvosanalla 3/5

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

tai Laulopedagogiikka (5 op)

**Vastuopettaja** Outi Kähkönen

### **Sisältökuvaus**

Kurssilla saa laulunopettajan perustiedot ja –taidot. Luentosarja ja kirjallisuuteen tutustuminen antavat teoreettista tietoa ja ohjatussa opetusharjoittelussa taitoja harjoitellaan käytännössä.

### **Kohderyhmä**

Kaikkien aineryhmien laulunopiskelijat

### **Toteutus- ja työtavat**

#### **a) Opetusmuodot**

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätyötä enintään 48t

Ohjattua opetusharjoittelua enintään 15 t

#### **b) Työmuodot**

Opetuksen, tutkintojen ja arvioinnin seuraamista 20 t

Itsenäistä opetusharjoittelua

Opetuspäiväkirjan pitäminen ja portfolion kokoaminen.

Oppilaan valmentaminen konserttiin

### **Suoritukset ja arviointitavat**

I Luento-, kirjallisuus- tai metodinen tentti. Vastuopettaja arvioi tentin a/i.

II Osallistuminen luentoisiin ja demonstraatioihin; vähintään 19 luentoa

III Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 20 t

IV Harjoitustuntien pitäminen. Ohjaava opettaja arvioi opetusharjoittelun a/i.

V Opetuspäiväkirja, opetusraportti ja opetusportfolio. Vastuopettaja arvioi a / i

VI Opetusnäyte, jonka saa suorittaa hyväksyttävästi suoritettuna ohjatun opetusharjoittelun jälkeen ja jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa, kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja Vähintään kaksi kollegaa arvioi opetusnäytteen a/i.

VII Laulutaidon näyte suomen, ruotsin, italian ja saksan kielellä. Laulutaidon näyte suoritetaan opetusnäytteen yhteydessä. Sen arvioi opetusnäytteen lautakunta a / i (riittämätön tai riittävä laulullinen ja foneettinen valmius laulopedagogiikka 2:n opiskeluun).

**Suositteltu suoritusvuosi K2-K3**

**Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset**

Korkeakoulutasoinen laulun didaktiikka I korvaa luennot ja observoinnin. Tenti ja opetusnäyte tulee suorittaa Sibelius-Akatemiassa.

## PÄÄAINE LAULUTAIDE, MAISTERI

### **8m1 Laulu, laulutaide (maisteri) (10+10+5 op, 25 op, 668 tuntia)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee käyttämään ääntään klassisen länsimaisen musiikin eri tyyleissä korkealla ammatillisella taiteellisella ja teknisellä tasolla
- kykenee kehittämään äänenkäyttöään edelleen
- hallitsee laajasti klassisen laulumusiikin tyyliä ja keskeiset laulukielet
- on saanut valmiudet solistisen taidon itsenäiseen kehittämiseen taiteilijana ja jatko-opintoihin.

**Arviointiasteikko a/i**

**Edeltävät suoritukset**

Laulu, taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso. Kts. Laulu, taso B

Jos opiskelija on hyväksytty opiskelemaan suoraan Musiikin maisterin pääaineeseen (150 op), on hänellä sisäänpääsykokeissa todettu olevan jo pääaineen B-kurssi taso, joka sisältyy edeltävään musiikin kandidaatin tutkintoon ja erillistä tasokoetta ei suoriteta.

**Vastuupettaja** Oma laulunopettaja

**Sisältökuvaus**

Lauluopintoja henkilökohtaisen opettajan johdolla

**Kohderyhmä**

Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat

**Toteutus- ja työtavat**

1. Henkilökohtaista laulunopetusta 140 tuntia ja säästystä 70 tuntia kahden ja puolen vuoden ajan

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- Oman äänenkäytön ja ohjelmiston harjoittelua 458 tuntia

3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- Lauluohjelmistoa seuraavasti:

80 laulua osastoista 2-7, jokaisesta osastosta väh. 5 laulua (ks. laulun ohjelmistoluettelo)

**Suoritukset**

- osallistuminen oppitunneille ja ohjelmiston harjoittaminen

- ohjelmasuoritus osana Laulutaiteen maisterin opinnäytettä

**Suosittelut suoritusvuosi M1-3**

## **o8m Opinnäyte, laulutaide (maisteri) (20 op)**

Opinnäytteen suorittanut opiskelija

- on osoittanut kykenevänsä esiintymään taiteilijana ylemmän korkeakoulututkinnon edellyttämällä korkealla ammatillisella tasolla
- refleктоimaan taitiaan ja taiteellista työtään sekä suullisesti ja kirjallisesti.
- hallitsevansa laulajana monipuolisesti erityyppisiä ja -kielisiä laulumusiikin alueita

**Arviointiasteikko a/i**

### **Opinnäytteen jakautuminen kursseihin**

1. **8p72 Konserttiproduktio laulumusiikki** (8 op, 214 tuntia)
2. **8p77 Laulutaiteen seminaari** (5 op, 134 tuntia)
  - 2.1. Ryhmä seminaari (1,5 op, 40 tuntia)
  - 2.2. Kirjallinen työ (3,5 op, 94 tuntia)
3. **Laulu A:n tasosuoritus** (7 op, 187 tuntia)

### **1.**

## **8p72 Konserttiproduktio laulumusiikki (8 op, 214t)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- pystyy suunnittelemaan ja esittämään konserttikokonaisuuden ammatillisella taiteellisella esitystasolla
- kykenee tuomaan omaa vahvinta taiteellista osaamistaan yleisön kuultavaksi
- saa perusvalmiudet konserttikokonaisuuden tuottamiseen ja toteuttamiseen

**Arviointi** a / i, suullinen palaute

**Edeltävä osaaminen** -

**Vastuuopettaja** Petteri Salomaa

**Kohderyhmä**

Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

**Sisältökuvaukset**

- Omaa taiteellista profiilia kuvastavan korkealaatuisen konserttikokonaisuuden toteuttaminen ja esittäminen. Ohjelman sisältö on vapaavalintainen ja voi sisältää lied-musiikkia, konsertoivaa vokaalimusiikkia, näyttämöllisiä elementtejä, muita taiteenaloja ja näiden yhdistelmiä. Vastuuopettaja hyväksyy konserttisuunnitelman etukäteen.

**Toteutus- ja työtavat**

**1.Opetusmuodot**

Ohjelmiston ryhmäkohtaista opetusta enintään 8 t ja henkilökohtaista opetusta enintään 12 t

Tuottamisen ohjausta enintään 2 t (ryhmäopetus) ja 2 t (henkilökohtainen opetus)

**2.Opiskelumudot**

- omakohtaista työtä 190 tuntia (omaa ja muiden esittäjien kanssa harjoittelua, ohjelman laatimista, tiedottamista, esittäjistön ja harjoitusten organisoimista, osallistumista muuhun konsertin tuottamiseen)

### 3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- Esitettävä teos tai teokset

### **Suoritukset**

Konserttikokonaisuuden toteuttaminen ja esittäminen konsertissa

## 2.

### **8p77 Laulutaiteen seminaari (5 op, 134t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- kykenee esittelemään ja analysoimaan suullisesti ja kirjallisesti omaa taiteellista työtään ja teoksia, joita esittää
- kykenee analysoimaan kollegoidensa töitä, keskustelemaan heidän taiteellisesta työstään ja työstämistään teoksista
- osaa hankkia tietoa oman taiteellisen työnsä tueksi
- saa valmiuksia jatkaa opintojaan taiteelliseen musiikin tohtorin tutkintoon
- on syventänyt ilmaisuaan tutkimustyön ja kollegiaalisen reflektion kautta

#### **Arviointiasteikko a/i**

#### **Edeltävä osaaminen**

Liedstudio ja Konsertoiva laulumusiikki

#### **Opintojakson jakautuminen kursseihin**

1. Ryhmäseminaari 1,5 op, 40 tuntia (vastuuopettaja Petteri Salomaa)

2. Kirjallinen työ 3,5 op, 94 tuntia (vastuuopettaja Jenni Lätilä). Tämä osuus voidaan laskea osaksi Yleismusiikillisia ja tiedollisia aineita.

**Kohderyhmä** Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat

#### **Sisältökuvaukset**

Ryhmäseminaari

- Oman taiteellisen työn esittelyä ja analysointia pienryhmissä

Kirjallinen seminaari

- Omaan taiteelliseen työhön liittyvän kirjallisen työn tekeminen

#### **Toteutus- ja työtavat**

*Ryhmäseminaari*

1. Opetusmuodot

- Pienryhmäopetus (enintään 8 opiskelijaa) enintään 24 t. Ryhmän jäsenet esittävät ja esittelevät omaa työtään ja analysoivat muiden taiteellista työtä. Opetus voi sisältää myös luentoja. Opetukseen voi tarvittaessa osallistua kaksi opettajaa

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- Omaa taiteellista työtä, taustamateriaalin keräämistä, puheenvuorojen valmistamista 16 t.

3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- Itse valittu ja opettajan osoittama kirjallisuus ja muu oppimateriaali

### *Kirjallinen seminaari*

1. Opetusmuodot
  - Pienryhmäopetus (enintään 8 opiskelijaa) enintään 16 t sisältäen kirjallisen työn laatimisen ohjeistusta enintään 6 tuntia ja kirjallisten töiden analysointia ja niistä keskustelua enintään 8 t.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
  - omakohtaista työtä 78tuntia (taustamateriaaliin tutustumista, omaa kirjoitustyötä, muiden kirjoitustöihin perehtymistä)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
  - Itse valittu ja opettajan osoittama kirjallisuus ja muu oppimateriaali

#### **Suoritukset**

##### *Ryhmäseminaari*

- Osallistuminen ryhmätunneille

##### *Kirjallinen seminaari*

- Osallistuminen ryhmätunneille
- Kirjallisen työn (pieni essee) tekeminen. Kirjallisen työn ohjaaja ja koko oppijakson vastuuopettajan osoittama tarkastaja arvioivat kirjallisen työn.

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

M 2-3

### **3.**

## **t9a-51411 Laulu A, tasosuoritus (7 op, 189t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on osoittanut kykenevänsä käyttämään ääntään klassisen länsimaisen musiikin eri tyyleissä korkealla ammatillisella taiteellisella ja teknisellä tasolla

### **Arviointiasteikko 0-5**

### **Edeltävä osaaminen**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

**Vastuuopettaja** Oma opettaja

**Sisältökuvaus** Laulu Taso A:n ohjelmasuorituksen valmistaminen ja esittäminen

### **Toteutus- ja työtavat**

1. Opetusmuodot -
2. Opiskelijan opiskelumuodot  
Tasosuoritusohjelman harjoittelua ja esittäminen 167 tuntia
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus  
Tasosuorituksen ohjelman teokset:
  - 1 ooppera-aria, 1 oratorio-aria tai vastaava, 1 vapaavalintainen aaria; aarioista yhden on oltava barokkityylinen
  - valikoima lauluja, joista yksi on sävelletty vuoden 1980 jälkeen,
  - ohjelman pitää sisältää lauluja vähintään neljällä eri kielellä: suomi, saksa, italia, vapaavalintainen vieras kieli

### **Suoritus**

Ohjelman esittäminen. Ohjelman kesto on maks. 40 min, musiikkikesto n. 35 min, .Lautakunta

arvioi suorituksen

**Suositteltu suoritusvuosi M3**

## **3lp10 Liedstudio (10 op, 267 tuntia)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja valmistaa duoparin osapuolena lauluohjelmistoa ammatilliselle taiteelliselle esitystasolle
- tuntee monipuolisesti laulumusiikin eri tyylikausia ja kielialueita
- osaa analysoida ja kommentoida eri aikakausien runoutta ja musiikkia sekä laulumusiikin piano- ja lauluosuuksia ja niiden suhdetta eri aikakausina.
- osaa valmistaa materiaalia konserttiohjelmiin ja konserteista tiedottamiseen.

**Arviointi** a / i

### **Edeltävä osaaminen**

Laulumusiikin studio 1; Laulu, taso B ja tarvittaessa tason arviointi ja muiden kuin pääaine laulun opiskelijoille taso B ja tason arviointi. Muilla kuin klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen koulutusohjelman pääaine pianon opiskelijoilla vähintään piano, taso C tai vastaava.

### **Opintojakson jakaantuminen kursseihin**

1. Ranskalainen laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)
2. Venäläinen laulumusiikki (2 op, 54 tuntia)
3. Hugo Wolfin laulutuoanto ja muu myöhäisromanttinen saksalainen lied (2 op, 54 tuntia)
4. Vaihtuvasisältöinen laulumusiikin kurssi (2 op, 54 tuntia)
5. Vaihtuvasisältöinen laulumusiikin kurssi (2 op, 54 tuntia)

Vaihtuvasisältöisen kurssin voi vastuuopettajan harkinnan mukaan korvata myös 2 op:n laajuisella soveltuvalla Laulumusiikin pienellä produktiolla.

**Vastuuopettaja** Collin Hansen

**Kohderyhmä** Ensisijaisesti laulutaiteen maisterikoulutuksen tason opiskelijat ja pianomusiikin aineryhmän opiskelijat. Muut laulun ja pianon opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

### **Sisältökuvaus**

Erityylisten laulukamarimusiikin ohjelmistoalueiden harjoittamista ja esittämistä duoparin osapuolena

### **Toteutus- ja työtavat**

1. Opetusmuodot

- luennot ja ryhmätunnit (duoparien ohjausta, enintään 16 opiskelijaa) enintään 55 tuntia sisältäen päätöskonsertit (5 kpl)

- duopariohjausta 10 tuntia per duopari, yhteensä enintään 80 tuntia

2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 202 tuntia (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, perehtymistä runoilijoihin, säveltäjiin ja teosten taustoihin, konserttiohjelmiin tarvittavan materiaalin toimittamista ja kääntämistä, konserteista tiedottamista)

3. Oppimateriaali



- Kurssikohtaiset teokset laululle ja pianolle, valinnainen lähdemateriaali

### **Suoritukset**

- Osallistuminen oppitunneille
- konserttiohjelmiin ja tiedottamiseen tarvittavan materiaalin toimittaminen ja kääntäminen
- Osallistuminen kurssien loppukonsertteihin

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M1-2. Yksittäiset kurssit voivat jakaantua eri vuosille.

## **3lp13 Liedkurssi (2 op, 54t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja valmistaa duoparin osapuolena lauluohjelmistoa ammatilliselle taiteelliselle esitystasolle
- on perehtynyt yhteen laulumusiikin alueeseen tai aiheeseen
- osaa analysoida ja kommentoida aiheen mukaisen ohjelmiston runoutta ja musiikkia sekä sen piano- ja lauluosuuksia ja niiden suhdetta.
- osaa valmistaa materiaalia konserttiohjelmiin ja konserteista tiedottamiseen.

### **Arviointi a / i**

### **Edeltävä osaaminen**

Laulumusiikin studio 1; Laulu, taso B ja tarvittaessa tason arviointi ja muiden kuin pääaine laulun opiskelijoille taso B ja tason arviointi. Muilla kuin klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopintojen koulutusohjelman pääaine pianon opiskelijoilla vähintään piano, taso C tai vastaava.

### **Vastuopettaja Collin Hansen**

**Kohderyhmä** Ensisijaisesti laulutaiteen maisterikoulutuksen tason opiskelijat ja pianomusiikin aineryhmän opiskelijat. Muut laulun ja pianon opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa.

### **Sisältökuvaus**

Yhden laulukamarimusiikin ohjelmistoalueen harjoittamista ja esittämistä duoparin osapuolena. Opintojakso suoritetaan yhden Liedstudio –opintojakson kurssin yhteydessä.

### **Toteutus- ja työtavat**

#### **1. Opetusmuodot**

- luennot ja ryhmätunnit (duoparien ohjausta, enintään 16 opiskelijaa) enintään 22 tuntia sisältäen päätöskonsertin
- duopariohjausta 2 tuntia per duopari, yhteensä enintään 16 tuntia

#### **2. Opiskelijan opiskelumuodot**

- omakohtaista työtä 30 t (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, perehtymistä runoilijoihin, säveltäjiin ja teosten taustoihin, konserttiohjelmiin tarvittavan materiaalin toimittamista ja kääntämistä, konserteista tiedottamista)

#### **3. Oppimateriaali**

- Kurssikohtaiset teokset laululle ja pianolle, valinnainen lähdemateriaali

### **Suoritukset**

- Osallistuminen oppitunneille

- konserttiohjelmiin ja tiedottamiseen tarvittavan materiaalin toimittaminen ja kääntäminen
- Osallistuminen loppukonserttiin

### Suositteltu suoritusvuosi

M1-2. Opintojakson voi suorittaa erisisältöisenä useampaan kertaan.

## 8p70 Konsertoiva laulumusiikki (9 op, 243t)

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää erityyylisistä orkesteri,- kuoro- ja soitinyhtyekokoonpanon kanssa esitettävistä teoksista koostuvaa klassista lauluohjelmistoa ammatillisella taiteellisella esitystasolla
- tuntee monipuolisesti kirkollista vokaalimusiikkia ja sen historiaa
- tuntee monipuolisesti eri aikakausien lauluosuuksia sisältävää orkesteri- ja kamarimusiikkia ja sen historiaa
- kykenee osallistumaan yllämainittujen teosten tuottamiseen

### Arviointiasteikko a / i

### Edeltävä osaaminen

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

**Vastuopettaja** Petteri Salomaa

### Opintojakson jakaantuminen kursseihin

1. **8p66 Barokin laulumusiikki (2,5 op, 67 tuntia)**
2. **8p71 Konsertoivan laulumusiikin produktio (2 op, 54 tuntia)**
3. **8p73 Laajan konserttiteoksen soolotehtävä (2 op, 54 tuntia)**
4. **8p82 Ohjelmistoseminaari (2 op, 54 tuntia)**
5. **8p83 Konsertoivan laulumusiikin historia (0,5 op, 13 tuntia)** Tämä osuus voidaan laskea osaksi Yleismusiikillisia ja tiedollisia aineita.

### Suositteltu suoritusvuosi

M1-2. Yksittäiset kurssit voivat jakaantua eri vuosille.

1.

## 8p66 Barokin laulumusiikki (2,5 op, 68t)

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää barokkityylisiä orkesteri,- kuoro- ja/tai soitinyhtyekokoonpanon kanssa esitettäviä teoksia ammatillisella taiteellisella esitystasolla
- pystyy osallistumaan kyseisten teosten esitysten tuottamiseen

### Arviointiasteikko a / i

### Edeltävä osaaminen

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

**Vastuopettaja** Petteri Salomaa > *Barokin laulumusiikki: Vastuopettaja Tuuli Lindeberg*

**Kohderyhmä** Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

### Sisältökuvaukset

- Barokin yhtyemuotoisten teosten tai laajempien teosten yhtyemuotoisten osien solististen laulutehtävien harjoittamista ja esittämistä

### Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot
  - Pienryhmäohjausta enintään 28 t sisältäen loppukonsertin. Opiskelijat harjoittavat barokin laulumusiikkia. Tunneilla voi olla mukana myös instrumentalisteja. Opetukseen voi tarvittaessa osallistua kaksi opettajaa.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
  - omakohtaista työtä 39 tuntia (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, konserttiohjelmamateriaalin toimittamista ja konserteista tiedottamista, yhteismusisoinnin organisoimista, konserttijärjestelyihin osallistumista)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
  - Kurssikohtaiset opettajan osoittamat teokset

### Suoritukset

Osallistuminen ryhmätunneille ja loppukonserttiin, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

### Suositteltu suoritusvuosi

M1-2

2.

## 8p71Konsertoivan laulumusiikin produktio (2 op, 54t)

*Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.*

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää yhtyemuotoisen kamarimusiikillisen teoksen tai pienimuotoisen kuoro- ja/tai orkesteriteoksen soolo-osuuden ammatillisella taiteellisella tasolla ja osallistua sen tuottamiseen

### Arviointiasteikko a / i

### Edeltävä osaaminen

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

### Vastuopettaja Petteri Salomaa

**Kohderyhmä** Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

### Sisältökuvaukset

- Yhtyemuotoisen kamarimusiikillisen teoksen tai pienimuotoisen kuoro- ja/tai orkesteriteoksen soolo-osuuden harjoittaminen ja esittäminen

### Toteutus- ja työtavat

1. Opetusmuodot
  - Pienryhmäohjausta enintään 10 t ja henkilökohtaista opetusta enintään 4 t sisältäen konsertin yhtyemuotoisen kamarimusiikillisen teoksen tai suppeamman kuoroteoksen soolo-osuuden esittämistä varten
2. Opiskelijan opiskelumuodot
  - omakohtaista työtä 40 tuntia (omaa ja muun esittäjistön kanssa harjoittelua, ohjelman laatimista, tiedottamista ja mahdollisesti soittajiston keräämistä ja organisoimista)

3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
  - Esitettävä teos tai teokset

### **Suoritukset**

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen

### **Suosittelun suoritusvuosi**

M1-2

3.

## **8p73 Laajan konserttiteoksen soolotehtävä (2 op, 54t)**

*Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.*

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa esittää laajamuotoisen orkesteri- tai kuoroteoksen soolotehtävän ammatillisella taiteellisella tasolla

### **Arviointiasteikko a / i**

### **Edeltävä osaaminen**

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

### **Vastuunopettaja** Petteri Salomaa

**Kohderyhmä** Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

### **Sisältökuvaukset**

- Laajamuotoisen orkesteri- tai kuoroteoksen soolotehtävän harjoittaminen ja esittäminen

### **Toteutus- ja työtavat**

1. Opetusmuodot
- Henkilökohtaista, pienryhmä- ja harjoitustilanteissa tapahtuvaa ohjausta sisältäen konsertin enintään 28 t (josta ryhmäopetusta enintään 22 t ja henkilökohtaista opetusta enintään 6 t) laajamuotoisen orkesteri- tai kuoroteoksen soolotehtävän harjoittamista ja esittämistä varten
2. Opiskelijan opiskelumuodot
  - omakohtaista työtä 26 tuntia (omaa harjoittelua)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
  - Esitettävä teos tai teokset

### **Suoritukset**

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa. Tehtävä voi olla myös Sibelius-Akatemian ulkopuolista tuotantoa.

### **Suosittelun suoritusvuosi**

M1-2.

4.

## **8p82 Ohjelmistoseminaari (2 op, 54t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

-on perehtynyt erityylyisiin konsertoivan laulumusiikin kuten oratorioiden, messujen, passioiden ja sinfoniamusiikin soolotehtäviin

**Arviointiasteikko** a / i

### **Edeltävä osaaminen**

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

**Vastuopettaja** Petteri Salomaa

**Kohderyhmä** Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

### **Sisältökuvaukset**

- Perehtymistä erityylyisiin kuoro-, orkesteri- ja kamariyhtyemuotoisiin teoksiin ryhmätunneilla omakohtaisella tekemisellä

### **Toteutus- ja työtavat**

#### 1. Opetusmuodot

Pienryhmäohjausta enintään 28 tuntia sisältäen mahdolliset konsertit. Opetukseen voi tarvittaessa osallistua kaksi opettajaa.

#### 2. Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 26 tuntia (omaa harjoittelua)

#### 3. Oppimateriaali ja kirjallisuus

- Esitettävä teos tai teokset

### **Suoritukset**

Osallistuminen ryhmätunneille ja mahdollisiin loppukonsertteihin

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M1-2.

5.

## **8p83 Konsertoivan laulumusiikin historia (0,5 op, 14 tuntia)**

Tämä osuus voidaan laskea osaksi Yleismusiikillisia ja tiedollisia aineita.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

-on perehtynyt konsertoivan laulumusiikin (mm. oratorio, messut, passiot, kantaatit, lauluosuuksia sisältävä orkesterimusiikki) historiaan

**Arviointiasteikko** a / i

### **Edeltävä osaaminen**

Laulu, taso B tai tarvittaessa tasokoe

**Vastuopettaja** Petteri Salomaa

**Kohderyhmä** Laulutaiteen maisterikoulutuksen opiskelijat, muut laulunopiskelijat mikäli ryhmissä on tilaa.

### **Sisältökuvaukset**

- Perehtymistä kuoro-, orkesteri- ja yhtyemuotoisten laulusooloja sisältävien teosten historiaan 1600-luvulta nykypäivään luentojen, kirjallisuuden ja kuuntelun kautta.

## **Toteutus- ja työtavat**

1. Opetusmuodot
  - Luentoja enintään 6 tuntia
2. Opiskelijan opiskelumuodot
  - omakohtaista työtä 8 tuntia (kirjallisuuteen perehtymistä ja kuuntelutehtävät)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
  - Opettajan osoittama kirjallisuus ja kuuntelutehtävät

## **Suoritukset**

Osallistuminen luennoille ja osoitettujen luku- ja kuuntelutehtävien suorittaminen

## **Suositteltu suoritusvuosi**

M1-2. Yksittäiset kurssit voivat jakaantua eri vuosille.

# **8p55 Laulupedagogiikka 2 (10 op, 270t)**

## **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa opettaa laulua peruskurssi- ja I-kurssitasolla sekä hallitsee niihin kuuluvan ohjelmiston
- hallitsee laulunopetuksen eri osa-alueita ja työmuotoja
- osaa opettaa myös vastakkaista sukupuolta
- osaa ohjata ja kehittää oppilaan tulkinnallista näkemystä, taiteellisuutta ja esiintymisvalmiuksia ja seuraa aktiivisesti musiikkielämää
- on tutustunut oopperan äänifakkeihin
- osaa asettaa tavoitteita ja suunnitella opetusta (yhdessä oppilaan kanssa) sekä arvioida oppilaan edistymistä ja omaa opetustaan sen pohjalta
- osaa suunnitella, valmentaa ja arvioida laulun perus- ja 1-tason suorituksia
- on tutustunut ryhmäopetukseen
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eritasoisten, ikäisten ja sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa
- ymmärtää psyykkiseen valmennukseen sekä motivaatiota ja itsetuntoa koskevia kysymyksiä
- tuntee musiikkiopiston opettajan työtä sekä opettajan vaikutusmahdollisuuksia oppilaitoshallinnossa
- tuntee laulun kansainvälistä terminologiaa ja laulupedagogiikan historiaa
- tuntee englannin- ja ranskankielen fonetiikan perusteet
- saa valmiudet Laulupedagogiikka 3 -opintoihin

## **Arviointi**

a/i

## **Edeltävät suoritukset**

Laulupedagogiikka 1, Laulu, taso C tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso vähintään arvosanalla 3/5 sekä laulupedagogiikka 1:n yhteydessä suoritettu laulutaidon näyte (riittävä laulullinen ja foneettinen valmius laulupedagogiikka 2:n opintoja varten).

**Vastuuopettaja** Outi Kähkönen

**Sisältökuvaus** Opintojaksolla syvennetään laulupedagogista osaamista. Harjaannutaan opettamaan myös toista sukupuolta.

## **Opetus- ja työtavat**

### **Opetusmuodot**

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätyötä enintään 48 t

Ohjattua opetusharjoittelua enintään 30 t

### **Työmuodot**

Itsenäistä opetusharjoittelua

Opetuksen seuraamista, tutkintojen ja niiden arvioinnin seuraamista 20 t

Omakehoista työtä ja itsenäistä ryhmätyöskentelyä 135t

Opetuspäiväkirjan pitäminen, portfolion koostaminen.

Oppilaan valmentaminen konserttiin

### **Suoritukset ja arviointitavat**

I Luento-, kirjallisuus- tai metodinen tentti. Vastuuopettaja arvioi tentin a/i.

II Osallistuminen luentoisiin, demonstraatioihin ja ryhmiin, vähintään 19 luentoa.

III Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen (observointi) vähintään 20 t

IV Harjoitustuntien pitäminen. Ohjaava opettaja arvioi opetusharjoittelun a/i.

V Opetusnäyte, jonka saa suorittaa hyväksyttävästi suoritettua ohjatun opetusharjoittelun jälkeen.

Vähintään kaksi kollegaa arvioi opetusnäytteen a/i.

**Suosittelun suoritusvuosi M1-M2**

## **8p56 Laulupedagogiikka 3 (12 op, 324t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee laulun opetuksen pedagogisia metodeja ja suuntauksia
- on tutustunut laulupedagogiseen kirjallisuuteen
- tuntee laulumusiikin historiaa
- on tutustunut laulun tutkimukseen ja äänianalyysiin
- on tutustunut korkeakoulututkintoon johtavaan laulun opetukseen ja sen arviointiin
- on tutustunut uuden laulumusiikin ohjelmistoon, notaatioon ja äänelliseen toteutukseen
- hallitsee laulunopetuksen kokonaissuunnittelun, mm. tutkintosuorituksen valmistamisen ja musiikkioppilaitosten opetustoiminnan järjestelyt- saa valmiudet opetustapahtuman, oppimateriaalin ja opetusmenetelmien erittelyyn ja arviointiin
- saa valmiudet itsenäiseen opetustyöhön

### **Arviointi**

a/i

### **Edeltävät suoritukset**

Laulupedagogiikka 2. Laulu taso B tai vastaava Sibelius-Akatemian opintojakso vähintään arvosanalla 3/5.

**Vastuuopettaja** Outi Kähkönen

**Kohderyhmä** Laulunopiskelijat

**Sisältökuvaus** Opintojaksolla syvennetään laulupedagogista osaamista ja tehdään itsenäistä opetustyötä. Opintojakso ei sisällä ohjattua opetusharjoittelua, vaan lausunkunta arvioi opetusta 3 kertaa lukuvuoden aikana.

### **Opetusmuodot**

Luentoja ja seminaarityöskentelyä enintään 48t

Lautakuntapalaute, enintään 3 t

### **Työmuodot**

Opetuksen, tutkintojen ja arvioinnin seuraamista 20t

Itsenäistä opetusharjoittelua enintään 32 t

Oppilaan valmentaminen konserttiin ja tasosuoritukseen.

Näytetunnit enintään 3 t

Mestarikurssi enintään 20 t

Opetusraportti ja pedagoginen portfolio

### **Suoritukset ja arviointitavat**

I Suullinen kertauskuulustelu. Arviointi a / i.

II Osallistuminen luentoihin, demonstraatioihin ja ryhmätyöhön

III Kirjallinen seminaarityö. Voidaan yhdistää Opettajan pedagogisten opintojen 60 op-kokonaisuuden seminaarityöhön, jolloin työn arvioi sen opintojakson vastuuopettaja asteikolla a/i

III Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen vähintään 20 t

IV Harjoitustuntien pitäminen, näytetuntien antaminen ja harjoitusoppilaan valmentaminen oppilaskonserttiin ja tasosuoritukseen. Vähintään 3 kollegan lautakunta arvioi näytetunnit a/i.

V Aktiivinen tai passiivinen osallistuminen mestarikurssiin ja mestarikurssiraportti tai laulukilpailujen seuraaminen ja havainnointitehtävien suorittaminen. Vastuuopettaja arvioi a / i.

VI Pedagoginen portfolio. Vastuuopettaja arvioi a / i.

**Suositteltu suoritusvuosi M2-M3**

## **PÄÄAINE OPPERALAUU, MAISTERI**

### **8p46 Oopperalaulun opinnot/oopperalaulu (4 + 4 + 2 op, yht.10 op, 2,5 vuoden ajan, suorituksia enintään 10 op, 270t)**

Tavoitteena vahvistaa opiskelijan äänellisiä valmiuksia oopperatehtävissä.

#### **Osaamistavoitteet**

- opiskelija kykenee itsenäiseen työskentelyyn oopperaroolin harjoittelemisessa
- opiskelijalla on valmiudet rationaaliseen äänenkäyttöön oopperaroolin harjoittelemisessa ja esittämisessä
- opiskelija tuntee ja hallitsee oopperaroolien edellyttämiä erilaisia äänenkäyttömuotoja
- opiskelija kykenee mukauttamaan äänellisen ilmaisun muotoja musiikillisten tyyllilajien ja kielten mukaisesti.



### **Arviointi**

- suullinen palaute
- a /i

**Vastuopettaja:** Sirkka Parviainen, Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- henkilökohtaista opetusta enintään 100 t (40t/vuosi)
- säästystä enintään 35 t (14 t / vuosi)

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 132 t

### **Suoritukset**

- osallistuminen opetukseen
- Esiintyminen

## **o8om2 Opinnäyte, oopperalaulu (musiikin maisteri) (20 op, 540t )**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

### **Osaamistavoitteet**

- opiskelija tuntee oopperakirjallisuuden perustyyliä
- opiskelija kykenee luomaan oman, uskottavan tulkinnan ja roolihahmon lavalla
- opiskelija kykenee lauluäänellään kommunikoimaan ja ilmaisemaan monipuolisesti tunnetiloja ja tilanteita
- kykenee itsenäiseen työskentelyyn ja tiedonhankintaan

### **Arviointi**

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a/i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

**Vastuopettaja:** Markus Lehtinen

### **Sisältö**

Maisterin opinnäyte, oopperalaulu pääaineessa muodostuu tutkintoon sisältyvien oopperaproduktioiden esityksistä ja kirjallisista töistä seuraavasti:

- oopperakoulutuksen opiskelijalle sovitusti osoittamiin oopperaproduktioihin (opintojen aikana enintään viiteen produktion) osallistuminen ja oopperoissa olevien roolien esittäminen, joista 2 oopperaroolin lautakunta-arvio asteikolla 0-5 liitetään tähän kokonaisuuteen
- osallistuminen käsiohjelman suunnitteluun ja kirjoittamiseen; arvio asteikolla a/i
- laajan cv:n laatiminen; arvio asteikolla a/i

## **8p50 Kokonaisilmaisu b/oopperalaulu (4 op, 108t)**

Opintojakson aikana pyritään antamaan opiskelijalle näyttelijäntyön perustaidot, näyttämötyöskentelyn peruseriaatteen, tutustuttaa erilaisten musiikkiteatterityylien erikoisominaisuuksiin.

Fyysistä harjoittelua, statustyöskentelyä, reagointaharjoituksia, teksti- ja tilanneimprovisaatioita, ooppera- ja roolidramaturgiaa. Monologeja ja dialogeja ja kohtauksia. Oopperatyötä: kohtauksia, resitatiiveja, aarioita ohjattuina ja improvisoituina.

Pianisti paikalla osan opetusajasta.

### **Osaamistavoitteet**

- opiskelija kykenee analysoimaan ja hahmottamaan erilaisia lavatyöskentelytilanteita
- opiskelijalla on perusvalmiudet nähdä omat näyttämölliset vahvuutensa ja kehittämiskohteensa
- opiskelijalla on valmiuksia monipuolisen äänenkäytön, tunnetilojen, ja toiminnan synkronisointiin
- opiskelijalla on perustaidot motoriikan ja plastisuuden hallintaan

### **Arviointi**

a / i , suullinen palaute

**Vastuupettaja:** Martina Roos / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 70 t
- säästyksellistä ohjausta enintään 20 t

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 17 t

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### **Suoritukset**

- osallistuminen opetukseen
- osallistuminen mahdolliseen demonstraatioon

**Suoritusvuosi** M 1

## **8p51 Kokonaisilmaisu a/oopperalaulu (2 op, 54t)**

Tavoitteena antaa opiskelijalle näyttelijäntyön perustaidot ja tutustuttaa näyttämötyöskentelyn peruseriaatteisiin ja erilaisten musiikkiteatterityylien erikoisominaisuuksiin.

Fyysistä harjoittelua, statustyöskentelyä, reagointaharjoituksia, teksti- ja tilanneimprovisaatioita, ooppera- ja roolidramaturgiaa. Monologeja ja dialogeja ja kohtauksia. Oopperatyötä: kohtauksia, resitatiiveja, aarioita ohjattuina ja improvisoituina. Pianisti paikalla osan opetusajasta.

### **Osaamistavoitteet**

- opiskelija kykenee analysoimaan ja hahmottamaan erilaisia lavatyöskentelytilanteita ja hallitsee erilaisia näyttämöllisiä toimintatapoja

- opiskelijalla on valmiuksia monipuolisen äänenkäytön, tunnetilojen, ja toiminnan synkronisointiin
- opiskelijalla on edelleen kehittänyt motoriikan ja plastisuuden hallintaansa
- opiskelijalla on kyky vahvistaa näyttämöllisiä improvisaatiotaitojaan

### **Arviointi**

a / i , suullinen palaute

**Vastuopettaja:** Martina Roos / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 35 t
- säästyksellistä ohjausta enintään 10 t

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 9 t

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### **Suoritukset**

- osallistuminen opetukseen
- osallistuminen mahdolliseen demonstraatioon

### **Suoritusvuosi**

M 2

## **8p47 Oopperaproduktiot/ oopperalaulu (yht.40-70 op [16-28 op + 16-28 op + 8-14 op], 1080 – 1890t)**

Opiskelija osallistuu 2,5-vuotisen maisterikoulutuksen aikana järjestettävien oopperaproduktioiden (enintään 5 kpl) harjoitusperiodeihin ja esityksiin.

Tavoitteena on kokonaisen roolin tai roolin kannalta merkittävän kokonaisuuden harjoittaminen, perehtyminen erilaisten musiikkiteatterillisten elementtien kuten musiikin, tekstin, laulun, äänenkäytön, näyttämötilanteen, yhteismusisoinnin, kommunikoinnin ja näyttämöilmaisun yhdistämiseen taiteellisen työryhmän valmennuksessa.

### **Osaamistavoitteet**

- opiskelijalla on valmiudet täysipainoisen ja monipuolisen roolin luomiseen sekä uskottavan näyttämöhahmon esittämiseen lavalla
- opiskelijalla on perustaidot roolihahmon edellyttämien äänellisten, tekstillisten ja muiden musiikillisten elementtien vakuuttavaan ja persoonalliseen yhdistämiseen
- opiskelijalla on perusvalmiudet toimia-henkilökohtaisen panoksensa kautta vaikuttaa ooppera/musiikkiteatteriproduktion menestykselliseen toteuttamiseen
- opiskelijalla on taidot omaan työskentelyyn ja valmentautumiseen ennen produktion alkamista

### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

### **Arviointi**

Lautakunnan kirjallinen palaute 0-5

### **Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset**

Ainejohtaja päättää korvaavista opintojaksoista Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

**Vastuupettaja:** Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

### **Sisältökuvaus**

-Roolin valmistamista korrepetiittorin johdolla.

-Roolin analysointia ja näyttämöllistä harjoittelua (opettajina ja valmentajina ohjaaja, kapellimestari, korrepetiittori, mahdollisesti koreografi, kielen ja tyylin ekspertti tai tyyli liikunnan erikoisvalmentaja)

-Roolin esittäminen produktiossa.

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

Henkilökohtaista produktioihin liittyvää opetusta enintään 30t / produktio, josta 8 tuntia äänellistä valmennusta.

Ryhmäopetusta enintään 50–230t / produktio Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

Omakehtaista työtä enintään 516 t

Osallistuminen oopperaproduktioiden harjoitusperiodeihin ja esityksiin

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

**Suoritusvuosi** M1-M3

## **8p49 Aariaworkshop/oopperalaulu (1 op, 27t)**

Opintojaksossa opiskelijaa valmennetaan aarian esittämiseen vahvistamalla roolihenkilön taustaa ja näyttämöllistä tilannetta, analysoimalla musiikillista ja tekstillistä materiaalia, tarkentamalla musiikillista ilmaisua hiomalla kielellistä ja foneettista vaikutelmaa sekä vahvistamalla opiskelijan omien persoonallisten ominaisuuksia aarian esittämisessä

### **Osaamistavoitteet**

- opiskelijalla on kyky luoda aarialle toiminnallisesti, ja sisällöllisesti esittämistä vahvistavat puitteet

- opiskelijalle muotoutuu omat tapansa vahvistaa henkilökohtaista suhdettaan esitettävään musiikkiin ja oopperasta irrotettuun, usein emotionaalisesti voimakkaasti latautuneeseen aariaan

### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

### **Arviointi**

a/i

**Vastuupettaja:** Antti Suhonen /Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

### **Toteutus- ja työmuodot**

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 20 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä enintään 8 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja mahdolliseen konserttiin tai koelaulutilanteeseen

*Opintojakso voidaan suorittaa useampaan kertaan*

## **8p52 Ensemblelaulu/oopperalaulu (2op, 54t)**

Oppijaksossa vahvistetaan opiskelijan taitoja oopperoiden tms. ensembleosioissa, kehitetään harmonian ja erilaisten musiikillisen tekstuurien hahmotuskykyä ja musiikillista tilanneherkkyyttä

- opiskelija kykenee hahmottamaan partituurista ensemblekudosta sekä näkemään oman tehtävänsä ja sen haasteet

- opiskelija kykenee kuulemaan ja reagoimaan ensemblessä

- opiskelija vahvistaa taitojaan toimia ensemblessä

### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

### **Arviointi**

a / i

**Kohderyhmä:** Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

### **Toteutus- ja työmuodot**

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 24t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä enintään 20t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### **Suoritukset**

- osallistuminen opetukseen

- osallistuminen mahdolliseen konserttiin

### **Suoritusvuosi**

M 1

*Opintojakso voidaan suorittaa useampaan kertaan*

## **3k9 Korrepetitio 1/oopperalaulu (3 op, 81t)**

Ohjelmistovalmennusta; aarioiden ja oopperakohtausten opiskelua.

Erityylisten oopperatehtävien ja kokonaisuuksien hahmottamista oman äänityypin oopperan ja musiikkiteatterin perusohjelmistoon perehtymistä sekä kokonaisten roolien opiskelua. Perustietoa ja –valmiuksia korrepetiittorin kanssa työskentelystä ja roolin valmistelusta.

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija saa valmiuksia opiskeluun oopperamusiikin tehtävissä  
Henkilökohtaisten ominaisuuksien havainnoimista, oppimistekniikan vahvistamista. Opiskelija saa perusvalmiuksia itsenäiseen työskentelyyn roolin musiikillisessa harjoittelussa.

#### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Ohjelmiston sopiminen korrepetiittorin kanssa  
Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

**Arviointi** a / i

#### **Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset**

Ainejohtaja päättää korvaavista opintojaksoista. Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

**Vastuupettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

#### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- opiskelua korrepetiittorin johdolla enintään 32 t

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 48 t

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

**Suoritusvuosi** M 1

## **3k10 Korrepetitio 2/oopperalaulu (3 op, 81t)**

Ohjelmistovalmennusta, aarioiden ja laajempien oopperakohtausten ja kokonaisten oopperaroolien opiskelua.

Erityyisiä oopperan ja musiikkiteatterin roolitehtäviä, oman äänityypin tehtäviin ja tulevaisuudessa mahdollisiin rooleihin tutustumista.

Ammattimaista työskentelyä korrepetiittorin kanssa.

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on valmiudet ammattimaiseen musiikilliseen työskentelyyn oopperan ja musiikkiteatterin tehtävissä. Opiskelija pystyy itsenäiseen työskentelyyn oopperaroolin opiskelussa. Opiskelijalla on taito yhdistää roolihenkilöön liittyvä musiikki ja teksti.

#### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Ohjelmiston sopiminen korrepetiittorin kanssa.

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta.

**Arviointi** a / i

**Edeltävät suoritukset**

Korrepetitio 1

**Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset**

Ainejohtaja päättää korvaavista opintojaksoista. Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

**Vastuopettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat

**Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- opiskelua korrepetiittorin johdolla enintään 32 t

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 48 t

**Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

**Suoritusvuosi** M2

## TIEDOLLISET OPINNOT / OOPPERALAU LU

### **8p53 Johdanto oopperateokseen (1–2 op / produktio, 27-54t / produktio)**

Tavoitteena valottaa laajasti harjoitettavana ja esitettävänä olevaa teosta:

Säveltäjä, libretisti, teoksen sisältö, rakenne ja taustat, teoksen historiallinen, sosiaalinen, esteettinen ja poliittinen kehys, esityskäytäntöjen kehittyminen, roolien ja esittäjien taustoja jne. Opiskelijalle pyritään tarjoamaan mahdollisuus henkilökohtaiseen ohjaukseen kirjallisen materiaalin tuottamisessa jostain teokseen liittyvästä aiheesta.

**Osaamistavoitteet**

- opiskelijalla on taito itse etsiä ja tuottaa materiaalia esitettävästä teoksesta

- opiskelija pystyy soveltamaan taustatietoja esitettävään materiaaliin ja näiden tietojen perusteella luomaan henkilökohtaisen suhteen teokseen, roolihenkilöön ja tyyliin.

Voidaan suorittaa myös pelkästään luentokokonaisuuteen osallistumalla (1op, 27t)

**Arviointi** a/i

**Vastuopettaja:** Liisamaija Hautsalo / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä** Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, produktioon osallistuvat solistit ja korrepetition maisteriopiskelijat

**Toteutus- ja työmuodot**

Opetusmuodot

- luennot enintään 16t

- kirjallisen työskentelyn ohjausta

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 30t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### **Suoritukset**

- osallistuminen luentoihin

- kirjallinen työ (opettajan kanssa sovitusta aiheesta)

Mahdollista kuulua myös Avoimen Yliopiston tarjontaan

*Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan*

## **8p48 Oopperateoksen kieli ja fonetiikka/oopperalaulu (8op, 216t > 1 kurssi = 2 op, 54t)**

Opetus keskittyy oopperakoulutuksen produktioiden esityskieleen ja fonetiikkaan. Jokaisen kieliopintojakson pohjana on tulevan produktion libretto, kieli sekä teoksen foneettiset ja tyylilliset erikoispiirteet. Kielet produktioiden mukaan, esimerkiksi italia, saksa, ranska, englantia ja espanja.

Opetuskieli on englantia; opetus periodiluonteista

### **Osaamistavoitteet**

- opiskelija hallitsee oopperakirjallisuuden keskeisten kielten perusteet ja tunnistaa niiden foneettiset haasteet

- opiskelija kehittää kykyään tekstin omatoimiseen kääntämiseen

- opiskelija kykenee itsenäisesti toimimaan ja opiskelemaan valmentautuessaan produktioon kielellisesti ja foneettisesti

- opiskelija kykenee tuottamaan viimeisteltyä ja autenttista sointikuvaa vastaavaa vierasta kieltä

### **Arviointi**

a/i

**Vastuuopettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** Oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, produktioon osallistuvat solistit ja korrepetition maisteriopiskelijat

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

opetus tapahtuu kahden opintopisteen (2 op) kokonaisuuksissa, jolloin

- ryhmä- ja lähiopetusta enintään 36 t

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä 18 t

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### **Suoritukset**

osallistuminen opetukseen

*Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan*



# PÄÄAINE KORREPETITIO, MAISTERI

## 8p24 Korrepetointi b (10 op, 270t)

Korrepetointi on osa pääinstrumentin opintoja. Opintokokonaisuuteen kuuluu mm. seuraavia osioita:

- oopperoiden partituurien tutkiminen sekä sointikuvan hahmottaminen ja toteuttaminen pianistisin keinoin
- erityylisiin ja erikielisiin oopperateoksiin tutustuminen
- erilaisten soittotyölyien kartoittaminen
- tekstin ja näyttämötilanteen analysoiminen
- koelaulurepertuaariin tutustuminen
- oopperan historiaan tutustuminen teosten kautta

### Osaamistavoitteet

Opiskelijalle muotoutuu peruskäsitys korrepetiittorin työstä. Opiskelija oppii laajentamaan suhdettaan soitettavaan materiaaliin, omaan soittoonsa ja hän pystyy näkemään suurempia musiikillisia ja draamallisia kokonaisuuksia. Opiskelija kehittää sosiaalisia taitojaan ja työskentelytapojaan.

### Opetusjaksoa edeltävä työskentely

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

### Arviointi

a/i suullinen palaute

**Vastuupettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** korrepetition maisteriopiskelijat

### Opetus- ja työmuodot

- luennot enintään 24t
- opetusta enintään 56t (36t pienryhmäopetusta ja 20 t henkilökohtaista opetusta)
- valvottua työskentelyä laulajan tai laulajien kanssa enintään 28t
- opiskelijan omakohtaista työtä

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### Suoritus

- osallistuminen opetukseen
- lopputentti, haastattelu ja palautekeskustelu

### Suosittelava suoritusvuosi

M 1

## 8p25 Korrepetointi a (10 op, 270t)

Korrepetointi on osa pääinstrumentin opintoja.

Opintokokonaisuuteen kuuluu mm. seuraavia osioita:

- korrepetoinnin metodiikan syventäminen
- erilaisiin harjoitustapoihin tutustuminen
- työskentelytilanteiden erilaisten vaatimusten tiedostaminen

- oopperaproduktion vastuuhenkilön tehtävien hallinta
- keskeisen oopperarepertuaarin tuntemus
- laajemman koelaulurepertuaarin hallinta
- laajempien ja erityyppisten operakokonaisuuksien hahmottaminen, soittaminen ja harjoittaminen
- pianististen valmiuksien kehittäminen oopperarepertuaarin tarpeisiin
- orkesterisoinnillisten kokonaisuuksien ymmärtäminen

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on valmiudet ammattimaiseen työskentelyyn korrepetiittorina.

Opiskelija ymmärtää jatkuvan oppimisen ja repertuaarin laajentamisen tärkeyden.

Opiskelijalla on käsitys suurista musiikillisista ja draamallisista kokonaisuuksista.

Opiskelijalla on valmiudet ja taidot ottaa vastuu laajan musiikillisen kokonaisuuden valmentamisesta.

### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

### **Arviointi**

a/i suullinen palaute

### **Edeltävät opinnot**

Korrepetointi B

**Vastuuopettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** korrepetition maisteriopiskelijat

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- luennot enintään 24t
- ryhmäopetus enintään 56t
- valvottua työskentelyä laulajien kanssa enintään 24t

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työtä 137 t

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### **Suoritus**

- osallistuminen opetukseen
- lopputentti ja haastattelu

1) harjoittamistilanne laulajien kanssa

-palautekeskustelu

### **Suosittelava suoritusvuosi**

M 2

## **o8rm Opinnäyte, korrepetitio (musiikin maisteri) (20 op, 540t)**

### **Sisältö**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet. Opinnäyte korrepetoinnin pääaineessa muodostuu suoritetuista opintokokonaisuuksista ja kirjallisesta työstä seuraavasti:

Korrepetointi A:n suorittaminen

Ooppera An suorittaminen

Ooppera A:n produktion kirjallinen teosesittely tai muu vastaava laaja kirjoitus käsiohjelmassa

Laaja cv

### **Arviointi**

a / i.

Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

## **8p69 Johdatus orkesterin kanssa työskentelyyn (1op, 27t)**

Orkesterin ja kapellimestarin työhön tutustumista. Solistin kannalta oleellisten tekijöitten kartoittamista orkesterin kanssa laulamissa. Partituurin tutkimisen ja orkesterin johtamisen perusteita; Orkesterisolistin työskentely-valmiuksien vahvistaminen.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on perusvalmiudet työskennellä orkesterin kanssa;

Opiskelija hahmottaa oman tehtävänsä suhteessa orkesteriin ja musiikilliseen materiaaliin;

Opiskelijalla on perustaidot partituurin ja kapellimestarin seuraamiseen.

### **Arviointi a/i**

**Vastuupettaja:** Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** laulusolistit ja korrepetition maisteriopiskelijat

### **Toteutus- ja työmuodot**

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 14t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä vähintään 13t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### **Suoritus**

Osallistuminen kurssille

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

**Suoritusvuosi** K I – M 3

## 8p26 Ooppera c /korrepetitiokoulutus (10 op, 270t)

Osallistuminen pienimuotoisempaan oopperan (musiikkiteatteriteoksen) tai oopperakohtausten toteuttamiseen. Opiskelija saa alustavaa käytännön kokemusta produktiotyöskentelystä.

**Osaamistavoitteilla** o

Opiskelija osaa toimia korrepetiittorina oopperaproduktion eri vaiheissa-

**Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

**Arviointi** a/i

- suullinen palaute

**Vastuopettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** korrepetition maisteriopiskelijat

**Toteutus- ja työtavat**

Opetmuodot

•-produktion harjoituksiin osallistumista, valmennusta ja palautetilanteita produktion yhteydessä enintään 110t

- henkilökohtaista opetusta ja ohjausta enintään 16t

Opiskelijan opiskelumuodot

opiskelijan omakohtaista työskentelyä 144t

**Suoritus**

- osallistuminen opetukseen ja produktion

**Suoritusvuosi**

M 1

## 8p27 Ooppera b /korrepetitiokoulutus (10op, 270t)

Osallistuminen oopperakokonaisuuden (musiikki-teatteriteoksen) toteuttamiseen.

Työskentelyä laulajien kanssa. Vastuunottoa produktiosta prosessin eri vaiheissa. Suurempien kokonaisuuksien hahmottamista.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa toimia korrepetiittorina erilaisissa harjoitustilanteissa ja hän on kehittänyt omia valmiuksiaan ja kykyään ottaa vastuuta korrepetiittorina.

**Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

**Arviointi**

Suullinen palaute

a / i

**Edeltävät opinnot**

Ooppera C

**Vastuopettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** korrepetition maisteriopiskelijat

**Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- produktion harjoituksiin osallistumista, valmennusta ja palautetilanteita produktion yhteydessä enintään 130t (40t pienryhmäopetusta ja 90t henkilökohtaista opetusta)

opiskelijan omakohtaista työskentelyä

- henkilökohtaista opetusta ja ohjausta enintään 22t

**Suoritus**

- osallistuminen opetukseen ja produktion

**Suoritusvuosi**

M 2

## **8p28 Ooppera a /korrepetitiokoulutus (10op, 270t)**

Osallistuminen oopperan tai musiikkiteatteriteoksen toteuttamiseen työryhmän jäsenenä.

Itsenäistä työskentelyä laulajien kanssa. Tarvittaessa produktion esittämiseen osallistuminen.

Mahdollisuuksien mukaan osallistumista produktion suunnitteluun.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija ymmärtää korrepetitiittorin työn vastuut ja hän osaa työstä solistien kanssa musiikillista materiaalia aina esitykseen asti.

Opiskelijalla on valmiudet toimia taiteellisen työryhmän jäsenenä ja taito

työstää monella tasolla musiikillista ja draamallista materiaalia kapellimestarin ja ohjaajan kanssa.

**Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

**Arviointi** 0–5

☒Suullinen palaute

**Edeltävät opinnot**

Ooppera B

Ooppera C

**Vastuuopettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** korrepetition maisteriopiskelijat

**Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- produktiotyöskentelyä enintään 130t (40t pienryhmäopetusta ja 90t henkilökohtaista opetusta)

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työskentelyä 100 t

**Suoritus**

- osallistuminen produktion

**Suosittelava suoritusvuosi**

M 2 / M 3

## **8p30 Prima vista / Korrepetitiokoulutus (2 op, 54t)**

Opintojakson aikana kehitetään nuottikuvan hahmottamisen ja toteuttamisen kykyä, orkesteripartituurin ja muun laajan materiaalin nopeaa hahmottamisen taitoa, orkesterinomaisen sointimaailman ja harmonian esille tuomisen kykyä.

Tarkoituksenmukaisen ja tehokkaan soittotaidon kehittäminen.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii toteuttamaan vaativaa nuottikuvaa.

Opiskelija löytää nuottimateriaalista oleelliset elementit ja tuo ne soittaen esille.

### **Arviointi**

a/i

### **Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset**

Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

**Vastuupettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** korrepetition maisteriopiskelijat ja pianistit

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

Pienryhmäopetusta 2 hengen ryhmässä enintään 30 t

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä 24t

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

**Suositteltu suoritusvuosi**

M 1

## **8p31 Vapaa ja soveltava soinnutus / korrepetitiokoulutus (2 op, 54t)**

Opintojaksoon kuuluu mm. vapaan säestyksen, sointu- ja kenraalibassomerkitöjen harjoituksia, melodian soinnuttamisen tehtäviä, transponointi- ja improvisointiharjoituksia; tutustumista resitaatiiveihin.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa toteuttaa teoksen harmonista vaikutelmaa, ja soveltavia soittotapoja.

**Arviointi** suullinen palaute 0-5

### **Edeltävät opinnot**

Prima vista

### **Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset**

Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

**Vastuupettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** korrepetition maisteriopiskelijat ja pianistit

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 30t

Opiskelijan opiskelumuodot  
Opiskelijan omakohtaista työtä 24t  
**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä  
**Suoritus**  
Osallistuminen opetukseen  
**Suositteltu suoritusvuosi** M2

## TIEDOLLISET OPINNOT

### **8v4 Maisterintutkinnon muut tiedolliset opinnot/laulutaide (1–3 op, 27–81t)**

#### **Osaamistavoitteet**

- opiskelijalla on taito syventää käsitystään ja tietoja laulumusiikin historiasta, laulututkimuksesta tai muusta sovitusta aiheesta.

#### **Sisältö ja opetus- ja työmuodot**

Valinnainen kurssi tai kursseja eri sisältöalueilta sopimuksen mukaan, kirjallisuuteen perehtymistä ja/tai omakohtaista työtä. Opintojakso voi kuulua tiedollisiin opintoihin.

**Suositteltu suoritusvuosi** M1-M2

#### **Arviointi** a/i

#### **Sisältö ja opetus- ja työmuodot**

Valinnainen kurssi tai kursseja eri sisältöalueilta sopimuksen mukaan, kirjallisuuteen perehtymistä ja/tai omakohtaista työtä. Opintojakso voi kuulua tiedollisiin opintoihin.

#### **Suoritukset**

- Kirjallisuuteen perehtyminen, omakohtainen työ ja/tai osallistuminen sopimuksen mukaan luennoille tai seminaariin.
- Lyhyt kirjallinen työ (2-4 liuskaa)

### **8v2 Kansainvälinen tapahtuma/kurssi (2–5 op, 54–135 t)**

Opintojakso voi käsittää erilaisia kansainvälisiä tapahtumia ja konferensseja; esimerkiksi laulun, liedin, oratorion, oopperan, musiikkiteatterin näyttämötaiteen, improvisaation, laulusäveltämisen ja korrepetition erikoistapahtumia;

3–5 opinto-pisteen laajuisena, raportin sisältävänä suorituksena, opintojakso voi kuulua koulutusjohtosäännön tarkoitamiin tiedollisiin opintoihin

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija saa kokemusta kansainvälisessä yhteisössä toimimisesta, tutustuu kansainväliseen vaatimustasoon ja erilaisiin työskentelytapoihin. Opiskelija harjaantuu kommunikoimaan

suullisesti, musiikillisesti ja ilmaisullisesti koti- ja ulkomaisten taitelijoiden kanssa. Opiskelija luo myös yhteistyöverkostoja itselleen ja oppilaitokselleen.

### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

### **Arviointi** a/i

Opintojakson voi suorittaa useamman kerran.

**Vastuopettaja:** Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** laulunopiskelijat ja laulumusiikkiin erikoistuvat pianistit, korrepetition maisteriopiskelijat

### **Sisältökuvaus**

• esimerkiksi luentoja, workshoppeja, mestarikursseja ja ryhmätyöskentelyä, esiintymistilanteita ja demonstraatioita.

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- Pienryhmäopetusta- tai valmennusta enintään 40t
- Pianistiopettajan opetusta ja valmennusta enintään 40 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

opiskelijan omakohtaista työskentelyä 14 – 54t

- mahdollinen raportin laatiminen

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä.

### **Suoritukset**

I Osallistuminen tapahtumaan tai kurssiin

II Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtäviin

III Osallistuminen käytännön tehtäviin

IV 3–5 op:n laajuiseen suoritukseen: lyhyt (5 – 10 liuskaa) kirjallinen raportti tapahtumasta tai kurssista ja kokemuksista.

*Opintojakson voi suorittaa useamman kerran.*

## **3lv32 Kulttuurin- ja kirjallisuudentuntemus (5 op, 135t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- perehtyy vokaalimusiikin kannalta keskeisiin kulttuurihistoriallisiin aikakausiin ja ilmiöihin sekä syventää kirjallisuuden tuntemustaan
- Opiskelijalle muodostuu käsitys kirjallisuuden erilaisista lajityypeistä, ja hän oppii sijoittamaan vokaalimusiikkiin liittyvät tekstisisällöt kulttuurihistoriallisiin ja esteettisiin konteksteihinsa
- Opiskelija löytää itsenäisesti lisätietoa aihepiiristä

Opintojakso kuuluu koulutusjohtosäännössä vaadittuihin tiedollisiin opintoihin.

### **Arviointiasteikko** a / i

**Vastuopettaja** Liisamaija Hautsalo

**Kohderyhmä** Ensisijaisesti laulun opiskelijat



Opintojakso soveltuu tarjottavaksi myös avoimen yliopiston kautta.

### **Sisältökuvaus**

Vokaalimusiikin näkökulmasta keskeisiin kulttuurisiin virtauksiin ja kirjallisuuteen perehtyminen

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

1. Luento-opetus (enintään 32 t)
2. Opiskelijan opiskelumuodot: kirjallisuuteen perehtymistä ja omaa työtä: 100 t
3. Oppimateriaali: luennot ja kurssilla annettu kirjallisuus

### **Suoritukset**

- Aktiivinen luentojen seuraaminen ja keskusteluun osallistuminen
- Luennoilla annettujen tehtävien suorittaminen. Tehtävät ovat kirjallisia ja laajuudeltaan erilaisia. Tehtävät tehdään kurssin kuluessa lukuun ottamatta loppuesseetä, joka kirjoitetaan kurssin päätyttyä opiskelijan itse valitsemasta aiheesta luentosisältöjen ja niitä laajentavan kirjallisuuden pohjalta

### **Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset**

Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

## MUUT OPINNOT

### **8p40 Aariaverstas (2 op, 54t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii aarioita valmistaessaan ja esittäessään kiinnittämään huomiota äänellisiin, musiikillisiin ja tekstillisiin seikkoihin sekä kulloinkin kyseessä oleviin roolihenkilöihin ja oopperoihin.
- oppii hahmottamaan aarioita osana oopperoita ja löytämään niistä omia persoonallisia painotuksia sekä käyttämään esiintymisessään hyväkseen omia henkilökohtaisia ominaisuuksiaan ja vahvuuksiaan.

**Arviointiasteikko** a / i , suullinen palaute

#### **Edeltävä osaaminen**

- Laulu taso C ja riittävä tekninen valmius oman äänifakin hallinnassa.
- Ilmaisua 1 suoritettuna

**Vastuopettaja** Antti Suhonen

#### **Kohderyhmä**

Ensisijaisesti Laulumusiikin aineryhmän pääaineiset laulunopiskelijat ja Sibelius-Akatemian muut laulunopiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Kurssille otetaan enintään yhdeksän opiskelijaa. **Sisältökuvaus**

- Aarioiden musiikillista, tekstillistä, tyylillistä ja tulkinnallista analyysia ja valmennusta sekä harjoitusesiintymistä muulle ryhmälle.
- Esiintymistilanteen harjoittelua ja valmennusta.

- Aarioiden ja kyseessä olevien oopperoiden käsittelyä myös ryhmässä keskustellen.
  - Ryhmäopetustunteja edeltävä työskentely:
- Opettajan kanssa sovittujen aarioiden tekstin kääntäminen ja syvälinen perehtyminen, musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta sekä pääpiirteittäinen perehtyminen kyseessä oleviin oopperoihin.

### **Toteutus- ja työtavat**

#### 1. Opetusmuodot:

- Ryhmäopetusta 32 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

#### 2. Opiskelijan opiskelumuodot:

- Omakohtaista työtä 22 t.

#### 3. Oppimateriaali: sovitaan vuosittain erikseen yhdessä opettajan kanssa.

#### 4. Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä.

### **Suoritukset**

- Osallistuminen opetukseen sekä harjoitusesiintymisiin ryhmätunneilla.

### **Suosittelun suoritusvuosi**

- K 2 - M 2. (Suositellaan suoritettavaksi ennen opintojaksoa Ilmaisuu 4 / Oopperatyö)

## **8p68 Ilmaisuu 3: "Teksti, musiikki, koreografia" (5 op, 135t)**

**8p62 Ilmaisuu 3a: Laulaja näyttelijänä (2,5 op, 68t)**

**8p63 Ilmaisuu 3b: Laulaja tanssijana (2,5 op, 68t)**

### **8p62 Ilmaisuu 3a: Laulaja näyttelijänä (2,5 op, 68t)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii dramaturgian perusteita runoissa, draamassa ja musiikissa
- oppii tekstin ja musiikin jäsentelyä sekä fyysisesti että laullisesti
- oppii eri lukutapoja teksteistä/lauluista ja kehittämään monta eri tulkintaversiota yhdestä tekstistä/laulusta.
- oppii löytämään tekstin, musiikin ja kohtauksen sisältämät mahdolliset toiminnot ja kerronnalliset käänteet.
- oppii kerronnan eri tasoja ja näkökulmia sekä niiden kehollista ilmaisemista.
- oppii improvisaation perusteita, erityisesti laulaen.

**Arviointi** a/i, suullinen palaute

**Vastuuopettaja** J. Martina Roos

**Kohderyhmä** Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

#### **Sisältökuvaus**

Kurssilla työskentelään laulajan suhdetta tekstiin. Kurssi käsittelee äänellistä ja fyysistä tulkintaa

tekstilähtöisesti ja dramaturgian perusteita musiikissa, draamallisissa teksteissä ja runoudessa.

**Opettajat 3a:** toista lukukautta opettaa vastuuopettaja, toista improvisaatioon erikoistunut tuntiopettaja.

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 66 t.

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä. Opiskelija opettelee ulkoa sekä tutkii ja valmistaa tunneilla esitettäväksi opettajan kanssa sovittua materiaalia.

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja mahdollisiin demoihin.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

**Suositteltu suoritusvuosi** K2, K3, M1, M2

**AHOT** Vastuu-opettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

## **8p63 Ilmaisu 3b: Laulaja tanssijana (2,5 op, 68t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii liikkeen eri laatuja.
- oppii liikkeellisiä peruselementtejä tilassa.
- kehittää liikkuvuuttaan, koordinaatiotaan, kehonhallintaansa, voimankäyttöään.
- oppii improvisoimaan liikettä suhteessa musiikkiin ja/tai tilanteeseen ja/tai partneriin.
- oppii lukemaan koreografiaa.

**Arviointiasteikko** a/i; suullinen palaute

### **Edeltävä osaaminen**

Osallistuminen edellyttää osallistumista ilmaisu 2b -kurssiin tai vastaavia opintoja.

**Vastuuopettaja** J. Martina Roos

### **Kohderyhmä**

Ensisijaisesti laulun aineryhmän pääaineiset opiskelijat ja Sibelius Akatemian muut opiskelijat, mikäli ryhmässä on tilaa. Enintään 10 opiskelijaa / ryhmä.

### **Sisältökuvaus**

Kurssi on laulajien erityistarpeisiin suunniteltu tanssikurssi.

**Opettajat 3b:** toista lukukautta opettaa nykytanssiin erikoistunut tuntiopettaja, toista tanssipedagogiikkaan erikoistunut tuntiopettaja.

### **Opetus- ja työmuodot**

Ryhmäopetusta 44 t

### **Suoritus**

Osallistuminen opetukseen.

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

**Suositteltu suoritusvuosi** K3, M1, M2

### **AHOT**

Vastuu-opettaja ja ainejohtaja päättävät yhdessä, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

## **8p22 Kamarimusiikki- tai orkesteriprojekti (1-3 op, 27-81 t)**

Osallistuminen laajemman kamarimusiikkiteoksen toteuttamiseen. Vaihtoehtoisesti osallistuminen orkesteri-työskentelyyn solistina tai ensemblessä.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija vahvistaa kamarimusiikillisia valmiuksiaan ja yhteistyökykyään.

Opiskelija on kehittänyt taitojaan työskennellä itsenäisesti ja ottaa vastuun omasta osuudesta teoksessa.

### **Arviointi a/i**

Suullinen palaute

### **Edeltävät suoritukset**

Kandidaattitasolla opinto-oikeuden myöntäminen edellyttää tasokoetta tai hyväksytyä koelaulua.

**Vastuunopettaja:** Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** solistiset instrumentalistit ja laulajat, esiintyvän ensemblen jäsenet

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta enintään 20 t

Henkilökohtaista opetusta tai valmennusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Opiskelijan opiskelumuodot

Opiskelijan omakohtaista työtä enintään 40 t

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### **Suoritus**

Osallistuminen projektiin

Mahdollinen konsertti

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

## **8v9 Koelauluvalmennus/oopperalaulu (1–2 op, 27–54t)**

Opintojaksossa tutustutaan erilaisiin koelaulutilanteisiin ja koelaulukäytäntöihin ja kartoitetaan eri äänifakit ja niiden ohjelmistoa. Opiskelija saa valmennusta sopivan ohjelmiston valinnassa.

Opiskelijan henkilökohtaisia ja äänellisiä erikoisominaisuuksia tutkitaan ja vahvistetaan koelaulutilannetta ajatellen.

### **Osaamistavoitteet**

- opiskelijalla on taito tunnistaa omat vahvuusalueensa

-opiskelijalla on taito harjoittaa itsenäisesti koelauluohjelmistoaan

- opiskelija kykenee esiintymään koelaulutilanteessa luontevasti ja mielenkiintoa herättävästi

- opiskelija kykenee tuottamaan cv:n ja muuta materiaalia työnhakutilanteisiin, mainontaan jne.

- opiskelija osaa valita omalle äänityypille koelauluun sopivat tehtävät

### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

## **Arviointi**

a/i

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

**Vastuuopettaja:** Margareta Brandt / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** ooppera- ja korrepetitiokoulutuksen maisteriopiskelijat

## **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta, luentoja ja ohjausta (mm. cv:n laatimiseen) enintään 20t
- valmennusta esiintymiseen ja lavastettuja koelaulutilanteita, enintään 23t.

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

- opiskelijan omakohtaista työtä 33t

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

## **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja koe-esiintymisiin sekä lavastettuihin koelaulutilanteisiin

*Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.*

## **8v10 Koelauluvalmennus (1 op, 27 t)**

Opintojaksossa tutustutaan erilaisiin koelaulutilanteisiin ja koelaulukäytäntöihin sekä kartoitetaan eri äänifakit. Opiskelija saa valmennusta sopivan ohjelmiston valinnassa.

Opiskelijan henkilökohtaisia ja äänellisiä erikoisominaisuuksia tutkitaan ja vahvistetaan koelaulutilannetta ajatellen

### **Osaamistavoitteet**

opiskelijalla on taito tunnistaa omat vahvuusalueensa valmistautuessaan ja esiintyessään koelaulutilanteessa

opiskelija kykenee esiintymään koelaulutilanteessa luontevasti, luottamusta ja mielenkiintoa herättävästi

### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

### **Opetus- ja työmuodot**

- ryhmäopetusta ja luentoja enintään 5t
  - opetuksena koe-esiintymisiä ja lavastettuja koelaulutilanteita, joista suullinen palaute, 12t
- Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.
- omakohtaista työtä 11t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

## **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja koe-esiintymisiin sekä lavastettuihin koelaulutilanteisiin

## **Arviointi**

a/i

Opintojakso voidaan suorittaa useampaan kertaan

## **3lv7 Mestarikurssi (0,5–2 op, 14–54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on laajentanut ja syventänyt osaamistaan äänenkäytön, lauluohjelmiston osaamisen (ooppera, lied, oratorio jne.), ilmaisun ja/tai musiikillisen tai näyttämöllisen tulkinnan alueella.
- Oppilas oppii nopeassa aikataulussa ja intensiivisessä opetusjaksossa ottamaan vastaan uusia impulsseja ja ajatuksia sekä soveltamaan oppimaansa jälkikäteen

**Arviointiasteikko** a / i

**Kohderyhmä** Laulunopiskelijat sekä korrepetition maisteriopiskelijat. Kurssille voi olla tarvittaessa koelaulu.

### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan tai vastuuhenkilön kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

### **Sisältökuvaus**

Koti- tai ulkomaisen opettajan mestarikurssille osallistuminen aktiivioppilaana.

### **Toteutus- ja työtavat**

1. Opetusmuodot
  - ryhmäopetusta enintään 44 t, tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta. Mestarikurssiopetus voi olla avointa yleisölle.
2. Opiskelijan opiskelumuodot
  - omakohtaista työtä 10 tuntia (mestarikurssiohjelman harjoittamista)
3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
  - Mestarikurssille ilmoitettu ohjelmisto

### **Suoritukset**

Osallistuminen sekä henkilökohtaiseen että ryhmäopetukseen ja mahdolliseen loppukonserttiin. Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

## **8v7 Näyttämöllisten valmiuksien erikoiskurssi (1–2 op, 27–54 t)**

Tavoitteena antaa opiskelijalle keskitetysti lisävalmiuksia esiintymisessä ja vahvistaa näyttämöllisen työskentelyn erikoisalueita. Oppijakson sisältö ja teema voi vaihtua, aiheina voi olla esimerkiksi maskeeraus, miekkailu, tyyliliikunta, hovietiketti jne.

### **Osaamistavoitteet**

- opiskelijalla on lisävalmiuksia näyttämöllä esiintymisessä
- opiskelijalla osaa kehittää ja soveltaa saatuja näyttämöllisen erikoisvalmennuksen ohjeita ja tietoa.

### **Arviointi**

- opettajan suullinen palaute
- a/i

**Edeltävät suoritukset:** -

**Vastuuopettaja:** Martina Roos / Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** oopperakoulutuksen maisteriopiskelijat, lavalla esiintyvät laulajat ja muusikot

**Toteutus- ja työtavat:**

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan antamaa samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työskentelyä 7 -34 t

Opetuskieli ilmoitetaan kurssin yhteydessä

**Suoritukset:**

- osallistuminen opetukseen

Oppijakson voi suorittaa useaan kertaan

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

## **v36 Oopperakuoro (2–4 op, 54–108 t)**

Osallistuminen laulumusiikin osaston produktiokuoroon.

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii toimimaan näyttämöllä, sekä yhdistämään luontevasti musiikillisen ja näyttämöllisen toteutuksen

**Arviointi** a / i

**Edeltävät suoritukset**

Professori valitsee

**Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset**

Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

**Vastuuopettaja:** Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** oopperaproduktioon osallistuvat kuorolaulajat

**Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä: ryhmäopetusta 60–100 t

Opiskelijan opiskelumuodot

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä 10–30 t

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

**Suoritukset**

I Osallistuminen korrepetiittorin ja ohjaajan määrittelemiin harjoituksiin

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

II Produktion esitykset

*Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.*

## **8v8 Oopperaproduktio (vaihto-opiskelijat, muut kuin oopperalaulun pääaineopiskelijat) (4–14 op, 108–378 t)**

Tavoitteena on kokonaisen roolin tai roolin kannalta merkittävän kokonaisuuden harjoittaminen, perehtyminen erilaisten musiikkiteatterillisten elementtien kuten musiikin, tekstin, laulun, äänenkäytön, näyttämötilanteen, yhteismusisoinnin, kommunikoinnin ja näyttämöilmaisun yhdistämiseen taiteellisen työryhmän valmennuksessa.

### **Osaamistavoitteet**

- opiskelijalla on valmiudet täysipainoisen ja monipuolisen roolin tekemiseen sekä uskottavan näyttämöhahmon esittämiseen lavalla
- opiskelijalla on perustaidot roolihahmon edellyttämien äänellisten, tekstillisten ja muiden musiikillisten elementtien yhdistämiseen

### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

### **Arviointi**

Lautakunnan suullinen palaute 0-5

**Vastuopettaja:** Markus Lehtinen

### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- henkilökohtaista produktioon liittyvää opetusta enintään 30 t
- ryhmäopetusta enintään 50 – 230t / produktio. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan antamaa samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työtä 114t

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

### **Suoritukset**

Osallistuminen oopperaproduktiona harjoitusperiodiin ja esittämiseen

*Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan*

## **8p20 Opiskelijaproduktio (2–4 op, 27–108 t)**

Opiskelijoiden oma-aloitteinen ryhmätyö, joka päättyy esitykseen.

Opiskelijoiden itse suunnittelema ja toteuttama produktio (esim. musiikkiteatteriproduktio).

### **Osaamistavoitteet**

- Opiskelija ymmärtää produktion tekemisen ja tuottamisen perussääntöjä sekä onnistuneen toteutuksen vaatimuksia.
- Opiskelija tiedostaa oman osuutensa täysipainoisen toteuttamisen merkityksen produktiossa

**Arviointi** a/i

### **Edeltävät suoritukset**

Laulu C

**Vastuopettaja:** Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** produktioon osallistuvat opiskelijat kaikista Taideyliopiston akatemiosta



## **Opetus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 20 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Opiskelijan opiskelumuodot

- omakohtaista työtä enintään 84 t

**Opiskelukieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

## **Suoritukset**

Osallistuminen ryhmätyöhön. Loppudemonstraatio.

## **Suoritusvuosi I–V**

*Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.*

# **v33 Osallistuminen musiikkiteatteriproduktioon (2–5 op, 54–135 t)**

Musiikillinen tai näyttämöllinen tehtävä musiikkiteatteriteoksessa.

## **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla ottaa vastuun omasta tehtävästään isommassa yhteisössä, sen harjoittelemisesta ja esittämisestä.

Opiskelijalle muotoutuu käsitys omista vahvuuksistaan ja kehittämiskohteistaan.

Itsenäinen työskentelytaito kehittyy.

## **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

**Arviointi** a / i

## **Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset**

Ainejohtaja päättää professoria kuultuaan, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

**Vastuuopettaja:** Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** produktioon osallistuvat opiskelijat kaikista Taideyliopiston akatemiaoista

## **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

Harjoituksia, ryhmäopetusta enintään 38t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta

Opiskelijan opiskelumuodot

Omakohtaista työtä 30-130 t

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

## **Suoritukset**

I Osallistuminen korrepetiittorin ja ohjaajan määrittelemiin harjoituksiin

II Produktion esitykset

*Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.*

## **8p32 Pianonsoiton erityisopinnot / korrepetitiokoulutus (4 op [2op+2op], 162t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija saa valmiuksia kehittää soittotaitoaan laajasti.

Opiskelija ymmärtää ergonomisen soittotavan merkityksen korrepetitiittorin työssä.

### **Arviointi**

a/i

### **Edeltävät opinnot**

Ei edeltäviä opintoja

### **Korvaavina hyväksi luettavat suoritukset**

Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson

**Vastuupettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman

**Kohderyhmä:** korrepetitiokoulutuksen maisteriopiskelijat

### **Toteutus- ja työmuodot**

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 40 t

Opiskelijan opiskelumuodot

Opiskelijan omakohtaista työskentelyä 68t

### **Suoritus**

Osallistuminen opetukseen

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M1-M2

## **8p75 Laulumusiikin projekti (1-2 op, 27 – 54t)**

### **/Laulutaide**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- pystyy esiintymään solistisesti pienessä tehtävässä osana laajempaa kokonaisuutta tai yksittäisenä esiintyjänä

### **Arviointiasteikko a / i**

**Kohderyhmä** Laulunopiskelijat

### **Sisältökuvaukset**

- Solistisen laulutehtävän harjoittaminen ja esittäminen.
- Opintojakson voi suorittaa ohjelmistoltaan erisisältöisenä useampaan kertaan.

### **Toteutus- ja työtavat**

1. Opetusmuodot

- Pienryhmäohjausta enintään 6 tuntia ja henkilökohtaista opetusta enintään 4 t. Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta.
- 2. Opiskelijan opiskelumuodot
  - omakohtaista työtä 17-44 tuntia (omaa ja muiden esittäjien kanssa harjoittelua)
- 3. Oppimateriaali ja kirjallisuus
  - Esitettävä teos tai teokset

### **Suoritukset**

Ohjelmiston harjoittaminen ja esittäminen konsertissa tai muussa tilaisuudessa

## **8p81 Työelämävalmennus / laulutaide (2 op, 54 t)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- näkee oman tilanteensa nyt ja urankehityksen haasteet.
- osaa laatia sopivan ohjelmiston työnhakutilanteisiin.
- hahmottaa kontaktien ja verkostoitumisen tärkeyden.
- tiedostaa pedagogisen sekä taiteellisen uran yhteensovittamisen perushaasteet.
- hahmottaa tämänhetkisen työtilanteen koti- sekä ulkomailla.
- tuntee yrittäjyyden peruseriaatteet.

### **Arviointiasteikko** a/i

**Edeltävä osaaminen** Laulu B, Laulopedagogiikka 1

**Vastuupettaja** Kristjan Möisnik

**Kohderyhmä** Pääaineiset klassisen laulun maisteriopiskelijat

**Sisältökuvaus** Opiskelijat saavat käytännön tietoa laulutaiteen ammattilaisina ja opettajina toimimiseen liittyvistä asioista. Opintojaksossa käsiteltäviä aiheita ovat työnhakutilanteet, koelaulut, laulaja- tai laulunopettajauran luomisen perushaasteet, tiedottaminen, agentuurit, äänellisen kehittymisen ja sopivien työtehtävien tasapaino sekä yrittäjyys.

### **Toteutus- ja työtavat**

- luennot enintään 20t.
- omakohtaista työtä ja käytännön harjoitustehtäviä 34t.

### **Suoritukset**

- Osallistuminen luennoille.
- Käytännön harjoitustehtävien tekeminen.
- Työnhakusimulaatioihin osallistuminen.

**Suositteltu suoritusajankohta** M1-2

## **8v3 Työelämävalmiudet / ooppera- ja korrepetitiokoulutus (1–3 op, 27-81)**

Tavoitteena on antaa käytännön tietoa laulumusiikin ammattilaisena ja laulumusiikin opettajana toimimiseen liittyvistä asioista.

Opintojaksossa esille tulevia aiheita ovat esimerkiksi työnhakutilanteet, koelaulut, laulaja- tai laulunopettajauran luomisen perushaasteet, tiedottaminen, agentuurit, äänellisen kehittymisen ja sopivien työtehtävien tasapaino.

#### **Osaamistavoitteet**

- Opiskelija näkee oman tilanteensa nyt ja urankehityksen haasteet.
- Opiskelija hahmottaa sopivan ohjelmiston ja kontaktien tärkeyden.
- Opiskelija tiedostaa pedagogisen sekä taiteellisen uran yhteensovittamisen perushaasteet.

**Arviointi** a/i

**Vastuopettaja:** Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** Laulunopiskelijat ja korrepetition maisteriopiskelijat

#### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- luennot ja ryhmäopetusta enintään 32t

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työtä ja käytännön harjoitustehtäviä 50 t

#### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen ja käytännön harjoitustehtävien tekeminen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

## **8v11 Resitatiivikurssi (1–2op, 27–54t)**

Oppijakso antaa opiskelijalle perustiedot erilaisista resitatiivityyleistä, resitatiivien kehityksestä ja tavoista työstää resitatiiveja palvelemaan tekstiä, dramaturgiaa, näyttämöllistä tilannetta sekä tuomaan laulajan oman persoonan ja äänen ominaispiirteitä esille.

#### **Osaamistavoitteet**

- opiskelijalla on valmiudet itsenäiseen työskentelyyn resitatiivioopperoiden ja muiden resitatiiviteosten harjoittelemisessa
- opiskelija pystyy kommunikoimaan ja reagoimaan äänellisesti ja toiminnallisesti resitatiivin sallimissa ja tarjoamissa puitteissa
- opiskelija kykenee liittämään resitatiivin näyttämötilanteeseen hahmottamaan laajempia kokonaisuuksia, mikä helpottaa myös ulkoa oppimista

#### **Opetusjaksoa edeltävä työskentely**

Opettajan kanssa sovitun materiaalin tekstin kääntäminen, syvälinen perehtyminen sekä musiikillisen materiaalin opiskeleminen ja hallinta

**Arviointi** a/i

**Vastuopettaja:** Markus Lehtinen

**Kohderyhmä:** Laulunopiskelijat, sekä instrumentalistit (erityisesti, cembalistit, urkurit ja pianistit)

#### **Toteutus- ja työtavat**

Opetusmuodot

- pienryhmäryhmäopetusta enintään 12t/24t, henkilökohtaista opetusta enintään 8t/16 t

Tarpeen mukaan kahden tai useamman opettajan samanaikaista opetusta.

Opiskelijan opiskelumuodot

- opiskelijan omakohtaista työtä 14t

**Opetuskieli** ilmoitetaan kurssin yhteydessä

**Suoritukset**

- osallistuminen luentoihin ja opetukseen

**Arviointi** a/i

## **5yk6 Vieraiden kielten fonetiikka (2 op, 54t)**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija oppii erittelemään foneettisia ilmiöitä ja niiden esiintymisiä eri kielissä.

Opetus kohdistuu erityisesti laulumusiikin tärkeimpiin kieliryhmiin (saksa, italia, ruotsi, ranska, espanja, venäjä, latina)

**Arviointiasteikko** a / i

**Ehdotettavat suoritukset** –

**Kohderyhmä** Laulunopiskelijat

**Opetusmuodot**

Luentoja ja harjoituksia enintään 28 t

**Työmuodot**

Omakohtaista työtä 26 t

**Suoritukset ja arviointitavat**

- Osallistuminen luentoihin

- Harjoitukset

- Kertauskuulustelutekstiä

**Suoritusvuosi** K2, K3, M1

## **3yk6 Vieraiden kielten fonetiikka (1 op, 27t)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- Opiskelija saa valmiudet tuottaa viimeistelty, foneettisesti autenttinen sointikuva vieraskielisestä ohjelmistosta ilman varsinaisia kieliopintoja.

-Opiskelija hahmottaa laulettavan ja lausutun kielen foneettisia eroavaisuuksia.

- Opiskelija saa perusvalmiuksia toteuttaa omalla lauluäänellä kielen, tyylin ja musiikin erikoisvaatimuksia.

**Arviointiasteikko** a/i

**Sisältökuvaus**

Opintojaksossa annetaan opetusta kielten saksa – italia – ranska – venäjä – espanja – yhdistelmästä. Opetus lähtee määrätietoisesti opiskelijan oman lauluohjelmiston tilasta ja tarpeesta.

**Opetus- ja työmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 10 t

## **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

**Suositteltu suoritusvuosi** K 1 – M2

## **AHOT**

Ainejohtaja päättää korvaavista opintojaksoista Ainejohtaja päättää, miltä osin käytännön valmiudet korvaavat opintojakson.

# **8p80 Puhetekniikka ja äänenhuolto (2 op, 54t)**

## **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- perehtyy perustietoihin terveestä puheäänenkäytöstä, äänen vaikuttavista tekijöistä ja äänifysiologiasta
- oppii tiedostamaan erilaiset toimintatavat omassa äänessään, harjoittamaan äänenkäytössään taloudellista toimintatapaa ja hahmottamaan äänensä kokonaisvaltaisuutta ja näin edistämään ammatillista osaamistaan ja toimintakykyään
- oppii tunnistamaan kehonsa toimintatavan merkityksen sekä sen ja äänensä tarkoituksenmukaisuuden välisen yhteyden
- tiedostaa äänenkäytön ongelmia ja osaa ennaltaehkäistä niitä
- ymmärtää puhe- ja lauluäänen toiminnallisten periaatteiden yhteneväisyyden puheesta lauluun siirtyminen

**Arviointiasteikko** a/i

**Vastuuopettaja** Susanna Metsistö

**Kohderyhmä** Laulun opiskelijat

## **Toteutus- ja työtavat**

- 1) **Opetusmuodot:** pienryhmäopetus (max 3 opiskelijaa) 20 t, henkilökohtainen opetus 10 t (sis. alku- ja loppukartoitukset äänen toimintatavan analysoimiseksi), luento 6 t
- 2) **Omakohmainen työskentely:** kehon hahmotusta, taloudellisen äänentuoton harjoittelua ja äänenhuollollista työskentelyä 18 t

## **Suoritukset**

- osallistuminen opetukseen, jonka pohjalta arvioidaan opiskelijan kykyä jäsentää oman äänenkäyttönsä eri puolet, myös kehittämiskohteet, ja harjoittaa niitä
- äänen toimintatavan analysointi kurssin alussa ja lopussa (osallistuminen alku- ja loppukartoituksiin)
- osallistuminen suulliseen kertaukseen
- osallistuminen luentoisiin

**Suositteltu suoritusvuosi** K 1-3, M 1

## **8p65 Äänenkäyttö ja huolto/ korrepetitiokoulutus (1 op, 27t)**

Tavoitteena on antaa opiskelijalle perustiedot terveestä äänenkäytöstä ja ääneen vaikuttavista tekijöistä. Äänenkäytön ja hengityksen perusharjoituksia.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tiedostaa äänenkäytön haasteita ja hahmottaa laulamisen peruskysymyksiä toimiessaan pianistina ja korrepetiittorina

Opiskelijalla on mahdollisuus jatkaa äänenkäytöllisen "korvansa" kehittämistä

**Arviointi** a/ i

**Vastuopettaja:** Tuula-Marja Tuomela-Nyman

**Kohderyhmä:** Korrepetition maisteriopiskelijat

### **Opetus- ja työmuodot**

- pienryhmäopetusta ja -harjoitusta sekä laulutuntien seuraamista ja säestämistä enintään 17t
- opiskelijan omakohtaista työtä 10t

### **Suoritukset**

Osallistuminen opetukseen

**Suoritusvuosi** M 1 – M 2

## OPINNOT MUILLE AINERYHMILLE

### **8p23 Laulun perusopinnot (6 op, 162t)**

(Pääaine musiikkikasvatus)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

-on oppinut hahmottamaan oman kehonsa lauluinstrumenttina

-on oppinut tervettä ja luontevaa äänenkäyttöä laulussa

**Arviointiasteikko** a / i

### **Edeltävät opinnot** -

**Sisältö** Opintojakso on tarkoitettu lauluäänenkäytön perusopinnoiksi kaikille ensimmäisen vuoden opiskelijoille, jotka aloittavat lauluopinnot D-tasolla.

Ohjelmisto valitaan opettajan harkinnan mukaan monipuolisesti eri tyyllilajeista.

### **Opetusmuodot**

- ryhmäopetusta 56 t ja henkilökohtaista opetusta 18 t

### **Työmuodot**

- omakohtaista harjoittelua 56 t

### **Suoritukset ja arviointitavat**

- luokkaesiintyminen, jonka opettajakollega arvioi

- suullinen palaute a/i

**Suosittelun suoritusvuosi** K1