

844	Kandidatexamen i bildkonst	210 sp
K-P100	Grundstudier i bildkonst	27 sp
K-P110	<p>Orienterande studier</p> <p>Den studerande bekantar sig med Konstuniversitetets Bildkonstakademi i fråga om studiepraxis, examensfordringar, lokaler och personal, studiesociala ärenden samt övrig aktuell studierelaterad information. Den studerande får även grundläggande information om Konstuniversitetets elektroniska system och program samt grunderna i informationssökning. Under studieperioden ges även en allsidig bild av Konstuniversitetets gemensamma verksamhet samt undervisningsutbud.</p>	2 sp
K-P120	<p>Introduktion till självständigt konstnärligt arbete och studieområden</p> <p>På höstterminen under det första året ligger fokus på studiehelheten <i>Introduktion till konstnärligt arbete och studieområden</i>. Den studerande bekantar sig med studierna vid Bildkonstakademin, studieområden samt personalen, lokaler och kutym. Undervisningen sker i regel i form av gruppundervisning. Under studierna lär den studerande sig att samverka och fungera i grupp samt att ge och få respons.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Introduktion till teckning och perception Den studerande blir förtrogen med grunderna i teckning och perception. (3 sp) ○ Introduktion till skulptur Den studerande blir förtrogen med arbetet inom studieområdet samt med personalen och undervisningslokalerna. (3 sp) ○ Introduktion till måleri Den studerande blir förtrogen med arbetet inom studieområdet samt med personalen och undervisningslokalerna. (3 sp) ○ Introduktion till konstgrafik Den studerande blir förtrogen med arbetet inom studieområdet samt med personalen och undervisningslokalerna. (3 sp) ○ Introduktion till tid- och rumkonst Den studerande blir förtrogen med arbetet inom studieområdet samt med personalen och undervisningslokalerna. (3 sp) ○ Introduktion till självständigt konstnärligt arbete Den studerande får färdigheter för självständigt konstnärligt arbete. Den studerande lär sig även att diskutera innehållet i det konstnärliga arbetet samt att ge och få respons för arbetet. Under studieperiodens workshoppar inom olika studieområden kan den studerande utveckla sina verk och idéer samt förbereda egna projekt. (8 sp) ○ Introduktion till dokumentation av konstnärligt arbete Den studerande lär sig att hantera kameran för att dokumentera och presentera ett konstnärligt arbete. Under studieperioden inleds arbetet med en elektronisk portfolio. (2 sp) 	25 sp
K-A200	Ämnesstudier i bildkonst	173 sp
K-AS10	<p>Seminarier i konstnärligt arbete för kandidatexamen i bildkonst</p> <p>På seminarierna i konstnärligt arbete får den studerande färdigheter att för medstudenterna presentera egna pågående eller färdiga arbeten och deras utgångspunkt. Den studerande lär sig även att diskutera innehåll och form i andras arbeten och i ett vidare perspektiv fenomen relaterade till samtidskonsten. Samtidigt lär hen känna det egna studieområdet och har regelbunden kontakt med lärarna och medstudenterna. Seminarierna inleds på våren under det första året. Den studerande deltar i seminariet inom det egna studieområdet eller i annat seminarium under sex terminer (2 sp/termin) enligt överenskommelse med ansvarig professor. I samband med seminariet utarbetas och uppdateras en individuell studieplan (ISP).</p>	12 sp

K-A220	<p>Konststudier för kandidatexamen i bildkonst</p> <p>Den studerande får mångsidiga basfärdigheter i konstnärligt arbete och konstnärlig framställning. Den studerande lär sig att uttrycka tankar med såväl bildkonstens medel som verbalt. Hen lär sig även att behärska redskap som är viktiga för det egna arbetet. Helheten kan omfatta varierande studier som stödjer konstnärskapet. Konststudierna sammanställs enskilt enligt den individuella studieplanen och kan innehålla självständigt konstnärligt arbete samt studiehelheter och studieperioder både vid Bildkonstakademin och Konstuniversitetets övriga akademier, samt andra studiehelheter och studieperioder på universitetsnivå. Den studerande ska avlägga en helhet om minst 20 sp inom ett studieområde (skulptur, måleri, konstgrafik eller tid- och rumkonst). Minst hälften av konststudierna ska avläggas vid Bildkonstakademin eller i form av utbytesstudier vid ett utländskt lärosäte som Bildkonstakademin godkännt. I helheten för konststudier kan även 10 sp övriga studier ingå som inte är direkt kopplade till den konstnärliga utvecklingen. Den studerande rekommenderas avlägga ca 20 sp/termin.</p>	118 sp
K-AS21	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, skulptur Den studerande lär sig det konstnärliga arbetet och grunderna i samtidskonstens diskurser. Den studerande tillägnar sig redskap och metoder som är väsentliga för det egna konstnärliga arbetet inom området skulptur. 	(0-118 sp)
K-AS22	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, måleri Den studerande lär sig det konstnärliga arbetet och grunderna i samtidskonstens diskurser. Den studerande tillägnar sig redskap och metoder som är väsentliga för det egna konstnärliga arbetet inom området måleri. 	(0-118 sp)
K-AS23	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, konstgrafik Den studerande lär sig det konstnärliga arbetet och grunderna i samtidskonstens diskurser. Den studerande tillägnar sig redskap och metoder som är väsentliga för det egna konstnärliga arbetet inom området konstgrafik. 	(0-118 sp)
K-AS24	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, tid- och rumkonst Den studerande lär sig det konstnärliga arbetet och grunderna i samtidskonstens diskurser. Den studerande tillägnar sig redskap och metoder som är väsentliga för det egna konstnärliga arbetet inom området tid-rumkonst. 	(0-98 sp)
K-AS25	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, teckning och perception Den studerande undersöker tecknandets relation till perception, tankesätt och uttryck. Den studerande lär sig grunderna i bildens uppbyggnad, bildtolkning och uttryckets roll inom samtidskonsten. 	(0-98 sp)
K-AS26	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, självständigt konstnärligt arbete Självständigt konstnärligt arbete skapar en grund för att verka som bildkonstnär och ger synnerligen viktiga yrkesfärdigheter. I färdigheterna ingår bland annat att finna arbetsrytm och -metoder, förmåga att planera och genomföra arbeten självständigt samt att regelbundet reflektera över det konstnärliga arbetet. Konstnärligt arbete omfattar också ofta ett grundarbete, till exempel skissande, planering, materialsökning samt annan forskning utifrån den studerandes specifika intressen. Lärarna vid Bildkonstakademin handleder den konstnärliga processen genom att stödja och följa upp denna i undervisningen. Läsårets konstnärliga arbete utformas tillsammans med egenläraren, och arbetsgången följs upp genom ateljébesök samt seminarier för konstnärligt arbete. Det konstnärliga arbetet inbegriper ofta även verbala och visuella utkast och dokumentation av processerna och verken. 	

K-AS27	<ul style="list-style-type: none"> ○ Valbara teoristudier Den studerande väljer studier som stödjer det konstnärliga tankesättet och arbetet. Teoristudierna ger färdigheter att självständigt och kritiskt värdera och undersöka konsten och världen i dag ur ett vidare perspektiv. 	(0-98 sp)
K-AS28	<ul style="list-style-type: none"> ○ Valbara konststudier Den studerande väljer studier som stödjer det konstnärliga arbetet. Valbara konststudier ger mångsidiga tekniska och innehållsliga färdigheter för det konstnärliga arbetet. Studierna kan även avläggas vid Konstuniversitetets övriga akademier. 	(0-98 sp)
K-AS29	<ul style="list-style-type: none"> ○ Övriga valbara studier Den studerande kan om hen så önskar avlägga t.ex. språkstudier eller andra valbara studier som inte är direkt kopplade till den konstnärliga utvecklingen. 	(0-10 sp)
K-AS29H	<ul style="list-style-type: none"> ○ Arbetspraktik Arbetspraktik ger färdigheter som behövs i arbetslivet efter avslutad utbildning. 	(0-5 sp)
K-A230	<p>Teoristudier för kandidatexamen i bildkonst</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Grunderna i konsthistoria Den studerande får en bred uppfattning om den västerländska konsttraditionen och olika kulturers visuella tankesätt. Konsthistoria ger den studerande möjligheter att skapa samband och broar mellan konstens olika uttrycksätt. Den studerande inspireras att se och förstå konstens historia ur dagens perspektiv och får en bild av det egna konstnärliga arbetet i relation till konstens tradition. 	31 sp (10 sp)
K-A231		
K-A232	<ul style="list-style-type: none"> ○ Grunderna i samtidskonstens historia och teori Den studerande får tankemässiga redskap att förstå olika delområden inom samtidskonsten och olika arbetsätt. Genom förståelsen av samtidskonstens historia och teori förmår den studerande på ett vidare plan, självständigt och kritiskt, undersöka fenomen avseende den teoretiska diskussionen och konsten under 2000-talet. Under studieperioden granskas även det klassiska avantgardet i början av 1900-talet, tankesätt i spåren av andra världskriget, begreppsligande och "dematerialisering" under det tidiga 1960-talet samt i synnerhet samtidskonstens praxis. 	(5 sp)
K-A233	<ul style="list-style-type: none"> ○ Arbetslivsfärdigheter Att arbeta som professionell bildkonstnär förutsätter kunskap om lagstadgade rättigheter och förpliktelser som rör yrkesutövningen. Studierna ger grundläggande kunskaper om beskattning, upphovsrätt, rättigheter i händelse av sjukdom, intjänad pension och organisationer som bevakar bildkonstnärers rättigheter. Den studerande får även information om praktiska valmöjligheter för inledandet av ett yrkesliv som konstnär och förbereda sig på att verka som bildkonstnär. 	(2 sp)
K-A234	<ul style="list-style-type: none"> ○ Grunderna i presentationspraxis för konst Under studieperioden får den studerande en allmän bild av konstens historiska presentationskontext och blir förtrogen med grunderna i presentationspraxis för konst. De studerande får även kritiskt reflektera kring presentationen av egna verk och får tekniska färdigheter och principer för hängning av konst i utställningssammanhang. 	(2 sp)
K-A235	<ul style="list-style-type: none"> ○ Grunderna i konstfilosofi Den studerande lär sig grunderna i modern konstfilosofi och blir förtrogen med de viktigaste skedena i filosofins, estetikens och konstteoriernas historiska utveckling samt bekantar sig med framför allt tankeriktningar och filosofer som har påverkat det moderna konstbegreppet. 	(2 sp)
		(10 sp)

Kuvataideakatemia, tutkintovaatimukset ja osaamistavoitteet 1.8.2016 alkaen
 Vahvistettu 14.4.2016 / Kuvataideakatemian Johtokunta

	<ul style="list-style-type: none"> - behärska målspråket vad gäller uttal och ordförråd; - kunna kommunicera obehindrat i olika situationer inom det egna området; - kunna utvärdera sina språkkunskaper och vilja utveckla dem. <p>Godkänd prestation ska motsvara minst nivå B2 inom den europeiska referensramen för språk. Studieperioden avläggs av den som fått finländsk skolutbildning och vars modersmål/skolutbildningsspråk är finska/svenska samt studerande vars modersmål/skolutbildningsspråk är ett annat än finska/svenska.</p>	
K-Kae	<p>Grunderna i akademiskt skrivande på engelska</p> <p>Efter avlagd studieperiod ska den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - kunna grunderna i akademiskt skrivande; - kunna utvärdera sina språkkunskaper och vilja utveckla dem. <p>Studieperioden avläggs av studerande vars skolutbildningsspråk/modersmål är annat än finska/svenska.</p>	1 sp
<p>På engelska: K-Ky-13</p> <p>K-Ky-1 (om inte på finska, svenska eller engelska)</p>	<p>Mognadsprov för kandidatexamen i bildkonst</p> <p>Innan lärdomsprovet kan godkännas ska den studerande avlägga ett skriftligt mognadsprov som visar förtrogenhet med ämnesområdet samt kunskaper i finska eller svenska. Studerande som fått skolutbildning på finska eller svenska ska påvisa utmärkta språkkunskaper i detta språk. Studerande som fått skolutbildning på annat språk än finska eller svenska skriver i regel mognadsprovet på engelska, undantag kan beviljas av prodekanen som ansvarar för undervisningen.</p>	0 sp

845	Magisterexamen i bildkonst	120 sp
K-S3000	Fördjupade studier i bildkonst	120 sp
K-S310	<p>Seminarium i konstnärligt arbete för magisterexamen i bildkonst På seminarierna inom studieområdet får den studerande fördjupade färdigheter att presentera egna ofullbordade eller färdiga arbeten samt utgångspunkterna för medstudenter. Den studerande lär sig även att diskutera innehåll och form i medstudenters arbeten samt i ett vidare perspektiv fenomen relaterade till samtidskonsten. Seminariemetoden är öppen diskussion. Den studerande får tillfälle att presentera sitt arbete antingen som process eller färdiga arbeten, beroende på arbetsätt, och få respons i form av diskussion. Den studerande deltar i seminarium inom det egna studieområdet eller i seminarium under en termin (2 sp/termin) enligt överenskommelse med ansvarig professor. I samband med seminariet utarbetas och uppdateras en individuell studieplan (ISP).</p>	2 sp
K-S320	<p>Konststudier för magisterexamen i bildkonst Den studerande får fördjupad och mångsidiga färdigheter i konstnärligt arbete och konstnärlig framställning. Den studerande lär sig att uttrycka tankar både med bildkonstens medel och verbalt. Hen lär sig även att behärska redskap som är viktiga för det egna arbetet. Helheten kan omfatta varierande studier som stödjer konstnärskapet. Konststudierna sammanställs enskilt enligt den individuella studieplanen och kan innehålla självständigt konstnärligt arbete samt studiehelheter och studieperioder både vid Bildkonstakademin och Konstuniversitetets övriga akademier, samt andra studiehelheter och studieperioder på universitetsnivå. Minst hälften av konststudierna ska avläggas vid Bildkonstakademin eller i form av utbytesstudier vid ett utländskt lärosäte som Bildkonstakademin godkänt. I helheten för konststudier kan även 10 sp övriga studier ingå som inte är direkt kopplade till den konstnärliga utvecklingen. Den studerande rekommenderas att avlägga ca 20 sp/termin.</p>	50 sp
K-AS21	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, skulptur Den studerande blir förtrogen med arbetet inom samtidskonstens område och aktuella diskurser samt fördjupar de färdigheter och metoder i skulptur som är viktiga för det egna konstnärliga arbetet. 	(0-50 sp)
K-AS22	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, måleri Den studerande blir förtrogen med arbetet inom samtidskonstens område och aktuella diskurser samt fördjupar de färdigheter och metoder i måleri som är viktiga för det egna konstnärliga arbetet. 	(0-50 sp)
K-AS23	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, konstgrafik Den studerande blir förtrogen med arbetet inom samtidskonstens område och aktuella diskurser samt fördjupar de färdigheter och metoder i konstgrafik som är viktiga för det egna konstnärliga arbetet. 	(0-50 sp)
K-AS24	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, tid- och rumkonst Den studerande blir förtrogen med arbetet inom samtidskonstens område och aktuella diskurser samt fördjupar de färdigheter och metoder i tid- och rumkonst som är viktiga för det egna konstnärliga arbetet. 	(0-50 sp)
K-AS25	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, teckning och perception Den studerande undersöker tecknandets relation till perception, tankesätt och uttryck. Den studerande fördjupar sina kunskaper i bildkomposition, bildtolkning och uttryckets status i samtidskonsten. 	(0-50 sp)
K-AS26	<ul style="list-style-type: none"> ○ Konststudier, självständigt konstnärligt arbete Självständigt konstnärligt arbete skapar en grund för att verka som bildkonstnär och fördjupar de viktigaste färdigheterna med tanke på arbetet. I färdigheterna ingår bland annat att finna arbetsrytm och -metoder, förmåga att planera och genomföra verk självständigt samt att 	(0-50 sp)

<p>K-AS27</p> <p>K-AS28</p> <p>K-AS29</p> <p>K-AS29H</p>	<p>regelbundet reflektera över det konstnärliga arbetet. Konstnärligt arbete omfattar också ofta ett grundarbete, till exempel skissande, planering, materialsökning samt annan forskning utifrån den studerandes specifika intressen. Lärarna vid Bildkonstakademin handleder den konstnärliga processen genom att stödja och följa upp den i undervisningen. Under läsåret utformas det konstnärliga arbetet tillsammans med egenläraren, och arbetsgången följs upp genom ateljébesök samt seminarier för konstnärligt arbete. Det konstnärliga arbetet inbegriper ofta även verbala och visuella skisser samt dokumentering av processen och verket.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Valbara teoristudier Den studerande väljer studier som stödjer det egna konstnärliga tankesättet och arbetet. Valbara teoristudier fördjupar färdigheterna att självständigt och kritiskt värdera och undersöka konsten och världen i dag ur ett vidare perspektiv. ○ Valbara konststudier Den studerande väljer studier som stödjer det konstnärliga arbetet. Valbara konststudier fördjupar de tekniska och innehållsliga färdigheterna vad gäller det konstnärliga arbetet. Studierna kan även avläggas vid Konstuniversitetets övriga akademier. ○ Övriga valbara studier Den studerande kan om hen så önskar avlägga t.ex. språkstudier eller andra valbara studier som inte är direkt kopplade till konstnärlig utveckling. ○ Arbetspraktik Arbetspraktik ger färdigheter som behövs i arbetslivet efter avslutad utbildning. 	<p>(0-50 sp)</p> <p>(0-50 sp)</p> <p>(0-10 sp)</p> <p>(0-5 sp)</p>
<p>K-S330</p> <p>K-S332</p> <p>K-S333</p> <p>K-S334</p> <p>K-S335</p>	<p>Teoristudier för magisterexamen i bildkonst</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fördjupad kurs i samtidskonstens historia och teori Den studerande fördjupar sin förståelse för samtidskonstens fenomen och fenomenens kulturella bakgrund. Uppfattningen om relationen mellan konsten, konsthistorien och konstteorin blir mångformigare och ett självständigt, kristiskt tänkande utvecklas. Kursen erbjuder också verktyg att mer strukturerat värdera det egna konstnärliga arbetet i förhållande till varierande konstkontext, konstteoretisk debatt och samhällsrealitet. ○ Konstnären i samhället Under kursen Konstnären i samhället granskas den konstnärliga verksamheten i förhållande till samhället och konstvärlden. Den studerande bekantar sig med dagens olika konstvärldar, konstfältets strukturer och arbetsfördelning, konstförmedlarnas roller, bildkonstproduktionen och stödsystemet för internationell verksamhet samt med kultur- och konstnärspolitikens grunder. Den studerande fördjupar sin förståelse för omgivningens, bakgrundskrafters och en föränderlig samhällskontexts verksamhet vad gäller den konstnärliga verksamheten. ○ Presentationspraxis för konst, fördjupad kurs Målet med kursen är att ge den studerande färdigheter att granska utställningen och konstpresentation som kritisk praxis och att förstå konstpresentation som en del av en samhällelig helhet större än konstvärlden. Den studerande blir förtrogen med olika sätt och rum för presentation av konst samt olika utställningsbegrepp och tillhörande teorier. Den studerande får även kännedom om alternativa presentationspraxis och -strategier. ○ Fördjupad kurs i konstfilosofi Den studerande fördjupar sin förståelse för i synnerhet den kontinentala estetikens och konstfilosofins riktningar, tankesätt och begrepp. Kursen ger 	<p>19 sp (5 sp)</p> <p>(2 sp)</p> <p>(4 sp)</p> <p>(3 sp)</p>

K-AS36	<p>även kunskaper om filosofer och tankemodeller som stödjer den studerandes konstnärliga arbete och teoretiska grund.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tematiska teoristudier för magisterexamen i bildkonst Den studerande fördjupar sig i konstteori och/eller inom teman som an knyter till samtidskonsten. Undervisningen kan bestå av föreläsningar, läsecirklar, diskussioner och skriftligt arbete. Målet med de tematiska teoristudierna är att fördjupa den studerandes förståelse för de prioriterade områden som stödjer hans konstnärliga arbete. Under kandidatstudierna fördjupar den studerande sig inom minst två utvalda teman och under magisterstudierna inom minst ett tema. 	(5 sp)
K-S340 K-S341 K-S342 K-S343	<p>Lärdomsprovsseminarium för magisterexamen i bildkonst</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Seminarium för lärdomsprovets konstnärliga arbete Under lärdomsprovsseminariet för magisterexamen diskuteras studerandes arbeten vad gäller innehåll och form och i ett vidare perspektiv fenomen relaterade till samtidskonsten. Seminariemetoden är öppen diskussion. Den studerande får stöd i specifika frågor: hen lär sig att planera lärdomsprovet som en helhet och att dokumentera den konstnärliga delen. Den studerande fördjupar sina kunskaper i informationssökning och lär sig att söka och tillämpa information avseende det egna ämnesområdet. Den studerande deltar i seminarium inom sitt studieområde eller i seminarium under två terminer (2 sp/termin) enligt överenskommelse med ansvarig professor. I samband med seminariet uppdateras en individuell studieplan (ISP). ○ Studieområdenas gemensamma magisterseminarium På studieområdenas gemensamma magisterseminarium diskuteras studerandes arbeten i fråga om innehåll, form och presentation och i ett vidare perspektiv fenomen relaterade till samtidskonsten. På det gemensamma seminariet bekantar den studerande sig med olika arbetssätt och verk inom olika studieområden. Seminariemetoden är öppen diskussion. ○ Skrivseminarium för magisterexamen i bildkonst Den studerande lär sig att utveckla textens innehåll, struktur och stil samt reflekterar över förhållandet mellan verk och text, och får respons på textinnehållet. Under kursen arbetar den studerande med den skriftliga och/eller den dokumenterande delen av lärdomsprovet för magisterexamen. Den studerande får även tekniska färdigheter i fråga om lärdomsprovet samt anvisningar för sökning av källlitteratur. 	9 sp (4 sp) (2 sp) (3 sp)
K-S350	<p>Lärdomsprov för magisterexamen i bildkonst Lärdomsprovet för magisterexamen är en verkhelhet eller konstnärlig process som presenteras offentligt på Kuvan Kevät och/eller på annat överenskommet sätt. I lärdomsprovet ingår även en skriftlig del som innehåller dokumentation om det konstnärliga arbetet. Den skriftliga delen kan också inbegripa en avhandling. Efter att ha avlagt lärdomsprovet ska den studerande kunna genomföra ett större konstnärligt projekt samt redogöra för detta muntligt och skriftligt. Den studerande ska även kunna reflektera över hur arbetet placeras i en samtidskonstkontext. Se separata anvisningar om lärdomsprovet.</p>	40 sp
K-S351	<p>Mognadsprov för magisterexamen i bildkonst Innan lärdomsprovet kan godkännas ska den studerande avlägga ett skriftligt mognadsprov som visar förtrogenhet med ämnesområdet samt kunskaper i finska eller svenska. Studerande som fått skolutbildning på finska eller svenska ska påvisa utmärkta språkkunskaper i detta språk. Som mognadsprov för lärdomsprovet fungerar lärdomsprovets sammanfattningstext. Eftersom den studerande redan har påvisat kunskaper i finska och svenska för kandidatexamen behöver kunskaperna inte påvisas genom mognadsprov för magisterexamen. Studerande som fått skolutbildning på annat språk än finska eller svenska skriver i regel mognadsprovet på engelska, undantag från detta kan beviljas av prodekanen som ansvarar för undervisningen.</p>	0 sp

Kuvataideakatemia, tutkintovaatimukset ja osaamistavoitteet 1.8.2016 alkaen
Vahvistettu 14.4.2016 / Kuvataideakatemian Johtokunta