

## Tutkintovaatimukset 2015–2020

### KOREOGRAFIAN MAISTERIOHJELMA (120 op)

*Koreografian maisteriohjelman opinnot koostuvat kahden lukuvuoden päätoimisista lähiopinnoista. Opinnot kehittävät opiskelijan itsenäistä taiteilijuutta, kriittistä tietoisuutta, ja ymmärrystä nykykoreografian käytännöistä ja strategioista sekä taiteen ja yhteiskunnan vuorovaikutuksellisesta suhteesta. Ohjelman pedagogisessa ajattelussa korostetaan kollegiaalisen oppimisen, vuorovaikutuksen, keskustelun ja yhteistyön keskeisyyttä opiskelijan itsenäisen työskentelyn ja vastuullisuuden ohella.*

*Opintojen lähtökohtana on historiatietoinen, mutta kriittinen, avoin ja tutkimuksellinen suhde koreografiaan. Opiskelijalle ohjelma tarjoaa taiteelliseen kehittymiseen kannustavan monipuolisen oppimisympäristön, jossa nykykoreografian menetelmälliset ja teoreettiset kysymykset integroituvat taiteelliseen työskentelyyn.*

*Opinnot koostuvat koreografian teemaopinnoista ja omista taiteellisista projekteista, nykyesitystä ja koreografiaa taustoittavista opinnoista sekä vapaavalintaisista opinnoista ja opinnäytteestä. Ohjelmassa korostetaan nykyaikaisen taiteilijan tutkivaa ja uutta luovaa suhdetta kulttuuriin sekä taiteilijan yksilöllisten ja kollektiivisten, ammatillisten ja yhteisöllisten roolien vuorovaikutusta ja dynamiikkaa.*

*Ohjelma on monin tavoin sitoutunut yhteistyöhön Taideyliopiston muiden koulutusohjelmien kanssa. Se tarjoaa poikkeuksellisen hyvät olosuhteet opiskelijan taiteelliselle toiminnalle hyödyntäen akatemian esitystiloja ja opetusteatterin palveluja. Ohjelma toimii aktiivisesti kansainvälisten kumppanuuksien ja opintoyhteistyön alueilla lähtökohtanaan nykykoreografian työn kansainvälinen luonne ja toimintakenttä.*

*Koreografian maisteriohjelma antaa valmiuksia jatko-opintoihin, tekee yhteistyötä akatemian taiteellisen tutkimuksen kehittämiskeskuksen (Tutke) kanssa ja on keskeinen toimija Teatterikorkeakoulun kansainvälisessä tanssin tutkimusta julkaisevassa Kinesis - julkaisusarjassa.*

*Ohjelman taiteellisen johtajan (professori) lisäksi opetushenkilökunta koostuu vierailevista opettajista ja alan professoreista, lehtoreista, taiteilijoista ja muista asiantuntijoista.*

## **Osaamistavoitteet:**

Koreografian maisteriohjelman hyväksytysti suorittanut opiskelija osaa lukea, havainnoida ja hahmottaa niitä tapoja, joilla kehollisuus kommunikoi taiteessa ja yhteiskunnassa ja kuinka nämä tavat muuttuvat ajassa. Hän on kehittänyt ymmärrystään kehollisesta artikulaatiosta ja liikkeeseen sisältyvästä merkityksestä ja ymmärtää niitä erilaisia tapoja, joilla kehollisuutta ja liikettä on organisoitu, jäsennetty ja esitetty. Hän osaa lukea koreografisten ja kulttuuristen perinteiden vaikutusta nykypäivässä ja tulkita ja suodattaa niitä luovasti ja kriittisesti oman elämismaailmansa ja tämän päivän yhteiskunnan kautta.

Näiden taitojen ja tietojen avulla opiskelija kykenee sekä itsenäiseen että kollegiaaliseen taiteelliseen toimintaan. Hän tuntee sekä erilaisia koreografisia käytäntöjä ja esityksen luomisen metodeja että koreografiaan ja esittäviin taiteisiin liittyvää tutkimusta sekä omaa valmiuksia alan jatkokoulutukseen. Hän osaa jäsentää omaa teoksen luomisen prosessiaan, koreografisia intentioitaan ja motiivejaan ja kommunikoida näistä hedelmällisesti muun työryhmän sekä tuotannon mahdollistavien tahojen kanssa. Hän kykenee luomaan koreografisen teoksen suunnitelman pohjalta, dokumentoimaan työnsä ja esittelemään sitä muille.

Opinnot läpikäytyään opiskelija kykenee verkostoitumaan ja hakemaan aktiivisesti sekä uusia toimintamahdollisuuksia että toimintastrategioita. Hän osaa hahmottaa niitä erilaisia rooleja ja mahdollisuuksia, joita taiteilijalla tekijänä ja toimijana on nyt ja tulevaisuudessa. Hän on tietoinen nykytaiteessa vaikuttavista näkemyksistä, lähitaiteiden strategioista sekä laajemmin globaalin yhteiskunnan maailmankuvallisista virtauksista, muutoksista ja haasteista. Koulutuksen tarjoaman avoimen koreografiakäsityksen pohjalta opiskelija kykenee toimimaan luovasti, rohkeasti ja ennakkoluulottomasti tanssitaiteen kentällä osallistuen koreografian perinteen, käsitteen ja toimintaympäristön luovaan ja kollegiaaliseen uudistamiseen.

## TANSSITAITEEN MAISTERIN TUTKINTO, 120 op

### TANSSITAITEEN MAISTERIN TUTKINTORAKENNE, 2015–2020

		I	II
<b>T-TK100</b>	<b>KOREOGRAFIAN TEEMAOPINNOT JA TAITEELLISET PROJEKTIT, 56 op</b>		
<a href="#">T-TK101</a>	Koreografia 1: Kompositio ja taiteellinen prosessi, 10 op	10	
<a href="#">T-TK102</a>	Koreografia 2: Nykykoreografian kysymyksiä ja menetelmiä #1, 11 op	11	
<a href="#">T-TK103</a>	Koreografia 3: Nykykoreografian kysymyksiä ja menetelmiä #2, 14 op		14
<a href="#">T-TK104</a>	Koreografia 4: Koreografia ja yhteiskunta, taiteellinen tutkimus, 4 op		4
<a href="#">T-TK105.b</a>	Liiketyöskentely ja somaattiset menetelmät 1-2, 4 op	3	1
<a href="#">T-TK106a-b</a>	Koreografian historia ja teoria 1-2, 10 op	8	2
<a href="#">T-TK107a-b</a>	Tanssitaiteen seminaari 1-2, 3 op	2	1
<b>T-TK200</b>	<b>VIITEKEHYSOPINNOT 27 op</b>		
<a href="#">T-TK201a-b</a>	Nykyesitys ja esityksen teoria 1-2, 11 op	7	4
<a href="#">T-TK202a-b</a>	Taiteen filosofia ja kriittinen teoria 1-2, 4 op	1	3
<a href="#">T-TK203a-b</a>	Esityksen ympäristöt 1-2, 5 op	3	2
<a href="#">T-TK204a-b</a>	Taiteen toimintakenttä ja tuottamisen perusteet 1-2, 3 op	2	1
<a href="#">T-TK205a-b</a>	Opintoihin orientoituminen 1-2, 2 op	1	1
<a href="#">T-TK206</a>	Opinnäyteseminaari, 2 op		2
<b>T-TK300</b>	<b>YKSILÖLLISET OPINNOT, 17 op</b>	12	5
<b>T-TK400</b>	<b>OPINNÄYTE, 20 op</b>		<b>20</b>
T-TK401	Taiteellinen ja kirjallinen opinnäyte		
T-TK402	Kypsyysnäyte		
	<b>Yhteensä</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

### T-TK100 KOREOGRAFIAN TEEMAOPINNOT JA TAITEELLISET PROJEKTIT, 56 op

*Opintokokonaisuus koostuu komposition ja koreografian käytännön ja teorian opinnoista työpajoissa ja teemaseminaareissa, omista taiteellisista projekteista, liiketyöskentelyn ja somaattisten menetelmien kokonaisuudesta sekä syventävistä itsenäisistä opinnoista. Syventävät itsenäiset opinnot voidaan liittää mihin tahansa koreografian teemaopintojen*

*alueeseen ja niiden suorittamisesta neuvotellaan koulutusohjelman professorin kanssa henkilökohtaisen opintosuunnittelun yhteydessä.*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija omaa henkilökohtaisen, luovan ja jäsenytyneen käsityksen niistä moniulotteisista tavoista, joilla koreografia toteutuu taiteena. Hän kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan koreografisia teoksia ja toimimaan luovassa vuorovaikutuksessa taiteellisen työryhmän kanssa. Hän kykenee dokumentoimaan työnsä ja esittelemään sitä muille sekä osaa sijoittaa työnsä nykytaiteen viitekehyksiin. Hän osaa hahmottaa niitä erilaisia rooleja ja toimintamahdollisuuksia, joita taiteilijalla on nyt ja tulevaisuudessa ja kykenee toimimaan ennakkoluulottomasti tanssitaiteen kentällä osallistuen koreografian perinteen, käsitteen ja toimintaympäristön luovaan ja kollegiaaliseen uudistamiseen.

## **T-TK101 Koreografia 1: Kompositio ja taiteellinen prosessi, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

a) Opiskelija on tutkinut komposition käsitettä käytännössä ja teoriassa. Hän tuntee liikekomposition peruselementtejä ja osaa käyttää tätä tietoa luovasti ja kriittisesti koreografian jäsentämisen ja liikkeen merkitysten tutkimisen apuna. Hän kykenee koreografisten teosten ja nykyesitysten analysointiin komposition näkökulmasta sekä tuntee myös lähitaiteiden kompositioajattelua.

b) Opiskelija ymmärtää taiteellisen prosessin eri vaiheita ja kykenee refleктоimaan sitä taiteellisen ennakkosuunnittelun, prosessidokumentaation ja kompositionanalyysin avulla. Hän kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan luovan taiteellisen prosessin ja toteuttamaan pienimuotoisen sooloteoksen sekä sen kokonaisvaltaisen esityssuunnittelun. Hän kykenee sooloesitysten toteuttamisessa hyvään taiteelliseen yhteistyöhön opiskelijakollegoidensa kanssa.

*Opintojakso koostuu kompositio-käsitteen käytännön ja teorian opinnoista sekä taiteellisesta projektista, johon sisältyy taiteellinen ennakkosuunnittelu sekä soolokoreografia. Opintokokonaisuus suoritetaan ensimmäisen vuoden syksyllä.*

*Luokitus C*

## **T-TK102 Koreografia 2: Nykykoreografian kysymyksiä ja menetelmiä #1, 11op**

### **Osaamistavoitteet:**

a) Opiskelija tuntee erilaisia koreografisia ja taiteellisia lähtökohtia, tavoitteita ja menetelmiä sekä osaa sijoittaa ne osaksi tanssitaiteen historiaa ja nykypäivää. Hän tunnistaa omia koreografisia pyrkimyksiään ja kykenee kehittämään koreografisia menetelmiä niiden toteuttamiseksi.

b) Opiskelija kykenee luovaan vuorovaikutukseen opiskelijakollegoidensa kanssa ja suunnittelemaan sekä toteuttamaan koreografisten harjoitelmien sarjan tanssijoiden kanssa. Hän kykenee refleктоimaan omia taiteellisia tavoitteitaan, menetelmiään ja taiteellista prosessiaan sekä kommunikoidaan tästä muille.

*Opintojakso koostuu nykykoreografian taiteellisia kysymyksiä, työtapoja ja menetelmiä käsittelevistä työpajoista sekä work-in-progress esityksistä, jotka toteutetaan yhdessä tanssijan taiteen maisteriohjelman opiskelijoiden kanssa. Työpajojen tavoitteena on avata näkymiä koreografian lähihistoriaan, jotta opiskelijalle tarjoutuu mahdollisuus löytää omaa työskentelyä rikastuttava ja syventävä suhde taiteen alan historiaan ja tämän päivän koreografisten tavoitteiden ja menetelmien taustoihin. Opintokokonaisuus suoritetaan ensimmäisen vuoden keväällä.*

*Luokitus C*

### **T-TK103 Koreografia 3: Nykykoreografian kysymyksiä ja menetelmiä #2, 14 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

a) Opiskelija tuntee erilaisia koreografian ja nykyesityksen lähtökohtia, tavoitteita ja menetelmiä sekä osaa sijoittaa ne osaksi tanssitaiteen nykypäivää ja ajankohtaista toimintakenttää. Hän kykenee luomaan suhteita koreografisen ajattelunsa ja ympäröivän todellisuuden välille, tuntee yhteisötaiteen tavoitteita ja menetelmiä sekä tunnistaa omia koreografisia pyrkimyksiään kyeten kehittämään koreografisia menetelmiä niiden toteuttamiseksi.

b) Opiskelija tuntee ryhmadynamiikan perusteita ja ymmärtää kollegiaalisen työskentelyn tavoitteita ja mahdollisuuksia sekä tasa-arvoisena osallistujana työryhmän prosessissa että koreografi-ohjaajan näkökulmasta. Opiskelija kykenee toteuttamaan taiteellisen projektin luovassa ja vuorovaikutteisessa yhteistyössä muiden taidealan opiskelijoiden kanssa. Hän osaa toimia tavoitteellisesti ja suunnitelmallisesti taiteellisessa työryhmässä sekä kykenee hahmottamaan teoksen kaikki eri osa-alueet sekä sen sisällöllisen, tuotannollisen että rakenteellisen ympäristön.

*Opintojakso koostuu nykykoreografian ja nykyesityksen taiteellisia kysymyksiä, työtapoja ja menetelmiä käsittelevistä työpajoista ja seminaareista sekä taiteellisesta projektista, joka toteutetaan yhteistyössä Tanssitaiteen kandidaatin ohjelman ja muiden taidealojen opiskelijoiden kanssa. Opintokokonaisuus suoritetaan toisen vuoden syksyllä.*

*Luokitus B*

### **T-TK104 Koreografia 4: Koreografia ja yhteiskunta, taiteellinen tutkimus, 4 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija omaa ajankohtaisen käsityksen taiteilijan ja koreografian yhteiskuntasuhteesta ja

kansainvälisestä toimintakentästä. Hän kykenee tarkastelemaan kriittisesti luovan talouden, taiteen ja yhteiskunnan suhteita ja löytämään uusia, itselle merkityksellisiä mahdollisuuksia taiteilijan toiminnalle yhteiskunnassa. Hän tuntee taiteellisen tutkimuksen tavoitteita ja menetelmiä sekä sen merkitystä yhteiskunnassa. Hän kykenee oman taiteellisen työn dokumentointiin ja esittelyyn sekä oman taiteilija-identiteetin rakentavaan pohdintaan.

*Opintojakso koostuu nykytaiteilijan ja koreografian yhteiskuntasuhteita sekä taiteellista tutkimusta käsittelevistä opinnoista. Opintokokonaisuus suoritetaan toisen vuoden keväällä.*

## **T-TK105,b Liiketyöskentely ja somaattiset menetelmät 1-2, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää kehollisuutta ihmisen perustavana maailmasuhteena ja liikettä elämänilmiönä. Hän osaa soveltaa luovasti ymmärrystään liikkumisen funktionaalisista periaatteista, liikkeen maailmasuhteesta ja kehollisuuden intersubjektivisuudesta. Hän kykenee itsenäiseen ja tutkivaan liiketyöskentelyyn ja löytämään sekä omasta liikekokemuksesta että toisen kehollisuudesta erilaisia merkityksellisyyden tasoja koreografisen työskentelyn tueksi.

*Opintojakso koostuu ohjatusta ja itsenäisestä liiketyöskentelystä sekä somaattisten menetelmien opinnoista. Opintokokonaisuus toteutetaan osin itsenäisesti, kahden lukuvuoden aikana.*

## **T-TK106a-b Koreografian historia ja teoria 1-2, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee ja ymmärtää nykykoreografian historiallisia, maailmankuvallisia, filosofisia ja teoreettisia perusteita. Hän tuntee alalle keskeisiä taiteilijoita ja teoksia sekä osaa jäsentää ja artikuloida niitä erilaisia tapoja, joilla koreografia rakentaa merkityksiään. Hän osaa suhteuttaa erilaisia koreografisia tavoitteita ja metodeja omaan taiteelliseen työhönsä sekä käsitteellistää ja kommunikoida työnsä lähtökohtia, merkitystä ja tavoitteita. Hän kykenee tuottamaan ja välittämään koreografista tietoa ja osallistumaan esittävän taiteen ajankohtaiseen kulttuuriseen ja yhteiskunnalliseen keskusteluun.

*Opintojakso koostuu luennoista, seminaari- ja salityöskentelystä, opintokirjallisuudesta sekä essee- ja referaattitehtävistä. Opinnot suoritetaan pääosin ensimmäisen lukuvuoden ja toisen lukuvuoden syksyn aikana ja ne pyritään integroimaan koreografia 1-3 opintojaksojen ja taiteellisten projektien kanssa.*

## **T-TK107a-b Tanssitaiteen seminaari 1-2, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee aikalaiskoreografiaa, tekijöitä ja teoksia ja kykenee rakentavaan ja

kriittiseen keskusteluun tanssitaiteesta osana nykytaiteen kenttää ja kulttuuria. Opiskelija kykenee myös itsenäiseen tiedonhankintaan ja toteuttamaan taiteilija-/teosesittelyn tanssitaiteen seminaariin.

*Opintojakso koostuu kansainvälistä aikalaiskoreografiaa käsittelevästä seminaarityöskentelystä ja -esitelmistä. Kokonaisuus suoritetaan kahden lukuvuoden aikana.*

## **T-TK200 VIITEKEHYSOPINNOT, 27 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee nykyesityksen ja nykytaiteen estetiikkaan, teoriaan ja käytäntöihin liittyviä keskeisiä lähtökohtia ja menetelmiä ja osaa soveltaa niitä omaan taiteelliseen työhönsä. Hän kykenee taiteelliseen vuorovaikutukseen esittävien taiteiden tekijöiden, tutkijoiden ja tuotannollisten tahojen kanssa sekä osallistumaan kriittiseen ja rakentavaan keskusteluun nykytaiteen kentällä. Opintoihin orientoitumisen kautta opiskelijalle on muodostunut käsitys omasta opiskelupolustaan, kehitystarpeistaan ja suuntautumisestaan taiteen kentällä.

*Opintokokonaisuus koostuu koreografiaa taustoittavista nykyesityksen käytäntöjen ja teorian, koreografian tuotantorakenteiden sekä lähitaiteiden opinnoista. Lisäksi kokonaisuuteen kuuluu henkilökohtainen opintosuunnittelu, opintoihin orientoituminen ja opinnäyteseminaari. Opinnot toteutetaan luento, seminaari ja työpajaopintoina, eri koulutusohjelmien yhteistyönä sekä Taideyliopiston yhteisissä opinnoissa. Kokonaisuuteen voi liittää syventäviä itsenäisiä opintoja. Ne voidaan liittää mihin tahansa viitekehysopintojen alueeseen ja niiden suorittamisesta neuvotellaan maisteriohjelman professorin kanssa henkilökohtaisen opintosuunnittelun yhteydessä.*

## **T-TK201a-b Nykyesitys ja esityksen teoria 1-2, 11 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee nykyesityksen teoreettisia ja menetelmällisiä lähtökohtia, sekä erilaisia esityksen ilmenemistapoja. Hän tuntee henkilökohtaisen opintosuunnittelun mukaisesti dramaturgian perusteita ja esitysdramaturgiaa, sekä mm. teatterityön, performanssin, tila-aikataiteen ja installaation lähtökohtia sekä koreografian teemaopintoihin liittyen esityssuunnittelun osa-alueita (esityksen valo-, ääni-, tila- ja mediasuunnittelun perusteita) ja osaa soveltaa näitä tietoja ja taitoa omaan taiteelliseen työskentelyynsä.

*Opintojaksoon kuuluu nykyesitystä ja esityksen käsitettä taustoittavia ja laajentavia teoreettisia ja käytännöllisiä opintoja, seminaari- ja työpajatyöskentelyä, work-in progress projekteja, opintokirjallisuutta ja kirjallisia tehtäviä. Opintokokonaisuus suoritetaan kahden lukuvuoden kuluessa.*

## **T-TK202 Taiteen filosofia ja kriittinen teoria, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija omaa käsityksen taiteen ja liikkeen filosofisesta ulottuvuudesta sekä taiteeseen, teokseen, totuuteen ja esitykseen liittyvistä keskeisistä kysymyksenasetteluista. Lisäksi hän ymmärtää kriittisen teorian lähtökohtia ja ajankohtaisia nykyaikaisen taiteen tavoitteita ja ilmenemismuotoja sekä osaa soveltaa näitä tietoja omaan taiteelliseen työskentelyynsä.

*Opintojaksoon kuuluu taiteen filosofiaa ja kriittistä teoriaa esitteleviä, pääasiassa lukuseminaari- ja luento-opintoja. Opinnot suoritetaan pääosin toisen lukuvuoden keväällä.*

## **T-TK203a-b Esityksen ympäristöt 1-2, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on tutkinut esityksen rajoja, sidonnaisuuksia ja toteutumisen ehtoja sekä erilaisia ympäristöjä, joissa esitys voi toteutua. Opiskelija tuntee myös esityksen audiovisuaaliseen, tilalliseen ja mediateknologiseen ympäristöön liittyviä lähtökohtia ja käytäntöjä ja osaa soveltaa näitä tietoja ja taitoja omaan taiteelliseen työskentelyynsä.

*Opintojakso koostuu sekä koulutusohjelman omista opinnoista että koulutusohjelmayhteistyönä toteutettavista työpajoista ja kursseista.*

## **T-TK204a-b Taiteen toimintakenttä ja tuottamisen perusteet 1-2, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija hallitsee koreografian toimintakentän tuotannolliset perusteet ja tuntee riittävästi esittävän taiteen suomalaista ja kansainvälistä infrastruktuuria, ajankohtaisia toimijoita ja tuotantotahoja. Hän hallitsee perustiedot esitysten tuottamisesta ja ymmärtää esityksen ja teoksen esilletuomisen konteksteja. Hänellä on käsitys koreografian ammatissa toimimisen käytännöllisistä ja tuotannollisista edellytyksistä sekä esittävän taiteen alan rakenteellisista ja tuotannollisista puitteista Suomessa ja kansainvälisesti.

*Opinnot koostuvat tuottamisen perusteet -kurssista, omaa taiteilijaidentiteettiä työstävistä opinnoista sekä teoksen jälkituotannon harjoittelusta. Opinnot suoritetaan pääosin ensimmäisen lukuvuoden aikana, jälkituotanto toisena lukuvuotena.*

## **T-TK205a-b Opintoihin orientoituminen 1-2, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija orientoituu pohtimaan maisteriopintojen luonnetta ja merkitystä itselle sekä omaa



tarvittavat tiedot opintojen sisällöstä, suorittamisesta, etenemisestä, osaamistavoitteista ja arvioinnista. Hän laatii henkilökohtaisen opintosuunnitelman, joka tähtää taiteen ammattilaisuuteen. Hän kykenee refleктоimaan ja arvioimaan oppimistaan ja opetusta sekä antamaan siitä rakentavaa palautetta koulutusohjelmalle ja Taideyliopistolle.

## **T-TK206 Opinnäyteseminaari, 2 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tuntee opinnäyteprosessin, ymmärtää opinnäytteen merkityksen, tuntee sen tavoitteet sekä omaa kirjallisen opinnäytteen suorittamiseen tarvittavat perustiedot ja taidot.

*Opinnäyteseminaarissa opiskelija saa käsityksen opinnäyteprosessin kokonaisuudesta, tutustuu MA opinnäytteisiin, akateemisen kirjoittamisen perusteisiin, tiedonhankintaan sekä aloittaa oman opinnäytteen suunnitteluprosessin. Opinnot suoritetaan toisen lukuvuoden syksyllä.*

## **T-TK300 YKSILÖLLISET OPINNOT, 17 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa tunnistaa henkilökohtaisia kehittymistarpeitaan ja kykenee valitsemaan niitä tukevia opintoja. Hän osaa perehtyä omalle taiteilijanlaadulleen merkityksellisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksensa tietoja ja taitoja.

*Opintokokonaisuudessa opiskelija perehtyy omavalintaisiin, itselleen tarpeellisiin ja läheisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksensa tietoja ja taitoja.*

*Tämän opintokokonaisuuden suorittaminen sovitaan kokonaisuudessaan HOPS -keskusteluissa koulutusohjelman professorin kanssa. Opiskelijalla on mahdollisuus valita opintoja Teakin ja Taideyliopiston yhteisten opintojen tarjonnasta, JOO -sopimuksen piiristä olevista yliopistoista ja kesäyliopistoista sekä suorittaa osa opintopisteistä taiteellisina tai yhteisöllisinä projekteina ammattikentällä. Yksilölliset opinnot suoritetaan*

- a) 10 op vapaavalintaisia opintoja*
- b) 7 op syventäviä itsenäisiä opintoja tutkintovaatimusten Koreografianteemaopinnot ja/tai Viitekehysopinnot kokonaisuuksista*

## **T-TK400 OPINNÄYTE, 20 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opinnäytteessä opiskelijan tulee osoittaa täyttävänsä henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaansa sisältyvät taiteelliset ja tiedolliset tavoitteet. Hän osoittaa

kykenevänsä itsenäiseen ja luovaan taiteelliseen työskentelyyn, omaavansa hyvän tiedollisen perehtyneisyyden ammattialaansa sekä valmiuden taiteen kysymysten viestintään.

**Taiteellinen opinnäyte osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn. Hän kykenee luomaan teoksen, joka kattaa kaikki koreografisen työn vaiheet ja antaa käsityksen opiskelijan valmiuksista toimia ammattikoreografina ja mahdollisuuksista löytää oma laatunsa taiteilijana.

**Kirjallinen opinnäyte osaamistavoitteet:**

Kirjallinen opinnäyte osoittaa, että opiskelija hallitsee koreografian peruskäsitteistön ja osoittaa taiteenalan tuntemusta sekä perehtyneisyyttään opinnäytteensä aihepiiriin. Hän omaa valmiuden oman taiteenalan kysymysten viestintään ja itsenäiseen taiteenalaan koskevien kysymysten pohdintaan.

*Opinnäyte koostuu sekä taiteellisen että kirjallisen osan kokonaisuudesta. Kirjallinen opinnäyte voi mutta sen ei tarvitse suoraan liittyä taiteelliseen työhön.*

*Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.*