

## Pääaine: Kirkkomusiikki

|  |    |
|--|----|
| Pääaine: Kirkkomusiikki .....  | 1  |
| <b>Kandidaatin tutkinto</b> .....  | 5  |
| Instrumenttiopinnot ja liturginen musiikki (väh. 97 op) .....              | 5  |
| Pedagogiikka ja vuorovaikutustaidot (väh. 6 op) .....                      | 5  |
| Yleismusiikilliset valmiudet (väh. 23 op) .....                            | 5  |
| Tutkimustaidot (väh. 5 op) .....   | 6  |
| Opinnäyte (6 op).....  | 6  |
| Kypsyysnäyte (0 op).....   | 6  |
| Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op.....             | 6  |
| Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op (voi sisältää sivuaineopintoja) ..... | 6  |
| <b>Maisterin tutkinto</b> .....  | 6  |
| Instrumenttiopinnot ja liturginen musiikki (väh. 10 op) .....              | 6  |
| Pedagogiikka ja vuorovaikutustaidot (väh. 2 op) .....                      | 7  |
| Tutkimustaidot (väh. 6 op) .....   | 7  |
| Opinnäyte (20 op).....   | 7  |
| Kypsyysnäyte (0 op).....   | 7  |
| Esimerkkejä kirkkomusiikin vapaavalintaisiksi opinnoiksi.....              | 8  |
| <b>OPINTOJAKSOKUVAUKSET, KANDIDAATTI</b> .....                             | 9  |
| Sisältökokonaisuus: Instrumenttiopinnot ja liturginen musiikki .....       | 9  |
| S-KM1 Kirkkomusiikin käytännöt 1 .....                                     | 9  |
| S-KM2a ja 2b Kuoronjohto-opinnot, kirkkomusiikki.....                      | 10 |
| S-KM3a ja 3b Kuoronjohdon käytännönharjoittelu.....                        | 12 |
| S-KM4 Kuoronjohto-opinnot, taso C .....                                    | 13 |
| S-KM5a-c Lauluopinnot, kirkkomusiikki .....                                | 14 |
| Laulu, taso C (kirkkomusiikki) .....                                       | 15 |
| S-KM6a1-3 ja S-KM6b1-3 Urkuopinnot, kirkkomusiikki .....                   | 16 |
| Urkujensoitto, taso C.....   | 17 |
| S-KM7 Urkujen rakenne ja huolto .....                                      | 18 |
| Sisältökokonaisuus: Pedagogiikka ja vuorovaikutustaidot.....               | 19 |
| S-KM8 Kirkkomusiikin käytännöt 2.....                                      | 19 |
| S-KM9 Musiikin oppimisen ja opettamisen perusteet .....                    | 19 |
| S-KM10 Seurakunnan musiikkikasvatus (rippikoulu) 1.....                    | 20 |
| S-KM11 Seurakunnan musiikkikasvatus 2 .....                                | 21 |

|   |    |
|---|----|
| Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset valmiudet .....                      | 21 |
| S-KM12 Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomuusikoille.....            | 21 |
| Musiikin hahmotustaidot .....   | 22 |
| S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1.....   | 23 |
| S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu .....                        | 24 |
| S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja.....            | 24 |
| S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja.....            | 25 |
| Musiikin hahmotustaidot 2 .....   | 26 |
| Kurssikohtaisia kuvauksia .....   | 27 |
| S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja.....            | 27 |
| S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja ..... | 27 |
| Sisältökokonaisuus: Tutkimustaidot.....                                     | 28 |
| S-KM13 Proseminaari .....   | 28 |
| Opinnäyte .....   | 29 |
| S-KMoK Kirkkomusiikin opinnäyte, kandidaatin tutkinto.....                  | 29 |
| Kypsyysnäyte .....  | 30 |
| <b>MAISTERI, OPINTOJAKSOKUVAUKSET</b> .....                                 | 30 |
| Instrumenttiopinnot ja liturginen musiikki.....                             | 30 |
| S-KM14 Säestämisen jatkokurssi 1 .....                                      | 30 |
| S-KM16 Säestämisen jatkokurssi 2 .....                                      | 31 |
| S-KM15 Liturgisen vokaalimusiikin jatkokurssi 1.....                        | 32 |
| S-KM17 Liturgisen vokaalimusiikin jatkokurssi 2.....                        | 33 |
| S-KM18 Kuoronjohto, taso B (kirkkomusiikki).....                            | 34 |
| S-KM19 Kuoronjohto, taso A (kirkkomusiikki).....                            | 35 |
| S-KM20 Laulu, väh. taso B (kirkkomusiikki).....                             | 36 |
| Laulu, taso B (muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat) .....        | 37 |
| Laulu, taso A (muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat) .....        | 38 |
| S-KM21 Urkujensoitto, väh. taso B.....                                      | 39 |
| Urkujensoitto, taso B.....  | 39 |
| Urkujensoitto, taso A.....  | 40 |
| S-KM22 Projektii .....  | 41 |
| S-KM23 Muu taiteellinen kirkkomusiikin opintokokonaisuus .....              | 42 |
| Sisältökokonaisuus: Pedagogiikka ja vuorovaikutustaidot, väh. 2 op .....    | 43 |
| Sisältökokonaisuus: Tutkimustaidot, väh. 6 op .....                         | 43 |
| S-KM24 Seminaari .....  | 43 |
| S-KM25 Kirjallinen työ .....  | 44 |

|   |    |
|---|----|
| S-KM26 Laaja kirjallinen työ .....                              | 45 |
| S-KM27 Pro gradu -tutkielma .....                               | 46 |
| Opinnäyte .....   | 47 |
| S-KMoM Kirkkomusiikin opinnäyte, maisterin tutkinto .....       | 47 |
| Kypsyysnäyte .....  | 48 |
| Kirkkomusiikin vapaavalintaiset opintojaksot .....              | 48 |
| Kirkon kelpoisuuteen vaadittavia opintoja:.....                 | 48 |
| Teologiset opinnot.....   | 48 |
| S-KM28 Kirkkomusiikin teologia .....                            | 48 |
| S-KM29 Kristillinen usko ja etiikka.....                        | 49 |
| S-KM30 Liturgiikka .....  | 49 |
| S-KM31 Raamattutieto .....                                      | 50 |
| Soveltavat opinnot .....  | 51 |
| S-KM32 Seurakuntaharjoittelu .....                              | 51 |
| S-KM33 Rippikouluharjoittelu .....                              | 52 |
| S-KM34 Työelämätaidot seurakunnassa .....                       | 53 |
| S-KM35 Moniammatillinen jumalanpalvelusharjoittelu .....        | 54 |
| Muita kirkkomusiikin vapaavalintaisia opintojaksoja.....        | 55 |
| S-KM36 Gospel-kuoro.....  | 55 |
| S-KM37 Gregorianiikka .....                                     | 55 |
| S-KM38 Kirkkomusiikin sovittaminen ja säveltäminen.....         | 56 |
| S-KM4 Kuoronjohto-opinnot, taso C .....                         | 57 |
| S-KM39 Klaveerinhallinnan täydentävät opinnot.....              | 57 |
| S-KM40 Kirkkomusiikin täydentävät opinnot.....                  | 57 |
| S-KM41 Laulun mestarikurssi kirkkomusiikin opiskelijoille ..... | 58 |
| S-KM42 Laulun täydentävät opinnot.....                          | 59 |
| S-KM43 Lied- ja oratoriestudio.....                             | 60 |
| S-KM44 Piano-opinnot, kirkkomusiikki.....                       | 61 |
| S-KM45 Soitinyhtyeen johtaminen.....                            | 61 |
| S-KM46 Urkuimprovisointi 1 .....                                | 62 |
| S-KM47 Urkujen ja urkumusiikin historia .....                   | 63 |
| S-KM48 Yhtyemusiikki .....                                      | 64 |
| S-KM49 Kokonaisilmaisu.....                                     | 65 |
| S-Y25 Kuoro .....   | 65 |
| S-KM50 Käsikellojen soitto .....                                | 65 |
| S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen.....                          | 66 |

|  |    |
|--|----|
| S-KM51 Musiikkisatuproduktio .....         | 66 |
| S-KM52 Musiikkiteknologian perusteet ..... | 67 |
| S-IY18 Muusikon ergonomia.....             | 67 |
| S-IY5 Sivuinstrumentti 1 .....             | 67 |
| S-IY6 Sivuinstrumentti 2 .....             | 67 |
| S-KM53 Säestys.....                        | 68 |
| S-KM54 Tekstintulkinta.....                | 68 |
| S-Y26 Vierailuopetuksen seuraaminen.....   | 69 |
| S-KM55 Äänenkäyttö ja -huolto .....        | 69 |
| S-KM56 Äänenkäytön jatkokurssi.....        | 70 |

## Kandidaatin tutkinto

### Instrumenttiopinnot ja liturginen musiikki (väh. 97 op)

Opiskelija osaa toteuttaa jumalanpalvelusten musiikkia sekä toimia muissakin kirkkomusiikin alan tehtävissä laulajana, soittajana ja musiikinjohtajana.

Hän osaa myös improvisoida, säestää, sovittaa ja säveltää liturgista musiikkia. Opiskelijalla on kirkkomuusikon työssä tarvittava osaaminen soitinten huollossa.

Seuraavat opintojaksot sisältävät instrumenttiopintojen ja liturgisen musiikin osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään ja ovat samalla kanttorinviran kelpoisuusopintojen instrumenttiopintojen kokonaisuus:

[S-KM1 Kirkkomusiikin käytännöt 1](#) (4 op) K1

Opiskelija suorittaa väh. taso C:n joko kuoronjohdosta, laulusta tai urkujensoitosta

[S-KM2a ja 2b Kuoronjohto-opinnot, kirkkomusiikki](#) (20 op) K1-2

[S-KM3a ja 3b Kuoronjohdon käytännönharjoittelu](#) (5 op) K2-K3 (soveltava kelpoisuusopinto)

[S-KM4 Kuoronjohto-opinnot, taso C](#) (10 op) mikäli opiskelija suorittaa C-tason kuoronjohdossa (voi suorittaa myös maisterin vapaavalintaisina opintoina)

[S-KM5a-c Lauuopinnot, kirkkomusiikki](#) (25-30 op) K1-3

[S-KM6a1-3 ja S-KM6b1-3 Urkuopinnot, kirkkomusiikki](#) (36–41 op) K1-3

[S-KM7 Urkujen rakenne ja huolto](#) (2 op) K2

### Pedagogiikka ja vuorovaikutustaidot (väh. 6 op)

Opiskelija osaa suunnitella ja ohjata eri-ikäisten seurakuntalaisten musisointia erilaisissa musiikkityyleissä.

Hän tuntee opettamisen ja oppimisen teorioita sekä kirkon musiikkikasvatuksen tavoitteet. Hän osaa toimia luontevasti erilaisissa vuorovaikutustilanteissa ja viestittää monin tavoin alansa erilaisissa tilanteissa.

Seuraavat opintojaksot sisältävät pedagogiikan ja vuorovaikutustaitojen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-KM8 Kirkkomusiikin käytännöt 2](#) (6 op) K2 (pedagoginen kelpoisuusopinto)

Opiskelija voi lisäksi täydentää osaamistaan seuraavilla opintojaksoilla:

[S-KM9 Musiikin oppimisen ja opettamisen perusteet](#) (2 op) (pedagoginen kelpoisuusopinto)

[S-KM10 Seurakunnan musiikkikasvatus \(rippikoulu\) 1](#) (2 op) (pedagoginen kelpoisuusopinto)

[S-KM11 Seurakunnan musiikkikasvatus 2](#) (2 op) (pedagoginen kelpoisuusopinto)

Opiskelija voi suorittaa nämä opintojaksot myös maisteriopinnoissa.

### Yleismusiikilliset valmiudet (väh. 23 op)

Opiskelija on saanut kirkkomusiikin alalla tarvittavan musiikillisen yleissivistyksen sekä oppinut soveltamaan sitä liturgisessa musiikissa. Opiskelija hallitsee keskeiset musiikinteorian, säveltapailun ja musiikkianalyysin taidot. Lisäksi hän tuntee kirkkomusiikin historian pääpiirteet ja muita musiikin historian osa-alueita.

Seuraavat opintojaksot sisältävät yleismusiikillisten valmiuksien osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

S-KM12 Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomuusikoille (4op) K1-3

S-Y2a Musiikin hahmotustaidot 1a: Säveltapailu (4 op) K1

S-Y2b Musiikin hahmotustaidot 1b: Analyysi- ja satsityöpaja (5 op) K1

S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5 op) K2

S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op) K2

tai muita kirkkomusiikkiin liittyviä yleismusiikillisia opintojaksoja.

### **Tutkimustaidot (väh. 5 op)**

Opiskelija hallitsee tiedonhankinnan pääperiaatteet ja osaa laatia asiatekstejä. Lisäksi hänellä on tutkimustyön edellyttämät perustaidot. Opiskelija tuntee kirkkomusiikin tutkimuksen osa-alueita ja kykenee lukemaan analyttisesti myös vieraskielistä tieteellistä tekstiä.

Seuraavat opintojaksot sisältävät tutkimustaitojen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-KM13 Proseminaari](#) (5 op) K3

### **Opinnäyte (6 op)**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Seuraavat opintojaksot sisältävät opinnäytteen osaamistavoitteet, joita kandidaatin tutkintoon edellytetään:

[S-KMoK Kirkkomusiikin opinnäyte, kandidaatin tutkinto](#) (6 op) K3 (soveltava kelpoisuusopinto)

### **Kypsyysnäyte (0 op)**

### **Kieliopinnot (pakolliset, asetuksen mukaiset), yht. 10 op**

Kieliopinnot opintojaksokuvaukset löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Kieliopinnot” alta.

X-K18 Kirjallinen viestintä (2 op)

Toinen kotimainen kieli (3 op)

Vieras kieli (5 op)

### **Vapaavalintaiset opinnot, väh. 10 op (voi sisältää sivuaineopintoja)**

Valikoima vapaavalintaisten opintojen opintojaksokuvauksia löytyy tutkintovaatimuksista otsikon ”Vapaavalintaisia opintojaksoja” alta.

## **Maisterin tutkinto**

Opiskelija suorittaa 40 opintopisteen laajuisen opintojakson joko kuoronjohdosta, laulusta, urkujensoitosta **tai** projektin **tai** pro gradu –tutkielman **tai** muun taiteellisen kirkkomusiikin 40 op -opintokokonaisuuden.

### **Instrumenttiopinnot ja liturginen musiikki (väh. 10 op)**

Opiskelija on laajentanut ja syventänyt taitojaan ja tietojään instrumenttiopinnoissa ja liturgisessa musiikissa. Hänellä on valmiudet jatko-opintoihin.

Seuraavat opintojaksot sisältävät instrumenttiopinnot ja liturgisen musiikin osaamistavoitteet, joita maisterin tutkintoon edellytetään:

[S-KM14 Säestämisen jatkokurssi 1](#) (5 op)

[S-KM15 Liturgisen vokaalimusiikin jatkokurssi 1](#) (5 op)

Lisäksi opiskelija voi laajentaa ja syventää sisältökokonaisuuden osaamistaan seuraavilla opintojaksoilla:

[S-KM16 Säestämisen jatkokurssi 2](#) (5 op) > valinnainen

[S-KM17 Liturgisen vokaalimusiikin jatkokurssi 2](#) (5 op) > valinnainen

Mikäli opiskelija valitsee kuoronjohdon, laulun tai urkujensoiton 40 opintopisteen opintojakson tai projektin tai Muun kirkkomusiikkitaiteen -opintokokonaisuuden, osoittaa opiskelija osaamisensa yhdessä seuraavista opintojaksosta:

[S-KM18 Kuoronjohto, taso B \(kirkkomusiikki\)](#) (40 op) tai [S-KM19 Kuoronjohto, taso A](#) (kirkkomusiikki) (60 op)

[S-KM20 Laulu, väh. taso B](#) (kirkkomusiikki) (40 op)

[S-KM21 Urkujensoitto, väh. taso B](#) (40 op)

[S-KM22 Projekti](#) (40 op)

[S-KM23 Muu taiteellinen kirkkomusiikin opintokokonaisuus](#) (40 op)

## **Pedagogiikka ja vuorovaikutustaidot (väh. 2 op)**

Opiskelija on syventänyt yksilö- ja ryhmäopetustaitojaan. Hän kykenee soveltamaan ja kehittämään pedagogisia taitojaan erilaisissa oppimistilanteissa ja analysoimaan erilaisia oppimisprosesseja.

Opiskelija valitsee vähintään yhden vaihtoehdoisen opintojakson seuraavista:

[S-KM9 Musiikin oppimisen ja opettamisen perusteet](#) (2 op) pedagoginen kelpoisuusopinto

[S-KM10 Seurakunnan musiikkikasvatus \(rippikoulu\) 1](#) (2 op) pedagoginen kelpoisuusopinto

[S-KM11 Seurakunnan musiikkikasvatus 2](#) (2 op) pedagoginen kelpoisuusopinto

TAI Jokin muu väh. 2 op:n laajuinen pedagoginen opintojakso

## **Tutkimustaidot (väh. 6 op)**

Opiskelija tuntee oman alansa tutkimustraditioita, kykenee kriittiseen pohdintaan sekä hallitsee lähdekritiikin ja menetelmät valitsemallaan alueella. Hän pystyy seuraamaan oman alansa keskustelua ja osallistumaan siihen. Hänellä on tutkimustaitojen osalta valmiudet jatko-opintoihin.

Seuraavat opintojaksot sisältävät tutkimustaitojen osaamistavoitteet, joita maisterin tutkintoon edellytetään:

[S-KM24 Seminaari](#) (6 op)

Mikäli opiskelija ei suorita joko Projektia (40 op) tai Pro gradu –tutkielmaa (40 op), laatii hän joko [S-KM25 Kirjallisen työn](#) (6 op) tai [S-KM26 Laajan kirjallisen työn](#) (12 op).

Mikäli opiskelija valitsee pro gradu -tutkielman, osoittaa opiskelija osaamisensa opintojaksossa

[S-KM27 Pro gradu –tutkielma.](#)

## **Opinnäyte (20 op)**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Seuraavat opintojaksot sisältävät opinnäytteen osaamistavoitteet, joita maisterin tutkintoon edellytetään:

[S-KMoM Kirkkomusiikin opinnäyte, maisterin tutkinto](#) (20 op)

## **Kypsyysnäyte (0 op)**

## Vapaavalintaiset opinnot, yhteensä väh. 30 op

### Sivuainekokonaisuus/yksilöllinen sivuainekokonaisuus väh. 15 op

(Sivuaineopinnot voi aloittaa jo kandidivaiheessa. Sivuaaineopinnot koostetaan maisterivaiheessa mutta kandidin tutkintoon sisällytetyt opintopisteitä ei lasketa mukaan maisterin tutkintoon)

Sivuainekokonaisuudet löytyvät tutkintovaatimuksista otsikon ”Valmiit sivuainekokonaisuudet” alta.

## Esimerkkejä kirkkomusiikin vapaavalintaisiksi opinnoiksi

### Kirkon kelpoisuuteen vaadittavia opintoja:

#### Teologiset opinnot

[S-KM28 Kirkkomusiikin teologia](#) (2 op) (K2-3)

[S-KM29 Kristillinen usko ja etiikka](#) (2 op) (K2-3)

[S-KM30 Liturgiikka](#) (3 op) (K2-3)

[S-KM31 Raamattutieto](#) (3 op) (K2-3)

#### Soveltavat opinnot

[S-KM32 Seurakuntaharjoittelu](#) (4 op) (M1-2)

[S-KM33 Rippikouluharjoittelu](#) (3 op) (M1-2)

[S-KM34 Työelämätaidot seurakunnassa](#) (2 op) (M1-2)

[S-KM35 Moniammatillinen jumalanpalvelusharjoittelu](#) (1-4 op) (M1-3)

=====

[S-KM36 Gospel-kuoro](#) (2 op) (K1-)

[S-KM37 Gregorianiikka](#) (3 op) (M1-3)

[S-KM38 Kirkkomusiikin sovittaminen ja säveltäminen](#) (1-6 op) (M1-3)

[S-KM4 Kuoronjohto-opinnot, taso C](#) (10 op) (K3)

[S-KM39 Klaveerinhallinnan täydentävät opinnot](#) (10 op) (M1-3)

[S-KM40 Kirkkomusiikin täydentävät opinnot](#) (1-4 op) (M1-3)

[S-KM41 Laulun mestarikurssi kirkkomusiikin opiskelijoille](#) (2 op) (K3-M3)

[S-KM42 Laulun täydentävät opinnot](#) (10 op) (M1-3)

[S-KM43 Lied- ja oratoriestudio](#) (6 op) (K3-M3)

[S-KM44 Piano-opinnot, kirkkomusiikki](#) (5-10 op) (K1-2(3))

[S-KM45 Soitinyhtyeen johtaminen](#) (3 op) (K3 tai M1)

[S-KM46 Urkuimprovisointi 1](#) (5 op) (K2-M3)

[S-KM47 Urkujen ja urkumusiikin historia](#) (3 op) (K2-)

[S-KM48 Yhtyemusiikki](#) (1-3 op) (M1-3)

[S-KM49 \\*Kokonaisilmaisu](#) (3 op) (K2-) (kimun järjestämä opetus)

S-Y25 \*Kuoro (K1-M2) (1-4 op)

[S-KM50 \\*Käsikellojen soitto](#) (2 op) (K1-M3)

[S-IY10 \\*Musiikkielämän seuraaminen](#) (K1-M3)(1-3 op)

[S-KM51 \\*Musiikkisatuproduktio](#) (3 op) (K1-) (kimun järjestämä opetus)

[S-KM52 \\*Musiikkiteknologian perusteet](#) (2 op) (K2-M3)

[S-IY18 \\*Muusikon ergonomia](#) (K1-M3) (2-3 op)

[S-IY5 \\*Sivuinstrumentti 1](#) (2.5 op tai 5 op)

[S-IY6 \\*Sivuinstrumentti 2](#) (5 op tai 10 op)

[S-KM53 \\*Säestys](#) (K1-M3) (1-6 op)

[S-KM54 \\*Tekstintulkinta](#) (4 op) (K1-) (kimun järjestämä opetus)

S-Y26 \*Vierailuopetuksen seuraaminen (K1-M3) (1 op)

[S-KM55 \\*Äänenkäyttö ja -huolto](#) (2 op) (K1-) (kimun järjestämä opetus)



[S-KM56 \\*Äänenkäytön jatkokurssi](#) (2 op) (K2-) (kimun järjestämä opetus)

- \*\*Laulopedagogiikka 1 (10 op)
- \*\*\*Urkutaiteen historia (6 op)
- \*\*\*Urkuimprovisointi 2 (10 op)
- \*\*\*Urkuimprovisointi 3 (6 op)
- \*\*\*Urkupedagogiikka 1 (10 op)
- \*\*\*Urkupedagogiikka 2 (10 op)
- \*\*\*Urkutaiteen työpaja (3 op)
- \*\*\*Mestarikurssi (1–3 op)
- \*\*\*Urkuimprovisointipedagogiikka 1 (2 op)
- \*\*\*Urkuimprovisointipedagogiikka 2 (3 op)
- \*\*\*\*Bändityöskentelyn perusteet (2 op)
- \*\*\*\*Vapaa säestys 1 (4 op)
- \*\*\*\*Vapaa säestys 2 (8 op)
- \*\*\*\*\*Musiikinhistorian teemakurssi (1-4 op)
- \*\*\*\*\*Syventävät musiikin hahmotustaidot (2-10 op)
- \*\*\*\*\*Musiikkianalyysin teemakurssi (2-3 op)

---

\*opintojakson kuvaus on yhteisissä opinnoissa

\*\* opintojakson kuvaus on laulumusiikin opsussa

\*\*\* opintojakson kuvaus on urut pääaineen opsussa

\*\*\*\* opintojakson kuvaus on musiikkikasvatuksen opsussa

\*\*\*\*\*opintojakson kuvaus on sävellyksen ja musiikinteorian opsussa

## **OPINTOJAKSOKUVAUKSET, KANDIDAATTI**

### **Sisältökokonaisuus: Instrumenttiopinnot ja liturginen musiikki**

[S-KM1 Kirkkomusiikin käytännöt 1](#) (4 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee Suomen evankelis-luterilaisen kirkon virsikirjan ja kirkkokäsikirjat sekä niiden sävelmistöt
- osaa virsilaulun, psalmimusiikin ja liturgisen musiikin säestämisen perusteet
- on tutustunut virsilaulun ja psalmimusiikin johtamiseen
- tuntee urkujen ja vokaalimusiikin käyttömahdollisuudet jumalanpalveluksessa
- on saanut liturgisen musiikin osalta yhdessä Kirkkomusiikin käytännöt 2 –opintojakson kanssa valmiudet Kirkkomusiikin opinnäytteen suorittamiseen.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja esityksiin. Opettajan antama suullinen palaute.

#### **Opetus- Ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 56 tuntia, josta pienryhmäopetusta enintään 7 hengen ryhmissä enintään 28 tuntia vuodessa

Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain mm. seuraavat Vieraileva tai avustava opettaja tarvittaessa enintään 28 t.

### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Ohjelmiston harjoittelua ja kirjallista työskentelyä 52 tuntia.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1

### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuunopettaja** Pekka Suikkanen (Helsinki); Mikko Korhonen (Kuopio)

### **S-KM2a ja 2b Kuoronjohto-opinnot, kirkkomusiikki** (20 op)

#### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittamistekniikan ja johtamisilmaisun perusteita sekä osaa harjoittaa ja johtaa kuoroa opintojakson ohjelmiston vaatimalla tasolla
- osaa opiskella opintojakson ohjelmiston partituureja ja tehdä suunnitelman niiden harjoittamisesta kuorolle
- tuntee seurakuntatyöhön sopivaa sekä muuta kotimaista ja kansainvälistä ohjelmistoa
- tuntee lauluinstrumentin perusteita ja osaa opettaa laulamisen perusteita kuorolle
- tuntee fonetiikan perusteita ja osaa antaa ohjeita kuorolle eri kielten ääntämisessä
- saa tarvittavat tiedot ja taidot mahdollisiin lisäopintoihin.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Kuoronjohto-opinnot, 1. vuosi , 10 op (270 t.): arviointi: Hyväksytty/hylätty

Kuoronjohto-opinnot, 2. vuosi , 10 op (270 t.): arviointi: Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. vuosi: Osallistuminen opetukseen.

Suoritukset

##### 1) Johtamisnäyte

- kahden ohjelmistoon kuuluvan laulun johtaminen, joista toisen valitsee opiskelija ja toisen tentin arvioija.

##### 2) Henkilökohtainen osuus

- ohjelmiston soittaminen (koko partituuri ja yksittäiset stemmat) sekä stemmojen laulua,
- äänenanto äänirautaa käyttämällä.

Palaute suorituksista: Opiskelija saa suorituksista suullisen tai kirjallisen palautteen.

2. Vuosi: Osallistuminen opetukseen.

Suoritukset

##### 1) Johtamis- ja harjoittamisnäyte

- yhden omavalintaisen teoksen johtaminen D-tenttiohjelmistosta

- yhden lautakunnan valitseman teoksen johtaminen tenttiohjelmistosta
- harjoittamisnäyte: opiskelija valitsee harjoitettavan teoksen itse ja hyväksyttää sen opettajalla etukäteen.

## 2) Henkilökohtainen osuus:

- prima vista -partituurin soittaminen
- ääniraudan käyttäminen.

Opiskelija saa suorituksista suullisen tai kirjallisen palautteen.

## Opetus- ja opiskelumuodot

### Opetusmuodot

1. Vuosi, 10 op (270 t.): opetusta yhteensä enintään 140 t.

Ryhmätunnit: enintään 50 tuntia: 24 tuntia enintään 14 opiskelijan ryhmässä ja 26 tuntia enintään 7 opiskelijan ryhmässä. Kuoronjohdon harjoituskuorossa laulaminen observoivana laulajana 90 tuntia (62 t. ja Helsingin ja Kuopion opetusryhmien yhteiseen periodiin 28 t.)

2. Vuosi, 10 op (270 t.): opetusta yhteensä enintään 148 t.

Ryhmätunnit: enintään 36 tuntia: 12 tuntia enintään 3 opiskelijan ryhmässä ja 24 tuntia enintään 6 opiskelijan ryhmässä

Muu: Harjoituskuorossa johtaminen ja laulaminen 96 tuntia

Luennot: 16 tuntia

### Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat

Helsingin ja Kuopion yhteisellä opetusperiodilla opetukseen osallistuvat molempien ryhmien opettajat. Työskentelyyn osallistuu tapauskohtaisesti myös avustavia laulajia ja soittajia.

### Opiskelijan opiskelumuodot:

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu partituurien opiskelusta, johtamisen harjoittelusta, harjoittamisen suunnittelusta, musiikinjohdon keskeisten teemojen opiskelusta käyttäen apuna luentomonisteita ja kirjallisuutta:

1. vuosi, 10 op (270 t.): 130 tuntia
2. vuosi, 10 op (270 t.): 122 tuntia

### Oppimateriaali ja kirjallisuus

Musiikinjohdon ohjelmisto, kuoronjohdon kirjallisuutta sekä luentomonisteet.

### Opetuksen sykli Joka vuosi.

### Suositteltu suoritusvuosi

1. vuosi: K1
2. vuosi: K2

### Kohderyhmä

Kirkkomusiikin opiskelijat. Lisäksi kursseille voivat osallistua myös muut opiskelijat, mikäli opetusryhmissä on tilaa. Musiikkikasvatuksen pääaineen opiskelijat voivat osallistua suoraan toisen vuoden kurssille suoritettuaan pääaineensa kuoronjohdon.

### Sisältökuvaus

#### 1. vuosi

- Kuoronjohdon ryhmässä luentoja ja käytännönharjoittelua kuoronjohdon keskeisiin osa-alueisiin liittyen kuten johtamistekniikka ja -ilmaisu, uuden teoksen opiskeleminen, lauluinstrumentin opettaminen kuorossa ja kuorosoinnin rakentaminen, harjoittamistekniikka ja ääniraudan käyttö.

- Kuoronjohdon harjoituskuorossa laulaminen observoiden johtajien työskentelyä ja harjoittaen omia yhteismusisointitaitoja.

## 2. vuosi

- Kuoronjohdon ryhmässä kuoroharjoitukseen valmistautumista (mm. partituurin opiskeleminen, harjoitussuunnitelman tekeminen, teoksen johtaminen, äänenavaus), käytännönharjoittelua sekä harjoitustyöskentelyn analysointia (mm. käyttäen videointeja apuna).
- Kuoronjohdon harjoituskuoron johtaminen sekä laulaminen harjoituskuorossa observoiden muiden työskentelyä ja harjoittaen omia yhteismusisointitaitoja.
- Kuoronjohdon ryhmässä luentoja ja käytännönharjoittelua musiikinjohtamisen keskeisiin osa-alueisiin liittyen kuten johtamistekniikka ja -ilmaisuus, harjoittamistekniikka ja harjoittamistyökalut, uuden teoksen opiskeleminen, ohjelmistoa kirkkomusiikolle, lauluinstrumentin opettaminen kuorossa ja kuorosoinnin rakentaminen, virittäminen ja fonetiikan perusteet.

**Vastuuopettaja** Jani Sivén (Helsinki), Heikki Liimola (Kuopio)

## S-KM3a ja 3b Kuoronjohdon käytännönharjoittelu (5 op, 135 t.)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja johtaa seurakunnan eri ikäryhmistä muodostuvia ja taidoiltaan erilaisia kuoroja
- osaa opiskella ohjelmistoa ja suunnitella ohjelmiston harjoittamista
- osaa toimia luontevasti vuorovaikutustilanteissa
- tuntee seurakuntatyöhön sopivaa ohjelmistoa.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kuoronjohto-opinnot, kirkkomusiikki: 1. vuoden kurssi

### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Kurssi 1: Harjoittelu aikuiskuoron kanssa 2 op (54 t.)

Kurssi 2: Harjoittelu lapsikuoron ja aikuiskuoron kanssa sekä opinnäytteeseen valmistautuminen 3 op (81 t.)

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen kurssien opetukseen.

Palaute suorituksista: Opiskelija saa suorituksista suullisen palautteen.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Kurssi 1, 2 op (54 t.): opetusta yhteensä enintään 28 t.

Kuoroharjoittelut: enintään 28 tuntia enintään 6 opiskelijan ryhmässä: 14 t. (1. periodi) ja 14. t. (2. periodi)

Kurssi 2, 3 op (81 t.): opetusta yhteensä enintään 52 t.

Ryhmätunnit: enintään 12 tuntia enintään 3 opiskelijan ryhmässä (Ryhmätunnit sisältyvät Kuoronjohto-opinnot, taso C –opintojaksoon, jos opiskelija tekee opintojaksoa kandidaatti-opinnoissaan.)

Kuoroharjoittelut: enintään 40 tuntia enintään 6 opiskelijan ryhmässä: 20 t. (lapsikuoro-periodi), 20 t. (aikuiskuoro-periodi)

### **Opiskelijan opiskelumuodot:**

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu kuoroharjoittelujen ja opinnäytteen ohjelmiston opiskelusta ja harjoittamisen suunnittelusta: 55 t.

### **Oppimateriaali ja kirjallisuus**

Kuoronjohdon käytännönharjoittelun ja opinnäytteen ohjelmisto.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi.

**Suositteltu suoritusvuosi**

Kurssi 1: K2

Kurssi 2: K3 (syyslukukausi)

**Kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Sisältökuvaus**

- Kuoronjohdon ryhmätunneilla kuoroharjoitteluun ja opinnäytteeseen valmistautumista (mm. partituurin opiskeleminen, harjoitussuunnitelman tekeminen, teoksen johtaminen, äänenavaus) sekä kuoroharjoitteluiden analysointia (mm. käyttäen videoiteja apuna).
- Kuoronjohdon käytännönharjoittelu –periodit aikuiskuoron ja lapsikuoron kanssa koostuvat harjoittelun ohjaajan pitämästä valmennuksesta, opiskelijoiden käytännönharjoittelusta kuoron kanssa ja työskentelyn observoinnista sekä ohjaajan ja opiskelijoiden palautteista harjoituksen jälkeen. Valmennuksessa suunnitellaan periodin sisältöä ja observoidaan ohjaajan pitämää harjoitusta.

**Vastuopettaja** Jani Sivén (Helsinki), Heikki Liimola (Kuopio)

**S-KM4 Kuoronjohto-opinnot, taso C** (10 op)

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee harjoittamistekniikkaa ja johtamisilmaisua sekä osaa harjoittaa ja johtaa kuoroa opintojakson ohjelmiston vaatimalla tasolla
- osaa tutkia ja analysoida itsenäisesti opintojakson ohjelmiston partituureja ja tehdä suunnitelman niiden harjoittamisesta kuorolle
- laajentaa seurakuntatyöhön sopivan sekä muuta kotimaisen ja kansainvälisen ohjelmiston tuntemustaan
- hallitsee lauluinstrumentin perusteita ja osaa harjoittaa tavoitteellisesti laulamisen perusteita kuorolle
- hallitsee fonetiikan perusteita ja osaa ohjeistaa monipuolisesti kuoroa eri kielten ääntämisessä
- saa tarvittavat tiedot ja taidot mahdollisiin lisäopintoihin.

**Arviointiasteikko** 0-5

**Edeltävät suoritukset**

Kuoronjohto D tai Kuoronjohto-opinnot, kirkkomusiikki

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen.

Suoritukset

1) Johtamis- ja harjoittamisnäyte

- yhden omavalintaisen teoksen johtaminen D-tenttiohjelmistosta
- yhden lautakunnan valitseman teoksen johtaminen tenttiohjelmistosta
- harjoittamisnäyte: opiskelija valitsee harjoitettavan teoksen itse ja hyväksyttää sen opettajalla etukäteen.

2) Henkilökohtainen osuus:

- prima vista –partituurin soittaminen

- ääniraudan käyttäminen.

Palaute: Opiskelija saa suorituksista suullisen tai kirjallisen palautteen.

## **Opetus- ja opiskelumuodot**

### **Opetusmuodot**

Kuoronjohto, taso C (10 op, 270 t.): opetusta yhteensä enintään 148 t.

Ryhmätunnit: enintään 36 tuntia: 12 tuntia enintään 3 opiskelijan ryhmässä ja 24 tuntia enintään 6 opiskelijan ryhmässä

Muu: Harjoituskuorossa johtaminen ja laulaminen 96 tuntia

Luennot: enintään 16 tuntia

### **Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat**

Avustavia laulajia ja soittajia ainejohtajan päätöksen mukaan.

### **Opiskelijan opiskelumuodot:**

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu partituurien opiskelusta, johtamisen harjoittelusta, harjoittamisen suunnittelusta, musiikinjohtajan keskeisten teemojen opiskelusta käyttäen apuna luentomonisteita ja kirjallisuutta: 122 tuntia

### **Oppimateriaali ja kirjallisuus**

Musiikinjohtajan ohjelmisto, kuoronjohtajan kirjallisuutta sekä luentomonisteet.

### **Opetuksen sykli** Joka vuosi.

### **Suositteltu suoritusvuosi** K3

### **Kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat. Lisäksi kursseille voivat osallistua myös muut opiskelijat, mikäli opetusryhmissä on tilaa.

### **Sisältökuvaus**

- Kuoronjohtajan ryhmässä kuoroharjoitukseen valmistautumista (mm. partituurin opiskeleminen, harjoitussuunnitelman tekeminen, teoksen johtaminen, äänenavaus), käytännönharjoittelua sekä harjoitustyöskentelyn analysointia (mm. käyttäen videoiteja apuna).
- Kuoronjohtajan harjoituskuoron johtaminen sekä laulaminen harjoituskuorossa observoiden muiden työskentelyä ja harjoittaen omia yhteismusisointitaitoja.
- Kuoronjohtajan ryhmässä luentoja ja käytännönharjoittelua musiikinjohtamisen keskeisiin osa-alueisiin liittyen kuten johtamistekniikka ja -ilmaisuus, harjoittamistekniikka ja harjoittamistyökalut, uuden teoksen opiskeleminen, ohjelmistoa kirkkomusiikolle, lauluinstrumentin opettaminen kuorossa ja kuorosoinnin rakentaminen, virittäminen ja fonetiikan perusteet.

**Vastuupettaja** Jani Sivén (Helsinki), Heikki Liimola (Kuopio)

### **S-KM5a-c Lauluopinnot, kirkkomusiikki** (25-30 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on opiskellut laulutekniikkaa sekä äänenkäytön perusteita
- osaa laulaa kanttorin työssä tarvittavaa ohjelmistoa, liturgista musiikkia ja virsiä

- on tutustunut klassisen ja kirkollisen laulumusiikin perusohjelmistoon ja tyyleihin
- osaa soveltaa hyvää laulutekniikkaa kanttorin työskentelyssä (esim. kuorolaulu, laulaminen ja soittaminen yhtäaikaaisesti)
- saanut laulun osalta valmiudet kirkkomusiikin opinnäytteen suorittamiseen
- saanut valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Opintojakson toteutus: kurssit**

Lauluopinnot, 1. vuosi , 8-13 op

Lauluopinnot, 2. vuosi , 8-13 op

Lauluopinnot, 3.vuosi, 9-14 op

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Lauluopintoja henkilökohtaisen opettajan johdolla. Osallistuminen opetukseen ja esityksiin.

Opettaja antaa suullisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Henkilökohtainen opetus enintään 28 t / lukuvuosi, enintään kolmen vuoden ajan.

**Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain**

Mikäli opiskelija tekee tasosuoritus C:n, säästystä enintään 14 tuntia

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Oman äänenkäytön ja ohjelmiston harjoittelua 584 tuntia

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-K3

**Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Erkki Rajamäki (Helsinki), Mari-Anni Hilander (Kuopio)

**Laulu, taso C (kirkkomusiikki)**

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää ja tiedostaa terveen äänenkäytön peruseriaatteet
- on tutustunut klassisen laulumusiikin keskeiseen ohjelmistoon ja tyyleihin ja erityisesti kirkolliseen vokaalimusiikkiin
- kykenee soveltamaan oppimaansa omassa laulussaan sekä ensemble- ja kuorotyössä
- on saanut valmiudet laulun B-tason opintoihin.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Tasosuoritus C, ohjelmasuoritus seuraavalla tavalla:

- a) näyte ohjelmistoluettelon C osastosta 1

- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3
- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
- e) 1 kpl osastosta 5
- f) 2 kpl osastosta 7, joista toinen voi olla myös ulkomaisen opiskelijan oman maan musiikkia. Ohjelma on esitettävä alkukielellä. Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat). Lautakunta antaa suullisen palautteen.

### Valmisteltu ohjelmisto:

70 laulua seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo C):

- a) osasto 1 (Vaccai)
- b) 8 kpl osastosta 2
- c) 20 kpl osastosta 3
- d) 7 kpl osastosta 4 ja 6
- e) 10 kpl osastosta 5 (osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5)
- f) 25 kpl osastosta 7, joista vähintään 5 kpl ryhmästä 7.3

Ohjelmisto koostuu kohdissa b-f erityisesti kirkollisesta lauluohjelmistosta

### S-KM6a1-3 ja S-KM6b1-3 Urkuopinnot, kirkkomusiikki (36-41 op)

#### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa käyttää urkuja kaikissa kanttorin työssä vaadittavissa tehtävissä
- hallitsee urkujensoittotekniikan sekä sormiolla että jalkiolla ja osaa soveltaa sitä eri tyyllisessä musiikissa
- pystyy säestämään uruilla virsiä ja liturgista musiikkia sekä yksi- että neliaänisistä nuoteista
- osaa soittaa toimitusten musiikkia
- tuntee urkuimprovisoinnin perusteet ja osaa itse laatia alkusoittoja virsiin ja lauluihin
- osaa käyttää erilaisia urkuja ja niiden apulaitteita monipuolisesti
- tuntee keskeisiä urkumusiikin tyyliä ja osaa soittaa pienimuotoisia urkukappaleita sekä eri tyyllisiä urkusovituksia muille soittimille ja kokoonpanoille sävelletystä musiikista
- kirkkomusiikin opinnäytteessä vaadittavan teknisen tason saavuttaminen (esitarkastus, opettajan hyväksyntä).

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### Opintojakson toteutus: kurssit

Säestäminen, 1.vuosi, 6 op

Urkujensoitto, 1.vuosi, 6 op-11 op

Säestäminen, 2. vuosi, 6 op

Urkujensoitto, 2. vuosi, 6 op-11 op

Säestäminen, 3. vuosi, 6 op

Urkujensoitto, 3. vuosi, 6 op-11 op

#### Suoritustavat ja palautemuodot

- osallistuminen opetukseen
- vuosittainen esiintyminen sekä säestäjänä että ohjelmiston soittajana
- vuosittaisissa esiintymisissä opettaja ja kollega antavat suullisen palautteen.



## **Opetus- ja opiskelumuodot**

### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta yhteensä enintään 154 t kolmen lukuvuoden ajan:

Säestäminen, 1.vuosi, enintään 14 tuntia

Urkujensoitto, 1.vuosi, enintään 28 tuntia

Säestäminen, 2. vuosi, enintään 28 tuntia

Urkujensoitto, 2. vuosi, enintään 28 tuntia

Säestäminen, 3. vuosi, enintään 28 tuntia

Urkujensoitto, 3. vuosi, enintään 28 tuntia

Osa opetuksesta ( 1t/opiskelija/lukukausi) voidaan antaa ryhmäopetuksena.

### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Oma harjoittelu ja valmistautuminen esiintymisiin 807 t.

### **Opetuksen sykli joka vuosi**

### **Suositteltu suoritusvuosi K1-K3**

### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Pekka Suikkanen (säestäminen, Helsinki), Olli Porthan (urkujensoitto, Helsinki); Mikko Korhonen (Kuopio)

## **Urkujensoitto, taso C**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- tuntee pääpiirteittäin urkumusiikin tärkeimmät tyyliunnat sekä niihin liittyvät tulkintatavat ja terminologian
- pystyy itsenäisesti tulkitsemaan erityyppisiä sävellyksiä käytettävissä olevilla uruilla
- kykenee taiteelliseen ilmaisuun ja muotojen hallintaan
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Urkujensoitto, taso D, Kirkkomusiikin oppinäyte (kandidaatin tutkinto) tai muu vastaava osaaminen

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Kestoltaan enintään 45 minuutin pituinen konsertti, joka sisältää 5-6 maantieteellisesti ja aikakausittain eri tyylistä teosta. Niistä vähintään kolme on sävelletty ennen vuotta 1750 ja vähintään kaksi vuoden 1750 jälkeen. Suoritukseen sisältyy yksi vapaa Johann Sebastian Bachin sävellys.

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

### **Valmisteltu ohjelmisto:**

Yhteensä vähintään 15 teosta, joista vähintään 10 ohjelmistoluettelosta 3 ja korkeintaan 5 luettelosta 2.

Ohjelmiston tulee sisältää teoksia jokaisesta alla olevasta ryhmästä.

Barokin ajan erityyppisiä teoksia

Johann Sebastian Bachin urkukoraaleja  
Johann Sebastian Bachin vapaita teoksia  
Romantiikan ajan teoksia  
Uudemman tyylin teoksia, joista vähintään yksi on sävelletty 50 viime vuoden aikana

### S-KM7 Urkujen rakenne ja huolto (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

- ymmärtää urkujen toimintaperiaatteet
- tuntee urkujen rakenteeseen liittyvän keskeisen terminologian
- tunnistaa keskeiset urkutyyppit ja urkujenrakennuksen eri vaiheita ja tyyllisuuntia
- osaa virittää kieliäänikertoja sekä tunnistaa urkujen toiminnassa ilmeneviä ongelmia ja pystyy korjaamaan pikkuvikoja
- tietää kirkkomuusikon vastuut ja toimintaperiaatteet urkujen huoltoon ja ylläpitoon sekä erilaisiin urkuhankkeisiin liittyvissä kysymyksissä.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen) -**

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen ja viritysharjoitteluun
- kirjallinen tentti
- kieliäänikertojen viritysnäyte

Suullinen palaute viritysnäytteessä, suullinen tai kirjallinen palaute tentissä.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Luento-opetusta enintään 28 tuntia  
Ohjattu viritysharjoittelu vuorojaon mukaan

##### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Itsenäistä työskentelyä 26 t.

- viritysharjoittelu
- valmistautuminen tenttiin luentomateriaalin, verkkoaineiston (Virtuaalikatedraali) ja kirjallisuuden pohjalta

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K2

##### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin ja urkujensoiton opiskelijat

**Vastuopettaja** Pekka Suikkanen (Helsinki), Jan Lehtola (Kuopio)

## Sisältökokonaisuus: Pedagogiikka ja vuorovaikutustaidot

### S-KM8 Kirkkomusiikin käytännöt 2 (6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt Kirkkomusiikin käytännöt 1 –opintojaksossa saamaansa liturgisen musiikin osaamistaan
- osaa opettaa ja johtaa virsiä, psalmimusiikkia sekä muuta liturgista musiikkia
- on saanut seurakunnan musiikkikasvatuksen perusvalmiudet (lapset, rippikouluikäiset, aikuiset, seniorit)
- osaa sovittaa ja säveltää käytännöllistä ja pedagogista kirkkomusiikkia liturgiseen käyttöön
- tuntee liturgisen musiikin erilaisia notaatiotapoja sekä gregoriaanisen musiikin perusteet
- tuntee liturgisen musiikin tehtävän, muodot, tyylit ja keskeisen ohjelmiston
- on saanut liturgisen musiikin osalta yhdessä Kirkkomusiikin käytännöt 1 –opintojakson kanssa valmiudet Kirkkomusiikin opinnäytteen suorittamiseen.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kirkkomusiikin käytännöt 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja esityksiin. Sävellys- tai sovitustehtävien laatiminen. Opettajan antama suullinen palaute.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 70 t.

##### **Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain mm. seuraavat**

Vieraileva tai avustava opettaja tarvittaessa enintään 56 t.

##### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Ohjelmiston harjoittelua ja kirjallista työskentelyä 92 tuntia.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K2

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuupettaja** Timo Kiiskinen (Helsinki); Mikko Korhonen (Kuopio)

### S-KM9 Musiikin oppimisen ja opettamisen perusteet (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee taide- ja ilmaisukasvatuksen ja erityisesti musiikinopetuksen perusteet
- tuntee vallalla olevat oppimiskäsitykset ja oppimisen elementit eri ikäkausina
- tuntee oman oppimisensa strategiat ja laatutekijät
- tuntee eri musiikkikasvatusmenetelmät sekä luovan toiminnan teoriat ja käytännöt.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien tekeminen. Vastuuopettaja antaa suullisen ja/tai kirjallisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Luentoja tai muuta ryhmäopetusta enintään 56 t.

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelu tarpeen mukaan sekä kirjoitelmien ja raporttien laatiminen 12 t.

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-M2

**Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

**S-KM10 Seurakunnan musiikkikasvatus (rippikoulu) 1** (2 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee kirkon kasvatustoiminnan, erityisesti musiikkikasvatuksen kokonaisuohjelman
- tuntee seurakunnan rippikoulun tavoitteet ja musiikin läpäisyperiaatteen rippikoulupedagogiikassa
- osaa käyttää erilaisia opetusmenetelmiä ja käytännön sovellutuksia erityisesti nuorten musiikkikasvatuksessa
- osaa käyttää eri soittimia rippikouluryhmän musiikinopetuksessa
- osaa soveltaa musiikkipedagogin taitojaan vuorovaikutuksessa nuorten kanssa.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien tekeminen. Vastuuopettaja antaa suullisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Luentoja tai muuta ryhmäopetusta enintään 28 t.

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelu tarpeen mukaan. Rippikoulun musiikkituntien suunnittelua. 26 t.

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi K2–M1**

**Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

**S-KM11 Seurakunnan musiikkikasvatus 2** (2 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt tietojaan kirkon kasvatustoiminnasta, erityisesti musiikkikasvatuksen kokonaisuohjelmasta
- tuntee seurakunnissa tapahtuvaa musiikin varhaiskasvatusta sekä aikuisväestön seurakunnallisen musiikkikasvatuksen eri muotoja
- osaa käyttää erilaisia opetusmenetelmiä ja käytännön sovellutuksia erityisesti alle kouluikäisten, varhaisnuorten sekä aikuisväestön musiikkikasvatuksessa
- osaa käyttää eri soittimia eri ikäryhmien musiikinopetuksessa
- osaa soveltaa musiikkipedagogin taitojaan vuorovaikutuksessa niin lasten, nuorten kuin aikuisten kanssa.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien tekeminen. Vastuopettaja antaa suullisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Luentoja tai muuta ryhmäopetusta enintään 28 t.

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelu tarpeen mukaan sekä lasten ja varttuneen väen musiikkihetkien suunnittelua 26 t.

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi K2–M1**

**Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

**Sisältökokonaisuus: Yleismusiikilliset valmiudet**

**S-KM12 Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomusikoille** (4 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee pääpiirteissään länsimaisen taidemusiikin historiaa sekä erityisesti kirkkomusiikin ohjelmistoa, sävellyslajeja ja käsitteitä ja ymmärtää kirkkomusiikin niveltymistä muuhun taidemusiikin historiaan
- kykenee liittämään musiikin historiaa ja kirkkomusiikkia yleiseen historialliseen, kulttuurihistorialliseen ja sosiaaliseen taustaan
- ymmärtää musiikkia koskevan tiedon ja musiikin historiakirjoituksen historiallista ja tulkinnallista luonnetta ja on tietoinen esittämiskäytäntöjen, notaatioperiaatteiden, nuotinlukukäytäntöjen, nuottijulkaisujen ja tallenteiden historiallisuudesta
- on kehittänyt musiikin historiaan liittyviä opiskelutaitojaan, osaa luoda eri aikakausien musiikkiin omia kiinnekohtia ja laajentaa ohjelmistontuntemustaan itsenäisesti sekä liittää musiikin tarkasteluun tiedollisia ja terminologisia aineksia
- tuntee luterilaisen kirkkomusiikin juuria ja kehitystä keskiajalta lähtien, suomalaisen kirkkomusiikin vaihteita sekä ortodoksisen, katolisen, reformoidun ja anglikaanisen kirkkomusiikin erityispiirteitä
- tuntee pääpiirteissään virren ja erityisesti suomalaisen evankelis-luterilaisen kirkon virsikirjan historiaa, tekstejä ja sävelmistöä
- kykenee hyödyntämään historiantuntemustaan kirkkomuusikon työssään, keskustelemaan ja kirjoittamaan musiikista ja hyödyntämään musiikin historian lähteitä.

**Arviointiasteikko** Hyväksytyt/hylätyt

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Luentoja ja ryhmäopetusta

Itsenäistä työtä (musiikin kuuntelua, tekstien lukeminen, kirjoitustehtävät, mahdolliset pienryhmätyöt, luentosarjan jälkeen laadittava essee) 58 t

esseestä kirjallinen palaute ja äidinkielen opettajan ohjaavaa palautetta

Suoritukseen osallistuminen edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen, joissa on kuuntelu- ja kirjallisia tehtäviä. Luentosarjan jälkeen laadittava, äidinkielen opettajan ja vastuupettajan arvioima essee.

Kurssiin liittyy kirjoitustehtävä (1 op), joka on osa suomen tai ruotsin kielen kirjallisen viestinnän opintoja.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luento-opetusta enintään 56 t

52 tuntia musiikkiin ja kirjallisuuden tutustumista sekä esseiden kirjoittaminen.

**Opetuksen sykli** joka toinen vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** K1 - K2

### **Sisältökuvaus**

Opintojakso käsittää katsauksen länsimaisen taidemusiikin historiaan antiikista 1900-luvun loppuun.

Eryyisenä painosalueena ovat kirkkomusiikin ilmiöt ja ohjelmisto.

**Vastuupettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

## **Musiikin hahmotustaidot**

Opiskelijan tulee tehdä opintoja seuraavasti:

- Musiikin hahmotustaidot 1a: Säveltapailu (4 op)
- Musiikin hahmotustaidot 1b: Analyysi- ja satsityöpaja (5 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5 op)

- Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)

### S-Y2 Musiikin hahmotustaidot 1 (9–10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saavuttanut musiikin ammattiopiskelun vaatimat hahmotustaidot ja vahvan nuotinlukutaidon vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä pienyhtye- ja soolo-ohjelmistossa ja hallitsee työtapoja hahmotustaitojensa kehittämiseen
- tuntee musiikin rakenteisiin ja jäsentymiseen sekä tonaalisuuteen ja säveljärjestelmiin viittaavia peruskäsitteitä, osaa soveltaa niitä pääaineelleen keskeisen musiikkiohjelmiston yhteydessä ja yhdistää ne soivaan kokemukseen (esim. sävellajit ja etumerkinnot, intervallit, konsonanssi/dissonanssi, pidätys/purkaus, muut äänenkuljetukselliset perusilmiöt, tavallisimmat soitintujen merkintätavat kuten aste-, reaalisoitu- ja kenraalibassomerkinnot, kadenssit musiikin jäsentäjinä, rytmiin ja metriikkaan liittyvä käsitteistö, alustavasti modaaliseen musiikkiin liittyvää käsitteistöä)
- hallitsee säveltapailun keskeiset opiskelutaidot ja osaa nuotintaa ja analysoida sekä hahmottaa nuottikuvan pohjalta soivana musiikkina melodioita ja harmoniakokonaisuuksia, joihin sisältyy diatonisuutta, kromatiikkaa ja modulaatioita sekä modaalisuutta,
- osaa hahmottaa ja analysoida harmoniaa käytännön tilanteissa pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. soinnuttaminen, soitintujen virittäminen, kuulonvarainen transkriptio),
- osaa harjoittaa, lukea, nuotintaa ja analysoida rytmin ja metrin ilmiöitä vähintään pääaineensa kannalta keskeisessä ohjelmistossa,
- osaa jäsentää ja analysoida musiikin rakenteita kuunnellen, lukien ja musisoimalla yhteydessä ja on saanut valmiuksia musiikin rakenteiden tutkimiseen ja niitä koskevaan keskusteluun,
- on tutustunut akustiikan ilmiöihin ja saanut valmiuksia käsitellä intonaatiokysymyksiä musisoinnissaan,
- osaa alustavasti tuottaa ja muokata moniäänistä kudosta sekä hahmottaa harmoniaa ja erilaisia rakenneilmiöitä oman tuottamisen kautta (kirjoittaminen, soittotehtävät).

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin kurssikuvaukset).

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävä osaaminen**

Opiskelija voidaan valintakokeen perusteella velvoittaa täydentäviin opintoihin (nk. siltaopinnot) ennen opintojakson aloittamista tai samanaikaisesti sen kanssa.

#### **Opintojakson toteutus**

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

- Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu
- Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja

#### **Opetuksen sykli**

Kullekin pääaineelle painotettuja kursseja järjestetään vuosittain, tarvittaessa aloitusmahdollisuus myös puolivuositain (mm. siltaopinnot, vaihto-opiskelijat).

## Sisältökuvaus

Kurssit Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu ja Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja muodostavat toisiaan täydentävän ja tukevan kokonaisuuden, jossa voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa. Kurssit voidaan olosuhteiden mukaan opiskella joko rinnakkain tai peräkkäin. Ohjelmistointegraatio on mahdollista myös musiikin historian kurssien kanssa.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia. Nämä voivat toteutua esimerkiksi analyysi- ja satsitehtävien kokoonpanovalinnassa (pääinstrumentin kannalta keskeiset yhtye- ja tekstuuriyydit), pedagogisissa lähestymistavoissa harmoniaan (esim. äänenkuljetusilmiöiden tarkastelu kaksi- tai useampiäänisestä tekstuurista lähtien) sekä harmonian kuuntelutehtävien muotoilussa (myös esim. stemmalähtöinen harmonioiden kuuntelu ja vitysharjoitukset, soituihin pohjaava improvisointi, transponointi- ja kuviointiharjoitukset koskettimilla). Eri pääaineille ja instrumenttiryhmille järjestetään mahdollisuuksien mukaan omia kurssitoteutuksia. Mikäli pääaineen ohjelmisto painottuu vahvasti uudempaan musiikkiin, opetukseen voidaan sisällyttää myös post-tonaalisen musiikin rakenteita (esim. asteikkoihin pohjaavat säveltapailutehtävät). Kurssiin kuuluvia suorituksia voidaan myös integroida muiden opintojaksojen suorituksiin.

Kurssin ryhmäopetus on luonteeltaan työpajatyypistä eli painottuu käytännön harjoitustehtävien ohjattuun suorittamiseen (mm. eri tyyppiset analyysitehtävät sekä kuulonvaraisesti että nuottien tuella, laulu- ja rytmiharjoitukset sekä satsilliset ja sovitukselliset tehtävät).

### S-Y2a Musiikin hahmotustaidot Ia: Säveltapailu (4 op)

#### Opetus- ja opiskelumuodot

- Pienryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- Opiskelijan henkilökohtainen työ: esim. kuulonvaraiset transkriptio- ja analyysitehtävät, lauluharjoittelu
- Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

#### Suoritus- ja palautemuodot

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa
- säveltapailun työskentelytaidot (esim. valmius ratkaista itsenäisesti kirjoitus- ja analyysitehtäviä sekä harjoitella ohjelmistoa)
- kuulonvarainen melodian kirjoitus, nuoteista laulaminen sekä soitujen kuulonvarainen analyysi ja käytännön tuntemus pääaineen kannalta keskeisissä käytännön tilanteissa (esim. yhtyelaulu, yhtyeen intonaation harjoittaminen, musiikin kuulonvarainen transkriptio)
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositetaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

### S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja (5-6 op)

#### Opetus- ja opiskelumuodot

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia



- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. 14 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)
- Opiskelijan opiskelumuodot: musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät, säveltapailutehtävien harjoittelu, nuotinluvun ja peruskäsitteistön harjoittelu yhteensä \_\_\_ tuntia
- Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

### **Suoritus- ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: arviointi musiikkianalyysitehtävien yhteydessä sekä tarvittaessa välisuorituksin
- musiikkianalyysi pääaineen kannata keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta, opiskellun käsitteistön soveltaminen musiikillisissa tilanteissa sekä kuulonvarainen havainnointi (esim. muodon jäsentyminen)
- satsin kirjoitus- ja mahdolliset soittotehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet
- laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää arvioitavaksi jätettäviä teosanalyysitehtäviä tai satsi- tai sovitustehtäviä.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositetaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

**Suositteltu suoritusvuosi:** 1. opintovuosi

### **AHOT**

Tasokokeen tai muun lähtötasoarvioinnin perusteella

**Vastuupettaja:** Säveltapailun tai musiikinteorian lehtori (pääainekohtaiset vastuupettajat)

### **S-Y2b Musiikin hahmotustaidot Ib: Analyysi- ja satsityöpaja** (5-6 op)

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. enintään 14 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)
- Opiskelijan opiskelumuodot: musiikkianalyysitehtävät, satsi- tai sovitustehtävät, säveltapailutehtävien harjoittelu, nuotinluvun ja peruskäsitteistön harjoittelu yhteensä \_\_\_ tuntia
- Mahdollinen omatoiminen pienryhmäharjoittelu

#### **Suoritus- ja palautemuodot**

Harjoitustehtävillä, työskentelynäytteillä ja mahdollisilla kokeilla arvioidaan edistymistä ja osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- sujuva nuotinlukutaito vähintään pääaineelle keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: arviointi musiikkianalyysitehtävien yhteydessä sekä tarvittaessa välisuorituksin
- musiikkianalyysi pääaineen kannata keskeisessä soolo- ja pienyhtyeohjelmistossa: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta, opiskellun käsitteistön soveltaminen musiikillisissa tilanteissa sekä kuulonvarainen havainnointi (esim. muodon jäsentyminen)
- satsin kirjoitus- ja mahdolliset soittotehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet

- laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää arvioitavaksi jätettäviä teosanalyysitehtäviä tai satsi- tai sovitustehtäviä.

Arvioinnissa ja palautteessa kiinnitetään huomiota opiskelutaitoihin, keskeisten nuotinluku- ja hahmotustaitojen sujuvuuteen sekä opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä kursseja ajatellen. Arvioinnissa suositetaan samoja opiskelijoita opettavien opettajien yhteistyötä. Kurssien osasuorituksia voidaan tarvittaessa integroida toisten opintojaksojen suorituksiin tai ohjelmistoon (esim. säveltapailuharjoitukset kuoronjohto-opintojaksojen ohjelmistosta).

**Suositteltu suoritusvuosi:** 1. opintovuosi

## AHOT

Tasokokeen tai muun lähtötasoarvioinnin perusteella

**Vastuupettaja:** Säveltapailun tai musiikinteorian lehtori (pääainekohtaiset vastuupettajat)

## Musiikin hahmotustaidot 2 (10 op)

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

1. hallitsee vahvat käytännön säveltapailutaidot: hahmottaa harmoniaa ja moniäänisyyttä kuulonvaraisesti ja nuoteista (mm. yhtyetyöskentely sekä moniäänisen kudoksen nuotintaminen), osaa hahmottaa ja harjoittaa myös post-tonaalista ohjelmistoa sekä osaa lukea, hahmottaa ja nuotintaa rytmin ja metrin ilmiöitä monipuolisesti pääaineensa vaatimalla tavalla (esim. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka)
2. tuntee ja osaa soveltaa intonaation ja viritysjärjestelmien perusteita vähintään pääaineensa tarpeisiin
3. osaa analysoida vähintään pääaineensa kannalta keskeistä ohjelmistoa ja hyödyntää analyysia käytännön työssään, soveltaa keskeisiä analyttisiä käsitteitä ja tekniikoita (esim. erilaiset reduktiot) sekä kuvata musiikillista kokemustaan ja osallistua musiikkia koskevaan keskusteluun
4. osaa tuottaa erilaisia musiikillisia kudostyyppisiä (pääainekohtaisin painotuksin), on saanut valmiuksia sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen sekä tiedostaa oman työskentelynsä kautta musiikin rakenteita ja tyylillisiä piirteitä.

Osaamistavoitteisiin ja suoritustapoihin sovelletaan pääainekohtaisia painotuksia (ks. tarkemmin sisältö- ja kurssikuvaukset).

**Arviointiasteikko:** hyväksytty/hylätty

### Edeltävät suoritukset (osaaminen)

- Musiikin hahmotustaidot I tai vastaavat taidot
- Opintojakso *Länsimaisen taidemusiikin historia* (9 op) (tai *Länsimaisen taidemusiikin historia kirkkomuusikoille* 4 op) suositellaan suoritettavaksi viimeistään samanaikaisesti.

**Opintojakson toteutus: kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla**

Opintojakso jakautuu seuraaviin kursseihin:

- Musiikin hahmotustaidot 2a: Analyysi- ja satsityöpaja (5 op)
- Musiikin hahmotustaidot 2b: Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja (5 op)

**Opetuksen sykli:** Opintojaksoon kuuluvat kurssit järjestetään joka vuosi

### **Sisältökuvaus (yleinen osuus)**

Kurssit *Analyysi- ja satsityöpaja ja Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja* muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden. Kursseilla voidaan hyödyntää osin yhteistä ohjelmistoa (esim. tonaalisen musiikin kuulonvaraiset transkriptiot tehtävät sekä säveltapailu- että satsiharjoituksina), samoin ohjelmistointegraatio on mahdollista musiikin historian kurssien kanssa. Analyysi- ja satsityöpajasta ja säveltapailutyöpajasta järjestetään mahdollisuuksien mukaan pääaine- ja instrumenttiryhmäkohtaisesti painotettuja kursseja.

### **Suositteltu suoritusvuosi**

2. opintovuosi, Post-tonaalisen musiikin työpaja 3. opintovuosi tai kesäperiodi aikaisintaan 1. opintovuoden jälkeen

### **Kurssikohtaisia kuvauksia**

#### **S-Y3a Musiikin hahmotustaidot 2a/ Analyysi- ja satsityöpaja**

Kurssi keskittyy musiikkianalyysiin ja satsillisiin taitoihin, joiden painotus voi vaihdella pääainekohtaisesti. Kurssi laajentaa Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja analyttisiä valmiuksia siten, että opiskelija saavuttaa ammattimuusikkouden vaatimukset ja kykenee hyödyntämään analyysia itsenäisesti muusikon työssään ja opiskelussaan. Kurssin analyysiharjoitusten kautta opitaan jäsentämään laajamuotoisiakin teoksia, samoin asettamaan analyttisiä kysymyksiä ja valitsemaan erilaisiin musiikkiohjelmistoihin ja tyyleihin sopiva tarkastelunäkökulmia ja käsitteitä. Kurssin satsiharjoitukset (esim. analyttiset reduktiot, sovitus- ja muokkaustehtävät) voivat opiskelijan ja ryhmän tarpeiden mukaan palvella toisaalta analyttisiä tarpeita, toisaalta antaa valmiuksia musiikin muokkaamiseen, sovittamiseen ja mahdolliseen säveltämiseen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot:**

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä enintään 56 tuntia /ryhmä (esim. periodiluonteisesti yksilö- ja pariohjausta)
- Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. *musiikkianalyyseitehtävät, satsi- tai sovitus-tehtävät*

#### **Suoritustavat ja palautemuodot:**

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- musiikkianalyyseitehtävät: teosanalyysi erilaisten kysymyksenasettelujen pohjalta
- satsi- tai sovitus-tehtävät: useampiäänisen kudoksen tuottaminen ja äänenkuljetuksen perusteet kirjoittaen sekä tarpeen vaatiessa soittaen

Laajempi suoritusvaihtoehto edellyttää pääaine- tai kurssikohtaisesti määriteltäviä, arvioitavaksi jätettäviä analyysi- ja / tai satsitehtäviä.

#### **S-Y3b Musiikin hahmotustaidot 2b / Säveltapailu- ja ohjelmistotyöpaja**

Kurssilla laajennetaan Musiikin hahmotustaidot I-opintojaksossa saavutettuja säveltapailutaitoja harjoittamalla mm. post-tonaalista melodiaa (laulaminen, nuotintaminen) ja aiempaa monipuolisempia rytmisiä rakenteita (mm. vaihtuvat tahtilajit, polyrytmiikka) sekä syventämällä harmonian ja polyfonian hahmotusta (esim. kaksi- tai useampiääniset nuotinnustehtävät, kuulonvarainen transkriptio ja yhtyelaulu). Kurssilla tutustutaan partituurinluvun perusteisiin (mm. C-avaimet ja transponoiville soittimille kirjoitetut stemmat) sekä laajennetaan musiikkiohjelmiston tuntemusta. Yhteismusisointitehtävät (yhtyelaulu sekä pääainekohtaisesti esim. korvakuulosoitto- ja improvisointitehtävät) ovat keskeisessä roolissa.

**Opetus- ja opiskelumuodot:**

- Ryhmäopetusta (enintään 12 opiskelijaa) enintään 56 tuntia
- Ohjausta ja harjoitustehtäviä pienryhmissä esim. enintään 28 tuntia / pienryhmä (4 opiskelijaa)
- Opiskelijan henkilökohtainen työ, esim. laulu- nuotinluku- ja transkriptiottehtävät

**Suoritustavat ja palautemuodot:**

Harjoitustehtävillä ja mahdollisilla työskentelynäytteillä tai kokeilla arvioidaan osaamistavoitteiden saavuttamista seuraavissa osa-alueissa:

- harmonian ja kaksi- tai useampiäänisen kudoksen hahmottaminen (esim. kaksiääniset kirjoitustehtävät)
- post-tonaalisen melodian hahmottaminen laulaen ja kirjoittaen
- rytmitehtävät: lukeminen, kuulonvarainen nuotintaminen ja analyysi
- partituurinluvun alkeet
- pääainekohtaisten tarpeiden vaatiessa yhtyelaulu ja/tai yhtyetyöskentely ja yhtyeen harjoittaminen.

## Sisältökokonaisuus: Tutkimustaidot

### S-KM13 Proseminaari (5 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee tiedonhankinnan periaatteita ja osaa käyttää erilaisia lähteitä
- osaa laatia lyhyitä asiatekstejä ja tuntee kirjallisen viestinnän perusteet
- tuntee seminaaritöiden vaatimat metodiset perusteet
- tuntee kirkkomusiikin tutkimuksen erilaisia aihepiirejä
- osaa lukea sekä omalla että vieraalla kielellä kirjoitettua tieteellisuonteista tekstiä sitä analysoiden.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- Osallistuminen opetukseen ja yhteiseen työskentelyyn sekä harjoitustöiden tekeminen
- Proseminaariesitelmän pitäminen
- Opponenttina toimiminen
- Proseminarityön laatiminen

Proseminaarissa tehdään n. 15–20 sivun laajuinen pääaineeseen liittyvä proseminarityö, joka on maisteriopintojen yhteydessä laadittavan kirjallisen lopputyön suunnitelma. Työn on osoitettava loogista ajattelukykyä ja kielen hallintaa lyhyessä asiatekstissä ja sen aihe voi liittyä opiskelijan maisteriopintojen syventymiskohteeseen. Seminaarin johtaja ja äidinkielen opettaja antavat proseminarityöstä ohjaavan arvioinnin. Opintojaksoon sisältyy osa (1 op) kandidaattiopintoihin sisältyvästä äidinkielen opinnoista.

**Opetus- ja opiskelumuodot****Opetusmuodot**

Henkilökohtainen ohjaus enintään 2 t / opiskelija (lisäksi 1 t/opiskelija äidinkielen opettajan ohjaamana sisältyen kirjallinen viestintä opintojaksoon)

Ryhmäopetusta enintään 58 t

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoitustehtävät, metodikirjallisuus, referaatti, ja muu henkilökohtainen työ 75 t.

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K3

**Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Jan Lehtola (Kuopio)

## Opinnäyte

[S-KMoK Kirkkomusiikin opinnäyte, kandidaatin tutkinto](#) (6op)

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittaneella opiskelijalla on kirkkomusiikin pääaineen kandidaatin tutkinnon ydintaidot ja -tiedot. Opiskelija osaa soveltaa kandidaatin tutkintoon sisältyviä pääaineopinnoissa omaksuttuja tietoja ja taitoja jumalanpalvelusmusiikin suunnittelussa ja toteutuksessa.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Kirkkomusiikin käytännöt 1 ja 2

Hyväksytty esitarkastus

### Suoritustavat ja palautemuodot

**Kirkkomusiikin opinnäyte** -opintojakso (6op) sisältää opinnäytejumalanpalveluksen (messu tai muu liturgisen musiikin kokonaisuus). Opinnäytteessä kootaan yhteen kaikki kirkkomusiikin osa-alueet ensin ryhmässä harjoitellen ja jokaisen opiskelijan toteuttamana liturgisen musiikin näytteenä. Näytteeseen sisältyy laulua, musiikinjohtamista, solistista urkujensoittoa ja säestämistä. Lautakunnassa tulee olla laulun, musiikinjohton, urkumusiikin ja liturgisen musiikin asiantuntemusta. Lautakuntaan voi tarvittaessa kuulua tapauskohtaisesti myös muita asiantuntijoita. Ennen näytteen suorittamista opintojakson vastuuhenkilö esitarkastaa näytteen konsultoituaan opiskelijan omia musiikinjohton, liturgisen musiikin ja solististen aineiden opettajia. Kandidaattiopintoihin sisältyvät laulun, musiikinjohton, säestämisen ja urkujensoiton opinnot valmentavat opinnäytteen suorittamiseen. Opiskelijan taidoista ja syventymisestä riippuen opetustavat ja opinnäytteen sisällöt voivat olla erilaisia. Opinnäytettä edeltävien musiikinjohton ja solististen aineiden opintojen vastuulla on riittävä ohjelmisto sekä esiintymiskokemukset ja näytöt esim. matineoissa. Näyte on opiskelijan suunnittelema, harjoittama ja toteuttama jumalanpalvelus, jossa hän käyttää monipuolisesti vokaali- ja soitinmusiikkia itse johtaen, laulaen ja soittaen. Jumalanpalveluksessa opiskelijan tulee valitsemillaan painotuksilla osoittaa liturgisen musiikin taitonsa ja monipuolisuutensa. Painotusaloja voivat olla esimerkiksi musiikinjohto, laulu, urkujen käyttö, muiden instrumenttien hallinta, syventyminen johonkin musiikin tyyliin, säveltäminen, sovittaminen tai improvisointi. Lautakunta antaa suullisen palautteen.

## **Opetus- ja opiskelumuodot**

### **Opetusmuodot**

Henkilökohtainen ohjaus enintään 1 t / opiskelija

Ryhmäopetusta opiskelijamäärästä riippuen enintään 5 tuntia x opiskelijoiden määrä ja enintään 3 tuntia opintojakson esittely ja valmistelu ryhmässä opintojakson alussa.

### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Ryhmässä musisoiminen, oman jumalanpalvelusnäytteen suunnittelu, harjoittelu, ryhmän harjoittaminen, näytteen toteutus sekä palautekeskusteluun osallistuminen.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K3

### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Timo Kiiskinen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

### **Kypsyysnäyte**

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe (vähintään 500 sanaa), jonka opiskelija suorittaa yleisenä tenttipäivänä.

Kandidaatin tai maisterin tutkintoon kuuluvan seminaarin opettaja tai joku muu ainejohtajan määräämä opettaja laatii opiskelijalle kypsyysnäytteen otsikot ja tekee näytteen sisällöntarkastuksen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta tai edellyttää näytteen korjaamista.

Kandidaatin tutkintoon kuuluva kypsyysnäyte: Äidinkielenopettaja tarkastaa kielen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta ja/tai ohjausta, jonka perusteella opiskelija korjaa kypsyysnäytettään ennen kuin se hyväksytään kielen osalta.

Ainejohtajan määräämä opettaja hyväksyy kypsyysnäytteen.

**Arviointi:** kypsyysnäytteen sisältö Hyväksytty/hylätty, kandidaatin tutkinnossa lisäksi kielentarkastus Hyväksytty/hylätty

## **MAISTERI, OPINTOJAKSOKUVAUKSET**

### **Instrumenttiopinnot ja liturginen musiikki**

**S-KM14 Säestämisen jatkokurssi 1** (5 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt ja täydentänyt aiemmissa opinnoissa hankittuja säästystaitoja
- on laajentanut ilmaisuun säästäjänä
- osaa käyttää urkuja monipuolisena säästysinstrumenttina.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kandidaatin tutkinto tai vastaava osaaminen

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen
- osallistuminen matineoihin ja esiintymisiin
- opettajan ja kollegan antama suullinen palaute.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 tuntia

**Opiskelijan opiskelumuodot**

- osallistuminen opetukseen
- tehtävien harjoittelu
- valmistautuminen esityksiin.

**Opetuksen sykli:** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1-M2

**Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Pekka Suikkanen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

**S-KM16 Säestämisen jatkokurssi 2** (5 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt johonkin säestämisen ja yhteismusiisoinnin erityisalaan TAI
- on tutustunut laajasti erilaisiin tyyleihin ja säestystapoihin uruilla tai muilla kosketinsoittimilla.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen
- osallistuminen matineoihin ja esiintymisiin
- opettajan ja kollegan antama suullinen palaute.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 tuntia

**Opiskelijan opiskelumuodot**

- osallistuminen opetukseen
- tehtävien harjoittelu
- valmistautuminen esityksiin.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** M1-M2

**Opintojakson kohderyhmä:**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Pekka Suikkanen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

**S-KM15 Liturgisen vokaalimusiikin jatkokurssi 1** (5 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt laaja-alaisesti solistisiin ja kuoromusiikin liturgisen vokaalimusiikin ohjelmistoihin ja esittämiskäytäntöihin ja osaa soveltaa niitä liturgisessa kontekstissa
- osaa toteuttaa erilaisten tyylisuuntien liturgisen musiikin esityksiä
- tuntee liturgisen vokaalimusiikin esittämisen pääperiaatteet ja niiden perustelut
- osaa laulaa sekä johtaa ja harjoittaa liturgisen musiikin ryhmiä.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kirkkomusiikin käytännöt 1 ja 2

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen ryhmätunneille. Opettajan ohjaava palaute.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja ja harjoituksia.

**Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 56 t.

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Eri tyylisuuntien liturgisen musiikin ja sen johtamisen ja laulamisen harjoittelua sekä ohjelmistoihin tutustumista opettajan johdolla ja itsenäisesti, sekä kirjallisuuteen tutustumista.

**Tarvittava oppimateriaali ja kirjallisuus**

Esitettävä teos tai teokset

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** M1–M2



## **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

## **Sisältökuvaus**

Perehtymistä erityylisiin liturgisen vokaalimusiikin teoksiin ryhmätunneilla omakohtaisen tekemisen kautta

**Vastuuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

## **S-KM17 Liturgisen vokaalimusiikin jatkokurssi 2** (5 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on perehtynyt laaja-alaisesti erityylisiin solistisiin kirkkomusiikkiteoksiin kuten psalmilauluun, oratorioiden, messujen ja kantaattien soolotehtäviin, ym.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Laulu, taso C tai tarvittaessa tasokoe

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen ryhmätunneille. Opettajan ohjaava palaute.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 56 t.

#### **Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain mm. seuraavat (laita tarvittaessa)**

Säestäjä tai korrepetiittori enintään 56 t.

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Eri tyyliuuntien liturgisen musiikin harjoittelua sekä ohjelmistoihin tutustumista opettajan johdolla ja itsenäisesti, sekä kirjallisuuteen tutustumista sekä mahdollisia julkisia esiintymisiä.

### **Tarvittava oppimateriaali ja kirjallisuus**

Esitettävä teos tai teokset

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1-M2

## **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

## **Sisältökuvaus**

Perehtymistä mm. erityylisiin kuoro-, orkesteri- ja kamariyhtymuotoisiin teoksiin ryhmätunneilla omakohtaisen tekemisen kautta

**Vastuuopettaja** Erkki Rajamäki (Helsinki), Mari-Anni Hilander (Kuopio)

## S-KM18 Kuoronjohto, taso B (kirkkomusiikki) (20+20 op, yht. 40 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja johtaa taiteellisesti vaativan tasoista ohjelmistoa
- kykenee käyttämään kuoroa ja soitinyhtyettä monipuolisesti taiteellisenä instrumenttina erityisesti seurakuntatyössä
- osaa opiskella partituureja itsenäisesti ja muodostaa musiikillisia näkemyksiä
- tuntee laajasti kotimaista ja kansainvälistä kuorokirjallisuutta
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

### **Arviointiasteikko 0-5**

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kuoronjohto-opinnot, taso C

Kuoronjohdon käytännönharjoittelu

Säveltapailu B tai Musiikin hahmotustaidot 2b (voi suorittaa samanaikaisesti Kuoronjohto B:n kanssa)

Soitinyhtyeen johtaminen (voi suorittaa samanaikaisesti Kuoronjohto B:n kanssa)

### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Kuoronjohto, taso B, 1. vuosi 20 op

Kuoronjohto, taso B, 2. vuosi 20 op

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen.

Suoritus: Konsertti kuoron/ kuorojen ja soitinyhtyeen kanssa

Palaute: opiskelija saa suorituksesta suullisen palautteen.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Opetusta yhteensä: enintään 360 tuntia

Henkilökohtaista opetusta: enintään 4 tuntia/ opiskelija B-kurssin 2. vuoden opiskelijoille

Ryhmäopetusta: enintään 64 tuntia enintään 12 opiskelijan ryhmässä ja enintään 102 tuntia enintään 6 opiskelijan ryhmässä

Muu: Harjoittelut kuorojen kanssa 124 t. enintään 12 opiskelijan ryhmässä ja 36 t. enintään 6 opiskelijan ryhmässä sekä kuoro- ja orkesteriharjoitusten observointia 30 tuntia.

### **Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat**

Avustavia laulajia ja soittajia tarpeen mukaan erikseen sovittavalla tavalla.

### **Opiskelijan opiskelumuodot:**

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu partituurien opiskelusta, johtamisen harjoittelusta, harjoittamisen suunnittelusta, musiikinjohdon keskeisten teemojen opiskelusta käyttäen apuna luentomonisteita ja kirjallisuutta sekä B-tasosuorituskonsertin järjestäminen toisena lukuvuotena. Omatoimista opiskelua on 720 t.

### **Oppimateriaali ja kirjallisuus**

Musiikinjohdon ohjelmisto, kuoronjohdon kirjallisuutta sekä luentomonisteet.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi.

**Suositteltu suoritusvuosi** -

### **Kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat. Lisäksi kursseille voidaan ottaa myös muita opiskelijoita, mikäli opetusryhmissä on tilaa.

### **Sisältökuvaus**

- Kuoronjohdon tunneilla johtamisen ja harjoittamisen harjoittelua, partituurien opiskelua, harjoittamisen suunnittelua, kuoroharjoituksen videoinnin analysoimista sekä luentoja musiikinjohdon keskeisistä teemoista
- Käytännönharjoitteluja kuorojen kanssa
- Kuoro- ja orkesteriharjoitusten observeeraus

**Vastuunopettaja** Jani Sivén (Helsinki) ja Heikki Liimola (Kuopio)

**S-KM19 Kuoronjohto, taso A (kirkkomusiikki)** (60 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja johtaa taiteellisesti vaativan tasoista ohjelmistoa
- kykenee käyttämään kuoroa ja soitinyhteyttä monipuolisesti taiteellisenä instrumenttina erityisesti seurakuntatyössä
- osaa opiskella partituureja itsenäisesti ja muodostaa musiikillisia näkemyksiä.
- tuntee laajasti kotimaista ja kansainvälistä kuorokirjallisuutta

### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kuoronjohto, taso B (kirkkomusiikki)

Säveltapailu A tai Syventävät musiikin hahmotustaidot, säveltapailun syventävä taso (voi suorittaa samanaikaisesti Kuoronjohto A:n kanssa)

#### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Kuoronjohto, taso A, 1. vuosi 30 op

Kuoronjohto, taso A, 2. vuosi 30 op

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen.

Suoritus: Konsertti kuoron/ kuorojen ja soitinyhtyeen kanssa

Palaute: opiskelija saa suorituksesta suullisen palautteen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Opetusta yhteensä: enintään 430 tuntia

Henkilökohtaista opetusta: enintään 48 tuntia

Ryhmäopetusta: enintään 166 tuntia yhdessä Kuoronjohto B:n kanssa

Muu: Harjoittelut Sibelius-Akatemian vokaaliyhtyeen kanssa 16 tuntia ja muiden kuorojen kanssa 160 tuntia sekä kuoro- ja orkesteriharjoitusten observointia 40 tuntia.

### **Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat**

Avustavia laulajia ja soittajia tarpeen mukaan ainejohtajan hyväksymällä tavalla.

### **Opiskelijan opiskelumuodot:**

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu partituurien opiskelusta, johtamisen harjoittelusta, harjoittamisen suunnittelusta, musiikinjohdon keskeisten teemojen opiskelusta käyttäen apuna luentomonisteita ja kirjallisuutta sekä A-tasosuorituskonsertin järjestäminen toisena lukuvuotena. Omatoimista opiskelua on 1190 tuntia.

### **Oppimateriaali ja kirjallisuus**

Musiikinjohdon ohjelmisto, kuoronjohdon kirjallisuutta sekä luentomonisteet.

### **Opetuksen sykli** Joka vuosi.

### **Kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat. Lisäksi kurssille voidaan ottaa myös muita opiskelijoita, mikäli opetusryhmissä on tilaa.

### **Sisältökuvaus**

- Henkilökohtaista ohjausta kuorojen harjoittamisessa ja johtamisessa
- Käytännönharjoitteluja kuorojen kanssa
- Kuoro- ja orkesteriharjoitusten observointi

**Vastuupettaja** Jani Sivén (Helsinki), Heikki Liimola (Kuopio)

### **S-KM20 Laulu, väh. taso B (kirkkomusiikki)** (40 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on laajentanut ja syventänyt tietämystään terveestä ja luontevasta äänenkäytöstä
- on kehittänyt omaa musiikkisuhdettaan lauluopinnoissaan tutustumalla laajemmin länsimaalaisen klassisen laulutaiteen eri tyylilajeihin ja niiden erityispiirteisiin pääpainona kirkollinen vokaalimusiikki
- kykenee soveltamaan oppimaansa monipuolisesti omassa laulamisessaan sekä vaativissa ensemble- ja kuorotyöskentelyssä.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Laulu taso C tai vastaava osaaminen

### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Laulu, 1. vuosi, 16 op

Laulu, 2. vuosi, 16 op

Laulu, 3.vuosi, 8 op

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen oppitunneille  
Ohjelmiston harjoittaminen  
Osallistuminen esityksiin  
Tasosuoritus vähintään tasolla B

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 70 t. (28+28+14 / lukuvuosi)

### **Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain**

Säestäjä enintään 36 t.

### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Oman äänenkäytön ja ohjelmiston harjoittelua 979 tuntia (391+391+197 t / lukuvuosi)

### **Opetuksen sykli** Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi** M1-M3

### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Lauluopintoja henkilökohtaisen opettajan johdolla

**Vastuopettaja** Erkki Rajamäki (Helsinki), Mari-Anni Hilander (Kuopio)

### **Laulu, taso B (muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on laajentanut ja syventänyt tietämystään terveestä ja luontevasta äänenkäytöstä
- on kehittänyt omaa musiikkisuhdettaan lauluopinnoissaan tutustumalla laajemmin länsimaalaisen klassisen laulutaiteen eri tyyllilajeihin ja niiden erityispiirteisiin
- kykenee soveltamaan oppimaansa monipuolisesti omassa laulamisessaan sekä vaativissa ensemble- ja kuorotyöskentelyssä
- on saanut valmiudet laulun A-tason opintoihin.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Laulu, taso C

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Tasosuoritus (yhteensä 9 laulua):

- a) näyte osastosta 1 (Marchesi)
- b) 1 kpl osastosta 2
- c) 2 kpl osastosta 3

- d) 1 kpl osastosta 4 tai 6
  - e) 2 kpl osastosta 5, joista ainakin toisen oltava ooppera-aria
  - f) 2 kotimaista laulua osastosta 7, joista vähintään yksi suomen kielellä
- Yhteiskesto korkeintaan 30 min.

Ohjelma on esitettävä alkukielellä.

Ohjelma esitetään ulkoa lukuun ottamatta joitakin poikkeuksia (kamarimusiikkiteokset, vaativat modernit teokset, oratorioaariat).

Lautakunta arvioi suorituksen ja antaa sanallisen arvioinnin.

Harjoiteltu ohjelmisto:

80 laulua seuraavasti (ks. laulun ohjelmistoluettelo B):

- a) osasto 1 (Marchesi)
- b) 5 kpl osastosta 2
- c) 30 kpl osastosta 3
- d) 10 kpl osastosta 4 ja 6
- e) 10 kpl osastosta 5 (osastossa 2 olevia barokin aarioita voidaan opettajan harkinnan mukaan käyttää myös osastossa 5.)
- f) 25 kpl osastosta 7, joista 8 kpl ryhmästä 7.3

### Laulu, taso A (muut kuin laulutaiteen pääaineiset opiskelijat)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija on osoittanut kykenevänsä käyttämään ääntään klassisen länsimaisen musiikin eri tyyleissä korkealla ammatillisella taiteellisella ja teknisellä tasolla

#### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Laulu, taso B tai vastaava osaaminen

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Ohjelman esittäminen. Ohjelman kesto on enintään 40 min, musiikin kesto n. 35 min, Lautakunta antaa suullisen palautteen.

Tasosuorituksen ohjelman teokset:

- 1 ooppera-aria, 1 oratorio-aria tai vastaava, 1 vapaavalintainen aaria; aarioista yhden on oltava barokkityylinen
- valikoima lauluja, joista yksi on sävelletty vuoden 1980 jälkeen
- ohjelman pitää sisältää lauluja vähintään neljällä eri kielellä: suomi, saksa, italia, vapaavalintainen vieras kieli.

Harjoiteltu ohjelmisto:

80 laulua osastoista 2-7, jokaisesta osastosta väh. 5 laulua (ks. laulun ohjelmistoluettelo)

Harjoiteltu ohjelmisto kirkkomuusikot:

50 laulua osastoista 2–7

30 laulua osastoista 3, 4, 6, 7 tai viisi keskeisen kirkkomusiikkiteoksen oman äänialan soolo-osuutta

## S-KM21 Urkujensoitto, väh. taso B (40 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on täydentänyt solistisen urkujensoiton osaamistaan vähintään tasolle B.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Urkujensoitto, taso C tai vastaavat taidot

### **Opintojakson toteutus: kurssit**

Urkujensoitto, 1. vuosi, 16 op

Urkujensoitto, 2. vuosi, 16 op

Urkujensoitto, 3.vuosi, 8 op

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Tasosuoritus Urkujensoitto, taso B tai Urkujensoitto, taso A

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t lukuvuodessa (enintään 28t+28t+14 t/lukuvuosi).

Osa opetuksesta ( 1t/opiskelija/lukukausi) voidaan antaa ryhmäopetuksena.

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelua 1010 tuntia

**Sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1-M3

### **Kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Olli Porthan (Helsinki), Jaana Ikonen (Kuopio)

## Urkujensoitto, taso B

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee tehtävien edellyttämän soittotekniikan
- on täydentänyt ohjelmistoaan kattamaan barokin tärkeimmät tyylisuunnat
- on syventänyt romantiikan ja uusimman tyylin tuntemustaan
- kykenee perustelemaan ja analysoimaan erilaisia tulkinnallisia ratkaisuja
- pystyy itsenäiseen taiteelliseen ilmaisuun ja muotojen hallintaan
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Urkujensoitto, taso C tai vastaava osaaminen

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Kestoltaan 45–55 minuutin pituinen kandikonsertti, joka sisältää 4–5 maantieteellisesti ja aikakausittain eri tyylistä teosta. Niistä vähintään kaksi on sävelletty ennen vuotta 1750 ja vähintään kaksi vuoden 1750 jälkeen. Suoritukseen sisältyy yksi vapaa Johann Sebastian Bachin sävellys. Yksi teoksista voi olla yhteissoittotehtävä.

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

### **Valmisteltu ohjelmisto:**

Yhteensä vähintään 15 teosta ohjelmistoluettelosta 4.

Ohjelmiston tulee sisältää teoksia jokaisesta alla olevasta ryhmästä.

Barokin ajan erityylyisiä teoksia

Johann Sebastian Bachin urkukoraaleja

Johann Sebastian Bachin vapaita teoksia

Romantiikan ajan teoksia

Uudemman tyylin teoksia, joista vähintään yksi on sävelletty 50 viime vuoden aikana

### **Urkujensoitto, taso A**

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee urkukirjallisuuden vaativimpia teoksia
- oppii kattavasti ohjelmistoa urkumusiikin kaikilta tyylikausilta
- kykenee seuraamaan urkutaiteen ajankohtaisia virtauksia urkumusiikin tulkinnan, urkusävellyksen ja urkujenrakennuksen aloilla
- pystyy itsenäiseen taiteelliseen toimintaan
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat taidot ja tiedot.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Urkujensoitto, taso B

Urkutaiteen historia

Urkutaiteen työpaja

#### **Suoritus ja palaute**

I Esiintyminen joka lukuvuosi

II Maisterikonsertti, joka koostuu kahdesta 45–60 minuutin mittaisesta konsertista, joista edellisen runkona kohdan 1 (kts. alla) ja jälkimmäisen runkona kohdan 2 (kts. alla) sävellykset. Suorituksiin tulee sisältyä vähintään yksi vaativa triomuotoinen teos ja J. S. Bachin laajamuotoinen teos sekä vaativa laajamuotoinen teos kohdasta 2. Molemmat osiot on suoritettava kuukauden kuluessa.

Lautakunta antaa suullisen palautteen.



### **Valmisteltu ohjelmisto:**

Vähintään 15 vaativaa teosta (ohjelmistoluettelot 4–5) käsittävän monipuolisen ohjelmiston harjoittaminen niin, että ryhmästä 1 harjoitetaan vähintään 6 teosta ohjelmistoluettelosta 5 ja ryhmästä 2 vähintään 4 teosta ohjelmistoluettelosta 5.

- 1) Erityylyisiä ennen vuotta 1750 sävellettyjä teoksia sisältäen J. S. Bachin suuria urkusävellyksiä ja triosonaatin.
- 2) Erityylyisiä vuoden 1750 jälkeen sävellettyjä teoksia sisältäen laajoja romanttisia ja uudemman tyyllisiä sävellyksiä.

### **S-KM22 Projekti** (40 op, 16 op + 16 op + 8 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan

- opiskelijalla on valitsemastaan kirkkomusiikkiin liittyvästä aihepiiristä syvälliset ammatilliset tiedot ja taidot sekä valmiuksia hankkia ja soveltaa kriittisesti kirkkomuusikon työssä tarvittavaa tietoa
- opiskelija tuntee kirkkomusiikkiin liittyviä tieteellisiä, taiteellisia tai ammatillisia ongelmakokonaisuuksia ja osaa esittää havaintonsa, ajatuksensa ja päätelmänsä tieteellisluontoisesti
- opiskelija pystyy tunnistamaan ja erittelemään alansa ongelmia ja soveltamaan oppimaansa käytäntöön
- opiskelija kykenee osallistumaan omalla työllään alansa keskusteluun ja osaa kirjoittaa kielellisesti hallittua, loogista ajattelua ja asian hallintaa osoittavaa tieteellisluontoista tekstiä
- kykenee kriittiseen pohdintaan
- hallitsee lähdekritiikin ja menetelmät valitsemallaan alueella ja
- hänellä on tutkimustaitojen osalta valmiudet jatko-opintoihin.

#### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Proseminaari

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Projektin suunnittelu ja toteutus.
- Kirjallisen työn laadinta.
- Ainejohtajan määräämät kaksi tarkastajaa arvioivat projektin kokonaisuutena ja antavat siitä lausunnon arvosanaehdotuksineen kahden kuukauden kuluessa. Ainejohtaja vahvistaa arvosanan lausunnon pohjalta. Ennen työn jättämistä arvioitavaksi luonnos on luovutettava ohjaavan opettajan esitarkastettavaksi ja tarkastettava *Turnitin* -plagioinnin tunnistusjärjestelmässä. Ainejohtaja vahvistaa arvosanan lausunnon pohjalta ja plagioinnin tunnistuksesta annetun ilmoituksen jälkeen. Kirjallisten töiden yksityiskohtaiset arviointiohjeet ovat ARTSISSA.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista ohjausta enintään 20 tuntia.

##### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Projektin eri osien suunnittelu ja toteutus, sekä kirjallisen työn laatiminen 1060 t

#### **Suosittelut suoritusvuosi M1–M3**

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

#### **Kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat.

#### **Sisältökuvaus**

Projekti muodostaa kokonaisuuden, joka koostuu käytännöllisestä ja kirjallisesta osiosta. Aihe liittyy pääaineeseen (kirkkomusiikki). Opiskelija hankkii ammatillisia tietoja ja taitoja suunnittelemalla ja toteuttamalla kirkkomusiikkiin liittyvän käytännöllisen projektin ja laatii siihen liittyvän, teorialähtöisen ja käytännöllistä osuutta refleктоivan kirjallisen työn. Käytännöllisessä osuudessa kehitetään ja testataan jotakin ammatillista, pedagogista tai taiteellista käytäntöä, menetelmää tai sovellusta. Opiskelija laatii projektin käytännöllisestä osuudesta raportin, joka liitetään kirjalliseen työhön joko sen yhtenä lukuna tai erillisenä liitteenä.

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Jan Lehtola (Kuopio)

#### **S-KM23 Muu taiteellinen kirkkomusiikin opintokokonaisuus** (40 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventynyt johonkin kirkkomusiikin osa-alueeseen ja tehnyt siihen liittyvän opintokokonaisuuden
- osaa toimia erityisalallaan taitelijana ja asiantuntijana.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kandidaatin tutkinto tai vastaava osaaminen

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Opintokokonaisuuteen hyväksytyjen opintojaksojen suoritustavat ja palautemuodot.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Opetusta annetaan hyväksytyyn suunnitelmaan sisältyvien opintojaksojen mukaisesti

##### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Opiskelija suorittaa kokonaisuuteen hyväksytyt opintojaksot ja kurssit niiden kuvausten mukaisesti

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** M1-M3

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

#### **Sisältökuvaus**

Muu taiteellinen kirkkomusiikin opintokokonaisuus on johonkin kirkkomusiikin erityisalaan liittyvä opintojaksokokonaisuus. Se on vaihtoehto solistiselle B-tasosuoritukselle (kuoronjohto, urut tai laulu), projektille tai pro gradu –tutkielmalle. Opiskelija valitsee itse 40 op:n kokonaisuuteen kuuluvat opintojaksot. Kokonaisuuden, jolla tulee olla perusteltu kirkkomusiikillinen sisältö, hyväksyy ainejohtaja konsultoituaan asiasta vastuopettajan kanssa. (Esimerkkejä sisällöistä: muut kuin laulussa,

kuoronjohdossa tai uruissa tehdyt solistiset opinnot ja B-tasosuoritukset; varhaiskasvatukseen liittyvät opinnot; kansanmusiikkiopinnot; sävellysoopinnot; vanhan musiikin opinnot; säestämisen, improvisoinnin, urkumusiikin, laulun ja musiikinjohdon monialaiset opinnot)

**Vastuunopettaja** Timo Kiiskinen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

## **Sisältökokonaisuus: Pedagogiikka ja vuorovaikutustaidot, väh. 2 op**

Musiikin oppimisen ja opettamisen perusteet (2 op), kuvaus kandidaatin tutkinnon puolella  
Seurakunnan musiikkikasvatus (rippikoulu) 1 (2 op), kuvaus kandidaatin tutkinnon puolella  
Seurakunnan musiikkikasvatus 2 (2 op), kuvaus kandidaatin tutkinnon puolella

## **Sisältökokonaisuus: Tutkimustaidot, väh. 6 op**

### S-KM24 Seminaari (6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee tieteellisen ajattelun ja viestinnän luonteen ja periaatteet
- kykenee alansa kysymysten kriittiseen pohdintaan ja kirjalliseen ilmaisuun sekä oma-aloitteiseen ja itsenäiseen tiedonhankintaan
- tuntee kirjalliseen työhönsä liittyvän lähdeaineiston, ongelmat, tutkimusmenetelmät ja kirjoittamisen tekniikan
- kykenee seuraamaan oman alansa keskustelua, osallistumaan siihen ja ymmärtää seminaarityön sosiaalisen luonteen ja hyödyn.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Proseminaari

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- 1 Tutkimussuunnitelman laatiminen ja sen esittely seminaarissa
  - 2 Suullisen ja kirjallisen referaatin laatiminen
  - 3 Seminaariesitelmän pitäminen
  - 4 Opponenttina toimiminen
  - 5 Omaan tutkimusaiheeseen liittyvien harjoitustöiden suorittaminen
- Opetusryhmässä käydään arvioiva keskustelu kohdista 1–5.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Luentoja, seminaarityöskentelyä ja ryhmäopetusta; osallistumista seminaarin työskentelyyn enintään 56 tuntia

##### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoitustöiden laatiminen 110 t

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1–M2

## **Kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat.

## **Sisältökuvaus**

- Kirjallisen työn aihepiireihin liittyvien aineistoihin tutustumista
- Opiskelijan omaan aihepiiriin liittyvän kirjallisuusreferaatin laadinta ja esittäminen
- Tutkimussuunnitelman ja esitelmän valmistaminen
- Opponointi

**Vastuopettajat** Jorma Hannikainen (Helsinki), Jan Lehtola (Kuopio)

## **S-KM25 Kirjallinen työ** (6 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa kirjoittaa kielellisesti hallittua, loogista ajattelua ja asian hallintaa osoittavaa tieteellisluontoista tekstiä
- tuntee oman alansa tutkimustraditioita
- kykenee kriittiseen pohdintaan
- hallitsee lähdekritiikin ja menetelmät valitsemallaan alueella
- pystyy seuraamaan oman alansa keskustelua ja osallistumaan siihen
- hänellä on tutkimustaitojen osalta valmiudet jatko-opintoihin.

### **Arviointiasteikko 0–5**

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Proseminaari

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Kirjallisen työn laatiminen.

Opiskelija jättää tarkastettavaksi kirjallisen työn, jonka ainejohtajan määräämät kaksi tarkastajaa arvioivat ja antavat siitä lausunnon arvosanaehdotuksineen kuukauden kuluessa. Ainejohtaja vahvistaa arvosanan lausunnon pohjalta. Ennen kirjallisen työn jättämistä arvioitavaksi luonnos on luovutettava ohjaavan opettajan esitarkastettavaksi ja tarkastettava *Turnitin* -plagioinnin tunnistusjärjestelmässä. Kirjallisten töiden yksityiskohtaiset arviointiohjeet ovat ARTSISSA.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista ohjausta enintään 6 tuntia.

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Kirjallisen työn laatiminen 156 t

### **Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1–M2

## Kohderyhmä

Kirkkomusiikin opiskelijat.

## Sisältökuvaus

Kirjallinen työ on julkinen, opiskelijan itsenäisesti laatima, kielellisesti hallittu, loogista ajattelua ja asian hallintaa osoittavaa tieteellisluontoinen teksti. Kirjallisen työn aiheen tulee liittyä opiskelijan pääaineeseen. Kirjallista työtä kirjoittaessaan opiskelijan on osallistuttava seminaarin työskentelyyn.

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Jan Lehtola (Kuopio)

## S-KM26 Laaja kirjallinen työ (12 op)

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa kirjoittaa kielellisesti hallittua, loogista ajattelua ja asian hallintaa osoittavaa tieteellisluontoista tekstiä
- tuntee oman alansa tutkimustraditioita
- kykenee kriittiseen pohdintaan
- hallitsee lähdekritiikin ja menetelmät valitsemallaan alueella
- pystyy seuraamaan oman alansa keskustelua ja osallistumaan siihen
- hänellä on tutkimustaitojen osalta valmiudet jatko-opintoihin.

### Arviointiasteikko 0–5

### Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Proseminaari

### Suoritustavat ja palautemuodot

Kirjallisen työn laatiminen.

Opiskelija jättää tarkastettavaksi kirjallisen työn, jonka ainejohtajan määräämät kaksi tarkastajaa arvioivat ja antavat siitä sanallisen lausunnon arvosanaehdotuksineen kuukauden kuluessa. Ainejohtaja vahvistaa arvosanan lausunnon pohjalta. Ennen kirjallisen työn jättämistä arvioitavaksi luonnos on luovutettava ohjaavan opettajan esitarkastettavaksi ja tarkastettava *Turnitin* -plagioinnin tunnistusjärjestelmässä. Kirjallisten töiden yksityiskohtaiset arviointiohjeet ovat ARTSISSA.

### Opetus- ja opiskelumuodot

#### Opetusmuodot

Henkilökohtaista ohjausta enintään 10 tuntia.

#### Opiskelijan opiskelumuodot

Laajan kirjallisen työn laatiminen 314 t

### Opetuksen sykli

Joka vuosi

### Suosittelut suoritusvuosi

M1-M2

## Kohderyhmä

Kirkkomusiikin opiskelijat.

## Sisältökuvaus

Laaja kirjallinen työ on julkinen, opiskelijan itsenäisesti laatima, kielellisesti hallittu, loogista ajattelua ja asian hallintaa osoittavaa tieteellisuontoinen teksti. Työn aiheen tulee liittyä opiskelijan pääaineeseen. Työtä kirjoittaessaan opiskelijan on osallistuttava seminaarin työskentelyyn.

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Jan Lehtola (Kuopio)

**S-KM27 Pro gradu -tutkielma** (40 op, 16 op + 16 op + 8 op)

## Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan

- opiskelijalla on tutkijalta edellytettäviä tietoja ja taitoja sekä valmiuksia hankkia ja soveltaa kriittisesti kirkkomusiikon työssä ja kirkkomusiikin tutkimuksessa tarvittavaa tietoa
- opiskelija tuntee kirkkomusiikkiin liittyviä tieteellisiä, taiteellisia tai ammatillisia ongelmakokonaisuuksia ja osaa käsitellä niitä
- opiskelija pystyy tunnistamaan ja erittelemään alansa ongelmia ja soveltamaan oppimaansa käytäntöön
- opiskelija kykenee osallistumaan omalla työllään tiedeyhteisönsä keskusteluun ja harjaantuu tieteellisyyden vaatimukset täyttävään kirjalliseen ilmaisuun
- osaa kirjoittaa kielellisesti hallittua, loogista ajattelua ja asian hallintaa osoittavaa tieteellisuontoista tekstiä
- tuntee oman alansa tutkimustraditioita
- kykenee kriittiseen pohdintaan
- hallitsee lähdekritiikin ja menetelmät valitsemallaan alueella ja
- hänellä on tutkimustaitojen osalta valmiudet jatko-opintoihin.

## Arviointiasteikko 0–5

Kaksi ainejohtajan valitsemaa opettajaa arvioivat suorituksen sekä laativat sanallisen arvioinnin.

## Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Proseminaari

## Suoritustavat ja palautemuodot

Pro gradu -tutkielman laatiminen.

Opiskelija jättää tarkastettavaksi tutkielman, jonka ainejohtajan määräämät kaksi tarkastajaa arvioivat ja antavat siitä lausunnon arvosanaehdotuksineen kahden kuukauden kuluessa. Ennen kirjallisen työn jättämistä arvioitavaksi luonnos on luovutettava ohjaavan opettajan esitarkastettavaksi ja tarkastettava *Turnitin* -plagioinnin tunnistusjärjestelmässä. Ainejohtaja vahvistaa arvosanan lausunnon pohjalta ja plagioinnin tunnistuksesta annetun ilmoituksen jälkeen. Kirjallisten töiden yksityiskohtaiset arviointiohjeet ovat ARTSISSA.

## Opetus- ja opiskelumuodot

### Opetusmuodot

Henkilökohtaista ohjausta enintään 20 tuntia.

### Opiskelijan opiskelumuodot

Tutkielman laatiminen 1060 t

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

## Suosittelava suoritusvuosi M1–M3

### Kohderyhmä

Kirkkomusiikin opiskelijat.

### Sisältökuvaus

Tutkielma on julkinen, opiskelijan itsenäisesti laatima, kielellisesti hallittu, loogista ajattelua ja asian hallintaa osoittavaa tieteellisluontoinen teksti. Työn aiheen tulee liittyä kirkkomusiikkiin. Työtä kirjoittaessaan opiskelijan on osallistuttava seminaarin työskentelyyn.

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Jan Lehtola (Kuopio)

### Opinnäyte

#### S-KMoM Kirkkomusiikin opinnäyte, maisterin tutkinto (20op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittaneella opiskelijalla on kirkkomusiikin pääaineen maisterin tutkinnon laaja-alaiset ja syväiset taidot ja tiedot. Opiskelija osaa soveltaa maisterin tutkintoon sisältyviä pääaineopinnoissa omaksuttuja tietoja ja taitoja kirkkomusiikin suunnittelussa ja toteutuksessa. Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

- Henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa hyväksytty määrä monipuolisia opinnäytettä tukevia opintoja
- Jokin seuraavista: Kirjallinen työ, Laaja kirjallinen työ, Projekti, Tutkielma

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Kirkkomusiikin oppiaineen opinnäyte on julkinen, opiskelijan itsenäisesti suunnittelema, harjoittama ja toteuttama laajamuotoinen liturgisen musiikin kokonaisuus, jossa hän käyttää monipuolisesti vokaali- ja soitinmusiikkia itse johtaen, laulaen ja soittaen. Opinnäyte voidaan toteuttaa joko liturgisessa kontekstissa tai konserttina. Opinnäytteen sisällön esitarkastaa ja hyväksyy vastuopettaja. Opiskelijan tulee valitsemillaan painotuksilla osoittaa syväinen liturgisen musiikin osaamisensa ja monipuolisuutensa. Painotusaloja voivat olla esimerkiksi musiikinjohto, laulu, urkujensoitto, muiden instrumenttien hallinta, syventyminen johonkin musiikin tyyliin, säveltäminen, sovittaminen tai improvisointi. Lautakunta antaa suullisen palautteen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista ohjausta enintään: 1 t / opiskelija

Opiskelijamäärästä riippuen enintään 5 tuntia x opiskelijoiden määrä ja enintään 3 tuntia opintojakson esittely ja valmistelu ryhmässä opintojakson alussa.

##### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Oman opinnäytemessun tai –konsertin suunnittelu, harjoittelu, ryhmän harjoittaminen sekä toteutus. Harjoittelua ja esiintymistä ryhmän muiden opiskelijoiden opinnäytemessuissa/konserteissa sekä niiden harjoituksissa.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M3

**Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Timo Kiiskinen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

### Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe (vähintään 500 sanaa), jonka opiskelija suorittaa yleisenä tenttipäivänä.

Kandidaatin tai maisterin tutkintoon kuuluvan seminaarin opettaja tai joku muu ainejohtajan määräämä opettaja laatii opiskelijalle kypsyysnäytteen otsikot ja tekee näytteen sisällöntarkastuksen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta tai edellyttää näytteen korjaamista.

Kandidaatin tutkintoon kuuluva kypsyysnäyte: Äidinkielenopettaja tarkastaa kielen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta ja/tai ohjausta, jonka perusteella opiskelija korjaa kypsyysnäytettään ennen kuin se hyväksytään kielen osalta.

## **Kirkkomusiikin vapaavalintaiset opintojaksot**

### **Kirkon kelpoisuuteen vaadittavia opintoja:**

#### **Teologiset opinnot**

#### **S-KM28 Kirkkomusiikin teologia** (2 op)

##### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa pääpiirteet erityisesti luterilaisen kirkkomusiikin teologian taustasta sekä kanttorin viran historiasta ja viran erityispiirteistä

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

##### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja mahdolliseen kirjalliseen tenttiin. Opintojakson voi suorittaa myös kirjatenttinä.

Opettaja antaa suullisen palautteen.



**Opetus- ja opiskelumuodot****Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 20 t

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Mahdolliseen tenttiin valmistautuminen lukemalla luentomonisteita ja kirjallisuutta 34 t.

**Oppimateriaali ja kirjallisuus**

Vuosittain opettajan vahvistama kirjallisuus.

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K2–K3

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

**S-KM29 Kristillinen usko ja etiikka** (2 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa pääpiirteet kristillisen opin, uskon ja elämän keskeisistä sisällöistä.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja mahdolliseen kirjalliseen tenttiin. Opintojakson voi suorittaa myös kirjatenttinä.

Opettaja antaa suullisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot****Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 20 t

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Mahdolliseen tenttiin valmistautuminen lukemalla luentomonisteita ja kirjallisuutta 34 t.

**Oppimateriaali ja kirjallisuus**

Vuosittain opettajan vahvistama kirjallisuus.

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K2–K3

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

**S-KM30 Liturgiikka** (3 op)**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa seurakunnan jumalanpalveluselämän keskuksena olevan pyhäpäivän messun rakenteen, kehitysvaiheet ja teologisen sisällön sekä osaa hahmottaa tätä kokonaisuutta muuhun seurakunnan monimuotoiseen jumalanpalveluselämään

- hahmottaa eri kirkkokuntien jumalanpalveluselämän erityispiirteitä suhteessa Suomen ev.lut. kirkkoon
- osaa suunnitella liturgisista perusteista nousevan jumalanpalvelusmusiikin
- osaa soveltaa liturgiikan tietoja käytännön kysymysten ratkaisuun.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja mahdolliseen kirjalliseen tenttiin. Opintojakson voi suorittaa myös kirjatenttinä.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 20 t

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Mahdolliseen tenttiin valmistautuminen lukemalla luentomonisteita ja kirjallisuutta 61 t.

**Oppimateriaali ja kirjallisuus**

Vuosittain opettajan vahvistama kirjallisuus.

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K2–K3

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

**[S-KM31 Raamattutieto](#)** (3 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa pääpiirteissään Raamatun kirjojen syntyhistorian, niiden keskeisen sisällön ja merkityksen kristilliselle kirkolle

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja mahdolliseen kirjalliseen tenttiin. Opintojakson voi suorittaa myös kirjatenttinä.

Opettaja antaa suullisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 20 t

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Mahdolliseen tenttiin valmistautuminen lukemalla luentomonisteita ja kirjallisuutta 61 t.

**Oppimateriaali ja kirjallisuus**

Vuosittain opettajan vahvistama kirjallisuus.

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi K2–K3**

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

### **Soveltavat opinnot**

**S-KM32 Seurakuntaharjoittelu** (4 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on työskennellyt ohjatusti seurakunnassa vähintään kolme viikkoa ja saanut laaja-alaisen näkemyksen kanttorin työstä seurakunnassa
- on vahvistanut käsitystään kanttorin työstä, tehtävistä ja velvollisuuksista
- on vahvistanut käsitystään seurakunnan eri työmuodoista ja niiden yhteistyötavoista
- on soveltanut osaamistaan jumalanpalveluksissa, toimituksissa ja seurakunnan musiikkityössä
- on osallistunut seurakunnan työyhteisön toimintaan
- on paneutunut käytännön työn kautta seurakunnan eri ikäryhmien musiikkikasvatuksen kokonaissuunnitteluun ja käyttänyt pedagogian taitojaan eri ikäryhmien toiminnassa.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

Harjoittelun hyväksyy vastuopettaja harjoittelun ohjaajan antaman lausunnon perusteella.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kirkkomusiikin käytännöt 1 ja 2

Seurakunnan musiikkikasvatus 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Harjoitteluohjelman laatiminen yhdessä harjoitteluohjaajan kanssa.

Työskentely seurakunnassa.

Harjoitteluraportin laatiminen.

Vastuopettaja antaa suullisen ja/tai kirjallisen palautteen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Aloitusluento enintään 2 t ja henkilökohtaista ohjausta enintään 2 t.

##### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Ohjattua työskentelyä harjoitteluseurakunnassa kolme työviikkoa sekä työpäiväkirjan pitäminen ja raportin laatiminen: 104 t.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K3-M2

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

## Sisältökuvaus

Seurakuntaharjoittelussa opiskelija tekee kaikkia kanttorille kuuluvia työtehtäviä harjoittelun ohjaajan ohjauksessa. Opiskelija tutustuu seurakunnan eri työmuotoihin ja niiden yhteistyöhön musiikkityön kanssa. Hän soveltaa itsenäisesti opinnoissa hankittuja tietoja ja taitoja harjoittelun ohjaajan valvonnassa. Opiskelija tutustuu harjoitteluseurakunnan musiikkitoiminnan suunnittelun, talousarvion ja toimintakertomuksen laatimisen periaatteisiin sekä musiikkitoiminnan viestintään.

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

## S-KM33 Rippikouluharjoittelu (3 op)

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on työskennellyt ohjatusti seurakunnan leiririppikoulutyössä vähintään kaksi viikkoa ja saanut laaja-alaisen näkemyksen kanttorin työstä rippikoulujen toteutuksesta suunnittelusta konfirmaatioon
- on vahvistanut käytännön työn kautta käsitystään rippikoulusuunnitelman kokonaisuudesta ja erityisesti kanttorin tehtävistä
- on soveltanut rippikouluopetuksessa tarvittavia pedagogiikan taitojaan
- on saanut käytännön leirityökokemuksistaan valmiuksia vetää työelämässä itsenäisesti omia kuoroleirejä.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

Harjoittelun hyväksyy vastuopettaja harjoittelun ohjaajan antaman lausunnon perusteella.

### Suoritustavat ja palautemuodot

Harjoitteluohjelman laatiminen yhdessä harjoitteluohjaajan kanssa.

Työskentely seurakunnassa.

Harjoitteluraportin laatiminen.

Vastuopettaja antaa suullisen ja/tai kirjallisen palautteen.

### Opetus- ja opiskelumuodot

#### Opetusmuodot

Aloitustuento enintään 2 t ja henkilökohtaista ohjausta enintään 2 t.

#### Opiskelijan opiskelumuodot

Ohjattua työskentelyä harjoitteluseurakunnassa enintään kaksi työviikkoa, sekä työpäiväkirjan pitäminen ja raportin laatiminen: 77 t.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1–M2

### Opintojakson kohderyhmä

Kirkkomusiikin opiskelijat

## Sisältökuvaus

Rippikouluharjoittelussa opiskelija paneutuu käytännön kautta rippikoulusuunnitelman kokonaisuuteen sekä leiririppikoulujen toteuttamiseen seurakunnissa yhdessä seurakunnan eri työmuotojen työntekijöiden

kanssa. Hän soveltaa itsenäisesti rippikoulun musiikinopetuksessa opinnoissa hankittuja tietoja ja taitoja harjoittelun ohjaajan valvonnassa.

**Vastuupettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

### S-KM34 Työelämätaidot seurakunnassa (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee kirkon ja seurakunnan organisaation ja hallinnon
- on oppinut kirkolliset toiminta-alat ja työmuodot
- on oppinut viranhakuun, kirkkolain säädöksiin ja virkaehtosopimukseen liittyviä asioita
- tuntee seurakunnan musiikkitoiminnan suunnittelun, talousarvion ja toimintakertomuksen laatimisen periaatteet sekä viestinnän merkityksen
- on oppinut urkujen huoltoon, suojeluun ja hankintaan liittyviä asioita
- tuntee työnohjauksen käsitteen, jotta kykenisi työelämässä ratkaisemaan oman tarpeensa työnohjaukseen.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen luentoihin ja tutustumiskäynteihin

Annettujen tehtävien suorittaminen

Opintojakson vastuupettaja arvioi suorituksen

Opettaja antaa suullisen palautteen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Luentoja tai muuta ryhmäopetusta enintään 28 t

Ohjattuja tutustumiskäyntejä

##### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien tekeminen. 56 t.

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi** M1–M2

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

#### **Sisältökuvaus**

- kirkon ja seurakunnan organisaatio ja hallinto
- kirkolliset toiminta-alat ja työmuodot
- työyhteisökysymykset, toiminta alaisena / esimiehenä
- viranhakuun, kirkkolain säädöksiin ja virkaehtosopimukseen liittyvät asiat
- seurakunnan musiikkitoiminnan suunnittelun, talousarvion ja toimintakertomuksen laatimisen periaatteet sekä viestinnän merkitys seurakunnan musiikkitoiminnassa
- urkujen huoltoon, suojeluun ja hankintaan liittyvät kysymykset
- työnohjaus.

**Vastuopettaja** Seppo Kirkinen (Helsinki/Kuopio)

### **S-KM35 Moniammatillinen jumalanpalvelusharjoittelu** (1–4 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on saanut kokemusta eri tyylisistä jumalanpalveluksista
- on soveltanut kirkkomusiikillisia taitojaan liturgisessa ympäristössä
- on tehnyt yhteistyötä teologien ja/tai diakonia-, nuoriso- tai lapsityöntekijöiden kanssa
- osaa yhdistää kirkkomusiikkia muihin jumalanpalveluksessa vaikuttaviin tekijöihin ja taiteeseen.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kirkkomusiikin käytännöt 1 ja 2

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Opintojaksossa toteutetaan harjoitusjumalanpalveluksia tai muuta harjoittelua ohjatusti yhteistyössä muiden kirkollisten alojen opiskelijoiden kanssa. Opintojaksoon kuuluu tilaisuuksien valmistelu ja toteutus yksin, parityöskentelynä tai ryhmässä.

Opiskelija saa opettajilta suullisen palautteen sekä osallistuu tilaisuuksien jälkeen pidettäviin palautekeskusteluihin.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

- Henkilökohtaista ohjausta enintään 1 tunti/toteutettava jumalanpalvelus tai muu vastaava tilaisuus.
- Ryhmäopetusta enintään 12 tuntia/opintopiste (opiskelijan saama opetus sekä läsnäoloaika tilaisuuksissa, mutta Sibelius-Akatemiasta tulevan ohjauksen ja opetuksen määrä on pienempi, koska opiskelija työskentelee suurimman osan ajasta itsenäisesti muiden oppilaitosten ohjauksessa.)
- Johdantoluento enintään 2 tuntia.

##### **Opiskelijan opiskelumuodot**

- Osallistuminen opetukseen ja ohjaukseen
- Jumalanpalvelusten ja tilaisuuksien valmistaminen yhdessä muiden kirkollisten alojen opiskelijoiden kanssa
- Omakohtainen harjoittelu ja valmistautuminen
- Jumalanpalvelusten ja muiden tilaisuuksien toteuttaminen
- Omakohtaisen työn ja opintopisteiden määrä sovitaan ohjaavan opettajan kanssa etukäteen ennen harjoituksia

**Opetuksen sykli** Joka vuosi. Opintojakso voidaan suorittaa useamman kerran.

**Suosittelut suoritusvuosi** M1-M3

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Timo Kiiskinen (Helsinki)

## Muita kirkkomusiikin vapaavalintaisia opintojaksoja

### S-KM36 Gospel-kuoro (2 op)

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee omaa äänenkäyttöään gospelmusiikissa kuorolaulajana
- tuntee gospelmusiikin eri esitystapoja
- osaa käyttää äänentoistoa gospelmusiikin esittämisessä.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja esiintymisiin. Palaute annetaan suullisesti.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 42 t, opiskelijamäärä 6–20 opiskelijaa.

##### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Omaa harjoittelua 12 t.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1–

**Vastuopettaja** Seppo Kirkinen (Kuopio)

### S-KM37 Gregoriamiikka (3 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa gregoriaaniseen musiikkiin liittyvän musiikillisen ja liturgisen karakteristiikan, rytmikan, modaliikan, sävelmien rakenteiden perusteet ja erilaisia notaatiotapoja tulkinnallisine merkityksineen
- tuntee keskiajan latinalaisen kirkkolaulun monitahoisen sidonnaisuuden liturgiaan ja sen vaihtelevaan olemukseen ja merkityksen länsimaisessa musiikinhistoriassa
- osaa laulaa gregoriaanista ohjelmistoa.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja esiintymisiin. Kirjallisuuteen ja muuhun opetusmateriaaliin tutustumista sekä ohjelmiston omatoimista ja ryhmässä harjoittelua. Opettajan sanallista ja opiskelijaryhmän vertaisarviointia keskustellen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 28 t, enintään 10 hengen ryhmä, osa opetuksesta voidaan tarvittaessa järjestää suuremman opiskelijamäärän yhteisopetuksena kahden opettajan opetuksena.

### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Ohjelmiston omatoimista harjoittelua sekä kirjallisuuteen, ohjelmistoon ja äänitteisiin tutustumista, 26 t. Aktiivista osallistumista opetusryhmän työskentelyyn.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1-M3

### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat. Opintojakso soveltuu myös avoimen yliopiston tarjontaan.

### **Sisältökuvaus**

- gregoriaanisessa laulussa käytettyjen notaatiotapoihin, sävelmätyyppeihin, keskiajan liturgisen lauluun, musiikinteoriaan perehtymistä
- reformaatioajan kansankielisen gregoriaanisen musiikin piirteisiin tutustumista
- nuottikäsikirjoituksiin ja painettuihin julkaisuihin tutustumista
- luentoja ja ohjelmiston harjoittamista lauluryhmässä ja solistisesti
- lauluryhmän johtamista
- hetkipalvelus- ja messumusiikin esittämistä latinan ja suomen kielellä.

**Vastuopettaja** Jorma Hannikainen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

**S-KM38 Kirkkomusiikin sovittaminen ja säveltäminen** (1–6 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa sovittaa ja säveltää kirkkomusiikkia
- on syventänyt musiikin hahmottamisen taitojaan
- on kehittänyt omaa sovittamis- ja säveltämistaitoaan ja -tyyliään.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen luentoihin ja ryhmäopetukseen.

Omien sovitusten ja sävellysten tekemistä.

Opettaja antaa suullisen tai kirjallisen palautteen.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 28 tuntia/5 hengen ryhmä

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Osallistuminen opetukseen ja ryhmätyöskentelyyn.

Sovittaminen ja säveltäminen.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1-M3



### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin ja urkujensoiton opiskelijat

**Vastuopettaja** Timo Kiiskinen (Helsinki), Heikki Haverinen (Kuopio)

### **S-KM4 Kuoronjohto-opinnot, taso C** (10 op)

Kts. kandin tutkinto

### **S-KM39 Klaveerinhallinnan täydentävät opinnot** (10 op)

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija on täydentänyt taitojaan valitsemallaan kosketinsoittimella, yhteissoitossa tai improvisoinnissa. Opintojaksossa on mahdollista perehtyä myös harvinaisempiin kosketinsoittimiin, esim. cembaloon, klavikordiin, fortepianoon ja urkuharmoniin.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kirkkomusiikin kandidaatin tutkinto tai vastaava osaaminen

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen.

Oma opettaja arvioi lukuvuoden työskentelyn ja antaa suullisen palautteen.

Jonkin kosketinsoitinopintojakson tasosuoritus on mahdollinen, mutta ei välttämätön.

Tasosuorituksen arvioi lautakunta ja antaa suullisen palautteen.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta ainejohtajan päätöksellä enintään 14 t- 21 t lukuvuodessa, tarvittaessa pienryhmissä.

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Omaa harjoittelua 242 t.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1-M3

### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin ja urkujensoiton opiskelijat, maisterivaiheen opiskelijat

**Vastuopettaja** Timo Kiiskinen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

### **S-KM40 Kirkkomusiikin täydentävät opinnot** (1–4op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on täydentänyt ja syventänyt osaamistaan jollakin kirkkomusiikin osa-alueella
- on osallistunut johonkin kirkkomusiikkiprojektiin.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen projektiin, yhtyemusiikkitehtävään tms.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Sovitaan ainejohtajan ja vastuuopettajan kanssa.

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Sovitaan vastuuopettajan kanssa.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-M3

**Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuuopettaja** Timo Kiiskinen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)

**S-KM41 Laulun mestarikurssi kirkkomusiikin opiskelijoille** (2 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on laajentanut ja syventänyt osaamistaan äänenkäytön, lauluohjelmiston osaamisen (lied, oratorio jne.), ilmaisun ja/tai musiikillisen tulkinnan alueella
- oppilas oppii nopeassa aikataulussa ja intensiivisessä opetusjaksossa ottamaan vastaan uusia impulsseja ja ajatuksia sekä soveltamaan oppimaansa jälkikäteen.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Edeltävänä suorituksena laulu, taso C. Kurssille on tarvittaessa tasokoe.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen sekä henkilökohtaiseen että ryhmäopetukseen ja mahdolliseen loppukonserttiin. Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 28 t

**Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain mm. seuraavat**

Säestäjä tai korrepetiittori, tuntimäärä enintään: enintään 28 tuntia

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Omakohtaista työtä 26 tuntia (mestarikurssiohjelman harjoittamista)

**Tarvittava oppimateriaali ja kirjallisuus**

Mestarikurssille ilmoitettu ohjelmisto

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K3-M3

**Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Sisältökuvaus**

Koti- tai ulkomaisen opettajan mestarikurssille osallistuminen aktiivioppilaana.

**Vastuopettaja** Erkki Rajamäki (Helsinki), Mari-Anni Hilander (Kuopio)

**S-KM42 Laulun täydentävät opinnot** (10 op)

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on täydentänyt taitojaan lauluopinnoissaan
- ymmärtää ja tiedostaa edelleen terveen äänenkäytön peruseriaatteet
- on tutustunut klassisen laulumusiikin keskeiseen ohjelmistoon ja tyyleihin ja erityisesti kirkolliseen vokaalimusiikkiin
- kykenee soveltamaan oppimaansa omassa laulussaan sekä ensemble- ja kuorotyössä.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Lauluopinnot, kirkkomusiikki

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen oppitunneille ja esiintyminen vuosittain.

Oma opettaja antaa arvioi lukuvuoden työskentelyn ja antaa suullisen palautteen.

Jokin laulun tasosuoritus on mahdollinen, mutta ei välttämätön.

Tasosuorituksen arvioi lautakunta ja antaa suullisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta ainejohtajan päätöksellä enintään 14-21 t /lukuvuodessa, tarvittaessa pienryhmissä.

**Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain**

Ainejohtajan päätöksellä säestystä tasosuorituslukuvuonna enintään 7 tuntia.

**Opiskelijan opiskelumuodot:**

Oman äänenkäytön ja ohjelmiston harjoittelua 212 tuntia

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1-M3

**Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

## Sisältökuvaus

Erityisesti kirkollisen lauluohjelmiston harjoittaminen ja valmistaminen sekä laulamisen perustietojen oppiminen

**Vastuunopettaja** Erkki Rajamäki (Helsinki), Mari-Anni Hilander (Kuopio)

## S-KM43 Lied- ja oratoriestudio (6 op)

### Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee ja osaa esittää keskeisiä erikielisiä yksinlauluja ja orkesterisäestyksellisiä kirkkomusiikkiteoksia
- tuntee niiden esittämiseen ja tuottamiseen kuuluvia käytäntöjä.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

### Edeltävät suoritukset (osaaminen)

Laulu, taso C tai tarvittaessa tasokoe

**Opintojakson toteutus (kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla):**

#### Opintojakson jakautuminen kursseihin

1. Suomalaisia yksinlauluja (2 op)
2. keskeistä liedkirjallisuutta (2 op)
3. Keskeisten kirkkomusiikkiteosten soolotehtäviä (passiot, oratoriot, kantaatit) (2 op)

### Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen oppitunneille ja loppukonserttiin, ohjelman tuottamiseen ja siitä tiedottamiseen osallistuminen. Kollegan antama suullinen palaute.

### Opetus- ja opiskelumuodot

#### Opetusmuodot

Pienryhmäopetusta, jossa kahden opettajan samanaikaisesti antamaa opetusta enintään 48t, jakautuen 3x16 tuntia, väh. 4 /enintään 8 opiskelijaa

#### Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti tai rinnakkain mm. seuraavat (laita tarvittaessa)

Säestäjä tai korrepetiittori enintään 48 t. (pianisti ja urkuri)

#### Opiskelijan opiskelumuodot

Omakohtaista työtä 114 tuntia (ohjelmiston omatoimista harjoittelua ja valmistamista konserttiin, konserttiohjelmamateriaalin toimittamista ja konserteista tiedottamista, yhteismusisoinnin organisoimista, konserttijärjestelyihin osallistumista).

### Tarvittava oppimateriaali ja kirjallisuus:

Kurssikohtaiset opettajan osoittamat teokset

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K3-M3

### Opintojakson kohderyhmä

Kirkkomusiikin opiskelijat

### **Sisältökuvaus**

Laulujen, aarioiden ja ensemble-osuuksien harjoittamista ja esittämistä.

**Vastuopettaja** Erkki Rajamäki (Helsinki), Mari-Anni Hilander (Kuopio)

### **S-KM44 Piano-opinnot, kirkkomusiikki** (5-10 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee hyvän pianotekniikan perusteet
- osaa käyttää pianoa monipuolisena säestyssoittimena
- osaa partituurinsoittoa ja prima vista -soittoa
- on opiskellut tarkoituksenmukaisen määrän piano-ohjelmistoa
- on saanut valmiuksia mahdollisiin pianonsoiton lisäopintoihin.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Opintojakson toteutus (kurssin nimi, laajuus ja arviointiasteikko, jos eri kuin opintojaksolla):**

Opintojakso on joko yksivuotinen (5 op) tai kaksivuotinen (10 op)

Piano-opinnot, 1. vuosi 5op, 135 tuntia

Piano-opinnot, 2. vuosi 5op, 135 tuntia

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen
- haluttaessa esiintymisiä/jokin tasokoesuoritus
- opettaja tai tasosuorituksen lautakunta antaa suullisen palautteen

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Henkilökohtainen opetus enintään 56 t. (28 t. / lukuvuosi)

##### **Opiskelijan opiskelumuodot:**

- osallistuminen opetukseen
- kappaleiden ja tehtävien harjoittelu
- valmistautuminen mahdollisiin esityksiin/tasokokeeseen

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Niklas Pokki (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

### **S-KM45 Soitinyhtyeen johtaminen** (3 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa harjoittaa ja johtaa soitinyhtyettä sekä itsenäisenä instrumenttina että yhdessä kuoron ja solistien kanssa erityisesti seurakuntatyössä
- osaa opiskella partituureja itsenäisesti ja muodostaa musiikillisia näkemyksiä
- tuntee eri orkesterisoitinten soittotekniikoihin liittyvät perusteet ja soveltaa soitinten tuntemusta harjoittamisessa ja johtamisessa
- tuntee seurakuntatyöhön sopivaa sekä muuta ohjelmistoa soitinyhtyeelle ja orkesterille
- saa valmiudet mahdollisiin lisäopintoihin.

#### **Arviointiasteikko 0-5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Kuoronjohto D (2. vuosi) tai Kuoronjohto-opinnot, kirkkomusiikki 2. vuosi

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen.

Suoritus: yhden teoksen johtaminen ja harjoittaminen tenttiohjelmistosta

Palaute: Opiskelija saa suullisen palautteen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opetusmuodot**

Enintään 56 t. enintään 6 opiskelijan ryhmässä.

##### **Opetukseen osallistuvat opettajan kanssa samanaikaisesti mm. seuraavat**

Orkesteri / soitinyhtye ainejohtajan päätöksen mukaan.

##### **Opiskelijan opiskelumuodot:**

Opiskelijan omatoiminen opiskelu koostuu partituurien opiskelusta, johtamisen harjoittelusta ja harjoittamisen suunnittelusta: 25 tuntia.

#### **Oppimateriaali ja kirjallisuus**

Kurssin ohjelmisto sekä luentomonisteet.

#### **Opetuksen sykli** Joka vuosi.

#### **Suositteltu suoritusvuosi** K3 tai M1

#### **Kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

#### **Sisältökuvaus**

- Johtamis- ja harjoittamistekniikan harjoittelua yhteenjohdon ryhmässä
- Käytännönharjoitteluja soitinyhtyeen kanssa
- Johtamisen ja harjoittamisen videoinnin analysoiminen
- Luennot eri orkesterisoitinten soittotekniikoista

**Vastuuopettaja** Jani Sivén (Helsinki), Heikki Liimola (Kuopio)

#### **S-KM46 Urkuimprovisointi 1** (5 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on syventänyt taitojaan alkusoittojen ja koraalisatsien improvisoinnissa

- osaa imitointitekniikan perusteet
- osaa improvisoida urkukoraaleja
- osaa improvisoida vapaata satsia
- on saanut mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat tiedot ja taidot.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Urkuopinnot, kirkkomusiikki 1. vuosi tai vastaava osaaminen

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

30 min. valmistusajalla:

1. Kaksiääninen urkukoraali, jossa cantus firmus on käsitelty kokonaan
2. Neliääninen jalkiollinen fugato ja koraalisatsi
3. Vapaa improvisaatio annetusta teemasta
4. Prima vista -tehtävä

Lautakunta antaa suullisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

**Opiskelijan opiskelumuodot**

Harjoittelua 121 t

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K2-M3

**Vastuopettaja** Pekka Suikkanen (Helsinki), Mikko Korhonen (Kuopio)

**S-KM47 Urkujen ja urkumusiikin historia** (3 op)

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee urkumusiikin ja urkujenrakennuksen keskeiset tyylit länsimaisen musiikin historian osa-alueena
- on myös perehtynyt urkumusiikin tehtäviin ja osaa analysoida erilaisia soivia tulkintoja.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Urkujen rakenne ja huolto

**Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen
- oppimispäiväkirjan tai esseiden laatiminen luentojen ja kirjallisen aineiston pohjalta
- konserttikäyntien raportit.

Vastuopettaja antaa palautteen kirjallisista opintosuorituksista.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Luennot ja ryhmäopetus enintään 56 t lukuvuodessa (2 viikkotuntia).

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

- (a) oppimispäiväkirjan tai esseiden laatiminen 18 t.
- (b) konserttikäynnit (2 kpl) raportteineen 6 t.

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K2 -

#### **Kohderyhmä**

Kaikkien pääaineiden opiskelijat. Opintojakso soveltuu myös avoimen yliopiston opetustarjontaan.

**Vastuopettaja** Peter Peitsalo (Helsinki), Jan Lehtola (Kuopio)

### **S-KM48 Yhtymusiikki (1-3 op)**

Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on osallistunut yhtymusiikin tekemiseen laulajana, säestäjänä, instrumentalistina tai musiikinjohtajana
- on laajentanut kokemustaan ryhmässä musisoinnista
- on saanut lisää keinoja seurakunnan musiikkiryhmien johtamiseen.

**Arviointiasteikko** Hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen ja yhteismusisointiin
- osallistuminen mahdollisiin esiintymisiin.

Opettaja antaa suullisen palautteen

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 9-28 tuntia (1-3 op)

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

- osallistuminen opetukseen 9-28 t.
- oma harjoittelu ja valmistelutyö 18-53 t.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** M1-M3

#### **Opintojakson kohderyhmä**

Kirkkomusiikin opiskelijat

**Vastuopettaja** Timo Kiiskinen (Helsinki), Seppo Kirkinen (Kuopio)



## S-KM49 Kokonaisilmaisu (3 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- ymmärtää vuorovaikutuksen peruselementit sekä niihin vaikuttavat tekijät
- tiedostaa vastuunsa ja osuutensa vuorovaikutuksen edistämisessä
- tunnistaa omia ilmaisullisia valmiuksiaan ja oppii luottamaan persoonallisiin ilmaisullisiin ominaispiirteisiinsä
- avartaa ja kehittää kokonaisilmaisuun ja ilmaisullista rekisteriään
- kykenee tätä kautta kehittämään vuorovaikutustaitojaan ja kasvattamaan ilmaisurohkeuttaan
- kykenee soveltamaan vuorovaikutuksellisia valmiuksiaan monipuolisesti ääni-ilmaisun kokonaisilmaisun ja tekstityön alueilla ja käyttämään näitä taitojaan laaja-alaisesti kirkkomuusikon työssä.

Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan, jolloin opiskelija voi syventää tavoitteiden mukaista osaamistaan.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset**

Äänenkäyttö ja -huolto

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Aktiivinen osallistuminen ryhmäopetukseen, jossa arvioidaan

- opiskelijan kykyä hahmottaa vuorovaikutukseen liittyviä elementtejä ja omaa panostaan vuorovaikutuksen edistämisessä sekä kykyä jäsentää omia ilmaisullisia valmiuksiaan
- opiskelijan ilmaisullisten valmiuksien kehittymistä ja selkiytymistä.

Osallistuminen harjoitusluonteiseen esitykseen (demo).

Oppimispäiväkirja

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **1) Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 54 t 4-8 opiskelijan ryhmässä

#### **2) Opiskelijan opiskelumuodot**

Keskittymisen, läsnäolon, kehotietoisuuden ja kehonkäytön, tarkkailun taidon sekä aistiherkkyden harjoittelua; materiaalin omaksumista 27 t.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** 1. opiskeluvuodesta eteenpäin

**Vastuuopettaja** Susanna Metsistö

## S-Y25 Kuoro (1-4 op)

Kts. kuvaus yhteisistä opinnoista

## S-KM50 Käsikellojen soitto (2 op)

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa. Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

## Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- soittaa helpohkoa käsikellomusiikkia ja tuntee käsikellonotaation
- pääpiirteissään käsikelloinstrumentin ja chimes-kelloinstrumentin soittotavat sekä instrumenttien rakenteen
- käyttää käsikelloinstrumentin ja chimes-kelloinstrumentin eri soittotapoja niin ryhmä- kuin soolosoitossa
- soveltaa oppimaansa käsikelloinstrumentin käyttömahdollisuuksiin seurakuntatyössä.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

## Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen opetukseen ja esiintymisiin. Opettaja antaa suullisen palautteen.

## Opetus- ja opiskelumuodot

### 1. Opetusmuodot

Ryhmäopetus tuntimäärä enintään 56 t, opiskelijamäärä 6–12 opiskelijaa.

### 3. Opiskelijan opiskelumuodot

Osallistuminen opetukseen ja valmistautuminen esiintymisiin.

**Opetuksen sykli** joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1–M3

## Sisältökuvaus

Opiskellaan käsikellojen soiton ergonomiaa ja koko kehon hallintaa soittotapahtumassa. Aineistona on kulloinkin soitettavana oleva ohjelmisto sekä tekniikkaharjoitukset.

**Vastuuopettaja** Seppo Kirkinen

[S-IY10 Musiikkielämän seuraaminen](#) (1-3 op)

Kts. kuvaus yhteisistä opinnoista

[S-KM51 Musiikkisatuproduktio](#) (3 op)

## Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tunnistaa vuorovaikutustapahtuman peruselementit
- tunnistaa yleisten ilmaisullisten näkökulmien pohjalta omia ilmaisutapojaan sekä puheilmaisun että musiikillisen ilmaisun puitteissa, ja rohkaistuu luontevasti käyttämään ja yhdistämään niitä myös esiintymistilanteissa
- on laajentanut ilmaisutaitojaan musiikkisatuproduktion keinojen avulla
- on perehtynyt vuorovaikutukseen lapsiyleisön kanssa musiikkisatuesityksissä
- on perehtynyt urkujen monipuoliseen käyttöön lapsille suunnatuissa esityksissä.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

## Suoritustavat ja palautemuodot

Osallistuminen pienryhmäopetukseen, jossa arvioidaan

- opiskelijan kykyä oivaltaa oma osuutensa ja vastuunsa vuorovaikutuksen edistämässä ja lopputulokseen pääsemisessä
- opiskelijan ilmaisullisten valmiuksien kehittymistä ja luontevoitumista.

Osallistuminen esityksiin.

Osallistuminen palautekeskusteluun.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

**1) Opetusmuodot:** pienryhmäopetus enintään 30 t, esitykset enintään 8 t, henkilökohtainen ohjaus enintään 2 t, palautekeskustelu enintään 2 t. Ryhmäkoko määräytyy vuosittain.

**2) Opiskelijan opiskelumuodot:** tekstimateriaalin ja urkusovitusten omatoimista harjoittelua, omien roolihahmojen tai kerronnallisten osuuksien ilmaisullista harjoittelua 39 t

**Opetuksen sykli** Joka toinen vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-M3

### **Sisältökuvaus**

Ohjattua opetusta sekä puhe- ja näyttämöilmaisussa että musiikillisessa ilmaisussa (erit. urut).

**Vastuuopettaja** Susanna Metsistö

### **S-KM52 Musiikkiteknologian perusteet** (2op)

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee musiikin tietotekniikan, midi-kielen ja erityisesti tietokoneavusteisen notaation perusteet
- osaa käyttää musiikkiteknologiaa työelämässä.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen, harjoitustyöt ja -tehtävät. Palaute annetaan suullisesti.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

#### **Opetusmuodot**

Ryhmäopetusta enintään 28 t.

#### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Omaa harjoittelua ja annettujen tehtävien suorittamista 26 t.

**Opetuksen sykli** joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K2–M3

**Vastuuopettaja** Heikki Haverinen

### **S-IY18 Muusikon ergonomia** (2-3 op)

**S-IY5 Sivuinstrumentti 1** (2.5 op tai 5 op)

**S-IY6 Sivuinstrumentti 2** (5 op tai 10 op)

Kts. kuvaus yhteisistä opinnoista

### S-KM53 Säestys (1–6 op)

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa. Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija osaa

- säestää soitin- ja laulumusiikkia pianolla
- hyödyntää aiempia kokemuksiaan säestystehtävissään.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Säestystuntien varmennettu raportointi. Ainejohtaja osoittaa ne opiskelijat, joilla on oikeus saada säestystä ja antaa suoritusmerkinnän tunti-ilmoituksen perusteella.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

##### **Opiskelijan opiskelumuodot**

Omatoimista annettujen säestystehtävien harjoittelua. Raportointi tehdyistä säestystunneista. 27–160 t.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suosittelut suoritusvuosi** K1–M3

#### **Sisältökuvaus**

Säestämistä

**Vastuopettaja** Ainejohtaja

### S-KM54 Tekstintulkinta (4 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- oppii sisällöllisesti analysoimaan erilaisia tekstejä sekä tulkitsemaan niitä
- tunnistaa oman persoonansa merkityksen tulkintatapojen etsimisessä ja valitsemisessa
- kehittää ja vahvistaa monipuolisesti tulkinnallista taitoaan
- ymmärtää niin tekstin jäsentelyn kuin äänenkäyttöisten valmiuksienkin merkityksen ymmärrettävän vuorovaikutuksen tärkeänä osana
- osaa soveltaa tekstintulkinnallisia valmiuksiaan myös kuoro- ja yksinlaulussa
- pystyy soveltamaan tekstin tulkinnan kautta oppimiaan lähestymistapoja sekä käytännön vuorovaikutuksessaan että taiteellisessa ilmaisussaan
- ymmärtää oman persoonan, ajattelun, äänenkäytön ja ilmaisutavan keskinäisen yhteyden ja niiden osuuden tekstintulkintaan ja kommunikaatioon
- kykenee tekstintulkinnalliseen esitystilanteeseen.

Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan, jolloin opiskelija voi syventää tavoitteiden mukaista osaamistaan.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen, jossa arvioidaan

- tekstin jäsentämis- ja tulkintakyvyn kehittymistä sekä ilmaisun rohkeuden, joustavuuden ja monipuolisuuden avartumista
- kykyä etsiä ja löytää omatoimisesti monipuolista tekstimateriaalia
- kykyä harjoitella mielekkäästi merkityksellistä tulkintaa
- tulkinnallisten valmiuksien kehittymistä ja luontevoitumista.

Osallistuminen harjoitteluluonteiseen esitykseen (demo)

Oppimispäiväkirja

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

1) **Opetusmuodot:** pienryhmäopetusta enintään 56 t 2-4 opiskelijan ryhmässä

2) **Opiskelijan opiskelumuodot:** teksteihin tutustuminen ja niiden valitseminen, tekstien opetteleminen, tulkinnan harjoittelu 51 t

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1-

**Vastuuopettaja** Susanna Metsistö

[S-Y26 Vierailuopetuksen seuraaminen](#) (1 op)

Kts. kuvaus yhteisistä opinnoista

[S-KM55 Äänenkäyttö ja -huolto](#) (2 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- perehtyy perustietoihin terveestä puheäänenkäytöstä, ääneen vaikuttavista tekijöistä ja äänifysiologiasta
- oppii tiedostamaan erilaiset toimintatavat omassa äänessään, harjoittamaan äänenkäytössään taloudellista ja tervettä toimintatapaa sekä hahmottamaan äänensä kokonaisvaltaisuutta, ja näin edistämään ammatillista osaamistaan ja toimintakykyään
- oppii tunnistamaan kehonsa toimintatavan merkityksen sekä sen ja äänensä tarkoituksenmukaisuuden välisen yhteyden sekä oppii ymmärtämään kehonhuollon ja ergonomian merkityksen myös omiin instrumenttiopintoihinsa
- osaa tiedostaa äänenkäytön ongelmia ja ennaltaehkäistä niitä
- ymmärtää puhe- ja lauluäänien toiminnallisten periaatteiden yhteneväisyyden.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen, jonka pohjalta arvioidaan opiskelijan kykyä jäsentää oman äänenkäyttönsä eri puolet, myös kehittämiskohteet, ja harjoittaa niitä
- äänen toiminnallinen analysointi kurssin alussa ja lopussa (alku- ja loppukartoitukset)
- osallistuminen suulliseen kertaukseen
- osallistuminen luentoihin.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

**Opetusmuodot:** pienryhmäopetus 2-3 opiskelijan ryhmissä enintään 20 t, henkilökohtainen opetus enintään 2 t (opiskelijan äänenkäytön alku- ja loppukartoitukset äänen toimintatavan analysoimiseksi), luennot enintään 6 t

**Opiskelijan opiskelumuodot:** kehollista hahmotusta, taloudellisen äänentuoton harjoittelua ja äänenhuollollista työskentelyä 26 t

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K1, mutta on mahdollinen myös myöhemmin.

**Vastuopettaja** Susanna Metsistö

### S-KM56 Äänenkäytön jatkokurssi (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- syventää kokemuksellista ja kehollista tietoaan terveestä puheäänentuotosta ja sen kokonaisvaltaisuudesta sekä äänifysiologiasta
- vakiinnuttaa taloudellista ja tarkoituksenmukaista äänentuottoa ja saa näin työvälineitä oman äänensä huoltoon ääniongelmien ennaltaehkäisemiseksi ja ammatillisen toimintakykynsä ylläpitämiseksi
- kykenee tunnistamaan epätarkoituksenmukaisia toimintatapoja omassa ja muiden äänessä,
- vahvistaa ja monipuolistaa äänellistä ilmaisukykyään ja sitä kautta myös vuorovaikutustaitojaan.

Opintojakson voi suorittaa useaan kertaan, jolloin opiskelija voi syventää tavoitteiden mukaista osaamistaan.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset**

Äänenkäyttö ja -huolto

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen, jonka pohjalta arvioidaan opiskelijan kehittyminen äänenkäytöllisissä valmiuksissa sekä niiden soveltamisessa eri tilanteisiin.
- oppimispäiväkirja

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

1) Opetusmuodot

Pienryhmäopetusta enintään 28 t 2-4 opiskelijan ryhmässä

Henkilökohtaista opetusta enintään 2 t

2) Opiskelijan opiskelumuodot

Oman äänenkäytön monipuolista harjoittelemista ja oman ääni-ilmaisun harjoittelua 26 t.

**Opetuksen sykli** Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi** K2-

**Vastuopettaja** Susanna Metsistö