

# KIRJOITTAMISEN MAISTERIOHJELMA (120 op)

## Opetussuunnitelma

*Taideyliopiston kirjoittamisen maisteriopinnot ovat kaksivuotiset. Opinnot suoritetaan Teatterikorkeakoulussa ja ne johtavat maisterin tutkintoon. Kirjoittamisen MA-ohjelmassa kirjoittaminen ymmärretään paitsi itsellisenä, myös monimuotoisena ja soveltavana taiteenalana, joka pyrkii laajaan vaikuttavuuteen.*

*Maisteriopintojen perusta on henkilökohtainen kirjoitustyö, lukeminen ja kriittinen ja reflektioiva taiteellinen ajattelu. Opinnot rakentuvat omalle taiteelliselle projektille, jota tukevat eri kirjoittamisen osa-alueille sijoittuvat maisteriohjelman yhteiset opintojaksot, taide- ja teoriaopinnot, vapaavalintaiset opinnot ja työelämäopinnot. Osa ohjelman opintojaksoista on avoinna kaikille Taideyliopiston opiskelijoille sekä JOO-opiskelijoille.*

*Maisteriopintojen alussa opiskelija tekee koulutusohjelmajohtajan ohjauksessa työsuunnitelman oman taiteellisen projektinsa jaksottumisesta ja toteuttamisesta opintojen aikana. Projekti sijoittuu jollekin kolmesta maisteriohjelman osa-alueesta, jotka sisältävät kukin eri suuntautumisvaihtoehtoja:*

1. *Kirjoittaminen perinteisessä kirjallisessa genressä*
  - *proosa*
  - *lyriikka*
  - *essee*
2. *Taiteesta kirjoittaminen*
  - *kirjoittajalähtöinen tutkiva kirjoittaminen*
  - *taidekritiikki*
3. *Mediasensitiivinen kirjoittaminen*
  - *kirjoittaminen taiteidenvälisenä mediumina*
  - *digitaalinen kirjoittaminen*

*Oma projekti voi toteutua vaihtoehtoisesti joko kahtena erillisenä lukuvuoden kestoisena tai yhtenä pitempänä kaksivuotisena prosessina.*

*Tutkintokielet ovat vuonna 2019 alkavassa 2-vuotisessa koulutuksessa suomi ja ruotsi. Pääasiallinen opetuskieli ohjelmassa on 2019-2021 omaa projektia lukuun ottamatta suomi, mutta henkilökohtaisessa opetussuunnitelmassa on mahdollista painottaa myös ruotsinkielisiä*

*opintoja. Ohjelmalla on yhteistyökumppaneita, joiden kanssa pyritään järjestämään vaihto- ja residenssitoimintaa. Opinnot sisältävät sekä lähiopetusta että itsenäistä työskentelyä, joka ei vaadi päivittäistä läsnäoloa.*

*Kirjoittamisen maisteriopintoihin voi hakeutua millä tahansa kandidaatintutkinnolla tai sitä vastaavalla koulutuksella. Valintakokeessa arvioidaan hakijan oman projektin työsuunnitelmaa, työskentelytaitoja ja kykyä toimia lukijana. Valinnoissa eteneminen on riippuvainen hakijan projektin taiteellisesta tasosta ja kiinnostavuudesta taiteenalan kannalta. Kriteereissä painotetaan lisäksi mm. hakijan kokemusta kirjoittamisen alalla sekä hakijan osoittamaa kykyä pitkäjänteisen työskentelyn organisoimiseen ja eri vaiheiden hahmottamiseen.*

*Kirjoittamisen maisteriopinnot Teatterikorkeakoulussa ovat luonteeltaan sekä yksilöllisiä että yhteisöllisiä. Kirjoittamisen suhde muihin taiteenaloihin ja yhteiskuntaan on opintojen kannalta tärkeää. Ohjelma pyrkii löytämään näkökulmia muuttuvaan kirjailijuuteen ja reittejä ammattikunnan laajenemissuuntiin. Maisteriohjelmassa kirjoittamista opiskellaan vuorovaikutuksessa kuvataiteiden, esittävien taiteiden, musiikin ja taiteellisen tutkimuksen kanssa; opinnoissa perehdytään taiteellisessa ja taiteen tutkimuksessa hyödynnettyihin kirjoittamisen metodeihin, erityisesti niiden uusiin kokeellisiin ja monimediaisiin muotoihin. Taideyliopistossa tekstillä on monimuotoiset mahdollisuudet tulla julki ja julkaistuksi.*

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelijasta kehittyy itsenäinen taiteilija ja taideyhteisön jäsen. Hän kykenee pitkäjänteiseen ja tavoitteelliseen kirjoitusprosessiin. Hän osaa keskittyä kirjallisen teoksen näkyviin ja näkymättömiin rakenteisiin. Opiskelija osaa lukea omaa ja muiden opiskelijoiden tekstiä kriittisesti, reflektoiden, perustellen ja ymmärtäen konteksteja; hän osaa tunnistaa ja käsitellä taiteellisen työn tekemiseen ja sen jakamiseen liittyviä kysymyksiä ja tunteita. Hän osaa työskennellä yhteisöissä ja digitaalisessa ympäristössä. Opiskelija oppii työstämään tekstiään kohti julkaistavaa muotoa ja ymmärtää kirjoittamisen monimuotoiset ympäristöt. Hänellä on tältä pohjalta valmius uran rakentamiseen, kyky ottaa vastuu omasta työllistymisestään sekä näkemys omasta toimintakentästään. Opiskelija kantaa vastuunsa kirjoittamisen ja kirjallisuuden alasta ja tulevaisuudesta. Hänellä on valmiudet jatko-opintoihin.

<b>Kirjoittamisen maisteriohjelman tutkinnon rakenne</b>		<b>I</b>	<b>II</b>
<b>T-Kxxx</b>	<b>OMA PROJEKTI 35 op</b>	<b>22</b>	<b>13</b>
T-Kxxx	Kirjoittaminen 20 op	12	8
T-Kxxx	Lukeminen 15 op	10	5
<b>T-Kxxx</b>	<b>TAIDE-, TEORIA- JA TYÖELÄMÄOPINNOT 35 op</b>	<b>23</b>	<b>12</b>
T-Kxxx	Vaihtuvasisältöiset opintojaksot 25 op	15	10
T-Kxxx	Taiteilija - kirjoittaminen - yhteiskunta 8 op	8	
T-Kxxx	Opinnäyteseminaari 2 op		2
<b>T-Kxxx</b>	<b>VALINNAISET OPINNOT 20 op</b>	<b>15</b>	<b>5</b>
<b>T-Kxxx</b>	<b>OPINNÄYTE 30 op</b>		<b>30</b>
	Yhteensä 120 op	<b>60</b>	<b>60</b>

## **T-Kxxx Oma projekti 35 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija oppii tunnistamaan ja omaksumaan erilaisia itselleen sopivia työskentelytapoja ja taiteellisen työn keinoja. Hän kykenee pitkäjänteiseen itsenäiseen työskentelyyn, joka nousee hänen omista taiteellisista kysymyksistään. Hän osaa olla kollegiaalisessa vuorovaikutuksessa työnsä ohjaajan, muiden opiskelijoiden ja toisten taiteenalojen toimijoiden kanssa. Opiskelija kykenee ottamaan palautetta vastaan sekä opettajaltaan että toisilta opiskelijoilta ja käyttämään sitä hyödyksi työskentelyssään. Hän osaa antaa palautetta toisille opiskelijoille heidän teksteistään. Opiskelija osaa lukea omaa tekstiään ammatillisesti. Opiskelijalle kehittyy kirjallisuuden ja taiteen tuntemus ja käsitys itsestään ammattitaiteilijana. Hän ymmärtää harjoittelun merkityksen kirjoittamisen prosessissa.

*Oma projekti rakentuu opiskelijan omien taiteellisten kysymysten ympärille. Projektin toteuttamiseen kuuluu mm.*

- *itsenäistä työskentelyä*
- *henkilökohtaista ohjausta*
- *oman ja toisten opiskelijoiden tekstin lukemista*
- *kirjallisuuden ja taiteen tuntemusta*
- *yhteistyötä muiden taiteenalojen ja koulutusohjelmien opiskelijoiden kanssa*
- *koulutusohjelmajohtajan tai professorin ohjauksessa sovittuja lisätehtäviä ja harjoitteita.*

## **T-Kxxx Kirjoittaminen 20 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija ymmärtää kirjoittamisen olevan luonteeltaan prosessi, johon kuuluu pitkäjänteisyyttä, kyseenalaistamista ja vuorovaikutusta. Hän tunnistaa ja koettelee omaa ominaislaatuun kirjoittajana. Hän kykenee sekä vastaanottamaan että antamaan palautetta ja käsittelemään sitä taiteellisen työnsä materiaalina. Hän osaa järjestelmällisesti suunnitella, ohjata ja hallita omaa työskentelyään esimerkiksi työpäiväkirjan avulla.

## **T-Kxxx Lukeminen 15 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija muodostaa suhteen kirjoittamisen, kirjallisuuden ja taiteen traditioihin, nykykäytäntöihin ja yhteiskuntaan. Hän kykenee kriittiseen ja rakentavaan keskusteluun eri tekstien pohjalta. Opiskelija ymmärtää, että on olemassa erilaisia tekijän teorioita, poetiikkoja ja praktiikkoja. Hän hahmottaa, että kirjoittamista voi ajatella myös tekijälähtöisenä taiteellisenä tutkimuksena. Hän osaa soveltaa lukemiseen liittyviä taitoja myös oman taiteellisen prosessinsa hallinnassa.

## **T-Kxxx Taide-, teoria- ja työelämäopinnot 35 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija syventää tietämystään kirjoittamisen ja taiteen eri aloista ja kykenee luomaan omaa taiteellista työtään rikastuttavia yhteyksiä.

Hän tuntee kirjoittamisen, taiteen ja kirjallisuuden historiallisia, maailmankuvallisia, filosofisia ja teoreettisia perusteita ja syventää ja laajentaa omaa ajatteluaan. Hän hahmottaa nykytaiteen estetiikkaa, teoriaa ja käytäntöä, ja osaa asemoida itsensä ja taiteellisen työskentelynsä osaksi taiteessa käytävää keskustelua. Opiskelija kykenee omassa työskentelyssään hyödyntämään oppimaansa. Opiskelija vahvistaa kirjoittamisen alan käsitteellistä ja teoreettista pohdintaansa.

## **T-Kxxx Kirjoittamisen vaihtuvaisältöiset opintojaksot 20 op**

*Tarjonta vaihtelee ja suunnitellaan vuosittain, mahdollisia opintojaksoja esim.*

*Avausseminaari, taide ja sen kontekstit Taideyliopistossa*

*Taidehistoria tai -filosofia, 5 op*

*Tekijän teoria, poetiikka ja praktiikka, 5 op*

*Perinteiset kaunokirjalliset genret 1 (proosa) 5 op*

*Perinteiset kaunokirjalliset genret 2 (lyriikka) 5 op*

*Perinteiset kaunokirjalliset genret 3 (essee) 5 op*

*Tutkiva kirjoittaminen 5 op*

*Taidekriitikki 5 op*

*Kirjoittaminen, kääntäminen, ajattelu (esim. Word for Word) 5 op*

*Kirjoittamisen laboratorio (mediasensitiivinen kirjoittaminen) 5 op*

*Kirjoittamisen teoria (esim. kirjoittamisen historia, digitaalisuuden esihistoria) 5 op*

*Lukupiiri 5 op*

### **T-Kxxx Taiteilija – kirjoittaminen – yhteiskunta 5 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija on tutustunut ja verkostoitunut kirjoittamisen alan toimijoihin kuten kustantamoihin ja eri medioihin, ja osaa toimia yhteistyössä taiteen kentällä. Hän on suuntautunut yhteiskuntaan ja sen ajankohtaisiin kysymyksiin ja tulevaisuuteen. Opiskelija osaa luoda itselleen työtilaisuuksia ja –tehtäviä. Opintojakso sisältää 3 opintopisteen laajuisen työharjoittelun.

*Projektit työelämässä voivat muodostua erilaisista projekteista ammattikentällä, harjoitteluista, messuista, residenseistä, seminaareista, ekskursioista tai festivaaleista ja osallistumisesta konferensseihin.*

### **T-Kxxx Opinnäyteseminaari 2 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opinnäyteseminaarissa opiskelija saa käsityksen opinnäyteprosessin kokonaisuudesta, tutustuu aiemmin Taideyliopistosta valmistuneiden opiskelijoiden kirjallisiin opinnäytetöihin, akateemisen kirjoittamisen perusteisiin, tutkivaan toimintaan taiteellisen tutkimuksen kontekstissa, sekä aloittaa oman kirjallisen opinnäytteensä ideoinnin. Opiskelija kehittää alaan liittyvää esteettistä ja teoreettista ajatteluaan. Hän löytää merkityksellisen näkökulman omaan taiteelliseen työhönsä ja rakentaa siihen kytkeytyen opinnäytteensä kirjallisen osuuden.

### **T-Kxxx Valinnaiset opinnot 20 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kykenee ohjatusti valikoimaan omaa työskentelyään tukevia opintoja siten, että hänen henkilökohtainen opintopolkunsa tukee hänen kirjoitustyötään mahdollisimman hyvin. Hän on perehtynyt omalle taiteilijalaadulleen ja taiteenalalleen merkityksellisiin aiheisiin ja syventää näin taiteilijakoulutuksensa tietoja, taitoja ja valmiuksia.

*Nämä opinnot voivat sisältää Taideyliopiston tai muiden yliopistojen tarjoamia opintojaksoja, jotka tukevat opiskelijan omaa projektia ja henkilökohtaista kehitystä taiteilijana. Valinnaiset opinnot voivat sisältää myös kirjoittamisen maisteriohjelman omia opintoja, jos opiskelija suorittaa niitä yli vaaditun pistemäärän. Valinnaiset opinnot voivat toteutua myös opiskelijan omina pienempinä projekteina.*

## **T-Kxxx Opinnäyte 30 op**

Maisterin tutkintoon sisältyvä opinnäyte koostuu kahdesta osasta. Opinnäyte sisältää

- 1) omalle projektille perustuvan laajan taiteellisen työn ja
- 2) joko siihen tai muuhun aiheeseen liittyvän reflektiivisen kirjallisen osion.

Taiteellinen työ perustuu omalle projektille. Se on loppuunviety tekstuaalinen kokonaisuus, joka sijoittuu jollekin maisteriohjelman kolmesta osa-alueesta; kirjoittaminen perinteisissä genreissä, taiteesta kirjoittaminen tai mediasensitiivinen kirjoittaminen.

### **Taiteellinen opinnäyte**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osoittaa taiteellista kypsyyttä. Hän kykenee luomaan itsenäisesti kirjallisen kokonaisuuden, joka antaa käsityksen opiskelijan valmiuksista ja mahdollisuuksista löytää oma laatunsa taiteilijana. Taiteellisena opinnäytteenä toimii joko opiskelijan oma kaksivuotinen projekti, jonka hän on työsuunnitelman tasolla esitellyt jo ohjelmaan pyrkiessään, tai toinen mahdollisista yhden lukuvuoden mittaisista töistä.

### **Kirjallinen opinnäyte**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija hallitsee kirjoittamisen ja kirjallisuuden alan käsitteistön ja erityiskysymyksiä. Hän osoittaa taiteenalan tuntemusta sekä perehtyneisyyttä opinnäytteensä aihepiiriin. Hänellä on valmius oman taiteenalan kysymysten perusteelliseen käsitteelliseen ja teoreettiseen pohdintaan, ja valmius kirjoittaa niistä itsenäisesti. Opiskelija kykenee määrittelemään tutkielmansa tavoitteet selkeästi ja rajaamaan aiheensa perustellusti. Opinnäytteen kirjallinen osuus osoittaa, että opiskelija hallitsee tarvittavien tutkimus- tai taiteellisten menetelmien määrittelyn ja käytön sekä tuntee riittävästi käsittelemänsä aiheen tutkimustraditiota ja kirjallisuutta. Opiskelija osaa hyödyntää aiheeseen liittyvää teoriaa kriittisesti. Tutkielma on jäsennelty ja sisältää perusteltuja johtopäätelmiä, reflektiota ja analyysiä.

Kirjallisen opinnäytteen sisältö voi keskittyä johonkin kirjoittamiseen tai kirjallisuuteen kytkeytyvään ilmiöön, ongelmaan tai teemaan. Se voi nousta myös tekijän omista

työprosesseista ja tekemisen tavoista tai taiteelliseen opinnäytteeseen liittyvistä esim. taiteellisista, ilmaisullisista tai filosofisista kysymyksistä.

Taiteellista ja kirjallista opinnäytettä voi ajatella myös tekijälähtöisenä tutkimuksena, jonka pohjalta voi suunnitella jatko-opintoja.