

**TAIDEYLIOPISTON SIBELIUS-AKATEMIA
JAZZMUSIIKKI, SÄVELLYS**

**MUSIIKIN KANDIDAATTI 180 op
Malli henkilökohtaiseksi opintosuunnitelmaksi (HOPS)**

PÄÄAINE, väh. 90 op

Pääaineeseen tulee kuulua sävellysohjelmaa, teoria- ja sovitusohjelmaa sekä yhtyesoittoa (ja/tai -laulua).

Opintojakso	Laa-juus	Suositeltu suoritus-ajankohta			Lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
6sk- Jazzsävellyk	28	10	10	8	Opettaja ja tuntimäärä sovitaan hops-keskustelun yhteydessä
t6c Jazzsävellyk tasosuoritus C					Tasosuorituksista ei tule opintopisteitä
Teoria ja sovitus					
6p14 Jazzimprovisoinnin ja teorian perusteet	6	6			Voit suorittaa johdantoperiodin aikana
6p15 Jazzharmonia 1	6		6		Jos 6p14 suoritettu johdantoperiodilla, voit suorittaa tämän myös 1. vuonna
6v5 Jazzharmonia 2	6			6	Voit aikatauluttaa myös 2. vuodelle riippuen aiemmista suorituksista
6p41 Sovitus 1	9		9		Jos 6p14 suoritettu johdantoperiodilla, voit suorittaa tämän myös 1. vuonna
6p42 Sovitus 2	9			9	
6p43 Ensemble	16		8	8	
o6ks Opinnäyte	10			10	
t6b Jazzsävellyk, tasosuoritus B				x	
ksk- Kypsyysnäyte				x	Kypsyysnäytteestä ei tule opintopisteitä
YHTEENSÄ	90	16	33	41	

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPIINNOT, vähintään 40 op

Tutkintoon tulee kuulua pääainetta tukevia instrumentti- ja /tai lauluopintoja sekä jazzmusiikin historian, rytmiikan ja säveltapailun sekä musiikkiteknologian opintoja.

Opintojakso	Laa-juus	Suositeltu suoritus-ajankohta			Lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
Y38 Opintojen suunnittelu	2	2			
h4 Jazzmusiikin teoria, historia, rytmiikka ja säveltapailu					
6sp- säveltäjän pääinstrumentti	12	4	4	4	Pääinstrumentin voi suorittaa myös maisterivaiheessa, opiskelu kannattaa kuitenkin aloittaa jo kandidaatinvaiheessa.
6a Sivuinstrumentti (piano, paitsi pianistit joku muu)	9	3	3	3	Sivuinstrumentin voi suorittaa myös maisterissa, opiskelu kannattaa kuitenkin aloittaa jo kandidaatinvaiheessa.
6p36 Ohjelmistoworkshop	7			7	
6p39 Jazzsäveltapailu 1	6	6			Voit suorittaa johdantoperiodin aikana
6y9 Jazzsäveltapailu 2	6		6		Jos säveltapailu 1 suoritettu johdantoperiodilla, voit aikatauluttaa myös 1. vuodelle
6p40 Jazzrytmiikka	6	6			
6p37 Jazzmusiikin historia	10	5	5		
h5 Musiikkiteknologia					
Musiikkiteknologian opintoja vähintään 2 op	2			2	Opetuksen järjestää Musiikkiteknologian aineryhmä
YHTEENSÄ	60	26	18	16	

KIELIOPINNOT 8 op/ Language studies 8 ETS credits

Tutkintoon tulee kuulua tutkintoasetuksen mukaiset 8 opintopisteen kieliopinnot. Kieliopinnot voit suorittaa tenttimällä johdantoperiodin aikana; voit perustellusta syystä myös aikatauluttaa ne toisin (esim. ryhmät päällekkäin jonkun muun ryhmäopetuksen kanssa).

opintojakso	laajuus	suositeltu suoritusajan-kohta			lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
yk1- Vieras kieli, kirjallinen	2	2			
tk6- Vieras kieli, suullinen	3		3		
yk3- Toinen kotimainen kieli	3		3		
YHTEENSÄ	8	2	6		

VALINNAISET OPINNOT, väh.10 op

Opiskelijalla on oikeus sisällyttää tutkintoonsa myös muun kuin oman pääaineensa opetussuunnitelman mukaisia Sibelius-Akatemian opintoja tai muita henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan hyväksyttäviä opintoja vähintään 10 opintopistettä. Alla esimerkkejä suositeltavista valinnaisista, tutustu kuitenkin koko yliopiston tarjontaan.

Opintojakso	Laa-juus	Suositeltu suoritus-ajankohta			Lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
6p3 Master class	12	4	4	4	
6p21 Jazzmusiikin pedagogiikka 1	6		6		
Muita opintoja	14	6		8	
YHTEENSÄ	32	10	10	12	Opiskelu tapahtuu ensembleopintojen yhteydessä

Kaikki opinnot yhteensä

180 op

MUSIIKIN MAISTERI 150 op

Malli henkilökohtaiseksi opintosuunnitelmaksi (HOPS)

(Suluissa) olevia pistemääriä ei ole laskettu mukaan vuosikertymiin, koska niiden määrä riippuu mm. kandidaatin tutkinnossa jo aloitetuista opinnoista!

PÄÄAINE, väh. 100 op

Pääaineeseen tulee kuulua instrumentti- ja/tai lauluopintoja ja yhtyesoittoa (ja/tai -laulua).

Opintojakso	Laa-juus	Suositeltu suoritus-ajankohta			Lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
6sm- Jazzsävellys	74	30	30	24	Opettaja ja tuntimäärä sovitaan hops -keskustelun yhteydessä
6sp- säveltäjän pääinstrumentti	(12)	(4)	(4)	(4)	Pääinstrumentin voi suorittaa myös maisterissa, opiskelu kannattaa kuitenkin aloittaa jo kandidaivaiheessa.
6a- Sivuinstrumentti (piano pakollinen / pianistin sivuinstrumentti sovitaan hopsissa)	(9)	(3)	(3)	(3)	Pakollinen suoritus ennen A-tasosuoritusta, ellei ole suoritettu alemmassa tutkinnossa
Y38 Opintojen suunnittelu	2	2			2,5 vuotista tutkintoa opiskelevat, SibAn ulkopuolelta tulevat
h3 Yhtyesoitto ja/tai -laulu					
6p43 Ensemble	8	8			
6p3 Musiikkiproduktio	6		6		
om6i Opinnäyte	20			20	
t6a Jazzsävellys, tasosuoritus A	0			0	
6p8 Kirjallinen työ	0			0	
kss - Kypsyvsnäyte					
YHTEENSÄ	108/110	40/42	36	44	

Mikäli kandidaatin tutkinto on suoritettu muualla kuin Sibelius-Akatemiassa voidaan ainejohtajan päätöksellä edellyttää jazzsävellys B-tasosuoritusta. Ajankohta sovitaan hopsissa.

VALINNAISET OPINNOT, väh. 30 op

Opiskelijalla on oikeus sisällyttää tutkintoonsa myös muun kuin oman pääaineensa opetussuunnitelman mukaisia Sibelius-Akatemian opintoja tai muita henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan hyväksyttäviä opintoja vähintään 30 opintopistettä. Tutustu koko yliopiston tarjontaan. Alla listattuna joitakin vaihtoehtoja, joita jazzmusiikin aineryhmä tarjoaa.

Kun aikataulutat valinnaisia opintoja, ota huomioon opintojen tasainen kuormitus ja opintopistekertymä lukuvuosittain. Vuosittainen pistekertymä voi poiketa mallista, kunhan se on kokonaisuuden kannalta järkevä.

Opintojakso	Laa-juus	Suositeltu suoritus-ajankohta			Lisätietoja
		1. lv	2. lv	3. lv	
6p22 Jazzmusiikin pedagogiikka 2	(6)				Edellyttäen, että suorittit jazzpedagogiikka 1:n kandidaatin tutkintoon
Instrumentti- ja yhteympedagogiikka	(13)				
6v21 Melodisen jazzimprovisoinnin syventävät opinnot	(2)				
6p44 Rytmisektiotyöskentely	(2-4)				
ipm Instrumenttiopettajan pedagogiset opinnot	(35)				Ka. lisätieto alla!
YHTEENSÄ PITÄÄ OLLA	42/40	15/13	19	13	
KAIKKI YHTEENSÄ	150	55	55	40	

Instrumenttiopettajan pedagogiset opinnot kokonaisuus 60 op, josta 25 op SibAssa suoritettavia, katso tarkemmin Introsta : <https://intro.siba.fi/opiskelu-ja-tutkimus/pedagogiikka/instrumenttipedagogiikka>

Muita vapaavalintaisia opintojaksoja:

[6p1 Big band \(2 op, 54 h\)](#)

[6v14 Jazzmusiikin estetiikka \(2 op, 54 t\)](#)

[6p45 Jazz Music Business \(4 op, 108 h\)](#)

[6v4 Jazzsävellys \(7 op, 204 h\)](#)

[6a54 Jazzsäveltäminen 3 \(6 op, 160t\)](#)

[6p2 Sovitusworkshop \(1 op, 34 t\)](#)

[6v11 Studiomusisointi \(1 op, 30 t\)](#)

[6p35 Sävellyspedagogiikka \(7 op, 176 t\)](#)

[6v17 Ylimääräiset yhtyesuoritukset \(1–15 op, 27–405 t\)](#)

Kaikki opinnot yhteensä

150 op

MUSIIKIN KANDIDAATTI 180op

PÄÄAINE JAZZ SÄVELLYS

6sk Jazzsävellys (10 + 10 + 8, yht. 28 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- omaa kattavan kokonaisnäemyksen afroamerikkalaisen musiikin kehitysvaiheista sävellyksellisestä näkökulmasta
- tuntee keskeiset jazzsävellystyylit 1920-luvulta lähtien
- tuntee perusteellisesti jazzmusiikin eri tyylikausien keskeisten säveltäjien teoksia

- kykenee temaattisen materiaalin variointiin ja valmiiden teosten muokkaamisen toisen tyylin mukaiseksi
- hallitsee tyylinmukaiset sektionaaliset kirjoitustavat
- hallitsee kontrapunktiiset ja polyfoniset kirjoitustavat
- hallitsee jazzmusiikille tyypilliset muotorakenteet ja sävellykselliset rakennusaineet (harmonia, rytmiikka, melodia, muoto, sointiväri)
- osaa orkestroida erilaisille kokoonpanoille
- kykenee integroimaan soitinnuksen sävellysprosessiin
- kykenee näkemykselliseen taiteelliseen ilmaisuun säveltäjänä

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 30 t lukuvuodessa

Työmuodot

1. Työskentelyä orkestereiden kanssa
2. Harjoitustöiden tekeminen
3. Omatoiminen jazzsävellysten tutkiminen

Suoritukset

1. Osallistuminen opetukseen
 2. Harjoitustehtävien suorittaminen
 3. Tasosuoritusten C ja B aikataulu sovitaan ainejohtajan kanssa vuosittaisissa HOPS-keskusteluissa
- Lautakunta arvioi tasosuorituksen arvosanalla 0-5 (kts. Arviointikriteerit)

Tasosuoritus C

- blues-rakenteinen sävellys
- laulumuotoinen sävellys (AABA, ABAC, tms.)
- balladi
- bebop-teema
- hard bop-teema

- modaalisia jaksoja sisältävä sävellys
- tyyllillisen esikuvan mukaan sävelletty teos

Oman sävellyskokonaisuuden suunnittelu ja toteutus sisältäen vähintään 4 teosta yllämainituista kategori-
oista (konsertti tai tallenne, väh. 40 min.)

Arviointi

Lautakunnan sanallinen palaute ja arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset:

Jazzharmonia 1

Sovitus 1

Jazzsäveltäminen 2

Jazzrytmiikka

1 vuoden osallistuminen jazzmusiikin historiaan

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee afroamerikkalaisen musiikin peruskäsitteistön ja yleisen terminologian
- kykenee lukemaan ja kirjoittamaan sointumerkkejä
- tunnistaa tavallisimmat asteikot (duuri ja sen moodit, melodinen molli ja sen moodit, harmoninen molli, symmetriset asteikot)
- kykenee yhdistämään sointumerkkiin läheisen asteikon
- tunnistaa jazzsävellysten tavallisimmat muodot
- tuntee jazzimprovisoinnin melodista kieltä transkriptioiden analysoinnin ja kuunteluesimerkkien kautta
- kykenee laatimaan tonaalisia soololinjoja

- kykenee laatimaan sointukulkuja laajoilla hajotuksilla
- kykenee soinnuttamaan melodioita tyylinmukaisesti

Arviointi 0–5.

Opetusmuodot

Luennot enintään 60 t: kuunteluesimerkkejä, transkriptioiden tutkimista.

Työmuodot

Omaehtainen työ 183 t: soololinjojen ja sointuhajotusten kirjoittamista sekä melodian soinnuttamista.

Suoritukset

1. Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen (jazzmusiikin aineryhmän opiskelijat voivat suorittaa kurssin tenttimällä)
 2. Kirjallinen kuulustelu
- Opettaja arvioi kirjallisen kuulustelun (0–5)

6p15 Jazzharmonia 1 (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- soinnuttamaan tonaalisen ja modaalisen melodian sointumerkein
- reharmonisoimaan funktionaalisen ja modaalisen sointuprogression sointumerkein
- soinnuttamaan melodian 4-6-äänisesti käyttäen eri sointutyyppejä ja -hajotuksia (klusterit, kvarttisoinnut, funktionaaliset suppeat sekä laajat soinnut, hybridit)
- muodostamaan rinnakkaissointuihin ja -liikkeisiin, modaalisiin lainasointuihin, modaalisiin kadensseihin sekä vajaasointuihin perustuvia sointuprogressioita
- analysoimaan kaikki edellä mainitut ilmiöt sointuprogressiosta

Arviointi 0–5.

Edeltävät suoritukset

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

Opetusmuodot

ryhmäopetusta enintään 60 t

Työmuodot

harjoitustöitä (aihekohtaisia harjoitustehtäviä, omia sävellysharjoitelmia sekä reharmonisaatioita muiden sävellyksistä, sointuprogressioiden ja -satsien analysointia, kuuntelua)

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Kirjallinen kuulustelu

Opettaja arvioi sekä kirjallisen kuulustelun että harjoitustehtävät arvosanalla 0–5. Kurssin arvosana määräytyy arvosanojen keskiarvon mukaan.

6v5 Jazzharmonia 2 (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee historiallisesti merkittävien jazzyhtyeiden ja -säveltäjien modaalista/kromaattista harmoniaa sointuhajotustasolla
- kykenee analysoimaan melodian ja harmonian suhdetta ottaen huomioon jazzmusiikin horisontaalisen luonteen
- kykenee hallittuun dissonanssitason käsittelyyn modaalisisissa ja kromaattisissa ympäristöissä
- kykenee harmonisoimaan melodioita yhdistellen tonaalisia, modaalisia, polytonaalisia ja kromaattisia rakenteita

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Jazzharmonia 1

Opetusmuodot

- luennot ja musiikillisten esimerkkien sekä harjoitustehtävien soittaminen ja analysointi enintään 60 t

Työmuodot

1. transkriptio-, soinnutus-, reharmonisointi- ja sävellystehtäviä
2. musiikillisten esimerkkien kuuntelua

Suoritukset

1. osallistuminen opetukseen
2. harjoitustehtävien suorittaminen
3. kirjallinen koe tai näytetyö

Opettaja arvioi kokeen/näytetyön ja harjoitustehtävät kokonaisuutena

6p41 Sovitus 1 (9 op, 240 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- transponoimaan ja orkestroimaan yleisimmille jazzyhtyeen soittimille
- laatimaan bassolinjan ja vastamelodian annettuun kappaleeseen
- harmonisoimaan melodian 2-6-äänisesti eri tavoin (duettona, kolmisoinnuin, blokkisoinnuin, laajoin soinnuin, klusterein, lineaarisesti) ja yhdistelemään luovasti eri satsityyppisiä
- hyödyntämään rytmisektion mahdollisuuksia sovituksessa
- suunnittelemaan ja laatimaan sovituksen 3-10 hengen jazzyhtyeelle
- sovituksen rakenteelliseen muokkaukseen
- kirjoittamaan selkeän partituurin ja stemmat sovituksesta

Arviointi a / i.

Edeltävät suoritukset

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

Opetusmuodot

ryhmäopetusta enintään 60 t: luennot ja sovitusworkshoptyöskentely

Työmuodot

harjoitustöitä (aihekohtaisia harjoitustehtäviä, sovituksia erikokoisille jazzensembelleille triosta nonettiin), valmiiden sovitusten analysointia, kuuntelua

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Osallistuminen sovitusworkshoptyöskentelyyn

Lopputyö: sovitus keskikokoiselle jazzensemblelle (5 melodiasoitinta ja rytmisektio)

Opettaja arvioi kohdat 1.-4. kokonaisuutena arvosanalla a / i.

6p42 Sovitus 2 (9 op, 240 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- suunnittelemaan ja kirjoittamaan sovituksen big bandille stemmoineen
- analysoimaan partituureja ja hahmottamaan erilaisia tekstuureja
- kirjoittamaan satsia big bandille laajoin sointuhajotuksin ja eri tyyleillä
- päällekkäisiä melodisia ja rytmisiä elementtejä sisältävään sovittamiseen (kontrapunktaallinen lähestymistapa)
- sektionaaliseen ja lineaariseen tekstuurin kirjoittamiseen
- orkestroimaan big bandille
- yhdistelemään eri tekstuureja sovituksessaan
- laatimaan melodisia ja rytmisiä aiheita sovitettavaan kappaleeseen ja siitä käsin kirjoittamaan satsia big bandin eri soitinyhdistelmille
- muokkaamaan sovitusta eri tavoin
- laatimaan sovitusharjoitelmia merkittävien jazzsovittajien tyyliin, esim. Duke Ellington, Gil Evans, Thad Jones, Oliver Nelson
- luomaan yhtenäisyyttä sovitukseen musiikillisen materiaalin kierrätyksellä

Arviointi a/i.

Edeltävät suoritukset

Jazzharmonia 1, Sovitus 1

Opetusmuodot

ryhmäopetusta enintään 60 t

Työmuodot

harjoitustöitä (aihekohtaisia sovitustehtäviä ja tyyliharjoitelmia), valmiiden sovitusten analysointia, kuunte-
lua

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Lopputyö: sovitus big bandille

Opettaja arvioi kohdat 1.–3. kokonaisuutena arvosanalla a / i.

6p43 Ensemble (jazzyhtye) (8 + 8 op, yht. 16 op)

Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (4 op) tai -vuoden (8 op) työskentelystä.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- vuorovaikutteiseen ilmaisuun pienyhtyeessä
- vaikuttamaan ilmaisullaan esityksen suuntaan ja dramatiikkaan
- tunnistamaan jazzmusiikin eri tyylien erikoispiirteet ja vaatimukset sekä ilmentämään niitä soittamalla/laulamalla
- monipuoliseen ja hallittuun rytminkäsittelyyn yhtyeessä
- harjoittamaan ja johtamaan pienyhtyettä
- hahmottamaan dramatiikan kannalta oleelliset tekijät yksittäisessä sävellyksessä ja konserttikokonaisuudessa

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Ohjattua pienyhtyetyöskentelyä enintään kahdeksan opiskelijan ryhmässä enintään 45 t/lukukausi, toteutetaan eri ohjaajien johdolla lukukausi tai lukuvuosi kerrallaan.

Työmuodot

Transkriptio-, sovitus- ja sävellystehtäviä sekä henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 63 t/lukukausi

Suoritukset

1. Osallistuminen yhtyetyöskentelyyn ja tehtävien suorittaminen (opintojakso on pakollinen instrumentalis-
teille ja laulajille kolmen vuoden ajan, säveltäjille kahden vuoden ajan)
 2. Esiintyminen ensemblekonserteissa lukukausittain
 3. Konserttien ohjelmisto soitetaan/lauletaan ilman nuotteja
- Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i)

o6sk Opinnäyte, jazzmusiikki, säveltäjä (musiikin kandi- daatti) (10 op)

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen kuuluvat

1. jazzsävellyksessä vähintään tasosuoritus B
2. kypsyysnäyte, joka liittyy tasosuoritus B:n aihepiiriin

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Sekä kypsyysnäytteen että äidinkielen tarkastaja joko hyväksyvät tai hylkäävät kypsyysnäytteen.

Arviointi

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Tasosuoritus B

1. Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen:
 - jazz/rock-fuusiotyylinen sävellys vaihtojakoisin tahtilajein

- läpisävelletty teos
- tasajakoiseen rytmikkaan perustuva sävellys
- "uudelleensävelletty" teos
- vapaatonaalinen teos
- atonaalinen (free) teema
- tyyllillisen esikuvan mukaan sävelletty teos

2. Oman sävellyskokonaisuuden suunnittelu ja toteutus sisältäen vähintään 3 teosta em. kategorioista (konsertti tai äänite, väh. 40 min.), joista vähintään 2 teosta laajalle ensemblelle (väh. 10 instrumenttia)

Arviointi

Lautakunnan sanallinen palaute ja arviointi 0-5

Edeltävät suoritukset

Sovitus 2

Jazzharmonia 2

Jazzsäveltäminen 3

Tasosuoritus C vähintään arvosanalla hyvä (3/5)

Jazzmusiikin historia.

ksk- Kypsyysnäyte (0 op)

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe, jossa opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

Arviointi a / i

Sekä kypsyysnäytteen että äidinkielen tarkastaja joko hyväksyvät tai hylkäävät kypsyysnäytteen

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

Arviointi: a/i

Klassisen musiikin osasto: Opetusmuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

Työmuodot

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan

Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

6sp- Säveltäjän pääinstrumentti (4 + 4 + 4 op, yht. 12 op)

- 6sp1 Piano
- 6sp2 Kitara
- 6sp3 Kontra- tai sähköbasso
- 6sp4 Saksofoni
- 6sp5 Klarinetti
- 6sp6 Trumpetti
- 6sp7 Pasuuna
- 6sp8 Lyömäsoittimet
- 6sp9 Malletinstrumentit
- 6sp10 Viulu
- 6sp11 Laulu
- 6sp12 Rummut
- 6sp13 Huilu
- 6sp14 Hammond-urut

Tavoitteena on, että sävellyso opiskelija syventää ymmärtämystään jazzestetiikasta instrumentaali- ja lauluilmaisuuden kautta.

Opintojakson sisältö

Soittamisen/laulamisen ja harjoittamisen tekniset kysymykset, improvisointi, prima vista -tehtäviä, vapaata improvisointia yksin, asteikot ja soinnut (ei rummut, lyömäsoittimet), säestys harjoitukset (piano, kitara, kontrabasso, mallet-instrumentit), transponointi-harjoitukset

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 16 t lukuvuodessa kolmen vuoden ajan

Työmuodot

Henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

1. Osallistuminen opetukseen
2. Vähintään instrumentin tasosuoritus D. Halutessaan opiskelija voi tehdä instrumentin C- tai B-tasosuorituksen

Lautakunta arvioi tasosuorituksen arvosanalla 0-5.

Sivuinstrumentit:

Sivuinstrumentin voi suorittaa myös maisterin tutkinnossa. Opiskelu kannattaa aloittaa kuitenkin jo kandidaatin tutkinnon aikana. Piano on pakollinen instrumentti; pianistin sivuinstrumentista sovitaan hopsissa. Opiskelua kolmen lukuvuoden ajan, 3 + 3 + 3 op, yht. 9 op, 248t

Opetusmuodot

Opiskelija voi saada henkilökohtaista opetusta sävellyks sekä instrumentti- ja lauluopetukseen lukuvuoden enintään 48 tuntia

Katso muiden kuin pianon kuvaukset Jazzmusiikki, instrumentti ja laulu opetussuunnitelma.

6a11 Piano, sivuinstrumentti (3 + 3 + 3, 9 op, 243 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee pianonsoiton perustekniikan ja sormijärjestykset
- kykenee soittamaan jazzmusiikille tyypillisiä sointukulkuja ja -hajotuksia ja täten tukemaan opintojaan ja opetustyötään
- kykenee soittamaan jazzstandardien melodian ja harmonian sekä yksin että rytmisektion kanssa
- kykenee säestämään jazzstandardeja sekä yksin että rytmisektiossa

- tyylinmukaiseen rytmiseen ilmaisuun jazzohjelmistossa
- kykenee improvisoimaan soololinjoja jazzstandardeihin

Arviointi 0–5

Edeltävät opinnot

6p14 Jazzimprovisoinnin ja –teorian perusteet ja 6p40 Jazzrytmiikka

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

Työmuodot

Henkilökohtaista harjoittelua 195 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

6p36 Ohjelmistoworkshop (7 + 7 op, 95–189t, yht. 14 op)

Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (3,5 op) tai – vuoden (7 op) työskentelystä.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee soittamaan/laulamaan ulkoa yhteensä 120 standardi- ja originaalijazzsävellystä (30 kappaletta/lukukausi)

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Opetusta ryhmässä enintään 30 t lukukaudessa

Työmuodot

Henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 65 t lukukaudessa

Suoritukset

1. Osallistuminen workshop-työskentelyyn. Opintojakso on pakollinen instrumentalisteille ja laulajille kahden vuoden (14 op) ja säveltäjälle vuoden (7 op) ajan.

2. Ohjelmiston kuulustelu kerran lukukaudessa

Opettaja arvioi ohjelmiston kuulustelun (a / i). Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (3,5 op) tai lukuvuoden (7 op) työskentelystä.

6p39 Jazzsäveltäpailu 1 (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G-avaimelta melodioita, jotka ilmentävät yhtä sävellajia tai moodia
- kuulemansa perusteella nuotintamaan yhtä sävellajia tai moodia ilmentäviä melodioita
- kuulemansa perusteella tunnistamaan kolmi-, neli- ja viisisointuihin perustuvat tonaaliset ja modaaliset sointukulut
- laulaen improvisoimaan melodioita 12-tahdin bluesrakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen
- ilmentämään jazzrytmiikkaa melodioita laulaessaan

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

6p14 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

Opetusmuodot

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

Työmuodot

Omaehtoinen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

Suoritukset

Loppukuulustelu sisältää neljä tehtävää:

1. Yksiaäninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kolmi-, neli- ja viisisointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
3. Laulutehtävä G-avaimella, harjoittelu-aikaa 5 min

4. Improvisointitehtävä bluesrakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1 ja 2. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 3 ja 4. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

6y9 Jazzsäveltapailu 2 (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G- ja F-avaimilta melodioita, jotka sisältävät sävellajin vaihdoksia ja enemmän kromaatiikkaa kuin Jazzsäveltapailu 1 -kurssissa
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kromaatiikkaa ja sävellajin vaihdoksia sisältäviä yksinäisiä melodioita
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kaksinäisiä melodioita
- kuulemansa perusteella tunnistamaan tonaaliset sointukulut, jotka sisältävät laajoja sointuja ja sävellajin vaihdoksia
- laulaen improvisoimaan melodioita I Got Rhythm -rakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Jazzsäveltapailu 1

Opetusmuodot

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

Työmuodot

Omakohtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

Suoritukset

- Loppukuulustelu sisältää kuusi tehtävää:

1. Yksinäinen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kaksinäinen tonaalinen melodiadiktaatti
3. Laajoja sointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
4. Laulutehtävä G-avaimella
5. Laulutehtävä F-avaimella, harjoitteluaikaa kohtiin 4. ja 5. yhteensä 10 min
6. Improvisointitehtävä I Got Rhythm -rakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1, 2 ja 3. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 4, 5 ja 6. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

6p40 Jazzrytmiikka (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- laulamalla ilmentämään afroamerikkalaiselle musiikille ominaista rytmiikkaa
- hahmottamaan erilaisia polyrytmisiä sekvenssejä annetussa rakenteessa
- nuotintamaan kuultuja rytmejä
- tunnistamaan erilaisia tahtilajeja
- laulamaan ja taputtamaan päällekkäisiä polyrytmejä
- improvisoimaan tyylinmukaisen ehjän rytmisen kokonaisuuden

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

4p20 Afroamerikkalaisen musiikin rytmiikan perusteet tai pop/jazz -musiikin oppilaitoksessa suoritettu erikseen sovittava opinto

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta enintään 60 t

Työmuodot

Henkilökohtaista harjoittelua 102 t: harjoituksia soittaen ja laulaen, rytmidiktaattien kirjoitusta, kotitehtäviä, koordinaatiotehtäviä yhdistäen laulun ja liikkeen

Suoritukset:

Rytminluku- ja fraseeraustehtäviä

Päällekkäisiä polyrytmejä eri raajoilla

Rytmiä improvisaatiotehtäviä

Kuullun rytmin nuotintaminen

Opettaja arvioi kirjallisen osion yksin (a/i) ja suullisen osion kollegan avustuksella (a/i)

6p37 Jazzmusiikin historia (5 + 5 op, yht. 10 op) (jazz-musiikin oppiaineen opiskelijoille)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee jazzmusiikin historiallisen kehityksen ja sen sosiaaliset ja kulttuurilliset taustat.

- kykenee tunnistamaan eri aikakausiin ja tyyliuuntiin (New Orleans -jazz, Chicago-jazz, swing, bebop, cool, third stream, hardbop, west coast, free jazz, jazz-rock, new age jne.) liittyvät erikoispiirteet

- kykenee tunnistamaan äänitteiltä eri aikakausien suuret solistit (Louis Armstrong, Coleman Hawkins, Lester Young, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman, McCoy Tyner, Pat Metheny jne.)

- kykenee tunnistamaan eri aikakausien tärkeimpien säveltäjä/sovittajien (Jelly Roll Morton, Duke Ellington, Thelonious Monk, Charles Mingus, Gil Evans, Wayne Shorter, Herbie Hancock, jne) tuotannon merkittävimmät teokset

- kykenee tunnistamaan historian tärkeimmät pienyhtyeet (Miles Davis, John Coltrane, Art Blakey, Weather Report, jne.) ja big bandit (Fletcher Henderson, Duke Ellington, Count Basie, Woody Herman, Dizzy Gillespie, Thad Jones/Mel Lewis, jne.)

- tuntee rockin, etnisten musiikkityylien ja klassisen musiikin vaikutuksen jazzin eri muotoihin ja tyyliin.

Arviointi a/i

Opetusmuodot

- luennot enintään 60t lukuvuodessa

- kurssi suoritetaan kahden lukuvuoden mittaisena (5 op/lukuvuosi), suoritusmerkinnän (10 op) saa suorittuaan hyväksytysti kahden lukuvuoden opinnot

Työmuodot

- alan kirjallisuuden lukemista

- musiikin kuuntelua; muusikoiden, yhtyeiden ja ilmiöiden tunnistamisen harjoittelua

- esseen valmistaminen

Suoritukset

- jazzmusiikkiin liittyvä kahden liuskan mittainen essee, tenttiin osallistuminen edellyttää esseen palauttamista

- kolmiosainen tentti:

a) sokkotesti (viisi kappaletta)

b) monivalintakoe (kymmenen kysymystä)

c) kirjoitelma annetusta jazzhistorian aiheesta

Opettaja arvioi kohdat a,b,c arvosanalla a / i

KIELIOPINNOT

yk3- Toinen kotimainen kieli ruotsi/suomi (3 op, kirjallinen (1op) ja suullinen (2 op) taito)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

-tuntee oman alansa keskeisen sanaston;

-osaa viestiä suullisesti ja kirjallisesti omaan alaansa liittyvistä kysymyksistä;

-osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä;

-omaa suomen tai ruotsin kielen taidon, joka julkisyhteisöjen henkilöstöltä vaadittavasta kielitaidosta annetun lain (424/2003) 6 §:n 1 momentin mukaan vaaditaan valtion henkilöstöltä kaksikielisessä viranomaisessa ja joka on tarpeen oman alan kannalta.

Opintojakson hyväksytty suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoa B1.

Arviointiasteikko

Käytetään arviointiasteikkoa 0-2: hyvä taito – tyydyttävä taito – hylätty.

Tarvetta käyttää myös asteikkoa 0-5.

Edeltävät suoritukset

Lukion oppimäärä tai Taideyliopiston ruotsin kielen valmentava kurssi tai vastaavat tiedot.

Vieras kieli (5 op, yk1- kirjallinen (2 op) ja yk6- suullinen (3 op) taito)

Yhden vieraan kielen opintojakson vaihtoehtoiset kielet ovat: englanti, espanja, italia, ranska, saksa ja venäjä. Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa on mahdollista suorittaa vieraan kielen opinnot englannin ja saksan kielissä. Muiden kielten suorituksesta sovitaan erikseen kielten vastuulehtorin kanssa.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee oman alansa keskeisen sanaston;
- viestii selkeästi ja sujuvasti oman alansa opiskelu- ja työtilanteissa;
- osaa arvioida omaa kielitaitoaan ja on valmis kehittämään sitä.

Opintojakson hyväksytty suoritus vastaa vähintään Eurooppalaisen viitekehyksen taitotasoa B2.

Arviointiasteikko

Käytetään arviointiasteikkoa a/i.

Tarvetta käyttää myös asteikkoa 0-5.

Edeltävät suoritukset

Lukion oppimäärä tai Taideyliopiston englannin kielen valmentava kurssi tai vastaavat tiedot.

MUSIIKIN MAISTERI 150op

PÄÄAINE JAZZ, SÄVELLYS

6sm Jazzsävellys (30 + 30 + 14, yht. 74 op)

Osaamistavoitteet

Opiskelija:

- omaa valmiudet toimia ammattimaisesti säveltäjänä ja sovittajana
- kykenee määrittelemään omat vahvuutensa säveltäjä/sovittajana ja ratkaisemaan taiteellisia kysymyksiä kokonaisvaltaisesti
- kykenee soveltamaan ja yhdistelemään oppimaansa tietoa vahvistaakseen taiteellista ilmaisuaan
- kykenee toteuttamaan näkemyksellisen konserttikokonaisuuden (sävellys, sovitus, yhtyeen harjoituttaminen ja johtaminen)
- omaa valmiuksia jatko-opintoihin

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Henkilökohtainen opetus enintään 30 t lukuvuodessa

Työmuodot

Työskentelyä orkestereiden kanssa

Harjoitustöiden tekeminen

Omatoiminen jazzsävellysten tutkiminen

Yhteensä 1908 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Harjoitustehtävien suorittaminen

Tasosuorituksen A aikataulu sovitaan ainejohtajan kanssa vuosittaisissa HOPS-keskusteluissa

Lautakunta arvioi tasosuorituksen arvosanalla a/i (kts. Arviointikriteerit)

6sp- Säveltäjän pääinstrumentti (4 + 4 + 4 op, yht. 12 op)

6sp1 Piano

6sp2 Kitara

6sp3 Kontra- tai sähköbasso

6sp4 Saksofoni

6sp5 Klarinetti

6sp6 Trumpetti

6sp7 Pasuuna

6sp8 Lyömäsoittimet

6sp9 Malletinstrumentit

6sp10 Viulu

6sp11 Laulu

6sp12 Rummut

6sp13 Huilu

6sp14 Hammond-urut

Tavoitteena on, että sävellyspiskelija syventää ymmärtämystään jazzestetiikasta instrumentaali- ja lauluilmäisun kautta.

Opintojakson sisältö

Soittamisen/laulamisen ja harjoittamisen tekniset kysymykset, improvisointi, prima vista -tehtäviä, vapaata improvisointia yksin, asteikot ja soinnut (ei rummut, lyömäsoittimet), säestys harjoitukset (piano, kitara, kontrabasso, mallet-instrumentit), transponointi-harjoitukset

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 16 t lukuvuodessa kolmen vuoden ajan

Työmuodot

Henkilökohtaista harjoittelua

Suoritukset

1. Osallistuminen opetukseen

2. Vähintään instrumentin tasosuoritus D. Halutessaan opiskelija voi tehdä instrumentin C- tai B-tasosuorituksen

Lautakunta arvioi tasosuorituksen arvosanalla 0-5.

Sivuinstrumentit:

Sivuinstrumentin voi suorittaa myös maisterin tutkinnossa. Opiskelu kannattaa aloittaa kuitenkin jo kandidaatin tutkinnon aikana. Piano on pakollinen instrumentti; pianistin sivuinstrumentista sovitaan hopsissa.

Opiskelua kolmen lukuvuoden ajan, 3 + 3 + 3 op, yht. 9 op, 248t

Opetusmuodot

Opiskelija voi saada henkilökohtaista opetusta sävellyksessä sekä instrumentti- ja lauluopetukseen lukuvuoden enintään 48 tuntia

Katso muiden kuin pianon kuvaukset Jazzmusiikki, instrumentti ja laulu opetus suunnitelma.

6a11 Piano, sivuinstrumentti (3 + 3 + 3, 9 op, 243 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee pianonsoiton perustekniikan ja sormijärjestykset
- kykenee soittamaan jazzmusiikille tyypillisiä sointukulkuja ja -hajotuksia ja täten tukemaan opintojaan ja opetustyötään
- kykenee soittamaan jazzstandardien melodian ja harmonian sekä yksin että rytmisektion kanssa
- kykenee säestämään jazzstandardeja sekä yksin että rytmisektiossa
- tyylinmukaiseen rytmiseen ilmaisuun jazzohjelmistossa
- kykenee improvisoimaan soololinjoja jazzstandardeihin

Arviointi 0–5

Edeltävät opinnot

6p14 Jazzimprovisoinnin ja –teorian perusteet ja 6p40 Jazzrytmiikka

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

Työmuodot

Henkilökohtaista harjoittelua 195 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

Arviointi: a/i

Klassisen musiikin osasto: Opetusmuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

Työmuodot

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan

Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

6p43 Ensemble (jazzyhtye) (8 + 8 op, yht. 16 op)

Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (4 op) tai -vuoden (8 op) työskentelystä.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- vuorovaikutteiseen ilmaisuun pienyhtyeessä
- vaikuttamaan ilmaisullaan esityksen suuntaan ja dramatiikkaan
- tunnistamaan jazzmusiikin eri tyylien erikoispiirteet ja vaatimukset sekä ilmentämään niitä soittamalla/laulamalla
- monipuoliseen ja hallittuun rytminkäsittelyyn yhtyeessä
- harjoittamaan ja johtamaan pienyhtyettä
- hahmottamaan dramatiikan kannalta oleelliset tekijät yksittäisessä sävellyksessä ja konserttikokonaisuudessa

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Ohjattua pienyhtye työskentelyä enintään kahdeksan opiskelijan ryhmissä enintään 45 t/lukukausi, toteutetaan eri ohjaajien johdolla lukukausi tai lukuvuosi kerrallaan.

Työmuodot

Transkriptio-, sovitus- ja sävellystehtäviä sekä henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 63 t/lukukausi

Suoritukset

1. Osallistuminen yhtye työskentelyyn ja tehtävien suorittaminen (opintojakso on pakollinen instrumentalis-teille ja laulajille kolmen vuoden ajan, säveltäjille kahden vuoden ajan)
 2. Esiintyminen ensemblekonserteissa lukukausittain
 3. Konserttien ohjelmisto soitetaan/lauletaan ilman nuotteja
- Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i)

6p11 Musiikkiproduktio (6 op, 160 t)

Tavoitteena on perehtyä omakohtaisen työn kautta musiikin luomiseen, harjoittamiseen, esittämiseen ja markkinoimiseen.

Arviointi a / i

Työmuodot

Harjoituksia, nauhoituksia ja/tai esiintymisiä

Suoritukset

Levytyksen, nauhoituksen, kiertueen, konserttisarjan tms. valmistaminen ja järjestäminen sekä siihen osallis-tuminen soittaen, laulaen, johtaen, sovittaen ja/tai säveltäen. Produktio voidaan toteuttaa yliopiston ulkopuo- lella.

Opiskelija tekee produktiosta kirjallisen raportin, jonka perusteella ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän.

o6sm Opinnäyte, jazzmusiikki, säveltäjä (musiikin mais-teri) (20 op, 535 t)

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Pääaineen maisterin opinnäyte muodostuu sävellyksen hyväksytystä A-tasosuorituksesta, josta annetaan lau-takunta-arviointi, sekä hyväksytystä kirjallisesta työstä (6p8 Kirjallinen työ), josta annetaan vähintään yhden tarkastajan kirjallinen lausunto.

Arviointi

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

Tasosuoritus A

Oman sävellyskonsertin suunnittelu ja toteutus (75–120 min.)

Arviointi

Lautakunta arvioi sävellystyöt a/i ja antaa sanallisen palautteen

Edeltävät suoritukset

Sivuinstrumentti piano/pianistin sivuinstrumentti ellei sitä ole suoritettu kandidaatin tutkinnossa tai vastaa-vassa korkeakoulututkinnossa sekä kaikki tutkintoon vaadittavat opintojaksot HOPSin mukaan.

Mikäli kandidaatin tutkinto on suoritettu muualla kuin Sibelius-Akatemiassa, voidaan ainejohtajan päätöksellä edellyttää tasosuoritus B:n tekemistä.

6p8 Kirjallinen työ

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee jazzmusiikin kannalta merkityksellisten kysymysten kriittiseen pohdiskeluun ja kirjalliseen esittämiseen.

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista ohjausta työn sisältöön ja kieliasuun liittyen

Työmuodot

1. Aineiston kerääminen ja analysointi
2. Kirjoitustyö

Suoritukset

1. Tutkielman kirjoittaminen
 2. Kirjallinen kypsyysnäyte
- Ohjaava opettaja arvioi työn a/i.

kss- (0 op)

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe, jossa opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Arviointi a / i

Kypsyysnäytteen tarkastaja hyväksyy tai hylkää kypsyysnäytteen.

Jos kypsyysnäyte sisältää kielitaidon tarkastuksen, sekä kypsyysnäytteen että äidinkielen tarkastaja joko hyväksyvät tai hylkäävät kypsyysnäytteen.

VAPAAVALINTAISET JAZZMUSIIKIN OPINNOT

6p1 Big band (2 op, 54 h)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee big band -ohjelmiston edellyttämän nuotinlukutaidon
- kykenee sektiosoittoon eri ensemblekokoonten osissa
- hallitsee jazzmusiikin tärkeimpien big band -tyylien ja tunnettujen jazzsäveltäjien teosten ilmaisullisen estetiikan
- kykenee sopeutumaan kurinalaiseen toimintatapaan ja työskentelemään ammattimaisessa big bandissä

Arviointi a/i

Opetusmuodot Opetusmuodot

Sektio- ja yhteisharjoituksia 20 t. Opintojakso toteutetaan periodiopetuksena eri ohjaajien johdolla.

Työmuodot

Henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 22 t.

Suoritukset

Osallistuminen sektio- ja yhteisharjoituksiin sekä esiintyminen konserteissa.

Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (a/i).

6p34 Instrumenttipedagogiikka (7 op, 176 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee pääinstrumenttinsa pedagogiikan peruskysymykset
- tuntee useita ratkaisumalleja instrumenttinsa teknisiin ja taiteellisiin kysymyksiin
- omaa valmiudet pääinstrumenttinsa soitonopetukseen

Arviointi a/i

Opetusmuodot

-henkilökohtaista opetusta enintään 30 tuntia, opetus annetaan pääaineen opetuksen yhteydessä

Suoritukset

-suoritus edellyttää opetukseen osallistumista

6v14 Jazzmusiikin estetiikka (2 op, 54 t)

Esteettisten arvojen ja taiteellisten kriteerien pohdintaa erityisesti jazzmusiikin näkökulmasta.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee jazzmusiikin historiallista tyylieesteettistä kehitystä
- osaa eritellä taiteellisten ratkaisujen taustatekijöitä ja syy-seuraussuhteita
- tuntee alati muuttuvaa globaalia jazzesteettistä käsitystä
- kykenee itsenäiseen taiteelliseen arviointiin jazzmusiikin arvomaailman konsensukseen pohjaavan näkemysten kautta

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Luennot ja musiikin kuuntelu 20 t

Työmuodot

- esseen valmistaminen
- kuunteluesimerkkien valmistaminen tunnille

Suoritukset

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- jazzmusiikin estetiikan filosofinen pohdiskelu (kahden liuskan essee)

Arviointi

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) aktiivisen läsnäolon mukaan (suoritusmerkintään vaaditaan osallistumista kahdeksan kertaa á 2 x 45 min, läsnäolokertoja voi täydentää useampana vuonna)

6p21 Jazzmusiikin pedagogiikka 1 (6 op, 148 h)

Yksityisopetus- ja luentopedagogiikka

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan luennon/soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti
- jonka aiheen rajausta on tarkoituksenmukainen
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin oppilaan tason ja erityispiirteet huomioon ottaen
- havainnollistamaan jazzmusiikin keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen
- antamaan oppilaalle välineitä opetettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen
- tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- antamaan rakentavaa palautetta

Arviointi

Opettaja arvioi opetusharjoittelun 0-5 ja harjoitusluennon 0-5. Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5. Opintojakson arvosana määräytyy painotuksella näytetunti 60%, opetusharjoittelu 20% ja harjoitusluento 20%.

Edeltävät suoritukset

Jazzharmonia 1, Pääinstrumentin tasosuoritus C

Opetusmuodot

Luennot

Työmuodot

1. työskentelyä pedioppilaan kanssa 16 tuntia
2. opetusharjoittelun valmistelu
3. harjoitusluennon valmistelu
4. kirjallisia töitä
5. omakohtainen työ yhteensä 114 tuntia

Suoritukset

1. osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen
2. osallistuminen opetusharjoitteluun ja palautekeskusteluihin
3. harjoitusluennon pitäminen
4. näytetunnin pitäminen

6p22 Jazzmusiikin pedagogiikka 2 (6 op, 148 t), yhtye- pedagogiikka

Opetusta järjestetään seuraavan kerran 2014-15

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan jazzyhtyeelle soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti
- jonka aiheen rajausta on tarkoituksenmukainen
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa ryhmän kanssa
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin yhtyeen tason, kokoonpanon ja muut erityispiirteet huomioon ottaen
- havainnollistamaan jazzmusiikin yhtyeilmaisun keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen
- antamaan soittajille välineitä opetettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen, kunkin instrumentin roolin ja erityispiirteet huomioon ottaen
- antamaan rakentavaa palautetta yhtyeen kaikille soittajille

Arviointi

Opettaja arvioi opetustaidon 0-5.

Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5.

Arvosana määräytyy keskiarvon mukaan.

Edeltävät suoritukset

Jazzmusiikin pedagogiikka 1

6p45 Jazz Music Business (4 op, 108 h)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- omaa tarvittavat tiedot jazzmuusikon työkentän vaatimuksista; apurahat, konsertit, kiertueet, oikeiden korvauksien saaminen omasta tekemisestä, tiedottaminen, sopimusasiat, Muusikkojen liitto, etuudet
- tuntee jazzmusiikin toimintakentän Suomessa ja ulkomailla
- kykenee laatimaan selkeän projektikuvauksen, yhtye-esittelyn, lehdistötiedotteen, ansioluettelon ja apurahakemuksen
- omaa perustiedot tiedotuksesta ja markkinoinnista
- kykenee kuvaamaan taiteellista työskentelyään ja musiikkiaan kirjallisesti ja suullisesti

Arviointi a/i

Vastuupettaja arvioi suorituksen läsnäolon ja harjoitustehtävien perusteella.

Opetusmuodot

Luennot (56h). Vastuuopettaja laatii luentoaikataulun ja kutsuu luennoitsijat.

Työmuodot

1. Kirjoitusharjoitukset
2. Projektiharjoitukset
3. Puheilmaisun harjoitukset
4. Omakohtainen työ yhteensä 43 tuntia

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

6v4 Jazzsävellys (7 op, 204 h)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee jazzmusiikin eri aikakausien tunnetuimpien säveltäjien tuotantoa
- osaa ratkaista jazzmusiikin tyyliesitetiikan, muotokielen, harmonian ja melodian yhteensovittamisen sekä rytmisen ilmaisun ongelmia
- kykenee ilmaisemaan itseään luovalla ja persoonallisella tavalla sävellysten kautta

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Säveltäminen 2, sovitus 1, jazzharmonia 2

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta 60 t

Työmuodot

Harjoitustöiden tekeminen ja omatoiminen jazzsävellysten tutkiminen 125 t/lukuvuosi

Suoritukset

1. Osallistuminen opetukseen
 2. Harjoitustehtävien suorittaminen
- Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i)

6a54 Jazzsäveltapailu 3 (6 op, 160t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- kuulemansa perusteella nuotintamaan ja laulaen toistamaan vapaatonaalisia melodioita
- tunnistamaan moniäänisiä intervallirakenteita
- laulaen improvisoimaan annetun melodian pohjalta intervalliaiheisia melodioita, säestyksenä urkupiste tai basso-ostinato

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

6p39 Jazzsäveltapailu 1

Opetusmuodot

luennot ja harjoitukset 60 t:

melodioiden ja soitujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen musiikin kuuntelua ja analysointia

Työmuodot

- laulua nuoteista
- laulua tai soittoa korvakuulolta äänitteiden kanssa
- melodioiden nuotintaminen korvakuulolta
- harmonioiden arpeggiointi laulamalla
- jazzsoolojen transkriptio

Suoritukset

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Kaksi tenttiä, joista ensimmäinen on joulukuussa ja toinen toukokuussa. Molemmat tentit koostuvat kolmesta melodiadiktaatista, yhdestä soitnudiktaatista ja yhdestä prima vista -laulutehtävästä (harjoittelu-aikaa 5

min.)

- Opettajan hyväksymän jazzsoolon transkriptio, joka luovutetaan opettajalle viimeistään toukokuun tentin yhteydessä

Arviointi

Opettaja arvioi kuuntelutehtävät arvosanalla 0–5. Kahden hengen lautakunta arvioi laulutehtävän arvosanalla 0–5. Kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten arvosanojen keskiarvon perusteella.

6v24 "The jazz line" - melodisen jazzimprovisoinnin perusteet (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija:

-osaa analysoida tonaalisen melodian muotoa ja liikettä

-kykenee improvisoimaan ja kirjoittamaan nuotein tonaalista liikettä ilmentäviä melodioita

-kykenee improvisoidun melodian rakentamisessa hyödyntämään funktionaalisen harmonian liikkeitä monipuolisesti

Arviointi Opettaja arvioi a/i

Edeltävät suoritukset

Ei pakollisia edeltäviä suorituksia, mutta lähtötasona edellytetään vähintään Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet -kurssia vastaavat tiedot ja taidot

6v21 "The jazz line" – melodisen jazzimprovisoinnin syventävät opinnot, Advanced improvisation workshop (2 op, 54t)

Advanced improvisation workshop (2 op, 54t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- monipuoliseen ja näkemykselliseen melodiseen improvisointiin jazzmusiikin tonaalisiin rakenteisiin pohjautuvan ilmaisun osalta

- modaalisen ja kromaattisen jazzilmaisun soveltamiseen tonaalisessa ympäristössä

- modaalisen ja kromaattisen melodisen linjan muodostukseen "time-no-changes"- ympäristössä

Arviointi a/i

Opetusmuodot

luennot ja yhtyesoitto enintään 20t

Työmuodot

- opetuksessa läpikäytyjen ilmiöiden omakohtaista harjoittelua

- soolomelodioiden kirjoittaminen

Suoritukset

- vähintään 32 tahdin kirjoitettu soolomelodia annettuun harmoniseen rakenteeseen

- aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) läsnäolon mukaan

6p3 Mestarikurssi (master class) (4 op, 106 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee kommunikoidaan vierailevien taiteilijoiden kanssa suullisesti ja musiikillisesti

- kykenee sopeutumaan erilaisiin vaatimustasoihin ja haasteellisiin tilanteisiin

- tuntee monia erilaisia lähestymistapoja improvisointiin

- tuntee ja

- jazzmusiikin keskeisiä kansainvälisiä vaikuttajia

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Luentoja ja workshop-työskentelyä eri vierailijoiden johdolla

Työmuodot

1. Yhtyesoitto vierailijoiden johdolla
2. Esiintymisiä vierailijaopettajien kokoamissa yhtyeissä
3. Luento- ja workshopiin valmistautuminen: esim. vierailijan musiikkiin ja uraan tutustuminen, kysymysten miettiminen

Suoritukset

1. Osallistuminen luennoille/opetukseen
 2. Osallistuminen käytännön työskentelyyn luennoilla / workshoppeissa
 3. Kysymykset ja kommentit
- Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) osallistumiskertojen perusteella.

6p44 Rytmisektiötyöskentely (2–4 op, 54–108t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- rytmisektiötyöskentelyn osalta jazzmusiikin yleisimpien rytmisten tyylikehysten (straight ahead jazz, shuffle, backbeat feel, samba/bossa nova, songo, even 8th feel, jne.) hallintaan
- säestämään up-tempo- ja balladisoittoa sekä harmonisesti monimuotoisia kappaleita
- muodostamaan poikkeavien tahtilajien rytmisen kudoksen

Arviointi a/i

Opetusmuodot

- luennot ja ohjattu yhtyesoitto 20 t

Työmuodot

- opetuksessa läpikäytyjen asioiden harjoittelua ja esimerkkien kuuntelua

Suoritukset

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja yhtyesoittoon
- Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) läsnäolon mukaan 2–4 op

6p2 Sovitusworkshop (1 op, 34 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee

- johtamaan ja harjoittamaan omia sovituksiaan
- tehokkaaseen ajankäyttöön ja yhteistyöhön uuden musiikkikappaleen harjoittelussa
- analysoimaan sovituksen ja harjoitustilanteen ongelmakohtia ja etsimään näihin ratkaisuja

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Ohjattua työskentelyä harjoitusensemblen kanssa 24 t

Työmuodot

omakohtaista tutustumista sovituksiin ennakolta 11 t

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen workshopityöskentelyyn (sovitusworkshopeja järjestetään 4 kpl / lukuvuosi á 4 x 45 min)

Arviointi

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) riittävän osallistumisen perusteella (neljä osallistumiskertaa workshopityöskentelyyn, osallistumiskertoja voi täydentää useammalta vuodelta)

6v11 Studiomusisointi (1 op, 30 t)

Tavoitteena on antaa valmiudet täysipainoiseen taiteelliseen työskentelyyn studio-oloissa. Opintojaksossa perehdytään studioympäristöön, studion rakenteeseen ja toimintaperiaatteeseen, mikrofonitekniikkaan ja kuulokekuunteluun sekä soittotekniisiin ongelmiin studio-oloissa.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee tekniset toimintaperiaatteet studioymäristössä (studion käyttö, mikrofonit, kuulokekuuntelu, yhtyeen asettelu)

- tuntee musiikillisen työskentelyn kautta studiomusisoinnin keskeisiä haasteita

Arviointi a / i

6p35 Sävellyspedagogiikka (7 op, 176 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee sävellyspedagogiikan peruskysymykset

- tuntee useita ratkaisumalleja jazzsävellyksen teknisiin ja taiteellisiin kysymyksiin

- omaa valmiudet jazzsävellyksen opetukseen

Arviointi a/i

Opetusmuodot

-henkilökohtaista opetusta enintään 30 tuntia opetus annetaan pääaineen opetuksen yhteydessä

Suoritukset

-suoritus edellyttää opetukseen osallistumista

6p31 Yhtyepedagogiikka (2–6 op, 54–162 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee yhtyepedagogiikan peruskysymykset

- tuntee useita ratkaisumalleja yhtyesoiton teknisiin ja taiteellisiin kysymyksiin

- omaa valmiudet yhtyesoiton opetukseen

Arviointi a/i

Opetusmuodot

- ryhmäopetusta enintään 90 t lukuvuodessa, opetus annetaan 6p16 Ensemble -opintojakson -kriittikikeskusteluja

Suoritukset

- suoritus edellyttää osallistumista yhtyetyöskentelyyn

6v17 Ylimääräiset yhtyesuoritukset (1–15 op, 27–405 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee toimimaan erilaisissa käytännön yhtyesoittotilanteissa.

Arviointi a/i

Työmuodot

Yhtyetyöskentely 27–405t

Suoritukset

1. Osallistuminen yhtyetyöskentelyyn

2. Kirjallisesti raportti yhtyetoimintaan osallistumisesta

Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (a/i)