

2017-18

JOUSET

Tutkintorakenne

Sisällysluettelo

Opintojaksokuvaukset

MUSIIKIN KANDIDAATTI (180 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 90 op

Pääinstrumentti

Mahdolliset muut instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Orkesterisoitto vähintään 18 op

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 10 op

Kypsyysnäyte

Sivuaineopinnot, vähintään 40 op

Musiikinteoria ja säveltapailu vähintään 24 op

Musiikinhistoria vähintään 9 op

Pedagogiikka

Opintojen suunnittelu

Kieliopinnot 8 op

Toinen kotimainen kieli

Vieras kieli

Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op

MUSIIKIN MAISTERI (150 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 100 op

Instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Orkesterisoitto vähintään 8 op

Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 20 op

Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op

Mikäli opiskelija opiskelee 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin sisältyy opintojen suunnittelu –opintojakso.

SISÄLLYSLUETTELO

PÄÄAINE JA OPINNÄYTTEET

[3ok- Orkesterisoitin \(musiikin kandidaatti\) \(26 + 26 + 22 op, yht. 74 op, 1998 t\)](#)

[3om- Orkesterisoitin \(musiikin maisteri\) \(28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836 t\)](#)

[3eok- Orkesterisoitin \(musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija\) \(3–24 op, 81–648 t\)](#)

[3eom- Orkesterisoitin \(musiikin maisteri, vaihto-opiskelija\) \(3,5–28 op, 95–756 t\)](#)

[o3ok Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 270t\)](#)

[o3om Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

[o3om1 Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

ORKESTERIKOULUTUS JA KAMARIMUSIIKKI

[3oa14k Orkesterisoitto, kandidaatin tutkinto \(yht. vähintään 18 op.,486 t, 1,5–6 op/lukuvuosi, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla\)](#)

[3oa14m Orkesterisoitto, maisterin tutkinto \(yht. vähintään 8 op, 216 t, \(1,5– 8 op, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla\)](#)

[30v93 Jousien äänenjohtaja- /stemmakoulutus \(1-5op, 27-135t\)](#)

[3v32 Koesoittovalmennus \(2op, 54t\)](#)

[3ov92 Konserttimestarikoulutus \(1–5 op, 27–135 t\)](#)

[3v40 Orkesterisektion kokoaminen \(1,5-3 op, 41-81 t\)](#)

[3pokha1 Kamarimusiikki 1 \(3op, 80t\)](#)

[3pokha4 Kamarimusiikki 2 \(12op, 320t\)](#)

[3oa4 Prima vista ja orkesterikirjallisuus \(2op, 54t\)](#)

[3v51 Tutkinto-orkesteri / -kuoro \(0,5–2 op, 14–54 t\)](#)

[3v39 Valinnainen orkesteri \(1,5–10 op, 41–270 t\)](#)

PEDAGOGIIKKA

[2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)

[3oa18- Pedagogiikka 1 /jousisoittimet \(10 op, 270 t\)](#)

[3oa16- Pedagogiikka 2 /jousisoittimet \(10 op, 270 tuntia\)](#)

SIVUAINEOPINNOT

Musiikinteorian, säveltapailun ja musiikin historian opintojaksokuvaukset löytyvät pääsisällysluettelon kohdasta ”Pääainetta tukevat sivuaineopinnot”.

[Y38 Opintojen suunnittelu \(2op, 54t\)](#)

MUUT OPINNOT

[3c11 Periodisoitin 1 / sivuinstrumentti \(5 op, 135 t\)](#)

[3c12 Periodisoitin 2 / sivuinstrumentti \(5 op, 135 t\)](#)

[3ov15 Improvisoinnin intensiivikurssi jousisoittajille \(1 op, 27t\)](#)

VAPAAVALINTAISIA OPINTOJA

Lisää vapaavalintaisia opintoja löydät esim. pääsisällysluettelon kohdasta ”Yhteiset opinnot, klassisen musiikin osasto”.

[3v26 Luomus 1 \(3 op, 81 t\)](#)

[3v31 Luomus 4 \(3 op, 81 t\) \(syventävä koulutus\)](#)

[3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 \(2 op, 54 t\)](#)

[3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 \(1 op, 27 t\)](#)

[3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 \(2-5 op, 1 lukukausi\)](#)

[y32 Työharjoittelu \(3–9 op, 81–240 t\)](#)

[3vx38 Mestarikurssi \(0,5–3 op, 14–81 t\)](#)

[3v29 Body Mapping \(2 op, 53 t\)](#)

[3v60 Feldenkrais -menetelmä \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[3v46 Liikunta \(1–2 op, 27–54 t\)](#)

[3v48 Pilates \(0,5–2 op, 14–54 t\)](#)

[5v37 Muusikon ergonomia \(2-3 op, 54-81 t\)](#)

[3v57 Kilpailu \(3–10 op, 81–267 t\)](#)

[3a1 Musiikkielämän seuraaminen \(2–3 op, 54–81t\)](#)

PÄÄAINE JA OPINNÄYTTEET

3ok- Orkesterisoitin (musiikin kandidaatti) (26 + 26 + 22 op, yht. 74 op, 1998 t)

- 3ok-1 Huilu
- 3ok-2 Oboe
- 3ok-3 Klarinetti
- 3ok-4 Fagotti
- 3ok-5 Saksofoni
- 3ok-6 Käyrätorvi
- 3ok-7 Trumpetti
- 3ok-8 Pasuuna
- 3ok-16 Baritoni
- 3ok-9 Tuuba
- 3ok-10 Lyömäsoittimet
- 3ok-11 Harppu
- 3ok-12 Viulu
- 3ok-13 Alttoviulu
- 3ok-14 Sello
- 3ok-15 Kontrabasso

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa tarvittavat valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan taso B:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain. Viulisteilla esiintyminen tarvittaessa joka lukuvuosi yliopiston määräämälle lautakunnalle.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 47t

3om- Orkesterisoitin (musiikin maisteri) (28 + 28 + 12 op, yht. 68 op, 1836 t)

- 3om-1 Huilu
- 3om-2 Oboe
- 3om-3 Klarinetti
- 3om-4 Fagotti
- 3om-5 Saksofoni
- 3om-6 Käyrätorvi
- 3om-7 Trumpetti
- 3om-8 Pasuuna
- 3om-16 Baritoni
- 3om-9 Tuuba
- 3om-10 Lyömäsoittimet
- 3om-11 Harppu
- 3om-12 Viulu
- 3om-13 Alttoviulu
- 3om-14 Sello
- 3om-15 Kontrabasso

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa valmiudet taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin

Opintoihin kuuluu esiintyminen lukukausittain. Viulisteilla esiintyminen tarvittaessa joka lukuvuosi yliopiston määräämälle lautakunnalle.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 60 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 53 t

3eok- Orkesterisoitin (musiikin kandidaatti, vaihto-opiskelija) (3–24 op, 81–648 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa tarvittavat valmiudet suorittaa kandidaatin tutkintoon kuuluvan taso B:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista

Opintoihin kuuluu arvioitu esiintyminen lukukausittain.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 2 t / vk

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 0.5 –19 t

3eom- Orkesterisoitin (musiikin maisteri, vaihto-opiskelija) (3,5–28 op, 95–756 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- saa valmiudet taiteelliseen työskentelyyn
- saa tarvittavat valmiudet suorittaa maisterin tutkintoon kuuluvan taso A:n
- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee instrumenttinsa keskeisimmät tyylit ja niiden edellyttämät tulkintatavat
- sopii opettajansa kanssa opiskelunsa vuosittaisista tavoitteista
- saa tarvittavat valmiudet jatko-opintoihin

Opintoihin kuuluu arvioitu esiintyminen lukukausittain.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 2 t / vk

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä enintään 0.5 –30 t

o3ok Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op, 270t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

Taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

Kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelualaan liittyvän esseen (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä.

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i. Kypsyysnäytteen arvioi sekä pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja että äidinkielen tarkistaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.

o3om Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op, 540t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

- kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konserttin)

käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa.

Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee

jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus

tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä

tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa

suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

o3om1 Opinnäyte, klassinen instrumentti, kamarimusiikkipainotteinen (musiikin maisteri) (20 op, 540t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

orkesterisoittimet: taiteellisen ohjelmasuoritus A:n vaihtoehtona on suorittaa

kamarimusiikkipainotteinen taiteellinen ohjelmasuoritus seuraavin vaatimuksin:

Kaksi konserttia, joista toinen on vapaamuotoinen, omaan instrumenttiin painottuva ja toinen kamarimusiikkikonsertti. Molempien konserttien ohjelma ja opiskeltu ohjelmisto tulee hyväksyttäväksi kamarimusiikin professorilla. Suoritusten väli enintään 6 kk.

kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin)

käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa.

Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee

jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus

tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi

ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä

tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa

suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa

varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa

korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Kamarimusiikkipainotteisessa opinnäytteessä lisäksi 3 x Kamarimusiikki 1 (= 3pokha1) ja 1 x Kamarimusiikki 2 (= 3pokha4)

Arviointi

Kamarimusiikkipainotteisessa ohjelmasuorituksessa kumpikin konsertti arvostellaan asteikolla 0–5 ja lopullinen arvosana määräytyy konserttien arvosanojen keskiarvon perusteella.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

ORKESTERIKOULUTUS JA KAMARIMUSIIKKI

3oa14k Orkesterisoitto, kandidaatin tutkinto (yht. vähintään 18 op [1,5–6 op/lukuvuosi], 486t, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä dekaanin määräämällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

3oa14m Orkesterisoitto, maisterin tutkinto (yht. vähintään 8 op [1,5– 8 op],216 t, läsnäolovuosien ajan, dekaanin määräämällä tavalla)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti orkesterin toimintaa
- tuntee orkesterimusiikin päätyylikaudet
- omaa valmiudet ammattimaiseen orkesterityöhön

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä dekaanin määräämällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

3ov93 Jousien äänenjohtaja - /stemmakoulutus (1–5 op, 27–134 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee toimimaan konserttimestarina/äänenjohtajana orkesterissa
- hallitsee yhteissoittoon vaikuttavat perusasiat
- omaa valmiudet puuttua yhteissoittoproblematiikkaan
- suoriutuu eri tyylilajien soolotehtävistä

Tavoitteena on antaa jousien äänenjohtajan ja stemmasoittajan tehtävistä, helpottaa työelämään siirtymistä sekä oppia koulutuksen kautta toteuttamaan omaa johtamistyötä ja vastuunottoa ryhmästä. Koulutuksessa keskitytään keskeiseen orkesteriohjelmistoon. Opiskelijat valitaan opintojaksoon koesoiton kautta. Opintojakso voidaan lukea valinnaisiin opintoihin.

Sisältö:

Johdantojaksoon ja koesoittoon osallistuminen (1 op)

Osallistuminen äänenjohtajatehtäviin ammattiorkesterissa (2op/periodi)

Opintojakson suositeltu ajoitus

5,5-vuotinen koulutus: 2. opiskeluvuodesta lähtien

2,5-vuotinen koulutus: 1.opiskeluvuodesta lähtien

Arviointi a / i

Saattaa jakaantua kahdelle lukuvuodelle.

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja perehtymistä soitto- ja jousitustehtäviin

Toimiminen Sibelius-Akatemian orkesterin äänenjohtajana

Kontaktiopetus 25 t.

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v32 Koesoittovalmennus (2 op, 54 t)

Koesoittovalmennusta voidaan järjestää seuraavissa soittimissa:

huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni, corno, trumpetti, pasuuna, baritonitorvi & tuuba, lyömäsoittimet, harppu, viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee ammattiorkestereiden koesoittoikäkäytännöt
- on omaksunut koesoitossa yleisesti käytettävää orkesterimateriaali

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmäopetusta, omaehtoista työskentelyä, psyykkistä valmennusta sekä koesoitto-tilanne

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen ja koesoittoon

3ov92 Konserttimestarikoulutus (1–5 op, 27–134 t)

Sektiosoittoa voidaan järjestää seuraavissa soittimissa:

corno, trumpetti, pasuuna, kaikki vaskipuhaltimet yhdessä, kaikki puupuhaltimet yhdessä, kaikki puhaltimet yhdessä

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee toimimaan konserttimestarina/äänentohtajana orkesterissa
- hallitsee yhteissoittoon vaikuttavat perusasiat
- omaa valmiudet puuttua yhteissoittonproblematiikkaan
- suoriutuu eri tyylilajien soolotehtävistä

Tavoitteena on antaa tietoa konserttimestarin tehtävistä, helpottaa työelämään siirtymistä sekä oppia koulutuksen kautta toteuttamaan omaa johtamistyötä ja vastuunottoa ryhmästä. Opiskelijat valitaan opintojaksoon koesoiton kautta.

Opintojakso voidaan lukea valinnaisiin opintoihin.

Järjestetään n. joka kolmas vuosi

Sisältö:

Johdantojaksoon ja koesoittoon osallistuminen (1op)

Toimiminen konserttimestarina tai toisena konserttimestarina orkesteriperiodilla
(1op/periodi)

Opintojakson suositeltu ajoitus

5,5 -vuotinen koulutus:2. opiskeluvuodesta lähtien

2,5-vuotinen koulutus: 1. opiskeluvuodesta lähtien

Arviointi a / i

Opetusmuodot ryhmäopetusta 25 t

Työmuodot

Suoritukset

3v40 Orkesterisektion kokoaminen (1,5-3 op, 40-80 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) oppii toimimaan oman soitinryhmänsä yhteyshenkilönä

Suosittelut suoritusvuosi K1-M3

Arviointi a-i

3pokha1 Kamarimusiikki 1 (1-3op, 27-81t)

Osaamistavoitteet

- tavoitteena on tutustua kamarimusisointiin.

Opintojakso sisältää ainakin 2 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen.

Voidaan suorittaa myös vm4, vm5 tai Liedduo-opintojakson kuvauksen mukaan.

Opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan 1. opintovuodesta alkaen

Arviointi

Lautakunnassa on kaksi jäsentä, jotka arvioivat yhtyeen esiintymisen a / i

Korvaavina hyväksiluettavat suoritukset:

Mikäli opiskelija on suorittanut opintojakson jo kertaalleen, voi kamarimusiikin vastuuopettaja/ ainejohtaja päättää miltä osin käytännön valmiudet ja/tai muut opinnot voivat korvata opintojakson. Opintojakso voidaan korvata vain kerran (1x 3op)

Opetus ja työmuodot

Opetusta ryhmissä enintään 60 t

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II arvioitu esiintyminen(yksi teos)

III esiintymisiä instrumenteilla , joita ei kyetä sijoittamaan yhtyeeseen, voi opintojakson

suorittaa kamarimusiikin vastuuolettajan suostumuksella kamariorkesterissa tai muussa sopivaksi katsottavassa kokoonpanossa

3pokha4 Kamarimusiikki 2 (12op, 320t)

Osaamistavoitteet

- tavoitteena on, että opiskelija/yhtye perehtyy monipuolisesti kamarimusiikkikirjallisuuteen ja tutustuu eri säveltäjien ja tyyliuuntien esityskäytäntöihin, sekä saa valmiudet jatkaa itsenäisesti kamarimusiikkityöskentelyä.
- opintojakso sisältää 8 kamarimusiikkiteoksen valmistamisen
- opintojakso voidaan suorittaa useaan kertaan
- opintojaksoa ei voida hyväksilukea

Arviointi

- lautakunta arvioi yhtyeen 0-5
- tarvittaessa lautakunta antaa yhtyeen yksittäiselle jäsenelle yhtyeen arvosanasta poikkeavan arvosanan
- lautakunnassa tulee olla puheenjohtajan lisäksi 2 jäsentä

Edeltävät suoritukset

Kamarimusiikki 1

Opetus- ja työmuodot

Opetusta erilaisissa kamarimusiikkiryhmissä enintään 60 t/ lukuvuosi

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II esiintymisiä

III yksi arvioitu esiintyminen= kokonainen konserttiohjelma (esim. 3 laajamittaista teosta)

3oa4 Prima vista ja orkesterikirjallisuus (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Oppilas

- a) kehittää nuottikuvan hahmottamiskykyään
- b) perehtyy keskeiseen orkesterikirjallisuuteen ja orkesterimusiikin eri tyylikausien teknisiin ongelmiin
- c) kehittää käytännön orkesterityössä tarvittavia valmiuksiaan

Suositteltu suoritusvuosi K1-M3

Arviointi a-i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia 32 t

Suoritukset

- a) osallistuminen harjoituksiin
- b) voi lukea valinnaisiin opintoihin
- c) opintojaksin voi suorittaa useaan kertaan

3v51 Tutkinto-orkesteri / -kuoro (0,5–2 op, 13–54 t)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on tutustunut yhden tai useamman säestykselliseen orkesterikappaleeseen

Arviointi a/i

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esityksessä

3v39 Valinnainen orkesteri (1,5–10 op, 40–267 t)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on perehtynyt

- orkesterisoittoon
- orkesterimusiikin eri tyyliin

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia ja esiintymisiä ainejohtajan hyväksymällä tavalla

Suoritukset

Säännöllinen läsnäolo harjoituksissa ja esiintymisissä

PEDAGOGIIKKA**2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

Suosittelut suoritusvuosi 1. kevätlukukausi

Arviointi a / i

Opetusmuodot

- luentoja enintään 10t

Työmuodot

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Suoritukset ja arviointitavat

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

3oa18- Orkesterisoitinten pedagogiikka 1/ jousisoittimet (10 op, 267 tuntia)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa opettaa instrumentin soittoa
- hallitsee instrumentin soittotekniikan opettamisen eri menetelmät
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet sekä ymmärtää niiden vaikutuksen oppisisältöjen ja opetusmenetelmien valintaan
- tuntee alkeis- ja peruskurssitasoon opetusmenetelmät ja ohjelmiston
- osaa ohjata oppilaan taiteellista ilmaisua
- osaa kommunikoida ja toimia joustavasti alkeisopetuksen oppilaan kanssa suunnitella opetusta
- osaa arvioida omaa opetustaan sekä oppilaan edistymistä ja antaa palautetta
- osaa perustella opetuksessaan tekemiään ratkaisuja
- on perehtynyt ryhmäopetukseen sekä yhteissoiton ohjaukseen
- mieltää itsensä opettajaksi
- tuntee soittimensa rakenteen, hoidon ja huollon
- tuntee soiton ergonomiaa
- kykenee/ on saanut valmiudet pedagogiikka 2:n opintoihin

Arviointi

Luennoiva opettaja arvioi kertauskuulustelun a/i. Ohjaava opettaja arvioi harjoitustunnit a/i. Ohjaava opettaja ja kollega arvioivat opetusnäytteen a/i.

Edeltävät suoritukset

Zip11 Johdatus pedagogiikkaan

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Korkeakoulussa suoritettu pedagogiikka I korvaa suorituskohdat I – V.

Opetus- ja työmuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätyötä enintään 60t

Opetuksen ja arvioinnin seuraamista 15 t

Opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua

Ohjattuja ryhmätunteja 5 t

Suoritukset

I Osallistuminen luentoihin (a / i), läsnäolopäiväkirja

II Observointikortti opetuksen ja arvioinnin seuraamisesta

III Harjoitustuntien pitäminen, ohjaavan opettajan arviointi (a / i)

IV Osallistuminen ryhmätyöhön (a / i)

V Oppimispäiväkirjan pitäminen (a / i)

VI Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa, kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja (a / i).

30a16- Orkesterisoitinten pedagogiikka 2/ jousisoittimet (10 op, 267 tuntia)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on syventänyt taitojaan oman instrumenttinsa opettamisessa
- ymmärtää pedagogiikkaa laaja-alaisesti ja tuntee soitonopetuksen erityisluonteen psyykkiseltä ja fyysiseltä kannalta tuntee oppilaan taitojen kehittymisen yleiset peruslinjat instrumentin soitossa
- tuntee soitonopetuksen erilaiset menetelmät
- tuntee jousisoittimille sävelletyn musiikin eri tyylien didaktiset erityispiirteet ja käyttökelpoisuuden
- osaa suunnitella ja arvioida opetusta ja tasosuorituksia ja perustella arviointia
- tuntee opetuksen tavoitteet eri tarkoituksiin tähtäävässä instrumenttinsa opetuksessa
- osaa ohjata yhteissoittoa
- osaa edistää oppilaan tulkinnallista näkemystä, taiteellisuutta ja luovuutta
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten ja ikäisten oppilaiden kanssa
- tuntee instrumenttinsa pedagogiikan historiaa
- osaa kehittää itseään opettajana
- kykenee pedagogiikka 3:n opintoihin.

Arviointi

Luennoiva opettaja arvioi kertauskuulustelun a/i. Ohjaava opettaja arvioi harjoitustunnit a/i. Ohjaava opettaja ja kollega arvioivat opetusnäytteen a/i.

Edeltävät suoritukset

Pedagogiikka 1 sekä valmisteilla oleva taso B.

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Korkeakoulussa suoritettu pedagogiikka II korvaa suorituskohdat II – V. Tällöin korkeakoulun arvosana muunnettuna asteikolle 0 – 5 muodostaa harjoitustuntien arvosanan.

Opetus- ja työmuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ohjattua ryhmätyötä enintään 65t

Opetuksen ja arvioinnin seuraamista 15 t

Opetusharjoittelua (yksi harjoitusoppilas) 30 t, josta 15 t ohjattua

Ohjatut ryhmätunnit 5 t

6 luentoa yleispedagogiikan luentosarjasta

Suoritukset

I Luento-, kirjallisuus- tai metodinen kuulustelu II Osallistuminen ryhmätyöhön

III Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

IV Harjoitustuntien pitäminen

V Oppimispäiväkirjan pitäminen

VI Opetusnäyte, jossa arvioidaan opiskelijan opetustaitoa, kykyä opetuksen suunnitteluun, opetusmenetelmien ja -materiaalien hallintaa, palautteen antoa sekä vuorovaikutustaitoja .

SIVUAINEOPINNOT

Musiikinteorian, säveltapailun ja musiikin historian opintojaksokuvaukset löytyvät pääsisällysluettelon kohdasta ”Pääainetta tukevat sivuaineopinnot”.

y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

Arviointi: a/i

Klassisen musiikin osasto:

Opetusmuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

Työmuodot

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan

Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

MUUT OPINNOT

3c11 Periodisoitin 1 / sivuinstrumentti (5 op, 134 t)

Opetusta annetaan seuraavissa periodisoitimissa:

Traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, viola d'amore, barokkisello, viola da gamba ja violone.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu oman pääinstrumenttinsa historialliseen edeltäjään
- perehtyy tyylikysymyksiin ja ilmaisukeinoihin
- tutustuu kuviointiin ja ornamentointiin
- saa valmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa
- saa valmiudet lisäopintoihin

Arviointi

a / i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Opettajan arviointi

3c12 Periodisoitin 2 / sivuinstrumentti (5 op, 134 t)

Opetusta annetaan seuraavissa periodisoittimissa:

Traverso, nokkahuilu, barokkioboe, klassinen klarinetti, barokkifagotti, luonnontorvi, barokkitrumpetti, barokkipasuuna, barokkiviulu, barokkialttoviulu, viola d'amore, barokkisello, viola da gamba ja violone.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- syventää periodisoittimen osaamista
- tutustuu laajemmin eri tyyleihin ja ilmaisukeinoihin
- syventää soittimen teknistä hallintaa
- saa lisävalmiuksia soittaa periodisoitinyhtyeessä / -orkesterissa

Arviointi

a / i

Edeltävät suoritukset

3c11 Periodisoitin 1 / sivuinstrumentti (5 op., 134 t)

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Työmuodot

Oma harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen.

Ohjelman suoritus: 3 teosta, opettajan arviointi yhden kollegan kanssa.

3ov15 Improvisoinnin intensiivikurssi jousisoittajille (1 op, 27 t)

Kurssi antaa valmiuksia improvisointia sisältävään musiikilliseen ilmaisuun ja perehdyttää siihen kuinka improvisointia hyödynnetään osana harjoittelua ja opetustyötä. Kurssilla paneudutaan yhtye- ja sooloimprovisoinnin rakentamiseen ja toteuttamiseen. Kurssisisältö kehittää opiskelijan musiikillista aloitteellisuutta, itseilmaisua, säestys- ja sävellysvalmiuksia sekä ryhmä- ja projektityötaitoja. Kurssilla tutustutaan improvisointia jousisoittimilla sisältäviin musiikkityyleihin, niissä käytettyihin soittotekniikoihin sekä jousisoittimen sähköiseen äänenmuokkaukseen. Kurssi ei edellytä aikaisempaa improvisointikokemusta ja se soveltuu sisällytettäväksi osaksi projektia. Se on suunnattu viulun, alttoviulun, sellon, kontrabasson sekä periodijousisoittinten opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa improvisoida osana yhtyettä ja pienryhmää
- kykenee solistiseen improvisointiin
- tuntee erilaisia improvisointia hyödyntäviä harjoittelu-, työskentely- ja opetustapoja

Suositteltu suoritusvuosi K2-M1.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 20 t sisältäen improvisointia osana yhtyettä ja pienryhmää
Opiskelijan omaa työtä sisältäen soitinharjoittelua, lukutehtäviä sekä improvisaatio- ja sävellysharjoituksia

Kurssin päätteeksi esitetään tai taltioidaan opiskelijoiden valmistamia improvisointia painottavia teoksia

Suoritukset

Osallistuminen ryhmäopetukseen

Harjoitustehtävien suorittaminen

itsearviointi

VAPAAVALINTAISIA OPINTOJA

Lisää vapaavalintaisia opintoja löydät esim. pääsisällysluettelon kohdasta ”Yhteiset opinnot, klassisen musiikin osasto”.

3v26 Luomus 1 (3 op, 81 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

- saa käsityksen rakentavan vuorovaikutuksen ja viestinnän perusteista (kehollinen ja sanallinen viestintä)

- saa työkaluja ryhmätyöskentelyyn ja erilaisiin työpajatekniikoihin

- perehtyy luovaan prosessiin ja sen hyödyntämiseen opetusvälineenä - oppii käyttämään yksinkertaisia perusrakenteita (esimerkiksi liike, tunne, kieli)

opetusmateriaalina

- saa valmiuksia omaan improvisaatioon eri näkökulmista

Antaa valmiuksia sujuvaan vuoro-vaikutukseen ja viestintään (kehollinen ja sanallinen viestintä).

Kurssi järjestetään vuosittain syyslukukaudella. Ulkopuolisten on mahdollisuus osallistua koulutukseen avoimen yliopiston kautta.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 54 t sisältäen

lähiopetusjaksoja

projektityöskentelyä

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kirjallista arviointia

Suoritukset

Osallistuminen lähiopetukseen ja työpajatyöskentelyyn

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Produktioon osallistuminen

3v31 Luomus 4 (3 op, 81 t) (syventävä koulutus)

Luovat muusikontaidot instrumenttipedagogiikassa

Kurssilla sovelletaan Luomus 1–3 -jaksojen perusoppeja ja opitaan uusia lähestymistapoja oman soiton vapauttamiseen. Tehdään vaikka kuvista ja runoista musiikkia.

Viedään mielikuvia ja tunnetiloja oman soittoilmaisuuksiin. Kehitetään yhteissoittopulssia tarkemmaksi erilaisten harjoitusten avulla.

Luodaan yhdessä uusia yhteis-soittokappaleita eri lähestymis-tapojen avulla.

Sovelletaan opittua ja opetellaan uusia toimivia harjoituksia instrumentti-pedagogiikkaan

— sekä ryhmä- että yksityisopetukseen. Opetellaan uusia lähestymistapoja erilaisten instrumenttityöpajojen suunnitteluun ja omiin projekteihin. Ideoidaan yhdessä uusia soveltamis-mahdollisuuksia.

Kurssi soveltuu pääaineiden opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee vapaampaan ja monipuolisempaan soittoilmaisuun

Opiskelija kykenee soveltamaan vapaampaa soittoilmaisua myös omiin opintoihinsa ja esiintymisiinsä

Opiskelija kykenee soveltamaan erilaisia lähtökohtia omaan improvisointiin ja improvisoinnin opetukseen

Opiskelija kykenee kehittämään yhdessä muiden kanssa improvisoidusta yhteissoitosta jäsennellyn esityksen

Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa instrumenttipedagogiikkaan, sekä eri ikäisten yksityis- että ryhmäopetukseen

Opiskelija kykenee suunnittelemaan itsenäisesti omia projektejaan instrumenttiopetuksessa

Opiskelija kykenee soveltamaan oppimaansa ja luomaan uusia tapoja opettaa improvisointia

Arviointi a / i

Edeltävät suoritukset

Luomus 1

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

Opetus- ja työmuodot

Opetusta enintään 80 t sisältäen projektityöskentelyä

Lähiopetusjaksoja

Loppuproduktioon osallistuminen

Palautekeskustelua

Kotitehtäviä

Kirjallista arviointia

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Itsearviointi

Kirjallinen arviointi

Luomus 1–4 -jaksojen kirjallisuutta:

Keith Johnstone: IMPRO!

Kari Uusikylä–Janne Piirto: Luovuus – taito löytää, rohkeus toteuttaa

Simo Routarinne: Improvisoi

Simo Routarinne: Valta ja Vuorovaikutus

3v49 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 (2 op, 54 t)

Kurssilla tutustutaan esiintymistilanteessa vaikuttaviin fyysisiin ja psyykkisiin tekijöihin, yleisön kohtaamiseen ja paineen alla työskentelyyn. Opiskelija saa tietoa ja käytännön kokemusta esiintymistilanteen hallintaa edistävästä menetelmästä. Myös itselle mielekkäiden tavoitteiden asettaminen sekä harjoittelun ja oppimisen kehittäminen kuuluvat kurssin sisältöön.

Harjoittelutekniikan ja esiintymistaidon kehittymistä seurataan portfolion avulla.

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii menetelmiä muusikkoutensa, esiintymisensä ja harjoittelunsa kehittämistä varten sekä löytää omia musiikillisia vahvuuksiaan ja persoonallista ilmaisuaan.

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Arviointi a/l, opettaja arvioi

Edeltävät suoritukset:

Opintojakso suositellaan suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta enintään 28 t sisältäen keskusteluja ja käytännön harjoituksia.

Suoritukset:

Aktiivinen osallistuminen opetukseen

3v50 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 2 (1 op, 27 t)

Opintojakso sisältää käytännön harjoituksia, keskusteluja, rentoutus- ja mielikuvaharjoittelua, oman soittimen ja nuottimateriaalin kanssa tehtäviä harjoituksia sekä esiintymisten videointeja.

Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee soveltamaan luentoajaksolla esiteltyjä taitoja käytäntöön ja tunnistaa erilaisten esiintymistilanteiden vaatimukset sekä osaa valmistautua niihin.

Arviointi a/l, opettaja arvioi

Edeltävät suoritukset: Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1. Opintojakso suositellaan

suoritettavaksi opintojen alkuvaiheessa.

Opetus- ja työmuodot

Pienryhmätyöskentelyä mieluiten soitinryhmittäin enintään 14 t.

Suoritukset: aktiivinen osallistuminen opetukseen

HUOM! Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2 -opintojaksoja on mahdollista opiskella myös rinnakkain saman lukukauden aikana.

3v66 Esiintymis- ja oppimisvalmennus 3 (2-5 op, 1 lukukausi)

Oppimistavoitteet

Opiskelija

Osaa etsiä uudentyyppisiä esiintymistilaisuuksia ja -paikkoja

osaa kohdata erilaisia yleisöitä

osaa suunnitella erilaisille yleisöille soveltuvia taiteellisesti täysipainoisia musiikki- ja esityskokonaisuuksia

osaa kommunikoida luontevasti yleisön kanssa sanallisesti ja esitellä soittamaansa musiikkia

ymmärtää yleisökasvatuksen peruseriaatteet

Edeltävät suoritukset: Esiintymis- ja oppimisvalmennus 1 ja 2

Arviointi a / i

Opetusmuodot

osallistuminen seminaarityöskentelyyn 21 t

Työmuodot

ohjelmakokonaisuuden suunnittelu parityöskentelynä

organisointi ja esiintyminen

työparin esityksen vertaisarviointi

kirjallisen raportin laatiminen

Suoritukset ja arviointitavat

a) osallistuminen opetukseen

b) esitys

c) reflektointi

d) kirjallinen työ

e) tulosten esitleminen ryhmälle

Arviointi

Opettaja arvioi kollegan avustuksella

y32 Työharjoittelu (3–9 op, 81–240 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu työelämään ja saa valmiuksia oppimistarpeiden tiedostamiseen ja opintojen suuntaamiseen.

Työharjoittelu on kestoaltaan 1–3 kk ja se suoritetaan erikseen sovittavana ajankohtana.

Arviointi a / i

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan. Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän ainejohtaja.

Edeltävät suoritukset

Opintojaksoa suositellaan suoritettavaksi aikaisintaan 4. opiskeluvuotena.

Opetus- ja työmuodot

- Opiskelija asettaa tavoitteet työharjoittelulle
- Työharjoittelulle nimetään ohjaaja
- Työharjoittelu, 1–3 kk erikseen sovittavana ajankohtana.
- Raportin laatiminen, omakohtaista työskentelyä

Suoritukset

- Työharjoittelusta laaditaan raportti (1 A4 sivu) oppimispäiväkirjojen pohjalta.
- Raportti palautetaan työharjoittelun jälkeen.

Opintojakson laajuus on 3–9 op raportoidun työharjoittelun mukaan.

Merkinnän opintojakson suorittamisesta antaa oman aineryhmän johtaja.

3vx38 Mestarikurssi (0,5–3 op, 14–81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija kehittää pääinstrumentin taitojaan sekä tutustuu erilaisiin opettajiin koti- tai ulkomailla.

Arviointi

a / i

Opetusmuodot

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta

Työmuodot

Mahdollinen loppukonsertti

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Opetuksen seuraaminen

Lyhyt kirjallinen raportti

Ainejohtaja, mestarikurssin pitäjä tai vastuupettaja arvioi

3v29 Body mapping (2 op, 54 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija saa ymmärrystä kehon anatomiasta ja sen toiminnasta saaden tietoa, joka on tukena Alexander-tekniikan ja Feldenkraisin opiskelussa.

Kehon kartoituskurssin tavoitteena on oppia ymmärtämään kehon toimintaa mahdollisimman ekonomisen soittotavan löytämiseksi. Tällä pyritään löytämään keinot muusikoiden rasitusvammojen ennalta ehkäisemiseksi, vapauttamaan instrumentin sointia sekä parantamaan musiikin sisällön ilmaisun keinoja.

Opetus ja työmuodot

Arviointi a / i

Opetus ja työmuodot

28 t pienryhmässä (n. 10 henkilöä)

Suoritus

Osallistuminen pienryhmä -työskentelyyn

3v60 Feldenkrais-menetelmä (1–2 op, 27–54 t)

Feldenkrais -menetelmä on kehollista oppimista. Se perustuu ihmisen hermojärjestelmän luonnollisiin valmiuksiin oppia.

Osaamistavoitteet

Opiskelijan kehontuntemus herkistyy, hän oppii tiedostamaan liikkeittensä laatua ja löytää kokonaisvaltaisen kehonkäytön edut. Menetelmän avulla pyritään rikastuttamaan ilmaisua ja liikettä, johdattamaan opiskelija saamaan koko potentiaalinsa laajemmin käyttöön.

Tunneilla havainnoidaan omia liiketottumuksia ja kokeillaan uusia mahdollisuuksia.

Liikkeet tunnilla ovat hienovaraisia ja ne ohjataan sanallisesti.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Ryhmäopetusta 18 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v46 Liikunta (1–2 op, 27–54 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija saa tietoa ja ideoita kunnon kohentamiseen ja jatkuvaan ylläpitämiseen samalla kun kunto karttuu.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

ryhmäopetusta enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

3v48 Pilates (0,5–2 op, 14–54 t)

Pilates on kehonhallintamenetelmä, jossa pyritään aktivoimaan ja vahvistamaan kehon syviä lihas-ryhmiä ja suorittamaan jokainen kehon liike niiden vahvan tuen avulla. Ensimmäisessä pyritään luomaan ryhmiä saman soitinryhmän edustajista, jotta voidaan keskittyä kyseisen instrumentin erityishaasteisiin.

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu Pilates - kehonhallintamenetelmään.

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Suoritukset

5v37 Muusikon ergonomia (2-3 op, 54-81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee kehonhuollon perusteet
- osaa tunnistaa kehoa kuormittavat työtavat ja keinot niiden korjaamiseen
- soveltaa oppimaansa omassa työssään muusikkona.

Suosittelut suoritusvuosi K1–M3

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Teoriaopinnot enintään 40 t

Ryhmätyötä

Työmuodot

Kehittämistehtävä ja oppimispäiväkirja

Suoritukset ja arviointitavat

I Osallistuminen opetukseen

II Kehittämistehtävän suorittaminen

III Ryhmätyötä

IV Oppimispäiväkirjan laatiminen

V Opettajan/opettajien arviointi

Viulistiklinikka (2op,54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelijoiden tietoisuuden lisääminen oman kehon toiminnasta, mahdollisista viulun- ja alttoviulunsoittoon liittyvistä epäedullisista kuormitustekijöistä, heille hyödyllisistä omaharjoitteista niin kehon kuin soittamisenkin kannalta.

Pyrkimyksenä on ennaltaehkäistä viulun- ja alttoviulunsoiton opiskelijoiden tuki- ja liikuntaelin ongelmia.

Hyödyt ja vaikuttavuus:

Opintojaksolle osallistuneiden viulun- ja alttoviulunsoiton opiskelijoiden tietämys hyvästä soittoergonomiasta, kehon hallinnasta, soittamiseen liittyvistä riskitekijöistä ja niiden ennaltaehkäisystä sekä heille soveltuvista omaharjoitteista on lisääntynyt merkittävästi. Tällä tavoin ennaltaehkäistään ja vähennetään viulun- ja alttoviulunsoiton opiskelijoiden tuki- ja liikuntaelinongelmia. Mahdollisissa opetustehtävissä toimiessaan opiskelijoilla olisi ergonomiseen viulun- ja alttoviulunsoitto asentoon liittyviä työkaluja tulevia soittajasukupolvia varten.

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Luennot, kontaktiopetustapaamiset, kontrollitapaaminen yht. enintään 11 t

Omaehtoinen harjoittelu

Viulistiklinikka opintojaksolle (luennot ja kontaktiopetus) voivat osallistua Sibelius-Akatemiassa läsnäoleviksi opiskelijoiksi ilmoittautuneet viulistit ja alttoviulistit, myös nuorisokoulutuksen ja DocMuksen opiskelijat.

Syys- ja kevätlukukaudella on omat opintojakso kokonaisuutensa. Viulistiklinikka opintojaksolle voi osallistua kahteen kertaan. Opintojaksolle otetaan enintään 6 opiskelijaa.

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen ja oma harjoittelu

3v57 Kilpailu (3–10 op, 81–270 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii suunnittelemaan ohjelmiston, joka sekä kehittää että tukee hänen vahvuuksiaan. Kilpailuun ilmoittautumalla opiskelija sitoutuu pitkäjänteiseen harjoitustyöhön. Kilpailuun osallistumisen tavoitteena on harjaannuttaa opiskelijan valmiuksia työskennellä henkisen paineen alla sekä kykyä käsitellä omaan taiteelliseen työhön kohdistuvaa julkista arvostelua.

Opiskelijan tulee myös pystyä arvioimaan suorituksen osa-alueita kilpailun jälkeen.

Opintojakson sisältö

Kilpailuohjelmisto

Opetus- ja työmuodot

Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Suoritukset

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

Arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot Kilpailuohjelmiston harjoittaminen

Suoritukset

Kilpailuun osallistuminen

Kirjallinen raportti

3a1 Musiikkielämän seuraaminen (2–3 op, 54–81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija syventää musiikillista yleissivistystä tutustumalla laajalti konsertti- ja näyttämömusiikkiin.

Arviointi

Pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja arvioi a / i

Suoritus

Läsnäolo kuuntelijana vähintään 9:ssä yllä mainitussa tilaisuudessa sekä lyhyt kirjallinen kuvaus jokaisesta kuullusta esityksestä (yht. vähintään 4 A4 -sivua)