

# JAZZMUSIIKKI, INSTRUMENTTI JA LAULU

JAZZMUSIIKKI, INSTRUMENTTI JA LAULU .....	1
Instrumenttitaidot ja ilmaisu .....	2
Yhtyetyöskentelytaidot .....	2
Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen.....	2
Jazzmusiikin historia ja estetiikka .....	3
Pedagogiset taidot .....	3
Työelämätiedot ja -taidot .....	3
MAISTERIN TUTKINTO.....	3
Instrumenttitaidot ja ilmaisu .....	3
Yhtyetyöskentelytaidot .....	4
Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen.....	4
Pedagogiset taidot .....	4
Työelämätiedot ja -taidot .....	5
KANDIDAATIN TUTKINTO .....	5
Instrumenttitaidot ja ilmaisu .....	5
Yhtyetyöskentelytaidot .....	13
Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen.....	15
Jazzmusiikin historia ja estetiikka .....	20
Pedagogiset taidot .....	21
Työelämätiedot ja –taidot .....	23
Opinnäyte.....	25
MAISTERIN TUTKINTO.....	26
Instrumenttitaidot ja ilmaisu .....	26
Yhtyetyöskentelytaidot .....	28
Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen.....	30
Pedagogiset taidot .....	34
Työelämätiedot ja -taidot .....	37
Opinnäyte.....	38

## KANDIDAATIN TUTKINTO

### Instrumenttitaidot ja ilmaisu

Opiskelija hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja –ergonomian. Opiskelija kykenee hallittuun äänenmuodostukseen instrumentillaan (sointiväri, intonaatio jne.). Opiskelija hallitsee jazzfraseerauksen (jazzkahdeksasosien hallinta ja variointi, artikulaatio, dynamiikka jne.). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin rytmisen ilmaisun (suhde pulssiin/grooveen, rytmisten motiivien käyttö ja kehittäminen, polyrytmit jne.). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin melodisen kielen (harmonisen liikkeen ilmentäminen melodiolla, melodisten motiivien käyttö ja variointi). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin harmonian (äänenkuljetus ja soinnut). Opiskelija kykenee muodon hallintaan improvisoinnissa (aiheiden sijoittelu suhteessa laajempaan kokonaisuuteen, muodon luominen ilmaisukeinoja muuntelemalla).

[6pk- Pääinstrumentti](#) (11 + 11 + 11, yht. 33 op)

[Pääinstrumentin taso C](#)

[Pääinstrumentin taso B](#)

[S-JZs- Sivuinstrumentit](#) (3 + 3 + 3, 9 op); sivuinstrumentti suositellaan aloitettavaksi kandidaatissa

### Yhtyetyöskentelytaidot

Opiskelija kykenee synkronoimaan soittonsa ja/tai laulunsa rytmisesti muun yhtyeen kanssa. Opiskelija kykenee rytmiseen ja melodis-harmoniseen kommunikointiin muiden muusikoiden kanssa. Opiskelija kykenee johtamaan esitystilannetta. Opiskelija kykenee harjoittamaan yhtyettä. Opiskelija kykenee suunnittelemaan tarkoituksenmukaisen ohjelmiston yhtyeelle.

[S-JZ1 Ensemble \(jazzyhtye\)](#) (8 + 8 + 8 op, yht. 24 op)

[S-JZ2 Ohjelmistoworkshop](#) (7 + 7 op, yht. 14 op)

[S-JZ11 Jazzrytmiikka 2 – rytmisektiotyöskentely](#) (6 op); valinnainen kandidaatissa mutta suoritettava viimeistään maisterissa

[S-JZ16 "The jazz line 2" – melodisen jazzimprovisoinnin syventävät opinnot](#) (2 op); valinnainen

### Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen

Opiskelija kykenee hahmottamaan ja kirjoittamaan melodioita, harmonioita ja muotorakenteita historiallisessa tyylikontekstissa. Opiskelija kykenee hahmottamaan ja käyttämään jazzmusiikin erilaisia rytmisiä ilmiöitä (jazzfraseeraus, polyrytmit, eri tahtilajit, metriset modulaatiot jne.). Opiskelija kykenee hahmottamaan ja soveltamaan eri melodis-harmonisia ilmaisukeinoja (tonaalinen, modaalinen, kromaattinen). Opiskelija kykenee hahmottamaan ja käyttämään eri harmonisia kehyksiä (tonaalinen, modaalinen, kromaattinen). Opiskelija kykenee sovittamaan ja soitintamaan tyylinmukaisesti erikokoisille jazzyhtyeille.

[S-JZ3 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet](#) (6 op)

[S-JZ4 "The jazz line 1" - melodisen jazzimprovisoinnin perusteet](#) (2 op)

[S-JZ5 Jazzsäveltäpailu 1](#) (6 op)

[S-JZ12 Jazzsäveltäpailu 2](#) (6 op); valinnainen kandidaatissa mutta suoritettava viimeistään maisterissa

[S-JZ6 Jazzrytmiikka 1](#) (6 op)

[S-JZ9 Jazzharmonia 1](#) (6 op)

[S-JZ13 Sovitus 1](#) (9 op); valinnainen kandidaatissa mutta suoritettava viimeistään maisterissa

## **Jazzmusiikin historia ja estetiikka**

Opiskelija tunnistaa jazzmusiikin eri historialliset tyyli-suunnat ja niiden ominaispiirteet. Opiskelija tunnistaa merkittävät jazzmuusikot ja –yhtyeet. Opiskelija tunnistaa merkittävät jazzlevytykset. Opiskelija tuntee jazzmusiikin keskeisen ohjelmiston. Opiskelija kykenee analysoimaan ja sanallistamaan musiikillista sisältöä kuulemaansa pohjalta. Opiskelija tuntee jazzmusiikin tyylien ominaispiirteet ja kykenee ilmentämään niitä hallitusti omassa ilmaisussaan.

[S-JZ7 Jazzmusiikin historia](#) (5 + 5 op, yht. 10 op)

[S-JZ17 Jazzmusiikin estetiikka](#) (2 op, 54 t); valinnainen

## **Pedagogiset taidot**

Opiskelija omaa opetustilanteissa vaadittavat vuorovaikutustaidot. Opiskelija kykenee antamaan rakentavaa palautetta. Opiskelija kykenee analysoimaan ja sanallistamaan musiikillista sisältöä kuulemaansa pohjalta. Opiskelija kykenee opetettavan asian johdonmukaiseen rajaamiseen, käsittelyyn ja esittämiseen. Opiskelija hallitsee opetustilanteen ajankäytön.

[S-JZ10 Jazzmusiikin pedagogiikka 1](#) (6 op);

[S-JZ14 Jazzmusiikin pedagogiikka 2](#) (6 op)

## **Työelämätiedot ja -taidot**

Opiskelija tuntee jazzmusiikin toimijat ja työmahdollisuudet. Opiskelija kykenee selkeään ja jäsenneltyyn kirjalliseen sekä suulliseen esittämiseen. Opiskelija omaa tarvittavat esiintymis- ja vuorovaikutustaidot. Opiskelija tuntee yrittäjyyden ja tuotteistamisen perusteet. Opiskelija omaa riittävän kielitaidon (äidinkieli, vieraat kielet). Opiskelija kykenee verkostoitumaan sekä kotimaassa että kansainvälisesti. Opiskelija tuntee alan rahoitusmahdollisuudet, instituutiot ja yhteiskunnalliset vaikuttajat. Opiskelija hallitsee musiikkiteknologian sekä tieto- ja viestintäteknologian perusteet.

[S-JZ8 Mestari kurssi \(master class\)](#) (4 op)

[S-Y8 Musiikin tietotekniikka](#) (4 op)

[S-JZ18 Jazz Business](#) (4 op); valinnainen

[S-JZIoK Opinnäyte](#) 10 op

## **MAISTERIN TUTKINTO**

### **Instrumenttitaidot ja ilmaisu**

Opiskelija hallitsee instrumenttinsa soittotekniikan ja –ergonomian. Opiskelija kykenee hallittuun äänenmuodostukseen instrumentillaan (sointiväri, intonaatio jne.). Opiskelija hallitsee jazzfraseeraus (jazzkahdeksasosien hallinta ja variointi, artikulaatio, dynamiikka jne.). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin rytmisen ilmaisun (suhde pulssiin/grooveen, rytmisten motiivien käyttö ja kehittäminen, polyrytmit jne.). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin melodisen kielen (harmonisen liikkeen ilmentäminen melodialla, melodisten motiivien käyttö ja variointi). Opiskelija hallitsee jazzmusiikin harmonian (äänenkuljetus ja soinnut). Opiskelija

kykenee muodon hallintaan improvisoinnissa (aiheiden sijoittelu suhteessa laajempaan kokonaisuuteen, muodon luominen ilmaisukeinoja muuntelemalla).

[6pm- Pääinstrumentti](#) (32 + 32 + 10, yht. 74 op)

[Pääinstrumentin taso A](#)

[S-JZs- Sivuinstrumentit](#) (3 + 3 + 3, 9 op); suoritettava viimeistään maisterin tutkinnossa

[S-JZ28 Jazzsävellys](#) (valinnainen) (7 op)

## **Yhtyetyöskentelytaidot**

Opiskelija kykenee synkronoimaan soittonsa ja/tai laulunsa rytmisesti muun yhtyeen kanssa. Opiskelija kykenee rytmiseen ja melodis-harmoniseen kommunikointiin muiden muusikoiden kanssa. Opiskelija kykenee johtamaan esitystilannetta. Opiskelija kykenee harjoittamaan yhtyettä. Opiskelija kykenee suunnittelemaan tarkoituksenmukaisen ohjelmiston yhtyeelle.

[S-JZ1 Ensemble \(jazzyhtye\)](#) (8 op)

[S-JZ11 Jazzrytmiikka 2 – rytmisektiotyöskentely](#) (6 op); suoritettava viimeistään maisterissa

[S-JZ16 "The jazz line 2" – melodisen jazzimprovisoinnin syventävät opinnot](#) (2 op);

valinnainen

[S-JZ20 Sovitusworkshop](#) (1 op); valinnainen

[S-JZ21 Ylimääräiset yhtyesuoritukset](#) (1–15 op); valinnainen

## **Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen**

Opiskelija kykenee hahmottamaan ja kirjoittamaan melodioita, harmonioita ja muotorakenteita historiallisissa tyylikontekstissa. Opiskelija kykenee hahmottamaan ja käyttämään jazzmusiikin erilaisia rytmisiä ilmiöitä (jazzfraseeraus, polyrytmit, eri tahtilajit, metriset modulaatiot jne.). Opiskelija kykenee hahmottamaan ja soveltamaan eri melodis-harmonisia ilmaisukeinoja (tonaalinen, modaalinen, kromaattinen). Opiskelija kykenee hahmottamaan ja käyttämään eri harmonisia kehyksiä (tonaalinen, modaalinen, kromaattinen). Opiskelija kykenee sovittamaan ja soitintamaan tyylinmukaisesti erikokoisille jazzyhtyeille.

[S-JZ12 Jazzsäveltäpailu 2](#) (6 op); suoritettava viimeistään maisterissa

[S-JZ13 Sovitus 1](#) (9 op); suoritettava viimeistään maisterissa

[S-JZ22 Jazzsäveltäpailu 3](#) (6 op); valinnainen

[S-JZ24 Jazzharmonia 2](#) (6 op); valinnainen

[S-JZ23 Sovitus 2](#) (9 op); valinnainen

## **Pedagogiset taidot**

Opiskelija omaa opetustilanteissa vaadittavat vuorovaikutustaidot. Opiskelija kykenee antamaan rakentavaa palautetta. Opiskelija kykenee analysoimaan ja sanallistamaan musiikillista sisältöä kuulemaansa pohjalta. Opiskelija kykenee opetettavan asian johdonmukaiseen rajaamiseen, käsittelyyn ja esittämiseen. Opiskelija hallitsee opetustilanteen ajankäytön.

Jos toista seuraavista ei ole suoritettu kandidaatin tutkinnossa, se tulee suorittaa maisterissa

[S-JZ10 Jazzmusiikin pedagogiikka 1](#) (6 op, 148 h);

[S-JZ14 Jazzmusiikin pedagogiikka 2](#) (6 op, 148 t)

Jos opiskelija haluaa tehdä 60 op opettajan pedagogiset opinnot, on suoritettava edellisten lisäksi seuraavat opintojaksot:

[S-JZ25 Instrumenttipedagogiikka](#) (7 op)

[S-JZ26 Yhtyepedagogiikka](#) (2–6 op)

## **Työelämätiedot ja -taidot**

Opiskelija tuntee jazzmusiikin toimijat ja työmahdollisuudet. Opiskelija kykenee selkeään ja jäsenneltyyn kirjalliseen sekä suulliseen esittämiseen. Opiskelija omaa tarvittavat esiintymis- ja vuorovaikutustaidot. Opiskelija tuntee yrittäjyyden ja tuotteistamisen perusteet. Opiskelija omaa riittävän kielitaidon (äidinkieli, vieraat kielet). Opiskelija kykenee verkostoitumaan sekä kotimaassa että kansainvälisesti. Opiskelija tuntee alan rahoitusmahdollisuudet, instituutiot ja yhteiskunnalliset vaikuttajat. Opiskelija hallitsee musiikkiteknologian sekä tieto- ja viestintäteknologian perusteet.

[S-JZ15 Musiikkiproduktio](#) (6 op)

[S-JZ18 Jazz Music Business](#) (4 op); valinnainen

[S-JZ8 Mestarikurssi \(master class\)](#) (4 op); valinnainen

[S-JZIoM Opinnäyte](#) 20 op

## **KANDIDAATIN TUTKINTO**

### **Instrumenttitaidot ja ilmaisu**

[6pk- Pääinstrumentti](#) (11 + 11 + 11, yht. 33 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee instrumenttinsa äänenmuodostuksen ja soittotekniikan,
- kykenee hallittuun rytminkäsittelyyn ja fraseeraukseen,
- hallitsee improvisoinnin jazzmusiikin melodisharmonisissa viitekehyksissä (bop, modaalinen, kromaattinen, free),
- hallitsee tyypilliset jazzmusiikin rytmiset viitekehykset (swing feel, even eight feel, latin, rhythm & blues, etnisiä vaikutteita sisältävät tyyli, epäsäännölliset tahtilajit),
- kykenee näkemykselliseen taiteelliseen ilmaisuun.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen opetukseen
2. Tasosuoritusten C ja B aikataulu sovitaan ainejohtajan kanssa vuosittaisissa HOPS-keskusteluissa

Lautakunta arvioi tasosuorituksen arvosanalla 0–5 (kts. Arviointikriteerit)

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

1. Henkilökohtainen opetus enintään 30 t lukuvuodessa
2. Henkilökohtaista opetusta voidaan tarvittaessa täydentää pienryhmäopetuksella enintään 16 t/lukuvuosi

Henkilökohtaista harjoittelua

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-3

#### **Vastuopettajat**

Piano ja Hammond-urut - Mikko Helevä;

Kitara - Sami Linna;

Basso, saksofoni, klarinetti, trumpetti, pasuuna, viulu, laulu, huilu ja malletinstrumentit - Jussi Kannaste;  
rummut ja lyömäsoittimet - Jussi Lehtonen

### Tasosuoritus C (muut kuin rummut tai lyömäsoittimet)

#### **Suoritukset**

1. Valmisteltuna yhteensä 20 teosta, joista 1 blues-, 1 I Got Rhythm - ja 1 balladirakenne sekä vähintään 3 teosta kustakin seuraavasta kategoriasta:
  - ns. jazzstandarditeos,
  - jazzteos 40-luvulta nykypäivään (bop, modal, free jne.),
  - latin/rock/etno -vaikutteinen teos.

Opiskelija esittää aluksi yhden vapaavalintaisen teoksen valmistellusta ohjelmistosta. Lautakunta valitsee muut tasosuorituksessa esitettävät kappaleet. Kaikki kappaleet on soitettava/laulettava ulkoa.

Laulussa ohjelman tulee sisältää teoksia sekä sanoilla että ilman.

2. Instrumenttitekniisiä tehtäviä, esimerkiksi asteikkoja ja sointuja
3. Prima vista -tehtävä
4. Vapaa improvisointinäyte yksin

#### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

#### **Edeltävät suoritukset**

- Jazzrytmiikka
- Vähintään 1 lukuvuoden osallistuminen jazzensemblen työskentelyyn.
- 1 vuoden ohjelmistoworkshop-suoritus
- 1 vuoden osallistuminen jazzmusiikin historiaan.

### Tasosuoritus C, Rummut

#### **Suoritukset**

1. Valmistellut säestykset yhteensä 20 teokseen, joista 1 blues-, 1 I Got Rhythm - ja 1 balladirakenne sekä vähintään 3 teosta kustakin seuraavasta kategoriasta:
  - ns. jazzstandarditeos,
  - jazzteos 40-luvulta nykypäivään (bop, modal, free jne.),
  - latin/rock/etno -vaikutteinen teos.

Opiskelija esittää aluksi yhden vapaavalintaisen teoksen valmistellusta ohjelmistosta. Lautakunta valitsee muut tasosuorituksessa esitettävät kappaleet. Kaikki kappaleet on soitettava ulkoa.

2. Prima vista -tehtävä
3. Vapaa improvisointinäyte yksin
4. Perustekniikkaharjoituksia lautakunnan valinnan mukaan

#### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

#### **Edeltävät suoritukset**

- Jazzrytmiikka 1
- Vähintään 1 lukuvuoden osallistuminen jazzensemblen työskentelyyn.
- 1 vuoden ohjelmistoworkshop-suoritus
- 1 vuoden osallistuminen jazzmusiikin historiaan.

### Tasosuoritus C, Lyömäsoittimet

#### **Suoritukset**

1. Valmistellut säestykset yhteensä 20 teokseen, jotka sisältävät ainakin seuraavat eri

tyylit/rytmiset viitekehykset:

- rumba
- samba
- bossa nova
- calypso
- be-bop
- rhythm & blues
- free

Opiskelija esittää aluksi yhden vapaavalintaisen teoksen valmistellusta ohjelmistosta. Lautakunta valitsee muut tasosuorituksessa esitettävät kappaleet. Kaikki kappaleet on soitettava ulkoa.

2. Prima vista -tehtävä
3. Vapaa improvisointinäyte yksin
4. Perustekniikkaharjoituksia lautakunnan valinnan mukaan

#### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

#### **Edeltävät suoritukset**

- Jazzrytmiikka 1
- Vähintään 1 lukuvuoden osallistuminen jazzensemblen työskentelyyn.
- 1 vuoden ohjelmistoworkshop-suoritus
- 1 vuoden osallistuminen jazzmusiikin historiaan.

### **Tasosuoritus B**

#### **Suoritukset**

1. Omavalintainen taiteellinen kokonaisuus, 15–20 min
2. Valmisteltuna yhteensä 30 teosta, joista 1 balladi, 1 modaalisia jaksoja sisältävä teos, 1 nopeatemppoinen (up) teos ja 1 tonaliteetiltaan tiheästi vaihtuva teos sekä vähintään 4 teosta kustakin seuraavasta kategoriasta:
  - ns. jazzstandarditeos,
  - jazzteos 40-luvulta nykypäivään (bop, modal, free jne.)
  - latin/rock/etno-vaikutteinen teos.

Lautakunta valitsee tasosuorituksessa esitettävät kappaleet valmistellusta ohjelmistosta. Kaikki kappaleet on soitettava/laulettava ulkoa.

Omat teokset tulee sisällyttää 1. osaan. B-kurssia varten ei voi valita samoja kappaleita kuin C-kurssissa on ollut.

3. Prima vista -tehtäviä
4. Vapaa improvisointinäyte lautakunnan määräämän yhtyeen kanssa
5. Improvisointi korvakuulolta medium-tempoiseen, jazzstandardeille tyypilliseen soituskulkuun

#### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

#### **Edeltävät suoritukset**

- Pääinstrumentin tasosuoritus C suoritettuna vähintään arvosanalla tyydyttävä (2/5)
- Jazzsäveltäminen 1
- Harmonia 1
- Jazzmusiikin historia
- Vähintään kahden vuoden osallistuminen jazzensemblen työskentelyyn ja ohjelmistoworkshopiin

## S-JZs- Sivuinstrumentit

Sivuinstrumentin voi suorittaa vasta maisterin tutkinnossa. Opiskelu kannattaa aloittaa kuitenkin jo kandidaatin tutkinnon aikana.

Opiskelua kolmen lukuvuoden ajan, 3 + 3 + 3 op, yht. 9 op, 248t

### Piano, sivuinstrumentti (3 + 3 + 3, 9 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee pianonsoiton perustekniikan ja sormijärjestykset,
- kykenee soittamaan jazzmusiikille tyypillisiä soitinkulkuja ja -hajotuksia ja täten tukemaan opintojaan ja opetustyötään,
- kykenee soittamaan jazzstandardien melodian ja harmonian sekä yksin että rytmisektion kanssa,
- kykenee säestämään jazzstandardeja sekä yksin että rytmisektiossa,
- tyylinmukaiseen rytmiseen ilmaisuun jazzohjelmistossa,
- kykenee improvisoimaan soololinjoja jazzstandardeihin.

**Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja Jazzrytmiikka 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

Henkilökohtaista harjoittelua 195 t

#### **Vastuupettaja**

Mikko Helevä

## Piano, taso sivuinstrumentti

### **Suoritukset**

A. Omavalintaiset tehtävät

1. Soolopianoesitys
  - tempossa tai rubatossa
  - melodia ja säestys
2. Esitys rytmisektion kanssa
  - tempossa
  - melodia, säestys ja improvisointia

B. Lautakunnan antamat prima vista -tehtävät

1. Soolopianoesitys annetusta lead sheet -nuotista
  - melodia ja soinnut
  - tempossa
2. Esitys rytmisektion kanssa annetusta lead sheet -nuotista
  - melodia, säestys ja improvisointia kykyjen mukaan
  - tempossa

C. Instrumenttitekniisiä tehtäviä, esimerkiksi omavalintaisiin esityksiin liittyviä asteikkoja ja soitinjuja

### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5



### Laulu, sivuinstrumentti (3 + 3 + 3, 9 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- tyylinmukaiseen rytmiseen ilmaisuun jazzohjelmistossa,
- jazzmusiikille tyylinmukaisen terveen lauluäänen tuottamiseen,
- improvisoimaan jazzstandardien soitunkiertoihin,
- tulkitsemaan kappaleen tekstiä jazzrytmiikkaa ja -fraseerausta hyödyntäen,
- analysoimaan tekstin sisältöä ja merkitystä,
- harjoittelemaan jazzohjelmistoon soveltuva äänenkäyttöä itsenäisesti,
- työskentelemään yhtyeen kanssa sekä ohjaamaan yhtyettä harjoitus- ja soittotilanteessa.

#### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja Jazzrytmiikka 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta 16–48 t

#### **Sisältökuvaus**

Afroamerikkalaisen lauluperinteen tekniikkaa, rytmiikkaa, improvisointia

#### **Vastuopettaja**

Jussi Kannaste

### Laulu, taso sivuinstrumentti

#### **Suoritukset**

- Kaksi eritempoista valmisteltua teosta
- Prima vista -tehtävä sisältäen tekstin
- Instrumenttitekniisiä tehtäviä, esimerkiksi omavalintaisiin esityksiin liittyviä asteikkoja ja soituarpeggioita

#### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

### Rummut, sivuinstrumentti (3 + 3 + 3, 9 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee rumpusetin soittamisen perustekniikat (käsitekniikat ja neliraajakoordinaatio) kapuloilla ja vispilöillä,
- kykenee säestämään yhtyeessä eri tyyleillä (jazz, jazz ballad, latin, beat),
- tuntee jazzmusiikillista perussanavarastoa säestykseen ja rumpusooloihin sekä kykenee improvisoimaan säestäjänä ja solistina.

#### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja Jazzrytmiikka 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

Henkilökohtaista harjoittelua

### **Sisältökuvaus**

Rummuston perustekniikka ja terminologia, kappalerakenteet ja komppityylit, soittamista rytmiryhmässä, improvisointia.

### **Vastuuopettaja**

Jussi Lehtonen

### **Rummut, taso sivuinstrumentti**

#### **Suoritukset**

1. Kaksi rytmiseltä viitekehykseltään erilaista esitystä yhtyeen kanssa
2. Säestystehtäviä rytmisektion kanssa
3. Prima vista -tehtäviä
4. Instrumenttitekniisiä tehtäviä, perustekniikkaharjoituksia

#### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

### **Kitara, sivuinstrumentti** (3 + 3 + 3, 9 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee kitaransoiton perustekniikan,
- kykenee tyylinmukaiseen rytmiseen ilmaisuun jazzohjelmistossa,
- kykenee soittamaan jazzmusiikille tyypillisiä sointukulkuja ja -hajotuksia ja täten tukemaan opintojaan ja opetustyötään,
- kykenee soittamaan helppoja melodioita ja yleisimpiä asteikoita,
- kykenee soittamaan jazzstandardien melodian ja harmonian rytmisektion kanssa,
- kykenee säestämään jazzstandardeja sekä yksin että rytmisektiossa,
- kykenee improvisoimaan jazzstandardeihin.

#### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja Jazzrytmiikka 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

#### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

### **Kitara, taso sivuinstrumentti**

#### **Suoritukset**

- A. Omavalintaiset tehtävät
  1. Soolokitaraesitys
    - tempossa tai rubatossa
    - melodia soinnutettuna
  2. Esitys rytmisektion kanssa
    - tempossa
    - melodia, säestys ja improvisointia
- B. Prima vista -tehtävät
  1. Säestystehtävä yksin

2. Esitys rytmisektion kanssa annetusta lead sheet -nuotista
  - melodia, säestys ja improvisointia kykyjen mukaan
  - tempossa

C. Instrumenttitekniisiä tehtäviä, esimerkiksi omavalintaisiin esityksiin liittyviä asteikkoja ja soitteja

### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

### **Puhaltimet, sivuinstrumentti (Saksofoni, klarinetti, trumpetti, pasuuna ja huilu)** (3 + 3 + 3, 9 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee instrumenttinsa perustekniikan (hengitystekniikka, ansatsi, sormitukset),
- tuntee jazzfraseerauksen ja rytmiikan perusteet,
- osaa tavallisimmat asteikot eri sävellajeissa ja kykenee käyttämään niitä improvisoinnin apuna,
- kykenee improvisoimaan jazzstandardeihin,
- kykenee soittamaan puhallinsektiossa.

#### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja Jazzrytmiikka 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

Henkilökohtaista harjoittelua 195 t

#### **Vastuopettaja**

Jussi Kannaste

### **Puhaltimet, taso sivuinstrumentti**

#### **Suoritukset**

1. Kaksi valmisteltua kappaletta, joista toinen on balladi, esitetään säestävän yhtyeen kanssa
2. Prima vista -tehtäviä
3. Instrumenttitekniisiä tehtäviä, esimerkiksi omavalintaisiin esityksiin liittyviä asteikkoja ja soitteita

#### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

### **Basso (kontra- tai sähköbasso), sivuinstrumentti** (3 + 3 + 3, 9 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee bassonsoiton perustekniikan,
- kykenee jazzmusiikille tyypilliseen rytmiseen ilmaisuun,
- kykenee soittamaan jazzmusiikille tyypillisiä soitteita ja täten tukemaan opintojaan ja opetustyötään,
- kykenee soittamaan melodioita ja yleisimpiä asteikoita,
- kykenee toimimaan rytmisektiossa,
- kykenee säestämään jazzstandardeja,

- kykenee improvisoimaan jazzstandardeihin.

### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja Jazzrytmiikka 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

#### **Vastuopettaja**

Jussi Kannaste

### **Basso, taso sivuinstrumentti**

#### **Suoritukset**

1. Kaksi eritempoista ja rytmiseltä viitekehykseltään erilaista esitystä yhtyeen kanssa, toisessa soitettava walking bass -linjoja
2. Prima vista -säestystehtävä yhtyeen kanssa
3. Instrumenttitekniisiä tehtäviä, esimerkiksi omavalintaisiin esityksiin liittyviä asteikkoja ja sointuarpeggioita

#### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

### **Hammond-urut, sivuinstrumentti** (3 + 3 + 3, 9 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee Hammond-urkujen ja Leslie-kaiuttimen rakenteen ja toimintaperiaatteet,
- tuntee Hammond-urkujen rekisteröintien (soundien) muodostamisen periaatteet ja yleisimmät jazzmusiikissa käytetyt rekisteröinnit,
- tuntee Hammond-urkujen soiton perusteet (erilaiset sormio- ja jalkiotekniikat, äänenvoimakkuuspedaalin ja kontrollikytkimien käyttäminen),
- kykenee säestämään sekä yksin että yhtyeessä eri tyyleillä (swing, jazz waltz, ballad, latin, beat) soittaen bassolinjat vasemmalla kädellä ja soinnut oikealla kädellä,
- kykenee soittamaan oikealla kädellä melodioita ja improvisoituja soololinjoja samanaikaisesti bassolinjoja vasemmalla kädellä soittaen,
- kykenee soittamaan hidastempoisen balladin bassolinjat jalkiolla soittaen (lisäksi soinnut vasemmalla ja melodia oikealla kädellä).

#### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet ja Jazzrytmiikka 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen

Opiskelija saa lukuvuosittaiset opintopisteet.

Jazz pääaineena, vaaditaan tasosuoritus, muille pääaineille vapaaehtoinen.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 48 t

Henkilökohtaista harjoittelua

#### **Vastuopettaja**

Mikko Helevä

## Hammond-urut, taso sivuinstrumentti

### **Suoritukset**

#### A. Omavalintaiset tehtävät

1. Esitys soolona
  - tempossa tai rubatossa
  - melodia ja soinnut
2. Esitys rumpujen ja kitaran/pianon/puhallinsoittimen kanssa
  - tempossa
  - melodia + bassolinja, soolon improvisointi ja solistin säestäminen

#### B. Lautakunnan antamat prima vista -tehtävät

1. Sooloesitys annetusta lead sheet -nuotista
  - tempossa tai rubatossa, lautakunnan ohjeiden mukaan
  - melodia ja soinnut
2. Esitys rumpujen ja kitaran/pianon/puhallinsoittimen kanssa annetusta lead sheet -nuotista
  - tempossa
  - melodia + bassolinja, soolon improvisointi sekä solistin säestäminen
3. Instrumenttitekniisiä tehtäviä, esimerkiksi omavalintaisiin esityksiin liittyviä asteikkoja ja sointuja

### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena asteikolla 0–5

## **Yhtyetyöskentelytaidot**

### S-JZ1 Ensemble (jazzyhtye) (8 + 8 + 8 op, yht. 24 op)

Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (4 op) tai -vuoden (8 op) työskentelystä.

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- vuorovaikutteiseen ilmaisuun pienyhtyeessä,
- vaikuttamaan ilmaisullaan esityksen suuntaan ja dramatiikkaan,
- tunnistamaan jazzmusiikin eri tyylien erikoispiirteet ja vaatimukset sekä ilmentämään niitä soittamalla/laulamalla,
- monipuoliseen ja hallittuun rytminkäsittelyyn yhtyeessä,
- harjoittamaan ja johtamaan pienyhtyettä,
- hahmottamaan dramatiikan kannalta oleelliset tekijät yksittäisessä sävellyksessä ja konserttikokonaisuudessa.

**Arviointiasteikko** hyväksyty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen yhtyetyöskentelyyn ja tehtävien suorittaminen (opintojakso on pakollinen instrumentalisteille ja laulajille kolmen vuoden ajan, säveltäjille kahden vuoden ajan).
2. Esiintyminen ensemblekonserteissa lukukausittain.
3. Konserttien ohjelmisto soitetaan/lauletaan ilman nuotteja.

Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksyty/hylätty)

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ohjattua pienyhtyetyöskentelyä enintään kahdeksan opiskelijan ryhmissä enintään 45 t/lukukausi, toteutetaan eri ohjaajien johdolla lukukausi tai lukuvuosi kerrallaan.

Transkriptio-, sovitus- ja sävellystehtäviä sekä henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 63 t/lukukausi

## **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

## **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-3

## **Vastuuopettaja**

Jussi Kannaste

### **S-JZ2 Ohjelmistoworkshop** (7 + 7 op, yht. 14 op)

Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (3,5 op) tai – vuoden (7 op) työskentelystä.

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee soittamaan/laulamaan ulkoa yhteensä 120 standardi- ja originaalijazzsävellystä (30 kappaletta/lukukausi)

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen workshop-työskentelyyn. Opintojakso on pakollinen instrumentalisteille ja laulajille kahden vuoden (14 op) ja säveltäjälle vuoden (7 op) ajan.
2. Ohjelmiston kuulustelu kerran lukukaudessa.

Opettaja arvioi ohjelmiston kuulustelun (hyväksytty/hylätty). Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (3,5 op) tai lukuvuoden (7 op) työskentelystä.

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Opetusta ryhmässä enintään 30 t lukukaudessa

Henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 65 t lukukaudessa

## **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

## **Suositteltu suoritusvuosi**

K1-2

## **Vastuuopettaja**

Mikko Helevä

### **S-JZ11 Jazzrytmiikka 2 – rytmisektiotyöskentely** (6 op)

Valinnainen kandidaatissa mutta suoritettava viimeistään maisterissa

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- rytmisektiotyöskentelyn osalta jazzmusiikin yleisimpien rytmisten tyylikehysten (straight ahead jazz, shuffle, backbeat feel, samba/bossa nova, songo, even 8th feel, jne.) hallintaan,
- säestämään up-tempo- ja balladisoittoa sekä harmonisesti monimuotoisia kappaleita,
- muodostamaan poikkeavien tahtilajien rytmisen kudoksen.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja yhtyesoittoon

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) läsnäolon mukaan.

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Ohjattu yhtyesoitto enintään 60 t
- Opetuksessa läpikäytyjen asioiden harjoittelua ja esimerkkien kuuntelua
- Henkilökohtaista harjoittelua 60 tuntia/lukuvuosi

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K3, M2

### **Vastuopettaja**

Jussi Lehtonen

### **S-JZ16 "The jazz line 2" – melodisen jazzimprovisoinnin syventävät opinnot** (2 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- monipuoliseen ja näkemykselliseen melodiseen improvisointiin jazzmusiikin tonaalisiin rakenteisiin pohjautuvan ilmaisun osalta,
- modaalisen ja kromaattisen jazzilmaisun soveltamiseen tonaalisessa ympäristössä,
- modaalisen ja kromaattisen melodisen linjan muodostukseen "time-no-changes"-ympäristössä.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- vähintään 32 tahdin kirjoitettu soolomelodia annettuun harmoniseen rakenteeseen
- aktiivinen osallistuminen opetukseen ja tunneilla annettujen tehtävien suorittaminen

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) läsnäolon mukaan

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

luennot ja yhtyesoitto enintään 14 t

- opetuksessa läpikäytyjen ilmiöiden omakohtaista harjoittelua
- soolomelodioiden kirjoittaminen

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K3, M2

### **Vastuopettaja**

Jukkis Uotila

## **Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen**

### **S-JZ3 Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet** (6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee afroamerikkalaisen musiikin peruskäsitteistön ja yleisen terminologian,
- kykenee lukemaan ja kirjoittamaan sointumerkkejä,
- tunnistaa tavallisimmat asteikot (duuri ja sen moodit, melodinen molli ja sen moodit, harmoninen molli, symmetriset asteikot),
- kykenee yhdistämään sointumerkkiin läheisen asteikon,
- tunnistaa jazzsävellysten tavallisimmat muodot,
- tuntee jazzimprovisoinnin melodista kieltä transkriptioiden analysoinnin ja kuunteluesimerkkien kautta,
- kykenee laatimaan tonaalisia soololinjoja,
- kykenee laatimaan sointukulkuja laajoilla hajotuksilla,
- kykenee soinnuttamaan melodioita tyylinmukaisesti.

**Arviointiasteikko** 0–5.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen (jazzmusiikin aineryhmän opiskelijat voivat suorittaa kurssin tenttimällä)

2. Kirjallinen kuulustelu

Opettaja arvioi kirjallisen kuulustelun (0–5)

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot enintään 60 t: kuunteluesimerkkejä, transkriptioiden tutkimista.

Omakohtainen työ 183 t: soololinjojen ja sointuhajotusten kirjoittamista sekä melodian soinnuttamista.

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1

### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

## **S-JZ4 "The jazz line 1" - melodisen jazzimprovisoinnin perusteet (2 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija:

- osaa analysoida tonaalisen melodian muotoa ja liikettä,
- kykenee improvisoimaan ja kirjoittamaan nuotein tonaalista liikettä ilmentäviä melodioita,
- kykenee improvisoidun melodian rakentamisessa hyödyntämään funktionaalisen harmonian liikkeitä monipuolisesti.

**Arviointiasteikko** Opettaja arvioi hyväksyty/hylätty

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Ei pakollisia edeltäviä suorituksia, mutta lähtötasona edellytetään vähintään

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet -kurssia vastaavat tiedot ja taidot

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- vähintään 32 tahdin kirjoitettu soolomelodia annettuun harmoniseen rakenteeseen
- aktiivinen osallistuminen opetukseen

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i).

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja yhteissoitto enintään 14 t

- opetuksessa läpikäytyjen ilmiöiden omakohtaista harjoittelua
- soolomelodioiden kirjoittaminen

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

## **S-JZ5 Jazzsäveltäpailu 1 (6 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G-avaimelta melodioita, jotka ilmentävät yhtä sävellajia tai moodia,
- kuulemansa perusteella nuotintamaan yhtä sävellajia tai moodia ilmentäviä melodioita,
- kuulemansa perusteella tunnistamaan kolmi-, neli- ja viisisointuihin perustuvat tonaaliset ja modaaliset sointukulut,
- laulaen improvisoimaan melodioita 12-tahdin bluesrakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen,



- ilmentämään jazzrytmiikkaa melodioita laulaessaan.

### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Loppukuulustelu sisältää neljä tehtävää:

1. Yksiääninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kolmi-, neli- ja viisisointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
3. Laulutehtävä G-avaimella, harjoitteluaikaa 5 min
4. Improvisointitehtävä bluesrakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1 ja 2. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 3 ja

4. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy

osasuoritusten keskiarvon perusteella.

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

Omakohtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

K1

#### **Vastuuopettaja**

Mikko Helevä

### **S-JZ12 Jazzsäveltäpailu 2 (6 op)**

Valinnainen kandidaatissa mutta suoritettava viimeistään maisterissa

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G- ja F-avaimilta melodioita, jotka sisältävät sävellajin vaihdoksia ja enemmän kromatiikkaa kuin Jazzsäveltäpailu 1 –kurssissa,
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kromatiikkaa ja sävellajin vaihdoksia sisältäviä yksiäänisiä melodioita,
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kaksiäänisiä melodioita,
- kuulemansa perusteella tunnistamaan tonaaliset sointukulut, jotka sisältävät laajoja sointuja ja sävellajin vaihdoksia,
- laulaen improvisoimaan melodioita I Got Rhythm -rakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen.

### **Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzsäveltäpailu 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Loppukuulustelu sisältää kuusi tehtävää:

1. Yksiääninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kaksiääninen tonaalinen melodiadiktaatti
3. Laajoja sointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
4. Laulutehtävä G-avaimella
5. Laulutehtävä F-avaimella, harjoitteluaikaa kohtiin 4. ja 5. yhteensä 10 min
6. Improvisointitehtävä I Got Rhythm -rakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1, 2 ja 3. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 4,

5 ja 6. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

Omakehtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suosittelut suoritusvuosi**

K3 tai M1

#### **Vastuuopettaja**

Mikko Helevä

### S-JZ6 Jazzrytmiikka 1 (6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- laulamalla ilmentämään afroamerikkalaiselle musiikille ominaista rytmiikkaa,
- hahmottamaan erilaisia polyrytmisiä sekvenssejä annetussa rakenteessa,
- nuotintamaan kuultuja rytmejä,
- tunnistamaan erilaisia tahtilajeja,
- laulamaan ja taputtamaan päällekkäisiä polyrytmejä,
- improvisoimaan tyylinmukaisen ehjän rytmisen kokonaisuuden.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Muut kuin jazzmusiikin pääaineen opiskelijat: Afroamerikkalaisen musiikin rytmiikan perusteet tai pop/jazz -musiikin oppilaitoksessa suoritettu erikseen sovittava opinto

#### **Suoritustavat ja palautemuodot:**

Rytminluku- ja fraseeraustehtäviä

Päällekkäisiä polyrytmejä eri raajoilla

Rytmiä improvisaatiotehtäviä

Kuullun rytmin nuotintaminen

Opettaja arvioi kirjallisen osion yksin (hyväksytty/hylätty) ja suullisen osion kollegan avustuksella (hyväksytty/hylätty)

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 60 t

Henkilökohtaista harjoittelua 102 t: harjoituksia soittaen ja laulaen, rytmidiktaattien kirjoitusta, kotitehtäviä, koordinaatiotehtäviä yhdistäen laulun ja liikkeen

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suosittelut suoritusvuosi**

K1

#### **Vastuuopettaja**

Jussi Lehtonen

### S-JZ9 Jazzharmonia 1 (6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- soinnuttamaan tonaalisen ja modaalisen melodian sointumerkein,

- reharmonisoimaan funktionaalisen ja modaalisen sointuprogession sointumerkein,
- soinnuttamaan melodian 4-6-äänisesti käyttäen eri sointutyyppejä ja -hajotuksia (klusterit, kvarttisoinnut, funktionaaliset suppeat sekä laajat soinnut, hybridit),
- muodostamaan rinnakkaissointuihin ja -liikkeisiin, modaalisiin lainasointuihin, modaalisiin kadensseihin sekä vajaan sointuihin perustuvia sointuprogessioita,
- analysoimaan kaikki edellä mainitut ilmiöt sointuprogessiosta.

**Arviointiasteikko 0–5.**

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Kirjallinen kuulustelu

Opettaja arvioi sekä kirjallisen kuulustelun että harjoitustehtävät arvosanalla 0–5. Kurssin arvosana määräytyy arvosanojen keskiarvon mukaan.

Opiskelija saa suullista palautetta.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

ryhmäopetusta enintään 60 t

harjoitustöitä (aihekohtaisia harjoitustehtäviä, omia sävellysharjoitelmia sekä reharmonisaatioita muiden sävellyksistä, sointuprogessioiden ja -satsien analysointia, kuuntelua)

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suositteltu suoritusvuosi**

K2

**Vastuunopettaja**

Sami Linna

**S-JZ13 Sovitus 1** (9 op)

Valinnainen kandidaatissa mutta suoritettava viimeistään maisterissa

**Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- transponoimaan ja orkestroimaan yleisimmille jazzyhtyeen soittimille,
- laatimaan bassolinjan ja vastamelodian annettuun kappaleeseen,
- harmonisoimaan melodian 2-6-äänisesti eri tavoin (duettona, kolmisoinnuin, blokkisoinnuin, laajoin soinnuin, klusterein, lineaarisesti) ja yhdistelemään luovasti eri satsityyppejä,
- hyödyntämään rytmisektion mahdollisuuksia sovituksessa,
- suunnittelemaan ja laatimaan sovituksen 3-10 hengen jazzyhtyeelle,
- sovituksen rakenteelliseen muokkaukseen,
- kirjoittamaan selkeän partituurin ja stemmat sovituksestaan.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty.

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Osallistuminen sovitushoptyöskentelyyn

Loppu työ: sovitus keskikokoiselle jazzensembelle (5 melodiasoitinta ja rytmisektio)

Opettaja arvioi kohdat 1.–4. kokonaisuutena arvosanalla hyväksytty/hylätty.

Opiskelija saa suullista palautetta.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

ryhmäopetusta enintään 60 t: luennot ja sovitusharjoitustyöskentely  
harjoitustöitä (aihekohtaisia harjoitustehtäviä, sovituksia erikokoisille jazzensembelle triosta  
nonettiin), valmiiden sovitusten analysointia, kuuntelua

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suosittelut suoritusvuosi**

K3 tai M2

### **Vastuopettaja**

Sami Linna

## **Jazzmusiikin historia ja estetiikka**

**S-JZ7 Jazzmusiikin historia** (5 + 5 op, yht. 10 op) (jazzmusiikin oppiaineen opiskelijoille)

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee jazzmusiikin historiallisen kehityksen ja sen sosiaaliset ja kulttuurilliset taustat,
- kykenee tunnistamaan eri aikakausiin ja tyylisuuntiin (New Orleans -jazz, Chicago-jazz, swing, bebop, cool, third stream, hardbop, west coast, free jazz, jazz-rock, new age jne.) liittyvät erikoispiirteet,
- kykenee tunnistamaan äänitteiltä eri aikakausien suuret solistit (Louis Armstrong, Coleman Hawkins, Lester Young, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman, McCoy Tyner, Pat Metheny jne.),
- kykenee tunnistamaan eri aikakausien tärkeimpien säveltäjä/sovittajien (Jelly Roll Morton, Duke Ellington, Thelonious Monk, Charles Mingus, Gil Evans, Wayne Shorter, Herbie Hancock, jne) tuotannon merkittävimmät teokset,
- kykenee tunnistamaan historian tärkeimmät pienyhtyeet (Miles Davis, John Coltrane, Art Blakey, Weather Report, jne.) ja big bandit (Fletcher Henderson, Duke Ellington, Count Basie, Woody Herman, Dizzy Gillespie, Thad Jones/Mel Lewis, jne.),
- tuntee rockin, etnisten musiikkityylien ja klassisen musiikin vaikutuksen jazzin eri muotoihin ja tyyleihin.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- jazzmusiikkiin liittyvä kahden liuskan mittainen essee, tenttiin osallistuminen edellyttää esseen palauttamista

- kolmiosainen tentti:

a) sokkotesti (viisi kappaletta)

b) monivalintakoe (kymmenen kysymystä)

c) kirjoitelma annetusta jazzhistorian aiheesta

Opettaja arvioi kohdat a,b,c arvosanalla hyväksytty/hylätty

Opiskelija saa tentistä kirjallista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- luennot enintään 60t lukuvuodessa

- kurssi suoritetaan kahden lukuvuoden mittaisena (5 op/lukuvuosi), suoritusmerkinnän (10 op) saa suoritettuaan hyväksytysti kahden lukuvuoden opinnot

- alan kirjallisuuden lukemista

- musiikin kuuntelua; muusikoiden, yhtyeiden ja ilmiöiden tunnistamisen harjoittelua

- esseen valmistaminen

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

## Suositteltu suoritusvuosi

K1-2

### Vastuopettaja

Jukkis Uotila

## S-JZ17 Jazzmusiikin estetiikka (2 op)

Esteettisten arvojen ja taiteellisten kriteerien pohdintaa erityisesti jazzmusiikin näkökulmasta.

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee jazzmusiikin historiallista tyyliesteettistä kehitystä
- osaa eritellä taiteellisten ratkaisujen taustatekijöitä ja syy-seuraussuhteita
- tuntee alati muuttuvaa globaalia jazzesteettistä käsitystä
- kykenee itsenäiseen taiteelliseen arviointiin jazzmusiikin arvomaailman konsensukseen pohjaavan näkemyksen kautta

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### Suoritustavat ja palautemuodot

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- jazzmusiikin estetiikan filosofinen pohdiskelu (kahden liuskan essee)

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) aktiivisen läsnäolon mukaan (suoritusmerkintään vaaditaan osallistumista kahdeksan kertaa á 2 x 45 min, läsnäolokertoja voi täydentää useampana vuonna)

Opiskelija saa esseestä suullisen tai kirjallisen palautteen.

### Opetus- ja opiskelumuodot

Luennot ja musiikin kuuntelu oppitunneilla enintään 30 t

- esseen valmistaminen
- kuunteluesimerkkien valmistaminen tunnille

### Opetuksen sykli

Joka vuosi

## Suositteltu suoritusvuosi

K1-3, M1-2

### Vastuopettaja

Jukkis Uotila

## Pedagogiset taidot

Kandidaatissa on suoritettava joko Jazzmusiikin pedagogiikka 1 tai 2.

Vastaavasti maisterissa on suoritettava toinen em. pedagogiikoista.

Jos opiskelija haluaa suorittaa 60 op opettajan pedagogiset opinnot, opiskelijan tulee valita maisterin tutkintoon loputkin alla olevista pedagogisista opinnoista.

## S-JZ10 Jazzmusiikin pedagogiikka 1 (6 op)

Yksityisopetus- ja luentopedagogiikka

### Osaamistavoitteet

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan luennon/soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti,
- jonka aiheen rajausta on tarkoituksenmukainen,
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden,

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa,
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin oppilaan tason ja erityispiirteet huomioon ottaen,

- havainnollistamaan jazzmusiikin keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen,
- antamaan oppilaalle välineitä opetettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen,
- tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä,
- antamaan rakentavaa palautetta.

### **Arviointiasteikko**

Opettaja arvioi opetusharjoittelun 0-5 ja harjoitusluennon 0-5. Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5. Opintojakson arvosana määräytyy painotuksella näytetunti 60%, opetusharjoittelu 20% ja harjoitusluento 20%.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzharmonia 1

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot

1. työskentelyä pedioppilaan kanssa vähintään 16 tuntia
2. opetusharjoittelun valmistelu
3. harjoitusluennon valmistelu
4. kirjallisia töitä
5. omakohtainen työ yhteensä 114 tuntia

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen
2. osallistuminen opetusharjoitteluun ja palautekeskusteluihin
3. harjoitusluennon pitäminen
4. näytetunnin pitäminen

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetuksen sykli**

Joka toinen vuosi

### **Suosittelun suoritusvuosi**

K2-3

### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

## **S-JZ14 Jazzmusiikin pedagogiikka 2 (6 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan jazzyhtyeelle soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti,
- jonka aiheen rajaus on tarkoituksenmukainen,
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden,

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa ryhmän kanssa,
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin yhtyeen tason, kokoonpanon ja muut erityispiirteet huomioon ottaen,
- havainnollistamaan jazzmusiikin yhtyeilmaisun keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen,
- antamaan soittajille välineitä opetettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen, kunkin instrumentin roolin ja erityispiirteet huomioon ottaen,
- antamaan rakentavaa palautetta yhtyeen kaikille soittajille.

### **Arviointiasteikko**

Opettaja arvioi opetustaidon 0-5.

Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5.

Arvosana määräytyy keskiarvon mukaan.

**Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzharmonia 1, pääinstrumentin tasosuoritus C. Jazzmusiikin pedagogiikka 1 -opintojakso on suositeltavaa mutta ei pakollista tehdä edeltävänä suorituksena.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

1. osallistuminen opetukseen
2. osallistuminen opetusharjoitteluun ja palautekeskusteluihin
3. näytetunnin pitäminen

Opettaja arvioi opetustaidon 0–5.

Lautakunta arvioi näytetunnin 0–5.

Arvosana määräytyy keskiarvon mukaan.

Opiskelija saa suullista palautetta.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

1. luennot enintään 8 t
2. yhtyeen harjoittaminen, harjoitusten seuraaminen ja palautekeskustelut 68 t
3. omakohtainen työ 72 t

**Opetuksen sykli**

Joka toinen vuosi

**Suosittelu suoritusvuosi**

K2-3

**Vastuuopettaja**

Sami Linna

## **Työelämätiedot ja –taidot**

**S-JZ8 Mestarikurssi (master class)** (4 + 4 + 4, yht. 12 op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee kommunikoidaan vierailevien taiteilijoiden kanssa suullisesti ja musiikillisesti,
- kykenee sopeutumaan erilaisiin vaatimustasoihin ja haasteellisiin tilanteisiin,
- tuntee monia erilaisia lähestymistapoja improvisointiin,
- tuntee jazzmusiikin keskeisiä kansainvälisiä vaikuttajia.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen luennoille/opetukseen
2. Osallistuminen käytännön työskentelyyn luennoilla / workshopeissa
3. Kysymykset ja kommentit

Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksytty/hylätty) osallistumiskertojen perusteella.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja ja workshop-työskentelyä eri vierailijoiden johdolla 30t/lukukausi.

1. Yhtyesoitto vierailijoiden johdolla
2. Esiintymisiä vierailijaopettajien kokoamissa yhtyeissä
3. Luento/workshopiin valmistautuminen: esim. vierailijan musiikkiin ja uraan tutustuminen, kysymysten miettiminen

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suosittelu suoritusvuosi**

K1-3

## Vastuopettaja

Jussi Kannaste

### S-Y8 Musiikin tietotekniikka (4 op, 106 h)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- a) osiossa johdanto (4h) oppii vastaanottamaan ja lähettämään sähköpostia liitetiedostoineen, oppii hyödyntämään tietoverkoissa olevaa verkko-opetusmateriaalia sekä hallitsee ftp-tiedonsiirron
- b) osiossa sekvensseri (4h) oppii tuottamaan musiikkia DAW-ympäristössä ja saa perustiedot miksausesta
- c) osiossa notaatio (4h) oppii hyödyntämään tietokonetta nuotinkirjoituksessa sekä nuottikuvan jakelussa
- d) osiossa julkaisu (4h+4h) tutustuu visuaalisen materiaalin tuottamiseen, eri tiedostoformaatteihin ja oppii koostamaan em. materiaaleista yksinkertaisen HTML-sivuston sekä suoriutumaan sivuston etäpäivityksistä

#### **Arviointiasteikko**

Koko kurssi arvioidaan asteikolla hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Oppimistavoite a-d:

perustietojen verkkomateriaaliin tutustuminen

opetusryhmiin osallistuminen

Oppilas luovuttaa em. osa-alueista (a-d) opettajan määrittelemät työnäytteet

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- oppilas ilmoittautuu kurssille keväällä WebOodissa, varsinaisiin opetusryhmiin sijoittautuminen tapahtuu myöhemmin syksyllä ja keväällä osoitteessa: [www5.siba.fi/tvt-ilmo](http://www5.siba.fi/tvt-ilmo)
- perusteiden itseopiskelua verkko-opetusmateriaalin avulla ([www5.siba.fi/tvt](http://www5.siba.fi/tvt)) (max. 30h)
- osallistuminen harjoitusryhmiin: em. kohdat a-c kukin 4h ja kohta d 8h (yhteensä 20h)
- työnäytteiden itsenäinen suorittaminen (max. 56h)

#### **Edeltävät opinnot**

Tutustuminen osoitteessa [www5.siba.fi/tvt](http://www5.siba.fi/tvt) olevaan materiaaliin

#### **Toistuvaissuoritukset**

Kunkin osion opetusryhmään voi osallistua vain kerran

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suosittelun suoritusvuosi**

K1

#### **Vastuopettaja**

Otto Romanowski

### S-JZ18 Jazz Music Business (4 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- omaa tarvittavat tiedot jazzmuusikon työkentän vaatimuksista; apurahat, konsertit, kiertueet, oikeiden korvauksien saaminen omasta tekemisestä, tiedottaminen, sopimusasiat, Muusikkojen liitto, etuudet,
- tuntee jazzmusiikin toimintakentän Suomessa ja ulkomailla,
- kykenee laatimaan selkeän projektikuvauksen, yhtye-esittelyn, lehdistötiedotteen, ansioluettelon ja apurahahakemuksen,



- omaa perustiedot tiedotuksesta ja markkinoinnista,
- kykenee kuvaamaan taiteellista työkentelyään ja musiikkiaan kirjallisesti ja suullisesti.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

Vastuopettaja arvioi suorituksen läsnäolon ja harjoitustehtävien perusteella.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen.

Vastuopettaja arvioi suorituksen läsnäolon ja harjoitustehtävien perusteella.

Opiskelija saa suullista ja kirjallista palautetta.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot enintään 60 t. Vastuopettaja laatii luentoaikataulun ja kutsuu luennoitsijat.

1. Kirjoitusharjoitukset
2. Projektiharjoitukset
3. Puheilmaisuksen harjoitukset
4. Omakohtainen työ yhteensä 43 tuntia

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi**

M2

**Vastuopettaja**

Jussi Kannaste

## Opinnäyte

**S-JZIoK Opinnäyte, jazzmusiikki, instrumentalisti ja laulaja (musiikin kandidaatti)** (10

op)

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opinnäytteeseen kuuluu kandikonsertti tasolla B.

**Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Ainejohtajan määräämä lautakunta arvioi kandikonsertin ja antaa siitä suullisen palautteen.

Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

**Suosittelun suoritusvuosi**

K 3

**Opintojakson kohderyhmä**

Jazzmusiikin koulutusohjelman opiskelijat

**Vastuopettaja**

Jussi Kannaste

## **Kypsyysnäyte**

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, jos hän on osoittanut kielitaitonsa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe (vähintään 500 sanaa), jonka opiskelija suorittaa yleisenä tenttipäivänä.

Kandidaatin tai maisterin tutkintoon kuuluvan seminaarin opettaja tai joku muu ainejohtajan määräämä opettaja laatii opiskelijalle kypsyysnäytteen otsikot ja tekee näytteen sisällöntarkastuksen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta tai edellyttää näytteen korjaamista.

Kandidaatin tutkintoon kuuluva kypsyysnäyte: Äidinkielenopettaja tarkastaa kielen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta ja/tai ohjausta, jonka perusteella opiskelija korjaa kypsyysnäytettään ennen kuin se hyväksytään kielen osalta.

## MAISTERIN TUTKINTO

### Instrumenttitaidot ja ilmaisu

**6pm- Pääinstrumentti** (32 + 32 + 10, yht. 74 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- omaa valmiudet toimia esiintyvänä taiteilijana,
- kykenee määrittelemään omat vahvuutensa muusikkona ja ratkaisemaan taiteellisia kysymyksiä kokonaisvaltaisesti,
- kykenee soveltamaan ja yhdistelemään oppimaansa tietoa vahvistaakseen taiteellista ilmaisuaan,
- kykenee toteuttamaan näkemyksellisen konserttikokonaisuuden (ohjelmistosuunnittelu, yhtyeen harjoittaminen ja johtaminen),
- omaa valmiuksia jatko-opintoihin.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Sivuinstrumentti:

Pakollinen suoritus ennen A-tasosuoritusta ellei ole suoritettu alemmassa tutkinnossa.

Piano on pakollinen instrumentti; pianistin sivuinstrumentista sovitaan hopsissa.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen opetukseen
2. Tasosuorituksen A aikataulu sovitaan ainejohtajan kanssa vuosittaisissa HOPS-keskusteluissa

Lautakunta arvioi tasosuorituksen arvosanalla a/i (kts. Arviointikriteerit)

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

1. Henkilökohtainen opetus enintään 30 t lukuvuodessa
2. Henkilökohtaista opetusta voidaan tarvittaessa täydentää pienryhmäopetuksella enintään 16 t/lukuvuosi
3. Henkilökohtaista harjoittelua

#### **Vastuopettajat**

Piano ja Hammond-urut - Mikko Helevä;

Kitara - Sami Linna;

Basso, saksofoni, klarinetti, trumpetti, pasuuna, viulu, laulu, huilu ja mallettinstrumentit - Jussi Kannaste;  
rummut ja lyömäsoittimet - Jussi Lehtonen

### Tasosuoritus A

#### **Suoritukset**

Oman 60-90 min. kestoisen konserttikokonaisuuden valmistaminen, taiteellinen johto ja esitys

#### **Arviointi**

Lautakunta antaa suullisen palautteen ja arvioi suoritukset kokonaisuutena arvosanalla a/i

#### **Edeltävät suoritukset**

- Pääinstrumentin tasosuoritus B suoritettuna vähintään arvosanalla tyydyttävä (2/5)
- Sivuinstrumentti piano / pianistin sivuinstrumentti ellei sitä ole suoritettu kandidaatin tutkinnossa tai vastaavassa korkeakoulututkinnossa
- Jazzsäveltäminen 2 sekä kaikki muut tutkintoon vaadittavat opintojaksot HOPSin mukaan.
- Mikäli kandidaatin tutkinto on suoritettu muualla kuin Sibelius-Akatemiassa, voidaan ainejohtajan päätöksellä edellyttää tasosuoritus B:n tekemistä.

### S-JZs- Sivuinstrumentit

Sivuinstrumentti tulee suorittaa maisterin tutkinnossa. Opiskelu kannattaa aloittaa kuitenkin jo kandidaatin tutkinnon aikana.

Opiskelua kolmen lukuvuoden ajan, 3 + 3 + 3 op, yht. 9 op

Sivuinstrumenttien kuvaukset ovat kandidaatin tutkinnon puolella.

### S-JZ28 Jazzsävellys (7 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee jazzmusiikin eri aikakausien tunnetuimpien säveltäjien tuotantoa,
- osaa ratkaista jazzmusiikin tyyliestetiikan, muotokielen, harmonian ja melodian yhteensovittamisen sekä rytmisen ilmaisun ongelmia,
- kykenee ilmaisemaan itseään luovalla ja persoonallisella tavalla sävellysten kautta.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Säveltäminen 2, Sovitus 1, jazzharmonia 2

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen opetukseen
2. Harjoitustehtävien suorittaminen

Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksytty/hylätty)

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 60 t

Harjoitustehtävien tekeminen ja omatoiminen jazzsävellysten tutkiminen 125 t/lukuvuosi

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suosittelun suoritusvuosi**

M1-2

#### **Vastuunopettaja**

Jukkis Uotila

## Yhtyetyöskentelytaidot

### S-JZ1 Ensemble (jazzyhtye) (8 op)

Opiskelija voi saada suoritusmerkinnän joko lukukauden (4 op) tai -vuoden (8 op) työskentelystä.

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- vuorovaikutteiseen ilmaisuun pienyhtyeessä,
- vaikuttamaan ilmaisullaan esityksen suuntaan ja dramatiikkaan,
- tunnistamaan jazzmusiikin eri tyylien erikoispiirteet ja vaatimukset sekä ilmentämään niitä soittamalla/laulamalla,
- monipuoliseen ja hallittuun rytminkäsittelyyn yhtyeessä,
- harjoittamaan ja johtamaan pienyhtyettä,
- hahmottamaan dramatiikan kannalta oleelliset tekijät yksittäisessä sävellyksessä ja konserttikokonaisuudessa.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen yhtyetyöskentelyyn ja tehtävien suorittaminen (opintojakso on pakollinen instrumentalisteille ja laulajille kolmen vuoden ajan, säveltäjille kahden vuoden ajan)
  2. Esiintyminen ensemblekonserteissa lukukausittain
  3. Konserttien ohjelmisto soitetaan/lauletaan ilman nuotteja
- Ohjaava opettaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksytty/hylätty)

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ohjattua pienyhtyetyöskentelyä enintään kahdeksan opiskelijan ryhmissä enintään 45 t/lukukausi, toteutetaan eri ohjaajien johdolla lukukausi tai lukuvuosi kerrallaan.

Transkriptio-, sovitus- ja sävellystehtäviä sekä henkilökohtaista ohjelmiston harjoittelua 63 t/lukukausi

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suosittelun suoritusvuosi**

M1

#### **Vastuopettaja**

Jussi Kannaste

### S-JZ11 Jazzrytmiikka 2 – rytmisektiötyöskentely (6 op)

Suoritettava viimeistään maisterissa

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- rytmisektiötyöskentelyn osalta jazzmusiikin yleisimpien rytmisten tyylikehysten (straight ahead jazz, shuffle, backbeat feel, samba/bossa nova, songo, even 8th feel, jne.) hallintaan,
- säestämään up-tempo- ja balladisoittoa sekä harmonisesti monimuotoisia kappaleita,
- muodostamaan poikkeavien tahtilajien rytmisen kudoksen.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen ja yhtyesoittoon

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) läsnäolon mukaan.

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- Ohjattu yhtyesoitto enintään 60 t
- Opetuksessa läpikäytyjen asioiden harjoittelua ja esimerkkien kuuntelua
- Henkilökohtaista harjoittelua 60 tuntia/lukuvuosi

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suosittelut suoritusvuosi**

K3, M2

### **Vastuuopettaja**

Jussi Lehtonen

## **S-JZ16 "The jazz line 2" – melodisen jazzimprovisoinnin syventävät opinnot** (2 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- monipuoliseen ja näkemykselliseen melodiseen improvisointiin jazzmusiikin tonaalisiin rakenteisiin pohjautuvan ilmaisun osalta,
- modaalisen ja kromaattisen jazzilmaisun soveltamiseen tonaalisessa ympäristössä,
- modaalisen ja kromaattisen melodisen linjan muodostukseen "time-no-changes"-ympäristössä.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- vähintään 32 tahdin kirjoitettu soolomelodia annettuun harmoniseen rakenteeseen
- aktiivinen osallistuminen opetukseen ja tunneilla annettujen tehtävien suorittaminen

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (a/i) läsnäolon mukaan

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

luennot ja yhtyesoitto enintään 14 t

- opetuksessa läpikäytyjen ilmiöiden omakohtaista harjoittelua
- soolomelodioiden kirjoittaminen

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suosittelut suoritusvuosi**

K2-3, M1-2

### **Vastuuopettaja**

Jukkis Uotila

## **S-JZ20 Sovitusworkshop** (1 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- johtamaan ja harjoittamaan omia sovituksiaan,
- tehokkaaseen ajankäyttöön ja yhteistyöhön uuden musiikkikappaleen harjoittelussa,
- analysoimaan sovituksen ja harjoitustilanteen ongelmakohtia ja etsimään näihin ratkaisuja.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen workshopityöskentelyyn (sovitusworkshopeja järjestetään 4 kpl / lukuvuosi á 4 x 45 min)

Opettaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksytty/hylätty) riittävän osallistumisen perusteella (neljä osallistumiskertaa workshopityöskentelyyn, osallistumiskertoja voi täydentää useammalta vuodelta)

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ohjattua työskentelyä harjoitusyhtyeen kanssa enintään 16 t  
omakohtaista tutustumista sovitukseen ennakolta 11 t

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suosittelun suoritusvuosi**

M1-2

### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

### **S-JZ21 Ylimääräiset yhtyesuoritukset (1–15 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee toimimaan erilaisissa käytännön yhtyesoittotilanteissa.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen yhteytyöskentelyyn
  2. Kirjallisesti raportti yhteytoimintaan osallistumisesta
- Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksytty/hylätty)

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ei kontaktiopetusta. Yhteytyöskentelyä 27–405t.

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Vastuuopettaja**

Jussi Kannaste

## **Musiikin hahmottaminen ja kirjoittaminen**

### **S-JZ12 Jazzsäveltäpailu 2 (6 op)**

Suoritettava viimeistään maisterissa

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- laulamaan nuotista G- ja F-avaimilta melodioita, jotka sisältävät sävellajin vaihdoksia ja enemmän kromatiikkaa kuin Jazzsäveltäpailu 1 –kurssissa,
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kromatiikkaa ja sävellajin vaihdoksia sisältäviä yksiäänisiä melodioita,
- kuulemansa perusteella nuotintamaan kaksiäänisiä melodioita,
- kuulemansa perusteella tunnistamaan tonaaliset sointukulut, jotka sisältävät laajoja sointuja ja sävellajin vaihdoksia,
- laulaen improvisoimaan melodioita I Got Rhythm -rakenteeseen sointuvaihdoksia ilmentäen.

**Arviointiasteikko** 0–5

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzsäveltäpailu 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Loppukuulustelu sisältää kuusi tehtävää:

1. Yksiääninen tonaalinen tai modaalinen melodiadiktaatti
2. Kaksiääninen tonaalinen melodiadiktaatti
3. Laajoja sointuja sisältävä tonaalinen sointudiktaatti
4. Laulutehtävä G-avaimella
5. Laulutehtävä F-avaimella, harjoittelu-aikaa kohtiin 4. ja 5. yhteensä 10 min

## 6. Improvisointitehtävä I Got Rhythm -rakenteeseen

Opettaja arvioi loppukuulustelun kohdat 1, 2 ja 3. Kahden hengen lautakunta arvioi kohdat 4, 5 ja 6. Kukin osasuoritus arvioidaan arvosanalla 0–5, ja kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten keskiarvon perusteella.

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t: melodioiden ja soitujen kuulonvaraista nuotintamista, nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen.

Omakohtainen työ 102 t: lauluharjoituksia ja kuulonvaraista nuotintamista äänitteiltä.

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suosittelut suoritusvuosi**

K3 tai M1

### **Vastuuopettaja**

Mikko Helevä

## **S-JZ13 Sovitus 1** (9 op)

Suoritettava viimeistään maisterissa

### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija kykenee

- transponoimaan ja orkestroimaan yleisimmille jazzyhtyeen soittimille,
- laatimaan bassolinjan ja vastamelodian annettuun kappaleeseen,
- harmonisoimaan melodian 2-6-äänisesti eri tavoin (duettona, kolmisoinnuin, blokkisoinnuin, laajoin soinnuin, klusterein, lineaarisesti) ja yhdistelemään luovasti eri satsityyppejä,
- hyödyntämään rytmisektion mahdollisuuksia sovituksessa,
- suunnittelemaan ja laatimaan sovituksen 3-10 hengen jazzyhtyeelle,
- sovituksen rakenteelliseen muokkaukseen,
- kirjoittamaan selkeän partituurin ja stemmat sovituksestaan.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzimprovisoinnin ja -teorian perusteet

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Osallistuminen sovitusworkshoptyöskentelyyn

Lopputyö: sovitus keskikokoiselle jazzensemblelle (5 melodiasoitinta ja rytmisektio)

Opettaja arvioi kohdat 1.–4. kokonaisuutena arvosanalla hyväksytty/hylätty.

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

ryhmäopetusta enintään 60 t: luennot ja sovitusworkshoptyöskentely

harjoitustöitä (aihekohtaisia harjoitustehtäviä, sovituksia erikokoisille jazzensembleille triosta nonettiin), valmiiden sovitusten analysointia, kuuntelua

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suosittelut suoritusvuosi**

K3 tai M2

### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

### S-JZ22 Jazzsäveltäpailu 3 (6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- kuulemansa perusteella nuotintamaan ja laulaen toistamaan vapaatonaalisia melodioita,
- tunnistamaan moniäänisiä intervallirakenteita,
- laulaen improvisoimaan annetun melodian pohjalta intervalliaiheisia melodioita, säestyksenä urkupiste tai basso-ostinato.

**Arviointiasteikko 0–5**

#### **Edellävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzsäveltäpailu 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- Aktiivinen osallistuminen opetukseen
- Kaksi tenttiä, joista ensimmäinen on joulukuussa ja toinen toukokuussa. Molemmat tentit koostuvat kolmesta melodiadiktaatista, yhdestä sointudiktaatista ja yhdestä prima vista - laulutehtävästä (harjoittelu-aikaa 5 min.)
- Opettajan hyväksymän jazzsoolon transkriptio, joka luovutetaan opettajalle viimeistään toukokuun tentin yhteydessä
- Opettaja arvioi kuuntelutehtävät arvosanalla 0–5. Kahden hengen lautakunta arvioi laulutehtävän arvosanalla 0–5. Kurssin arvosana määräytyy osasuoritusten arvosanojen keskiarvon perusteella. Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot ja harjoitustehtävät tunnilla enintään 60 t:

- melodioiden ja sointujen kuulonvaraista nuotintamista
- nuoteista laulamista sekä improvisointia laulaen
- musiikin kuuntelua ja analysointia

Omaohtainen opiskelu:

- laulua nuoteista
- laulua tai soittoa korvakuulolta äänitteiden kanssa
- melodioiden nuotintaminen korvakuulolta
- harmonioiden arpeggiointi laulamalla
- jazzsoolojen transkriptio

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suosittelun suoritusvuosi**

M1-2

#### **Vastuupettaja**

Mikko Helevä

### S-JZ24 Jazzharmonia 2 (6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee historiallisesti merkittävien jazzyhtyeiden ja -säveltäjien modaalista/kromaattista harmoniaa sointuhajotustasolla,
- kykenee analysoimaan melodian ja harmonian suhdetta ottaen huomioon jazzmusiikin horisontaalisen luonteen,
- kykenee hallittuun dissonanssitason käsittelyyn modaalisisissa ja kromaattisisissa ympäristöissä,
- kykenee harmonisoimaan melodioita yhdistellen tonaalisia, modaalisia, polytonaalisia ja kromaattisia rakenteita.



## **Arviointiasteikko 0–5**

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzharmonia 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. osallistuminen opetukseen
2. harjoitustehtävien suorittaminen
3. kirjallinen koe tai näytetyö

Opettaja arvioi kokeen/näytetyön ja harjoitustehtävät kokonaisuutena

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- luennot ja musiikillisten esimerkkien sekä harjoitustehtävien soittaminen ja analysointi enintään 60 t
- transkriptio-, soinnutus-, reharmonisointi- ja sävellystehtäviä
- musiikillisten esimerkkien kuuntelua

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

#### **Suosittelut suoritusvuosi**

M1-2

#### **Vastuupettaja**

Sami Linna

## **S-JZ23 Sovitus 2 (9 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee

- suunnittelemaan ja kirjoittamaan sovituksen big bandille stemmoineen,
- analysoimaan partituureja ja hahmottamaan erilaisia tekstuureja,
- kirjoittamaan satsia big bandille laajoin sointuhajotuksin ja eri tyyleillä,
- päällekkäisiä melodisia ja rytmisiä elementtejä sisältävään sovittamiseen (kontrapunktaallinen lähestymistapa),
- sektionaaliseen ja lineaariseen tekstuurin kirjoittamiseen,
- orkestroimaan big bandille,
- yhdistelemään eri tekstuureja sovituksessaan,
- laatimaan melodisia ja rytmisiä aiheita sovittettavaan kappaleeseen ja siitä käsin kirjoittamaan satsia big bandin eri soitinyhdistelmille,
- muokkaamaan sovitusta eri tavoin,
- laatimaan sovitusharjoitelmia merkittävien jazzsovittajien tyyliin, esim. Duke Ellington, Gil Evans, Thad Jones, Oliver Nelson,
- luomaan yhtenäisyyttä sovitukseen musiikillisen materiaalin kierrätyksellä.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzharmonia 1, Sovitus 1

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen

Loppu työ: sovitus big bandille

Opettaja arvioi kohdat 1.–3. kokonaisuutena arvosanalla a / i.

Opiskelija saa suullista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

ryhmäopetusta enintään 60 t

harjoitustöitä (aihekohtaisia sovitustehtäviä ja tyyliharjoitelmia), valmiiden sovitusten analysointia, kuuntelua

## **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

## **Suosittelut suoritusvuosi**

M1-2

## **Vastuopettaja**

Sami Linna

## **Pedagogiset taidot**

Kandidaatissa on suoritettu joko Jazzmusiikin pedagogiikka 1 tai 2 ja vastaavasti maisterissa on suoritettava toinen em. pedagogiikoista.

Jos opiskelija haluaa suorittaa 60 op opettajan pedagogiset opinnot, opiskelijan tulee valita maisterin tutkintoon loputkin alla olevista pedagogisista opinnoista.

### **S-JZ10 Jazzmusiikin pedagogiikka 1** (6 op)

Yksityisopetus- ja luentopedagogiikka

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan luennon/soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti,
- jonka aiheen rajausta on tarkoituksenmukainen,
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden.

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa,
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin oppilaan tason ja erityispiirteet huomioon ottaen,
- havainnollistamaan jazzmusiikin keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen,
- antamaan oppilaalle välineitä opetettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen,
- tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä,
- antamaan rakentavaa palautetta.

#### **Arviointiasteikko**

Opettaja arvioi opetusharjoittelun 0-5 ja harjoitusluennon 0-5. Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5. Opintojakson arvosana määräytyy painotuksella näytetunti 60%, opetusharjoittelu 20% ja harjoitusluento 20%.

#### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzharmonia 1, pääinstrumentin tasosuoritus C.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot

1. työskentelyä pedioppilaan kanssa vähintään 16 tuntia
2. opetusharjoittelun valmistelu
3. harjoitusluennon valmistelu
4. kirjallisia töitä
5. omakohtainen työ yhteensä 114 tuntia

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen
2. osallistuminen opetusharjoitteluun ja palautekeskusteluihin
3. harjoitusluennon pitäminen
4. näytetunnin pitäminen

Opettaja arvioi opetusharjoittelun 0-5 ja harjoitusluennon 0-5. Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5. Opintojakson arvosana määräytyy painotuksella näytetunti 60%, opetusharjoittelu 20%

ja harjoitusluento 20%.

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetuksen sykli**

Joka toinen vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K2-3

### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

## **S-JZ14 Jazzmusiikin pedagogiikka 2 (6 op)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan jazzyhtyeelle soittotunnin

- joka etenee johdonmukaisesti,
- jonka aiheen rajausta on tarkoituksenmukainen,
- joka muodostaa selkeän ja ajankäytöllisesti hallitun kokonaisuuden.

Opiskelija kykenee lisäksi

- toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa ryhmän kanssa,
- valitsemaan opetusmenetelmät ja -materiaalin yhtyeen tason, kokoonpanon ja muut erityispiirteet huomioon ottaen,
- havainnollistamaan jazzmusiikin yhtyeilmaisun keskeisiä ilmiöitä laulamalla, sanallistamalla, äänite-esimerkein ja omalla instrumentillaan soittaen,
- antamaan soittajille välineitä opetettavan asian omatoimiseen harjoitteluun ja kehittämiseen, kunkin instrumentin roolin ja erityispiirteet huomioon ottaen,
- antamaan rakentavaa palautetta yhtyeen kaikille soittajille.

### **Arviointiasteikko**

Opettaja arvioi opetustaidon 0-5.

Lautakunta arvioi näytetunnin 0-5.

Arvosana määräytyy keskiarvon mukaan.

### **Edeltävät suoritukset (osaaminen)**

Jazzharmonia 1, pääinstrumentin tasosuoritus C. Jazzmusiikin pedagogiikka 1 -opintojakso on suositeltavaa mutta ei pakollista tehdä edeltävänä suorituksena.

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. osallistuminen opetukseen
2. osallistuminen opetusharjoitteluun ja palautekeskusteluihin
3. näytetunnin pitäminen

Opettaja arvioi opetustaidon 0–5.

Lautakunta arvioi näytetunnin 0–5.

Arvosana määräytyy keskiarvon mukaan.

Opiskelija saa suullista palautetta.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

1. luennot enintään 8 t
2. yhtyeen harjoittaminen, harjoitusten seuraaminen ja palautekeskustelut 68 t
3. omakohtainen työ 72 t

### **Opetuksen sykli**

Joka toinen vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

K2-3

### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

### S-JZ25 Instrumenttipedagogiikka (7 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee pääinstrumenttinsa pedagogiikan peruskysymykset,
- tuntee useita ratkaisumalleja instrumenttinsa teknisiin ja taiteellisiin kysymyksiin,
- omaa valmiudet pääinstrumenttinsa soitonopetukseen.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritus edellyttää opetukseen osallistumista

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista opetusta enintään 30 tuntia, opetus annetaan pääaineen opetuksen yhteydessä

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen opetukseen,
- oppimispäiväkirjan pitäminen pääinstrumentin harjoittelusta 1 vuoden ajan Jazzmusiikin pedagogiikka 1 -kurssien suorittamisen aikana,
- pääinstrumentin teknisiä ja taiteellisia kysymyksiä pedagogisesta näkökulmasta pohtiva essee.

Pedagogiikan vastuuopettaja antaa suullisen palautteen esseestä ja oppimispäiväkirjasta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista ohjausta pääaineen opetuksen yhteydessä

#### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi (opetus annetaan pääaineen opetuksen yhteydessä)

#### **Suositteltu suoritusvuosi**

M1-2

#### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

### S-JZ26 Yhtyepedagogiikka (2–6 op)

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee yhtyepedagogiikan peruskysymykset,
- tuntee useita ratkaisumalleja yhteisoiton teknisiin ja taiteellisiin kysymyksiin,
- omaa valmiudet yhteisoiton opetukseen.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Suoritus edellyttää osallistumista yhtyetyöskentelyyn

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Ryhmäopetusta enintään 90 t lukuvuodessa, opetus annetaan 6p16 Ensemble -opintojakson -kritiikkikeskusteluja

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

- osallistuminen yhtyetyöskentelyyn,
- oppimispäiväkirjan pitäminen yhtyeopinnoista 1 vuoden ajan Jazzmusiikin pedagogiikka 2 -kurssien suorittamisen aikana,
- yhtyeisoiton teknisiä ja taiteellisia kysymyksiä pedagogisesta näkökulmasta pohtiva essee.

Pedagogiikan vastuuopettaja antaa suullisen palautteen esseestä ja oppimispäiväkirjasta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

- ohjausta ryhmässä Ensemble -opintojakson yhteydessä
- kritiikkikeskusteluja

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi (opetus annetaan Ensemble -opintojakson yhteydessä)

### **Suosittelun suoritusvuosi**

M1-2

### **Vastuuopettaja**

Sami Linna

## **Työelämätiedot ja -taidot**

### **S-JZ15 Musiikkiproduktio (6 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on perehtyä omakohtaisen työn kautta musiikin luomiseen, harjoittamiseen, esittämiseen ja markkinoimiseen.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Levytyksen, nauhoituksen, kiertueen, konserttisarjan tms. valmistaminen ja järjestäminen sekä siihen osallistuminen soittaen, laulaen, johtaen, sovittaen ja/tai säveltäen. Produktio voidaan toteuttaa yliopiston ulkopuolella.

Opiskelija tekee produktiosta kirjallisen raportin, jonka perusteella ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Harjoituksia, nauhoituksia ja/tai esiintymisiä

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suosittelun suoritusvuosi**

M2

### **Vastuuopettaja**

Jussi Kannaste

### **S-JZ18 Jazz Music Business (4 op)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- omaa tarvittavat tiedot jazzmuusikon työkentän vaatimuksista; apurahat, konsertit, kiertueet, oikeiden korvauksien saaminen omasta tekemisestä, tiedottaminen, sopimusasiat, Muusikkojen liitto, etuudet,
- tuntee jazzmusiikin toimintakentän Suomessa ja ulkomailla,
- kykenee laatimaan selkeän projektikuvauksen, yhtye-esittelyn, lehdistötiedotteen, ansioluettelon ja apurahahakemuksen,
- omaa perustiedot tiedotuksesta ja markkinoinnista,
- kykenee kuvaamaan taiteellista työkentelyään ja musiikkiaan kirjallisesti ja suullisesti.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

Vastuuopettaja arvioi suorituksen läsnäolon ja harjoitustehtävien perusteella.

#### **Suoritustavat ja palautemuodot**

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen.

Vastuuopettaja arvioi suorituksen läsnäolon ja harjoitustehtävien perusteella.

Opiskelija saa suullista ja kirjallista palautetta.

#### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luennot enintään 60 t. Vastuuopettaja laatii luentoaikataulun ja kutsuu luennoitsijat.

1. Kirjoitusharjoitukset

2. Projektiharjoitukset
3. Puheilmaisen harjoitukset
4. Omakohtainen työ yhteensä 43 tuntia

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M2

### **Vastuuopettaja**

Jussi Kannaste

## **S-JZ8 Mestarikurssi (master class)** (4 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee kommunikoidaan vierailevien taiteilijoiden kanssa suullisesti ja musiikillisesti,
- kykenee sopeutumaan erilaisiin vaatimustasoihin ja haasteellisiin tilanteisiin,
- tuntee monia erilaisia lähestymistapoja improvisointiin,
- tuntee jazzmusiikin keskeisiä kansainvälisiä vaikuttajia.

**Arviointiasteikko** hyväksytty/hylätty

### **Suoritustavat ja palautemuodot**

1. Osallistuminen luennoille/opetukseen
2. Osallistuminen käytännön työskentelyyn luennoilla / workshopeissa
3. Kysymykset ja kommentit

Ainejohtaja antaa suoritusmerkinnän (hyväksytty/hylätty) osallistumiskertojen perusteella.

### **Opetus- ja opiskelumuodot**

Luentoja ja workshop-työskentelyä eri vierailijoiden johdolla 30 t/lukukausi.

1. Yhteysoitto vierailijoiden johdolla
2. Esiintymisiä vierailijaopettajien kokoamissa yhtyeissä
3. Luento/workshopiin valmistautuminen: esim. vierailijan musiikkiin ja uraan tutustuminen, kysymysten miettiminen

### **Opetuksen sykli**

Joka vuosi

### **Suositteltu suoritusvuosi**

M1-3

### **Vastuuopettaja**

Jussi Kannaste

## **Opinnäyte**

## **S-JZIoM Opinnäyte, jazzmusiikki, instrumentalisti ja laulaja (musiikin maisteri)** (20 op)

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen.

Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

Opinnäytteeseen kuuluvat

- maisterikonsertti tasolla A
- kirjallinen työ

**Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

**Edeltävät suoritukset**

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

**Maisterikonsertti, taso A****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään, että hän on saavuttanut pääaineensa osaamistavoitteiden mukaiset taiteelliset valmiudet ja kykenee soveltamaan oppimaansa luovasti ja kehittämään taitojaan edelleen. Opiskelija on saanut valmiudet jatko-opintoihin.

**Arviointiasteikko**

0-5

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Ainejohtajan määräämä lautakunta arvioi maisterikonsertin ja antaa siitä suullisen palautteen.

**Suosittelun suoritusvuosi**

M3

**Opintojakson kohderyhmä**

Jazzmusiikin koulutusohjelman opiskelijat

**Vastuopettaja**

ainejohtajan määräämä opettaja

**Kirjallinen työ****Osaamistavoitteet**

Opiskelija hallitsee tiedonhankinnan pääperiaatteet ja osaa laatia asiatekstejä. Opiskelija kykenee jazzmusiikin kannalta merkityksellisten kysymysten kriittiseen pohdiskeluun ja kirjalliseen esittämiseen.

**Arviointiasteikko**

hyväksytty/hylätty

**Suoritustavat ja palautemuodot**

Ainejohtajan määräämä opettaja arvioi (määräämät opettajat arvioivat) kirjallisen työn ja antaa siitä kirjallisen palautteen.

**Opetus- ja opiskelumuodot**

Henkilökohtaista ohjausta työn sisältöön ja kieliasuun liittyen

1. Aineiston kerääminen ja analysointi
2. Kirjallisen työn kirjoittaminen

**Opetuksen sykli**

Joka vuosi

**Suosittelun suoritusvuosi**

M3

**Opintojakson kohderyhmä**

Jazzmusiikin koulutusohjelman opiskelijat

**Vastuopettaja**

Ainejohtajan määräämä(t) opettaja(t)

## Kypsyysnäyte

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, jos hän on osoittanut kielitaitonsa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kypsyysnäyte on kirjallinen koe (vähintään 500 sanaa), jonka opiskelija suorittaa yleisenä tenttipäivänä.

Kandidaatin tai maisterin tutkintoon kuuluvan seminaarin opettaja tai joku muu ainejohtajan määräämä opettaja laatii opiskelijalle kypsyysnäytteen otsikot ja tekee näytteen sisällöntarkastuksen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta tai edellyttää näytteen korjaamista.

Kandidaatin tutkintoon kuuluva kypsyysnäyte: Äidinkielenopettaja tarkastaa kielen. Hän voi tarvittaessa antaa opiskelijalle palautetta ja/tai ohjausta, jonka perusteella opiskelija korjaa kypsyysnäytettään ennen kuin se hyväksytään kielen osalta.