

**UNIVERSITY  
OF THE ARTS  
HELSINKI**

**✕ CERADA**

# **Tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen post doc –tilanne ja näkymiä tulevaan**

**Heli Kauppila**  
2013

## Sisällysluettelo

Esipuhe.....	3
Johdanto .....	5
Tilanne tällä hetkellä.....	5
Tuen saaminen post doc –vaiheeseen jatko-opintojen aikana .....	7
Post doc –aika valmistuneilla tohtoreilla ja valmistumassa olevien suunnitelmat .....	8
Näkymiä tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen post doc –tilanteesta.....	9
Kehitysideoita ja visioita tulevaan .....	10
Lähteet.....	12
Liitteet .....	13

## Esipuhe

Tanssi- ja teatteripedagogiikka ovat monialaisia tutkimuskohteita ja inhimillisen toiminnan alueita. Taideyliopistoissa ne asettuvat taiteellisen tutkimuksen, taiteilijakoulutuksen ja taidepedagogiikan risteykseen. Korkea-asteella tanssi- ja teatterialan koulutuksen parissa, tai kohteena, on valikoitunut ryhmä tanssi- ja teatteritaiteen opiskelijoita, ehkä muutamia satoja ihmisiä. Muualla yhteiskunnassamme tanssi- ja teatteripedagogiikka ilmenee laajakirjoisena ja moninaisena. Se toteutuu muun muassa taiteen perusopetuksen, yleissivistävän koulutuksen sekä ammatillisen koulutuksen jokapäiväisissä käytännöissä, koskettaen kymmeniä tuhansia ihmisiä: lapsia, nuoria, aikuisia ja vanhuksia - harrastajia, ammattiin tähtääviä, entisiä ja nykyisiä ammattilaisia, uranvaihtajia, kuntoutujia; niin menestyjiä kuin syrjäytyneitäkin. Miten tätä kenttää tulisi hahmottaa tutkimuskohteena? Miten se näkyy Taideyliopiston tutkimusstrategiassa ja resurssien jaossa?

Tästä selvityksestä ilmenee, että tanssi- ja teatteripedagogiikan käytäntöjen kehittäminen ja tarkasteleminen tutkimuksen keinoin on alkanut lupaavasti 1990-luvulla, mutta on vieläkin mittakaavaltaan vielä hyvin vaatimatonta. Kysymysten kenttä, jota tanssi- ja teatteripedagogiikan tutkimus voi tarkastella, on laaja. Keskeiset kysymykset kohdistuvat muun muassa taideopetuksen etiikkaan, sen merkitykseen ihmisen kasvussa ja yhteisöjen rakentumisessa, toiminnallisuuden ja toimijuuden merkitykseen, kokemuksiin elämän mielekkyydestä ja taiteen merkityksestä inhimillisen elämän osana. Näiden laajojen inhimillisten ja yhteiskunnallisten kysymysten rinnalle asettuu Taideyliopistokontekstissa tapahtuva pedagoginen toiminta, eli taiteilijakoulutus, jossa voidaan ajatella taidetta omalakisena pedagogisena ”toimijana”. Taiteilijoiden koulutus voidaan nähdä erityisenä ilmiönä, jota on vaikea tavoittaa yleisen pedagogisen ymmärryksen avulla tai taidepedagogiikan tiedonalan viitekehyksessä.

Keskustelu taidepedagogiikan ja taiteilijakoulutuksen välisestä suhteesta on vasta alkamassa. Viime vuosina taiteilijakoulutus on kuitenkin saanut Teatterikorkeakoulussa tehtävässä pedagogisessa tutkimuksessa enenevää huomiota. Jos taiteilijakoulutus nähdään taidepedagogisen tutkimuksen erityistapauksena tai jopa siitä irrallisena, on hyvä pohtia erityisen ja yleisen välistä suhdetta. Miten kymmeniä tuhansia ihmisiä koskettava ”yleinen” tanssi- ja teatteripedagogiikka voisi kehittyä tutkimusperustaisesti? Taideyliopisto on tanssi- ja teatteripedagogisen tutkimuksen korkeinta tasoa edustava yksikkö maassamme. Siksi alan keskeisten kysymysten jatkuva esillä pitäminen ja kehittäminen myös tutkimuksen keinoin on sen vastuulla.

Tämän selvityksen perusteella tanssi- ja teatteripedagogiikan post doc –tutkimuksen volyyymista ja moninaisuudesta huolehtiminen sekä sen institutionaalisten edellytysten kehittäminen vaatii toimenpiteitä. Uusien jatko-opiskelijoiden valinnassa on tärkeää ottaa huomioon Taideyliopistokontekstia laajempi tanssi- ja

teatteripedagogiikan kenttä ja siihen kohdistuvat tutkimuskysymykset. Tanssi- ja teatteripedagogiikan alaan kiinnittyvät tanssi- ja teatteritaiteen tohtorit tarvitsevat institutionaalista tukea jotta he voivat jatkaa työtään heidän tutkimuksestaan nousevien kysymysten parissa mielekkäästi. Jatko-opiskelijoiden ohjauksessa ja opetuksessa on tärkeää huolehtia aiemman tutkimuksen hyödyntämisestä. Taiteilijakoulutuksen kehittämisen rinnalla on tärkeää muistaa yhteiskunnallinen moninaisuus ja ihmisten tasavertainen oikeus kokea ja luoda taidetta, ja kasvaa näiden kokemusten kautta.

**Eeva Anttila**

*Tanssipedagogiikan professori*

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu

## **Johdanto**

Tämä raportti koskee tanssi- ja teatteripedagogiikan alan jatkokoulutuksen volyymia ja post doc –tutkimuksen tilannetta. Selvityksen tarkoituksena on kartoittaa tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen post doc –tilannetta tällä hetkellä, hahmotella näkymiä tulevaan ja tuoda esille ehdotuksia siitä miten alojen post doc –rakenteita voidaan luoda ja kehittää.

Suomessa tanssinopettajia ja teatteriopettajia koulutetaan yliopistotasolla vain Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa. Tanssinopettajia valmistuu lisäksi ammattikorkeakouluista Turusta, Oulusta ja Kuopiosta. Teatteri-ilmaisun ohjaajia on tähän asti valmistunut Metropolian ammattikorkeakoulusta Helsingistä, Turun ammattikorkeakoulusta, Centria ammattikorkeakoulusta Kokkolasta ja Vasa Yrkeshögskolanista Vaasasta. Näistä Metropolian ja Centrian teatteri-ilmaisun ohjaajien koulutus on päätetty lakkauttaa.

Selvitys pohjautuu kyselyyn, joka toteutettiin Teatterikorkeakoulusta valmistuneille tohtoreille sekä sellaisille jatko-opiskelijoille, joiden väitöstyö kuuluu tanssi- tai teatteripedagogiikan alaan. Kysely toteutettiin lokakuussa 2013. Töiden sisällyttäminen kuuluvaksi tanssi- tai teatteripedagogiikan alaan tässä selvityksessä nojaa professori Eeva Anttilan tiedonantoon. Aiemmin jako oli myös hallinnollinen jatko-opiskelijoiden sijoituessa eri koulutusohjelmiin. Kyselyyn vastaajilta kysyttiin myös mihin alaan he itsensä sijoittavat.

## **Tilanne tällä hetkellä**

Tähän mennessä (marraskuu 2013) Teatterikorkeakoulusta ja nykyisestä Taideyliopiston Teatterikorkeakoulusta on valmistunut 27 tohtoria. Yllä mainitun jaottelutavan perusteella näistä seitsemän on tanssipedagogiikan ja kolme teatteripedagogiikan alan väitöksiä. Lisensiaatin työt on jätetty pois tästä selvityksestä. Kirjoilla olevia jatko-opiskelijoita on Teatterikorkeakoulussa tällä hetkellä 44. Näistä professori Anttilan mukaan viisi on tanssipedagogiikan ja kolme teatteripedagogiikan alan jatko-opiskelijaa.

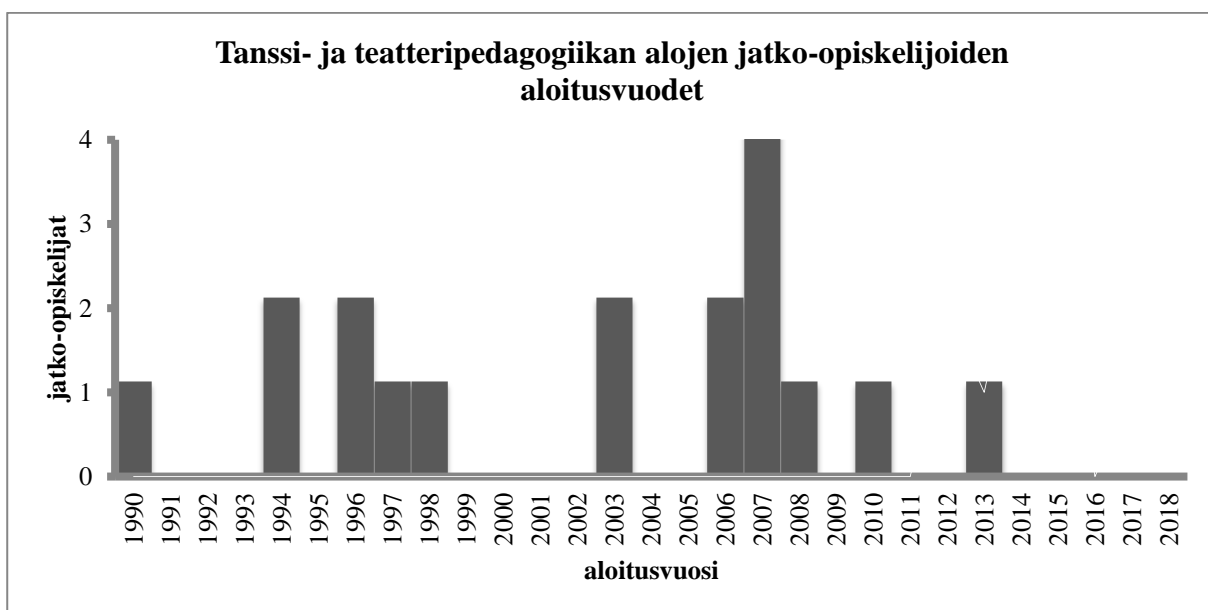
Kysely lähetettiin sähköpostitse ja se sisälsi kuusi kysymystä. Kysymykset koskivat tuen saamista post doc –vaiheeseen valmistautumiseen, post doc –aikaa tai suunnitelmia sen osalle, oman alan post doc –näkymiä tällä hetkellä, sitä miten alan post doc –rakenteita voidaan kehittää ja vielä lopuksi kysyttiin vastaajien visiota alansa post doc –tilanteesta 10 vuoden kuluttua.

Valmistuneille tohtoreille ja jatko-opiskelijoille oli omat toisistaan hieman eri tavalla muotoillut kysymykset (kyselyt liitteenä ohessa). Molemmissa ryhmissä yksi vastaajista oli englanninkielinen, ja heille lähetettiin

englanninkielinen versio kyselystä (ohessa liitteenä). Vastausaikaa oli yksi viikko. Valmistuneista tohtoreista kyselyyn vastasi seitsemän henkilöä eli vastausprosentti oli 70 %. Jatko-opiskelijoista kyselyyn vastasi kuusi henkilöä eli vastausprosentti tässä ryhmässä oli 75%.

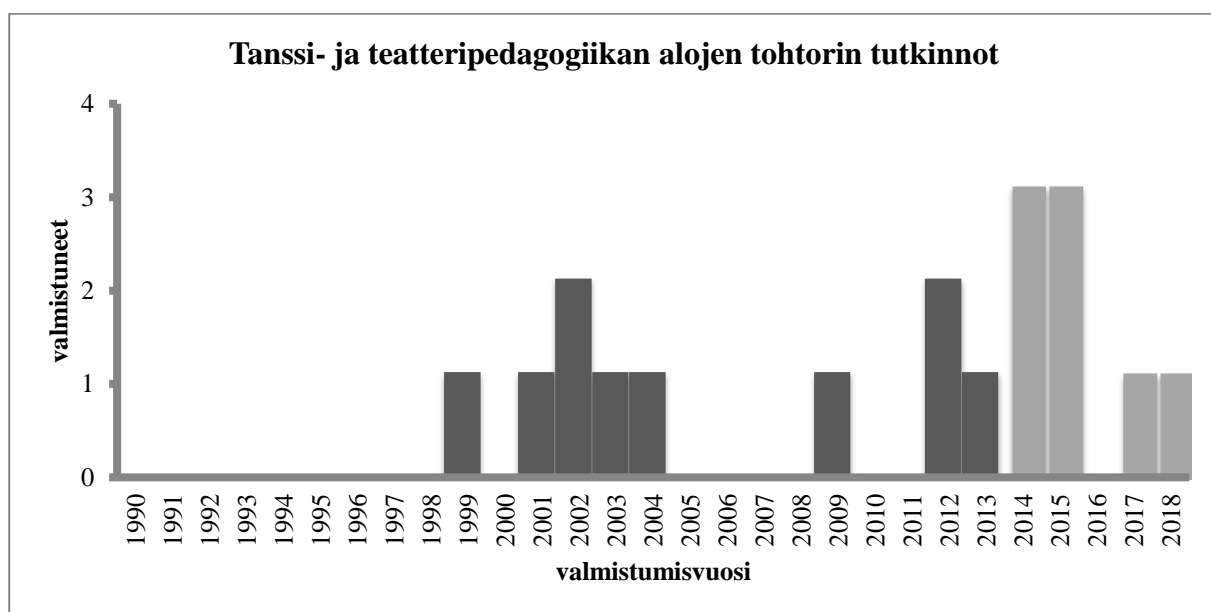
Kyselyyn vastanneista seitsemästä tohtorista tanssi- tai teatteripedagogiikan alan väitökseksi työnsä nimesi kolme tohtoria. Kuudesta vastanneesta jatko-opiskelijoista viisi nimesi työnsä tanssi- tai teatteripedagogiikan alaan kuuluvaksi. Muita mainittuja aloja olivat muun muassa teatteri, tanssi ja tanssitaide.

Alla olevassa kaaviossa on kuvattu sekä tähän mennessä valmistuneiden tohtoreiden että vielä jatko-opintovaiheessa olevien tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen toimijoiden jatko-opintojen aloitusvuodet.



Kaavio 1. Vuoteen 2013 mennessä valmistuneiden tohtoreiden ja jatko-opintovaiheessa olevien tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen toimijoiden jatko-opintojen aloitusvuodet.

Seuraavassa kaaviossa on esitetty tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen valmistuneiden tohtoreiden määrä eri vuosina ja ennuste siitä miten nyt kirjoilla olevat jatko-opiskelijat tulevat valmistumaan. Arvio valmistumisajankohdasta perustuu kyselyyn vastanneiden opiskelijoiden omaan arvioon valmistumisestaan ja kyselyn laatijan arvioon niiden kahden osalta, jotka eivät kyselyyn vastanneet. Valmistuneiden tohtoreiden osalta vuosiluvut perustuvat väitöstyön julkaisuajankohtaan.



Kaavio 2. Tanssi- ja teatteripedagogiikan aloilta valmistuneiden tohtoreiden vuosittain ja ennuste kirjoilla olevien jatko-opiskelijoiden valmistumisvuodesta.

Nyt kirjoilla olevien kahdeksan tanssi- ja teatteripedagogiikan alan jatko-opiskelijoiden valmistuminen ajoittuu vuosille 2014–2018. Valmistumishuippu on odotettavissa vuosina 2014–2015. Tämän jälkeen tanssi- ja teatteripedagogiikan alan jatko-opiskelijoita on Taideyliopistossa jäljellä kaksi.

### **Tuen saaminen post doc –vaiheeseen jatko-opintojen aikana**

Vastaajilta kysyttiin minkälaista tukea he ovat saaneet post doc –vaiheeseen valmistautumiseen jatko-opintojensa aikana. Suuri osa valmistuneista tohtoreista vastasi tähän yksiselitteisesti ”ei mitään”. Yksi nosti esille epäviralliset keskustelut kollegoiden kanssa. Yksi vastaajista oli ollut mukana tutkimusryhmässä, jossa keskusteltiin post doc –tutkimuksesta ja myös rahoitushauista. Sama vastaaja kertoi myös ryhmän tukena olleista kansainvälisesti ansioituneista tutkijoista, joilla oli tärkeä vaikutus post doc –tutkimuksen hahmottamisessa.

Jatko-opiskelijoista puolet vastasi, että eivät ole saaneet tukea post doc –vaiheeseen valmistautumiseen. Puolet kokee, että tietoa asiasta on saatavilla. Heidän mukaansa seminaareja, koulutuksia ja tapaamisia on järjestetty post doc –vaiheessa oleville tai siihen suuntaaville, mutta kukaan vastaajista ei kerro niissä käyneensä. Muutama toteaa päinvastoin, että ei ole käynyt koska asia ei ole tuntunut ajankohtaiselta tai tarpeelliselta, koska ajatukset ovat vielä omassa väitöstyössä.

Monissa vastauksissa peräänkuulutetaan yliopiston vastuuta valmistaa tulevia tohtoreita post doc –aikaan ja usean vastaajan mielestä sen tulisi olla osa ohjaamisprosessia. Esimerkiksi vastaaja, joka oli ollut kiinteässä suhteessa tanssi- ja teatteripedagogiikan laitokseen väitöstutkimuksensa aikana koki, että vaihe valmistui post doc –vaiheeseen automaattisesti.

### **Post doc –aika valmistuneilla tohtoreilla ja valmistumassa olevien suunnitelmat**

Kolmannessa kysymyksessä valmistuneita tohtoreita pyydettiin kuvailemaan post doc –vaihettaan ammatillisesta näkökulmasta. Lisäkohtana oli pyyntö listata julkaisut tältä ajalta, jossa niin sanotut peer-review julkaisut mainitaan erikseen. Saatujen vastauksien valossa on syytä pohtia kysymyksenasettelun mielekkyyttä suhteessa tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen omalakisuteen ja vahvaan käytäntölähtöisyyteen. Vain kolme vastaajista on julkaissut alallaan useampia peer-review julkaisuja. Yksi vastaajista on väitöksen jälkeen tehnyt muun alan tutkimuksia, joista osa on julkaistu ja osa on peer-review prosessissa parhaillaan, mutta julkaisut eivät siis liity tanssi- tai teatteripedagogiikan aloihin.

Yksi vastaajista laittoi tähän kohtaan listan omista taiteellisista töistään sekä ohjaamistaan muiden taiteellisista tai tieteellisistä töistä maisteri- ja tohtoritasolla. Taiteellinen ja taidepedagoginen toiminta eri muodoissaan on kiinteä osa tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen kulttuuria. Tämä olisikin pitänyt huomioida kysymyksenasettelussa ja myös laajemmin keskusteltaessa siitä minkälaisin kriteerein arvioimme taidepedagogista tutkimusta yliopistokontekstissa.

Jatko-opiskelijoista yksi toi esille tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen haasteen siitä miten post doc –toimintaa voitaisiin arvottaa ja mitata muutenkin kuin julkaisujen kautta. Välttämättä julkaiseminen ei ole tanssi- ja teatteripedagogiikan aloilla kaikille valmistuneille tai valmistumassa oleville tohtoreille kiinnostava tai motivoiva kanava tuoda esille omaa osaamistaan, joka monissa tapauksissa on hyvin praktiikkakeskeistä, siitä



nousevaa ja siinä todentuvaa. Tämä tulee esille myös useimmissa valmistumassa olevien jatko-opiskelijoiden vastauksissa: suurin osa heistä näkee itsensä jatkamassa jo olemassa olevassa opettajan positiossaan ja samassa instituutissa kuin ennen väitöstyötä. Toiveissa useammalla on hieman mukautettu työnkuva, jossa käytännön työhön voisi yhdistyä kansainvälinen yhteistyö, tutkimusryhmässä mukanaolo ja esimerkiksi sitä kautta artikkelien kirjoittaminen. Yksi vastanneista toteaaakin, että ei ole valmistumassa mihinkään yhteen valmiiseen kuvaan, koska sellaista ei ole olemassa. Valmistuneista tohtoreista useimmat ovat opettaneet yliopistokontekstissa tohtorin väitöksensä jälkeen.

### **Näkymiä tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen post doc –tilanteesta**

Vastaajilta kysyttiin heidän näkemyksiään alansa post doc –näkymistä tällä hetkellä. Näkymiä kuvaillaan epävarmoiksi, heikoiksi ja jopa sekaviksi. Institutionaalinen koheesio puuttuu ja useat vastaajista peräänkuuluttavatkin yliopiston roolia rakenteiden ja työmahdollisuuksien mahdollistajana ja kehittäjänä. Toisaalta muutama vastaaja kokee, että kiinnostusta aloja kohtaan on ja että rahoitusmahdollisuudet ovat parantuneet. Kilpailun rahoituksesta ajatellaan kuitenkin kasvavan tulevaisuudessa.

Taloudellinen tilanne yksittäisen tutkijan kohdalla nähdään haasteellisena. Työskentelymahdollisuudet alalla tutkimuksen parissa mielletään harvinaisina ja parhaimmillaankin pätkittäin toteutuvina ja arvaamattomina. Kaksi vastaajista, joilla on joko asema yliopistossa heti tohtoriksi valmistumisen jälkeen tai pidempiaikainen muu rahoitus tutkimustyölle, tunnistavatkin itsensä “onnekkaiksi”. Taloudellisen turvattomuuden lisäksi osa vastaajista tuo esille jonkinnäköisen “kodittomuuden” kokemuksen. Jälleen yliopistolla nähdään olevan iso rooli siinä, että valmistuva tohtori jo jatko-opintojensa aikana voisi mieltää kuuluvansa tutkijayhteisöön ja kokea osallisuutta työnsä kautta.

Post doc –tutkimus nähdään vahvasti yksilön näkökulmasta käsin ja usein muusta yliopiston toiminnasta irrallisena, kuten yksi valmistumassa olevista jatko-opiskelijoista ilmaisee: “Useimman tohtoroituneen täytyy rakentaa työnsä itse.” Yksi vastanneista tohtoreista toteaa: “Kapeasti rajattuna vain tanssipedagogiikkaan on vaikea nähdä alalla post doc –toimintaa. Taidepedagogiikka laajempaan alana/alueena voisi kerätä yhteen ihmisiä, jos jatko-opiskelijoita tuetaan ja valmistellaan post doc –vaiheeseen myös instituution tasolla.” Post doc –työtilanne näyttäytyy joka tavalla varsin yksinäiseltä, sillä myös ammattikentän koetaan lämpenevän taiteelliseen tutkimukseen hitaasti.

## Kehitysideoita ja visioita tulevaan

Kehitysideoissa tärkeimmiksi nousevat isot tutkimushankkeet, jotka työllistävät eri tutkimusvaiheessa olevia. Samoin kansainvälinen yhteistyö monimuotoisesti mainitaan useassa vastauksessa merkittävänä kehityskohteena. Valmistautuminen post doc –aikaan jo jatko-opintojen aikana olisi tärkeää sekä rahoitusvaihtoehtojen hahmottamisessa että orientoitumisessa mahdolliseen tutkijanuraan. Tämän hetkinen yliopistojen ulkopuolinen rahoitus kohdistuu nimenomaan nuoriin, potentiaalista tutkijanuraa luoviin jatko-opiskelijoihin. Painopiste on muutenkin siirtynyt enemmän tohtorintutkintoa seuraaviin vaiheisiin<sup>1</sup>.

Tutkimusyhteisö mainitaan useimmissa vastauksissa tärkeänä elementtinä post doc –rakenteiden vahvistamisessa. Monissa vastauksissa tällä tarkoitetaan eri ikäpolvia ja taiteenaloja yhdistävää, kansallista ja kansainvälistä tutkimushankkeita, joita tukevat niin yliopiston rakenteet kuin myös ulkopuolinen rahoitus (sekä suomalaiset että kansainväliset rahoituslähteet). Yksi kehitysehdotus olikin, että tietoa kansainvälisistä rahoitusmahdollisuuksista olisi kerätty yhteen.

Kuten yksittäisistä vastauksista tuli esille, tohtori, joka jo jatko-opiskeluvaiheessa oli ollut mukana tutkimusryhmässä, jossa tukena oli kansainvälisesti meritoituneita senioritutkijoita, koki siitä olleen apua post doc –vaiheeseen siirtymisessä (ks. tämä selvitys s. 7). Mentorointikäytäntöjä ja urasuunnittelua voisikin tehostaa osana väitöskirjan ohjausta tai sen rinnalla. Yhteiset tutkimushankkeet, taiteelliset tai taidepedagogiset projektit sekä yhteisjulkaiseminen edesauttavat varmasti yksilön työn ja tekemisen kautta oppimista ja oman alan mahdollisuuksien hahmottamista ja rakentumista.

Yksittäisen post doc –tutkijan kannalta nähdään tärkeänä jonkinlainen status tai asema ja työtila yliopiston kontekstissa. Muutamassa vastauksessa ehdotetaan tutkimushankkeiden ja –ryhmien tueksi tutkimuskeskusta, joka kokoaisi yhteen samoista teemoista kiinnostuneita ihmisiä. Tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen post doc –vaiheen rakenteiden vahvistaminen nähdään niin yliopiston kuin yksittäisten toimijoidenkin vastuuna. Tahtotilaa asian edistämiseksi peräänkuulutetaan sekä poliittisilta päättäjiltä että Teatterikorkeakoulun esittävien taiteiden tutkimuskeskukseltakin. Sekä yliopisto että yksittäisen toimijat nähdään vastuullisina: ”Harvojen alalta valmistuneiden alalla pitäminen” on tärkeää, kuten yksi vastanneista kirjoittaa. Vastuullisuuteen liittyy se, että

---

<sup>1</sup> Ks. ”Tavoitteeksi laadukas, läpinäkyvä ja ennakoiva tohtorintutkinto. Suomen Akatemian asettaman tutkijakoulutukiryhmän ehdotukset tohtorikoulutuksen ja tutkijakoulujärjestelmän kehittämiseksi.” [www.aka.fi/Tiedostot/Tiedostot/Liitetiedostot/Tohtorikoulutus\\_Joulukuu\\_2011.pdf](http://www.aka.fi/Tiedostot/Tiedostot/Liitetiedostot/Tohtorikoulutus_Joulukuu_2011.pdf) [Lainattu 11.11.2013]

tohtoriopiskelijoiden koulutuksensa aikana hankkima asiantuntijuus parhaalla mahdollisella palautettaisiin alojen koulutukseen.

Samanaikaisesti kuin vastauksissa tuodaan esille post doc –toimintaa yliopistotasolla eri muodoissa useat vastaajista näkevät tutkimuksellisen asenteen ja toiminnan jalkauttamisen laajemmalle taidekentälle tärkeänä. Tulevaisuuden toivotaan avautuvan ”laaja-alaisena, suvaitsevaisena ja monitieteellisenä/ -taiteellisenä.” Tutkimuksen ja käytännön toivotaan lähentyvän toisiaan. Taiteen tuottaman tiedon toivotaan tulevan hyväksytyksi laajemmin kuin tällä hetkellä.

Yksi vastaajista arvioi, että teatteripedagogiikan alalta post doc –tutkimusta ei tulevaisuudessa juuri tule. Samoilla linjoilla sanoo yksi tanssipedagogiikan alan vastaaja: ”En välttämättä näe, että on olemassa tanssipedagogiikan post doc –tutkimusta laajemmin, vaan valmistuneet tohtorit ovat muokanneet ja löytäneet paikkansa kentän toimijoina.” Juuri yhteys kenttään ja käytäntöihin siellä tulee esille monissa vastauksissa. Toiveena on, että tutkimuksessa tehdyt löydökset heijastuvat kentälle ja muuttavat sitä. Parhaimmillaan tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen tutkimuksilla on mahdollisuus vaikuttaa ”merkittävästi yhteiskunnalliseen keskusteluun ja päätöksentekoon”. Taideyliopiston toivotaan olevan aktiivinen keskustelija ja suunnannäyttäjäksi sille minkälaisin kriteerein tanssi- ja teatteripedagogiikan sekä vielä laajemmin taidepedagogiikan alojen tutkimuksia arvioidaan ja kehitetään.

Teatterikorkeakoulussa tehdyt tanssi- ja teatteripedagogiikan alan tutkimukset on nostettu Suomen Akatemian raportissa esille vahvana osana TeaKissa tehtävää taiteellista tutkimusta.

The pedagogic significance of artistic research announces as its unique objective the creation of new pedagogy or its application in art education. This type of artistic research has always been and in TEAK it is, along with dance research, the form of artistic research most often pursued and taken the furthest. Indeed, it has been creating new approaches to pedagogy as structure and production of knowledge- not only in the context of Finland but also on an international level. In terms of dance and theatre pedagogy, the activities in TEAK have set a new pace and urgently deserve to receive greater attention in Europe.<sup>2</sup>

Raportissa on arvioitu Suomessa tehtävää taidealojen tutkimusta vuosina 2003–2007. Vuoteen 2007 asti tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksella oli keskeinen rooli alan tutkimuksessa ja alan jatko-opiskelijat olivat suhteessa

---

<sup>2</sup> Research in Art and Design in Finnish Universities. Evaluation Report. 2009. Academy of Finland. (s. 34–35).

laitokseen. Tämän jälkeen on yhden vastaajan mukaan tapahtunut tanssipedagogiikan tutkimusyhteisön hajaantuminen eri tahoille.

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulusta valmistunee kahden seuraavan vuoden aikana kuusi tanssi- ja teatteripedagogiikan alan tohtoria. Tämän jälkeen alojen jatko-opiskelijoita on jäljellä kaksi. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa seuraava jatko-opiskelijoiden sisäänotto on vuonna 2015. Esittävien taiteiden tutkimuskeskuksen strategisena tavoitteena on edistää Teatterikorkeakoulussa edustettujen koulutusalojen tohtorikoulutusta ja tutkimusta tasapuolisesti. Nyt tohtorintutkintoaan tekevien opiskelijoiden perusteella ei ole tiedossa valmistuuko Taideyliopiston Teatterikorkeakoulusta vuoden 2018 jälkeen tanssi- ja teatteripedagogiikan alojen väitöstutkimuksia. Sitä määrittää tohtorikoulutukseen hakeutuvien ja valittujen uusien jatko-opiskelijoiden suuntautuminen. Kun Taideyliopistossa tehdään päätöksiä jatkokoulutuksesta ja tutkimuksen profiloinnista on syytä pohtia miten kehitys tanssi- ja teatteripedagogiikan aloilla jatkuu ja mikä on Taideyliopiston vastuu suhteessa näihin aloihin.

## **Lähteet**

Tavoitteeksi laadukas, läpinäkyvä ja ennakoitava tohtorikoulutus. Suomen Akatemian asettaman tohtorikoulutuskiryhmän ehdotukset tohtorikoulutuksen ja tutkijakoulujärjestelmän kehittämiseksi. [www.aka.fi/Tiedostot/Tiedostot/Liitetiedostot/Tohtorikoulutus\\_Joulukuu\\_2011.pdf](http://www.aka.fi/Tiedostot/Tiedostot/Liitetiedostot/Tohtorikoulutus_Joulukuu_2011.pdf)  
[Lainattu 11.11.2013]

Research in Art and Design in Finnish Universities. Evaluation Report. 2009. Academy of Finland.

## **Liitteet**

Liite 1

**Post doc –kysely 2013**

**Valmistumassa oleville/sisällä oleville jatko-opiskelijoille:**

- 1. Milloin arvioit valmistuvasi tohtoriksi? Alasi?**
- 2. Minkälaista tukea olet saanut post doc –vaiheeseen valmistautumiseen jatko-opintojesi aikana?**
- 3. Minkälaisia suunnitelmia sinulla on ammatillisesti post doc –vaiheeseen siirryttyäsi?**
- 4. Minkälaiset post doc –näkymät alallasi ovat mielestäsi tällä hetkellä?**
- 5. Miten alasi post doc –rakenteita voitaisiin kehittää ja vahvistaa?**
- 6. Visiosi alasi post doc –tilanteesta 10 vuoden kuluttua?**

Liite 2

Post doc –kysely/2013

**Valmistuneille:**

- 1. Milloin valmistuit tohtoriksi? Alasi?**
- 2. Mitä tukea sait post doc –vaiheeseen valmistautumiseen jatko-opintojesi aikana?**
- 3. Kuvaile post doc –aikaasi ammatillisesta näkökulmasta**  
(jos sinulla on julkaisuja, voisitko ystävällisesti listata ne vuosien mukaan ja mainita mitkä ovat ns. peer-review-julkaisuja?)
- 4. Minkälaiset post doc –näkymät alallasi ovat mielestäsi tällä hetkellä?**
- 5. Miten alasi post doc –rakenteita voitaisiin kehittää ja vahvistaa?**
- 6. Visiosi alasi post doc –tilanteesta 10 vuoden kuluttua?**

Liite 3

**Survey 2013**

**For Doctoral Candidates:**

- 1. When is the estimated time of your doctoral defence? What is your field?**
- 2. What kind of support you have received to orient yourself to post doc –phase during your studies?**
- 3. What kind of plans you have for your professional life after you have finished your doctoral studies?**
- 4. How do you see the post doc –scene in your field at this moment?**
- 5. How the post doc –structures in your field could be developed?**
- 6. Your vision of the post doc –situation in your field in ten years time?**

Liite 4

**Post doc –Survey**

**For Doctors:**

- 1. When did you receive your doctorate? What is your field?**
- 2. What kind of support did you have for orientating to the post doc –phase while studying?**
- 3. Please describe your post doc –professional life  
(also if you have publications from this period please list them by the year, and also mentioned when they are so called peer-review publications)**
- 4. How do you see the post doc –scene in your field at this moment?**
- 5. How the post doc –structures in your field could be developed?**
- 6. Your vision of the post doc –situation of your field in ten years time?**