

2017-18

VANHA MUSIIKKI

Tutkintorakenne

Sisällysluettelo

Opintojaksokuvaukset

MUSIIKIN KANDIDAATTI (180 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 90 op

Pääinstrumentti

Mahdolliset muut instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 10 op

Sivuaineopinnot, vähintään 40 op

Musiikinteoria ja säveltapailu vähintään 24 op

Musiikinhistoria vähintään 9 op

Pedagogiikka

Opintojen suunnittelu

Kieliopinnot 8 op

Toinen kotimainen kieli

Vieras kieli

Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op

MUSIIKIN MAISTERI (150 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 100 op

Instrumenttiopinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Tiedolliset ja tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot vähintään 9 op

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 20 op

Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op

Mikäli opiskelija opiskelee 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin sisältyy y38 Opintojen suunnittelu –opintojakso.

PÄÄAINE, OPINNÄYTTEET

[3ck- Instrumentti \(musiikin kandidaatti\) \(26 + 26 + 22 op, yht. 74 op, 1998 t\)](#)

[3cm- Instrumentti \(musiikin maisteri\) \(20 + 20 + 8 op, yht. 48 op, 1296 t\)](#)

[3eck- Instrumentti, vaihto-opiskelija \(musiikin kandidaatti\) \(3–24 op, 81–648 t\)](#)

[3ecm- Instrumentti, vaihto-opiskelija \(musiikin maisteri\) \(3,5–28 op, 95–756 t\)](#)

[o3ck Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 270t\)](#)

[o3cm Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) \(20 op, 540t\)](#)

[3c3- Sivuinstrumentti 1 \(10 op, 270 t\)](#)

[3c4- Sivuinstrumentti 2 \(10 op, 270 t\)](#)

LAULU

[3ca71 Barokin laulumusiikin johdantokurssi \(1–4op, 27–108t\)](#)

[3c10 Barokkilaulustudio \(3–8 op, 81–216 t\)](#)

KAMARIMUSIIKKI JA YHTEISSOITTO

[3ca14c Yhteissoitto C \(10 op, 270 t\)](#)

[3ca14b Yhteissoitto B \(10 op \[5op/lukuvuosi\], 270 t\)](#)

[3ca14a Yhteissoitto A \(10 op \[3+3+4 op\], 270 t\)](#)

[3ca14cc Continuosoitto C \(10 op, 270 t\)](#)

[3ca14bc Continuosoitto B \(5+5 op, yht.10 op, 270 t\)](#)

[3ca14ac Continuosoitto A \(10 op, 270t, 5 op/lukuvuosi\)](#)

TIEDOLLISET SEKÄ TIEDONHANKINNAN JA KIRJALLISEN ILMAISUN OPINNOT

[3c7 Vanhan musiikin seminaari \(4–10op, 108–270t\)](#)

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

[y38 Opintojen suunnittelu \(2 op, 54 t\)](#)

[3v38 Johdatus keski- ja renessanssiajan musiikkiin \(2 op, 54 t\)](#)

[3c8 Vanhan musiikin historia \(1–3 op, 27–81 t\)](#)

[mt1v Musiikinteoria 1 \(vanha musiikki\) \(5 op, 135 t\)](#)

[mt2v Musiikinteoria 2 \(vanha musiikki\) \(5 op, 135 t\)](#)

PEDAGOGIIKKA

[2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)

[3ca15 Pedagogiikka 1 /vanha musiikki \(10 op, 270 t\)](#)

[3ca16 Pedagogiikka 2 / vanha musiikki\(10 op, 270 t\)](#)

MUUT OPINNOT

[3v16 Barokkiorkesteri \(1-3 op, 27-81 t\)](#)

[3c5 Barokkisoittimen tuntemus \(1-3 op, 27-81 t\)](#)

[3ca3c Cembalon rakenne ja historia \(1-6 op, 27-162t\)](#)

[3c6 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen \(1-4 op, 27-108 t\)](#)

[3cv4 Barokkiyhtye \(1-3 op, 27-81 t\)](#)

[3cv5 Renessanssiyhtye \(1-3 op, 27-81 t\)](#)

PÄÄAINE, OPINNÄYTTEET

3ck-_____ Instrumentti (musiikin kandidaatti) (26 + 26 + 22 op, yht. 74 op, 1998 t)

3ck-1 Cembalo

3ck-2 Gamba

3ck-3 Nokkahuilu

3ck-4 Luuttu

3ck-5 Traverso

3ck-6 Barokkioboe

3ck-7 Barokkitrumpetti

3ck-8 Barokkiviulu

3ck-10 Barokkisello

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

– on perehtynyt perusteellisesti soittotekniikan erikoispiirteisiin ja ilmaisukeinoihin sekä laaja-alaisesti eri aikakausien tyyleihin ja muotoihin

– on saavuttanut valmiudet pääinstrumentti A:n opintoihin

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Pääinstrumentti C tai vastaavat taidot

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 56 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä (ei koske cembaloa) enintään 47 t

3cm-_____ Instrumentti (musiikin maisteri) (20 + 20 + 8 op, yht. 48 op, 1296 t)

3cm-1 Cembalo

3cm-2 Gamba

3cm-3 Nokkahuilu

3cm-4 Luuttu

3cm-5 Traverso

3cm-6 Barokkioboe

3cm-7 Barokkitrumpetti

3cm-8 Barokkiviulu

3cm-10 Barokkisello

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

– hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän tyyllituntemuksen ja soittotekniikan

– tuntee hyvin instrumenttinsa ohjelmiston sekä soitinta käsittelevän keskeisen kirjallisuuden

– on saavuttanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Pääinstrumentti B tai vastaavat taidot

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 56 t ja lukukaudessa enintään 28 t

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä (ei koske cembaloa)

enintään 53 t (nokkahuilu, gamba, traverso, barokkioboe,

barokkitrumpetti, barokkiviulu,

barokkisello)

3eck Instrumentti, vaihto-opiskelija (kandidaatti) (3-24 op, 81-648t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

– on perehtynyt perusteellisesti soittotekniikan erikoispiirteisiin ja ilmaisukeinoihin sekä laaja-alaisesti eri aikakausien tyyleihin ja muotoihin

– on saavuttanut valmiudet pääinstrumentti A:n opintoihin

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Pääinstrumentti C tai vastaavat taidot

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä (muut kuin cembalo) enintään 7t /lukukausi

3ecm instrumentti, vaihto-opiskelija (maisteri) (3,5 - 28 op, 95-756t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

– hallitsee vaativan konserttiohjelmiston edellyttämän tyylituntemuksen ja soittotekniikan

– tuntee hyvin instrumenttinsa ohjelmiston sekä soitinta käsittelevän keskeisen kirjallisuuden

– on saavuttanut valmiudet soittotaidon itsenäiseen kehittämiseen ja jatko-opintoihin

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Pääinstrumentti B tai vastaavat taidot

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Säestystä (muut kuin cembalo) enintään 7t /lukukausi

o3ck Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op, 270t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

Taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

Kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelualaan liittyvän esseen (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä.

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i

Kypsyysnäytteen arvioi sekä pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja että äidinkielen tarkistaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän.

o3cm Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op, 540t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

- taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

- kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa.

Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan. Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee ainejohtajan määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

3c3- Sivuinstrumentti 1 (10 op, 270 t)

Kun pääinstrumenttina on

- a) cembalo tai luuttu, suositellaan melodiasoitinta
- b) melodiasoitin, suositellaan moniäänistä soitinta

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- osaa melodiasoitimen perustekniikan ja ilmaisukeinot (a)
- osaa moniäänisen soitimen perustekniikkaa (b)
- on saanut valmiuksia käytännön säästystyöhön sekä tuntee basso continuo on pääperiaatteet (b)

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Ei edeltäviä opintoja

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t (7t / lukukausi)

Suoritukset

Ohjelmasuoritus: 3 teosta

3c4- Sivuinstrumentti 2 (10 op, 270 t)

Kun pääinstrumenttina on

- a) cembalo > sivuinstrumentiksi urut
- b) melodiasoitin > sivuinstrumentiksi toinen melodiasoitin

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt soitimen tekniikkaan ja ilmaisukeinoihin
- on saanut valmiudet continuotehtävien soittamiseen (a)
- tuntee soitimen historiaa ja sille sävellettyä ohjelmistoa

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Ei edeltäviä opintoja

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään

28 t (7t/lukukausi)

Suoritukset

Ohjelmasuoritus: 3 teosta

LAULU

3ca71 Barokin laulumusiikin johdantokurssi (1–4op, 27–108t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) tunnistaa barokin laulumusiikin keskeiset tyyli
- b) tunnistaa eri tyylien esittämiskäytäntöjen piirteitä
- c) tunnistaa barokkimusiikin tekstilähtöisen työskentelytavan
- d) kykenee työskentelemään barokkiyhtyeen kanssa
- e) saa valmiuksia lisäopintoihin

Suosittelut suoritusvuosi K3–M2

Arviointi Opettaja arvioi a/i

Edeltävät suoritukset

Opintojakso on avoin sekä laulajille että instrumentalisteille (esim. cembalistit).

Aktiiviopiskelijoiksi hakevilta laulajilta edellytetään suoritettu Laulu C -tutkinto tai vastaava Sibelius-Akatemiassa suoritettu opintojakso.

Opintojakso soveltuu tarjottavaksi avoimen yliopiston kautta. Avoimen yliopiston opiskelijoiden lähtötaso varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Opetusmuodot

Ryhmäopetus vähintään 5 hengen ryhmässä enintään 28 t (aktiiviosallistujamäärä rajattu)

Työmuodot

Työskentely 2–5 opiskelijan yhtyeessä ja esiintyminen yhtyeen kanssa (1–3 op)

Oppimispäiväkirja tai referaatti (1 op)

Opintosuoritus on tyypillisesti laajuudeltaan 1–3 op.

Suoritukset ja arviointitavat

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen. Opintojakson voi suorittaa tietyiltä osin vaihtelevin sisällöin. Suoritustavoista sovitaan erikseen opettajan kanssa.

Oppimistavoitteet a–e:

- 1) esiintyminen kurssin päätöskonsertissa
- 2) oppimispäiväkirja tai referaatti

Opettaja arvioi suorituksen.

3c10 Barokkilaulustudio (3–8 op, 81–216 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) tuntee yhden barokin laulumusiikin tyylin ja sen esittämiskäytännön keskeisiltä osiltaan
- b) tuntee valitsemansa tyylin keskeisen alkuperäislähteistön pääpiirteissään
- c) kykenee itsenäiseen työskentelyyn barokkiyhtyeen kanssa
- d) saa valmiuksia barokkilaulun lisäopintoihin

Suosittelut suoritusvuosi M1-2

Arviointi

Opettaja arvioi suorituksen yhden kollegan kanssa a / i

Edeltävät suoritukset:

Aktiiviopiskelijoiksi hakevilta laulajilta edellytetään Sibelius-Akatemiassa suoritettu Johdatus

barokkilauluun -kurssi laajuudella 3 op tai vastaavat taidot, jotka varmistetaan tarvittaessa tasokokeella tai taustaopintojen kartoituksella.

Opetusmuodot

Ryhmäopetus vähintään 5 hengen ryhmässä enintään 28 t (osallistujamäärä rajattu) (1 op)

Työmuodot

Työskentely 2–6 opiskelijan yhtyeessä ja esiintyminen yhtyeen kanssa (2–5 op)

Kirjallinen työ (1–2 op)

Opintosuoritus on tyypillisesti laajuudeltaan 3–6 op.

Suoritukset ja arviointitavat

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Oppimistavoitteet a–d:

1) valitun tyylin sävellyksistä koostuvan ohjelmakokonaisuuden esittäminen kurssin päätöskonsertissa

2) opiskelijan perehtyneisyyttä osoittava kirjallinen työ, joka voidaan toteuttaa esimerkiksi laajan käsiohjelmatekstin muodossa

Opettaja arvioi suorituksen yhden kollegan kanssa.

KAMARIMUSIIKKI JA YHTEISSOITTO

3ca14c Yhteissoitto C (10 op, 270t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

– on perehtynyt yhteissoiton eri tyyliin ja muotoihin erilaisissa kokoonpanoissa

– osaa soittaa prima vista tavanomaisia stemmoja

– on saavuttanut valmiudet Yhteissoitto B:n opintoihin

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen -

Opetus- ja työmuodot

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhtyeissä enintään 28 t

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III ohjelmasuoritus melodia-soittimella pääaineen suorituksen yhteydessä (ks. ao. soittimen C-, B-, ja A-kuvauksia)

IV ohjelmasuoritus luutulla:

C: 2 continuotehtävää

barokkiluutulla tai yhtyetehtäviä

renessanssiluutulla

V ohjelmasuoritus gamballa:

C: 2–3 kappaletta sisältäen sekä yksinäistä stemma-soittoa että continuota

3ca14b Yhteissoitto B (10 op [5op/lukuvuosi], 270 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt monipuolisesti yhteissoiton eri tyyleihin ja muotoihin sekä erilaisiin kokoonpanoihin mukaan lukien vokaalimusiikki
- osaa soittaa prima vista vaativampiakin stemmoja
- on saavuttanut valmiudet Yhteissoitto A:n opintoihin

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Yhteissoitto C tai vastaavat taidot

Opetus- ja työmuodot

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhtyeissä enintään 56 t

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III ohjelmasuoritus melodia-soittimella pääaineen suorituksen yhteydessä (ks. ao. soittimen C-, B-, ja A-kuvauksia)

IV ohjelmasuoritus luutulla:

B: 2–3 erityylistä teosta, joissa

luuttucontinuo tai osittain

yhtyetehäviä renessanssi-luutulla (säestystä partituurista)

V ohjelmasuoritus gamballa:

B: 2 tai useamman gamban (tai

muun soittimen) yhtye-tehtävä, 2-osainen ranskalainen continuo-tehtävä sekä sävelletty kamarimusiikkiteos

3ca14a Yhteissoitto A (10 op [3+3+4 op], 270 t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee yhteissoiton eri tyylit ja roolit aina vaativimpia tehtäviä myöten
- kykenee vaivattomaan prima vista -työskentelyyn
- on saavuttanut valmiudet konserttikokonaisuuksien suunnitteluun, toteuttamiseen sekä yhtyeen ohjaamiseen ja johtamiseen

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Yhteissoitto B tai vastaavat taidot

Opetus- ja työmuodot

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhtyeissä enintään 56 t

Suoritukset

I osallistuminen opetukseen

II ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III ohjelmasuoritus melodia-soittimella pääaineen suorituksen yhteydessä (ks. ao. soittimen A-kuvauksia)

IV ohjelmasuoritus luutulla:

A: 3–4 erityylistä barokin
continuotehtävää tai osittain
esim. broken consort -soittoa
renessanssiluutulla

V ohjelmasuoritus gamballa:

A: 1–2 broken consort –soolostemmaa yhtyeessä, yksi improvisoitu variaatioteos sekä vaikea
ranskalainen sarja tai saksalainen sonaatti

3ca14cc Continuosoitto C (10 op, 270 t)

Oppiaine on tarkoitettu cembalonsoiton opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- a) perehtyy barokin kenraalibasson perusteisiin ja keskeisiin tyyleihin
- b) oppii soittamaan basso continuo -numeroista mutta myös muokkaamaan valmiit realisoinnit käyttökelpoisiksi
- c) saa valmiudet Continuosoitto B:n opintoihin.

Arviointi

Lautakunta-arviointi a / i

Opetus- ja työmuodot

Tarvittaessa henkilökohtaista opetusta enintään 14 t

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhtyeissä enintään 28 tuntia

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III Ohjelmasuoritus: 3 erityylistä teosta

3ca14bc Continuosoitto B (5 + 5 op, yht.10 op, 270 t)

Oppiaine on tarkoitettu cembalonsoiton opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt syvällisesti continuosoiton eri tyyleihin ja muotoihin mukaanlukien resitatiivit, orkesterisoitto, improvisointi sekä urkucontinuo
- osaa numeroida itse sekä soittaa prima vista numeroituja stemmoja
- on saavuttanut valmiudet Continuo A:n opintoihin

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Continuosoitto C tai vastaavat taidot

Opetus- ja työmuodot

Tarvittaessa henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain enintään 14 t

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhtyeissä enintään 56 tuntia

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III Ohjelmasuoritus: 4 erityylistä teosta, joista ainakin yksi on laulumusiikkia

3ca14ac Continuosoitto A (10 op, 270t, 5 op/lukuvuosi)

Oppiaine on tarkoitettu cembalonsoiton opiskelijoille.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee continuosoiton eri tyyliä ja roolit aina vaativimpia tehtäviä myöten
- kykenee vaivattomaan prima vista -työskentelyyn
- on saavuttanut valmiudet konserttikokonaisuuksien suunnitteluun ja toteuttamiseen

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävä osaaminen

Continuosoitto B tai vastaavat taidot

Opetus- ja työmuodot

Tarvittaessa henkilökohtaista opetusta lukuvuosittain enintään 14 t

Ohjausta opiskelijan kokoamissa yhtyeissä enintään 56 tuntia

Suoritukset

I Osallistuminen opetukseen

II Ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen joka vuosi

III Ohjelmasuoritus: Itsenäisesti suunniteltu väliajaton konsertti enintään 60 min., jossa opiskelija soittaa yhtyeissä.

TIEDOLLISET SEKÄ TIEDONHANKINNAN JA KIRJALLISEN ILMAISUN OPINNOT

3c7 Vanhan musiikin seminaari (4–10op, 108–270t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee seminaarityöskentelyn käytännöt
- tuntee tutkimustekstin kirjoittamisen perusteet suppean kirjallisen työn osalta
- tuntee tiedonhankinnan perusteet
- tunnistaa vanhan musiikin esittämiseen liittyvän tutkimustradition erityispiirteitä

Arviointiasteikko

a / i

Edeltävät opinnot

Johdatus vanhan musiikin esittämiseen

Suositteltu suoritusvuosi M1-2

Opetusmuodot

Seminaarityöskentely vähintään 6 hengen ryhmässä enintään 56 t (osallistujamäärä rajattu) (1–2 op)

Työmuodot

Kirjoittamistehtävät (1–2 op)

Referaatti (0,5 op)

Kirjallinen työ (5 op)

Toisen opiskelijan kirjallisen työn opponointi (0,5 op)
Opintasuoritus on tyypillisesti laajuudeltaan 4–8 op.
Seminaari järjestetään seuraavan kerran lukuvuonna 2017–2018

Suoritukset

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen ja annettujen tehtävien suorittamista
Oppimistavoitteet a–d:

- 1) referaatti opettajan kanssa sovitusta tekstistä
 - 2) kirjallinen työ ja sen esittely seminaarissa
 - 3) toisen opiskelijan kirjallisen työn opponointi seminaarissa
- Opettaja arvioi suorituksen.

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

(ks. myös päähakemiston otsikko (klassisen musiikin osasto) "Pääainetta tukevat sivuaineopinnot
(kielet, opintojen suunnittelu, historia, säveltapailu, teoria)

y38 Opintojen suunnittelu (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee käynnistämään opintonsa sujuvasti
- saa tarvittavat tiedot yliopiston toiminnasta
- osaa suunnitella ja tehdä henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja tarvittaessa muuttaa sitä
- tuntee tutkintonsa rakenteen, siihen kuuluvat opinnot sekä pääaineen opintojen etenemisjärjestyksen
- tutustuu käytännössä pääaineensa opiskeluun Sibelius-Akatemiassa.

Arviointi: a/i

Klassisen musiikin osasto:

Opetusmuodot

Opiskelija

- osallistuu aktiivisesti yliopiston ja aineryhmänsä järjestämään johdantoperiodin ohjelmaan,
- osallistuu aineryhmänsä järjestämiin uusien opiskelijoiden ryhmätapaamisiin (4 x 2 tuntia) ensimmäisen vuoden syksyllä
- osallistuu ensimmäisen lukuvuoden keväällä järjestettävään HOPS-keskusteluun ja ilmoittautuu weboodissa seuraavan lukuvuoden opintoihin,

Työmuodot

Opiskelija

- laatii opiskelupäiväkirjan, johon hän kirjaa osallistumisensa johdantoperiodille ja uusille opiskelijoille järjestettyihin ryhmätapaamisiin sekä
- antaa palautetta opetuksesta.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija osallistuu opetus- ja työmuodot -kohdissa lueteltuihin tilaisuuksiin ja palauttaa tutoropettajalle opiskelupäiväkirjan
Suoritusmerkinnän antaa tutoropettaja.

Kirjallisuus

Opetussuunnitelma, uusille opiskelijoille laaditut ohjeet, weboodi ja Sibelius-Akatemian www-sivut.

3v38 Johdatus keski- ja renessanssiajan musiikkiin (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opintojaksossa tutustutaan länsimaisen musiikin varhaisempiin tyyliin ja sävellystyyppeihin. Opetuksen painopiste on renessanssin moniäänisessä musiikissa. Yksityiskohtaisen musiikinhistoriallisen ja elämäkerrallisen tiedon sijaan työskentelyn lähtökohtana on musiikin rakenteiden ja kehityslinjoiden ymmärtäminen laajemmassa musiikinteoreettisessa ja kulttuurihistoriallisessa asiayhteydessä. Opintojakson päämääränä on antaa opiskelijalle valmiuksia itsenäiseen työskentelyyn em. ohjelmistojen parissa sekä tarjota uusia näkökulmia barokkimusiikin esittämiseen.

Arviointi: opettaja arvioi a/i

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja ohjattua harjoittelua 28 t

Suoritukset

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, loppuentti

3c8 Vanhan musiikin historia (1–3 op, 27–81 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

a) tuntee yhden länsimaisen musiikin kehityksen varhaisjaksoista (keskiaika, renessanssi tai barokki)

b) tuntee valitsemansa musiikin kehityksen varhaisjakson keskeisen ohjelmiston, lähteistön ja kirjallisuuden

Suosittelut suoritusvuosi K3-M2

Arviointi

Opettaja arvioi a/i

Työmuodot

Omatoiminen työ sovittujen lähteiden ja kirjallisuuden parissa enintään 81 t (1–3 op)

Suoritukset

Oppimistavoitteet a–b:

1) essee tai tentti opettajan kanssa sovittavan aineiston pohjalta

Opettaja arvioi suorituksen.

mt1v Musiikinteoria 1 (vanha musiikki) (5 op, 135 t)

ks. päähakemiston otsikko (Klassisen musiikin osasto) : Pääainetta tukevat sivuaineopinnot (kielet, opintojen suunnittelu, historia, säveltapailu, teoria)

mt2v Musiikinteoria 2 (vanha musiikki) (5 op, 135 t)

ks. päähakemiston otsikko (Klassisen musiikin osasto) : Pääainetta tukevat sivuaineopinnot (kielet, opintojen suunnittelu, historia, säveltapailu, teoria)

PEDAGOGIIKKA

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

Suositteltu suoritusvuosi 1. kevätlukukausi

Arviointi a / i

Opetusmuodot

- luentoja enintään 10t

Työmuodot

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Suoritukset ja arviointitavat

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

3ca15- Pedagogiikka 1 / vanha musiikki (10 op, 270 t)

Barokkioboepedagogiikka

Cembalopedagogiikka

Nokkahuilupedagogiikka

Luuttupedagogiikka

Traversopedagogiikka

Gambapedagogiikka

Barokkiviulupedagogiikka

Barokkisellopedagogiikka

Barokkitrumpettipedagogiikka

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on maksanut pedagogiset perustiedot ja –taidot
- hallitsee instrumenttinsa perustekniikat ja niiden opettamisen
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset opetusmenetelmät ja –materiaalit
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita

- osaa ohjata oppilaan harjoittelua sekä kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta sekä valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- on tutustunut myös oppimispsykologiaan sekä lapsen ja nuoren kehityksen pääpiirteisiin
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- on saanut valmiudet vapaan säestyksen alkeiden opettamiseen ja vapaan säestyksen perustaso 1 -suorituksen ohjaamiseen (piano, harmonikka, kitara, kantele)

Arviointi:

a/i

Ohjaava opettaja arvioi harjoitustunnit a/i. Kaksi kollegaa arvioi näytetunnin a/i

Edeltävät suoritukset: 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

Opetus- ja työmuodot

Luennot ja demonstraatiot enintään 28 t

Ryhmätyö 16 t

Opetusharjoittelu enintään 30 t, josta 15 ohjattua

Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen 15 t

Suoritukset

I Kertauskuulustelu

II Osallistuminen ryhmätyöhön

III Opetuksen seuraaminen

IV Harjoitustuntien pitäminen

V Näytetunti 30min

3ca16- Pedagogiikka 2 / vanha musiikki (10 op, 270 t)

Barokkioboepedagogiikka

Cembalopedagogiikka

Nokkahuilupedagogiikka

Luuttupedagogiikka

Traversopedagogiikka

Gambapedagogiikka

Barokkiviulupedagogiikka

Barokkisellopedagogiikka

Barokkitrumpettipedagogiikka

Osaamistavoitteet

Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- kykenee soveltamaan ainedidaktista osaamista käytäntöön pedagogina toimiessaan ja osaa tukea ja ohjata eri-ikäisiä oppilaita sekä yksilö- että ryhmäopetuksessa
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eri tasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien) ja osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- osaa suunnitella ja toteuttaa opetusta sekä arvioida oppilaan kehitystä
- tuntee omalle instrumentilleen sävelletyn ja sovitetun musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti
- on perehtynyt soittoergonomiaan ja kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja

esiintymisvalmiuksien kehittymistä

- on perehtynyt musiikkiopiston opettajan työhön ja kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia musiikkiopisto- ja C/B –tasoilla
- hahmottaa oman erityisalansa koulutusjärjestelmän ja sen tarpeet sekä kykenee osallistumaan opetussuunnitelmatyöhön ja muuhun alansa kehittämiseen
- osaa tarkastella ja esitellä omaa taiteenalaansa ja siihen liittyvää pedagogista toimintaa
- on muodostanut monipuolisen kuvan opettajuudesta ja pystyy refleктоimaan omaa toimintaansa sekä kehittämään valmiuksia, joiden avulla voi kasvaa opettajana koko ammattiuran ajan

Arviointi:

a/i

Ohjaava opettaja arvioi harjoitustunnit a/i. Kaksi kollegaa arvioi näytetunnin a/i.

Edeltävät suoritukset: 2ip11 Johdatus pedagogiikkaan ja vähintään oman instrumentin taso C

Opetus- ja työmuodot

Luennot ja demonstraatiot enintään 28 t

Ryhmätyö 16 t

Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraaminen 15 t

Opetusharjoittelu enintään 30 t, josta 15 t ohjattua

Suoritukset

I Kertauskuulustelu

II Osallistuminen ryhmätyöhön

III Opetuksen ja arvioinnin seuraaminen

IV Harjoitustuntien pitäminen

V Näytetunti 30-45 min.

MUUT OPINNOT

3v16 Barokkiorkesteri (1-3 op, 27 - 81t)

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee barokkiorkesterityöskentelyn tapoja
- on omaksunut olennaisimmat barokkiorkesterisoiton perusvalmiudet
- tuntee barokin ajan orkesterimusiikkia

Arviointiasteikko

a / i

Edeltävä osaaminen

Valmennus barokki-instrumentin soittoon tai vastaavat taidot

Opetus- ja työmuodot

Osallistuu barokkiorkesterin työskentelyyn

Suoritukset

Esiintyy barokkiorkesterin jäsenenä

3c5 Barokkisoittimen tuntemus (1-3 op, 27 – 81t)

Suosittelaa opiskelijalle, jonka pääsoittimena on barokki-instrumentti

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- tuntee oman soittimensa historian
- on tutustunut soitinta käsittelevään kirjallisuuteen
- tuntee tämän päivän soitinrakennuksen periaatteet
- tuntee soittimen huoltamisen periaatteet

Arviointiasteikko

a / i

Edeltävä osaaminen

Ei edeltäviä opintoja

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja ohjattua harjoittelua enintään 28 t

Suoritukset

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, kertauskuulustelu tai vastaavan kirjallisuuden tenttiminen.

3ca3c Cembalon rakenne ja historia (1-6 op, 27 – 162t)

Oppiaine on tarkoitettu cembalonsoiton tai barokki-instrumentin opiskelijoille sekä muille kiinnostuneille.

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on perehtynyt cembalon rakenteeseen ja historiaan sekä virityksen teoriaan ja käytäntöön
- hallitsee eri musiikkityylien vaatimia viritysjärjestelmiä
- osaa tehdä keskeiset huoltotoimenpiteet

Arviointiasteikko

a/i

Opetus- ja työmuodot

Luentoja ja ohjattua harjoittelua enintään 56 t

Suoritukset

Osallistuminen luentoihin ja harjoituksiin, kertauskuulustelu tai vastaavan kirjallisuuden tenttiminen.

3c6 Johdatus vanhan musiikin esittämiseen (1-4 op, 27 – 108t)

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisten opiskelijoiden lisäksi kaikille historiallisesti tiedostavasta esittämisestä kiinnostuneille

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- on tutustunut seminaarityöskentelyn periaatteisiin
- tuntee olennaisilta osin vanhan musiikin esittämisen historiaa
- tuntee vanhan musiikin esittämisen keskeisiä osa-alueita ja käsitteitä
- on tutustunut oman instrumenttinsa keskeisiin alkuperäislähteisiin

- tunnistaa oman paikkansa historiallisesti tiedostavan esittämisen kentässä (HIP = Historically Informed Performance)

Arviointiasteikko

a / i

Edeltävä osaaminen

Ei edeltäviä opintoja

Suositteltu suoritusvuosi K3–M2

Opetusmuodot

Luennot, musiikin kuuntelu, ryhmätyöskentely vähintään 8 hengen ryhmässä enintään 24 t (1 op)

Työmuodot

Perehtyminen lähteisiin ja kirjallisuuteen; kirjoittaminen niiden ja luentojen pohjalta enintään 84 t (1–3 op)

Suoritukset ja arviointitavat

Suoritus edellyttää aktiivista osallistumista opetukseen.

Osaamistavoitteet: pohdintapaperit opettajan kanssa sovittavista aiheista

Opettaja arvioi suorituksen.

3cv4 Barokkiyhtye (1-3 op, 27 – 81t)

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisille opiskelijoille

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee barokkimusiikin tyylillisiä erityispiirteitä

- osaa työskennellä eri instrumenteista (myös laulu) koostuvissa eri kokoisissa yhtyeissä

- tiedostaa yhtyeen jäsenten erilaiset roolit

Arviointiasteikko

a/i

Edeltävät opinnot

Ei edeltäviä opintoja

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia 27-80 t, joista enintään 28 ohjattua

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen

3cv5 Renessanssiyhtye (1-3 op, 27 – 81t)

Suosittelaa vanhan musiikin pää- ja sivuaineisille opiskelijoille

Osaamistavoitteet

Opintojakson suorittanut opiskelija

- hallitsee renessanssimusiikin tyylillisiä erityispiirteitä

- osaa työskennellä eri instrumenteista (myös laulu) koostuvissa eri kokoisissa yhtyeissä

- tiedostaa yhtyeen jäsenten erilaiset roolit

Arviointiasteikko

a / i

Edeltävät opinnot

Ei edeltäviä opintoja

Opetus- ja työmuodot

Harjoituksia 27-80 t, joista enintään 28 ohjattua

Suoritukset

Osallistuminen opetukseen

Esiintyminen