

**SIBELIUS-
AKATEMIA**

**TAIDE-
YLIOPISTO**

**VALINTA-
OPAS 2018**

**NUORISO-
KOULUTUS**



SISÄLTÖ

NUORISOKOULUTUS	1
KELPOISUUS OPISKELIJAKSI	1
OPISKELUOIKEUS	1
HAKEMINEN	1
VALINTAKOKEET	2
VALINNAN TULOKSESTA TIEDOTTAMINEN	2
PAIKAN VASTAANOTTAMINEN JA OPINTOJEN ALOITTAMINEN	3
KOULUTUSOHJELMAKOHTAISET VALINTAPERUSTEET	4
JAZZMUSIIKKI	4
KANSANMUSIIKKI	4
KLASSISEN MUSIIKIN INSTRUMENTTIOPINNOT	4
Säestys valintakokeessa	6
KLASSISEN MUSIIKIN LAULUOPINNOT	7
SÄVELLYS JA MUSIIKINTEORIA	7
Sävellys	7
Musikinteoria	9

NUORISOKOULUTUS

Nuorisokoulutus on valtakunnallista musiikin ammattiopintoihin valmentavaa koulutusta. Se toimii osana Sibelius-Akatemiaa, jossa opetus, taiteellinen toiminta ja tutkimus muodostavat vuorovaikutteisen yliopistotasaisen oppimisympäristön.

Nuorisokoulutuksessa on mahdollista saada opetusta musiikkiakatemian tarjonnassa olevista sisällöistä, joita ovat mm. instrumenttiopinnot, laulu, sävellys, yhteissoitto ja musiikin hahmotustaidot.

KELPOISUUS OPISKELIJAKSI

Nuorisokoulutukseen otetaan opiskelijoita solististen aineitten, sävellyksen ja musiikinteorian, jazzmusiikin ja kansanmusiikin nuorisokoulutuksen opintoihin. Nuorisokoulutuksessa opiskeltavia solistisia aineita ovat: vanhan musiikin periodisoittimet (puhallinsoitin, jousisoitin, cembalo tai luuttu), piano, harmonikka, kantele, kitara, puu- ja vaskipuhaltimet (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritonitorvi, tuuba), jousisoittimet (viulu, alttoviulu, sello tai kontrabasso) lyömäsoittimet, harppu, urut sekä laulu.

Kelpoinen opiskelijaksi nuorisokoulutukseen on henkilö, joka ensimmäisen lukuvuotensa alkaessa [1. elokuuta] on alle 18-vuotias ja joka on oppilaana perusopetuksessa tai toisen asteen oppilaitoksessa Suomessa.

Nuorisokoulutuksen opiskelijaksi klassisen musiikin lauluopintoihin voidaan valita vain hakuajan päättymiseen mennessä 15 vuotta täyttänyt hakija.

Nuorisokoulutuksen opiskelijaksi klassisen musiikin instrumenttiopintoihin puhaltimien, lyömäsoittinten, harpun sekä vanhan musiikin periodisoittinten pääinstrumentissa voidaan valita vain hakuajan päättymiseen mennessä 13 vuotta täyttänyt hakija.

OPISKELUOIKEUS

Nuorisokoulutuksen opiskelijan opiskeluoikeus on voimassa lukuvuoden kerrallaan. Yliopisto päättää opiskeluoikeuden jatkamisesta vuosittain ilman valintamenettelyä.

Nuorisokoulutuksen opiskelija menettää opiskeluoikeutensa sen lukuvuoden lopussa, kun hän lopettaa opintonsa perusopetuksessa tai toisella asteella. Opiskelija menettää opiskeluoikeutensa kuitenkin viimeistään sen kalenterivuoden kevätlukukauden lopussa, jolloin hän täyttää 20 vuotta, vaikka edellä tarkoitettu opiskelu ei olisi vielä päättynyt.

Opiskelijoille laaditaan yksilöllinen nuorisokoulutuksen opintosuunnitelma, jossa musiikillisen koulutuksen tavoitteiden rinnalla otetaan huomioon peruskoulun ja toisen asteen koulutuksen oppimistavoitteet. Opintosuunnitelman toteutumista arvioidaan opiskelijan kanssa käytävissä keskustelussa vuosittain.

HAKEMINEN

Hakuaika nuorisokoulutukseen alkaa 9.1.2018 ja päättyy 24.1.2018 klo 15. Sähköinen hakulomake tulee täyttää Taideyliopiston opiskelijavalintojen [www-sivuilla](http://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan) osoitteessa www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan.

Hakijan tulee palauttaa mahdolliset ennakkotehtävät (sävellys- ja musiikinteoria) Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin myöhemmin ilmoitettavan järjestelmän kautta **24.1.2018 klo 15 mennessä**. Tarkempi tieto järjestelmästä ja ohjeistus sen käyttöön julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla. *HUOM! Ennakkotehtäviä ei voi palauttaa sähköpostitse!*

Sibelius-Akatemian hakijapalvelut vastaavat hakijoiden kysymyksiin. Sähköpostiosoite on siba.hakijapalvelut@uniarts.fi. Tarkistathan hakijapalveluiden muut yhteystiedot ja hakuvaiheen aukioloajat Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivulta.

Opiskelu- tai muita todistuksia ei toimiteta hakuvaiheessa.

VALINTAKOKEET

Valintakokeiden alustava aikataulu julkaistaan Taideyliopiston www-sivuilla keväällä 2018. Hakijat kutsutaan valintakokeisiin sähköpostitse viimeistään 2-3 viikkoa ennen koepäivää. Tarkat koepäivämäärät ilmoitetaan valintakoekutsussa. Mikäli hakija on antanut hakulomakkeessaan sähköpostiosoitteen, valintakoekutsu tai ilmoitus kutsumatta jättämisestä lähetetään sähköpostitse.

HUOM! Otathan yhteyttä hakijapalveluihin, mikäli et ole saanut sähköpostia viimeistään 2-3 viikkoa ennen koetta! Jotkin sähköpostiohjelmat saattavat siirtää viestimme suoraan roskapostikansioon, joten käy tarkistamassa kutsun saapuminen myös sieltä. Merkitse samalla, ettei viesti ole roskapostia, jotta myös mahdolliset lisäviestimme eivät menisi roskapostikansioosi.

Mikäli hakija ei palauta valintaperusteissa vaadittuja ennakkotehtäviä (sävellys- ja musiikinteoria) Sibelius-Akatemiaan määräaikaan mennessä, hakija jää kutsumatta valintakokeisiin.

Valintakokeisiin on osallistuttava kutsussa ilmoitetussa paikassa. Hakija vastaa itse matkakustannuksista ja majoituksen järjestämisestä. Hakijoille annetaan valintakoekutsussa henkilökohtainen valintakoeaika, jota ei voi muuttaa. Mikäli hakija ei osallistu valintakokeisiin, hän jää valitsematta. Mikäli hakija ei aio osallistua valintakokeeseen, tulee asiasta ilmoittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin.

Mikäli valintakokeissa on useampia vaiheita, jatkoonpääsyn tiedotuskäytännöistä ilmoitetaan viimeistään valintakokeissa. Hakijoiden on koetilaisuuksissa todistettava henkilöllisyytensä virallisella henkilötodistuksella. Valintakoetilaisuus on suljettu tilaisuus, johon hakija voi tuoda oman säestäjän tai avustavan muusikon valintalautakunnan luvalla, mutta ei muita ulkopuolisia henkilöitä. Valintakoesuorituksia ei tallenneta.

VALINNAN TULOKSESTA TIEDOTTAMINEN

Valintapäätös julkistetaan keskiviikkona 6.6.2018.

Dekaanin päätös opiskelijaksi hyväksytyistä on nähtävillä klo 9.00 alkaen Sibelius-Akatemian toimitalon ala-aulassa osoitteessa Nervanderinkatu 13, Helsinki. Päätös julkistetaan myös Taideyliopiston www-sivuilla sisältäen ne henkilöt, jotka ovat antaneet luvan nimensä julkaisemiseen internetissä.

Hyväksytyille hakijoille ilmoitetaan hyväksymisestä sähköpostitse, minkä jälkeen heille lähetetään postitse hyväksymismateriaalit. Muille ei lähetetä sähköpostia tai kirjettä, vaan he voivat tarkistaa valinnan tuloksen itse joko Taideyliopiston www-sivuilta tai Sibelius-Akatemian toimipisteistä. Valinnan tulosta voi tiedustella myös sähköpostitse osoitteesta siba.hakijapalvelut@uniarts.fi. Kaikkiin hakukohteisiin ei välttämättä hyväksytä uusia opiskelijoita, mikäli valintakriteerit eivät täyty.

Dekaanin päätökseen nuorisokoulutuksen opiskelijaksi ottamisesta ei voi vaatia oikaisua.

Valintapäätöksen julkaisupäivänä Taideyliopiston www-sivuilla ilmoitetaan, keneltä ja milloin hakija voi pyytää palautetta valintakoesuorituksestaan. Valintakoepalautetta annetaan 6.-20.6.2018 välisenä aikana (jokaisen hakukohteen osalta ilmoitetaan tarkka aika, jolloin palautetta annetaan). Palautteen tehtävänä on ohjata hakijaa löytämään kehityskohteita omasta suorituksestaan ja parantamaan sitä entisestään.

PAIKAN VASTAANOTTAMINEN JA OPINTOJEN ALOITTAMINEN

Uusille opiskelijoille lähetetään opiskelijaksi ilmoittautumisen ohjeet hyväksymismateriaalin liitteenä postitse.

Sibelius-Akatemiaan hyväksytyjen opiskelijoiden tulee toimittaa todistus siitä, että he ovat lukuvuonna 2018–2019 oppilaina perusopetuksessa tai toisen asteen oppilaitoksessa Suomessa. Mikäli todistus ei saavu määräaikaan mennessä, valittu opiskelija menettää opiskelupaikkansa. Sibelius-Akatemia tiedottaa aikataulusta valituille hyväksymiskirjeen yhteydessä.

Nuorisokoulutuksen opiskelija ei voi ilmoittautua poissaolevaksi ensimmäisenä opiskeluvuonna, vaan opiskelupaikka on otettava vastaan ja opinnot aloitettava samana syksynä, jolloin opiskelupaikka myönnetään.

Opinnot alkavat elo-syyskuun vaihteessa nuorisokoulutuksen uusien opiskelijoiden infotilaisuudella. Nuorisokoulutuksen opiskelijoilta peritään vuosittain 340 euron (170 euroa/lukukausi) palvelumaksu.

Ainejohtaja osoittaa opiskelijalle henkilökohtaista opetusta antavan Sibelius-Akatemian opettajan ja/tai säestäjän kuultuaan opiskelijaa.

KOULUTUSOHJELMAKOHTAISET VALINTAPERUSTEET

JAZZMUSIIKKI

Instrumenttikokeessa hakija soittaa/laulaa kaksi ennalta valmistettua, vapaavalintaista jazzsävellystä ulkoa. Lisäksi valintakokeeseen sisältyy lisätehtäviä (esim. asteikkoja, soitteita, bluesia F- tai Bb-sävellajista) valintakoelautakunnan harkinnan mukaan sekä mahdollinen lyhyt haastattelu.

Kutakin hakijaa varten on varattu aikaa enintään 15 min.

Valintakokeeseen on järjestetty kullekin hakijalle säestys (piano, basso, rummut).

Hakijan tulee käyttää säestävää yhtyettä. Nuotit säestäjiä varten toimitetaan joko sähköpostitse 20.4.2018 mennessä osoitteeseen siba.jazzvalinnat@uniarts.fi tai tuodaan koetilaisuuteen.

Esitettävien jazzsävellyksien tulee olla erilaisia (esim. tempo, tyyli ja sävellaji) ja niihin tulee sisältyä sävellyksen soitteiden ja muodon pohjalta improvisoitu soolo. Laulajille riittää melodiantulkinta. Scat-laulu on vapaaehtoina.

Lautakunta arvioi hakijat pistein 0–25.

KANSANMUSIIKKI

Esityskokonaisuuden tulee olla kestoaltaan 10-15 minuuttia. Pääinstrumentin lisäksi esitykseen on mahdollista sisällyttää sivuinstrumenttinäyte. Musiikki on esitettävä ilman nuotteja ja säestäjää. Kontra- ja sähköbasson sekä lyömäsoitinten soittajat saavat käyttää osassa ohjelmaansa avustavaa muusikkoa.

Ohjelma voi koostua perinteisestä, uudesta sekä itse sävelletystä kansanmusiikista ja improvisaatiosta. Jos ohjelmisto koostuu pääosin muusta kuin suomalaisesta perinteisestä musiikista, on esityskokonaisuuteen kuitenkin sisällyttävä näyte suomalaisesta kansanmusiikista.

Lisäksi kaikki kansanmusiikin nuorisokoulutuksen valintakokeisiin kutsutut osallistuvat kansanmusiikin järjestämään kokeeseen, jossa arvioidaan musiikillista hahmotuskykyä, äänen erottelukykyä ja sävelmuistia.

Hakijoiden pisteytyksessä otetaan huomioon hyvin toimivien yhtyekokoonpanojen muodostaminen.

KLASSISEN MUSIIKIN INSTRUMENTTIOPINNOT

Harmonikka

Kolme erityylistä vapaavalintaista teosta. Teokset on soitettava ulkoa. Prima vista -soittonäyte tarvittaessa.

Lautakunta voi kuunnella vain osan ohjelmistosta. Kutakin hakijaa varten on varattu aikaa korkeintaan 15 minuuttia.

Harppu

(vain 24.1.2018 mennessä 13 vuotta täyttäneille hakijoille)

- 1) Kaksi erityylistä vapaavalintaista sooloteosta, yhteiskesto n. 10 min
- 2) Prima vista -soittoa ja musiikillisen valmiuden tehtäviä valintakoetilanteessa lautakunnan harkinnan mukaan
- 3) Haastattelu

Tehtävät esitetään ilman säestystä. Teoksia ei tarvitse soittaa ulkoa.

Hakijalta odotetaan vähintään PT3:n suoritusta tai vastaavia taitoja.

Lyömäsoittimet

(vain 24.1.2018 mennessä 13 vuotta täyttäneille hakijoille)

Hakija valmistaa vapaavalintaiset näytteet seuraavilla soittimilla, kesto n. 5 min / soitin:

- 1) Pikkurumpu
- 2) Patarummut
- 3) Melodialyömäsoitin (ksylofoni, vibrafoni tai marimba)

Lisäksi prima vista -soittoa ja musiikillisen valmiuden tehtäviä valintakoetilanteessa lautakunnan harkinnan mukaan sekä haastattelu.

Tehtävät esitetään ilman säestystä. Teoksia ei tarvitse soittaa ulkoa. Hakijan tulee tuoda valintakoetilaisuuteen mukanaan vapaavalintaisten tehtävien nuottimateriaalit valintalautakunnalle.

Hakijalta odotetaan vähintään PT3:n suoritusta tai vastaavia taitoja.

Piano

Vuonna 2004 ja myöhemmin syntyneet:

- 1) J.S. Bachin sävellys;
- 2) Wieniläisklassisen sonaatin tai sonatiinin nopea osa tai muu vastaavanlainen sävellys; sekä
- 3) Vapaavalintainen sävellys.

Teokset on soitettava ulkoa.

Vuonna 2003 ja aiemmin syntyneet:

- 1) J.S. Bachin kolmiääninen inventio tai preludi ja fuuga tai vastaavanlainen sävellys;
- 2) Nopeatempoinen osa wieniläisklassisesta sonaatista; sekä
- 3) Vapaavalintainen sävellys.

Teokset on soitettava ulkoa.

Puu- ja vaskipuhaltimet

(vain 24.1.2018 mennessä 13 vuotta täyttäneille hakijoille)

- 1) Kaksi erityylistä vapaavalintaista teosta, joista vähintään toinen on pianosäestyksellinen teos
- 2) Prima vista -soittoa ja musiikillisen valmiuden tehtäviä valintakoetilanteessa lautakunnan harkinnan mukaan

3) Haastattelu

Vapaavalintaisten teosten yhteiskesto:

- Huilu, klarinetti ja saksofoni 15-20 min
- Muut puhaltimet n. 10 min

Teoksia ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Hakijalta odotetaan vähintään PT3:n suoritusta tai vastaavia taitoja.

Vanha musiikki

(vain 24.1.2018 mennessä 13 vuotta täyttäneille hakijoille)

Kaksi erityylistä, vapaasti valittua teosta. Prima vista -soitonäyte tarvittaessa. Lautakunta voi kuunnella vain osan näytteistä.

Ohjelma pitää soittaa periodisoittimella. Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa.

Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa. Säestyssoitin on cembalo.

Muu kuin edellä mainittu soitin

Kaksi erityylistä, vapaasti valittua teosta. Prima vista -soitonäyte tarvittaessa. Lautakunta voi kuunnella vain osan näytteistä.

Teokset on soitettava ulkoa, paitsi jos instrumentti on alttoviulu tai urut.

Säestys valintakokeessa

Säestyssoitin on piano lukuun ottamatta vanhan musiikin hakukohteita, jolloin se on cembalo.

Sello ja alttoviulu, puu- ja vaskipuhaltimet, vanha musiikki:

Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi käyttää omaa tai yliopiston säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa. Yliopiston säestäjää käytettäessä vapaasti valittavien kappaleiden nuotit on toimitettava viimeistään perjantaina 13.4.2018 sähköpostitse osoitteeseen siba.documents@uniarts.fi. Nuotit on toimitettava PDF-muodossa ja jokainen kappale tulee toimittaa yhtenä tiedostona (ei sivu kerrallaan). Suurin sallittu tiedostokoko on 20 Mt. Jokaisen nuotin alussa tulee lukea sekä säveltäjän ja kappaleen nimi että hakijan oma nimi. Tämän lisäksi hakijan tulee tuoda nuotit mukanaan varsinaiseen valintakoetilaisuuteen joko alkuperäisinä tai vaihtoehtoisesti vihkomuotoon teipattuina kopioina.

Sibelius-Akatemia ei tarjoa mahdollisuutta harjoitella yliopiston säestäjän kanssa ennen valintakoesuoritusta.

Muut instrumentit:

Kaikki tehtävät (myös säestykselliset) esitetään ilman säestystä.

KLASSISEN MUSIIKIN LAULUOPINNOT

(vain 24.1.2018 mennessä 15 vuotta täyttäneille hakijoille)

- 1) Oratorio- tai ooppera-aria
- 2) Jokin laulu (lied)
- 3) Näyte jonkin sivuinstrumentin hallinnasta.

Laulut on esitettävä ulkoa. Hakijan on tuotava nuotit laulujen säestystä varten valintakoetilaisuuteen siinä sävellajissa, jossa hän aikoo sävellyksen esittää. Yliopisto järjestää pianistin.

SÄVELLYS JA MUSIIKINTEORIA

Koulutukseen valittavilta edellytetään hyviä perusvalmiuksia musiikinteoriassa, säveltapailussa ja käytännön musiikinharjoittamisessa sekä länsimaisen taidemusiikin tuntemusta. Sävellykseen hakevilta edellytetään myös luovaa musikaalisuutta.

Sävellys

ENNAKKOTEHTÄVÄT

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin myöhemmin ilmoitettavan järjestelmän kautta 24.1.2018 klo 15 mennessä kirjallinen selvitys aiemmista musiikkiopinnoistaan. Selvityksessä (pituus korkeintaan yksi A4-sivu) tulee käydä ilmi seuraavat asiat:

- Hakijan nimi
- Aiemmat musiikinteorian ja -historian, säveltapailun, ja analyysin opinnot, opiskelupaikka ja opiskeluaika sekä ylimmät suoritettut kurssit
- Aiemmat instrumenttiopinnot ja muu musiikillinen toiminta
- Sävellykseen hakevien tulee liittää mukaan myös selvitys aiemmista sävellysopinnoistaan (opettaja, opetuksen kesto ja muoto sekä mahdollinen oppilaitos ja opintosuoritukset)

Sävellykseen hakevan tulee toimittaa yllä mainitun selvityksen lisäksi Sibelius-Akatemiaan valitsemiaan nuotinnettuja näytteitä omista sävellyksistään.

Näytekokonaisuus on rajattu. Siihen tulee sisällyttää:

JOKO

kaksi kokonaista teosta, joiden sivumäärää ei ole rajattu

TAI

yksi kokonainen teos, jonka sivumäärää ei ole rajattu ja tämän lisäksi yhteensä enintään viisi sivua katkelmia muista teoksista.

Maksimimäärän ylittäneitä näytteitä ei käsitellä.

Näytesivun tulee olla kopio alkuperäisestä, eikä sen kokoa saa muuttaa.

Näytekokonaisuuden yhteenlaskettu sivumäärä tulee kuitenkin kummassakin tapauksessa olla vähintään 5 sivua. Katkelmat voivat olla osia laajemmista kokonaisuuksista; tällöin mukaan tulee liittää selvitys siitä, millaisesta kokonaisuudesta näytteet ovat.

Näytteet on toimitettava Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin myöhemmin ilmoitettavan järjestelmän kautta viimeistään 24.1.2018 klo 15 mennessä. Näytteitä ei voi lähettää sähköpostilla. Näytteiden sivukoko saa olla maksimissaan A3. Mikäli soiva näyte on olemassa, se on suotavaa liittää mukaan. Tarkempi tieto järjestelmästä ja ohjeistus sen käyttöön julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan.

VALINTAKOKEET

Sävellysnäytteistä annettujen pisteiden perusteella valitaan ne hakijat, jotka kutsutaan valintojen toisen vaiheen kokeisiin.

Toinen vaihe sisältää seuraavat osiot: 1) yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet, 2) sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet sekä 3) soittonäytteet ja haastattelu.

Toiseen vaiheeseen kutsutuille hakijoille lähetetään kutsun yhteydessä sävellystehtävä. Hakijan tulee tuoda se ratkaistuna ensimmäisenä valintakoepäivänä pidettävään sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmän omaan teoria- ja analyysikokeeseen ja lisäksi tuoda se haastatteluun ja esitellä se pianolla tai omalla pääinstrumentillaan.

Toiseen vaiheeseen valitun hakijan tulee tuoda haastatteluun myös etukäteen kirjoittamansa lyhyt teksti (korkeintaan 50 sanaa) siitä, mitä hän sävellyksen opiskelulta odottaa.

Yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityylien ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktatteeja sekä prima vista -laulua.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa.

Sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet

Kokeilla mitataan hakijan analyysivalmiuksia, taitoa kuvata musiikkia kirjallisesti sekä tietoja musiikinteoriassa ja -historiassa. Koe voi sisältää tehtäviä esimerkiksi seuraavilta alueilta: kenraalibasso, sonaattimuoto ja muut perinteiset muototyypit (mm. muodon rajakohtien ja kadenssien tunnistaminen), post-tonaaliset peruskäsitteet, tekstuurin kuulonvarainen hahmottaminen.

Soittonäytteet

Haastattelun yhteydessä annetaan näytteet pääinstrumentin soittotaidosta. Jos hakijan pääsoitin on piano, hänen on valmistauduttava esittämään J.S. Bachin inventio tai tähän verrattava sävellys, nopeampoinen osa wieniläisklassisesta sonaatista, vapaavalintainen tehtävä sekä prima vista -tehtävä.

Jos hakijan pääsoitin on muu kuin piano, häneltä edellytetään klassinen sonaatti tai kaksi muuta vaatimustasoltaan vastaavaa teosta. Hakijan, jonka pääsoitin ei ole piano, on varauduttava antamaan näyte pianonsoittotaidostaan.

Kokeeseen saattaa sisältyä myös vapaata säestystä, partituurinsoittoa, improvisaatiota tai muita näytteitä hakijan käytännön muusikkoudesta lautakunnan harkinnan mukaan.

Haastattelu

Haastattelulla arvioidaan hakijan kykyä eritellä sävellyksellisiä ratkaisuja, motivaatiota säveltämiseen ja systemaattiseen sävellyksen opiskeluun, ohjelmiston tuntemusta ja teoreettis-analyttisiä valmiuksia. Lisäksi lautakunta arvioi hakijan koulutettavuutta sävellyksen ja musiikinteorian koulutusohjelmassa.

ARVIOINTI

Valinnassa painotetaan eri osa-alueita seuraavalla tavalla:

- | | |
|--|------|
| • Ennakkotehtävä (sävellysnäytteet) | 20 % |
| • Yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet | 17 % |
| • Sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet | 23 % |
| • Haastattelu (sisältää sävellystehtävän käsittelyn ja soittonäytteet) | 40 % |

Musiikinteoria

ENNAKKOTEHTÄVÄ

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin myöhemmin ilmoitettavan järjestelmän kautta 24.1.2018 klo 15 mennessä kirjallinen selvitys aiemmista musiikkiopinnoistaan. Selvityksessä (pituus korkeintaan yksi A4-sivu) tulee käydä ilmi seuraavat asiat:

- Hakijan nimi
- Aiemmat musiikinteorian ja -historian, säveltapailun, ja analyysin opinnot, opiskelupaikka ja opiskeluaika sekä ylimmät suoritettut kurssit
- Aiemmat instrumenttiopinnot ja muu musiikillinen toiminta
- (Sävellykseen hakevien tulee liittää mukaan myös selvitys aiemmista sävellysopinnoistaan (opettaja, opetuksen kesto ja muoto sekä mahdollinen oppilaitos ja opintosuoritukset))

Selvitystä ei voi toimittaa sähköpostitse. Tarkempi tieto järjestelmästä ja ohjeistus sen käyttöön julkaistaan Taideyliopiston www-sivuilla osoitteessa www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan.

VALINTAKOKEET

Musiikinteorian pääainevaihtoehtoon hakevien osalta valinta on kaksivaiheinen: Ensimmäiseen vaiheeseen kuuluvat yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet sekä sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet.

Kaikille musiikinteorian pääainevaihtoehtoon hakeneille, hakukelpoisiksi hakijoiksi todetuille, lähetetään kutsu, jossa ilmoitetaan ensimmäisen vaiheen koepaikat ja -ajat. Ensimmäisessä vaiheessa annettujen pisteiden perusteella osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen.

Toinen vaihe sisältää soittonäytteet ja haastattelun. Tieto toiseen vaiheeseen valituista toimitetaan hakijoille sähköpostitse ja nimilista toiseen vaiheeseen päässeistä on nähtävissä Sibelius-Akatemian Töölönkadun toimitalon ulko-ovessa (Töölönkatu 28). Samalla ilmoitetaan toisen vaiheen aikataulu.

Yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityylien ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja soitujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktateja sekä prima vista -laulua.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa.

Sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet

Kokeilla mitataan hakijan analyysivalmiuksia, taitoa kuvata musiikkia kirjallisesti sekä tietoja musiikinteoriassa ja -historiassa. Koe voi sisältää tehtäviä esimerkiksi seuraavilta alueilta: kenraalibasso, sonaattimuoto ja muut perinteiset muototyypit (mm. muodon rajakohtien ja kadenssien tunnistaminen), post-tonaaliset peruskäsitteet, tekstuurin kuulonvarainen hahmottaminen.

Soitonäytteet

Haastattelun yhteydessä annetaan näytteet pääinstrumentin soittotaidosta. Jos hakijan pääsoitin on piano, hänen on valmistauduttava esittämään J.S. Bachin inventio tai tähän verrattava sävellys, nopeatempoinen osa wieniläisklassisesta sonaatista, vapaavalintainen tehtävä sekä prima vista -tehtävä.

Jos hakijan pääsoitin on muu kuin piano, häneltä edellytetään klassinen sonaatti tai kaksi muuta vaatimustasoltaan vastaavaa teosta. Hakijan, jonka pääsoitin ei ole piano, on varauduttava antamaan näyte pianonsoittotaidostaan.

Kokeeseen saattaa sisältyä myös vapaata säestystä, partituurinsoittoa, improvisaatiota tai muita näytteitä hakijan käytännön muusikkoudesta lautakunnan harkinnan mukaan.

Haastattelu

Haastattelulla arvioidaan hakijan kykyä eritellä sävellyksiä, motivaatiota alalla toimimiseen, ohjelmiston tuntemusta ja teoreettis-analyttisiä valmiuksia. Lisäksi lautakunta arvioi hakijan koulutettavuutta sävellyksen ja musiikinteorian koulutusohjelmassa.

Hakija voi halutessaan esitellä haastattelussa sävellyksiään, sovituksiaan, musiikillisia tutkielmiaan tai muita vastaavia ansioitaan.

ARVIOINTI

Valinnassa painotetaan eri osa-alueita seuraavalla tavalla:

- Yleiset teoria-, kuuntelu- ja säveltapailukokeet 17 %
- Sävellyksen ja musiikinteorian omat teoriakokeet 43 %
- Haastattelu (sisältää soittonäytteet) 40 %

**SIBELIUS-
AKATEMIA**

X TAIDEYLIOPISO

