

**SIBELIUS-
AKATEMIA**

**TAIDE-
YLIOPISTO**

**VALINTA-
OPAS 2017**

**KANDIDAATIN JA MAISTERIN
TUTKINTOON JOHTAVA
KOULUTUS (3 V + 2,5 V)**



SISÄLLYSLUETTELO

| | |
|---|----|
| 1. YLEISTÄ HAKEMISESTA | 1 |
| 2. HAKUKELPOISUUS | 1 |
| 3. HAKIJOIDEN KIELITAITO | 3 |
| 4. HAKEMINEN | 5 |
| 5. VALINTAKOKEET | 7 |
| 6. PISTEARVIOINTI | 8 |
| 7. TULOSTEN ILMOITTAMINEN | 8 |
| 8. PALAUTE VALINTAKOESUORITUKSESTA | 9 |
| 9. OIKAISUVAATIMUS | 9 |
| 10. OPISKELUPAIKAN VASTAANOTTAMINEN JA YHDEN OPISKELUPAIKAN SÄÄNNÖS | 10 |
| 11. OPINTOJEN ALOITTAMINEN | 10 |
| | |
| GLOBAL MUSIC | 12 |
| JAZZMUSIIKKI | 13 |
| Instrumentti- tai lauluopinnot | 13 |
| Sävellys | 14 |
| KANSANMUSIIKKI | 17 |
| KIRKKOMUSIIKKI | 20 |
| KLASSISEN MUSIIKIN INSTRUMENTTI- JA LAULUOPINNOT | 24 |
| KLASSISEN MUSIIKIN INSTRUMENTTIOPINNOT | 24 |
| Säestys pääinstrumentin kokeessa | 25 |
| Vanha musiikki | 26 |
| Piano, harmonikka, kitara, kantele | 26 |
| Puhaltimet, lyömäsoittimet, harppu | 27 |
| Jouset | 29 |
| Urut, klavikordi | 30 |
| KLASSISEN MUSIIKIN LAULUOPINNOT | 31 |
| MUSIIKIN JOHTAMINEN | 33 |
| Orkesterinjohto ja puhallinorkesterinjohtoon yleinen vaihtoehto | 33 |
| Sotilaskapellimestarikoulutus | 34 |
| Kuoronjohto | 34 |
| MUSIIKKIKASVATUS | 36 |
| MUSIIKKITEKNOLOGIA | 42 |
| SÄVELLYS JA MUSIIKINTEORIA | 45 |
| Sävellys | 45 |
| Musiikinteoria | 47 |

1. YLEISTÄ HAKEMISESTA

Sibelius-Akatemian tutkinnot ja valintaperusteet perustuvat yliopistolakiin (558/2009), valtioneuvoston asetukseen yliopistoista (770/2009), valtioneuvoston asetukseen yliopistojen tutkinnoista (794/2004), asetukseen opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista (986/1998), Taideyliopiston koulutussääntöön sekä Sibelius-Akatemian dekaanin tekemään päätökseen valintaperusteista.

Hakijoihin sovelletaan sekä korkeakoulukelpoisuutta koskevia valintaperusteita että hakukohdekohtaisia valintaperusteita. Hakukohdekohtaisia valintaperusteita sovelletaan hakijoiden sijoittamiseksi paremmuusjärjestykseen omassa valintaryhmässään, joita ovat koulutusohjelmat ja niiden osat, kuten pääaine ja pääinstrumentti. Musiikkikasvatuksessa ja kirkkomusiikissa suomen- ja ruotsinkielisen koulutuksen hakijat valitaan omassa valintaryhmässään.

Valinta opiskelijaksi perustuu hakemukseen ja muuhun aineistoon, joka on dekaanin valintaperustepäätöksessä määrätty toimitettavaksi yliopistolle, sekä valintakoesuorituksiin. Valintalautakunta arvioi valintakoesuoritukset hakijan taitojen, tietojen ja valmiuksien selvittämiseksi. Arviointi perustuu hakukohdekohtaisiin valintaperusteisiin. Lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan koulutettavuus ja alan työelämätarve.

Hakija voi hakea yhteen tai useampaan Sibelius-Akatemian hakukohteeseen. Hakijan tulee hakulomakkeessaan ilmoittaa hakukohteidensa ensisijaisuusjärjestys. Hakija ei voi muuttaa hakukohteita tai niiden keskinäistä ensisijaisuusjärjestystä hakuajan päättymisen jälkeen.

Hakija voi hakea joko 5,5-vuotiseen koulutukseen, joka johtaa sekä musiikin kandidaatin että musiikin maisterin tutkintoon, tai 2,5-vuotiseen koulutukseen, joka johtaa pelkästään musiikin maisterin tutkintoon.

Hakija ei voi hakea samana vuonna saman pääaineen tai pääinstrumentin sekä 5,5-vuotiseen että 2,5-vuotiseen koulutukseen. Mikäli hakija kuitenkin on jättänyt hakemuksen saman pääaineen tai pääinstrumentin sekä 5,5- että 2,5-vuotiseen koulutukseen, otetaan huomioon hakemus 2,5-vuotisen koulutukseen mikäli hakija on siihen kelpoinen. Mikäli hakijalla ei ole kelpoisuutta 2,5-vuotiseen koulutukseen, otetaan huomioon hakemus 5,5-vuotiseen koulutukseen. Hakijan tulee hyvissä ajoin ennen hakuajan päättymistä ottaa yhteyttä Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin, mikäli hänelle on epäselvää, mihin koulutukseen hän on hakukelpoinen. Lisätietoa hakukelpoisuudesta löytyy luvusta 2.

Mikäli hakija on suorittanut Sibelius-Akatemiassa korkeakoulututkinnon, hän ei voi hakea opiskelemaan samaan pääaineeseen (tai klassisen musiikin instrumenttiopinnoissa siihen pääinstrumenttiin), josta hän on valmistunut. Sibelius-Akatemiasta piano pääaineenaan maisteriksi valmistunut ei voi hakea pianokamarimusiikki ja lied-pääaineen maisterikoulutukseen.

Taideyliopiston hallitus on päättänyt Sibelius-Akatemian vuoden 2017 peruskoulutuksen aloituspaikoista seuraavaa: Aloituspaiikkojen kokonaismäärä on enintään 197. Taideyliopistossa ei käytetä ensimmäistä opiskelupaikkaansa hakevien kiintiöitä vuoden 2017 opiskelijavalinnoissa.

2. HAKUKELPOISUUS

Sibelius-Akatemia toteaa jokaisen hakijan korkeakoulukelpoisuuden ennen valintakoetta.

Kelpoinen opiskelijaksi opintoihin, jotka johtavat sekä alempaan että ylempään korkeakoulututkintoon on henkilö, joka on suorittanut:

- 1) ylioppilastutkinnon järjestämisestä annetussa laissa (672/2005) tarkoitetun tutkinnon (ylioppilastutkinto, International Baccalaureate (IB) -tutkinto, eurooppalainen ylioppilastutkinto (EB) tai Reifeprüfung-tutkinto);
- 2) vähintään kolmivuotisen ammatillisen perustutkinnon tai sitä vastaavat aikaisemmat opinnot;
- 3) ammatillisesta aikuiskoulutuksesta annetussa laissa (631/1998) tarkoitetun ammatillisen perustutkinnon, ammattitutkinnon, erikoisammattitutkinnon tai niitä vastaavan aikaisemman tutkinnon; taikka
- 4) ulkomaisen koulutuksen, joka asianomaisessa maassa antaa kelpoisuuden vastaaviin korkeakouluopintoihin.

Koulutukseen voidaan ottaa opiskelijaksi myös henkilö, jolla yliopisto toteaa muutoin olevan opintoja varten riittävät tiedot ja valmiudet. (Yliopistolaki 37 §). Katso tarkemmat ohjeet erivapauden hakemiseen luvun 2 lopusta.

Jos hakija on suorittanut suomalaisen ylioppilastutkinnon vuonna 1990 tai sen jälkeen, hänen ei tarvitse toimittaa todistuskopiota Sibelius-Akatemiaan. Muussa tapauksessa hakijat toimittavat kopion tutkintotodistuksestaan Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin **viimeistään 25.1.2017 klo 15**. Tarkemmat ohjeet todistusten toimittamisesta löytyvät kohdasta 4.2. (Todistukset).

Kaikki kevään 2017 abiturientit ja muut yliopistolain 37 §:ssä mainittujen tutkintojen todistuksen keväällä 2017 saavat hakijat katsotaan hakuvaiheessa korkeakoulukelpoisiksi. Heidän ei tarvitse toimittaa hakuvaiheessa todistuksia siihen mennessä suorittamistaan opinnoista.

Suomalaisen ylioppilastutkinnon keväällä 2017 suorittavien hakijoiden ylioppilastiedot tarkistetaan hakijarekisteristä toukokuun 2017 lopussa. Muiden valittujen osalta valintapäätös on ehdollinen siihen asti, kun he toimittavat Sibelius-Akatemiaan todistuksen suoritettusta tutkinnosta.

Todistus suoritettusta tutkinnosta tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin viimeistään 14.7.2017 klo 15. Valintapäätös on ehdollinen tällaisen hakijan osalta. Ehdollisesti valittu hakija, joka ei toimita jäljennöstä tutkintotodistuksesta vaaditulla tavalla määräaikana, eikä ole hakenut keväällä erivapautta osallistua valintakokeisiin ei saa opiskeluoikeutta Sibelius-Akatemiassa.

2.1. Erivapauden hakeminen

Jos hakija ei suorita mitään yliopistolaissa mainituista tutkinnoista 14.7.2017 klo 15 mennessä, hänen on mahdollista hakea Sibelius-Akatemialta erivapautta osallistua valintakokeisiin. Erivapaus voidaan myöntää, mikäli Sibelius-Akatemia toteaa hakijan toimittamien todistusten perusteella hakijalla olevan opintoja varten riittävät tiedot ja valmiudet. Todistuksista tulee käydä ilmi, että hakija suorittaa valintakokeita seuraavan syksyn aikana loppuun jonkin yliopistolaissa mainituista koulutuksista ja pystyy aloittamaan opiskelun Sibelius-Akatemiassa heti syksyllä täysipäiväisesti (suorittaen vähintään 55 opintopistettä lukuvuodessa).

Erivapauhakemus (lomake tulostettavissa Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilta osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan>) ja todistusliitteet tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 25.1.2017 klo 15 mennessä. Hakijalle ilmoitetaan sähköpostitse erivapauspäätöksestä 10.2.2017 mennessä. Hakuajan päättymisen jälkeen saapuneita erivapauhakemuksia ei lähtökohtaisesti huomioida kevään 2017 yhteishaussa. Dekaanin voi erityistapauksessa kuitenkin harkintansa mukaan hyväksyä myös ko. määräpäivän jälkeen saapuneen erivapauhakemuksen.

Hakijan tulee merkitä hakulomakkeeseen, että hän hakee erivapautta.

3. HAKIJOIDEN KIELITAITO

Tutkintoihin johtava koulutus Sibelius-Akatemiassa edellyttää riittäviä suomen, ruotsin ja/tai englannin kielen taitoja. Musiikkikasvatuksen koulutuksessa suoritettavia opintoja varten edellytetään aina suomen tai ruotsin kielen taitoa. Kirkkomusiikin koulutuksessa opetus tapahtuu pääasiassa suomen tai ruotsin kielellä, vaikka valintakokeen voi suorittaa myös englanniksi.

Tullakseen hyväksytyksi Sibelius-Akatemian tutkinto-opiskelijaksi hakijalla on oltava hakukohdekohtaisen opetuskielen mukainen kielitaito, joka on osoitettava hyväksyttävästi suoritettulla kielitestillä tai aikaisemmillä opinnoilla. Mikäli hakukohteella on useampi opetuskieli, riittää, että hakija todistaa kielitaitonsa yhdessä kielessä.

Kaikkien hakijoiden tulee osoittaa riittävä kielitaito lähtökohtaisesti hakuajan päättymiseen mennessä. Hakijan hakukelpoisuuden osoittava kielitaito tulee kuitenkin olla varmistettu ennen valintakokeiden päättymistä. Mikäli hakija ei todista kielitaitoaan todistuksin 31.3.2017 klo 15 mennessä tai läpäise Taideyliopiston kielitaitotestiä, hän ei voi tulla valituksi Sibelius-Akatemiaan.

3.1. Suomen tai ruotsin kielen taidon todistaminen suomen- ja ruotsinkielisiin hakukohteisiin haettaessa

Hakijan, joka on:

- saanut koulusivistyksensä suomen tai ruotsin kielellä
- suorittanut korkeakoulututkinnon suomen tai ruotsin kielellä
- joka on ylioppilastutkinnoissaan suorittanut suomen tai ruotsin toisena kielenä vähintään arvosanalla magna cum laude (*Ylioppilastutkintoasetuksen 11 §:n mukaan kokelas, jonka äidinkieli on muu kuin suomi, ruotsi tai saame, voi äidinkielen kokeen sijasta suorittaa suomi/ruotsi toisena kielenä -kokeen*),

ei tarvitse toimittaa suomen- tai ruotsinkielisiin hakukohteisiin hakiessaan kielitodistusta edellyttäen, että yllä mainittu pohjakoulutus on suoritettu ko. opiskelukielellä. HUOM! Mikäli musiikkikasvatukseen tai kirkkomusiikin koulutukseen hakeva henkilö ei ole saanut koulusivistystään suomeksi tai ruotsiksi, hänen on osoitettava riittävä suomen tai ruotsin kielen taito myös valintakokeen yhteydessä riippumatta siitä, onko hän toimittanut Sibelius-Akatemiaan kielitaitotodistuksen hakuvaiheessa.

Jos hakija on suorittanut suomalaisen ylioppilastutkinnon vuonna 1990 tai sen jälkeen, hänen ei tarvitse toimittaa todistuskopiota Sibelius-Akatemiaan. Muussa tapauksessa todistus yllä mainitusta pohjakoulutuksesta tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin viimeistään 31.3.2017 klo 15 mennessä. Mikäli hakija suorittaa edellä mainitun tutkinnon vasta hakuajan päättymisen jälkeen, hänen tulee toimittaa Sibelius-Akatemiaan 31.3.2017 klo 15 opiskelutodistus, josta käy ilmi suoritettavan tutkinnon kieli sekä tutkinnon suunniteltu suoritusajankohta. Ko. tutkinnon tulee olla suoritettuna 14.7.2017 mennessä.

Muiden suomen- tai ruotsinkielisiin hakukohteisiin hakevien tulee toimittaa suomen tai ruotsin kielen todistus. Suomen tai ruotsin kielen todistukseksi hyväksytään yleisen kielitutkinnon keskitason testin suorittaminen. Testin kaikkien osasuoritusten tulee olla suoritettu vähintään taitotasolla 3. HUOM! Kielikoeajan saamisessa saattaa kestää useita kuukausia, olethan siis ajoissa liikkeellä! Hakijaa kehoitetaan toimittamaan väliaikainen kielikoetulos sähköpostitse hakijapalveluihin, jotta tulos saapuu määräaikaan mennessä.

3.2. Englannin kielen taidon todistaminen englanninkielisiin hakukohteisiin haettaessa

Englannin kielen kielitestiä ei vaadita seuraavilta hakijoilta:

- Hakijat, jotka ovat saaneet koulusivistyksensä tai suorittaneet korkeakoulututkinnon englannin kielellä EU-/ETA-maassa, Yhdysvalloissa, Kanadassa, Isossa-Britanniassa, Irlannissa, Australiassa tai Uudessa-

Seelannissa. *HUOM! Tutkintokielen tulee käydä ilmi tutkintotodistuksesta tai sen liitteestä, opintorekisteriotteesta tai muusta kyseessä olevan oppilaitoksen antamasta virallisesta dokumentista.* Mikäli hakija suorittaa edellä mainitun tutkinnon vasta hakuajan päättymisen jälkeen, hänen tulee toimittaa Sibelius-Akatemiaan 31.3.2017 klo 15 mennessä opiskelutodistus, josta käy ilmi suoritettavan tutkinnon kieli sekä tutkinnon suunniteltu suoritusajankohta. Ko. tutkinnon tulee olla suoritettuna 14.7.2017 mennessä.

- Hakijat, jotka ovat suorittaneet korkeakoulututkinnon yliopistossa tai ammattikorkeakoulussa Suomessa suomen, ruotsin tai englannin kielellä. Suomeksi tai ruotsiksi suoritettuun tutkintoon tulee sisältyä asetuksen 794/2004 mukaiset vieraan kielen opinnot englannin kielessä, minkä tulee myös käydä ilmi tutkintotodistuksesta tai sen liitteestä. Sibelius-Akatemia hyväksyy kielitaidon osoittamiseksi myös Suomessa suoritettavaan keskeneräiseen korkeakoulututkintoon kuuluvat asetuksen mukaiset vieraan kielen opinnot englannin kielessä. Tällöin hakijan on toimitettava Sibelius-Akatemiaan 31.3.2017 klo 15 mennessä opintosuoritusotteen lisäksi myös ko. korkeakoulun tutkintovaatimukset tai muu todistus, josta käy ilmi tutkintoon vaadittavat kieliopinnot.

Muiden englanninkielisiin hakukohteisiin hakevien tulee toimittaa englannin kielen todistus. Englannin kielen taito voidaan osoittaa seuraavilla suoritetuilla kansainvälisillä kielikokeilla (jokin seuraavista):

- **TOEFL** (IBT = Internet Based Test, PBT = Paper Based Test)
 - Total score: 73 (IBT), 533 (PBT)
- **IELTS** (Academic)
 - Overall Band Score: 5.5
- **Cambridge FCE/CAE/CPE** (FCE=First Certificate in English, CAE = Certificate of Advanced English, CPE = Certificate of Proficiency in English)
 - Grades accepted: A, B, C
- **Pearson Test of English** (Academic)
 - Total Score: 43

IELTS-, TOEFL- ja PTE-tulokset ovat voimassa kaksi vuotta testipäivästä lähtien. Cambridge-tulosten voimassaoloaikaa ei ole rajoitettu.

HUOM! Kielikoeajan saamisessa saattaa kestää useita kuukausia, olethan siis ajoissa liikkeellä! Hakijaa kehoitetaan toimittamaan väliaikainen kielikoetulos sähköpostitse hakijapalveluihin, jotta tulos saapuu määräaikaan mennessä. Virallisten tulosten saanti testiorganisaatiolta postitse voi kestää viikkoja.

Englannin kielen todistukseksi hyväksytään myös Taideyliopiston oman maksullisen kielitestin suorittaminen. Lisätietoa Taideyliopiston kielitestistä löytyy kohdasta 3.3.

3.3. Kielitaidon todentaminen valintakokeiden yhteydessä järjestettävässä kielitestissä

Sibelius-Akatemia suosittelee painokkaasti, että kaikki hakijat todistavat kielitaitonsa etukäteen 31.3.2017 klo 15 mennessä toimitettavilla todistuksilla.

Mikäli hakijalla ei kuitenkaan ole mahdollisuutta suorittaa vaadittua kielitestiä määräaikaan mennessä, hän voi osallistua Taideyliopiston järjestämään maksulliseen kielitestiin ja todistaa kielitaitonsa testin hyväksytyllä suorituksella. Osallistumisesta Taideyliopiston järjestämään kielitestiin tulee ilmoittaa hakulomakkeella ja kielitestiin tulee osallistua ennen valintakokeiden päättymistä.

HUOM! Taideyliopiston järjestämä kielitesti hyväksytään osoituksena hakijan kielitaidosta ainoastaan Sibelius-Akatemian valinnoissa. Taideyliopisto ei takaa, että kielitesti järjestetään hakijalle samalla viikolla kuin varsinainen valintakoe.

Taideyliopiston omia kielitestejä järjestetään vain Helsingissä. Kielitestin hinta on 250 euroa.

Taideyliopiston kielitestin taitotasovaatimus on sama, kuin ulkopuolisen testinjärjestäjän testeissä (taitotaso B1). Testiin sisältyy kirjallisen ja suullisen taidon osiot, jotka tulee molemmat suorittaa hyväksytysti hakukohteen edellyttämällä taitotasolla. Taideyliopiston järjestämän kielitestin hyväksytty tulos on voimassa Sibelius-Akatemian opiskelijavalinnoissa myös kahtena seuraavana vuonna, mikäli hakija hakee yliopistoon myös tuolloin.

4. HAKEMINEN

4.1. Hakulomakkeen täyttäminen

HUOM! Kaikki Sibelius-Akatemian koulutukset löytyvät hakujärjestelmässä yliopiston Taideyliopisto alta.

Hakeminen Taideyliopiston Sibelius-Akatemiaan tapahtuu osoitteessa <http://www.opintopolku.fi/>. Lisätietoja hakemuksen täyttämistä saa ko. www-sivuilta. Hakuaika alkaa 10.1.2017 ja päättyy 25.1.2017 klo 15, jolloin sähköisten hakemusten on oltava tallennettuina järjestelmään. Myös mahdollisten paperisten hakulomakkeiden on oltava perillä Sibelius-Akatemiassa 25.1.2017 klo 15 mennessä.

Myöhästyneitä hakemuksia ei huomioida. Liitteiden toimittamista ei katsota hakemukseksi, jos varsinaista hakulomaketta ei ole jätetty ajoissa.

Mikäli hakijan yhteystiedot muuttuvat hakuajan päättymisen jälkeen, tulee uudet yhteystiedot ilmoittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin!

4.2. Todistukset

Hakijan tulee toimittaa seuraavat todistukset Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin niin, että ne ovat perillä viimeistään **25.1.2017 klo 15** (kielitaitotodistus kuitenkin viimeistään vasta **31.3.2017 klo 15**):

- Todistus yliopistolaissa mainitusta suoritetusta pohjakoulutuksesta
 - *Jos tutkintotodistus ei ole suomen-, ruotsin- tai englanninkielinen, hakijan tulee toimittaa tutkintotodistuksesta myös käänös jollakin edellä mainitulla kielellä. Jos kyseessä on ulkomainen tutkinto, hakijan on liitettävä mukaan selvitys tutkinnon asemasta kyseisen maan koulutusjärjestelmässä joko suomen, ruotsin tai englannin kielellä. Todistuksista tulee käydä ilmi hakijan nykyinen nimi sekä mihin hakukohteeseen ne liittyvät.*
- Todistus hakukohdekohtaisen opetuskielen mukaisesta kielitaidosta (tarkemmat ohjeet löytyvät kohdasta 3. 'Hakijoiden kielitaito').
 - *Mikäli hakija osoittaa riittävän kielitaidon osana opintoja, tulee toimitettavasta tutkintotodistuksesta tai sen liitteestä käydä selkeästi ilmi millä kielellä kyseinen tutkinto on suoritettu. Jos tutkintotodistus ei ole suomen-, ruotsin- tai englanninkielinen, hakijan tulee toimittaa tutkintotodistuksesta myös käänös jollakin edellä mainitulla kielellä. Mikäli suoritettava tutkinto on vielä kesken, hakijan tulee toimittaa määräaikaan mennessä yliopistoon opiskelutodistus ko. koulutuksen suorittamisesta sekä arvioitu valmistumisaika.*
 - *Mikäli hakija osallistuu Taideyliopiston järjestämään maksulliseen kielikokeeseen, ei hänen tarvitse toimittaa todistusta kielitaidosta hakuvaiheessa.*

Seuraavia todistuksia ei tarvitse toimittaa hakuvaiheessa:

- Suomalainen ylioppilastutkinto, joka on suoritettu vuonna 1990 tai sen jälkeen
- 14.7.2017 mennessä suoritettavan keskeneräisen pohjakoulutuksen todistukset (poikkeuksena 5,5-vuotisen koulutuksen erivapautta hakevat, jotka eivät valmistu 14.7.2017 mennessä)

Hakijapalveluiden käyntiosoite on Nervanderinkatu 13, 00100 Helsinki.
Postiosoite on Sibelius-Akatemia / Hakijapalvelut, PL 32, 00097 Taideyliopisto.

Hakija voi toimittaa todistukset myös sähköpostitse. Sallittu tiedostomuoto on .pdf ja suurin sallittu tiedostokoko on 20 Mt. Todistukset voi toimittaa myös sähköisesti osoitteeseen siba.hakijapalvelut@uniarts.fi.

Jos hakija on pakolainen tai pakolaiseen rinnastettavassa asemassa, eikä hän voi todistaa tutkintoaan asiakirjoin, hakija voidaan siitä huolimatta todeta hakukelpoiseksi. Tällöin hakijalla tulee olla omasta pakolaisstatuksestaan kertova viranomaispäätös (turvapaikkapäätös tai oleskelulupa suojelun perusteella). Hakijan tulee toimittaa kopio kyseisestä päätöksestä hakijapalveluihin 25.1.2017 klo 15 mennessä.

4.3. Liitteet ja ennakkotehtävät

Mikäli hakukohdekohtaisissa valintaperusteissa edellytetään ennakkotehtäviä tai muita liitteitä, ne tulee toimittaa vaaditussa formaatissa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 25.1.2017 klo 15 mennessä. Mukana tulee toimittaa selvitys siitä, kenen hakemukseen ja mihin hakukohteeseen liitteet liittyvät. Muita kuin valintaperusteissa pyydettyjä liitteitä ei tule toimittaa Sibelius-Akatemiaan. Mikäli ennakkotehtävä tai muu vaadittu liite (esim. CV) puuttuu tai sitä ei ole palautettu vaaditussa formaatissa, hakija voi jäädä kutsumatta valintakokeisiin. HUOM! Ennakkotehtäviä (ml. nuotit) ei voi palauttaa sähköpostin välityksellä!

Seuraavissa koulutuksissa ennakkotehtävät ja liitteet tulee toimittaa postitse / paikan päälle Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin niin, että ne ovat perillä **viimeistään 25.1.2017 klo 15:**

- Klassisen musiikin lauluopinnot

Postiosoite: Sibelius-Akatemian hakijapalvelut, PL 32, 00097 TAIDEYLIPISTO
Käyntiosoite ja osoite kuriiripostille: Nervanderinkatu 13, 00100 Helsinki

Seuraavissa koulutuksissa ennakkotehtävät toimitetaan sähköisesti niin, että ne on ladattu ja lähetetty Sibelius-Akatemiaan DecisionDesk-järjestelmän kautta **viimeistään 25.1.2017 klo 15:**

- Global Music
- Jazzmusiikki / sävellys
- Kansanmusiikki
- Kuoronjohto, orkesterinjohto ja puhallinorkesterinjohto
- Musiikkiteknologia
- Sävellys ja musiikinteoria

Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivulla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan> annetaan ohje ennakkotehtävien lataamisesta. HUOM! Ennakkotehtävien lataamiseen kannattaa varata riittävästi aikaa!

4.4. Hakijaneuvonta

Sibelius-Akatemian hakijapalvelut vastaavat hakijoiden kysymyksiin. Sähköpostiosoite on siba.hakijapalvelut@uniarts.fi. Tarkistathan hakijapalveluiden muut yhteystiedot ja hakuvaiheen aukioloajat Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilta.

5. VALINTAKOKEET

Kaikki hakemusten ja hakijoiden toimittamien todistusten ja muiden selvitysten perusteella hakukelpoisiksi todettavat hakijat voidaan kutsua valintakokeisiin. Päätöksen hakukelpoisuudesta tekee Sibelius-Akatemian dekaani. Hakija voidaan jättää kutsumatta valintakokeisiin myös ennakkotehtävien perusteella. Mikäli hakija ei palauta valintaperusteissa vaadittuja ennakkotehtäviä ja muita todistuksia tai selvityksiä Sibelius-Akatemiaan määräaikaan mennessä, hakija voi jäädä kutsumatta valintakokeisiin. Mikäli hakijan hakemus hylätään, päätöksestä ilmoitetaan hakijalle sähköpostitse 10.2.2017 mennessä. Päätökseen tyytymätön hakija voi pyytää siihen kirjallisesti oikaisua dekaanilta 14 päivän kuluessa päätöksen julkaisemisesta, siis viimeistään 24.2.2017 mennessä. Ennakkotehtävien perusteella karsituille ilmoitetaan asiasta sähköpostitse viimeistään 2-3 viikkoa ennen ko. koulutuksen valintakokeiden alkamista.

Valintakokeita järjestetään Helsingissä pääosin huhtikuun alusta toukokuun loppuun. Valintakokeiden alustava aikataulu julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan> keväällä 2017.

Eri koulutusohjelmien valinnat järjestetään osin samanaikaisesti. Jos haet useampaan hakukohteeseen, sinun on valittava minkä koulutusohjelman valintakokeisiin osallistut, mikäli koeajat menevät päällekkäin. Jos havaitset koeaikojesi menevän päällekkäin, ota yhteyttä Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin mahdollisimman aikaisessa vaiheessa.

Mikäli valintakokeissa on useampia vaiheita, niiden tiedotuskäytännöistä ilmoitetaan viimeistään valintakokeissa. Hakijoiden on koetilaisuuksissa todistettava henkilöllisyytensä virallisella henkilötodistuksella. Viralliseksi henkilötodistukseksi katsotaan passi sekä EU-henkilökortti. Lisäksi henkilöllisyyden voi todistaa suomalaisella ajokortilla. Valintakoetilaisuus on suljettu tilaisuus, johon hakija voi tuoda oman säestäjän tai avustavan muusikon valintalautakunnan luvalla, mutta ei muita ulkopuolisia henkilöitä. Valintakoesuorituksia ei tallenneta.

Valintakokeisiin on osallistuttava paikan päällä. Hakijoille annetaan valintakoekutsussa henkilökohtainen valintakoeaika, jota ei voi muuttaa. Mikäli hakija ei osallistu valintakokeisiin, hakija jää valitsematta. Hakija vastaa itse matkakustannuksista ja majoituksen järjestämisestä.

Mikäli 5,5-vuotiseen koulutukseen valituksi tullut hakija ei osoita valintakokeissa riittäviä valmiuksia korkeakoulutasoisiin opintoihin musiikinteoriassa ja säveltapailussa, hänet voidaan velvoittaa opiskelemaan ja suorittamaan tarvittavat valmentavat osuudet yliopiston määräämällä tavalla. Asiasta kerrotaan lisää hyväksymiskirjeessä. Valmentavat osuudet tulee suorittaa ennen varsinaisia musiikinteoria- ja säveltapailuopintoja.

5.1. Valintakoekutsu

Tarkat koepäivämäärät ilmoitetaan valintakoekutsussa. Mikäli hakija on antanut hakulomakkeessaan sähköpostiosoitteen, valintakoekutsu tai ilmoitus kutsumatta jättämisestä lähetetään sähköpostitse. Kutsut lähetetään viimeistään 2-3 viikkoa ennen kyseisen pääaineen/-instrumentin koetta. HUOM! Otathan yhteyttä hakijapalveluihin, mikäli kutsu ei ole saapunut sinulle 2-3 viikkoa ennen koetta! Jotkin sähköpostiohjelmat saattavat siirtää viestimme suoraan roskapostikansioon, joten käy tarkistamassa kutsun saapuminen myös sieltä. Merkitse samalla, ettei viesti ole roskapostia, jotta myös mahdolliset lisäviestimme eivät menisi roskapostikansioosi. Pyydämme sinua kiittaamaan, että valintakoekutsu on tullut perille.

5.2. Erityisjärjestelyt valintakokeessa

Jos hakija tarvitsee aisti- tai liikuntavamman, sairauden tai jonkun muun näihin verrattavissa olevan syyn takia erityisjärjestelyitä valintakokeessa, hänen on oltava yhteydessä Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin 25.1.2017

klo 15 mennessä. Erityisjärjestelyitä hakevan on toimitettava Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin erikoislääkärin lausunto tai muu siihen rinnastettava asiantuntijalausunto, josta selviää vamman tai sairauden laatu ja erityisjärjestelyn tarve. Lukemisen ja kirjoittamisen vaikeuden todentamiseksi riittää erityisopettajan, psykologin tai puheterapeutin lausunto. Todistukseksi erityisjärjestelyjen tarpeesta hyväksytään myös ylioppilastutkintolautakunnan erityisjärjestelypäätös.

Lukihäiriön perusteella saadut lausunnot saavat olla enintään 5 (viisi) vuotta vanhoja. Lisäksi sellaiset lausunnot, jotka osoittavat pysyvän vamman, oppimisvaikeuden tai sairauden saavat olla enintään 5 (viisi) vuotta vanhoja. Muiden lausuntojen voimassaoloaika katsotaan tapauskohtaisesti.

6. PISTEARVIOINTI

Valintakoesuoritus ja sen osat arvioidaan pistein. Hakija jää valitsematta, jos joku valintakokeen pakollinen osasuoritus puuttuu tai hylätään. Kirjallisissa kokeissa hakijoille annetaan pisteitä heidän vastaustensa perusteella. Muissa kokeissa valintalautakunnat arvioivat hakukohdekohtaisten valintaperusteiden perusteella hakijoiden taidot, tiedot, valmiudet ja koulutettavuuden. Koulutettavuuden arvioinnissa otetaan huomioon mm. hakijan taidot suhteessa hänen aiempiin opintoihinsa.

Jokainen valintalautakunnan jäsen antaa itsenäisesti pisteitä kullekin hakijalle, joka osallistuu kyseiseen valintakokeen osaan. Hakijat asetetaan paremmuusjärjestykseen pisteiden perusteella.

7. TULOSTEN ILMOITTAMINEN

Taideyliopiston akatemioiden julkaisevat **valintakokeiden tulokset** ("valintaehdotus") **8.6.2017** Taideyliopiston www-sivuilla ja toimipisteissä. Päätös on nähtävillä klo 9.00 alkaen Sibelius-Akatemian toimipisteissä osoitteissa Nervanderinkatu 13, Helsinki sekä Kuopionlahdenkatu 23 C, Kuopio. Valintaehdotus julkistetaan myös Taideyliopiston www-sivuilla sisältäen ne henkilöt, jotka ovat antaneet luvan nimensä julkaisemiseen.

Hyväksyttävissä oleville ja varasijalaisille lähetetään sähköpostia 8.6.2017. Tarkistathan, ettei viesti mene roskapostilaatikkoosi! Voit tiedustella valinnan tulosta myös sähköpostitse: siba.hakijapalvelut@uniarts.fi.

Taideyliopiston koulutukset ovat mukana valtakunnallisessa korkeakoulujen yhteishaussa. Yhteishaussa on voinut hakea yhteensä enintään kuuteen koulutukseen, jotka on pitänyt järjestää hakutoivejärjestykseen. Hakutoivejärjestys on sitova. Hakija voi tulla valituksi yhteishaussa vain yhteen koulutukseen. Jos hakija olisi hyväksyttävissä useampaan koulutukseen, hänet hyväksytään vain niistä korkeimmalla hakutoiveella olevaan koulutukseen.

Kaikkien korkeakoulujen tulee tehdä valintaesitykset kesäkuun aikana, ja yhteishaun **valtakunnallinen valinnan tulos on selvillä 30.6.2017**. Lopullisen tuloksen voi tarkistaa tuolloin Opintopolun Oma haku - palvelusta. Kaikille hakijoille lähetetään tuolloin myös valtakunnallinen tuloskirje, jossa on oikaisupyyntöohje. Opintopolussa voi näkyä valtakunnallinen valinnan tulos yksittäiselle hakijalle myös ennen 30.6.2017, mikäli kaikkien hänen hakukohteidensa tulokset on tallennettu järjestelmään jo aiemmin.

Jos hakija on priorisoinut jonkin toisen suomalaisen korkeakoulun hakukohteen korkeammalle ja hän pääsee ko. korkeakouluun, hän ei voi tulla valituksi Taideyliopiston opiskelijaksi, vaikka hän olisikin mukana Taideyliopiston valintaehdotuksessa.

7.1. Aloituspaikat ja varasijat

Kaikkiin hakukohteisiin ei välttämättä hyväksytä uusia opiskelijoita, mikäli valintakriteerit eivät täyty.

Mikäli hakijan osaaminen ja koulutettavuus ovat riittävällä tasolla, mutta häntä ei ehdoteta valittavaksi Sibelius-Akatemian uudeksi opiskelijaksi, voidaan hänet sijoittaa varasijajonoon odottamaan mahdollisesti myöhemmin aukeavaa opiskelupaikkaa. Myös päätös varasijalle sijoitetuista opiskelijoista julkaistaan Sibelius-Akatemian valintaehdotuksessa 8.6.2017.

Varasijat ovat hakukohdekohtaisia tai jonokohtaisia, mikäli hakukohteella on useampi jono. Opiskelupaikka voi vapautua varasijalle sijoitetulle hakijalle vain, jos joku ko. hakukohteeseen valituista ei ota opiskelupaikkaa vastaan tai jos ehdollisesti valittu hakija ei toimita vaadittua todistusta määräaikaan mennessä. Mikäli hakukohteeseen ei valita uusia opiskelijoita, ei hakijoita voida myöskään asettaa varasijajonoon ko. hakukohteessa.

8. PALAUTE VALINTAKOESUORITUKSESTA

Hakijalla on oikeus saada tietoa valinnassa noudatettujen perusteiden soveltamisesta häneen. Valintaesityksen julkaisupäivänä Taideyliopiston www-sivuilla ilmoitetaan, keneltä ja milloin valintakoepalautetta voi pyytää. Palautetta annetaan 8.-22.6.2017 (jokaisen hakukohteen osalta ilmoitetaan tarkka aika, jolloin palautetta annetaan).

9. OIKAISUVAATIMUS

Opiskelijavalinnassa mahdollisesti tapahtuneeseen virheeseen on mahdollista vaatia kirjallisesti oikaisua Sibelius-Akatemian dekaanilta 14 päivän kuluessa valinnan tuloksen julkistamisesta.

Oikaisuvaatimus on tehtävä kirjallisesti ja toimitettava Taideyliopiston kirjaamoon. Vaatimuksen on oltava perillä kirjaamossa 14 päivän kuluessa päätöksen julkistamisesta. Oikaisuvaatimuksen lähettäminen tapahtuu lähettäjän vastuulla. Mikäli toimitat oikaisuvaatimuksen sähköpostitse, kirjoita sähköpostin otsikko- / aiheriville, mitä akatemiaa vaatimus koskee.

Oikaisuvaatimus toimitetaan osoitteeseen:

Taideyliopisto / kirjaamo
PL 38 / Töölönlahdenkatu 16 C
00097 TAIDEYLIOPISTO
kirjaamo@uniarts.fi

Oikaisuvaatimuksesta on käytävä ilmi vaatimuksen tekijän nimi ja yhteystiedot, vaatimukset sekä vaatimusten perusteet.

10. OPISKELUPAIKAN VASTAANOTTAMINEN JA YHDEN OPISKELUPAIKAN SÄÄNNÖS

Opiskelupaikan voi ottaa vastaan joko Opintopolussa tai hyväksymiskirjeen mukana lähetettävällä opiskelupaikan vastaanottoilmoituksella, joka tulee toimittaa Taideyliopiston hakijapalveluihin. Opiskelupaikka tulee ottaa vastaan viimeistään 14.7.2017 klo 15. Lisätietoa osoitteessa <http://www.opintopolku.fi/>. Taideyliopiston hakijapalveluiden kesän 2017 yhteystiedot ja aukioloajat julkaistaan valintaehdotuksen julkaisemisen yhteydessä Taideyliopiston opiskelijavalintasivustolla.

Myöhässä saapuneita ilmoituksia ei oteta huomioon. Opiskelupaikan vastaanottamisilmoitus on sitova eikä sitä voi muuttaa tai peruuttaa.

Yhden korkeakoulupaikan säännös koskee sekä yhteishakujia, erillishakujia että yliopistojen jatkotutkintoihin (lisansiaatti, tohtori) johtavien koulutusten hakujia.

Yhden korkeakoulupaikan säännös lyhyesti:

- Hakija voi ottaa vastaan samana lukukautena alkavasta koulutuksesta vain yhden korkeakoulututkintoon johtavan opiskelupaikan
- Säännös koskee myös yliopistojen jatkotutkintoja eli lisensiaatin ja tohtorin tutkintoja
- Siirtohaussa saatu paikka korkeakoulussa ei kuulu säännöksen piiriin
- Säännös ei koske Poliisiammattikorkeakoulua, Högskolan på Ålandia eikä ulkomaisia korkeakouluja

Hakijalla voi olla useampi tutkinnonsuoritusoikeus eli paikka tutkintoon johtavassa koulutuksessa, mutta opiskelupaikat pitää ottaa vastaan eri lukukausina.

Opiskelijalla voi olla samanaikaisesti vain yksi tutkintoon johtava opiskeluoikeus Taideyliopistossa. Opiskelijan ottaessa vastaan uuden tutkintoon johtavan opiskeluoikeuden Taideyliopistossa hän menettää aiemman opiskeluoikeutensa Taideyliopistossa. Rehtori voi erityisestä syystä myöntää poikkeuksen yhden opiskeluoikeuden säännöstä. (Taideyliopiston koulutussääntö 13 §). Poikkeusta anotaan hakemuksen jättämisen yhteydessä. Poikkeusta anoaksesi ota yhteyttä Taideyliopiston vastaavaan opintopäällikköön (sanna.kotajarvi-soderholm@uniarts.fi).

10.1. Lukuvuosimaksu

Taideyliopiston hallitus on päättänyt Sibelius-Akatemian lukuvuosimaksuista seuraavaa: Taideyliopiston EU- ja ETA-maiden ulkopuolelta tulevien vieraskielisissä koulutuksessa opiskelevien lukuvuosimaksun suuruus on 5000 euroa. Maksu on sama kandidaatti- ja maisterivaiheessa opiskeleville opiskelijoille.

Lukuvuosimaksuvelvollisilla opiskelijoilla on mahdollisuus hakea apurahaa lukuvuosimaksujen kattamiseksi.

Tarkempi ohjeistus lukuvuosimaksuista, apurahojen hakemisesta sekä niiden myöntöperiaatteista julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan>.

11. OPINTOJEN ALOITTAMINEN

Uusille opiskelijoille lähetetään ilmoittautumisohjeet hyväksymismateriaalin liitteenä.

Yliopistolain (39 §) mukaan ensimmäisen vuoden opiskelija voi ilmoittautua poissaolevaksi lukuvuodelle ainoastaan seuraavista syistä:

- 1) opiskelija suorittaa asevelvollisuuslain (1438/2007), siviilipalveluslain (1446/2007) tai naisten vapaaehtoisesta asepalveluksesta annetun lain (194/1995) mukaista palvelua;
- 2) opiskelija on äitiys-, isyys- tai vanhempainvapaalla; tai
- 3) opiskelija on oman sairautensa tai vammansa vuoksi kykenemätön aloittamaan opintojaan.

Poissaolo-oikeutta on haettava kirjallisesti hakijapalveluista 14.7.2017 klo 15 mennessä.

Jos poissaolon lakisääteinen syy osuu vain toiselle lukukaudelle (esim. tammikuussa alkava asepalvelus tai äitiysvapaa), voit halutessasi ilmoittautua poissaolevaksi koko lukuvuodeksi. Voit myös muuttaa kevätlukukautta koskevan läsnäoloilmoittautumisen poissaoloilmoittautumiseksi kevätlukukauden ilmoittautumisaikana.

Jos ilmoittaudut ensimmäisenä opiskeluvuonna poissaolevaksi, mutta et toimita riittävää selvitystä poissaolon syystä korkeakoulun määräämään ajankohtaan mennessä, menetät opiskeluoikeutesi. Jos haluat myöhemmin aloittaa opintosi, sinun on haettava korkeakoululta oikeutta päästä uudelleen opiskelijaksi. Opiskeluoikeuden palauttaminen ei edellytä osallistumista opiskelijavalintaan.

Opinnot alkavat elokuun puolivälissä, jolloin uusien opiskelijoiden on oltava paikalla. Mikäli jo ennen elokuun puoliväliä järjestetään teoreettisten aineiden valmentava jakso, jaksolle osallistuville opiskelijoille ilmoitetaan tarkka aikataulu hyväksymiskirjeessä.

GLOBAL MUSIC

KOULUTUS ON ENGLANNINKIELINEN. Lue valintaperusteet ja ohjeet 5,5-vuotisen koulutuksen englanninkielisestä valintaoppaasta (löytyy Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivulta osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan>, kun valitsee sivun vasemmasta laidasta kieleksi englannin).

JAZZMUSIIKKI

Luethan myös oppaan sivut 1-11 ennen hakemista!

Jazzmusiikin koulutusohjelmassa on kaksi pääainetta:

- 1) Instrumentti- tai lauluopinnot
- 2) Sävellyks

Kaikkien jazzmusiikin koulutusohjelmaan hakevien tulee todistaa kielitaitonsa joko suomen, ruotsin tai englannin kielessä.

Instrumentti- tai lauluopinnot

Kaikki hakemuksensa määräaikaan mennessä jättäneet hakukelpoiset hakijat kutsutaan valintakokeeseen.

Valinta perustuu valintakoelautakunnan valintakoesuoritusten perusteella tekemään arvioon hakijan taidoista, tiedoista, valmiuksista ja koulutettavuudesta alalle. Lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan yliopistoon hyväksymisen yleiset edellytykset.

Kaikkiin valintakokeen osiin voi sisältyä useampia osakokeita. Jokainen kokeen osa on pakollinen. Hakija ei voi tulla valituksi, jos jokin osasuoritus puuttuu.

Valintakoe on kaksivaiheinen.

I VAIHE

Valintakokeen ensimmäisessä vaiheessa hakija osallistuu soitto-/laulukokeeseen.

Soitto-/laulukoe

Ensimmäisen vaiheen soitto-/laulukokeessa hakijan on esitettävä vapaavalintainen jazzstandardi tai muu tunnettu jazzsävellyks, joka parhaiten kuvaa hakijan vahvuuksia soittajana/laulajana. Valintakoelautakunta on laatinut 20 tunnetun jazzsävellyksen listan ensimmäiseen vaiheeseen hyvin soveltuvista kappaleista, joka on löydettävissä Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibeliussakatemiaan>. Kappale on soitettava tai laulettava ulkoa. Tyyllillinen tulkinta on vapaa (esim. swing, latin, bebop, rock-jazz, free, jne.). Laulajille riittää melodian tulkinta ensimmäisessä vaiheessa. Scat-laulu on vapaaehtoista.

Lautakunta voi antaa hakijalle lisätehtäviä (esim. bluesia F- tai Bb-sävellajista).

Sibelius-Akatemia hankkii koetilaisuuteen pianistin, basistin ja rumpalin säestämään valintakoetehtäviä. Hakijan tulee käyttää säestävää yhtyettä. Hakijan tulee tuoda vapaavalintaisen kappaleen nuottimateriaali säestäjiä varten soitto-/laulukokeeseen (3 kpl) tai toimittaa se 21.4.2017 mennessä sähköpostitse PDF-muodossa osoitteeseen siba.jazzvalinnat@uniarts.fi tai postitse osoitteeseen: Sibelius-Akatemia / Jazzmusiikin opiskelijavalinnat, PL 30, 00097 TAIDEYLIOPISTO.

Kullekin hakijalle on varattu soitto-/laulu-aikaa enintään viisi minuuttia. Lautakunta ei välttämättä kuuntele kappaletta kokonaan.

Toiseen vaiheeseen valitaan korkeintaan 15 hakijaa ensimmäisestä vaiheesta annettujen pisteiden (0-25) perusteella.

II VAIHE

Valintakokeen toisessa vaiheessa hakija osallistuu soitto-/laulukokeeseen, teorian ja säveltapailun kokeeseen sekä lyhyeen haastatteluosioon.

Soitto-/laulukoe

Toisen vaiheen soitto-/laulukokeessa hakijan on esitettävä etukäteen valmisteltuna tehtävänä vapaavalintainen jazzteos tai esim. oma sävellys, joka on soitettava tai laulettava ulkoa. Kappaleen tulee olla erilainen (esim. eri tempo/tyyli) kuin ensimmäisessä vaiheessa.

Lisäksi hakijalle voidaan antaa koetilanteessa seuraavia tehtäviä:

- lautakunnan määräämän yleisesti tunnetun jazzsävellyksen tai jazzstandardin esittäminen
- prima vista -tehtäviä
- säestys- ja improvisointitehtäviä
- hakijalle voidaan antaa myös lisätehtäviä (esim. bluesia tai I Got Rhythm -sointukiertoa).

Sibelius-Akatemia järjestää koetilaisuuteen pianistin, basistin ja rumpalin säestämään valintakoetehtäviä. Hakijan tulee käyttää säestävää yhtyettä. Toisen vaiheen nuotit tuodaan teoria- ja säveltapailukokeen yhteydessä.

Kullekin hakijalle on varattu aikaa enintään 30 minuuttia.

Teorian ja säveltapailun koe

Teoriakoe koostuu musiikinteorian tietojen ja taitojen testauksesta. Säveltapailukokeessa arvioidaan sävellajin pääsointujen pohjalta liikkuvan tonaliteetin hallitsemista laulaen ja kirjoittaen sekä afroamerikkalaisen rytmiiikan ymmärtämistä (rytmisanelu).

Teoriakokeeseen voi valmistautua esimerkiksi Mark Levinen The Jazz Theory Book -kirjan avulla. Taideyliopiston opiskelijavalintojen [www-sivuilla](http://www.sivuilla) on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa myös käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Teoriakokeen painotus on 10 % hakijan kokonaisarviosta.

ARVIOINTI

Lautakunta arvioi hakijat pistein (0–25) siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan, eli myös valintakokeen ensimmäinen vaihe otetaan huomioon. Toisen vaiheen pisteet jäävät hakijan lopullisiksi pisteiksi.

Sävellys

I vaiheen arvioinnin perusteella II vaiheeseen hyväksytyt kutsutaan valintakokeeseen.

Valinta perustuu valintakoelautakunnan valintakoesuoritusten perusteella tekemään arvioon hakijan taidoista, tiedoista, valmiuksista ja koulutettavuudesta alalle. Lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan yliopistoon hyväksymisen yleiset edellytykset.

Kaikkiin valintakokeen osiin voi sisältyä useampia osakokeita. Jokainen kokeen osa on pakollinen. Hakija ei voi tulla valituksi, jos jokin osasuoritus puuttuu.

Valintakoe on kaksivaiheinen.

I VAIHE: ENNAKKOTEHTÄVÄT

Hakijan on toimitettava 25.1.2017 klo 15 mennessä DecisionDesk-järjestelmän kautta kaksi (2) ennakkotehtävää sekä nuotteina että äänitteinä, joiden arviointi muodostaa valintakokeen ensimmäisen vaiheen. Tarkempi ohjeistus järjestelmän käyttöön julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibeliushakemajaan>.

- 1) Sovitus kappaleesta: Softly As In The Morning Sunrise (Sigmund Romberg / Oscar Hammerstein II)
Kokoonpano: vähintään 4 puhaltajaa ja rytmisektio
- 2) Oma sävellys
Kokoonpano vapaavalintainen. Myös lead sheet riittää.

Äänitettä ei tarvitse välttämättä nauhoittaa yhtyeen kanssa. Sävellysnäytteiden sivukoko saa olla enintään A3.

Toiseen vaiheeseen kutsutaan valintakokeen ensimmäisessä vaiheessa palautettujen ennakkotehtävien arvioinnista annettujen pisteiden (0-25) perusteella enintään viisi hakijaa.

II VAIHE: VARSINAINEN VALINTAKOE

Valintakokeen toisessa vaiheessa hakija antaa sävellys- ja soittonäytteet, osallistuu teorian ja säveltapailun kokeeseen sekä lyhyeen haastatteluosioon.

Sävellysnäytteitä varten hakijan tulee 21.4.2017 mennessä toimittaa kaksi valintakoe tehtävää lautakunnalle sekä äänitteinä että nuotinnettuna.

- 1) Vapaavalintainen sävellys tai sovitus big bandille
- 2) Oma sävellys vapaavalintaiselle kokoonpanolle

Sävellysnäytteet toimitetaan postitse osoitteeseen Sibelius-Akatemia / Jazzmusiikin opiskelijavalinnat, PL 30, 00097 TAIDEYLIOPISTO.

Sävellys- ja soittonäyte

Lautakunta arvioi sävellykset. Hakijan on esiteltävä teoksiaan myös suullisesti.

Lisäksi hakijalta vaaditaan soitto-/laulunäyte yhtyeen kanssa; soitettava teos on vapaavalintainen jazzstandardi tai muu tunnettu jazzsävellys, joka parhaiten kuvaa hakijan vahvuuksia soittajana. Valintakoelautakunta on laatinut 20 tunnetun jazzsävellyksen listan näytteeseen hyvin soveltuvista kappaleista, joka on löydettävissä Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilta osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibeliushakemajaan>. Kappale on soitettava tai laulettava ulkoa. Tyyllinen tulkinta on vapaa (esim. swing, latin, bebop, rock-jazz, free, jne.). Laulajille riittää melodian tulkinta, scat-laulu on vapaaehtoista.

Sibelius-Akatemia järjestää koetilaisuuteen pianistin, basistin ja rumpalin säestämään valintakoe tehtäviä. Hakijan tulee käyttää säestävää yhtyettä. Toisen vaiheen soittonäytteen nuottimateriaali säestäjille tuodaan teoria- ja säveltapailukokeen yhteydessä.

Lautakunta voi antaa hakijalle lisätehtäviä (esim. bluesia F- tai Bb-sävellajista).

Kullekin hakijalle on varattu aikaa enintään 30 minuuttia.

Teorian ja säveltapailun koe

Teoriakoe koostuu musiikinteorian tietojen ja taitojen testauksesta. Säveltapailukokeessa arvioidaan sävellajin pääsointujen pohjalta liikkuvan tonaliteetin hallitsemista laulaen ja kirjoittaen sekä afroamerikkalaisen rytmiikan ymmärtämistä (rytmisanelu).

Teoriakokeeseen voi valmistautua esimerkiksi Mark Levinen The Jazz Theory Book -kirjan avulla. Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa myös käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Teoriakokeen painotus on 10 % hakijan kokonaisarviosta.

ARVIOINTI

Lautakunta arvioi hakijat pistein (0–25) siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan, eli myös valintakokeen ensimmäinen vaihe otetaan huomioon. Toisen vaiheen pisteet jäävät hakijan lopullisiksi pisteiksi.

KANSANMUSIIKKI

Luethan myös oppaan sivut 1-11 ennen hakemista!

Pääinstrumenttina voi olla kantele, viulu, puhaltimek, harmonikka, mandoliini, kitara, huuliharppu, kontrabasso, lyömäsoittimet, laulu, kosketinsoitin tai jokin muu soitin.

Valinta perustuu valintakoesuorituksiin pohjautuviin valintalautakuntien arvioihin hakijan taidoista, tiedoista ja valmiuksista, minkä lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan koulutettavuus alalle. Pisteytyksessä otetaan huomioon myös hyvin toimivien yhtyekokoonpanojen muodostaminen. Esitysnäytteissä lautakunnat voivat kuunnella vain osan näytteistä. Soitto- ja laulukokeen keskeinen osa on pääinstrumentilla esitetty ohjelma. Sen tulee osoittaa soittimen tai laulun taidollista hallintaa sekä perehtyneisyyttä kansanmusiikin esitystapoihin.

Kaikkien kansanmusiikin koulutusohjelmaan hakevien tulee todistaa kielitaitonsa joko suomen, ruotsin tai englannin kielessä.

Ennakkotehtävä

Hakijoiden tulee sähköisen hakemuksen täyttämisen lisäksi toimittaa Sibelius-Akatemiaan motivaatioessee DecisionDesk-järjestelmän kautta 25.1.2017 klo 15 mennessä. Tarkempi ohjeistus järjestelmän käyttöön julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan>. *HUOM! Ennakkotehtäviä ei voi palauttaa sähköpostin välityksellä!*

Motivaatioesseen tulee olla pituudeltaan enintään kaksi sivua. Esseen voi otsikoida haluamallaan tavalla ja sen tulee sisältää seuraavat asiat:

- oma musiikillinen taustasi, koulutuksesi ja suhteesi kansanmusiikkiin
- syyt, joiden takia haet kansanmusiikin opiskelijaksi Sibelius-Akatemiaan
- näkemyksesi siitä, millainen kansanmusiikin ammattilainen haluaisit valmistuttuasi olla

Valintalautakunta kutsuu osan hakijoista valintakokeeseen hakemuksessa esitettyjen tietojen, mahdollisten todistusten sekä liitteenä olevan ennakkotehtävän perusteella. Ennakkotehtävän puuttuminen johtaa siihen, ettei hakijaa kutsuta valintakokeisiin.

Valintakoe

Valintakoe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa on yksi ja toisessa vaiheessa neljä osiota. Ensimmäisen vaiheen suorituksista annettujen pisteiden perusteella hakijoista enintään 15 kutsutaan valintakokeen toiseen vaiheeseen.

Kaikkiin valintakokeen osiin voi sisältyä useampia osakokeita. Jokainen kokeen osa on pakollinen. Hakija ei voi tulla valituksi, mikäli jokin osasuoritus puuttuu.

Soitto- ja laulukokeissa ohjelmisto voi koostua perinteisestä, uudesta sekä itse sävelletystä kansanmusiikista ja improvisaatiosta. Jos ohjelmisto koostuu pääosin muusta kuin suomalaisesta perinteisestä musiikista, on esityskokonaisuuteen kuitenkin sisällyttävä näyte suomalaisesta kansanmusiikista. Musiikki on esitettävä ilman nuotteja ja säestäjää. Basso- ja lyömäsoittinten soittajat saavat käyttää osassa ohjelmaa avustavaa muusikkoa.

I VAIHE

Valintakokeen ensimmäisessä vaiheessa hakija osallistuu soitto- ja laulukokeeseen.

Soitto- ja laulukoe

Ensimmäisessä vaiheessa hakijan tulee esittää kokonaisuus, joka on kestoaltaan noin 10 minuuttia. Pääinstrumentin lisäksi esitykseen on mahdollista sisällyttää sivuinstrumentti- ja laulunäyte.

II VAIHE

Valintakokeen toinen vaihe koostuu neljästä osakokeesta: soitto- ja laulukoe, yhtyemusisointikoe, kansanmusiikkitiedon koe sekä teoriakoe.

Soitto- ja laulukoe

Toisessa vaiheessa hakijan tulee esittää kokonaisuus, joka on kestoaltaan enintään 10 minuuttia. Esitykseen tulee pääinstrumenttiosuuden lisäksi sisältyä soittajilla laulunäyte ja laulajilla soittonäyte. Kokonaisuuteen on mahdollista sisällyttää myös muita sivuinstrumenttiosuuksia. Toisen vaiheen ohjelmiston tulee olla eri kuin ensimmäisessä vaiheessa.

Toiseen vaiheeseen valitut osallistuvat lisäksi kokeeseen, jossa arvioidaan musiikillista hahmotuskykyä, äänen erottelukykyä ja sävelmuistia.

Soitto- ja laulukokeen toisessa vaiheessa lautakunta arvioi toiseen vaiheeseen valitut hakijat pistein siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan eli myös kokeen ensimmäisestä vaiheesta. Toisen vaiheen pisteet jäävät soitto- ja laulukokeen lopullisiksi pisteiksi.

Yhtyemusisointikoe

Kokeessa testataan hakijan reagoitukykyä kanssamuusikoiden antamiin musiikillisiin impulsseihin ja sitä, kuinka hän pystyy musisoinnillaan johdattamaan kokeessa käytettävissä olevan pienyhtyeen musiikkia haluamaansa suuntaan. Kaikille kokeeseen osallistuville lähetetään kutsun yhteydessä yhtyemusisointitehtävä nuottina tai äänitteenä. Tarkemmat yhtyemusisointitehtävää koskevat ohjeet ovat kutsun liitteenä.

Kansanmusiikkitiedon koe

Koe sisältää äänitteiden tunnistamistehtäviä (soittimet, esittäjät ja tanssilajit) sekä yleisiä kysymyksiä pääasiassa suomalaisen kansanmusiikin historiasta ja nykypäivästä. Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeessa vaadittavasta osaamisesta.

Teoriakoe

Kokeessa testataan hakijan kirjallisia ja suullisia musiikin hahmottamisen taitoja. Kirjallisessa osiossa on nuotinnostehtävä ja musiikinteorian perusteiden koe. Suullisessa osiossa on prima vista -tehtävä ja rytmis-melodisia toistotehtäviä. Taideyliopiston www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeessa vaadittavasta osaamisesta. Valmistautumisohjeita on myös sivustolla <http://etno.net/kansanmusiikkiteoria>.

Arviointiperusteet

Valintakokeen osakoikeita painotetaan siten, että ne vaikuttavat hakijoiden lopulliseen pistemäärään seuraavasti:

- Soitto- ja laulukokeen sekä yhtyemusisointikokeen painotus on yhteensä 90 %
- Kansanmusiikkitiedon kokeen sekä teoriakokeen pisteiden painotus on yhteensä 10 %

Soitto- ja laulukokeen sekä yhtymusisointikokeen pisteytyksessä otetaan huomioon lautakunnan tekemä arvio hakijan koulutettavuudesta.

KIRKKOMUSIIKKI

Luethan myös oppaan sivut 1-11 ennen hakemista!

Kirkkomusiikin koulutusohjelmassa voi opiskella Helsingissä ja Kuopiossa. Koulutusohjelman musiikin kandidaatin ja maisterin tutkinnot antavat yhdessä kelpoisuuden Suomen evankelis-luterilaisen kirkon ylempää korkeakoulututkintoa edellyttävään kanttorinvirkaan, jos opiskelija sisällyttää opintoihinsa piispainkokouksen edellyttämät kelpoisuusopinnot.

Pelkkä kirkkomusiikin koulutusohjelman musiikin kandidaatin tutkinto antaa kelpoisuuden Suomen evankelis-luterilaisen kirkon muuta piispainkokouksen hyväksymää tutkintoa edellyttävään kanttorinvirkaan, jos opiskelija sisällyttää tutkintoonsa piispainkokouksen edellyttämät opinnot. Ilman piispainkokouksen edellyttämiä opintoja nämä tutkinnot soveltuvat esimerkiksi muiden kirkkojen ja kristillisten yhteisöjen tehtäviin.

Hakijalla pitää olla koulutettavuuden lisäksi hyvät musiikilliset taidot ja tiedot, motivaatio kirkkomusiikin opintoihin sekä opiskelussa tarvittava suomen tai ruotsin kielen taito.

Opiskelijat valitaan valintakokeissa annettujen pisteiden perusteella. Yliopisto toteuttaa koulutuspaikka-toivomukset valintamenestyksen osoittamassa järjestyksessä. Valittujen toiveet pyritään ottamaan huomioon kuitenkin niin, että Helsinkiin ja Kuopioon sijoitetaan sama määrä opiskelijoita. Jos hakija on merkinnyt vaihtoehtoikseen sekä Helsingin että Kuopion, yliopisto pidättää itsellään oikeuden opiskelupaikan osoittamiseen. Hakija voi jäädä vaille opiskelupaikkaa, mikäli hän ei ole hakenut siihen koulutuspaikkaan, johon hänen valintakoetuloksensa oikeuttaisi pääsemään. Valintakokeiden haastatteluosuudessa hakija vahvistaa vielä kirjallisesti toiveensa opiskelupaikasta.

Kaikkien kirkkomusiikin 5,5-vuotiseen koulutusohjelmaan hakevien tulee todistaa kielitaitonsa joko suomen tai ruotsin kielessä. Suomen- ja ruotsinkieliseen koulutukseen otettavat opiskelijat valitaan omissa valintaryhmissään.

Valintakoe

Valintakoe on yksi- tai kaksivaiheinen. Aikataulu ilmoitetaan valintakoekutsussa.

Valintakoe sisältää seuraavat osakokeet:

- 1) Klaveerinhallinta pianolla tai uruilla
- 2) Laulu
- 3) Ryhmätilanne ja äänenkäyttö
- 4) Haastattelu
- 5) Säveltapailu
- 6) Musiikinteoria
- 7) Kirjallisen ilmaisun koe (vain abiturienteille ja muille, jotka eivät ole suorittaneet ylioppilastutkintoa Suomessa)

Valintakokeiden solistiset lautakunnat voivat halutessaan kuunnella vain osan näytteestä. Koetilanteissa hakijan on vaadittaessa todistettava henkilöllisyytensä virallisella henkilötodistuksella.

Valintakokeessa hakija voi käyttää suomea, ruotsia tai englantia, vaikka opetus on pääasiassa suomen- tai ruotsinkielistä. Koulusivistyksensä muulla kuin suomen tai ruotsin kielellä saaneelta hakijalta testataan riittävä opetuskielen taito valintakokeen haastattelun yhteydessä sekä kirjallisen ilmaisun kokeella.

Osakokeiden sisällöt

1) KLAVEERINHALLINTA

Hakija antaa näytteen joko pianolla tai uruilla. Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa.

Piano:

- 1) J. S. Bachin Inventio (BWV 772–801) tai vastaava sävellys
- 2) Vapaavalintainen pianosävellys, joka on eri tyyliä kuin edeltävä
- 3) Valintakoe kutsun liitteenä lähetettävä sävellys
- 4) Prima vista -tehtävä, joka annetaan näytteen aikana
- 5) Vapaaehtoisena urkunäytteenä yksi sävellys hakijan valinnan mukaan

tai

Urut:

- 1) J. S. Bachin Orgelbüchlein-kokoelman koraali (BWV 599–644) tai vastaava sävellys
- 2) Vapaavalintainen urkusävellys, joka on eri tyyliä kuin edeltävä
- 3) Valintakoe kutsun liitteenä lähetettävä sävellys
- 4) Prima vista -tehtävä, joka annetaan näytteen aikana
- 5) Vapaaehtoisena pianonäytteenä yksi sävellys hakijan valinnan mukaan

2) LAULU

- 1) Hakija valitsee valintakoe kutsun liitteenä lähetetyistä kolmesta virrestä yhden ja laulaa siitä säkeistön ilman säestystä
- 2) 1500–1800-luvulla sävelletty laulu alkukielellä
- 3) 1900- tai 2000-luvulla sävelletty laulu alkukielellä

Hakijan on tuotava näytteeseen kohdissa 2) ja 3) mainittujen laulujen nuotit siinä sävellajissa, jossa hän aikoo ne esittää. Kohtien 2) ja 3) laulujen tulee olla muita kuin virsikirjan virsiä. Kaikki laulut esitetään ulkoa. Yliopiston säestäjä on käytettävissä, mutta hakija voi halutessaan käyttää myös omaa säestäjää.

3) RYHMÄTILANNE JA ÄÄNENKÄYTTÖ

Hakija antaa harjoitus- ja johtamisnäytteen yliopiston järjestämän kuoron kanssa. Samassa yhteydessä kuunnellaan hakijan äänenkäyttöä. Näytteeseen osallistuminen ei edellytä kuoronjohdon opintoja tai aikaisempaa kokemusta. Valintakoe kutsun liitteenä hakijoille lähetetään neljä kuorolaulua.

- 1) Hakija harjoittaa ja johtaa yhden lähetetyistä kuorolauluista oman valintansa mukaan
- 2) Hakija opettaa kuorolle uuden laulun, joka annetaan noin 30 minuuttia aikaisemmin

Arvioinnissa kiinnitetään huomiota erityisesti vuorovaikutukseen ryhmän kanssa sekä tehtävän tarkoituksenmukaiseen jäsentelyyn.

Näytteessä on läsnä laillistettu puheterapeutti, joka tarkistaa harkintansa mukaan erikseen hakijan äänenkäytön ja diagnosoi siinä mahdollisesti ilmenevät ongelmat. Hakija voi halutessaan tuoda tarkistustilanteeseen lääkärintuomion, jos sairaus tai jokin muu syy vaikeuttaa äänenkäyttöä.

4) HAASTATTELU

Suomen- tai ruotsinkielisessä haastattelussa arvioidaan hakijan opiskelumotivaatiota, suuntautuneisuutta työelämään ja ammatinvalinnan realismia.

5) SÄVELTAPAILU

Säveltapailukokeella mitataan tonaalisen musiikin hahmotusta, äänten erottelukykyä ja sävelmuistia. Kokeessa hakija mm. laulaa prima vista, tunnistaa intervallien ja sointujen eri ääniä sekä toistaa lyhyitä melodiakatkelmia. Jokaisen hakijan on osallistuttava kirkkomusiikin omaan säveltapailukokeeseen, vaikka hän olisi osallistunut jonkin toisen koulutusohjelman kokeeseen. Säveltapailun diktaattiosio on teoriakokeen yhteydessä. Valintakoetettävät ovat musiikkioppilaitosten Säveltapailu I/D -tasoa.

6) MUSIIKINTEORIA

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityyliin ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktaatteja sekä prima vista -laulua.

Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibeliushakemajaan> on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa.

Kaikkien 5,5-vuotiseen koulutukseen hakevien on osallistuttava yleisiin teoria-, säveltapailu ja kuuntelukokeisiin.

Mikäli kirkkomusiikkiin valituksi tullut hakija ei osoita valintakokeissa riittäviä valmiuksia korkeakoulutasoisiin opintoihin musiikinteoriassa ja säveltapailussa, hänet veloitetaan opiskelemaan ja suorittamaan tarvittavat valmentavat osuudet yliopiston määräämällä tavalla. Asiasta kerrotaan lisää hyväksymiskirjeessä. Valmentavat osuudet tulee suorittaa ennen varsinaisia musiikinteoria- ja säveltapailuopintoja.

7) KIRJALLISEN ILMAISUN KOE

Hakija kirjoittaa suomen tai ruotsin kielellä lyhyen esityksen annetusta aiheesta. Koe on pakollinen abiturienteille ja muille, jotka eivät ole suorittaneet ylioppilastutkintoa Suomessa.

Osakokeiden painotus

Osakokeista 1-6 hakija saa kustakin 0-25 pistettä siten, että jokaisen osan alin hyväksytyt pistemäärä on 11 pistettä. Jos yksi tai useampi osakoe on hylätty, hakija saattaa jäädä valitsematta riippumatta kokonaispistemäärästä.

Opiskelijavalinnan osakokeita painotetaan siten, että niistä annetut pisteet vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) Klaveerinhallinta | 25 % |
| 2) Laulu | 20 % |
| 3) Ryhmätilanne | 15 % |
| o Äänenkäytön tarkistus | hyväksytyt tai hylätty |
| 4) Haastattelu | 10 % |

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 5) Säveltapailu | 20 % |
| ○ Diktaatti ja laulu | 10 % |
| ○ Koulutettavuus | 10 % |
| 6) Musiikinteoria | 10 % |
| 7) Kirjallisen ilmaisun koe | hyväksytyt tai hylätyt |

Hakija voi jäädä valitsematta koulutukseen, mikäli hänellä todetaan vaikeasti korjattavissa oleva toiminnallinen äänihäiriö, jonka voidaan katsoa haittaavan ratkaisevasti ammattiopintoja ja ammatin harjoittamista.

KLASSISEN MUSIIKIN INSTRUMENTTI- JA LAULUOPINNOT

Koulutusohjelmassa on kandidaattitasolla pääaineina instrumentti tai laulu.

Kaikkien koulutusohjelmaan hakevien tulee todistaa kielitaitonsa joko suomen, ruotsin tai englannin kielessä.

Koulutusohjelman opiskelijavalinta suoritetaan viidessä aineryhmässä: vanhan musiikin aineryhmä; pianon, harmonikan, kitaran ja kanteleen aineryhmä; puhaltimien, lyömäsoitinten ja harpun aineryhmä; jousten aineryhmä sekä laulun aineryhmä. Lisäksi urkujen ja klavikordin osalta opiskelijavalinta toteutetaan kirkkomusiikin aineryhmässä.

Vanhan musiikin aineryhmässä pääaineena on periodi-instrumentti. Pääinstrumenttina voi olla puhallinsoitin (barokkioboe, barokkitrumpetti, nokkahuilu, traverso), jousisoitin (barokkialtoviulu, barokkisello, barokkiviulu, viola da gamba), cembalo tai luuttu. HUOM! Vuonna 2017 ei ole hakua barokkialtoviulun pääinstrumenttiin.

Pianon, harmonikan, kitaran ja kanteleen aineryhmässä pääaineena on instrumentti. Pääinstrumenttina voi olla piano, harmonikka, kitara tai kantele.

Puhaltimien lyömäsoitinten ja harpun aineryhmässä pääaineena on instrumentti. Pääinstrumenttina voi olla puupuhallin (huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni), vaskipuhallin (käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritonitorvi, tuuba), lyömäsoittimet tai harppu.

Jousten aineryhmässä pääaineena on instrumentti. Pääinstrumenttina voi olla viulu, altoviulu, sello tai kontrabasso.

Laulun aineryhmässä 5,5-vuotisen koulutuksen pääaineena on laulutaide.

KLASSISEN MUSIIKIN INSTRUMENTTIOPINNOT

Luethan myös oppaan sivut 1-11 ennen hakemista!

Opiskelijat valitaan pääinstrumenteittain. Valinta perustuu valintakoesuorituksiin pohjautuviin valintalautakuntien arvioihin hakijan taidoista, tiedoista ja valmiuksista, minkä lisäksi valinnassa otetaan huomioon hakijan koulutettavuus alalle.

Valintakoe koostuu kahdesta osiosta:

- 1) Yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet
- 2) Pääinstrumentin koe

Pääinstrumentin koe voi olla kaksivaiheinen. Jos pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen, yleisiin teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeisiin osallistuvat vain toiseen vaiheeseen hyväksytyt. Hakijan on varauduttava siihen, että myös niissä koulutuksissa, joissa pääinstrumentin koe on yksivaiheinen, yleisiin teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeeseen osallistuvat vain sellaiset hakijat, jotka saavat pääinstrumentin kokeesta riittävän korkeat pisteet.

Hakija jää valitsematta, jos jokin valintakokeen osio tai vaihe puuttuu.

Valintakokeen osioita painotetaan siten, että ne vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti: Pääinstrumentin kokeen painotus on 95 %. Yleisten teoria-, säveltapailu ja kuuntelukokeiden pisteiden painotus on yhteensä 5 %.

Pääinstrumentin koepisteytyksessä otetaan huomioon lautakunnan tekemä arvio hakijan koulutettavuudesta.

Soittokokeissa lautakunnat voivat kuunnella vain osan näytteistä. Teokset soitetaan ulkoa jos pääinstrumentin tehtäväkuvauksessa näin mainitaan. Jos valintakoetehtävä on mainittu nimeltä, hakijoiden tulee hankkia itse teoksen nuotit. Nimeltä mainitsemattoman pakollisen tehtävän nuotti lähetetään hakijoille valintakoekutsun mukana.

Hakijoille lähetetään sähköpostitse henkilökohtainen kutsu sekä mahdolliset pakolliset tehtävät noin kaksi viikkoa ennen valintakoetta. Kutsusta ilmenee kunkin instrumentin, teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ajat ja paikat sekä tieto siitä, missä nimilistat kokeen mahdolliseen toiseen vaiheeseen päässeistä ovat nähtävissä. Hakijalle ilmoitettuja valintakoeaikoja ei hakija voi muuttaa, eikä valintakoeaikoja voi itse valita.

1) YLEISET TEORIA-, SÄVELTAPAILU- JA KUUNTELUKOKEET

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityyliin ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktatteeja sekä prima vista -laulua.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa. Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan> on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Mikäli klassisen musiikin instrumentti- tai lauluopintoihin valituksi tullut hakija ei osoita valintakokeissa riittäviä valmiuksia korkeakoulutasoisiin opintoihin musiikinteoriassa ja säveltapailussa, hänet veloitetaan opiskelemaan ja suorittamaan tarvittavat valmentavat osuudet yliopiston määräämällä tavalla. Asiasta kerrotaan lisää hyväksymiskirjeessä. Valmentavat osuudet tulee suorittaa ennen varsinaisia musiikinteoria- ja säveltapailuopintoja.

2) PÄÄINSTRUMENTIN KOE

Säestys pääinstrumentin kokeessa

Säestyssoitin on piano lukuun ottamatta vanhan musiikin hakukohteita, joissa se on cembalo.

Altoviulu ja sello, puu- ja vaskipuhaltimet, harppu, vanha musiikki:

Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi käyttää omaa tai yliopiston säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa. Yliopiston säestäjää käytettäessä vapaasti valittavien kappaleiden nuotit on toimitettava **viimeistään kolme viikkoa ennen** soittokoetta sähköpostitse osoitteeseen siba.hakijapalvelut@uniarts.fi. Tämän lisäksi hakijan tulee tuoda nuotit mukanaan varsinaiseen valintakoetilaisuuteen joko alkuperäisinä tai vaihtoehtoisesti vihkomuotoon teipattuina kopioina. Sibelius-Akatemia ei tarjoa mahdollisuutta harjoitella yliopiston säestäjän kanssa ennen valintakoesuoritusta.

Muut instrumentit:

Kaikki tehtävät (myös säestykselliset) esitetään ilman säestystä.

Vanha musiikki

Kaikki vanhan musiikin instrumentit

Pakollisen tehtävän lisäksi hakijan on esitettävä kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta. Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan. Cembalisteille ja luutisteille annetaan myös continuotehtävä.

Ohjelma pitää soittaa periodisoittimella. Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestykselliset kappaleet voidaan soittaa oman tai yliopiston säestäjän kanssa. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Piano, harmonikka, kitara, kantele

Piano pääinstrumenttina

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa kaikki hakijat soittavat nopean ja hidastempoisen osan wieniläisklassisesta sonaatista (mukaan lukien Schubertin sonaatit), Chopinin etydin (pois lukien op. 10 nrot 3 ja 6, op. 25 nro 7 sekä op. posth. f-molli ja As-duuri) sekä pakollisen tehtävän.

Ensimmäisen vaiheen jälkeen suoritetaan karsinta lautakunnan antamien pisteiden perusteella. Toiseen vaiheeseen hyväksytyt soittavat J.S. Bachin preludin ja fuugan tai näihin verrattavan sävellyksen, nopeatempoisen etydin (joka on eri kuin ensimmäisessä vaiheessa) sekä vapaavalintaisen ohjelman. Vapaavalintainen ohjelma (n. 5-10 minuuttia) voi olla osa laajemmasta teoksesta. Teokset on esitettävä ulkoa lukuun ottamatta pakollista tehtävää. Lautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan näytteistä.

Lautakunta arvioi toisessa vaiheessa soittaneet hakijat asteikolla 0-25. Pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan eli myös pääinstrumentin kokeen ensimmäiseen vaiheeseen.

Toiseen vaiheeseen hyväksytyt hakijat voivat halutessaan osallistua myös säestys- ja prima vista -testiin. Testi koostuu pääsääntöisesti lyhyesti valmistelluista tehtävistä ja prima vista -tehtävistä ja siinä painotetaan yhteistyökykyä ja nuottikuvan hahmottamista. Hakija voi saada testin perusteella korkeintaan kaksi lisäpistettä, jotka lisätään pääinstrumentin kokeen pistemäärään.

Harmonikka pääinstrumenttina

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa kaikki hakijat soittavat pakollisen tehtävän sekä yhden vapaavalintaisen teoksen (myös transkriptiot mahdollisia tai laajemman teoksen osa tai osia). Vapaavalintaisen teoksen kesto on korkeintaan n. 10 minuuttia.

Toiseen vaiheeseen hyväksytään noin puolet hakijoista ensimmäisestä vaiheesta saatujen pisteiden perusteella. Toiseen vaiheeseen hyväksytyt soittavat yhden Domenico Scarlattin sonaatin sekä yhden pohjoismaisen teoksen. Pohjoismaisen (so. suomalaisen, ruotsalaisen, tanskalaisen, norjalaisen tai islantilaisen) teoksen kokonaiskesto voi olla korkeintaan n. 10 minuuttia. Hakija voi soittaa tässä kohdassa myös jonkin laajemman teoksen osan tai osia.

Teoksia ei tarvitse soittaa ulkoa.

Lopulliset pisteet sisältävät arvion hakijasta kokonaisuudessaan eli myös pääinstrumentin kokeen ensimmäisestä vaiheesta.

Kitara pääinstrumenttina

Valmistettava ohjelma:

- 1) yksi vapaavalintainen teos tai laajamuotoisen teoksen osa tai osia, kesto n. 10 min
- 2) yksi etydi jostakin seuraavasta kokoelmasta:
 - o Villa-Lobos: Douze études
 - o Brouwer: Etudes simples (11–20)
 - o Sor: jokin etydi
 - o Coste: Etydit op. 38 (5–25)
 - o Carcassi: Etydit op. 60
- 3) pakollinen tehtävä

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen. Noin 4-6 hakijaa hyväksytään toiseen vaiheeseen ensimmäisestä vaiheesta annettujen pisteiden perusteella. Lopulliset pisteet sisältävät arvion hakijasta kokonaisuudessaan eli myös pääinstrumentin kokeen ensimmäisestä vaiheesta.

Kaikki teokset on soitettava ulkoa, myös pakollinen tehtävä.

Kantele pääinstrumenttina

Valintakokeessa esitetään pakollinen tehtävä, yksi valinnainen tehtävä sekä kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista. Valintakoe voi sisältää prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan. Pakollista tehtävää ei tarvitse esittää ulkoa. Muut teokset esitetään ulkoa.

Valinnaisena tehtävänä esitetään yksi seuraavista neljästä kappaleesta:

- J. S. Bach: Preludi c-molli BWV 999 (mm. Das Bach Buch, Zwölf kleine Präludien)
- J. S. Bach: Preludi F-duuri BWV 927 (mm. Das Bach Buch, Zwölf kleine Präludien)
- Tauno Marttinen: Preludi (tilattavissa Music Finlandin nuotistosta)
- Tauno Marttinen: Kalevalainen impromptu II (tilattavissa Music Finlandin nuotistosta)

Puhaltimet, lyömäsoittimet, harppu

Puupuhallin (huilu, oboe, klarinetti, fagotti tai saksofoni) pääinstrumenttina

Valmistettava ohjelma:

- 1) Pakollinen tehtävä (eri pääinstrumentteihin hakevilla omansa):
 - o **Huilu** – Carl Reinecke: Konsertto D-duuri op. 283, 1. ja 2. osa (pois lukien 1. osan tahdit 5-16 ja 122-140)
 - o **Oboe** – Ludwig August Lebrun: Konsertto no. 1 d molli, 1 osa (ilman kadenssia)
 - o **Klarinetti** – C. Saint-Saëns: Sonaatti op. 167, 1. osa
 - o **Fagotti** – Michael Haydn: Concertino
 - o **Saksofoni** – André Jolivet: Fantaisie-Impromptu
- 2) Kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, yhteiskesto 15-20 min
 - o Vähintään toisen teoksista on oltava pianosäestyksellä, toinen voi olla sooloteos
 - o Vapaavalintaiset teokset voivat olla myös konserton tai sonaatin osa tai osia
- 3) Prima vista -soittoa ja musiikillisen valmiuden tehtäviä valintakoelautakunnan harkinnan mukaan

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa kuunnellaan osa ohjelmasta ja toisessa vaiheessa loput. Lopulliset pisteet sisältävät arvion hakijasta kokonaisuudessaan eli myös pääinstrumentin kokeen ensimmäisestä vaiheista.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Vaskipuhallin (käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, baritonitorvi tai tuuba) pääinstrumenttina

Valmistettava ohjelma:

- 1) Pakollinen tehtävä (eri pääinstrumentteihin hakevilla omansa):
 - **Käyrätorvi** – R. Strauss: Konsertto no. 1, 1. osa
 - **Trumpetti** – Guy Ropartz: Andante and Allegro
 - **Pasuuna** – Alexandre Guilmant: Concert Piece op.88
*HUOM! Mikäli hakija antaa näytteen **bassopasuunalla**, tulee hänen soittaa pakollisena tehtävänä Ferdinand David: Konsertto, 1. ja 2. osa (matala versio bassopasuunalle, Martin Göss)*
 - **Baritonitorvi** – Joseph Horovitz: Konsertto, 1. osa (Moderato)
 - **Tuuba** – A. Lebedev: Konsertto
- 2) Vapaavalintainen teos pianon säestyksellä, kesto 5-10 min
 - Vapaavalintainen teos voi olla myös konserton tai sonaatin osa tai osia
- 3) Omaksumistehtävä (lähetetään hakijoille viikkoa ennen ko. instrumentin valintakoetta)
- 4) Prima vista -soittoa ja musiikillisen valmiuden tehtäviä valintakoelautakunnan harkinnan mukaan

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa kuunnellaan osa ohjelmasta ja toisessa vaiheessa loput. Lopulliset pisteet sisältävät arvion hakijasta kokonaisuudessaan eli myös pääinstrumentin kokeen ensimmäisestä vaiheista.

Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa. Säestystä vaativat tehtävät esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Lyömäsoittimet pääinstrumenttina

Valmistettava ohjelma:

- 1) Pakollinen tehtävä
- 2) Vapaavalintaiset näytteet seuraavilla kolmella soittimella, kesto n. 5 min / soitin:
 - Pikkurumpu
 - Patarummut
 - Melodialyömäsoitin (ksylofoni, vibrafoni tai marimba)
- 3) Prima vista -soittoa ja musiikillisen valmiuden tehtäviä valintakoelautakunnan harkinnan mukaan

Teoksia ei tarvitse soittaa ulkoa.

Kaikki tehtävät esitetään ilman säestystä. Hakijan tulee tuoda mukanaan vapaavalintaisten tehtävien nuottimateriaalit valintalautakunnalle.

Harppu pääinstrumenttina

Valmistettava ohjelma:

- 1) John Thomas: Minstrel's Adieu to His Native Land
- 2) Kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, yhteiskesto 15-20 min
 - o Toinen teoksista voi olla pianon säestyksellä
 - o Vapaavalintaiset teokset voivat olla myös konserton tai sonaatin osa tai osia
- 3) Prima vista -soittoa ja musiikillisen valmiuden tehtäviä valintakoelautakunnan harkinnan mukaan

Teoksia ei tarvitse soittaa ulkoa.

Jouset

Viulu pääinstrumenttina

Pääinstrumentin koe on kaksivaiheinen.

Ensimmäisessä vaiheessa kaikki hakijat soittavat W.A. Mozartin viulukonserton ensimmäisen osan kadansseineen yhdestä seuraavista vaihtoehtoista:

- B-duuri KV 207
- D-duuri KV 211
- G-duuri KV 216
- D-duuri KV 218
- A-duuri KV 219

Tämän lisäksi kaikki hakijat soittavat vapaavalintaisen ohjelman. Kokonaiskesto ei saa ylittää 15 minuuttia.

Toiseen vaiheeseen hyväksytään ensimmäisestä vaiheesta saatujen pisteiden perusteella korkeintaan 25 hakijaa. Toiseen vaiheeseen hyväksytyt soittavat vapaavalintaisen ohjelman (kuitenkin eri ohjelman kuin ensimmäisessä vaiheessa), jonka kokonaiskesto on enintään 15 minuuttia.

Kaikki teokset esitetään ulkoa ja ilman säestystä (myös säestystä vaativat tehtävät, kuten viulukonsertojen osat).

Lautakunta kuuntelee valmistetun ohjelman harkintansa mukaisessa laajuudessa.

Altoviulu pääinstrumenttina

Vapaavalintainen ohjelma, joka sisältää yhden Roden kapriisin sekä kaksi muuta keskenään eri tyylikausia edustavaa teosta.

Teoksia ei tarvitse soittaa ulkoa Roden kapriisia lukuunottamatta. Säestystä vaativat teokset esitetään säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Lautakunta kuuntelee valmistetun ohjelman harkintansa mukaisessa laajuudessa.

Sello pääinstrumenttina

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista.

Vapaavalintaiset teokset soitetaan ulkoa, pakollisen tehtävän soittotavasta tiedotetaan tehtävän lähettämisen yhteydessä. Säestykselliset teokset soitetaan säestyksellisinä. Hakija voi halutessaan käyttää joko yliopiston tai omaa säestäjää. Yliopiston säestäjän käyttämisestä tulee ilmoittaa hakulomakkeessa.

Kontrabasso pääinstrumenttina

Valmistettava ohjelma:

- 1) Franz Simandl: Kontrabassokoulu osa II, etydi nro 1 Es-duuri
- 2) Kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista

Teokset esitetään ilman säestystä. Vapaavalintaiset teokset esitetään ulkoa.

Urut, klavikordi

Urut

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista. Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan. Tehtäviä ei tarvitse soittaa ulkoa.

Klavikordi

Pakollisen tehtävän lisäksi kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista. Prima vista -soittoa lautakunnan harkinnan mukaan. Pakollista tehtävää ei tarvitse esittää ulkoa. Vapaavalintaiset esitetään ulkoa.

KLASSISEN MUSIIKIN LAULUOPINNOT

Luethan myös oppaan sivut 1-11 ennen hakemista!

Valinta perustuu valintakoesuorituksiin. Valinnassa otetaan huomioon myös hakijan koulutettavuus alalle. Pääinstrumentin arvioinnin yhteydessä lautakunnan jäsenet arvioivat hakijoiden taidot, tiedot, valmiudet ja koulutettavuuden. Koulutettavuutta arvioitaessa tärkeitä kriteereitä ovat hakijan äänimateriaali ja kyky taiteelliseen ilmaisuun.

Kaikilla pääinstrumentin kokeen osa-alueilla arvioidaan hakijan valintakokeissa osoittamia taitoja, koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle. Pääinstrumentin kokeeseen sisältyy haastattelu. Haastattelussa arvioidaan hakijan koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle, opiskelumotivaatiota sekä kielellisiä valmiuksia. Hakijan tulee hallita riittävästi suomen, ruotsin tai englannin kieltä.

Kaikkiin valintakokeen osiin voi sisältyä useampia vaiheita. Jokainen kokeen osa on pakollinen. Hakija jää valitsematta jos jokin osasuoritus puuttuu.

Aariat tulee esittää ulkoa alkuperäisessä sävellajissa, alkukielellä. Tehtävien monipuolisuus on toivottavaa. Tehtävien tulee olla säästyksellisiä. Kaikkien hakijoiden on käytettävä yliopiston osoittamaa pianistia.

Valintakokeen osakokeita painotetaan siten, että ne vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti: pääinstrumentin kokeen ja koulutettavuuden arvioinnin painotus on 90 %. Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden pisteiden painotus on yhteensä 10 %.

Ennakkotehtävät

Kaikkien klassiseen lauluun hakevien tulee sähköisen hakemuksen täyttämisen lisäksi toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin seuraavat dokumentit yhtenäisenä pakettina 25.1.2017 klo 15 mennessä:

- 1) CV, johon tulee kirjoittaa ainoastaan seuraavat asiat (*HUOM! Pituus max. yksi A4-sivu!*):
 - o Nimi
 - o Aiemmat musiikkiopinnot (oppiaine, opettaja, opiskeluaika, oppilaitos)
 - o Aiemmat kurssitutkinnot (oppiaine, taso, aika, arvosana ja oppilaitos)
 - o Teoreettiset ym. aineet (oppiaine, arvosana, opettaja, oppilaitos)
 - o Muu musiikillinen toiminta (ooppera- ja musiikkiteatteriproduktiot, opetustehtävät, osallistuminen orkestereiden, teattereiden, kuorojen ja oopperayhdistysten toimintaan jne.)
- 2) Motivaatioessee otsikolla ”Miksi haen klassiseen lauluun”. *HUOM! Pituus max. yksi A4-sivu!*
- 3) Esitettävän ohjelmiston nuotit (I ja II vaihe). Nuotit tulee toimittaa esitettävässä sävellajissa (kaikki kappaleet on esitettävä alkukielellä, aariat on esitettävä alkuperäisessä sävellajissa). Nuotteihin tulee merkitä nimi sekä mahdolliset hyyt, kadenssit tai muut poikkeamat nuottikuvasta. Ohjelmistoon ei voi tehdä muutoksia eikä ohjelmiston järjestystä voi muuttaa hakuajan päättymisen jälkeen.

Osoite: Sibelius-Akatemia / Hakijapalvelut, PL 32, 00097 TAIDEYLIOPISTO
Käyntiosoite ja osoite kuriiripostille: Nervanderinkatu 13, 00100 Helsinki

Mikäli hakija ei palauta edellä mainittuja liitteitä ja nuotteja Sibelius-Akatemiaan määräaikaan mennessä, hakija voi jäädä kutsumatta valintakokeisiin.

Valintakoe

Valintakoe on kokonaisuudessaan kaksiosainen.

- 1) Pääinstrumentin koe – johon sisältyy ilmaisullisten valmiuksien koe
- 2) Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet

1) PÄÄINSTRUMENTIN KOE

I VAIHE

Ensimmäiseen vaiheeseen kuuluu pääinstrumentin koe. Lautakunta voi kuunnella vain osan näytteestä.

- 1) Pianosäestyksellinen klassinen yksinlaulu ja ooppera- tai oratorio/kantaattiaaria (vapaavalintaisia)

II VAIHE

Osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen pääinstrumentin kokeen ensimmäisestä vaiheesta annettujen pisteiden perusteella.

- 1) Pianosäestyksellinen klassinen yksinlaulu äidinkielellä ja ooppera-, oratorio- tai kantaattiaaria
- 2) Ensemblelaulu (tehtävä lähetetään kutsun mukana, koe on luonteeltaan harjoitustilanne)
- 3) Haastattelu
- 4) Näyttämöilmaisullisia tehtäviä
- 5) Vapaavalintainen, vapaasti toteutettava äidinkielellä ulkoa esitettävä tekstikatkelma (monologi tms. enintään 3 minuuttia)
- 6) Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukoe

Pääinstrumentin kokeen toisessa vaiheessa lautakunta arvioi toiseen vaiheeseen valitut hakijat pistein siten, että annetut pisteet pohjautuvat arvioon hakijasta kokonaisuudessaan eli myös kokeen ensimmäisestä vaiheesta. Toisen vaiheen pisteet jäävät pääinstrumentin kokeen lopullisiksi pisteiksi

2) TEORIA-, SÄVELTAPAILU- JA KUUNTELUKOKEET

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityyliin ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktaatteja sekä prima vista -laulua.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa.

Kaikkien 5,5-vuotiseen koulutukseen hakevien on osallistuttava yleisiin teoria-, säveltapailu ja kuuntelukokeisiin.

Mikäli klassisen musiikin lauluopintoihin valituksi tullut hakija ei osoita valintakokeissa riittäviä valmiuksia korkeakoulutasoisiiin opintoihin musiikinteoriassa ja säveltapailussa, hänet veloitetaan opiskelemaan ja suorittamaan tarvittavat valmentavat osuudet yliopiston määräämällä tavalla. Asiasta kerrotaan lisää hyväksymiskirjeessä. Valmentavat osuudet tulee suorittaa ennen varsinaisia musiikinteoria- ja säveltapailuopintoja.

MUSIIKIN JOHTAMINEN

Luethan myös oppaan sivut 1-11 ennen hakemista!

Koulutusohjelmassa on kolme pääainetta: orkesterinjohto, puhallinorkesterinjohto ja kuoronjohto. Puhallinorkesterinjohtossa on kaksi vaihtoehtoa: yleinen vaihtoehto ja sotilaskapellimestarikoulutus. Puhallinorkesterinjohtoon hakija ilmoittaa hakulomakkeessaan toivomansa vaihtoehdon.

Kaikkien koulutusohjelmaan hakevien tulee todistaa kielitaitonsa joko suomen, ruotsin tai englannin kielessä.

Orkesterinjohto ja puhallinorkesterinjohtoon yleinen vaihtoehto

Hakijoilta edellytetään monipuolisia solistisia ja teoreettisia valmiuksia sekä kokemusta yhteissoitosta.

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemiaan n. 15-30 minuutin orkesterin johtamisnäyte DecisionDesk-järjestelmän kautta 25.1.2017 klo 15 mennessä. Hakija voi halutessaan toimittaa DecisionDeskin kautta myös osoitteen ja mahdollisen salasanan yksityiselle YouTube-tilille, jonne johtamisnäyte on ladattu. Tarkempi ohjeistus järjestelmän käyttöön julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan>.

Valintalautakunta kutsuu osan hakijoista valintakokeeseen hakemuksessa esitettyjen tietojen, mahdollisten todistusten sekä liitteenä olevan johtamisnäytteen perusteella. Johtamisnäytteen puuttuminen johtaa siihen, ettei hakijaa kutsuta valintakokeisiin. Valintakoe on kolmivaiheinen.

Ensimmäiseen vaiheeseen sisältyy seuraavat osat:

- 1) Pääinstrumentin koe
- 2) Teoria- ja säveltapailukoe sekä haastattelu
- 3) Johtamistaidon koe

Jokaisessa kokeessa on useampia osia. Kaikki kokeiden osat ovat pakollisia. Hakija jää valitsematta, mikäli jokin valintakokeen osa puuttuu.

1) PÄÄINSTRUMENTIN KOE

Hakijan on esitettävä vapaavalintainen tehtävä pääinstrumentillaan ilman säestystä. Oma soitin on oltava mukana, ellei toisin sovita. Hakija voi halutessaan antaa soittonäytteen myös useammalla instrumentilla.

2) TEORIA- JA SÄVELTAPAILUKOE SEKÄ HAASTATTELU

Kokeessa testataan hakijan kykyä hahmottaa musiikkia sekä äänten erottelukykyä ja sävelmuistia. Lisäksi arvioidaan hakijan musikaalista käsityskykyä ja partituurin tuntemusta erilaisin tehtävin, mm. pianoa soittaen. Haastattelussa arvioidaan hakijan koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle.

3) JOHTAMISTAIDON KOE

Kokeessa hakijan on esitettävä näytteitä ennalta ilmoitettujen teosten johtamis- ja harjoittamistaidosta. Ensimmäisen vaiheen kokeista annettujen pisteiden perusteella osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen. Kolmanteen vaiheeseen kutsutaan osa hakijoista toisessa vaiheessa annettujen pisteiden perusteella. Toisessa ja

kolmannessa vaiheessa hakijan on orkesteria johtaen esitettävä näytteitä ennalta ilmoitettujen teosten johtamis- ja harjoittamistaidosta.

Valintakokeen lopullinen pistemäärä on kaikissa kolmessa vaiheessa annettujen pisteiden summa.

Sotilaskapellimestarikoulutus

Sotilaskapellimestariksi hakevien valintakoe on samanlainen kuin puhallinorkesterinjohtajan yleiseen vaihtoehtoon hakevien. Lisäksi hakijan on tultava valituksi Sotilasmusiikkikoulun opiskelijaksi.

Kuoronjohto

Hakijoilta edellytetään monipuolisia solistisia ja teoreettisia valmiuksia, kuoronjohtotaitoja sekä kokemusta yhteislaulusta.

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemiaan n. 10-20 minuutin johtamisnäyte DecisionDesk-järjestelmän kautta 25.1.2017 klo 15 mennessä. Näytteessä hakijan tulee johtaa vähintään 8 laulajasta koostuvaa kuoroa. Hakija voi vaihtoehtoisesti toimittaa näytteen kahden pianon johtamisesta. Hakija voi halutessaan toimittaa DecisionDeskin kautta myös osoitteen ja mahdollisen salasanan yksityiselle YouTube-tilille, jonne johtamisnäyte on ladattu. Tarkempi ohjeistus järjestelmän käyttöön julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan>.

Valintalautakunta kutsuu osan hakijoista valintakokeeseen hakemuksessa esitettyjen tietojen, mahdollisten todistusten sekä toimitetun johtamisnäytteen perusteella. Johtamisnäytteen puuttuminen johtaa siihen, ettei hakijaa kutsuta valintakokeisiin.

Valintakoe on moniosainen. Siihen sisältyy seuraavat osat:

1) SOITTO- JA LAULUKOE

Hakijan on esitettävä näyte sekä laulun että pääinstrumentin hallinnasta. Näytteet esitetään ilman säestystä. Oma soitin on oltava mukana, ellei se ole piano tai ellei toisin sovi.

2) TEORIA- JA SÄVELTAPAILUKOE SEKÄ HAASTATTELU

Teoria- ja säveltapailukokeessa testataan hakijan kykyä hahmottaa musiikkia sekä äänten erottelukykyä ja sävelmuistia. Lisäksi arvioidaan hakijan musikaalista käsityskykyä ja partituurin tuntemusta erilaisin tehtävin: mm. testataan hakijan taito antaa äännet kuorolle, laulaa kuorostemmoja ja soittaa kuoropartituuria pianolla originaalisävellajissa ja transponoituna, myös prima vista. Haastattelussa arvioidaan hakijan koulutettavuutta ja soveltuvuutta alalle.

3) KUORONJOHDON KOE

Kokeessa hakijan on esitettävä näyte ennalta lähetettyjen teosten johtamis- ja harjoittamistaidosta. Koe koostuu kahdesta vaiheesta. Ensimmäisen vaiheen sekä osien 1) ja 2) kokeista annettujen pisteiden perusteella osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen.

Jokaisessa kokeessa on useampia osakokeita. Kaikki kokeiden osat ovat pakollisia. Hakija jää valitsematta, mikäli jokin valintakokeen osa puuttuu. Valintakokeen lopullinen pistemäärä on kaikissa vaiheissa annettujen pisteiden summa.

MUSIIKKIKASVATUS

Luethan myös oppaan sivut 1-11 ennen hakemista!

Valinnan yleisenä edellytyksenä on, että hakijalla on riittävät musiikilliset valmiudet sekä koulutettavuus alalle. Valintakokeissa arvioidaan hakijan musiikillisia valmiuksia, pedagogista soveltuvuutta ja kirjallisia taitoja.

Hakijan tulee hallita riittävästi suomen tai ruotsin kieltä. Kielitaito arvioidaan valintakokeen yhteydessä. Tarvittaessa hakija voidaan kutsua erilliseen kokeeseen, jossa varmistetaan kyseisen kielen riittävä taito.

Kaikkien musiikkikasvatuksen koulutusohjelmaan hakevien tulee todistaa kielitaitonsa joko suomen tai ruotsin kielessä.

Valintakokeet

Valintakokeet suoritetaan kolmessa vaiheessa. Mikäli instrumenttien tai niiden tyyliuuntien valintoihin tulee muutoksia (ks. tarkemmin kohta 1. 'Instrumenttinäytteet'), siitä on ilmoitettava sähköpostitse osoitteeseen siba.mukavalinnat@uniarts.fi viimeistään edellisenä arkipäivänä ennen valintakokeiden I vaiheen alkamista klo 16.15 mennessä. Tämän jälkeen tehtyjä muutoksia ei huomioida. Hakija aloittaa instrumenttiopintonsa niillä instrumenteilla ja tyyliuunnilla, joilla antaa näytteen valintakokeissa.

Esikarsinta

Esikarsinnassa on monivalintatehtäviä musiikin perusteista (musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus) sekä ennakkoon ilmoitetusta kirjallisuudesta. Monivalintatehtävät perustuvat materiaaliin, joka on löydettävissä Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilta osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan>.

Lisäksi hakija kirjoittaa esikarsinnassa ennakkoon ilmoitettuun kirjallisuuteen liittyvän esseän, jonka aihe ilmoitetaan esikarsintatilanteessa. Esse arvioidaan osana valintojen II vaihetta. Esseän laajuus on 2-3 sivua. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota hakijan kykyyn omaksua tietoa ja artikuloida ymmärrystään niin, että tekstistä välittyy myös hänen oma näkökulmansa aiheeseen.

ESIKARSINNAN TULOKSET

Hakijoista osa hyväksytään I vaiheeseen esikarsinnan perusteella. Lista I vaiheeseen valituista toimitetaan hakijoille sähköpostitse ja on nähtävissä Sibelius-Akatemian Töölönkadun toimitalon ulko-ovessa (Töölönkatu 28).

I vaiheeseen hyväksytyt hakijat saavat kutsun sähköpostitse. I vaiheeseen hyväksytyille lähetetään kutsun mukana aikataulu, josta selviää hakijan henkilökohtainen ilmoittautumisajankohta sekä valintakokeen ajankohta. Ajat ovat sitovia eikä niitä voi muuttaa.

I VAIHE (kesto n. 15 min / hakija)

Arvioidaan yleisiä musiikillisia valmiuksia ja instrumenttien hallintaa seuraavien tehtävien avulla:

- 1) Lyhyt kappale, joka esitetään sillä 1. instrumentilla ja tyyllillä (klassinen, pop/jazz- tai kansanmusiikki), jonka hakija on hakulomakkeessa ilmoittanut. Tehtävät esitetään ilman säestystä.

- 2) Säestyksetön laulu alla olevasta valikoimasta. Mikäli 1. instrumentti on laulu, esitetään lyhyt pianokappale.

*Kling klang klockan slår
Kristallen
Kun ensi kerran silmäs näin
Kun kävelin kesäillalla
Luullahan jott' on lysti olla
Metsän puuta tuuli tuudittaa
När solen tänder sina strålar
Taivas on sininen ja valkoinen
Tuoll'on mun kultani
Tuuli se taivutti koivun latvan
Tääl yksinäni laulelen
Ut i vår hage
Vem kan segla
Yksi ruusu on kasvanut laaksossa*

- 3) Rytmintoistotehtäviä: Hakija toistaa kuulemansa rytmit taputtamalla.
- 4) Melodiantoistotehtäviä: Hakija toistaa kuulemansa melodiat laulamalla.
- 5) Valmiin ja improvisoidun stemman laulaminen lauluyhtyeen jäsenenä.
- 6) Melodian laulaminen ja säestäminen sointumerkeistä pianolla, kitaralla tai harmonikalla lautakunnan antamasta nuotista. Tehtävään sisältyy nuoteista soitettava alkusoitto.
- 7) Lautakunnan valitseman tutun laulun soittaminen annetussa sävellajissa pianolla korvakuulolta.
- 8) Lyhyt kappale, jossa hakija osoittaa erityisosaamistaan haluamallaan instrumentilla. Hakija voi myös säestää itseään. Mikäli kappale esitetään hakijan 1. instrumentilla, on kappaleen edustettava eri tyyllilajia kuin kohdassa 1 (esim. klassinen, pop/jazz tai kansanmusiikki). Mikäli hakija ei ole soittanut pianoa missään aikaisemmassa tehtävässä lukuun ottamatta 7. tehtävää, tulee hänen tässä tehtävässä esittää vapaavalintainen pianokappale. Kappaleessa ei saa käyttää säestäjää tai taustanauhaa.

Ohjelmisto voi olla I vaiheessa sama kun II vaiheessa ja nuotit saavat I vaiheessa olla esillä. Kukin lautakunnan jäsen arvostelee I vaiheen kokonaisuutena. Lautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan kustakin näytteestä.

I VAIHEEN TULOKSET

Hakijoista osa hyväksytään II vaiheeseen I vaiheen pisteiden perusteella. Lista II vaiheeseen valituista toimitetaan hakijoille sähköpostitse ja on nähtävissä Sibelius-Akatemian Töölönkadun toimitalon ulko-ovessa (Töölönkatu 28).

II vaiheeseen hyväksytyt hakijat saavat kutsun sähköpostitse. II vaiheeseen hyväksytyille lähetetään kutsun mukana osakokeiden aikataulu, josta selviävät hakijan henkilökohtaiset valintakoeajat. Ajat ovat sitovia eikä niitä voi muuttaa.

II VAIHE

Valintakokeen II vaihe kestää kolme päivää.

INSTRUMENTIT

Hakija ilmoittaa hakulomakkeessa instrumenttinsa vahvuusjärjestyksessä sekä valitsemansa tyyliuunnat (klassinen, pop/jazz- tai kansanmusiikki). Piano ja laulu ovat kuitenkin kaikille pakollisia instrumentteja. Instrumentteja voi olla enintään 3. Vahvimaksi ilmoitetun instrumentin pisteet otetaan huomioon arvioinnissa. Tämän lisäksi 2. ja 3. instrumentista otetaan huomioon pistemäärältään parempi.

VALINTAKOKEISSA VAADITTAVAT TEHTÄVÄT

1. Instrumenttinäytteet

(kesto n. 8 min / instrumentti): Lautakunta arvioi hakijan teknisiä ja musiikillisia valmiuksia sekä eri tyylien hallintaa. Pisteet suhteutetaan sen mukaan, onko instrumentti hakijan 1, 2. vai 3. instrumentti.

- *Piano, klassinen:*
Kaksi erityylistä sävellystä, joista toisen on oltava nopeatempoisen sävellyksistä. Toinen sävellyksistä voi olla muun kuin klassisen musiikin alueelta (esim. pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta). Tehtävät esitetään ulkoa. Lisäksi prima vista -tehtävä.
- *Piano, pop/jazz- tai kansanmusiikki:*
Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen voi olla muun kuin pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta (esim. klassinen sävellyksistä). Toisen sävellyksen voi esittää taustanauhan kanssa, mutta hakija ei voi laulaa esityksessä. Tehtävät esitetään ulkoa. Lisäksi improvisaatiotehtäviä.
- *Piano, vapaa säestys (vain 2. tai 3. instrumentti):*
Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen voi olla esim. klassinen sävellyksistä. Toisen sävellyksen voi esittää taustanauhan kanssa, mutta hakija ei voi laulaa esityksessä. Tehtävät esitetään ulkoa. Lisäksi improvisaatiotehtäviä.
- *Laulu 1. instrumenttina, klassinen:*
* Säestyksellinen yksinlaulu (lied) tai aaria. Yksinlaulua tai aariaa varten hakijan on tuotava pianistia varten valmiit ja selkeät säestysnuotit siinä sävellajissa, jossa hän aikoo sävellyksen esittää.
* Laulu ilman säestystä. Toinen laulu voi olla myös muun kuin klassisen musiikin alueelta (esim. pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta). Laulu valitaan listasta, joka täsmentyy myöhemmin ja on löydettävissä Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilta osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibeliuksen-akatemiaan>.
Tehtävät esitetään ulkoa. Hakija voi käyttää omaa säestäjää, mutta ei voi säestää itseään.
- *Laulu 1. instrumenttina, pop/jazz- tai kansanmusiikki:*
* Säestyksellinen laulu (pop/jazz tai kansanmusiikki). Hakijan on tuotava pianistia varten valmiit ja selkeät säestysnuotit (vähintään melodia ja sointumerkit) siinä sävellajissa, jossa hän aikoo sävellyksen esittää.
* Laulu ilman säestystä. Laulu valitaan listasta, joka täsmentyy myöhemmin ja on löydettävissä Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilta osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibeliuksen-akatemiaan>.
Tehtävät esitetään ulkoa. Hakija voi käyttää omaa säestäjää, mutta ei voi säestää itseään.
- *Laulu 2. tai 3. instrumenttina, klassinen, pop/jazz tai kansanmusiikki:*
 - 1) Säestyksellinen laulu seuraavasta valikoimasta:
Kling klang kloockan slår
Kristallen
Kun ensi kerran silmäs näin

*Kun kävelin kesäillalla
Luullahan jott' on lysti olla
Metsän puuta tuuli tuudittaa
När solen tänder sina strålar
Taivas on sininen ja valkoinen
Tuoll' on mun kultani
Tuuli se taivutti koivun latvan
Tääl yksinäni laulelen
Ut i vår hage
Vem kan segla
Yksi ruusu on kasvanut laaksossa*

- 2) Säestyksellinen laulu (klassinen, pop/jazz tai kansanmusiikki):
Hakijan on tuotava pianistia varten valmiit säestysnuotit siinä sävellajissa, jossa hän aikoo sävellyksen esittää (pop/jazz- ja kansanmusiikki -lauluissa vähintään melodia ja sointumerkit).
Hakija voi käyttää omaa säestäjää, mutta ei voi säestää itseään.

Tehtävät esitetään ulkoa.

Lautakunta voi halutessaan kuunnella vain osan näytteistä.

- *Muut instrumentit, klassinen (jouset, vaski- ja puupuhaltimet, nokkahuilu, lyömäsoittimet ja rummut, harmonikka, kitara ja kantele):*
Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen sävellyksistä voi olla myös muun kuin klassisen musiikin alueelta (esim. pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta). Tehtävät esitetään ulkoa ilman säestystä. Kun hakijan instrumenttina on jokin lyömäsoitin, urut tai jokin muu edellä mainitsematon instrumentti, jota hakija ei itse saa tuotua valintakokeeseen, tulee hänen varmistaa ennen hakuajan päättymistä, että soitin on käytettävissä.
- *Muut instrumentit, pop/jazz- tai kansanmusiikki (kosketinsoittimet, akustinen tai sähkökitara, kontra- tai sähköbasso, rummut ja lyömäsoittimet, saksofoni, trumpetti, pasuuna tai jokin muu soveltuva soitin):*
Kaksi erityylistä ja -tempoista sävellystä. Toinen sävellyksistä voi olla muun kuin pop/jazz- tai kansanmusiikin alueelta (esim. klassinen sävellys). Lisäksi improvisaatiotehtävä. Tehtävät esitetään ulkoa. Hakija ei voi laulaa esityksessä.
Kun hakijan instrumenttina on jokin lyömäsoitin, urut tai jokin muu edellä mainitsematon instrumentti, jota hakija ei itse saa tuotua valintakokeeseen, tulee hänen varmistaa ennen hakuajan päättymistä, että soitin on käytettävissä.

2. Äänenkäyttö (tarkastetaan laulun osakokeen yhteydessä)

Laillistettu puheterapeutti analysoi äänenkäyttöä, ja siinä mahdollisesti ilmenevien ongelmien tarkemman toiminnallisen tarkistuksen suorittaa kaksi laillistettua puheterapeuttia erikseen ilmoitettuna aikana joko samana tai muina valintakoepäivinä.

Hakija voi halutessaan tuoda äänenkäytön tarkistustilanteeseen ennen valintakokeita hankkimansa foniatriin tai kurkkulääkärin lausunnon, mikä edesauttaa tarkistusta flunssan tai allergian sattuessa. Jos hakijalla todetaan vaikeasti korjattavissa oleva toiminnallinen äänihäiriö, se voi olla este valituksi tulemiselle. Mikäli hakijalla todetaan sellainen toiminnallinen äänihäiriö, että hän kuitenkin voi tulla valituksi, hänen tulisi hakeutua ääniterapiaan ensimmäisenä lukuvuotena.

3. Opetustuokio

Opetustuokioon on käytettävissä aikaa 8 min. Tarkemmat ohjeet annetaan 30 min. ennen opetustuokiota. Arviointi kohdistuu kahteen pääalueeseen:

- 1) Tehtävän johdonmukainen käsittely ja jäsentely
- 2) Vuorovaikutus ryhmän kanssa ja tilanteiden joustava ohjailu

Hakija kirjoittaa välittömästi opetustuokion jälkeen lyhyen reflektion suorituksestaan opetustuokiossa. Aikaa reflektion kirjoittamiseen on 8 min.

4. Ryhmäkeskustelu

Ryhmäkeskustelussa arvioidaan hakijan soveltuvuutta, koulutettavuutta ja vuorovaikutustaitoja. Keskustelu tapahtuu 4-6 hengen pienryhmissä.

5. Musiikinteorian ja säveltapailun kokeet

Musiikinteorian kokeen tarkoituksena on mitata musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Tutustu oppikirjaan Joutsenvirta & Perkiömäki: ”Musiikinteoria 1” ja internetsivuihin: <http://www2.siba.fi/mustel/> ja <http://www2.siba.fi/akustiikka/>.

Säveltapailukokeessa mitataan hakijan kykyä hahmottaa tonaalista musiikkia sekä äänten erottelukykyä ja sävelmuistia. Koe voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktatteeja sekä prima vista -laulua.

Kaikkien hakijoiden on osallistuttava musiikkikasvatuksen valintakokeiden musiikinteorian ja säveltapailun kokeisiin, vaikka hakija olisi osallistunut jonkin toisen koulutuksen teoriakokeeseen.

6. Essee

Esikarsinnassa kirjoitettu essee arvioidaan osana II vaihetta.

SÄESTÄJÄN KÄYTTÄMINEN VALINTAKOKEEN II VAIHEESSA

Laulu: Säestettävässä kappaleessa hakija voi käyttää joko omaa säestäjää (esim. piano, kitara, harmonikka) tai Sibelius-Akatemian säestäjää (piano). Hakija ei voi säestää itseään eikä käyttää taustanauhaa. Hakija ei voi säestää toista musiikkikasvatuksen hakijaa.

Säestysnuotteja ei lähetetä Sibelius-Akatemiaan etukäteen. Mikäli hakija käyttää Sibelius-Akatemian säestäjää, hakijan täytyy tuoda valintakokeeseen tullessaan valmiit ja selkeät säestysnuotit esitettävässä sävellajissa. Sibelius-Akatemian säestäjä ei transponoi nuotteja.

Piano: Toisessa kappaleessa (pop/jazz- tai kansanmusiikki) voi säestyksenä käyttää taustanauhaa tai sellaista hakijan omaa laitetta, joka voidaan kytkeä äänentoistolaitteisiin.

Muut klassiset instrumentit: Esitetään ilman säestystä.

Muut pop/jazz- ja kansanmusiikki-instrumentit: Omia säestäjiä voi olla enintään kaksi. Hakija ei voi säestää toista musiikkikasvatuksen hakijaa. Säestyksenä voi myös käyttää taustanauhaa (cd-levy) tai sellaista omaa laitetta, joka voidaan kytkeä äänentoistolaitteisiin. Hakija voi käyttää myös luokassa olevia PA-laitteita ja vahvistimia.

Osakokeiden painotus

Osakokeita painotetaan siten, että ne vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti (= osakokeiden hajontojen suhteet ovat seuraavat):

Esikarsinnan pisteiden perusteella valitaan hakijat I vaiheeseen.

I vaiheen painotus: 25 %

II vaiheen painotus:

- 1. instrumentti 12,5 %
- 2. instrumentti / 3. instrumentti 7,5 %
- Opetustuokio 25 %
- Ryhmäkeskustelu 10 %
- Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet 10 %
- Essee 10 %

Hakija jää valitsematta, jos:

- 1) Hakijalla todetaan vaikeasti korjattavissa oleva toiminnallinen äänihäiriö, joka haittaa ratkaisevasti ammatin harjoittamista tai
- 2) jokin osasuoritus puuttuu.

MUSIIKKITEKNOLOGIA

Luethan myös oppaan sivut 1-11 ennen hakemista!

Valittavalta edellytetään hyviä musiikillisia, tiedollisia ja musiikkiteknologisia perusvalmiuksia, koulutettavuutta sekä erityistä motivaatiota musiikkiteknologian opintoihin.

Kaikkien musiikkiteknologian koulutusohjelmaan hakevien tulee todistaa kielitaitonsa joko suomen, ruotsin tai englannin kielessä.

Valintakoe sisältää seuraavat osiot:

- 1) Ennakkotehtävä: työnäyte portfolion muodossa
- 2) Musiikin ja teknologian kirjallinen koe
- 3) Ryhmätyöworkshop
- 4) Soitto- tai laulunäyte
- 5) Haastattelu ja työnäytteen esittely

Valintakoe on kaksivaiheinen. I vaihe koostuu kirjallisesta musiikin ja teknologian kokeesta. I vaiheen perusteella osa hakijoista kutsutaan II vaiheeseen. Lopullinen opiskelijavalinta tapahtuu II vaiheen koetulosten perusteella. Valintakokeen kaikki vaiheet järjestetään Helsingissä toukokuussa, yhden viikon aikana.

Hakijan tulee täyttää hakulomake huolellisesti, vaikka sitä ei suoraan pisteytetä. Arviointilautakunta perustaa työnsä hakulomakkeella annettuihin tietoihin, ja puutteellisesti täytetty lomake voi vaikuttaa osioiden arviointiin. Musiikkitekologiaan pyrkimisen kannalta tärkeät kohdat ovat:

- 1) Hakijan yleissivistys musiikissa ja edeltävät musiikkiopinnot
- 2) Hakijan aikaisempi toiminta musiikin alalla (esim. työ, vapaaehtoistyö, harrastuneisuus)
- 3) Hakijan mahdollinen suuntautuminen tällä alalla.

Ennakkotehtävä

Ennakkotehtävävaiheessa palautettava työnäyte on portfolion muodossa. Hakija palauttaa työnäytteensä sähköisesti DecisionDesk-järjestelmän kautta 25.1.2017 klo 15 mennessä. Tarkempi ohjeistus järjestelmän käyttöön julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan>.

Portfolio dokumentoi taideteoksia, niiden osia tai muita musiikkiteknologian töitä. Portfolion tulee sisältää äänite, videotallenne ja/tai muu hyper- tai multimediodokumentti. Dokumentaatioksi hyväksytään DecisionDesk-järjestelmään toimitetut tiedostot seuraavan ohjeistuksen mukaan:

- Äänitiedostot ladataan DecisionDesk-järjestelmään formaatissa WAV 44.1 kHz/16-bit stereo.
- Videotiedostot ladataan vapaavalintaisessa DecisionDesk-järjestelmän tukemassa formaatissa.
- Dokumenttitiedostot ladataan pdf-muodossa. Pdf-tiedosto voi sisältää linkin www-sivustoon.

Lautakunta käyttää portfolion arviointiin enintään 10 minuuttia.

Portfolioon on liitettävä mukaan täytetty projektikuvauslomake, joka julkaistaan Taideyliopiston www-sivuilla. Lomakkeesta on käytävä yksiselitteisesti ilmi hakijan rooli ja vastuualue materiaalin tuotannossa. Lisäksi hakija kuvaa materiaalin merkitystä taiteellisessa tuotannossaan. Portfolio arvioidaan suppeasti valintakokeen I vaiheessa ja laajemmin II vaiheessa, ennen haastattelua. Hakijat lähettävät portfolionsa kuitenkin jo ennakkotehtävävaiheessa.

I VAIHE

Musiikin ja teknologian kirjallisessa kokeessa testataan hakijan omaksumis- ja päättelykykyä sekä teknologista ja musiikillista perustietämystä mm. suositellun kirjallisuuden perusteella. Koe koostuu avoimista kysymyksistä, joihin vastataan kirjallisesti valvotussa koetilanteessa. Kokeessa hakija kirjoittaa myös tavoitteistaan ja pyrkimyksistään musiikkiteknologian alalla sekä osuudestaan ja vastuualueestaan lähettämänsä portfolion materiaalin tuotannossa.

Suositteltu kirjallisuus:

- Rossing, Thomas D., et al. *The science of sound*. Vol. 3. San Francisco: Addison Wesley, 2002.
- Laaksonen, Jukka. "Äänityön kivijalka." *Helsinki: Idemco Oy, Riffi-julkaisut* (2006).
- Gibbs, Tony. *The Fundamentals of Sonic Art and Sound Design*. Ava Publishing, 2007.
- Sider, Larry, Jerry Sider, and Diane Freeman. *Soundscape: the School of Sound lectures, 1998-2001*. Wallflower Press, 2003.

II VAIHE

Valintakokeen II vaihetta varten lautakunta arvioi laajasti kokeen I vaiheen läpäisseiden työnäytteet. II vaihe järjestetään toukokuussa, ja tieto toiseen vaiheeseen päässeistä lähetetään sähköpostitse. Hakijan tulee kuitata, että kutsu on tullut perille.

II vaihe koostuu kolmesta osiosta:

RYHMÄTYÖWORKSHOP

Workshop sisältää ryhmässä suoritettavia käytännön harjoituksia ja keskusteluja, studioympäristössä suoritettavia tehtäviä sekä muita ääneen liittyviä tehtäviä. Näiden tehtävien suorittamisessa tarkkailtavat asiat ovat hakijan kyky ryhmätyöhön, luoviin ratkaisuihin ja kuunteluhavaintojen analyysiin sekä kommunikointiin.

SOITTO- TAI LAULUNÄYTE

Soitto- tai laulunäytteen instrumenttina voi olla jokin länsimaisen musiikin orkesteri- tai soolosoitin, jazzissa, etnisessä musiikissa tai pop-musiikissa käytetty soitin tai elektroninen esiintymislaitteisto. Sibelius-Akatemia ei ilman erillistä sopimusta sitoudu hankkimaan koepaikalle säestäjää tai muita instrumentteja kuin pianon ja rumpusetin. Epäselvissä tapauksissa hakijaa kehoitetaan ottamaan etukäteen yhteyttä musiikkiteknologian aineryhmään. Kaikkien hakijoiden edellytetään antavan näytteen pianonsoiton kyvystään. Sibelius-Akatemia ei tarjoa mahdollisuutta käyttää yliopiston säestäjää.

HAASTATTELU

Haastattelussa lautakunta arvioi hakijan mahdollisuuksia menestyä musiikkiteknologian opinnoissa sekä niissä työtehtävissä, joihin koulutus antaa pätevyyden. Lautakunta arvioi myös hakijan ryhmätyöskentelyä. Haastattelussa hakija esittelee portfolionsa. Esittelyosuuteen varataan enintään 10 minuuttia.

Arviointiperusteet

Lautakunta pisteyttää kaikki valintakokeen osiot. I vaiheen pisteiden perusteella valitaan II vaiheeseen kutsuttavat hakijat. Lopullinen valinta määräytyy II vaiheen pisteiden perusteella. Ennakkotehtävävaiheessa palautettava portfolio arvioidaan suppeasti valintakokeen I vaiheessa ja laajemmin II vaiheessa. Portfolion arviointi perustuu sekä sen sisältöön, että siihen liittyvään projektikuvaukseen.

Osakokeita painotetaan siten, että ne vaikuttavat lopulliseen pistemäärään seuraavasti (= osakokeiden hajontojen suhteet ovat seuraavat):

I vaihe:

- Musiikin ja teknologian koe 50 %
- Portfolio ja projektikuvauslomake 50 %

I vaiheen pisteiden perusteella valitaan hakijat II vaiheeseen.

II vaihe:

- Workshop 25 %
- Soitto- tai laulunäyte 25 %
- Haastattelu ja portfolio 50 %

Suomen ulkopuolella asuville

Sibelius-Akatemian Musiikkiteknologian aineryhmä on valmis pyynnöstä lähettämään ulkomaille asuvalle hakijalle virallisen kutsukirjeen valintakoeviikon ajaksi. Hakija vastaa itse matkakustannuksista ja majoituksen järjestämisestä.

SÄVELLYS JA MUSIIKINTEORIA

Luethan myös oppaan sivut 1-11 ennen hakemista!

Koulutusohjelmassa on kaksi pääainetta: sävellys ja musiikinteoria. Niihin hakevat arvioidaan eri valintaryhmissä. Hakija voi hakea myös molempiin pääaineisiin.

Kaikkien sävellyksen ja musiikinteorian koulutusohjelmaan hakevien tulee todistaa kielitaitonsa joko suomen, ruotsin tai englannin kielessä.

Koulutuksen lähtötaso edellyttää muita Sibelius-Akatemian koulutuksia laajempia musiikinteoreettisia ja analyttisiä valmiuksia sekä laajempaa musiikintuntemusta.

Hakijoiden keskinäisen järjestyksen omassa valintaryhmässään määrää eri osakoealueista annettujen pisteiden painotettu keskiarvo. Arvioinnissa otetaan huomioon hakijan tietojen ja taitojen lisäksi myös haastatteluun pohjautuva arvio hakijan koulutettavuudesta sävellyksen ja musiikinteorian koulutusohjelmassa.

Koulutukseen valittavilta edellytetään hyviä perusvalmiuksia musiikinteoriassa, säveltapailussa ja käytännön musiikinharjoittamisessa sekä länsimaisen taidemusiikin tuntemusta. Sävellyksen pääaineeseen hakevilta edellytetään myös luovaa musikaalisuutta.

Sävellys

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin DecisionDesk-järjestelmän kautta 25.1.2017 klo 15 mennessä kirjallinen selvitys aiemmista musiikkiopinnoistaan. Selvityksessä (pituus korkeintaan yksi A4-sivu) tulee käydä ilmi seuraavat asiat:

- Hakijan nimi
- Aiemmat musiikinteorian ja -historian, säveltapailun, ja analyysin opinnot, opiskelupaikka ja opiskeluaika sekä ylimmät suoritettut kurssit
- Aiemmat instrumenttiopinnot ja muu musiikillinen toiminta
- Sävellyksen pääaineeseen hakevien tulee liittää mukaan myös selvitys aiemmista sävellysopinnoistaan (opettaja, opetuksen kesto ja muoto sekä mahdollinen oppilaitos ja opintasuoritukset)

Sävellyksen pääainevaihtoehtoon hakevan tulee toimittaa yllä mainitun selvityksen lisäksi Sibelius-Akatemiaan valitsemiaan nuotinnettuja näytteitä omista sävellyksistään. Näytekokonaisuus on rajattu. Siihen tulee sisällyttää: JOKO

kaksi kokonaista teosta, joiden sivumäärää ei ole rajattu

TAI

yksi kokonainen teos, jonka sivumäärää ei ole rajattu ja tämän lisäksi yhteensä enintään viisi sivua katkelmia muista teoksista.

Maksimimäärän ylittäneitä näytteitä ei käsitellä.

Näytesivun tulee olla kopio alkuperäisestä, eikä sen kokoa saa muuttaa.

Näytekokonaisuuden yhteenlaskettu sivumäärä tulee kuitenkin kummassakin tapauksessa olla vähintään 5 sivua. Katkelmat voivat olla osia laajemmista kokonaisuuksista; tällöin mukaan tulee liittää selvitys siitä, millaisesta kokonaisuudesta näytteet ovat.

Näytteet on toimitettava Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin DecisionDesk-järjestelmän kautta viimeistään 25.1.2017 klo 15 mennessä. Näytteitä ei voi lähettää sähköpostilla. Näytteiden sivukoko saa olla maksimissaan A3. Mikäli soiva näyte on olemassa, se on suotavaa liittää mukaan. Tarkempi ohjeistus järjestelmän käyttöön julkaistaan Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla osoitteessa www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan.

Sävellysnäytteistä annettujen pisteiden perusteella valitaan ne hakijat, jotka kutsutaan valintojen toisen vaiheen kokeisiin.

Toinen vaihe sisältää seuraavat osiot: a) yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet, b) sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet sekä c) soittonäytteet ja haastattelu.

Toiseen vaiheeseen kutsutuille hakijoille lähetetään kutsun yhteydessä sävellystehtävä. Hakijan tulee tuoda se ratkaistuna ensimmäisenä valintakoepäivänä pidettävään sävellyksen ja musiikinteorian aineryhmän omaan teoria- ja analyysikokeeseen ja lisäksi tuoda se haastatteluun ja esitellä se pianolla tai omalla pääinstrumentillaan.

Toiseen vaiheeseen valitun hakijan tulee tuoda haastatteluun myös etukäteen kirjoittamansa lyhyt teksti (korkeintaan 50 sanaa) siitä, mitä hän sävellyksen opiskelulta odottaa.

VALINTAKOKEET

Yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityyliin ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja soitintujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktatteen sekä prima vista -laulua.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa. Taideyliopiston www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan> on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Mikäli sävellyksen tai musiikinteorian pääaineopintoihin valituksi tullut hakija ei osoita valintakokeissa riittäviä valmiuksia korkeakoulutasoisin opintoihin musiikinteoriassa ja säveltapailussa, hänet veloitetaan opiskelemaan ja suorittamaan tarvittavat valmentavat osuudet yliopiston määräämällä tavalla. Asiasta kerrotaan lisää hyväksymiskirjeessä. Valmentavat osuudet tulee suorittaa ennen varsinaisia musiikinteoria- ja säveltapailuopintoja.

Sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet

Kokeilla mitataan hakijan analyysivalmiuksia, taitoa kuvata musiikkia kirjallisesti sekä tietoja musiikinteoriassa ja -historiassa. Koe voi sisältää tehtäviä esimerkiksi seuraavilta alueilta: kenraalibasso, sonaattimuoto ja muut perinteiset muototyypit (mm. muodon rajakohtien ja kadenssien tunnistaminen), post-tonaaliset peruskäsitteet, tekstuurin kuulonvarainen hahmottaminen. Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Soittonäytteet

Haastattelun yhteydessä annetaan näytteet pääinstrumentin soittotaidosta. Jos hakijan pääsoitin on piano, hänen on valmistauduttava esittämään J.S. Bachin inventio tai tähän verrattava sävellys, nopeatempoinen osa wieniläisklassisesta sonaatista, vapaavalintainen tehtävä sekä prima vista -tehtävä.

Jos hakijan pääsoitin on muu kuin piano, häneltä edellytetään klassinen sonaatti tai kaksi muuta vaatimustasoltaan vastaavaa teosta.

Hakijan, jonka pääsoitin ei ole piano, on varauduttava antamaan näyte pianonsoittotaidostaan. Kokeeseen saattaa sisältyä myös vapaata säestystä, partituurinsoittoa, improvisaatiota tai muita näytteitä hakijan käytännön muusikkoudesta lautakunnan harkinnan mukaan.

Haastattelu

Haastattelulla arvioidaan hakijan kykyä eritellä sävellyksellisiä ratkaisuja, motivaatiota säveltämiseen ja systemaattiseen sävellyksen opiskeluun, ohjelmiston tuntemusta ja teoreettis-analyttisiä valmiuksia. Lisäksi lautakunta arvioi hakijan koulutettavuutta sävellyksen ja musiikinteorian koulutusohjelmassa.

ARVIOINTIPERUSTEET

Valinnassa painotetaan eri osa-alueita seuraavalla tavalla:

- sävellysnäytteet 20 %
- yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet 17 %
- sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet 23 %
- haastattelu (sisältää ennakkotehtävän käsittelyn ja soittonäytteet) 40 %

Musiikinteoria

Hakijoiden tulee toimittaa Sibelius-Akatemian hakijapalveluihin DecisionDesk-järjestelmän kautta 25.1.2017 klo 15 mennessä kirjallinen selvitys aiemmista musiikkiopinnoistaan. Selvityksessä (pituus korkeintaan yksi A4-sivu) tulee käydä ilmi seuraavat asiat:

- Hakijan nimi
- Aiemmat musiikinteorian ja -historian, säveltapailun, ja analyysin opinnot, opiskelupaikka ja opiskeluaika sekä ylimmät suoritettut kurssit
- Aiemmat instrumenttiopinnot ja muu musiikillinen toiminta
- (Myös sävellyksen pääaineeseen hakevien tulee liittää mukaan myös selvitys aiemmista sävellysopinnoistaan (opettaja, opetuksen kesto ja muoto sekä mahdollinen oppilaitos ja opintosuoritukset))

Selvitystä ei voi toimittaa sähköpostitse. Tarkempi ohjeistus järjestelmän käyttöön julkaistaan Taideyliopiston www-sivuilla osoitteessa www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan.

Musiikinteorian pääainevaihtoehtoon hakevien osalta valinta on kaksivaiheinen: Ensimmäiseen vaiheeseen kuuluvat yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet sekä sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet.

Kaikille musiikinteorian pääainevaihtoehtoon hakeneille, hakukelpoisiksi hakijoiksi todetuille, lähetetään kutsu, jossa ilmoitetaan ensimmäisen vaiheen koepaikat ja -ajat. Ensimmäisessä vaiheessa annettujen pisteiden perusteella osa hakijoista kutsutaan toiseen vaiheeseen.

Toinen vaihe sisältää soittonäytteet ja haastattelun. Tieto toiseen vaiheeseen valituista toimitetaan hakijoille sähköpostitse ja nimilista toiseen vaiheeseen päässeistä on nähtävissä Sibelius-Akatemian Töölönkadun toimitalon ulko-ovessa (Töölönkatu 28). Samalla ilmoitetaan toisen vaiheen aikataulu.

VALINTAKOKEET

Yleiset teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeet

Teoria-, säveltapailu- ja kuuntelukokeiden ensimmäinen osa mittaa musiikkityylien ja -teosten kuulonvaraista tunnistamista ja toinen musiikinteoreettisia perusvalmiuksia. Kolmas osa on säveltapailukoe, joka voi sisältää intervallien ja sointujen tunnistamista, melodia- ja rytmidiktaatteja sekä prima vista -laulua.

Kokeet järjestetään suomen, ruotsin ja englannin kielellä. Hakijan tulee etukäteen ilmoittaa, millä em. kielistä hän haluaa kokeen suorittaa. Taideyliopiston www-sivuilla osoitteessa <https://www.uniarts.fi/hae-sibelius-akatemiaan> on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Mikäli sävellyksen tai musiikinteorian pääaineopintoihin valituksi tullut hakija ei osoita valintakokeissa riittäviä valmiuksia korkeakoulutasoisin opintoihin musiikinteoriassa ja säveltapailussa, hänet veloitetaan opiskelemaan ja suorittamaan tarvittavat valmentavat osuudet yliopiston määräämällä tavalla. Asiasta kerrotaan lisää hyväksymiskirjeessä. Valmentavat osuudet tulee suorittaa ennen varsinaisia musiikinteoria- ja säveltapailuopintoja.

Sävellyksen ja musiikinteorian omat teoria- ja analyysikokeet

Kokeilla mitataan hakijan analyysivalmiuksia, taitoa kuvata musiikkia kirjallisesti sekä tietoja musiikinteoriassa ja -historiassa. Koe voi sisältää tehtäviä esimerkiksi seuraavilta alueilta: kenraalibasso, sonaattimuoto ja muut perinteiset muototyypit (mm. muodon rajakohtien ja kadenssien tunnistaminen), post-tonaaliset peruskäsitteet, tekstuurin kuulonvarainen hahmottaminen. Taideyliopiston opiskelijavalintojen www-sivuilla on julkaistu aikaisempien vuosien koetehtäviä, joiden perusteella saa käsityksen kokeissa vaadittavasta osaamisesta.

Soitonäytteet

Haastattelun yhteydessä annetaan näytteet pääinstrumentin soittotaidosta. Jos hakijan pääsoitin on piano, hänen on valmistauduttava esittämään J.S. Bachin inventio tai tähän verrattava sävellys, nopeatempoinen osa wieniläisklassisesta sonaatista, vapaavalintainen tehtävä sekä prima vista -tehtävä.

Jos hakijan pääsoitin on muu kuin piano, häneltä edellytetään klassinen sonaatti tai kaksi muuta vaatimustasoltaan vastaavaa teosta.

Hakijan, jonka pääsoitin ei ole piano, on varauduttava antamaan näyte pianonsoittotaidostaan. Kokeeseen saattaa sisältyä myös vapaata säestystä, partituurinsoittoa, improvisaatiota tai muita näytteitä hakijan käytännön muusikkoudesta lautakunnan harkinnan mukaan.

Haastattelu

Haastattelulla arvioidaan hakijan kykyä eritellä sävellyksiä, motivaatiota alalla toimimiseen, ohjelmiston tuntemusta ja teoreettis-analyttisiä valmiuksia. Lisäksi lautakunta arvioi hakijan koulutettavuutta sävellyksen ja musiikinteorian koulutusohjelmassa. Hakija voi halutessaan esitellä haastattelussa sävellyksiään, sovituksiaan, musiikillisia tutkimiaan tai muita vastaavia ansioitaan.

ARVIOINTIPERUSTEET

Valinnassa painotetaan eri osa-alueita seuraavalla tavalla:

- yleiset teoria-, kuuntelu- ja säveltapailukokeet 17 %

- sävellyksen ja musiikinteorian omat teoriakokeet 43 %
- haastattelu (sisältää soittonäytteet) 40 %

**SIBELIUS-
AKATEMIA**

X TAIDEYLIPISTO

