

2017-18

URUT

Tutkintorakenne

Sisällysluettelo

Opintojaksokuvaukset

MUSIIKIN KANDIDAATTI (180 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 90 op

Pääinstrumentti

Mahdolliset muut instrumenttiopinnot

Sivuinstrumentin opinnot

Yhteissoitto tai kamarimusiikki

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 10 op

Sivuaineopinnot, vähintään 40 op

Musiikinteoria ja säveltapailu vähintään 24 op

Musiikinhistoria vähintään 9 op

Pedagogiikka

Opintojen suunnittelu

Kieliopinnot 8 op

Toinen kotimainen kieli

Vieras kieli

Valinnaiset opinnot, vähintään 10 op

MUSIIKIN MAISTERI (150 op)

Pääaine instrumenttiopinnot, vähintään 100 op

Urkujensoiton opinnot

Urkumusiikin erityisopinnot

Tiedonhankinnan sekä kirjallisen ilmaisun opinnot

Opinnäyte (sis. kypsyysnäytteen) 20 op

Valinnaiset opinnot, vähintään 30 op

Mikäli opiskelija opiskelee 2,5-vuotisessa maisterikoulutuksessa ilman Sibelius-Akatemiassa suoritettua kandidaatin tutkintoa, pääaineopintoihin sisältyy opintojen suunnittelu –opintojakso.

Tutkintovaatimukset / Sibelius-Akatemia: Urut

PÄÄAINE URKUJENSOITTO, KANDIDAATTI

[3uk Urkujensoitto, musiikin kandidaatti](#)

[3ua2 Urkuimprovisointi 1 \(9 op, 240 t\)](#)

[5p53 Urkujen rakenteen perusteet \(2 op, 54 t\)](#)

[3ua31 Klaveerinhallinnan opinnot](#)

[5v29 Yhteissoitto \(5 op, 134 t\)](#)

[o3k- Opinnäyte, klassinen instrumentti](#)

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

[5p52 Urkutaiteen historia \(4 op, 106 t\)](#)

[2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)

[3ua21 Urkopedagogiikka 1 \(10 op, 267 t\)](#)

PÄÄAINE URKUJENSOITTO, MAISTERI

[3um Urkujensoitto, musiikin maisteri](#)

[3ua9 Urkuimprovisointi 2 \(10 op, 267 t\)](#)

[5v60 Urkutaiteen työpaja \(3 op, 80 t\)](#)

[5p70 Urkopedagogiikka 2 \(10 op, 267 t\)](#)

[5p17 Seminaari \(6 op, 162 t\)](#)

[5p8 Kirjallinen työ \(6 op, 162 t\)](#)

[o3um1 Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) \(20 op, 534t\)](#)

MUUT OPINNOT

[5s17 Laaja kirjallinen työ \(12 op, 324 t\)](#)

[3vx38-5132 Mestarikurssi \(1–3 op, 27–80 t\)](#)

[5p55 Puheilmaisuus ja esiintymistaito \(2 op, 54 t\)](#)

[3u5a4 Urkuimprovisointipedagogiikka 1 \(2 op, 53 t\)](#)

[3uv3 Urkuimprovisointipedagogiikka 2 \(3 op, 80 t\)](#)

[3uv1 Urkuimprovisointi 3 \(6 op, 160 t\)](#)

PÄÄÄINE: KLAVIKORDI

[3uklk Klavikordinsoitto, musiikin kandidaatti](#)

[3uklm Klavikordinsoitto, musiikin maisteri](#)

[3uk3 Klavikordi-improvisointi \(9 op, 240 t\)](#)

[3ca14ck Continuosoitto \(klavikordi\) \(12 op, 320 t\)](#)

[3uk6 Klavikordin rakenne ja historia \(6 op, 160 t\)](#)

[5p17 Seminaari \(6 op, 162 t\)](#)

[5p8 Kirjallinen työ \(6 op, 162 t\)](#)

[o3uklk Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin kandidaatti\) \(10 op, 267t\)](#)

[o3uklm Opinnäyte, klassinen instrumentti \(musiikin maisteri\) \(20 op, 534t\)](#)

PÄÄÄINETTA TUKEVAT SIVUÄINEOPINNOT

[2ip11 Johdatus pedagogiikkaan \(1 op, 27 t\)](#)

[3uk4 Klavikordipedagogiikka 1 \(10 op, 267 t\)](#)

[3uk5 Klavikordipedagogiikka 2 \(12 op, 320 t\)](#)

PÄÄÄINE URKUJENSOITTO, KANDIDAATTI

3uk Urkujensoitto, musiikin kandidaatti

(lukuvuosittain 14+14+12, yhteensä 40 op, 1068 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii vähintään kandidaatin opinnäytteessä tasolla B tarvittavat taidot ja tiedot.

Suosittelut suoritusvuosi K1-K3

Arviointi a/i

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 30 tuntia lukuvuodessa; lukuvuonna 2013-14 28 t

Ryhmäopetusta 1 t/opiskelija/lukukausi.

Osallistuminen urkujensoiton mestarikursseille

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Vähintään B-tasosuoritus ja esiintyminen muina vuosina.

Opettaja arvioi opintojakson suorituksen, lautakunta tasosuorituksen.

3ua2 Urkuimprovisointi 1 (9 op, 240 t)

Koostuu kahdesta yksivuotisesta opintojaksosta:

3ua2a 4 op

3ua2b 5 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa improvisoida ääniluvuiltaan erilaisia pienimuotoisia koraalialkusoittoja
- syventää taitojaan säestää seurakuntaa yksiäänisestä virsikirjasta
- tutustuu ns. vapaan satsin improvisoimiseen
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat tiedot ja taidot.

Suositteltu suoritusvuosi K1-K3.

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta 28 t

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

I 45 min. valmistusajalla:

- 1) kolmen erilaisen koraalialkusoiton improvisoiminen kolmen erilaisen koraaliteeman pohjalta, joista opiskelija valitsee yhden tai useamman. Näistä yhden on oltava neliääninen, teema jalkiossa.
 - 2) suppeamuotoinen improvisaatio vapaasta teemasta tai koraaliteemasta
 - 3) koraalisatsi joko yksiäänisen koraalikirjan tai kenraalibassolaitoksen pohjalta
- II Prima vista -tehtävä

5p53 Urkujen rakenteen perusteet (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee keskeiset urkutyytit ja niiden yhteyden urkurakennukseen
- tuntee urkurakennuksen keskeisen terminologian
- osaa tehdä kirkkomuusikoille kuuluvia huoltotoimenpiteitä
- ymmärtää urkujen toimintaperiaatteet
- osaa toimia urkujen huoltoon, hankintaan ja restaurointiin liittyvissä tilanteissa.

Suositteltu suoritusvuosi K2 tai K3

Arviointi a/i **Opetusmuodot**

Luennot ja tutustumiskäynnit 28 t

Kieliäänikertojen ohjattua viritysharjoittelua

Työmuodot

- viritysharjoittelua
- oheiskirjallisuuteen perehtymistä

- tenttimateriaalin omaksumista

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen.

Väli- ja lopputentti koostuvat kahdesta osiosta:

1) kieliäänikertojen viritysnäyte

2) kirjallinen kuulustelu, jossa tentitään luennot ja opintojakson oheiskirjallisuus

Opintojakson vastuuopettaja arvioi suorituksen.

3ua31 Klaveerinhallinnan opinnot

(lukuvuosittain 14+14+12, yhteensä 40 op, 1068 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii urkurilta edellytettävät taidot ja tiedot pianon, cembalon tai klavikordin soitossa vähintään tasolla C.

Suosittelava suoritusvuosi K1-K3

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 30 t lukuvuodessa, lukuvuonna 2013-14 28 t.

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Opintojakson vastuuopettaja arvioi suorituksen.

5v29 Yhteissoitto (5 op, 134 t)

Koostuu kahdesta yksivuotisesta opintojaksosta:

5v29a, 2 op

5v29b, 3 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee barokkikenraalibasson käytännön toteutuksen perusteet

- oppii soittamaan eri aikakausien kamarimusiikkia ja eri continuo-tyylejä

- oppii käyttämään urkuja yhteissoitto- ja säestystehtävissä erilaisissa soitin- ja lauluryhmissä.

Suositteltu suoritusvuosi

Pääaineurkurit K2-K3

Kirkkomuusikot M1-M2

Arviointi a/i Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden lukuvuoden ajan enintään 14 t lukuvuodessa.

Ohjelmiston harjoittelu: vähintään 10 laajempaa erityylistä teosta niin, että barokin ajan

musiikissa
tulee olla edustettuina sonaatti tai sarja ja resitatiivi-aria
Piano- ja orkesterisatsin sovittaminen

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Kaksi erityylistä kamarimusiikkiteosta, joista ainakin toinen tulee soittaa numeroidusta bassostemmasta. Ohjelmasuorituksessa voi käyttää haluamiaan vanhan musiikin klaveerisoittimia

Opintojakson vastuopettaja arvioi 1. vuoden ja lautakunta 2. vuoden suorituksen.

o3k- Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op, 267t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

Taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

Kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelualaan liittyvän esseiden (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä.

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i

Kypsyysnäytteen arvioi sekä pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja että äidinkielen tarkistaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

5p52 Urkutaiteen historia (4 op, 106 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee urkujenrakennuksen ja urkumusiikin historian keskeiset tyylit
- tuntee urkumusiikin esittämistä koskevat tärkeimmät alkuperäislähteet.

Suositteltu suoritusvuosi K2 tai K3

Arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

Urkujen rakenteen perusteet

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

Suositteltu suoritusvuosi 1. kevätlukukausi

Arviointi a / i

Opetusmuodot

- luentoja enintään 10t

Työmuodot

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t
- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Suoritukset ja arviointitavat

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

3ua21 Urkupedagogiikka 1 (10 op, 267 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee urkujensoiton perustekniikat ja niiden opettamisen
- osaa soveltaa opetuksessaan luovasti ja oppilaskohtaisesti soittoergonomian periaatteita
- tuntee alkeis- ja perustason keskeiset yksilö- ja ryhmäopetusmenetelmät ja -materiaalit
- saa valmiudet opetusmateriaalin valikointiin ja soveltuvuuden arvioimiseen
- osaa asettaa opetuksen tavoitteet oppilaslähtöisesti ja suunnitella opetusta niiden mukaisesti
- osaa ohjata oppilaan harjoittelua
- kykenee toimimaan joustavasti vuorovaikutuksessa oppilaan kanssa
- kykenee arvioimaan oppilaan edistymistä ja antamaan rakentavaa palautetta
- kykenee tukemaan oppilaan taiteellisen ilmaisun kehittymistä
- osaa suunnitella eri-ikäisten oppilaiden ohjelmistoa oppilaan omista lähtökohdista käsin
- kykenee valmentamaan ja arvioimaan rakentavasti oppilaiden tasosuorituksia
- kykenee suunnittelemaan oppitunteja sekä lukuvuoden työskentelyä
- kykenee esittelemään ja opettamaan urkuja seurakunnan lapsityössä

- kykenee esittelemään ja opettamaan urkuja rippikoulussa
- saa valmiudet Urkopedagogiikka 2:n opintoihin.

Suosittelava suoritusvuosi

K2 (johdantoperiodi) ja K3
kirkkomuusikot M1-M2

Arviointi

Oppimispäiväkirja tai kuulustelu arvioidaan asteikolla a/i. Opettaja arvioi harjoitustunnit asteikolla a/i. 1-2 kollegaa arvioi opetusnäytteen asteikolla a/i. Opetusnäytteen lautakunnan yksi jäsen voi olla joko toisen soittimen opettaja tai muu pedagogi, jolla on kasvatustieteen tuomaa näkökulmaa opetustilanteen arviointiin.

Edeltävät suoritukset

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Korkeakouluissa suoritettut pedagogiikkaopinnot voivat korvata opintojakson soveltuvin osin.

Opetusmuodot

Luentoja, demonstraatioita ja ryhmitöitä enintään 60 t

Perustasoisen ja C-tasoisen opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraamista 15 t

Opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua

Mahdollisuus vierailevan opettajan mestarikurssityyppisen opetuksen seuraamiseen

Työmuodot

Opetusharjoittelu, luentomateriaalin lukeminen, esitelmän kirjoittaminen sekä opetuksen, ohjelmasuoritusten ja niiden arvioinnin seuraaminen

Suoritukset ja arviointitavat

- oppimispäiväkirja tai luento-, kirjallisuus- tai metodinen kuulustelu
- osallistuminen ryhmätyöhön
- perustason opetuksen seuraaminen
- harjoitustuntien pitäminen
- opetusnäyte

PÄÄÄINE URKUJENSOITTO, MAISTERI

3um Urkujensoitto, musiikin maisteri

(lukuvuosittain 20+20+7, yhteensä 47 op, 1222 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija oppii maisterin opinnäytteessä tasolla A tarvittavat taidot ja tiedot.

Suosittelu suoritusvuosi M1-M3

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 30 tuntia lukuvuodessa; lukuvuonna 2013-14 28 t ja lukukaudessa 14 t

Ryhmäopetusta 1 t/opiskelija/lukukausi.

Osallistuminen urkumusiikin erityisopintoihin

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

A-tasosuoritus ja esiintyminen muina vuosina.

Opettaja arvioi opintojakson suorituksen, lautakunta tasosuorituksen.

3ua9 Urkuimprovisointi 2 (10 op, 267 t)

Koostuu kahdesta yksivuotisesta opintojaksosta:

3ua9a 5 op

3ua9b 5 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii improvisoimaan ääniluvultaan erilaisia laajamuotoisia koraalialkusoittoja ja urkukoraaleja

- oppii improvisoimaan vapaata satsia

- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat tiedot ja taidot.

Suositteltu suoritusvuosi M1-M3

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

3ua2 Urkuimprovisointi 1 tai

5a76 Urkuimprovisointi 1

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden lukuvuoden ajan enintään 14 t lukuvuodessa.

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat Helsingissä

I 60 min. valmistusajalla:

1) neliääninen koraalisoinnutus, jonka basso on jalkiossa

2) kolmiääninen väliskeellinen läpivienti sormiolla

3) kolmi- tai neliääninen fughetta

4) cantus firmus –urkukoraali tai figurointitehtävä annetun satsin pohjalta

5) laajamuotoinen improvisaatio muusta kuin koraaliteemasta tai sovitustehtävä

Tehtävät voidaan suorittaa joko yksiaanisestä koraalivirsikirjasta tai numeroidun basson pohjalta.

II Prima vista: soinnutustehtävä

Suoritukset ja arviointitavat Kuopiossa

I 60 min. valmistusajalla:

- 1) neliääninen koraalisoinnutus, jonka basso on jalkiossa
- 2) kolmiääninen välikkeellinen läpivienti sormiolla
- 3) preludi ja fuuga
- 4) cantus firmus -urkukoraali
- 5) laajamuotoinen improvisaatio muusta kuin koraaliteemasta tai sovitus tehtävä

II Prima vista: alkusoitto ja koraalisoinnutus

Tehtävät voidaan suorittaa joko yksiäänisestä koraalivirsikirjasta tai numeroidun basson pohjalta.

5v60 Urkutaiteen työpaja (3 op, 80 t)

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan.

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee ja erottaa urkumusiikin eri tyylejä
- kykenee itsenäiseen taiteelliseen työhön niiden parissa.

Suosittelun suoritusvuosi M1 tai M2

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Luennot ja työpajatyöskentely enintään 50 t

Työmuodot

- harjoittelua
- annettujen tehtävien valmistamista
- itsenäistä urkumusiikin tyylien tutkimista
- urkumusiikin lähdekirjallisuuteen tutustumista
- levytysten kuuntelua
- konserttikäyntejä

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen luennoille ja työpajatyöskentelyyn aktiivi- tai passiiviosallistujana

Annettujen tehtävien suorittaminen

Opintojakson vastuopettaja arvioi suorituksen.

5p70 Urkopedagogiikka 2 (10 op, 267 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- jatkaa jo oppimiensa taitojen kehittämistä pidemmällä olevien oppilaiden parissa
- osaa opettaa sekä harrastetavoitteisia että ammattikoulutukseen suuntautuvia oppilaita
- tuntee uruille sävelletyn musiikin didaktisia erityispiirteitä ja osaa soveltaa opetusmateriaalia kriittisesti

- kykenee analysoimaan soittotapahtumaa ja soittotekniikan ja tulkinnan osatekijöitä
- kykenee ohjaamaan oppilaan monipuolisen ja luontevan soittotekniikan rakentamista soittoergonomisista lähtökohdista
- kykenee tukemaan oppilaan ilmaisukykyä, luovuutta ja esiintymisvalmiuksien kehittymistä
- kykenee suunnittelemaan opetustaan, asettamaan tavoitteita yhdessä oppilaan kanssa sekä arvioimaan oppilaan edistystä ja omaa opetustaan tämän pohjalta
- kykenee luontevaan vuorovaikutukseen eritasoisten, -ikäisten sekä eri taustoista tulevien oppilaiden kanssa (aikuisopiskelijat mukaan lukien)
- kykenee suunnittelemaan, valmentamaan ja arvioimaan oppilaiden tasosuorituksia (musiikkiopisto- ja C-tasoilla)
- osaa kehittää ammatillista osaamistaan
- saa valmiudet Urkopedagogiikka 3:n opintoihin.

Suosittelava suoritusvuosi

M1-M3

Arviointi

Oppimispäiväkirja tai kuulustelu arvioidaan asteikolla a/i. Opettaja arvioi harjoitustunnit asteikolla a/i. 1-2 kollegaa arvioi opetusnäytteen asteikolla a/i. Opetusnäytteen lautakunnan yksi jäsen voi olla joko toisen soittimen opettaja tai muu pedagogi, jolla on kasvatustieteen tuomaa näkökulmaa opetustilanteen arviointiin.

Edeltävät suoritukset

Urkopedagogiikka 1 sekä urkujensoitto taso C

Korvaavina hyväksiluettavat opinnot

Korkeakouluissa suoritettut pedagogiikkaopinnot voivat korvata opintojakson soveltuvien osien

Opetusmuodot

Luentoja, demonstraatiota ja ryhmitöitä enintään 60 t

Osallistuminen kuuteen yleispedagogisen luentosarjan luentoon

Opetuksen ja tutkintoarvioinnin seuraamista 15 t

Opetusharjoittelua 30 t, josta 15 t ohjattua

Mahdollisuus mestarikurssityyppisen opetuksen seuraamiseen

Työmuodot

Opetusharjoittelu, luentomateriaalin lukeminen, esitelmän kirjoittaminen sekä opetuksen, ohjelmasuoritusten ja niiden arvioinnin seuraaminen

Suoritukset ja arviointitavat

- oppimispäiväkirja tai luento-, kirjallisuus tai metodinen kuulustelu
- osallistuminen ryhmätöihin
- opetuksen ja arvioinnin seuraaminen
- harjoitustuntien pitäminen
- opetusnäyte
- kirjareferaatti tai esitelmä

5p17 Seminaari (6 op, 162 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee tieteellisen ajattelun ja viestinnän luonteen ja periaatteet
- kykenee alansa kysymysten kriittiseen pohdintaan ja kirjalliseen ilmaisuun sekä oma-aloitteiseen ja itsenäiseen tiedonhankintaan
- tuntee kirjalliseen työhönsä liittyvän lähdeaineiston, ongelmat, tutkimusmenetelmät ja kirjoittamisen tekniikan
- kykenee seuraamaan oman alansa keskustelua, osallistumaan siihen ja ymmärtää seminaarityön sosiaalisen luonteen ja hyödyn.

Suositteltu suoritusvuosi M1-M3

Arviointi a/i

Edeltävät suoritukset

5s15 Proseminaari

Opetusmuodot

Luentoja ja seminaarityöskentelyä 56t

Työmuodot

- kirjallisen työn aihepiireihin liittyvien aineistoihin tutustumista
- opiskelijan omaan aihepiiriin liittyvän kirjallisuusreferaatin laadinta ja esittäminen
- tutkimussuunnitelman ja esitelmän valmistaminen
- opponointi

Suoritukset ja arviointitavat

1 Tutkimussuunnitelman laatiminen ja sen esittely seminaarissa

2 Suullisen ja kirjallisen referaatin laatiminen

3 Seminaariesitelmän pitäminen

4 Opponenttina toimiminen

5 Omaan tutkimusaiheeseen liittyvien harjoitustöiden suorittaminen

6 Oman kirjallisen työn (kirjallinen työ 5p8 tai laaja kirjallinen työ 5s17 tai projektin kirjallinen työ 5p22 tai tutkielma 5s13) valmistaminen

Opetusryhmässä käydään arvioiva keskustelu kohdista 1-5. Kirjallinen työ arvioidaan kyseisen opintojakson kuvauksessa kuvatulla tavalla. Kirjallisten töiden yksityiskohtaiset arviointiohjeet ovat INTROSSA.

5p8 Kirjallinen työ (6 op, 162 t)

Osaamistavoitteet Opiskelija osaa kirjoittaa kielellisesti hallittua, loogista ajattelua ja asian hallintaa osoittavaa tieteellisluontoista tekstiä.

Suosittelava suoritusvuosi M1-M3

Arviointi 0–5

Opetusmuodot

- osallistumista seminaarin työskentelyyn.

- henkilökohtaista ohjausta enintään 6 t.

Työmuodot

Opiskelija laatii kirjallisen työn, jonka aihe liittyy pääaineeseen (kirkkomusiikki). Kirjallista työtä kirjoittaessaan opiskelijan on osallistuttava seminaarin työskentelyyn.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija jättää tarkastettavaksi kirjallisen työn, jonka ainejohtajan määräämät kaksi tarkastajaa arvioivat ja antavat siitä lausunnon arvosanaehdotuksineen kuukauden kuluessa. Ainejohtaja vahvistaa arvosanan lausunnon pohjalta. Ennen kirjallisen työn jättämistä arvioitavaksi luonnos on luovutettava ohjaavan opettajan esitarkastettavaksi. Kirjallisten töiden yksityiskohtaiset arviointiohjeet ovat INTROSSA.

o3um1 Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op, 534t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset.

kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelmasuorituksen (konserttin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan.

Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelmasuoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelmasuoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelmasuorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

MUUT OPINNOT

5s17 Laaja kirjallinen työ (12 op, 324 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee loogiseen ja analyyttiseen ajatteluun
- osaa kirjoittaa asian ja kielen hallintaa osoittavaa tieteellisluontoista tekstiä
- saa valmiudet mahdollisiin jatko-opintoihin.

Suosittelava suoritusvuosi M1-M3

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

5s15 Proseminaari

Opetusmuodot

- osallistumista seminaarin työskentelyyn.
- henkilökohtaista ohjausta enintään 10 t.

Työmuodot

Opiskelija laatii kirjallisen työn, jonka aihe liittyy pääaineeseen (kirkkomusiikki). Kirjallista työtä kirjoittaessaan opiskelijan on osallistuttava seminaarin työskentelyyn.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija jättää tarkastettavaksi kirjallisen työn, jonka ainejohtajan määräämät kaksi tarkastajaa arvioivat ja antavat siitä lausunnon arvosanaehdotuksineen kahden kuukauden kuluessa. Ainejohtaja vahvistaa arvosanan lausunnon pohjalta. Ennen kirjallisen työn jättämistä arvioitavaksi luonnos on luovutettava ohjaavan opettajan esitarkastettavaksi. Kirjallisten töiden yksityiskohtaiset arviointiohjeet ovat INTROSSA.

3vx38-5132 Mestarikurssi (1–3 op, 27–80 t)

Opintojakson laajuus määritellään opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa

Opintojakson voi suorittaa useampaan kertaan

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kehittää pääinstrumentin taitojaan
- tutustuu eri urkutyyppeihin
- tutustuu urkumusiikin esityskäytäntöihin ja tulkintatyyleihin.

Suosittelu suoritusvuosi K1-

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Ryhmä-/henkilökohtaista opetusta

Mahdollinen päätöskonsertti

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

I Osallistuminen opetukseen

II Opetuksen seuraaminen

Opintojakson vastuopettaja arvioi suorituksen.

5p55 Puheilmaisuus ja esiintymistaito (2 op, 54 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tunnistaa vuorovaikutustapahtuman peruselementit

- tunnistaa yleisten ilmaisullisten näkökulmien pohjalta omia ilmaisutapojaan sekä puheilmaisuuden että musiikillisen ilmaisun puitteissa, ja rohkaistuu luontevasti käyttämään niitä myös esiintymistilanteessa

- harjoittelee ilmaisutaitojaan ja -keinojaan musiikkisatuproduktiossa

Suositteltu suoritusvuosi K1

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Ryhmäopetusta 28 t, esitykset 4 t

Työmuodot

Tekstimateriaalin ja urkusovitusten omatoimista harjoittelua, omien roolihahmojen tai kerronnallisten osuuksien ilmaisullista harjoittelua

Suoritukset ja arviointitavat

Aktiivinen osallistuminen opetukseen, osallistuminen esityksiin

Opintojakson opettajat arvioivat suorituksen.

3u5a4 Urkuimprovisointipedagogiikka 1 (2 op, 53 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija saa pienimuotoisten koraalialkusoittojen ja vapaan satsin alkeiden opettamiseen tarvittavat tiedot ja taidot.

Arviointi a/i

Suositteltava suoritusvuosi M1-M2

Opetusmuodot

Opetuksen ja ohjelmasuoritusten arvioinnin seuraamista 5 t

Opetusharjoittelu ja siihen liittyvät alustus- ja palautekeskustelut ohjaavan opettajan kanssa 16 t + 8 t

Työmuodot

Opetusharjoittelu ja opetuksen seuraaminen

Suoritukset ja arviointitavat

I Harjoitustuntien pitäminen

II Näytetunti kahden eri vaiheissa opintojaan olevan oppilaan kanssa (2 x 15 min)

III Opetuksen ja ohjelmasuoritusten arvioinnin seuraamista. Auskultointikortti esitetään

näytetunnin yhteydessä lautakunnan puheenjohtajalle.

Arviointi

I Opettaja arvioi lukuvuoden työn

II Lautakunta arvioi näytetunnin

Näistä lasketaan keskiarvo.

3uv3 Urkuimprovisointipedagogiikka 2 (3 op, 80 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija saa urkukoraalien ja laajamuotoisen vapaaseen teemaan perustuvan improvisoinnin opettamiseen tarvittavat tiedot ja taidot.

Arviointi 0-5

Edeltävät suoritukset

3u5a4 Urkuimprovisointipedagogiikka 1

Opetusmuodot

Opetusharjoittelu ja siihen liittyvät alustus- ja palautekeskustelut ohjaavan opettajan kanssa 16 t + 8 t

Opetuksen ja ohjelmasuoritusten arvioinnin seuraamista ohjaavan opettajan ohjeiden mukaisesti 10 t

Työmuodot

Opetusharjoittelu ja opetuksen seuraaminen

Suoritukset ja arviointitavat

I Harjoitustuntien pitäminen

II Näytetunti oman oppilaan kanssa 30 min.

III Opetuksen ja ohjelmasuoritusten arvioinnin seuraamista. Auskultointikortti esitetään näytetunnin yhteydessä lautakunnan puheenjohtajalle.

Arviointi

I Opettaja arvioi lukuvuoden työn

II Lautakunta arvioi näytetunnin

Näistä lasketaan keskiarvo

3uv1 Urkuimprovisointi 3 (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii improvisoimaan vaativia laajamuotoisia teoksia eri tyylilajeissa

- tuntee tärkeimmille tyylikausille ja omalle ajallemme olennaiset musiikilliset piirteet sekä rakenneratkaisut ja pystyy hyödyntämään tietoa improvisaatiossa

- osaa käyttää urkuja monipuolisesti

- tunnistaa improvisaatiotaiteen yhteydet urkumusiikin tulkinnan, liturgisen urkujensoiton, säveltämisen ja soitinnuksen kanssa.

Suosittelut suoritusvuosi M3

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

3ua9 Urkuimprovisointi 2

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään 28 t

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

I 60 min valmistusajalla:

kolme erilaista suppeampaa tehtävää: esim. koraalipartita, koraalifantasia, passacaglia, preludi, fantasia, toccata, fuuga

tai

kaksi erilaista laajempaa tehtävää:

a) koraalipartita, koraalifantasia, passacaglia, fuuga, fantasia

b) urkusonaatti tai urkusinfonia

II Lautakunnan harkinnan mukaan prima vista -tehtävänä vapaa improvisaatio

PÄÄAINE KLAVIKORDI

3uklk Klavikordinsoitto, musiikin kandidaatti

(lukuvuosittain 14+14+12, yhteensä 40 op, 1068 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija saavuttaa vähintään tason B mukaiset taidot ja tiedot.

Suosittelut suoritusvuosi K1-K3

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kolmen lukuvuoden ajan enintään 30 t lukuvuodessa, lukuvuonna 2013-14 28 t.

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Vähintään B-tasosuoritus ja esiintyminen muina vuosina

Opettaja arvioi opintojakson suorituksen, lautakunta tasosuorituksen.

3uklm Klavikordinsoitto, musiikin maisteri
(lukuvuosittain 20+20+7, yhteensä 47 op, 1222 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija saavuttaa vähintään tason A mukaiset taidot ja tiedot.

Suosittelut suoritusvuosi M1-M3

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden ja puolen lukuvuoden ajan enintään 30 t lukuvuodessa, lukuvuonna 2013-14 28 t ja puolen vuoden ajan 14 t. Mahdollisesti osittain ryhmäopetusta ja mestarikursseja.

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Vähintään A-tasosuoritus ja esiintyminen muina vuosina

Opettaja arvioi opintojakson suorituksen, lautakunta tasosuorituksen.

3uk3 Klavikordi-improvisointi (9 op, 240 t)

Koostuu kahdesta yksivuotisesta opintojaksosta:

3uk3a, 4 op

3uk3b, 5 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii improvisoimaan 1700-luvun alun kenraalibassopohjaisia muotoja
- oppii tunnistamaan ja tulkitsemaan vastaavia ilmiöitä historiallisessa ohjelmistossa
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat tiedot ja taidot.

Suosittelut suoritusvuosi K2 vuodesta eteenpäin

Arviointi

Lautakunta-arviointi a i

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden lukuvuoden ajan enintään 14 t lukuvuodessa

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Harjoittelu ja esiintyminen joka lukuvuosi

Ohjelmasuoritus klavikordilla, cembalolla, uruilla tai näiden yhdistelmällä:

vapaa improvisaatio opiskelijan oman suunnitelman mukaan vähintään kolmen erityyppisen teoksen muodostama kokonaisuus. Lautakunnan puheenjohtajan kanssa sovitaan annettavista teemoista, numeroiduista bassoista tms., jotka opiskelija saa tuntia

ennen tutkintoa.

Vapaa improvisaatio suoritustilaisuudessa annettavan teeman pohjalta

3ca14ck Continuosoitto (klavikordi) (12 op, 320 t)

Koostuu kahdesta yksivuotisesta opintojaksosta:

3ca14cka, 6op

3ca14ckb, 6 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu barokin kenraalibasson perusteisiin ja keskeisiin tyyleihin
- oppii säestämään numeroista
- oppii muokkaamaan valmiit realisoinnit käyttökelpoisiksi
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat tiedot ja taidot.

Suosittelut suoritusvuosi K2 vuodesta eteenpäin

Arviointi Lautakunta-arviointi asteikolla 0–5

Opetusmuodot

Henkilökohtaista opetusta enintään kahden lukuvuoden ajan enintään 30 t lukuvuodessa, lukuvuonna 2013-14 28 t.

Pienryhmäopetusta harkinnan mukaan

Työmuodot

Harjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Osallistuminen opetukseen

Ohjelmasuoritus: 3 erityylistä teosta

3uk6 Klavikordin rakenne ja historia (6 op, 160 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii virittämään ja huoltamaan eri tyyppisiä klavikordeja
- tutustuu klavikordin historiaan.

Suosittelut suoritusvuosi K1-

Arviointi a/i

Opetusmuodot

Luentoja ja ohjattua harjoittelua 64 t

Työmuodot

Perehtyminen kirjallisuuteen sekä viritys- ja huoltoharjoittelu

Suoritukset ja arviointitavat

Luentoihin osallistuminen tai vastaavan kirjallisuuden lukeminen

Kirjallinen kuulustelu

Viritysnäyte

Opintojakson vastuupettaja arvioi suorituksen.

5p17 Seminaari (6 op, 162 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee tieteellisen ajattelun ja viestinnän luonteen ja periaatteet
- kykenee alansa kysymysten kriittiseen pohdintaan, kirjalliseen ilmaisuun sekä oma-aloitteiseen ja itsenäiseen tiedonhankintaan
- tuntee kirjalliseen työhönsä liittyvän lähdeaineiston, ongelmat, tutkimusmenetelmät ja kirjoittamisen tekniikan
- kykenee seuraamaan oman alansa keskustelua, osallistumaan siihen ja ymmärtää seminaarityön sosiaalisen luonteen ja hyödyn.

Suosittelava suoritusvuosi M1-M3

Arviointi a / i

Opetusmuodot

Luentoja ja seminaarityöskentelyä 56t

Työmuodot

- kirjallisen työn aihepiireihin liittyvien aineistoihin tutustumista
- opiskelijan omaan aihepiiriin liittyvän kirjallisuusreferaatin laadinta ja esittäminen
- tutkimussuunnitelman ja esitelmän valmistaminen
- opponointi

Suoritukset ja arviointitavat

1 Tutkimussuunnitelman laatiminen ja sen esittely seminaarissa

2 Suullisen ja kirjallisen referaatin laatiminen

3 Seminaariesitelmän pitäminen

4 Opponenttina toimiminen

5 Omaan tutkimusaiheeseen liittyvien harjoitustöiden suorittaminen

6 Oman kirjallisen työn (kirjallinen työ 5p8 tai laaja kirjallinen työ 5s17 tai projektin kirjallinen työ 5p22 tai tutkielma 5s13) valmistaminen

Opetusryhmässä käydään arvioiva keskustelu kohdista 1-5. Kirjallinen työ arvioidaan kyseisen opintojakson kuvauksessa kuvatulla tavalla. Kirjallisten töiden yksityiskohtaiset arviointiohjeet ovat INTROSSA.

5p8 Kirjallinen työ (6 op, 162 t)

Oppimistavoitteet

Opiskelija osaa kirjoittaa kielellisesti hallittua, loogista ajattelua ja asian hallintaa osoittavaa tieteellisluontoista tekstiä.

Suosittelava suoritusvuosi M1-M3

Arviointi 0–5

Opetusmuodot

- osallistumista seminaarin työskentelyyn.
- henkilökohtaista ohjausta enintään 6 t.

Työmuodot

Opiskelija laatii kirjallisen työn, jonka aihe liittyy pääaineeseen (kirkkomusiikki). Kirjallista työtä kirjoittaessaan opiskelijan on osallistuttava seminaarin työskentelyyn.

Suoritukset ja arviointitavat

Opiskelija jättää tarkastettavaksi kirjallisen työn, jonka ainejohtajan määräämät kaksi tarkastajaa arvioivat ja antavat siitä lausunnon arvosanaehdotuksineen kuukauden kuluessa. Ainejohtaja vahvistaa arvosanan lausunnon pohjalta. Ennen kirjallisen työn jättämistä arvioitavaksi luonnos on luovutettava ohjaavan opettajan esitarkastettavaksi. Kirjallisten töiden yksityiskohtaiset arviointiohjeet ovat INTROSSA

o3uklk Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin kandidaatti) (10 op, 267t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

Taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla B mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut suoritukset

Kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelualaan liittyvän esseiden (4 A4-sivua) kirjoittaminen kokeessa yleisenä tenttipäivänä.

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon.

Arviointi

Taiteellisen ohjelmasuorituksen arvostelea dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i

Kypsyysnäytteen arvioi sekä pääinstrumentin opettaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja että äidinkielen tarkistaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suorituserkinnän

o3uklm Opinnäyte, klassinen instrumentti (musiikin maisteri) (20 op, 534t)

Sisältö

Opiskelija osoittaa opinnäytteellään pääaineen hallintaa ja saavuttaneensa pääaineen osaamistavoitteet.

Opinnäytteeseen sisältyvät suoritukset:

taiteellinen ohjelmasuoritus tasolla A mukaan lukien siihen liittyvät ohjelmisto- ja muut

suoritukset.

Kirjallinen kypsyysnäyte:

Opiskelija laatii opinnäytteeseensä liittyvän taiteellisen ohjelman suorituksen (konsertin) käsiohjelmatekstin (väh. 1 A4-sivu). Käsiohjelmateksti sisältää soitettavien teosten taustatietoa. Teksti voi sisältää myös suppean katsauksen kulttuurihistoriaan.

Käsiohjelman tekstiosa tulee jättää arvosteltavaksi ohjelman suoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä. Jos ohjelman suoritus tehdään kahdessa osassa, tulee molempien osasuoritusten käsiohjelmatekstit jättää arvosteltaviksi ensimmäiseen ohjelman suoritukseen ilmoittautumisen yhteydessä).

Kypsyysnäytteessä opiskelija osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä tutkintoasetuksen (794/2004) 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitoa alemmaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Edeltävät suoritukset

Muut opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan kuuluvat opinnot.

Arviointi

Taiteellisen ohjelman suorituksen arvostelee dekaanin määräämä lautakunta asteikolla 0–5 tai a/i.

Kypsyysnäytteen arvioi pääinstrumentin opettaja, ohjelman suorituksen arvioivan lautakunnan puheenjohtaja tai muu ainejohtajan määräämä opettaja a/i.

Opinnäytteen kokonaisarviointi asteikolla a / i. Ainejohtaja antaa opinnäytteen suoritusmerkinnän.

PÄÄAINETTA TUKEVAT SIVUAINEOPINNOT

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan (1 op, 27 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee opetuksen peruskysymyksiä, osa-alueita ja työmuotoja
- osaa jäsentää opetustilannetta
- ymmärtää vuorovaikutuksen merkityksen opetuksessa

Suosittelut suoritusvuosi 1. kevätlukukausi

Arviointi a / i

Opetusmuodot

- luentoja enintään 10t

Työmuodot

- osallistuminen opetukseen
- opetuksen observointia enintään 10 t

- opiskelijan omakohtaista työtä 7 t

Suoritukset ja arviointitavat

- osallistuminen opetukseen tai luentokohtaisten korvaavien tehtävien tekeminen
- opetuksen observointi ja sen raportointi

3uk4 Klavikordipedagogiikka 1 (10 op, 267 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- pystyy opettamaan klavikordinsoittoa alkeistasolla
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat tiedot ja taidot.

Suositteltu suoritusvuosi K2-

Arviointi 0–5

Opetusmuodot

Luennot 28 t, voidaan suorittaa ennen opetusharjoittelua osallistumalla

3ua21Urkupedagogiikka 1:n luentoihin

Opetusharjoittelu ja sen ohjaava arviointi 37 t

Opetuksen, ohjelmasuoritusten arvioinnin ja esitysten ohjattua seuraamista 15 t

Työmuodot

Kirjallisuuden lukeminen, opetusharjoittelu ja opetuksen seuraaminen

Suoritukset ja arviointitavat

I Osallistuminen luentoihin

II Oppimispäiväkirja

III Harjoitustuntien pitäminen

IV Opetuksen, ohjelmasuoritusten ja esitysten seuraaminen, mistä on esitettävä auskultointikortti näytetunnin yhteydessä lautakunnan puheenjohtajalle

V Näytetunti: oman harjoitusoppilaan opettamista 30 min.

Edeltävät suoritukset

2ip11 Johdatus pedagogiikkaan

3uk5 Klavikordipedagogiikka 2 (12 op, 320 t)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- pystyy opettamaan klavikordinsoittoa pidemmällä oleville oppilaille
- saa mahdollisiin lisäopintoihin tarvittavat tiedot ja taidot

Suositteltu suoritusvuosi M1-

Arviointi 0–5

Edeltävät suoritukset

Klavikordinsoitto, taso B

3uk4 Klavikordipedagogiikka 1

Opetusmuodot

Luennot ja demonstraatiot 16 t. Luennot voi suorittaa osallistumalla 3ca16c Cembalopedagogiikka 2:n luentoihin.

Esitysten, opetuksen ja arvioinnin seuraamista 20 t

Opetusharjoittelu ja sen ohjaava arviointi 37 t

Työmuodot

Kirjallisuuden lukeminen, opetusharjoittelu ja opetuksen seuraaminen

Suoritukset ja arviointitavat

I Osallistuminen luentoihin

II Oppimispäiväkirja

III Harjoitustuntien pitäminen

IV Opetuksen, ohjelmasuoritusten ja esitysten seuraaminen, mistä on esitettävä auskultointikortti näytetunnin yhteydessä lautakunnan puheenjohtajalle

V Näytetunti: oman harjoitusoppilaan opettamista 30 min