

## Tutkintovaatimukset 2016–2020

### Tanssinopettajan maisteriohjelma (120 op)

#### *Sisältökuvaus*

*Tanssinopettajan maisteriohjelma on suunnattu henkilöille, joilla on tanssialan BA -koulutus tai vastaava tanssialan yliopistokoulutuksesta (min. 60 op) ja työkokemuksesta hankittu taiteellinen osaaminen sekä voimakas kiinnostus taideopettajuutta kohtaan. Koulutus rakentuu opiskelijan aiempien kokemusten ja käsitysten varaan ja tuo ne avoimeen vuoropuheluun toisten opiskelijoiden, opettajakunnan ja taidepedagogiikan tiedonalan kanssa.*

*Maisteriohjelmassa taidepedagogiikka nähdään taiteellisena toimintana, jossa pedagogiset kysymykset ovat läsnä jatkuvassa alati liikkuvassa oppimista tuottavassa kentässä. Taidepedagogiikka on myös tiedonala, joka tutkii ja kehittää tässä kentässä tapahtuvaa toimintaa ja rakentaa sen filosofis-teoreettista perustaa. Taidepedagogisessa kontekstissa esitystä ja sen rakentamista tarkastellaan kohtaamisena, jossa esteettiset, eettiset ja poliittiset ilmiöt kietoutuvat toisiinsa. Taiteen ja pedagogiikan liitossa kumpikin muuttuu.*

*Opintojen aikana esittävän taiteen ja sen pedagogiikan käytännöt ja teoria ruokkivat toisiaan ja synnyttävät monitasoisia muutosta. Muutos on toiminnallista, kokemuksellista, reflektiivistä, yhteisöllistä tai yhteiskunnallista liikettä kohti tietoista taiteellis-pedagogista praktiikkaa. Opintojen kulku ja lopputulema muotoutuu kunkin opiskelijan, ryhmän, opetusohjelman ja opettajien vuorovaikutuksessa. Astumalla kohti tuntematonta luodaan uusia tapoja toimia ja ajatella. Riskit ja kokeilut tuottavat ennalta määrittämättömiä reittejä ja koettelevat taideopettajuuden mahdollisuuksia. Tanssinopettajan maisteriohjelma on turvallinen konteksti tutkivalle oppimiselle.*

*Koulutus antaa vankan perustan omakohtaiselle ja kriittiselle ajattelulle ja taiteellis-pedagogisille käytännön taidoille. Siinä korostuu pohtiva, kyseenalaistava ja uutta luova asennoituminen taiteen ja taidepedagogiikan käytäntöön. Innostus, kunnioitus, dialogisuus, kriittisyys ja kokonaisvaltaisuus ovat koulutuksen keskeisiä arvoja.*

*Maisteriohjelmasta valmistuneet tanssinopettajat työskentelevät monipuolisesti esittävän taiteen ja sen opetuksen kentillä esim. taiteen perusopetuksessa, peruskouluissa ja lukioissa, ammatillisessa koulutuksessa sekä erilaisissa taiteellisissa, pedagogisissa ja yhteisöllisissä konteksteissa ja projekteissa. Koulutus antaa laaja-alaisen opettajakelpoisuuden ja valmiudet alan tohtoriopintoihin.*

## **Osaamistavoitteet:**

Maisteriohjelman läpikäytyään opiskelija osaa asettaa itselleen mielekkäitä tehtäviä taiteen ja taidepedagogiikan kontekstissa ja toimia eettisessä suhteessa yhteisöön, ympäristöön ja yhteiskuntaan. Hän tiedostaa toimintansa taustalla vallitsevat arvot, asenteet ja ajattelumallit ja osaa artikuloida oman työnsä merkityksen ja tehtävät. Hän osaa suunnitella, ilmaista ja arvioida taideopetuksen lähtökohtia, tavoitteita ja työskentelytapoja. Hän kiinnittää oman praktiikkansa taiteen ja pedagogiikan perinteeseen ja nykyhetkeen, ja osaa kuvitella tulevaa.

Opintokokonaisuuksien ja opintojaksojen osaamistavoitteet jäsentyvät seuraavasti:

- vuorovaikutus- ja dialogitaidot
- kriittisen ajattelun taidot
- taiteellis-pedagogiseen ammatilliseen toimintaan liittyvät tiedot ja taidot
- arvoihin ja etiikkaan liittyvät tiedot ja taidot
- kokonaisvaltaisuutta tukevat taidot

## TANSSITAITEEN MAISTERIN TUTKINTO, 120 op

Tanssinopettajan maisteriohjelman tutkintorakenne, 2016–2020  
(opettajan pedagogiset opinnot 60 op tummennettuina)

		I	II
T-PA00	TAIDEPEDAGOGIIKKA 1., 10 OP		
<a href="#">T-PA010</a>	Kasvatuksen historialliset ja filosofiset perusteet	4	
<a href="#">T-PA020</a>	Taideopettajuuden kokemuksellinen perusta	6	
T-PB00	TAIDEPEDAGOGIIKKA 2.		
<a href="#">T-PB010</a>	Ihmis- ja oppimiskäsitykset taideopetuksessa	3	
<a href="#">T-B020</a>	Taideaineiden erityispedagogiikka	4	
<a href="#">T-PB030</a>	Dialogisuus taideopetuksessa	3	
T-PC00	TUTKIVA OPPIMINEN, 10 OP		
<a href="#">T-PC010</a>	Taidepedagogi tutkijana	5	
<a href="#">T-PC020</a>	Taidepedagogiikan seminaari	5	
T-PE00	TANSSITAITEEN PRAKTIIKAT, 10 OP		
<a href="#">T-PE01a</a>	Tanssitaiteen praktiikat 1	4	
<a href="#">T-PE02a</a>	Tanssitaiteen praktiikat 2	3	
<a href="#">T-PE03a</a>	Tanssitaiteen praktiikat 3		3
T-PD00	KEHOLLISET PRAKTIIKAT, 10 OP		
<a href="#">T-PD01</a>	Keholliset praktiikat 1	3	
<a href="#">T-PD02</a>	Keholliset praktiikat 2	4	
<a href="#">T-PD03</a>	Keholliset praktiikat 3		3
T-PF00	OPETUSHARJOITTELU, 20 OP		
<a href="#">T-PF010</a>	Opetusharjoittelu 1	10	
<a href="#">T-PF020</a>	Opetusharjoittelu 2		10
T-PG00	TAITEELLIS-PEDAGOGINEN TAPAHTUMA 1., 10 OP		
<a href="#">T-PG010</a>	Ryhmä taiteellisena toimijana		4
<a href="#">T-PG02</a>	Taiteellis-pedagogisen tapahtuman suunnittelu ja toteutus 1.		6
T-PH00	TAITEELLIS-PEDAGOGINEN TAPAHTUMA 2., 10 OP		
<a href="#">T-PH01</a>	Opinnäyteseminaari		3
<a href="#">T-PH02</a>	Taiteellis-pedagogisen tapahtuman suunnittelu ja toteutus 2.		4
<a href="#">T-PH030</a>	Kansainvälinen toiminta		3
T-PI00	LIKKUVUUSOPINNOT, 10 OP		
<a href="#">T-PI010</a>	Taiteiden välistä akateemista keskustelua	3	
<a href="#">T-PI02</a>	Vapaasti valittavat opinnot	3	4
T-PJ00	OPINNÄYTE, 20 OP		
<a href="#">T-PJ01</a>	Opinnäytteen osiot		20
<a href="#">T-PJ02</a>	Kypsyysnäyte Yhteensä	60	60

## **T-PA00 TAIDEPEDAGOGIIKKA I, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintokokonaisuuden läpikäytyään opiskelija tuntee taidepedagogiikan filosofisia ja historiallisia perusteita ja osaa rinnastaa niitä omiin aikaisempiin oppimiskokemuksiinsa ja elämänhistoriaansa. Hän ymmärtää omien kokemustensa merkityksen opettajuutensa rakentumisessa ja hahmottaa aiempien kokemusten merkityksen taiteen oppimisprosessin olennaisena osana.

## **T-PA010 Kasvatuksen historialliset ja filosofiset perusteet, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija tuntee kasvatuksen perustelut eri aikoina ja ne filosofiset käsitykset ja käsitteet, joilla kasvatuksesta on puhuttu. Opiskelija hahmottaa taiteen ja kasvatuksen välistä suhdetta eri näkökulmista.

## **T-PA020 Taideopettajuuden kokemuksellinen perusta, 6 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tunnistaa itsessään olevan hiljaisen, aiemmista kokemuksista rakentuneen tiedon ja osaa eritellä niitä tekijöitä, jotka ovat vaikuttaneet omiin valintoihin matkalla taiteilijaksi ja tulevaksi opettajaksi. Opiskelija kehittää omakohtaista tapaa ilmaista kokemuksiaan sanoin ja teoin vuorovaikutuksessa oman opiskelijaryhmänsä kanssa. Hän hahmottaa kokemuksen jäsentämisen, taiteellisen ilmaisun ja opetustapahtuman olemuksellista samankaltaisuutta.

## **T-PB00 TAIDEPEDAGOGIIKKA II, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintokokonaisuuden läpikäytyään opiskelija ymmärtää moninaisuutta ja erilaisuutta yhteiskunnassa, osaa sovittaa oman toimintansa suhteessa diversiteettiin ja ymmärtää suvaitsevaisuuden ja yhdenvertaisuuden merkityksen yhteiskunnassa ja työyhteisössä. Hän tuntee ihmis- ja oppimiskäsitysten perusteet, dialogisuuden ilmiönä ja käsitteenä, sekä ryhmäilmiöiden ja ryhmädynamiikan perusteet. Hän osaa suhteuttaa omaa pedagogista ajatteluaan taidepedagogiikan filosofisiin ja teoreettisiin juuriin.

## **T-PB010 Ihmis- ja oppimiskäsitykset taideopetuksessa, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija tuntee tärkeimmät ihmisen olemukseen, kehitykseen ja

oppimiseen liittyvät filosofiset ja psykologiset käsitykset ja teoriat, kykenee keskustelemaan erilaisista käsityksistä sekä sanallistamaan omaa taidepedagogista ajatteluaan näiden käsitysten pohjalta.

### **T-PB020 Taideaineiden erityispedagogiikka, 4 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija tuntee yleisimmät kehityspsykologian suuntauksat ja kehityksessä ilmenevät häiriöt ja poikkeamat. Opiskelija on omaksunut tietoa yhteiskunnallisista erityispalveluista ja osaa omassa työssään soveltaa erityispedagogista tietoa. Opiskelija saa välineitä erilaisuuden hyväksymiseen, kohtaamiseen ja ymmärtämiseen sekä oman taideaineen soveltamiseen erityispedagogisesta näkökulmasta.

### **T-PB030 Dialogisuus taideopetuksessa, 3 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija tuntee dialogisuuden ilmiönä ja käsitteenä, sekä kykenee pohtimaan dialogisuutta ja siihen liittyviä ilmiöitä taidepedagogiikan arjessa. Opiskelija tunnistaa ihmisten väliseen toimintaan ja vuorovaikutukseen liittyviä ilmiöitä yksilön ja ryhmän tasolla ja kykenee soveltamaan tietoa oman kokemuksensa ja toimintansa jäsentämiseen. Opiskelija osaa suhtautua kysyvästi, pohtivasti ja kriittisesti vuorovaikutuksen, ryhmän ja työyhteisön ilmiöihin omassa työssään taidealan opettajana.

### **T-PC00 TUTKIVA OPPIMINEN, 10 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opintokokonaisuuden läpikäytyään opiskelija tuntee tulkinnallisen tutkimuksen perusteet ja osaa soveltaa erityisesti kokemuksen tutkimuksen menetelmiä itsenäisesti. Opiskelija osaa käsitteellistää, reflektoida ja tulkita omia ja toisten kokemuksia, ymmärtää kokemuksen ja kielen yhteyttä sekä liittää kokemuksellista, käsitteellistä ja teoreettista tietoa toisiinsa.

### **T-PC010 Taidepedagogi tutkijana, 5 op**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija osaa suhtautua taidepedagogin työhön tutkivalla otteella. Hän osaa kyseenalaistaa perinteisiä taidepedagogisia käytäntöjä ja tunnistaa niiden taustalla vallitsevia arvoja ja konventioita. Hän osaa ja uskaltaa suunnitella taidepedagogisia kokeiluja, antautua uudelle kokemukselle, sanallistaa ja reflektoida näitä kokemuksia. Hän osaa tulkita omia ja toisten kokemuksia ja muodostaa niistä merkityksiä ja merkityssuhteita.

## **T-PC020 Taidepedagogiikan seminaari, 5 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija osaa osallistua taidepedagogiseen keskusteluun sekä puhuen että kirjoittaen. Hän osaa käyttää lähteitä ja ymmärtää lähdekritiikin merkityksen. Hän osaa yhdistää oman ajattelunsa toisten ajatuksiin ja lukemaansa, ja osaa keskustella lähteiden ja toisten ajatusten kanssa. Opiskelija osaa laatia kirjallisen seminaarityön sekä esitellä sen suullisesti. Opiskelija osaa arvioida ja kommentoida kriittisesti, analyttisesti ja rakentavasti toisten opiskelijoiden seminaaritöitä.

## **T-PD00 KEHOLLISET PRAKTIIKAT, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintokokonaisuuden läpikäytyään opiskelija tuntee kehontietoisuuden perusteet kokemuksellisesti ja käsitteellisesti. Hän ymmärtää kehollisuuden ilmiönä ja osana ihmisen kokonaisuutta. Hän ymmärtää kehollisen oppimisen perusteet ja osaa soveltaa niitä omassa työssään. Hän osaa käyttää erilaisia tekniikoita keskittymiseen, tietoisuuden suuntaamiseen ja tunteiden hallintaan. Hän osaa pitää huolta omasta toimintakyvystään ja hyvinvoinnistaan, kykenee sietämään keskeneräisyyttä, toistoa, turhautumista, vastoinkäymisiä ja konflikteja. Hän tunnistaa omat rajansa ja pyrkii laajentamaan potentiaaliaan. Hän ymmärtää kehollisen läsnäolon, taiteen ja oppimisen vaativan jatkuvaa harjoittamista ja itsen koettelemista.

## **T-PD01 Keholliset praktiikat I, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija tuntee somatiikan teoreettisen, filosofisen ja käsitteellisen taustan ja tietää, miten somaattiset, kehontietoisuutta ja keho-mieli-integraatiota tukevat menetelmät ovat kehittyneet, ja mihin ne perustuvat. Opiskelija tunnistaa oman kehollisuutensa kokemuksellisia ulottuvuuksia ja osaa sanallistaa kehollisia kokemuksiaan. Hän ymmärtää miten hengitys ja kehonosien väliset yhteydet toimivat kehollisen tapahtumisen kokonaisuudessa.

## **T-PD02 Keholliset praktiikat II, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija osaa asettua läsnä olevaan tilaan suhteessa omaan keholliseen kokemukseensa, ympäröivään tilaan ja toisiin ihmisiin. Hän osaa ylläpitää kontaktia sisäiseen kokemukseensa vuorovaikutustilanteessa ja tunnistaa muutoksia omassa ja toisten kehollisessa tilassa, suhteessa ympäristöön ja tapahtumien kulkuun. Hän on muodostanut sitoutuneen suhteen johonkin/joihinkin keholliseen praktiikkaan ja kehittää omaa harjoittelustaan ohjatuissa olosuhteissa.

## **T-PD03 Keholliset praktiikat III, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija osaa käyttää ja soveltaa erilaisia kehontietoisuutta tukevia praktiikoita taiteellisen ja taidepedagogisen toiminnan yhteydessä. Hän on omaksunut syvällisen käsityksen kehontietoisuuden merkityksestä taiteellisessa ilmaisussa, luovassa prosessissa, ja taidepedagogiikan käytännössä. Hän on itseohjautuva omassa kehollisessa praktiikassaan, ja osaa ohjata kehontietoisuutta rakentavia harjoitteita turvallisesti ja tarkoituksenmukaisesti.

## **T-PE00 TANSSITAITEEN PRAKTIIKAT, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintokokonaisuuden läpikäytyään opiskelija kykenee paikallistamaan itsensä ja tekijälaatunsa tanssitaiteen kentässä. Hän tiedostaa ruumiillisuuden ja kehollisuuden suhteen ja kehittää kykyään olla läsnä ja käyttää itseään nyt-hetkessä. Hän tunnistaa tapojaan vastata impulssiin ja kasvattaa omia kinesteettisiä olemismahdollisuuksiaan sekä tunnistaa oman liikkeen suhteisuutta ulkotanssillisiin tekijöihin sekä tanssitaiteen että esitystaiteellisiin konsepteihin. Hän osaa suhtautua analyyttisesti ja uutta luovalla asenteella tanssitaiteen traditioihin ja käytäntöihin. Hän osaa keskittää huomionsa ajassa, yhteiskunnassa ja taiteessa ilmeneviin tapahtumiin ja ilmiöihin, vaikuttua niistä ja käsitellä niitä taiteen keinoin. Hän osaa keskustella nykytaiteesta ja sen tehtävästä yhteiskunnassa. Hän osaa jäsentää taiteellisen prosessin vaiheita ja käyttää erilaisia työtapoja ja menetelmiä taiteellisen prosessin ylläpitämiseksi ja suuntaamiseksi kohti esitystä, teosta tai tapahtumaa.

## **T-PE01a Tanssitaiteen praktiikat I, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija osaa hahmottaa ja syventää esiintymisen ja esillä olemisen kysymyksiä suhteessa omiin aiempiin kokemuksiinsa. Hän laajentaa omaa kehollista ja liikkeellistä potentiaaliaan, oppii luottamaan omakohtaiseen ilmaisuun ja liikemateriaaliin ja osaa avautua toisen tuottamalle liikemateriaalille herkästi tulkiten ja merkityksiä aktiivisesti rakentaen. Opiskelija kehittää tietoisuuttaan omista vahvuuksistaan, haasteistaan ja mahdollisuuksistaan esiintyjänä ja harjaantuu avoimessa ja paljaassa esillä olemisen ja esiintymisen taidossa, kontekstina studio ja arkitila.

## **T-PE02a Tanssitaiteen praktikat II, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija osaa rakentaa ja tulkita merkityksiä liikkeellisessä ja kehollisessa vuorovaikutuksessa. Hän tuntee tanssitaiteen ja esittävän taiteen nykyilmiöitä ja ymmärtää tässä kentässä tapahtuvaa diskurssia ja muutosta. Hän hahmottaa taiteellisen prosessin eri vaiheita, kompositiota sekä tilan, ajan ja dynamiikan käytön kysymyksiä suhteessa erilaisiin esityksellisiin konteksteihin, aikaisempiin kokemuksiinsa ja kiinnostuksen kohteisiinsa. Hän osaa hahmottaa dramaturgisia kysymyksiä ja vaihtoehtoja suhteessa esitystapahtuman lähtökohtiin. Hän harjoittelee esitystapahtuman luovaa ja analyyttistä tulkintaa, kontekstina näyttämö ja (esitys)tila.

## **T-PE03a Tanssitaiteen praktikat III, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija ymmärtää esitystä, tanssitaidetta ja esittävää taidetta laaja-alaisena ja alati muuttuvana yhteiskunnallisena ilmiönä ja mahdollisuutena. Hän osaa soveltaa koreografian käsitettä monipuolisesti omassa työssään, toteuttaa omaa taiteellista toimintaansa uusissa konteksteissa ja tarkastella ympärillään tapahtuvaa toimintaa ja yhteiskunnallisia ilmiöitä sosiaalisena koreografiana. Hän on tietoinen taiteen merkityksestä yhteiskunnassa ja ymmärtää, miten taiteilija voi toimia muutoksen fasilitoijana – kontekstina yhteiskunta ja maailma.

## **T-PF010 OPETUSHARJOITTELU I, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija osaa soveltaa tutkivaa otetta oman opettajuutensa kehittämiseen. Hän tuntee toimintatutkimuksen perusteet ja osaa toteuttaa opetustyötään suunnittelun, kokeilun ja reflektion syklisenä jatkumona. Hän osaa käyttää erilaisia dokumentoinnin muotoja, sanallistaa kokemuksiaan ja työskennellä reflektiivisenä oman työnsä ja työyhteisönsä kehittäjänä. Hän osaa toimia työparina ja työyhteisön rakentavana jäsenenä ja kykenee käymään kriittistä dialogia työyhteisöissä.

## **T-PF020 OPETUSHARJOITTELU II, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija osaa suunnitella ja toteuttaa laajan taiteellis-pedagogisen projektin tai tapahtuman itsenäisenä ja vastuullisena ryhmän vetäjänä. Hän osaa asettaa itselleen ja ryhmälle tavoitteet ja mielekkään tehtävän, ja osaa artikuloida omat



näkemyksensä ja ottaa huomioon toisten toiveet ja tarpeet. Hän osaa neuvotella ryhmän tehtävät, vastuut ja tavoitteet siten, että ryhmän työskentely tapahtuu turvallisesti ja rakentavasti. Hän osaa antaa ja ottaa vastaan palautetta, sietää erilaisuutta, osaa asettua toisen asemaan ja osallistua toisen kokemukseen. Hän tunnistaa omat ja toisten tunteet vuorovaikutustilanteessa ja osaa ohjata ryhmää ja sen dynamiikkaa rakentavaan suuntaan.

## **T-PG00 TAITEELLIS-PEDAGOGINEN TAPAHTUMA I, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintokokonaisuuden läpikäytyään opiskelija ymmärtää taiteellis-pedagogisten prosessien kehkeytyvän luonteen ja käsittää tapahtumallisuutta ilmiönä ja taiteellis-pedagogisena lähestymistapana. Hän oppii ajattelemaan esitystä tapahtumana ja sen lähtökohtia, aiheita, materiaaleja ja työtapoja dialogisesti, elävän vuorovaikutustilanteen näkökulmasta sekä valmistautumaan ja toimimaan tämän tapahtumallisuuden ehdoilla ja sitä edistäen. Hän osaa suhtautua avoimesti ja ennakkoluulottomasti esityksen keinojen, muotojen ja mahdollisuuksien tutkimiseen ja lähestyä esitystä tutkivalla otteella kysyen mitä esitys voi olla, ja miten esityksen katsojasuhde voi olla pedagoginen ja dialoginen. Hän ymmärtää miten aihe ja materiaali rakentuvat ryhmässä. Edellä mainittujen tavoitteiden saavuttamiseksi opiskelija osaa ylläpitää kontaktia toisiin keskittymällä tietoisesti vuorovaikutustapahtumaan. Hän tunnistaa vastuunsa suhteessa ryhmään, osallistujiin ja katsojiin ja pystyy kehittämään dialogitaitojaan prosessin aikana.

## **T-PG010 Ryhmä taiteellisena toimijana, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintojakson läpikäytyään opiskelija osaa asettua jaetun tekijyyden ehtojen äärelle. Hän ymmärtää, että ryhmälähtöinen työskentely vaatii jokaisen ryhmän jäsenen sitoutunutta osallistumista aiheen ja materiaalin tuottamiseen, mutta myös kykyä vastaanottaa, tulkita ja merkityksellistää toisten tuottamaa materiaalia, sekä kykyä neuvotella, mukautua ja luopua. Opiskelija tunnistaa yhteisen työskentelyn ja esityksellisten kokeilujen lähtökohdat. Hän oppii suhtautumaan analyttisesti ja kokonaisvaltaisesti erilaiseen moniaistiseen ja -taiteiseen työskentelyyn. Opiskelija oppii ottamaan riskejä sekä tuottamaan ja jakamaan henkilökohtaista materiaalia.

## **T-PG020 Taiteellis-pedagogisen tapahtuman suunnittelu ja toteutus I, 6 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija oppii toteuttamaan taiteellis-pedagogisen tapahtuman yhdessä toisten kanssa. Hän oppii ottamaan huomioon toisten taiteellisia näkemyksiä ja kunnioittamaan omiaan. Opiskelija oppii ajattelemaan esitystä tapahtumana, jossa esityksen katsojasuhde on mahdollisuus pedagogikalle, kohtaamiselle ja muutokselle. Opiskelijaryhmä oppii käyttämään aiemmin opinnoissa saavutettuja taitoja ja tietoja luovasti esitysprosessin eri vaiheissa ja havaitsemaan teoksensa yhteydet esitystaiteen nykyvirtauksiin ja diskursseihin.

## **T-PH00 TAITEELLIS-PEDAGOGINEN TAPAHTUMA II, 10 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opintokokonaisuuden läpikäytyään opiskelija osaa osallistua tapahtuman luomiseen, tuottamiseen ja organisoimiseen. Hän osaa rakentaa yhteistoiminnallisesti toteutuvan opinnäytifestivaalin, ja tuottaa festivaaliin esityksen, demonstraation tai työpajan. Hän harjaantuu artikuloimaan ja esittelemään opinnäytetyönsä sisältöjä ja tavoitteita ensin opinnäyteseminaarissa, antamaan ja ottamaan vastaan palautetta, sekä tapahtuman yhteydessä avaamaan ja ylläpitämään keskustelua työnsä aiheista myös laajemman yleisön kanssa.

## **T-PH01 Opinnäyteseminaari, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija osaa esitellä opinnäytesuunnitelmansa ja artikuloida opinnäytteen laadinnassa kohdattuja vaiheita ja haasteita. Opiskelija harjaantuu kriittisen ja rakentavan palautteen antamisessa ja vastaanottamisessa.

## **T-PH02 Taiteellis-pedagogisen tapahtuman suunnittelu ja toteutus II, 4 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija harjoittelee oman erityisosaamisensa artikulointia laajemmalle yleisölle. Opiskelija oppii tapahtuman/festivaalin tuottamisen ja organisoimisen sekä verkostoitumisen taitoja. Hän hahmottaa tapahtuman dramaturgiaa, temaattisia juonteita ja osaa rakentaa tilaa kohtaamiselle ja vuorovaikutukselle.

## **T-PH030 Kansainvälinen toiminta, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija tutustuu tanssitaiteen, esittävän taiteen ja taidepedagogiikan kansainvälisiin virtauksiin sekä oppii tarkastelemaan omaa taiteellispedagogista näkemystään suhteessa niihin.

## **T-PI00 LIIKKUVUUSOPINNOT, 10 op**

### **T-PI010 Taiteidenvälistä akateemista keskustelua, 3 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija oppii ymmärtämään eri taiteen alojen erilaisia lähtökohtia taidekasvatuksessa ja

opettaja-identiteetin muodostumisessa. Opiskelija perehtyy dialogiseen taiteelliseen työskentelyyn ja sen taustalla olevaan hermeneuttiseen ajatteluun sekä harjaannuttaa valmiuksia pedagogiseen ajatteluun ja tieteelliseen kirjoittamiseen.

## **T-PI02 Vapaasti valittavat opinnot, 7 op**

### **Osaamistavoitteet:**

Opiskelija kehittää itseään taiteilijana ja opettajana omien taiteellisten kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti.

## **T-PJ00 OPINNÄYTE, 20 op**

### **T-PJ01 Opinnäytteen osiot**

#### **Osaamistavoitteet:**

Opinnäytteen suoritettuaan opiskelija osaa yhdistää taiteellis-pedagogisen praktiikkansa ja siihen liittyvän teoreettis-filosofisen taustan siten, että opinnäyte esittelee hänen itsenäisen taiteellis-pedagogisen näkemyksensä ja dokumentoi hänen kasvunsa taiteilija-opettajaksi. Opinnäytteessään opiskelija kuvaa myös niitä arvoja ja eettistä perustaa, joille hänen näkemyksensä perustuu. Hän osoittaa sen, että hän osaa rakentaa toimintaansa suhteessa omiin arvoihinsa ja osaa tehdä valintoja suhteessa arvoihin. Opiskelija osaa esittää kriittisiä kysymyksiä, harjoittaa itsereflektiota ja ilmaista omia näkemyksiään, sekä liittää ne ajankohtaiseen taidepedagogiseen keskusteluun ja yhteiskunnalliseen kontekstiin. Hän osaa ilmaista itseään kielellisesti, käyttää erilaisia kirjallisia tyyliä ja lähteitä tarkoituksenmukaisesti ja kriittisesti. Hän osaa liittää oman ajattelunsa toisten ajatuksiin ja lukemaansa ja keskustella lähteiden ja toisten ajatusten kanssa. Hän uskaltaa ajatella kriittisesti, kysyä ja kyseenalaistaa.

### **T-PJ02 Kypsyysnäyte**

*Ennen opinnäytteen hyväksymistä opiskelijan on suoritettava kirjallinen kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen aihepiiriin sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.*